

## شرح القطر (63) باب الوقف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الوقف شيخ انس بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله نفعنا بعمل بعلمه في الدارين يمين لكن الوقف -

00:00:00

الوقف مع الوقف في الافصح على نحو رحمة بالهاء. وعلى نحو مسلمات بالتاء. وعلى نحو قاض رفع وجرا ملحاز ونحو القاضي فيهما بالاثبات. وقد يعكس فيهن وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء - 00:00:20

ويوقف على اذا ونحمل نستعا ورأيت زيدا بالالف. كما يرتد. نعم وتكتب الف بعد واو الجماعة فقالوا دون الاصلية. فزيد يدعو وترسم الف ياء ان تجاوزت الثلاثة فاستدعى والمصطفى او كان اصلها الياء. كرمى والفتى والفا في غيره كعفا والعصا - 00:00:40

ينكشف امر الف الفعل بالتاء كرميت وعفوت والاسم بالتثنية كعصبين وفتيين. نعم. ادا قبل ان اشرح كلام ابن هشام يعني هذا درسناه تذكرون في المتممة ونعمل تذكيرا لما في المتممة ثم نشرح عبارة - 00:01:10

ابن هشام تمام؟ فماشى عبارة ابن هشام. الان عند باب الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة. ولنا ان نقف بالاسكان او بالتشديد او بالنقل وهذا سندرسه ان شاء الله في اللفية. وفي بعض الفروق بين القراء والنحاة في بعض اه الاحكام - 00:01:30

الان ما كان ساكنا كيف نقف عليه؟ مثلا انا قلت مثلا اكتب لم يكتب عن من؟ هو ساكن اصالة في الوصل وفي الوقف كيف هو؟ الساكن كذلك. طب الان وفي المعتل ايضا يمشي مثلا في افعال معتلة يمشي - 00:01:50

يخشى يدعو يرمي كيف هذا؟ هي ساكنة اصالة في حالة الرفع يعني في حالة الرفع هي ساكنة وفي الوقف كذلك يوقف عليها كذلك. الان اشكالنا وكلامنا في المتحرك صحيح؟ نعم. في المتحرك. الان عندنا اه قواعد. نبدأ الان بالمنوم - 00:02:10

اذا قلت لكم جاء زيد اين التنوين؟ بعد الضمة ام قبلها؟ يعني زيد كتبناها كتابة عروضية زي النون التنوين بعد الضمة فلذلك العلماء اذا جاء التنوين بعد الضم. فواحد يقول شو بعد الضمة هون تنوين نفس الضم. لانه نحن نستغني عن كتابة - 00:02:30

تنوين بتكرير الشكله صحيح؟ نستغني عن كتاب التنوين بتكرير الشكله فلكن اذا كتبناه كتابه تعارضي يتضح الامر فاذا جاء التنوين بعد الضم ان شئت فقل اذا كان منونا بالضم. بس اذا اردت الدقة اذا جاء التنوين بعد الضم لكن اذا - 00:03:00

بس اه اردنا التسجيل اذا كانت الكلمة منونة بالضم جاء زيد كيف نقف؟ جاء زيد بالاسكام ومررت زيدان اذا جاء التنوين بعد الكسر او وهو مكسور يعني نقف مررت بزيت لكن اذا كان منصوبا رأيت زيدا كيف نقف - 00:03:20

عليه نقل هذا التنوين الفا نبدل التنوين الفا رأيت زيدا لكن هناك لغة ربيعة كيف يقفون؟ يقولون رأيت زيد. وهذا كثير في اللفية سيمر معنا في اللفية. يقولون وقف ابن ما لك على وقف - 00:03:40

في ربيعة فيقولون في راية زيدان رأيت زيد رأيت خالدا رأيت خالدا الان بالنسبة لايزام اذا اختلف العلماء في كتابتها الجمهور قالوا تكتب الفا وهل سيأتينا في كلام ابن هشام؟ اه اذا وكتبت - 00:04:00

في القرآن في جميع القرآن كتبت الفا. اذا قد تكون عاملة مثلا واحد يقول ازورك ايش تقول له اذا ويقول ازورك تقول اذا اكرمك صح بالعمل. في جميع القرآن لم تأتي اذا عاملة. كانت مهملة لانها سبقت بالواو او بالفاء - 00:04:20

او بشيء. الان الجمهور قالوا اذا تكتب الفا. وغير الجمