

شرح القطر (43) الممنوع من الصرف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الممنوع من الصرف رضوان بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله ونفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين امين -

00:00:00

باب موانع صرف الاسم تسعة يجمعها وزن المركب اجمل. هذه حقيقة بالتسكين حتى هذا من من الرجز في بحور الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل. وزن المركب عجمة تعريف تعريفها عدل ووصف الجمع ذي تأليفا. وقلنا وزن المركب جمعت جمع لا ينفذ.

لا ايوه - 00:00:20

لابد ان نسكن الباب. نعم. وزن المركب عجمة تعريفها عدل ووصف الجمع ذي التأنيث. زد تأنيثا زد تأنيث كأحمد واحمرا وبعلبك وابراهيم وعمر واخر واحاد وموحدا الى الاربعة ومساجد ودنانير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة وزينب وسلمى - 00:00:50

وصحراء فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير لا نظير له في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع. والبواقي لابد من مجامعة كل علة كل كل من كل علة منهن نعم. كل علة منهن للصفة او على مية. نعم. وتتعين العالمية مع الترتيب - 00:01:20

والتأنيث والعجمة وشرط العجمة عالمية في العجمية وزيادة على الثلاثة وزيادة على الثلاثة والصفة اصلتها وعدم قبولها التاء. فعريان وارمل وصفوان وارنب بمعنى قاسم ودليل بمعنى قاس ودليل على هذا اللف ونشر مرتب يعني صفوان لف ونشر مرتب يعني صفوان بمعنى قاسم وارنب - 00:01:50

بمعنى دليل وصفوان وارنب وصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرفة ويجوز في نحوه هند وجهان بخلاف زينب وسقر وبلغة. وكعمر عند تميم باب حذالها وكعمره عند من باب حذامي. وكعمر الاعلامية والعدل يعني. وكعبر عند تميم باب حذامي ان لم -

00:02:20

ختام براع كسفاري وامس بمعين ان كان مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيهما وسحروا عند الجمع ان كاد ضميمه. عند الجميع ان كان ظرفا معينا. نعم. اذا عندنا هذا باب ممنوع من الصرف - 00:02:50

في هذا البيت لكنه في الشرح قال هناك بيت احسن منه وهو بيت بيت ابن النحاس قال فيه اجمع وزن عادل. قال هذا البيت افضل من البيت الذي ذكرته في المتن؟ اجمع وزن عادلا ان - 00:03:10

بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل وزعنا البيت. اجمع وزن عادلا. الف بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. اجمع ماذا يدخل فيه ما هو؟ صيغة منتهى الجموع اللي هي مفاعل ومفاعيل. زين؟ وزن الفعل. وزن الفعل - 00:03:30

عادلة العادل. الف التأنيث بانواعه. يعني التأنيث بالتاء والتأنيث المعنوي والتأنيث الف تتين ممدودة والف تتين نقص المقصورة بمعرفة ماذا يدخل في معرفة. ما هي المعارف؟ عالمية. وغيره معرفة كهم وذوي - 00:04:00

وهند وغير معرفة كهموزين وابني وغلام والغلام والذي والذي ايها يأتي هنا في هذا الباب. فهمت. هم الضمائر. هل تأتي في الممنوع من الصرف؟ لا تأذن. لا تأتي لانها مبنيات لا تأتي هنا كذلك اسماء الاشارة - 00:04:30

تأتي هنا مبنيات تمام الذي مبنيا على السنة لا تأتي هنا موصول ايضا مبني ما فيه والمضافة لا يأتي هنا لماذا؟ عرف بالا ممنوع من الصرف اذا دخلت سؤال اول ضيف وجر بالفتحة ماذا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد ردف يعني - 00:05:00

ممنوع من الصرف ان جاء بعده مضاف اليه او دخلته ان يجر. نعم. يجر. فماذا يبقى عندنا من المعارف فقط فلذلك قالوا انث بمعرفة

لا يأتي هنا الا العلم فقط. هم. لا يأتي واحد من من - 00:05:30

معارف. ركب ماذا يدخل فيه؟ تركيب مسجد. التركيب المزجي فقط. المزجي فقط لا يدخل الاسناد ولا الاضافي. لان الاضافية مثل عبد الله هذا مضاف. نعم. واذا اضيف يصرف. والاسناد مثل تابط شر تابط شرا ما حكمه؟ اذا صار مسجد نقول مثلا - 00:05:50
جاء عبدالله لا يأتي هنا دائما مضاف مجرور يجرب الكسرة. اذا كان تابط شرا مركب الاسناد ماذا نقول في اعرابي؟ جاءت ابا تشرع؟ ارأيت شرا؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية. احسنتم. حركة الحكاية نحكيه كما كان قبل العالمين - 00:06:20

يعني امه سألوا عنه هو ثابت بن جابر شاعر المشهور يعني ذهب وضع تحت تبطه شيئا وذهب فسأله امه اين هو؟ فقال تابط شرا وذهب. ممكن وضع سيفاً تحته او شيئا وذهب فسموه تابط - 00:06:50
فشرا كانت مفعولا به قبل العلنية. عندما نقلناه العالمية بقي كما هو. نحكيه كما كان قبل العالمية فهو مرفوع بضمه مقدرة منصوب فتحة مقدرة ومجرور بكسرة مقدرة منع نظور حركة ما الحكاية؟ تمام؟ ركب وزد - 00:07:10
اللي هي زيادة الالف والنون عجمة ان يكون اعجميا. الوصف ماذا نعني بالوصف هنا؟ صفر. مما دل على ذات ما معنى انا اسم ميني؟ اسم تفضيل صفة مشبهة. تمام؟ فالوصف قد كمل. يعني هنا كمل. يعني هذا تكميل - 00:07:30
تمام؟ الان اذا جبننا الممنوع من الصرف قلنا الاسماء اقسام كنا متمكن وغير متمكن تذكرون؟ نعم. وغير متمكن هو المبني. فالمبني لما بني؟ قلنا في اول الكتاب اشبه مش حروف اشبه الحرف اشبه الحرف المبنيات اشبهت الحروف نعم المبنيات - 00:07:50
اشبهت الحروف. خفيف. نعم. المبنيات اشبهت الحروف وبنيت. كالشبه الوضعي في اسمه جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل قلنا الاشباه ما هي؟ شبه المعنوي. نعم. لاي - 00:08:20
ماذا يدخل في شبه المعنوي؟ او الوضعي الوضعي ضمائر. نعم. كالشبه الوضعي في السماء جئت هذا والمعنوي. اسماء الاشارة واسماء الاستفهام واسماء الشرط. وكنيابة عن الفعل بلا تأثر. اسماء الافعال. وكيف تقال - 00:08:40

هل هي الموصولات؟ فكل هذه مبنيات ثم اسماء الاشارة اسماء الاشارة الموصولة الضمائر اه اسماء الشرط. هذه مبنيات لم بنيت؟ لانها اشبهت الحرف. والمتمكن قسمان متمكن امكن غير امكن الامكن مثل زيد ورجل نضع عليه تاج القمة ماذا - 00:09:00
نسمي هذا التاج. تنوين. تنوينا. التمكين. يدل على امكانيته في الاسر. لانه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع؟ من الصرف. فهو امكن شيه فاذا يلحق به تنوين التمكين او الصرف. عندما - 00:09:30

قل هذه الكلمة ممنوعة من الصرف اي ممنوعة من تنوين الصرف. ويلحقه انها تجر بالفتحة. الان غير المتمكن لاحظوا ممنوع من الصرف مثل عثمان لا ينون ويجر بماذا؟ بالفتح. بالفتحة. بالفتحة. او يشبه الفعل. نعم. المبنيات كما - 00:09:50
هؤلاء بقيت على حالة واحدة اشبهت الحرف. نعم. هؤلاء رأيت هؤلاء مررت هؤلاء. الممنوع من الصف لا ينونه جر بالفتحة اشبه الفعل. اشبهه في بوجود علتين احدهما معنوية والاخرى لفظية. ماذا - 00:10:10

اشبه الفعل ما هي العلة؟ المعنوية التي اشبه فيها الفعل؟ وما هي العلة اللفظية؟ ما علتان الموجودتان في الفعل؟ ما هي اللفظية في الفعل. عرفتيها؟ يختلفوا لا. الفعل يفتقر الى الاسم. مثلا يضرب - 00:10:30
تبقى من الضرب. فاشتقاق الفعل من المصدر هذه علة. هذه علة لفظية. على مذهب مصريين. فعلى مذهب البصريين اشتقاق الفعل اه من الاسم هذه علة لفظية. تدل على انه هذا مرض او علة - 00:10:50

الفعل افتقر الى الاسم. نعم. هاي من ناحية لفظية. والحدث كل فعل فيه حدث فهو يفتقر للفاعل. نعم. فافتقار الفعل الى الفاعل مثل ضرب يفتقر الى زيد. هذه علة معنوية. فكل فعل فيه - 00:11:10
قلة معنوية وعلة لفظية. فالممنوع من الصرف العلماء لما وجدوا عثمان تشبه الفعل انه لا لا ينوم اجابوا بالفاتحة حاولوا ان يجدوا شبها بالفعل. وهذه اشياء جميلة وان كانت اختراعات. وسبب المنع من الصرف حقيقة هو الثقة لللفظي - 00:11:30
هذا السبب الاصيلي لكن هذه الامور تضبط العلم يعني حقيقة. فبحثوا عن علتين وجدوا في الفعل علتين احدهما لفظية وهي اشتقاق

من الاسم والآخرى معنوية وافتخاره للفاعل. فقالوا الممنوع من الصرف لابد من وجود علتين احدهما معنوية والاخرى لفظية -

00:11:50

او علة تقوم مقاما علتين. اذا صار عندنا الاسماء ثلاثا مبنيات اشبهت الحرف. والممنوعة من الصرف اشبهت الفعل واعلى شيه وهو

المتمكن الامكن وهو المعرب المنصرف لم يشبه الفعل فيبنى ولم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يشبهه - 00:12:10

حرف ليبنى فاعطوه تنوين التمكين او الصرف اما هذه منعت من الصرف منعت من تنوين الصرف ويلحقه انها منعت من الكسرة

ايضا. الان نأتي بعلة المنع من الصرف قلنا اجمع وزن عادلا. نأنف بمعرفة - 00:12:30

وزد عجمة فالوصف قد كمل. كما في البيت هنا. اجمع وزن عادلا انف بمعرفتك ركب وزد عجمة في الوصف وقد كمل. كلها لفظية. الا

اثنتين ما هما؟ العلمية. العلمية الوصفية. الوصف. اذا كلها علة لفظية. لفظية الا العالمية والوصفية - 00:12:50

الان ننظر في هذه العلة لهذا الجدول ونضيف عليه يعني هذا الجدول هو الذي كنا ندرسه في الكتب المبتدئة لكن سنزيد عليه اشياء

هنا. عندنا العلة المعنوية قلنا فهذه التي بالازرق ثلاث علة هذه العلة فوق لفظية التي فوق هي علة لفظية - 00:13:20

وهذه العلمية والوصفية علة معنوية. فعندنا علتان معنويتان والباقية لفظية واضحة؟ عندنا المعنوية فقط العالمية والوصفية والباقية

لفظية. لماذا معنوية لا يظهر الا اسم يعين المسمى مطلقا لا يحتاج الى شيه لفظي. يعني واحد اسمه يعني كيف نفرق بين بقرة وزيت؟

امر معنوي ان هذا وضع لشيه معين - 00:13:50

هذا لم يوضع لشيه معين وهكذا فهو معنويات كذلك الوصفية لا يوجد شيه لفظي انما هي دلت على ذات ومعنى شيه معنوي. اما بقية

العلة وزن الفعل زيادة الالف والنون عجمة. هذه كلها امور لفظية عرفتوا - 00:14:30

اولا علينا ان نحدد لماذا هي علة؟ الوصفية بماذا علة؟ مرض يعني علة مرض لان غيرنا لان الاصل في الكلمة تدل على شيه واحد

الوصف يدل على شيين ذات ومعنى. العالمية ايضا علة مرض - 00:14:50

لان الاصل في الكلمة تدل على نكرة. الاصل في الاسم ان يكون شائعا في جنسه. فدلالته على شيه واحد مرض وزن الفعل الاصل في

الاسم ان عندنا اوزان خاصة بالفعل اوزان خاصة بالاسم. يعني مجيء الكلمة على وزن خاص بالفعل او - 00:15:10

في الفعل او الفعل اخص به او اذا قسمناه الى قسمين كما فعل ابن هشام. مجيء الكلمة على وزن خاص بالفعل او فيه من زيادات

الفعل هذا اصلا لا يكون. ما الذي يزيد؟ هذا الفعل ما الذي جاء بك الى جماعة الاسماء؟ هذا مرض. الاصل في - 00:15:30

لا يزداد عليها شيه. زيادة الالف والنون مرض. هي في الحقيقة اسباب ثقل. في الحقيقة لو دقت فيها هي اسباب لثقل اللفظ يعني

ابراهيم ابراهيم ابراهيم هي اسباب الثقل في الحقيقة. نحن سميناهم عللا. الاصل في الكلمة ان لا تكون معدولة. الاصل ان تقول

ادخلوا - 00:15:50

اثنين فعندما عدلت الى ثناء او مثنى هذا مرض. مرضا علة نحوية عجمي يعني الاصل في الكلمة ان تكون عربية ان تتكلم باللغة

العربية الاصل في كلماتك ان تكون عربية. فمجيء الكلمة على انها علم اعجمي هذه مرض - 00:16:10

الاصول في الكلمة لا تتركب فالتركيب مرض. هسه التأنيث كيف سنفسره؟ سمعت به بطريقة جيدة يعني حتى نعدل الموضوع لا يغضب

النساء. يعني الثانية الاصل في الكلمة التأنيث لا يحتاج الى علامة. شف قائم يبي مذكر - 00:16:30

التذكير لا يحتاج لعلامة قائم جالس كاتب لا يحتاج الى علامة. اما التأنيث يعني الزيادة على الكلمة تزيد تاء تزيد الفا ممدودا تزيد الفا

مقصورة والفاء تانية ممدودة ومقصورة تلازم يعني فيها علتان يعني انها زيدت على الكلمة ولازمته لذلك - 00:16:50

ممدودة ومقصورة تقوم مقام علتين. الان صيغة منتهى الجملة الاصل في الكلمة ان تجمع اكثر من جمع تقول كلب اكله واكالم اما ان

تنتهي الجموع لا تستطيع ان تجمع اكثر فهذه مرض. اي كلها امراض عرفتوها؟ وهذه هي لابد - 00:17:10

رد فيها عندما تنقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول والذي بالازرق هذا يأتي مع العلمية والوصفية العلة الثلاثة الاولى التي بالازرق واحد

اثنان ثلاثة. والتي عندنا بالاخضر واحد اثنان ثلاثة. هذه تأتي مع العلمية - 00:17:30

فقط والتي بالاصفر الاخيرة واحد اثنان ثلاثة هذه لا تحتاج لا عالمية ولا وصفية. وصفية الان تأتي للعالمية ووزن الفعل لو مشينا مع

شرح ابن هشام رحمه الله انما يعني سامشي في الشرح على ما ذكره ابن هشام. فقد قال ابن هشام قال وزن الفعل. طبعا لابد قلنا في العلل الستة الاولى من - [00:17:50](#)

او وصفية. يعني لا اللفظية لو اجتمعت اه. عشرة امور لفظية ولا يوجد على مئة وصفية لا تمنع لابد عالمية مع واحدة من الستة التي في الاعلى. نعم الثلاثة الاخيرة لا يشترط في هذا. بعض الطلاب يقول لم افهم كيف لا يشترط يعني - [00:18:20](#)

هل هي علم؟ هل هي الصفة؟ تمنع. معناها ليست بعامة ولا صفة. مثلا زكريا علم وفي الف تانية لكن مثلا اذا اخذنا لو اخذنا مثلا صحراء هذا اسم جنس وزكريا علم وعلماء جمع كل - [00:18:40](#)

منعت من الصرف. ايها فيه عالميا؟ فقط زكريا. نعم. فهمتوا؟ وان كان علماء فيها وصية هي جمعة يعني. فسواء كان مفردا جمعا سواء كان علما او اسما جنس يمنع. بخلاف مثلا - [00:19:00](#)

فاطمة يعني لو قتلتم قائمة هل تمنع من الصرف او جالسة؟ جالسة كاتبة لا تمنع من الصرف لانها تحتاج لعلمية هنا لو قلنا حبل صفر سعداء علم ذكرى مصدر كلها تمنع ذكرى ليست علما ولا صفة - [00:19:20](#)

مصدر. بخلاف هذه تحتاج الى عالمية وصفية. الثلاثة الاولى على مية او وصفية. الثلاثة الثانية عالمية تأتي مع العالمية فقط والثلاثة الاخيرة تأتي لا تحتاج هي علة تقوم مقام علتين. الان - [00:19:40](#)

خصم فعال ابن هشام ذكر لنا بعض اوزان الفعل في الماضي. قال ما هي؟ من يمنع من الصرف؟ ان تأتي الكلمة على وزن خاص بالفعل على وزن خاص بالفعل او فيه زيادة الفعل - [00:20:00](#)

نحن يعني في الالفية مقهور بالطريقة الاتية نقول على وزن خاص في الفعل او غالب في الفعل او الفعل به اولى لان الهمزة في الفعل تعطي معنى مثل اجلس اما في اثقل مثلا لا تعطي معنى. لكن هذا الشرح صعب - [00:20:20](#)

هنا ابن هشام شرحه بطريقة سهلة قال اما على وزن خاص بالفعل او فيه زيادة من زيادات الفعل. ما امثلة الوزن الخاص بالفعل اعطانا امثلة مثل قتلة يعني هنا اعطانا من الاوزان - [00:20:40](#)

واعطانا في الماضي عندنا في الماضي والمضارع والامر هنا نكتفي بما اكتفى به ابن هشام يعني قتل او سر الراحة قتل صرح مثلا شمر علم يعني ما كان على وزن فعل - [00:21:00](#)

ذكر هذا. ثم الثاني ما كان مبنيا للمجهول. حوكم ضرب تمام؟ ضرب حوكم عوفي له اسم هذه اسماء اشخاص كلامنا. اذا كانت اسماء اشخاص يعني اذا كان مبنيا للمجهول. تمام؟ فلا يخرج الكلمة عن كونها - [00:21:20](#)

بالفعل ان تأتي كلمة واحدة في الاسم مثلا دول مثلا فعل جاءت على سيرة المبني المجهول لكن هي كلمة واحدة فلا نقول هذا وزن مشترك بين الاسماء والافعال. يعني مجيء كلمة كلمتان هذا لا يخرج الكلمة عن خصوصية الفعل. عرفتم؟ اذا - [00:21:50](#)

فعل وايضا قال المبني المجهول اولا ايضا ما فيه همزة وصل صح؟ قال ان يكون في اول زيادة قال الاول كانت تسمي رجل قتل. والثاني كضرب او المبدوء بهمزة وصل. المبدوء - [00:22:10](#)

بهمزة وصل. مثل شخص اسمه انطلق او استخراج او استنبط اسم شخص استنبط مثلا لكن هذه همزة الوصل انتبهوا همزة الوصل التي فيه تتحول الى همزة قطع. الى الذي بدأ بهمزة وصل اذا صار علما تتحول الى همزة قطع. واضح؟ نعم. فاذا ما بدي بهمزة وصل - [00:22:30](#)

قام ثلاثة اوزان. اذا فعل المبني المجهول المبدوء بهمزة وصل. لو زاد ايضا هشام ما ذكر هذا المبدوء بتاء. اه سواء كان المطاوعة او لغير المطاوعة مثل عندما تعلم تبين تمام؟ هذي مبدوء بتاء تسابق هذه من اوزان الخاصة بالفعل - [00:23:00](#)

هذه اوزان خاصة بالفعل هذا القسم الاول على وزن خاص بالفعل فهذا المرض. يعني ما الذي جاء بالفعل حتى صار أسماء هذا يكون على سبيل النقل صح؟ نعم. كيف على سبيل النقل؟ يعني هو فعل - [00:23:30](#)

ان نقلناه الى الاسمية. تمام؟ او فيه القسم الثاني زيادة من زيادات الفعل مثل احمد تعز تعز يعني بالتجديد هاي البلد في اليمن. بس احنا نحكي تعز هي تعز او تغلب الجنس تدمر نرجس. يعني فيه زيادة من زيادات التي تكون في المضارع في - [00:23:50](#)

المضارع يعني نأيت حرف من حروف نأيت. هذا هكذا قسمها ابن هشام في الالفية. سيقول على وزن خاص بالفعل او غالب فيه او الفعل به او لا لكن هنا جيد هذا تقسيم اسهل. اذا اذا جاءت الكلمة علم كانت علما وكانت على وزن - [00:24:20](#) بالفعل او فيه زيادة من زيادات الفعل فيمنع من الصرف. واضحة ان شاء الله؟ نرجع الان للجدول هذي عالمية وزن الفعل نفس الشيء الوصفية وزن الفعل لكن ماذا يشترط في الوصفية؟ يشترط في الوصفية ان تكون اصلية. ارنب هل هو - [00:24:40](#) لكن اذا قلنا جاء رجل ارنب اليست بوصفه؟ نعم. ايش يعني ارنب؟ يعني يشترط في الوصفية شرطان ان تكون اصلية يشترط في الوصية ان تكون اصلية وان لا تؤنث بالتاء. لماذا؟ لان التأنيث بالتاء يبعدها عن شبه الاسم. عن شبه الفعل يبعدها - [00:25:10](#) عن شبه الفعل. نحن نريد ان تبقى شبيهة بالفعل. فخرج بالوصف الوصفية دخل في الوصفية الاصلية مثل احسن او واقبح او اطول وهذه متأصلة في الوصفية صح؟ وهذه داخلة لكن خرج بها قولنا جاء - [00:25:40](#) رجل صفوان القلب. وجاء رجل ارنب. ارنب تمام؟ ما معنى قولنا جاء رجل صفوان القلب؟ اصل صفوان حجر املس. نعم. كمثل صفوان عليه تراب الذي يراني كالذي يزرع على صخرة حجر املس عليه تراب. اذا جاء ماء يزيل هذا التراب. هكذا - [00:26:00](#) لا ينبت زرعه وفي الظاهر انه زرع وتعب لكن لا ينفعه نعوذ بالله. طيب فصفوان في الاصل اسم حجر املس واما في الاصل اسم لهذا الحيوان. لكن انا هنا نقلتها للوصفية. رجل صفوان القلب يعني قاسي القلب - [00:26:30](#) وارنب بمعنى جبان. هل وصفية اصلية ام عارضة؟ عارضة تقول ارنب افعل. في وزن الفعل فيه مثلا زيادة الالف والنون نقول لا. هذه الوصفية عارضة لا تمنع من الصرف. تقول صفوان اذا ما في مضاف اليه وتقول ارنب - [00:26:50](#) ولا تقل هنا الوصفية وزن الفعل انا اردت انه ارنبة. نعم واضح؟ يشترط في الوصية ام ان تكون اصلية لا عارضة فهذه لا تمنع وهذه لا تمنع ما الذي يمنع - [00:27:10](#) العب وعطشان غضبان نعسان مثل هذا. والا تؤنث بالتاء. الان ماذا يأتي عندنا؟ هنا وزنان. افعل لا نريد ان يؤنث بالتاء وهذا ينطبق على اسم التفضيل. اسم التفضيل مثل احسن. ايش دايمًا المؤنث - [00:27:30](#) خصنا لذلك لله الاسماء الحسنى يعني احسن الاسماء. فاحسن حسنى افضل واكبر كبرى ما يعطيني كلمات اخرى اكبر كبرى مثلا افضل اصغر صغرى فاذا تفضيل بعض الناس نسأله لماذا ممنوع الصرف؟ يقول لك على وزني افعل هكذا في المدارس. الادق من ذلك ان نقول وصفية ووزن الفعل - [00:27:50](#) تمام؟ ماذا ينطبق ايضا وزنه ليس بالتاء؟ افعل فعلاء متى يكون افعل؟ فعل اذا كان صفة مشبهة. ومتى يأتي على وزني افعل في الصفات المشبهة؟ في ثلاث حالات في اللوان. في العيوب - [00:28:20](#) وفي الحلى الظاهرة. اللوان والعيوب. اللوان مثل احمر حمراء اخضر خضراء اصفر الصفراء العيون مثل اعرج عرجاء من يعطيني عيوبًا؟ اعور اعور عوراء حول اذا اعرج واحول واعور. اعرج عرجاء. هذه صفة مشبهة - [00:28:40](#) معنى وثبوت. احول حول اعور وعوراء او في الحلة الظاهرة نقول اكحل كحلة اعيم يعني عينه كبيرة مع الجمال عيناه من الحور العين كلها تجمع على فعل. هذه هذه الاوزان فعل احمر - [00:29:10](#) حمراء حمر اخضر خضراء خضر اعرج عرجاء كحل كحل اعين عيناء اصغر عين لكن كسرت فصارت عين تمام؟ من يعطيني ايضا حلل ظاهرة؟ ادعج دعجاء. اكحل كحل عين. اصلب. اصلع هذي في العيوب. اصلع صلعاء. فاذا الذي فيه على مية وزن - [00:29:30](#) وزنا فالفعل يأتي على حالين. اما ان يكون اسم تفضيل او يكون صفة مشبهة. فهذا تأنيثه في كل هذه الحالات بغير التاء بغير التاء. خرج بذلك ارملة. ارملة يطلق على الفقير. ويطلق على الرجل الذي ماتت - [00:30:00](#) زوجته فنقول في تأنيث ارملة ارملة هم عادة يذكرون الفقر لا يذكرون الموت لانه اظهر في الوصفية يعني نقول هذا رجل ارملة وامرأة ارملة. يعني فقير وفقيرة. ويأتي للتي مات زوجها ايضا - [00:30:20](#) ومنه حديث عندنا اه الساعي الارملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله. تمام واضحة شباب؟ هذه ارملة هل تمنع من الصرف؟ لا تمنع

لماذا لماذا لا تمنع اي شرط فقدت الا تؤمن بالدعاء؟ او الميثاق بالتاء. هل ارنبتن؟ فيه فيه وزن الفعل - [00:30:40](#)

ثم اي شرط فقدت؟ وصفيتها عارضة فلا بد من اجتماع الصفتين. لهذا نكون قد اخذنا العينية ووزن الفعل ووصفي وزن الفعل علمي
وزن الفعل كثير نحن اخذنا اربعة اوزان. فعل والمبني المجهول والمبني المجهول والمبدوء بهمزة وصل - [00:31:10](#)
والمبدوءة بالتاء ولاحظوا اننا اقتصرنا على الماضي. ومن المضارع الذي بدأ بحرف مضارع. واما في الوصفية يأتي فقط في حالة
الذي لا يؤنث بالتاء وهذا ينطبق على ماذا؟ افعل التفضيل وعلى صفة - [00:31:30](#)
وفي اشياء تفصيلية في الاشياء التي يعني في مذكر وليس له مؤنث مثل اكبر وكذا لا اتركها للشرح ان شاء الله نرجع الان للجدول
فماذا درسنا الان؟ اخذنا العالمية ولا يوجد في العالمية شرط. ووزن الفعل واخذنا وزن - [00:31:50](#)
الفعل اربعة اوزان للماضي واخذنا وزنا يعني فيه مضارع حروف مضارعة. والوصفية ماذا اخذنا؟ احسن واحمر. نعم من خلال التمثيل
نعرف احسن اللي هو اسم تفضيل واحمر الذي هو صفة مشبعة. تأتي لزيادة الالف والنون - [00:32:10](#)
طبعا هذا الباب طويل طويل الذيل. في النحو الوافي في منتي صفحة في الجزء الرابع. في منتي صفحة. طيب الان زيادة الالف
والنون مثل عثمان فاصلها عثمان. يطلق على الحية الصغيرة وعلى اشياء اخرى. فعثمان عثمان - [00:32:30](#)
فرحان كيف نعرف انها زيدت الالف والنون؟ وليس رسميا. قبله ثلاثة احرف اصلية. وايضا من تصاريف الكلمة فرحان من ماذا اخذت؟
من الفرح. وحمدان. من الحمد ورغدان. من رعد من الرعد - [00:32:50](#)
اذا كان قبله ثلاثة احرف اصلية اعرف انه ممنوع من الصرف بخلاف خان مثلا كم حرفا قبل الالف؟ واحد الحرف واحد لا يمنع من
الصرف. امام كم حرفا قبل الالف؟ اثنين. حرفان هذا من الامن. لا يمنع - [00:33:10](#)
منصة نعرفه قبل وثلاثة احرف اصلية. اذا مزيد العلم الذي زيد فيه الالف والنون لابد ان يكون قبله ثلاثة. حمدان من الحمد وفرحان
من الفرح وبدران من البدر لاحظوا العرب كانت تثني لاجل المبالغة. تزيد الف والنون مبالغة ليس بدر هو بدران - [00:33:30](#)
ليس من الفرح هو فرحان في نوع مبالغة فيه حمداني محمود كثيرا وحتى فعلان وعلان هي مبالغة فهمنا لكن اذا كان قبله
حرفان مثل حرف مثل خان او حرفان مثل امام هذا لا. نعم. الا ان يكون الحرف الثاني - [00:34:00](#)
مضاعفا مثل حسان. وحيان. طعامه. عمان ايضا جميل. هذا الذي قبله حرفان ان سمعا على شيء معين فيه عفان مثلا ان سمع معين
فيه لاحظوا الف ونون قبلها حرفان الثاني مشدد مشدد حيان عفان اذا سمع على هيئة معينة - [00:34:20](#)
انه ممنوع من الصلب خلاص نأخذه. اذا سمع غير ممنوع نأخذه. والا فيصح فيه الوجهان. فحيان اذا جعلته من الحين من هلاك نعم او
الخداع هذا تصرفه لان نونة اصلية. اذا جعلته من حي يعني - [00:34:50](#)
الحياة ممنوعة هذا ممنوع. واضح؟ هذا ايش هذا حيان هذا؟ اه. حيان. طب حسان لو طبقنا هذا حسان عملناهم. حسان تلك حيان
ها؟ حسان اذا قلنا هو من الحسن لانصرفه لان النون اصلية - [00:35:10](#)
من الحس نمنعه. نمنعه من الصرف. وكذلك عفان هل هو من العفة؟ عفة من العفة فيمنع او من العفن العفونا في صرف هذا ابعد نعم
فهكذا يعني فاذا ما زيد فيه الالف - [00:35:30](#)
اذا اجتمع قد تجتمع ثلاثة امور سلمان اذا قلنا فيه عجمة يكون فيه ثلاثة علل عالمية وعجمى وزيادة وحقيقة يعني الاسماء التي قيل
فيها كثير انها اعجمية هي لغات سامية مشتركة فسلمان فيها السلامة او سليمان - [00:35:50](#)
فيها السلام وفيها اشتراك لغوي. الكثير من العلماء عدها اعجمية فقالوا العالمية عجمى. لكن بعض القضية عربية وفعلا هي هي كلاهما
يا عربية وقد استعملها اللغات اللغات السامية. مو العبرية عامية العربية. نعم. انتهينا الان - [00:36:10](#)
من زيادة الالف والنون والعلامية مثل عثمان. تأتي الوصفية ماذا نشترط في الوصفية؟ لا تؤنث بالتاء مثل عطشان انطبقت عليه
الشروط فعطشان مؤنثه عطشان عطشى فتقول في الاردن نقول عطشانة - [00:36:30](#)
هذه لغة بني اسد واخذ بها المجمع اللغوي فقال كل ما كان على زيزات الف ونون مع الوصفية لك ان تصرفه لغة بني ياسر دول اهل
الاردن يؤنثون كل ما فيه الف ونون بالتاء يقولون سكرانة عطشانة ريانة شبعانة - [00:36:50](#)

قال هذه لغة بني اسد قطفرانا هذي لغة بني اسد فاذا اخذنا بها فكلمها مصروفة لكن يعني اذا اخذنا باللغة الافصح هناك اربع عشرة كلمة درسناها في المتمرة وسنعيدها ان شاء الله في الشرح فقط التي انثت بالتاء. وما عدا ذلك - [00:37:10](#)

كله تأنيته بالف التأنيث بالف مقصورة. من كلمات لا نستعملها سيفان اه يعني كلمات في الاغلب لا تستعمل كثيرا في التي يعني منظومة في الخضر وناخذها ان شاء الله في الشرح لكن كلمات - [00:37:30](#)

التي نحفظها كلها تؤنث بالالف عطشان عطشانة ريان عطشان عطشان ريان ربا شعبان شعبان سكران سكران سكران فهمتوا؟ الان اذا الوصفية مع زيادة الالف والنون يشترط شرطان ان تكون وصفيته اصلية - [00:37:50](#)

ثابت ماذا دخل في هذا؟ عطشان تأنيته عطشى فرجل عطشى وامرأة عطشى وشبعان امرأة شبعان شبعان ماذا خرج عن هذا على الاصلية. صفوان اخذنا صفوان هنا صفوان تمام؟ صفوان هذه تأنيته ليس اصليا. وان لا تؤنث بالتاء - [00:38:10](#)

وصيته غير اصلية. وصفيته غير الاصلية. هذه وصفيته غير اصلية. لو اخذنا الا تؤنث هذه كلها لا تؤنث بالتالي ما الذي يؤنث بالتاء؟ قال مثل عريان. عريان عريان هذا الامثلة ابن هشام مثل به ابن هشام في المتن انا ماشي مع المتن. فعليه ان يؤنث بالتاء فلا يمنع من الصرف - [00:38:50](#)

سيفان سيفان بطنان بطنانة سخنان يعني بعض الكلمات يعني منظومة في الخضر نأخذها ان شاء الله يعني لو اخذنا هذا المثال الذي ذكره ابن هشام فلا بد اذا ان تكون وصيته اصلية وان يكون تأنيته بغير التاء. خرج عن ذلك صفوان. نعم - [00:39:20](#)

مثل حجر اصله فهذا رجل صفوان يعني قاس هذا غير اصلية وخرج عريان لان تأنيته بالتاء عريانة ماذا دخل؟ عطشان عطشة شبعان شبعان ريان ريان. لهذا نكون قد اخذنا زيادة الالف - [00:39:40](#)

مع العالمية كعثمان ومع الوصفية. نعم. الان مات للعدل. العدل كما عرفه ابن هشام تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصيلي. ترى هذه القيود عليها زيادات في الشرح سنزيد قيودا على هذه التعريفات. لكن نأخذها الان بشكل عام. قال - [00:40:00](#)

تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصيلي. مع بقاء المعنى الاصيلي. فمثلا اثنين اثنين ادخلوا اثنين اثنين حولنا اثنين اثنين الى ثلاثة الى ثناء ومثنى هذا معنى - [00:40:30](#)

تحويله الاسم من حالة الى حالة. اثنين اثنين حولنا الى مثنى. تمام؟ من حالة الى حالة مع بقاء المعنى الاصيلي سنأخذ محتجزات التعريف وزيادة على القيود فيما بعد. ماذا يدخل عندنا في العالمية يدخل عندنا - [00:40:50](#)

الكلمات التي على وزن عمر فعل على وزن فعال لكن ليس كل كل الكلمات التي على وزن فعل انتبهوا ما سمع منها فادد مثلا هدد لا تمنع من الصرف من الصرف - [00:41:10](#)

وبعد اضحت خوائم واضحى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبيدي وهو اخر من نسور عادي يعني بقي وعمر طويلا قال اضحت خواء واضحى اهلها احتملوا اغنى عليها الذي - [00:41:30](#)

على لبيدي كلاهما لا يمنع من الصرف. ما المسموع من هذه الكلمات؟ المسموع منها عمر والزفر الذي عند الحنفية الذي يقول بعدم دخول الفرق في الوضوء ومضر وثعل وهبل وزحل وعصم وقزح قوس قزح قوس المطرة - [00:41:50](#)

جسم وقسم وجمح وجحا. جحا هذا المشهور ودولف وبلع. هذه التي سمعت وهي منظومة في بيت شعر نأخذها فيما بعد. عمر زفر مضر سعال هبل زحل عصم قزح جثم اثم جمح جحا دولف بولا. هذه الكلمات تمنع العالمية والعدل. ماذا ايضا يضاف عليها - [00:42:10](#)

الحمار الذي ندرسه دائما لكن يوجد خمسة لو اخذنا اكثرها يلا يدخل حذامي في لغة تميم تذكرون في لغات تميم؟ ماذا قلنا؟ اذا رجعنا في اول كتاب اخذنا الحجازيين ماذا يقولون في حذامي وقفامي وهذا؟ مبنية على الكسر مطلقا صحيح؟ نعم. وابن تميم انقسموا قسمين من - [00:42:40](#)

اذا منتهية بالراء. بالضبط. قسم يمنعها من الصرف مطلقا وقسم يفصل بينها اخره راء وما ليس اخره راء. ان كان اخره راء يبينه وفي

غيرها يمنعه. اذا نعت حجازيون قالوا مبني على الكسر فليس لنا دخل فيها صح؟ اذا قلنا على اللغات الحجازية لا تدخل في بابنا جاءت حذاء مراية حذامي تدخل في باب مبنية - [00:43:10](#)

لا دخلنا فيه. اذا كانت ممنوعة من الصرف هنا قول هي ممنوعة من الصرف مطلقة. وقول يفرق ما بين ما فيه راء وما ليس فيه راء ما فيه راء بناء على الكسر وما ليس فيه راء منعه من الصرف. لا نريد هذا التفصيل. المهم عند بني تميم يمنعونها. تمام؟ لماذا منعت من - [00:43:40](#)

صرف العلية والعدل عن حازمة مش الاصل في المؤنث ان يكون بالتاء؟ قائم قائمة جالس جالسا فهنا عدلنا يعني عدلنا من حازمة الى حذاري. كذلك امس اذا تذكرن ايش كنا في امس الخلف الذي اخذناه في اول الكتاب ماذا قال الحجازيون؟ بينونها عن كسر - [00:44:00](#)

عالكسر وبنوا تميم القسم وقسمين منهم من يعربه اعراب ما لا طبعا اذا اريد به اليوم بالشروط انا حتكلم منهم من يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا صح؟ ومنهم من يعربه رفعا من الاعراب ما لا ينصرف بدون تنويه وبينوه - [00:44:30](#)

الكسر في النصب والجر نعيد الحجازيين بينونها عن كسر والتميميون منهم من يمنعه من الصرف مطلقا منهم بينوه في يمنعه من الصرف في حالة الرفع يعني بضمه بدون تنوين وبينيه على الكسر - [00:44:50](#)

في حالتي النصب والجرأة. المهم الذين قالوا هي ممنوعة من الصرف. لماذا ممنوعة من الصرف؟ العالمية والعدل. لان الامس يراد به اليوم الذي قبل يومك فنحن نقول جاء امس الدابر ولا دابر؟ امس جاء - [00:45:10](#)

امس ماذا نصفه؟ الدابر. لماذا عرفناه؟ جاء امس الدابر. فانه معروف. الامر. لانه امس لذلك يقولون كلمة اذا عرفت نكرت واذا نكرت عرفت. عرفت. هذه هي. فامسي اذا قلت جاء امس هنا اذا - [00:45:30](#)

منعناها من الصرف نقول جاء امس الدابر. وبامسى الدابير الدابري وامسى الدابرة. فهي ممنوعة من والاصل ان نقول الامس فهي معدول بها عن الامس. تمام؟ هل تدخل في العالمية والعزل - [00:45:50](#)

ويدخل ايضا في العالمين والعدل سحر باتفاق الكل. لكن اذا اريد به سحر يوم معين. يعني كم؟ يوم الجمعة سحرة. اذا اردنا بها سحر يوم معين. جمعة سحر اما اذا اردنا به مطلق السحر لا نحدد اليوم. كما في قوله تعالى نجيناهم بسحر لم يحدد اليوم - [00:46:10](#)

يعني في وقت الصعب ما حدد اليوم هذا يصرف. فهنا ايضا معدول بها عن السحر عالمية وعجز. فدخل عندنا اربعة. الان ناخذ اربعة ويوجد خامس ايضا. يكفيننا اربعة. يعني ماذا يدخل في - [00:46:40](#)

والعهد هذه جديدة علينا. فعال هذا نعرفه. نعم. وحذامي عن حازمة وامس عن الامس طبعا كلها اعلام لانه وقت علم للوقت اعلام جنس انتبه. يعني سحر وامس اعلام جنس وحذامي علم شخص. وعمر علم - [00:47:00](#)

شخص تمام؟ الاصل لماذا قلنا معدول بها عن الامس؟ لانه اريد به يوم معين. واتيك يوم الجمعة السحر لازم نقول لانه معين. نعم. فعدلنا الى السحرة. فتمنع من الصرف بشرط ان يراد بها سحر يوم - [00:47:20](#)

تمام؟ يوجد اوسع من هذا لكن هذا يكفيننا اربع حالات فهمناها؟ يعني في سحر وامس وحذاني العدل محقق تحقيقي. يعني يوجد سبب يعني دليل اخر انها معدول صح بها؟ لم نعرف انه ولدي يوم معين الاصل ان - [00:47:40](#)

لكن عمر العلماء اخترعوا هذا العدل فنسميه عدلا تقديريا هذا نسميه تحقيقيا. الحالات الثلاثة والاتي نسميه تحقيقية. اذا يوجد دليل اخر غير منع الصرف نسميه تحقيقيا يعني الان العلماء وجدوا كلمة عمر ممنوعة من الصرف. قال الطلاب يعني - [00:48:00](#)

منعت فاجابهم الشيخ انس قال انها علانية. قالوا ما العلة الاخرى؟ بحث شيخ انس فاحترار لم يجد. قالوا اذا قاعد انتم بتضحكون علينا يعني انتم علمتمونا لابد من وجود علتين. فاخترع العلماء علة اخرى حتى لا تنخرم قاعدتهم. فقال عمر معدول عن عامر - [00:48:30](#)

فرعا زافر نقول كيف عرفتم انه عن عامر؟ قالوا موجود لانه مثلا يا فاسق في سب الرجل. في سب الامراة ماذا تقولون يا فسق وتعدل من فاعل الى فعل هذا موجود العدول من فاعل الى فعل. فعمر معدول عن فاعل عن عامر وعن زافر وعن قاسم وعن هذه -

الكلمات التي ذكرناها يعني عن فاعل وهكذا. فهنا الفكرة. اذا ما معنى العدل قلنا هو تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقائي المعنى. ويدخل في العلمية والعدل الاربعة ما كان على وزن فعل لكن ليس مطلقا ما سمع منه. خرج - [00:49:10](#)

نبت. نعم. وحذامي عند بني تميم تبيه وليس على الحجازيين. اتركوا التفصيل الذي عندهم المهم عند التميميين. فالعلمية والعدل. فماذا نقول جاءت؟ هزامي. هزامي. لا هزام. رأيت حزامه مررت الحذامة امس نقول جاء امس ورأيت امس ومررت امثلة غير دقيقة وسنة - [00:49:30](#)

صحراء اتيك يوم الجمعة سحرة ما اعراب سحرة. بدل هنا. بدل من يوم الجمعة بدل بعض من كل وممنوع من الصرف كلها العلمية والعدل. الان نأتي للوصية والعدل. ثناء يعني سمع من احاد - [00:50:00](#)

ثناء مثنى. الى عشار معشر. قيل الى رباع ومربع. لكن اصحنا ومسموع الى عشا ومعشر. تقول ثناء ومثنى وثلاث ومثنى ورباع ومربع وخماس ومخمس من احاد وموحد ومنهم قولوا تعالوا قولوا تعالي - [00:50:20](#)

فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. وايضا من قوله تعالي اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع وقول النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى. فان خفت الفجر فاوتر بواحدة. ما معنى مثنى؟ مثنى؟ يعني ثنتين ثنتين - [00:50:40](#)

واضح ولا تعرب الا خبرا او نعتا او حالا. ان صلاة الليل مثنى هذا خبر. نعم. اولي اجنحة مثنى هذا لكن انتبهوا يعني مثنى يعني ما معنى اولياء جنحة مثنى؟ بعض الملائكة لها اثنان اثنان جناحان جناحان بعضها - [00:51:00](#)

لها جناحان مجموعة لها جناحان ومجموعة لها ثلاثة اجنحة والمجموعة لها اربعة اجنحة. وما معنى قولنا؟ فانكحوا ما طاب لكم من نساء مثنى ومثنى اثنين يعني مش كل واحد يجمع اثنين اثنين ثم يجمع ثلاثة يصير احدي عشر لا يعني مجموعة من - [00:51:20](#)

تزوج اثنتين مجموعة يتزوج ثلاثة وهكذا. وهذه الصفحة الزمخشري اطال النفس جدا في تفسيرها. فتجد يعني اكثر من عشرين صفحة في ابي السعود في من يريد ان يعرف اعجاز القرآن فليقرأ اول الصفحة تفسير اول صفحة في سورة النساء. اقرأها من كلام

المفسرين تعرف - [00:51:40](#)

اعجاز القرآن تماما يعني. يعني دققوا بشكل عجيب في اول سورة النساء. طيب اه هذه سورة النساء سورة العدل يعني مع بناء المجتمع داخليا. والعدل مع الضعفاء لا سيما مع النساء. مم. اللاتي يردن حقوق النساء. ان نحن الذين نريد حقوقنا - [00:52:00](#)

الان في زماننا يعني كم سورة باسم النساء؟ اربعة يمكن اربعة خمسة مجادلة. مريم. مريم من السفر نساء نريد نساء ممتحنة وفي الطلاق يتكلم عن النساء وفي سورة النساء ولا يوجد سورة الرجال. هو العدل مع الضعفاء لا سيما مع الناس لا سيما مع

الضعفاء - [00:52:20](#)

مع بناء المجتمع الداخلي اه وتحذيره من المنافقين. يعني تحصيله داخليا وخارجيا. داخليا من نفاق وخارجيا من الكفار ما اجمل ذكر المنافقين مع سورة النساء. عجيب يعني في سورة النساء والنفاق له ارتباط عجيب. يعني - [00:52:50](#)

اريد لغنى يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما. في ارتباط عواثيق يعني بين النفاق وبين تحلل النساء يعني عجيب سبحانه الله طيب وفي عجيب يعني سورة الجمعة والنفاق منافقون ايش ارتباط يعني؟ لماذا وضعت مع بعض؟ يعني هذه - [00:53:10](#)

اشياء اعجاز سبحانه الله في ترتيبها. نعم. الان ايش بدنا نتكلم؟ عالعدل. فهنا العدل والعلمية الان وصفية العدل اخذنا ثناء ومثنى وثلاث ومثلث معدول عن اثنين اثنين. ادخلوا مثنى مثنى مثنى مثنى والصفة والحال والخبر. الان اخر هذه لها قصة طويلة في فيها خمسة

اقوال ممكن ان - [00:53:30](#)

في همع الهوامى يعني ما هو العادة الذي فيها؟ واضح الاقوال ان اخره ليست اسم تفضيل هي تشبه اسم التفضيل الاخر اخرى تشبه اسم التفضيل لانك اذا قلت يعني من ايام اخر - [00:54:00](#)

كانت تقول تأخر يعني اصله يعني اصل اه اخر يعني كانت تقول اذا اردت ان يعني مثلا مررت برجل برجل اخر مررت برجل ورجلا

آخر فهو اخر اصله اقصر يعني كأنه اصله اكثر تأخيرا يعني. وكأنه مغاير بس يشبه الاكثر تأخيرا. هو ليس فيه اسم ليس اسمه تفضيل
- 00:54:20

بس برجل اخر هو معناها رجل مغاير. ولما كان مغايرا يعني يشبه اخر فيه نوع شبه باسم التفضيل ويأتي على وزن اسم التفضيل.
على وزن اسم التفضيل هو قريب من المعنى من اسم التفضيل. فلذلك اجراً عليه احكام اسم - 00:54:50

ونحن اخذنا ان اسم التفضيل اذا جرد من ال والاضافة يكون مفردا مذكرا تقول زيد احسن من عمرو والزيدان احسن من عمرو
والزيتون احسن من عمرو وهند احسن من او فاطمة احسن من هند والفاطمتان احسن من هند. فيبقى على وزن مفرد مذكر -
00:55:10

في الاصل انه من ايام جمعناها. هل نقول اخريات؟ ولا نقول اخر ايش نقول اذا اجريناه مش رسم التفضيل. اسم التفضيل يبقى على
اللفظ مفرد مذكر فالاصل نقول من ايام اخر كما نقول افضل واحسن واقبح على نفس اللفظ - 00:55:30
اما من اخر الى اخرى اخر مع اخر الى اخر. فيها كلام ان شاء الله يعني نأخذ بعض الخلاف ابن هشام رأي اخر اه فعندنا اخر معدودة
بها عن اخر لان هو يشبه اسم التفضيل واسم التفضيل يبقى على لفظ مفرد مذكر - 00:56:00
عذر بها عن اخر. ابن هشام له رأي اخر فيها. جميل. رأي اخر في اخر. طيب. اخذنا هذه العلل الثلاثة تأتي مع العالمية والوصية. فهمنا
العالمية الاوزان الخمسة التي اخذناها. والوصفية قلنا تأتي مع - 00:56:20

وزن الفعل اسم تفضيل صفة مشبهة. زيادة الالف والنون مثل عثمان. واخذنا تفصيله وعطشان اخذنا يشترط شرطان العصفية الاصلية
وان لا تؤنث بالتاء. والعدل قلنا اربعة اقسام عمر وحذامي وامسي. حذامي وامسي عند تميم وسحر عند الجميع - 00:56:40
واخذنا وصفية والعدل اخر وتاء ومثنى الى عشاء ومعشر. وهذا العدل فيها عدل تحقيقي هذا عدل تحقيقي الا في عمر. عدل
تقديري. انتهينا من العلة التي تأتي مع العالمية و الوصفيات - 00:57:00

الثلاثة التي تأتي مع العلمية وحدها ما هي؟ العجمى التركيب مزي وتأنيث بالتاء. العجمة هي ان تكون الكلمة اشترط شرطان فيها. ان
تكون اكثر من ثلاثة احوال فاذا كانت على ثلاثة احرف تصرف. كما قلنا في جورج. بوش. عندنا جورج وجورج - 00:57:20
جورج ناوبوش يصرف. مثال سيء. يلا بس يعني حتى نفهم الفكرة. يعني بوج جون مثلا اسم واحد جون من يعطيني كلمات اعجميها
انس من فرنسا يعرف الكثير من الكلمات. اسماء - 00:57:50

الان ثلاثة كلمة اعجمية مكونة من ثلاثة احرف جون بوش جا جاك جايبك فيها ثلاثة هذه كلها والعلماء بلوط ونوح على زعمهم. اه كذا
قيل يعني هذه الثلاثة هذه الكلمات اذا كانت ثلاثة احرف اسم اعجمي يصرف - 00:58:10
لانه خفيف من الاسماء العجمية معناها لانه من وزن غريب. اما اذا كان من ثلاثة احرف تكون خفيفة على اللفظ فتقبل. عرفتم فهذه اذا
يشترط الشرط الاول ان يزيد على ثلاثة احرف. الشرط الثاني ان يكون علما في لغتهم. وان - 00:58:40

ينقل اليها على من؟ هذي حالة اولى او الحالة الثانية يكون اسم جنس في لغتها لكن اول ما ينقل على هذه بعض العلماء ذكرها بعض
العلماء لم يذكرها لكن اصح انها داخله معنا. فهمتم؟ يعني اما - 00:59:00

ان تكون علما في لغتهم مثل ابراهيم نقلة ابراهيم جورج نقلة جورج ميخائيل نقل ميخائيل لقي قرب قرباتشو هكذا يعني ينقل علم
كما هو. هو يكون علما في لغتهم وينقل اليها علما. او يكون اسمه جنس في لغتهم. اول ما ينقل اليها علامة - 00:59:20
مثلا في الرومية قالوا معنى الجيد. فقالون كان يعني حسن الصوت. هو قارئ نافع. قال فاما الكريم السر في الطيب نافعا فذاك الذي
اختار المدينة منزله وقالوا له عيسى واسمه عيسى. اسمه عيسى فلكن كان صوته جيدا - 00:59:40

فقال عنه شيخه انت قالون باللغة الرومية يعني حسن الصوت. هو اسم جنس في لغته الجيد. لكن عندما نقل اول ما نقل اليها نقل
على من؟ كذلك بندار واسم لتاجر المعادن. او الذي يخزن البضائع - 01:00:00

يعني يخبئها فبندار من اسم لتاجر المعادن. هو اسم جنس ليس علما في لغتهم لكن اول ما ننتقل الى لغتنا نقل علمه فيمنع من
الصرف. بخلاف لجام مثلا لجام يعني اسم للجام الفرس - 01:00:20

عندما نقل بقي اسمه جنس فنقل اسمه جنس عندنا حتى لو سمي به بعد ذلك هذا لا يسبب منع من الصرف عرفتموا؟ لا يسبب منعه من الصرف. فاذا يشترط عندنا ان يكون زيادة على زيادة على ثلاثة احرف - [01:00:40](#)

اوف وان يكون علما في لغتهم وينقل علما او يكون اسم جنس وينقل علما. اما اذا كان اسم جنس ونقل اسم جنس لا يمنع مع السلامة. لا ينصر اذا كان اسمه جنس وبقي اسمه جنس ينصرف. بالضبط. واضحة ان شاء الله - [01:01:00](#)

انتبهنا من العجمة. فمن يعطيني مثلا للوصفية مع العجمي؟ لا يوجد. لا يوجد. هذا فقط مع العالمية لا مع الوصفية. تأتي الان تركيب المسجد. اخذنا التركيب الاضافي قلنا مثل ماذا؟ عبدالله. هذا لا - [01:01:20](#)

لا يمنع واخذنا التركيب الاسنادي ما هو التركيب الاسنادي؟ تمكن المبتدأ او خبر او فعل مفاعل مثل تأبط شرا. فهذا ايضا هذا يحكى. نعم. ماع نظور حركة الحكاية. في مثلا وصفي المركب الوصفي هذا ليس مركبا تاما الرجل الطويل مثلا. هذا مركب وصفي - [01:01:40](#)

اه يعني لا يمنع من الصرف. ما الذي يمنع عن الصرف؟ مركب مسجد. ومركب مسجدي ان تمزج كلمتين بحيث تصير الثانية. كالتاء في كتاب تأنيث في الكلمة. ويكون يعني مثل حضرموت يعني حضرموت اصله فعل لكن ركبناهما مع بعضهما - [01:02:10](#)

من يعطيني كلمات؟ حضرموت مع نيويورك جاردن سيتي هذه هذه كلمات ركبت مع بعضها. تمنع من الصرف سلاح دار خازن دار. ماذا يشترط في تركيب المسجد لا يختم بويه. ان لا يختم بوجهه. هو حقيقة احد عشر داخل في التركيب النفسي. لكنه ليس بعلم فهذا خارج من اول الامر - [01:02:30](#)

فلا يختم بويه هذا في اللغة الا شهر والا هناك لغة تمنعه من الصرف حتى مع ويه. في ثلاث لغات لكن انه يبني على الكسر. الان التأنيث بالتاء والتأنيث المعنوي لا هو بالضبط يعني اذا بعضهم يمنعه عالميا يعني عالمية يعني - [01:03:00](#)

للتركيب المزجي. الان التأنيث. في تأنيث قوي جدا اعرف التأنيث ممدودة مثل صحراء حمراء والالف مقصورة السعدى. هذه لا تحتاج قلنا لا الى عالمية ولا الى وصفية. لماذا؟ لان علة تقوم مقام علتين لانها يعني الزيادة فيها الف تانية ولزومها علة اخرى كأنه. يعني زيادة هي اين - [01:03:30](#)

ممدودة في صحراء. الاولى او الثانية. الثانية. الثانية هي اصغر صحرا زادوا الفا قبلها فقلبت الف التأنيث همزة. فهي الممدود ما قبلها. فالممدود ليس الالف انما هي هذه مدة ما قبلها - [01:04:00](#)

على كل حال يعني هنا سنأخذها في المستقبل ان شاء الله. كيف نعرف الف التأنيث اه كيف اعرف الف الثاني؟ ديانة على ثلاثة احرف. لابد ان يكون اما ان يكون في - [01:04:20](#)

مفرد او يكون في جمع. ان كان في مفرد لابد ان يكون قبله ثلاثة احرف. احرف. وان كان في جمع؟ ولم يكن اصليا ان يكون مفردة ليس فيه الالف والهمزة. فقلنا الممدود كم قسما ممدود - [01:04:40](#)

من يذكر اقسام الممدود؟ الف تأنيث واصلية ومنقلبة عن اصل هذا درسناه. انا اراجعه مراجعة لكم ها. الف تاني كيف نعرفها؟ قبل ثلاثة الاحرف من يعطيني اذا صحراء اربعاء عقرباء هاتوا عاشوراء - [01:05:00](#)

علماء هذا في المفرد لاحظوا قبلها ثلاثة احرف في الجمع مثل علماء الف تأنيث ليس معناه ان للتأنيث لابد ان يكون مؤنثا لا. علماء مفردة عالم شفعاء تمنع من الصرف شفيع. كرماء. كرماء - [01:05:30](#)

كريم خلفاء حلفاء حليف شهداء شهيد هذا يمنع من الصرف. اما الاصلية مثل ضوء جمعه ضياء هذه لا تمنع. قارئ قراء وضيء والضاء ماء مياه. نعم. هذا لا يمنع من الصرف. المنقلبة عن اصل بناء كم حرفا قبلها؟ بناء وسما - [01:05:50](#)

سلام ورحمة الله. لا انظر قبل الالف. نعم. قبل اثنان والسماء اثنان. اذا نبحت بنى. يبني. بمعنى ايه؟ بنى يبني منقلبة عمياء رأسها بناني. قلبت همزة. سما يسمو سماو. اذا اذا - [01:06:20](#)

كان قبلها حرفان اعرف انها ليست للتأنيث. هذا الذي يهمننا. او كانت اصلية ليست تانية. تمام؟ في المفرد انظر ما قبلها كم حرف قبلها. في الجمع ارجعها للمفرد. ان وجدت همزة فيه او كان منقلبة عن واو او ياء تصرف. اذا اردتم - [01:06:40](#)

تتدرب على هذا يرجع المحو الوظيفي باب المجرورات وارجعوا لكتاب معجم الصواب اللغوي. اكتب ممنوع من الصرف ستخرج لك اكثر من خمسين او ستين كلمة يخطئ فيها الناس. يصرفون ما لا ينصرف او يمنعون ما يصرف. فهتمم؟ اكتبوا يعني ابحثوا انتم عندكم - [01:07:00](#)

يكتب ممنوع من الصرف في معجم الصواب اللغوي. ستجد كلمات كثيرة الناس يخطون في هذا كثيرا. طيب الف التأنيث اذا لا دخل لنا فيها ارتمي تمنع من الصرف نفس الشيء الالف الثاني في المقصورة. الالف الثالث مقصورة مثل كيف نعرفها؟ قبلها ثلاثة احرف - [01:07:20](#)

الطريقة الثانية انها لا تنوم يعني قد يقول واحد هذا دور معه دور مثلا قصدي اذا نظرت في القرآن مثلا وجدت كلمة غير منونة اعرف انها ثاني السلام. ايضا ما كان على وزن فعل بالتثنية فعل فعلة فعلة او فعالة او فعالة - [01:07:40](#)

فاذا قبلها ثلاثة احرف اه لا تنوع اعرف انا اعرف تاريخ مثلا انت تجد هدى في القرآن مستشفى اذا هذا ليست لكن قتلى او دنيا او حبلى غير منوعة اعرف ان هذا التأنيث. قبلها كم؟ ثلاثة - [01:08:00](#)

فتى كم حرفا قبلها؟ فتى وهدى؟ حرف هذا ليست للتونين. وايضا تجدها منونة. هذه الطرق كيف نعرف طبعا هذا لا يحتاج منكم الى شيء من التدريب هذا لا يكفي تدربوا من معجم الصواب اللغوية. اذا - [01:08:20](#)

تأنيث اما تأنيث الف تأنيث ممدودة او مقصورة وهذا لا يحتاج لا الى عالمية ولا الى واما تأليف بالتاء او معنوي او تاء ومعنوي.

التونين بالتاء فقط مثل حمزة. هذا حمزة مذكر لكن فيه تاء يمنع من - [01:08:40](#)

طلحة عبادة عبيدة. يمنع عن الصرف على مية وتأنيب. مهم. ومعنى ومثل زينة يمنى عن الصرف مع العالمية. التا ومعنى ومثل فاطمة وخديجة هذا مؤنث لكن التأنيث المعنوي فيه نقطة هنا. مثل هند ودعت - [01:09:00](#)

لاحظوا ايش ضابطها هذه الوداعات يجوز فيها الوجهان مثل ما كل اسم ثلاثي ساكن الوسط غير منقول عن مذكر. اذا انطبقت هذه الشروط يصح فيه الوجهان اسم ثلاثي عربي ساكن الوسط. مذكر يعني غير منقول عن مذكر - [01:09:30](#)

الهند لاحظ ثلاثي ساكن وسط هو عربي وليس مذكرا كزيد مثلا لو سمينا زيد امرأة هذا من قول. او كان مثلا اسم اعجمي. هذا لا ينطبق عليه الشروط. فاذا انطبقت هذه الشروط - [01:10:00](#)

يصح فيه ايش؟ الوجهان. اذا ماذا يدخل عندنا في المعنوي؟ اذا نظرنا في المعنوي ماذا يدخل عندنا؟ ما كان كم حرف ها؟ اربعة احرف فاكثر. اربعة فاكثر. زينب سعاد. او كان خذوا الشروط من هنا - [01:10:20](#)

ان تستطيع ان تأخذ الشروط من اه من كلامنا. ثلاثة اذا كان ثلاثة لكن محرك. نعم. مثل السقر نظى عالمية ثانية. لاحظوا ثلاثي لكنه نحن قلنا كل اسم ثلاثي ساكن وسط. هو محرك مثل صقر خيلنا نضبها بضبط اوضح. يعني عندنا اولا سقر - [01:10:40](#)

وثلاثي لكنه ايش؟ محرك الوسط نظر ثلاثي محرك الوسط. ما حكمه يجب لما هو واضح انه ممنوع كل اسم مؤنث ممنوع من الصرف. لكن كلامنا هنا في الوجوب والجواز. يعني كل على مؤنث ارح راسك امنعه من الصرف - [01:11:10](#)

في الوجوب والجواز. اذا كان اكثر من ثلاثة احرف فالامر سهل. سعاد وزينب. اذا كان ثلاثة احرف هنا الاشكال له اربع حالات ناخذها من الشروط ان كان محرك الوسط يمنع من الصرف. ان كان اعجميا ساكن وسط جور. او حمص هو - [01:11:30](#)

ثلاثي وساكن الوسط لكنه اعجمي. ايضا يمنع من الصرف. مثل ابن هشام بحمص الان ايش ايضا بقي عندنا ساكن؟ او منقول من مذكر مثل زيد اسم امرأة ايضا يمنع وجوبا - [01:11:50](#)

تمام؟ فكم حالة اخذنا وجوبا في المعنوي؟ المؤنث بالتاء هذا واضح والمؤنث معنا والتا هذا واضح والفتانين هذا يحتاج على مية وصفية. لا تحتاج لا عالمي ولا وصفية. التأنيث المعنوي يمنع قطعاً لكن يعني هو ممنوع مع العالمية لكن - [01:12:10](#)

متى يجب متى يجوز؟ هنا الخلاف. متى يجب؟ انتم لا تحفظوا حالات الوجوه. احفظوا حالات وخلصنا وما عداها وجود. ما رأيكم؟ ايوه. يعني متى يجوز وجهها؟ كل اسم ثلاثي عربي ساكن وسط غير مأقول من مذكر. هذا يجوز وجهها. ومع - [01:12:30](#)

يمنع. نعم. بس بعض الناس لا يحب هذا يقول عدد لهذه الحالات. نقول نعددها. اكثر من ثلاثة احرف مثل سعاد وثلاثة احرف محرك

الوسط او ثلاثة احرف وساكن وسط لكنه معجني. او ثلاثة احرف ساكن وسطه منقول مذكر - [01:12:50](#)

خلاص خذ هذا وما عدها يمنع. اذا التأنيث ما الذي يحتاج للعالمية؟ بالتاء والمعنوي التعاون معنا هل قائمة وجالسة ممنوع من

الصرف؟ لماذا؟ لانه ما في علة اخرى. اذا كانت على هل صحراء ممنوعة من الصرف - [01:13:10](#)

ليست علما. نعم. ممنوعة. ممنوعة لا تحتاج. ذكرى هل تحتاج؟ لا اله ممنوعة من الصرف لا تحتاج الى اخرى صيغة منتهى الجموع

يعني صيغ منتهى الجموع ليست وزنان من حيث الميزان الصرف. اذا درست في جموع التكسير هي اكثر من عشرة - [01:13:30](#)

فلذلك العلماء يعني قالوا لماذا نحفظ الطلاب الاوزان العشرة اللي تصير الجمعة؟ نضبطلها ضبطا غير الترفيه كان دكتور عندنا اللغة

العربية قدير ما شاء الله. قال انتم النحاة متعبون لماذا لا تعلموا الطلاب ميزان الصرفي؟ قلت له هذا طويل ومتعب. قال لا -

[01:13:50](#)

خلص ميزان الصرف وانتهى. لكن ما ذكره العلماء احسن. واضبط ارجعوا لباب جمع التكسير وانظروا كم وزنا من اوزان صيغ منتهى

الجموع كثيرة جدا فواعل ومفاعل عرفت جواهر وكذا لا ضابطوه قلنا كل خماسية بعد الف تفسيره - [01:14:10](#)

اولهما مكسور. مكسور. ومفاعيل؟ كل شيء. جمعة اكسيس سداسي بعد الف تكسير لثلاثة احرف وسطها ساكن. فالمصايح داخله. هل

دواب داخله؟ لا. ها؟ نعم مفان ودواب هل هي داخله؟ لا. اولا خلينا نحفظ الضابط كله خماسي. بعد الف تكسير حرفان اولهما -

[01:14:30](#)

مكسور مثل مساجد واصابع. دواب اصلها دواب. من داخله. مغان مغان رمضان ودواب ممنوعة من الصرف. نعم. اذا اقسام العلل ثلاثة

ما تؤثر وحده وهي الثلاثة الاخيرة. وما يؤثر مع العلمية او الوصفية الثلاثة الاولى - [01:15:00](#)

وما يؤثر مع العالمية فقط وهي العجمة والتركيب المسجد المعنوي. نعود الان للمتن يعني شرحناه اشرحه ابن هشام. هناك تدقيقات

سيذكرها ان شاء الله الفاكهة. نحن في الشرح الاتي ان شاء الله بعد ما ننتهي من متى؟ يعني بنهشام تقريبا اعطيتكم - [01:15:30](#)

تسعين بالمئة منهم ما قلته يعني انا لخصت فيه كلام ابني هشام بقي بعض الابيات وكذا فقط يعني. الذي سنركز عليه هو الفاكهة اكثر

يعني. نعم ما ذكره الحواشي. نقرأ المتن تفضلوا. موانع صرف الاسم تسعة - [01:15:50](#)

اجمعها وزن المركب عجمة تعريفها عدل ووصف الجمع ذي التأنيث. يعني ذي البحر الارجاس بحر تسهل مستفعل مستفعل مستفعل

وزن المركب عجمة تعريفها دون عدل ووصف الجمع ذي التأنيث اذا اردت ان تكون شاعرا لا تحفظ عروض. احفظ فقط الاوزان.

تشرب الوزن. بحور الشعر وافر - [01:16:10](#)

جميل وضع على هذا الوزن. وفي واحد يعني عنده يسموه نقرات في في الانترنت في اليوتيوب نقرات اكتب وقت الطويل نقرات

الوافر. احفظ النغمة وقس عليها. تصير شاعرا في يوم. تفضل سيدي. على ابقى على النغمة - [01:16:40](#)

واذا كنت مدركا المقامات امرك اسهل. ماشي. كاحمدا قلنا احسن منه. اجمع وزن عادلا انت معرفته ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل.

احمد ماذا فيه؟ ابدأوا بالمعنوية دائما عالمية وزن الفعل - [01:17:00](#)

واصف لي وزن الفعل. وتأنيثي هنا وصفيته اصلية وتأنيثه بغير التاء. رعلبك على مئة وتركيب مسجي وابراهيم عجمي ان ينطبق

عليه انا واربعة احرف اكثر من ثلاثة احرف هو اعجمي في الاصل وعمر واخر احاد موحد - [01:17:20](#)

عدل ومساجد صيغة منتهى الجموع ودنانير. سلمان اذا قلنا عربي على نية وزيادة الالف ونون. اذا قلنا عجمي على مية وعجمي

سكران وفاطمة وطلحة على مية وسلمى مقصورة وصحراء ممدودة نعم. فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير له في الاحاد. ايش معنى

الجمع الذي لا - [01:17:50](#)

له في الاحاد يعني لا يأتي في عندنا جموع يأتي لها نظير في الاحاد يعني يوجد كلمات يعني اذا فنظرت في المفردات تجد لها نظيرا.

لكن هذا الوزن لا نظير له في الاحاد. نقول موجود سراويل سراويل - [01:18:30](#)

يعني او مثلا اه شراويل او نحو ذلك. يعني تكون منقولة هذه. يعني مأخوذة من العجمة او نحو ذلك. لكن ما عندنا كلمة جيب بها على

المفرد ووزنها على وزن مفاعل ومفاعل. فهذا معنى لا نظير له في الاحاد لكن - [01:18:50](#)

نجد بعض الجموع مثل الفلك مثلا الفلك تستعمل الجمع فلك وتستعمل مفرد فلك يعني يوجد اوزان للمفرد تأتي نفس اوزان الجمع اما هذا لا يظهر له في الاحاد الا ان يكون منقولا من كلمة اعجمية او منقولا للعالمية فقط - [01:19:10](#)

هذا معنى لا نظير له في الاحاد. نشرحها اكثر ان شاء الله في الشرح. تفضل. فاليف التأنيث والجمع الذي لا نظير له في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع. لا يحتاج الى عالمية ولا وصفية. والبواقي لا - [01:19:30](#)

لابد من مجامعة كل علة منهن بالصفة او العالمية. وتتعين العالمية مع التذكير والتأنيث والعجبي. اذا هذه الثلاثة فقط مع العالمية لا تأتي مع الوصفية. لاحظوا كيف تشتيت في تشتيت - [01:19:50](#)

هذا الجدول الذي فعله الشيخ قاسم بحر حفظه الله قال بقيت اسبوعين وحتى الفت لي اياه. هذا الجدول جميل ومرتب لاحظوا التداخل ليقرأ هذا الباب هكذا يعني الامور متداخلة في الحقيقة. نعم. وتتعين العالمية مع - [01:20:10](#)

التركيب والتأنيث والعجبي. نعم. وشرط العجمة عالمية في العجمية. ولم يذكر حال الأخرى ليس كل العلماء ذكرها ولكن ذكرها المحققون ان تكون اسم جنس في غير العربية واول ما تنقل تنقل على ما هو. نعم. وشرط - [01:20:30](#)

عالمية في العجمية وزيادة على الثلاثة. نعم. والصفة يعني الصفة معطوف على العجمة وشرط الصفة وشرط الصفة نعم والصفة اصلتها وعدم قبولها التاء. فعريان وارمل وصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرفة. يعني فعريها لما؟ صرفت تليها ماذا؟ عريانة فقد شرطها - [01:20:50](#)

انه يؤنث بغير التاء. نعم. او انت بالتاء هنا وارمل ارملة معنى الفقير ويطلق على غير متزوج ارملة. فهذه هاتان الكلمتان التأنيث بغير التاء ولاحظ انه اتى بالاولى ان زيادة الالف والنون والثانية على وزن الفعل. الان صفوان في زيت - [01:21:20](#)

الفنون في الظاهر لكن وصيتها غير اصلية. اصلية وارنب وصيتها غير اصلية على وزن الفعل. نعم. طبعا بمعنى قاسم ترجع صفوان ودليل ترجع لارنب. نعم. ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسقر - [01:21:40](#)

بلغة وبلغة نعم. عندنا زينب ماذا اه فقدت اه من الشروط؟ زينب. اربعة احروف. اربعة احرف هادي ثلاثة احرف. نعم. طيب الثانية ماذا ذكر؟ سقط. سقط. ثلاثي لكن. متحرك. متحرك. وبلغ - [01:22:00](#)

لكنه اعجمي. فماذا دخل في الذي يصح فيه الوجهان؟ جمل اسماء نساء نعم. بعض العلماء قال اولى المانع حتى لا حتى لا نهدر العلتين. لكن يصح اه وما السبب في جواز الوجهين؟ خفته يعني؟ جاي وسط يعني نعم. وكعمر عند تميم - [01:22:20](#)

ابو حذامي. اذا هذا كان لماذا قال وكعمر يعني عندما ذكر العلمية والعدل صح؟ ماذا يدخل في العلمية والعدل عمر وماذا يأتي ايضا معهم؟ يأتي حذامي وقطاني ورقاشي وهذه عند تميم - [01:22:50](#)

بها عن حازمة وفاطمة. ان لم يختم براء هذا ان لم يختم براء فعلى التفصيل. منهم من منعه مطلقا صح؟ نعم. ومنهم من قال اذا ختم بالراء يبني وان لم يختم يمنع. نعم. يعني هذا يصح يعني هو ان لم يختم براء كسفاري هذا عند جماعة. وهناك من اطلقه. وبعضهم - [01:23:10](#)

لم يشترط فيهما فكأنه قال بعضهم قال ممنوع من الصرف مطلقا وبعضهم اشترط الا تختم بالراء ان ختمت بالرواتب مع الكسر والا تختم تمنع من الصرف. واضح؟ وامسي نعم. وان وامس. لماذا قال امس - [01:23:30](#)

يعني منهم من قال مطلقا تمنع. مم. ومنهم من قال تمنع في حالة الرفع وتبنى في حالة الجدول والنصب. بعد ما ذكر الشروط من اشتراط قال وبعضهم لم يشترط فيهما. نعم. فقال في حذامي مطلقا وقال في امس مطلقا - [01:23:50](#)

واما الذين اشترطوا قال في حمام بشرط ان لا تختم بالراء يعني ما هو كان وزن فعالي. مم. وقال في امس بشرط ان يكون في حالة الرفع. فهمتوا؟ هذا ما لرجعتم في اول الكتاب يعني. واضحة شباب؟ ان شاء الله. نعم. وامس لمعين ان كان مرفوعا - [01:24:10](#)

وبعضهم لم يشترط فيهما. ايش فيهما يرجع لماذا؟ امس وحزن. امس وحذامي. اه امس امس وحذامي نعم الان تحصل عندنا في وصف العالمي والعدل ماذا عندنا الان؟ عمر عمر وحزامي عمر وحذامي - [01:24:30](#)

وامس عند تميم ثم سحر عند الجميع. سحر عند الجميع. نعم. وسحروا عند الجميع ان كان معينة ان كان معيننا اما اذا كما في القرآن

نجيناهم بسحر يعني في وقت السحر لم يعين اليوم فتصرفها - 01:24:50

واضحة ان شاء الله؟ نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 01:25:10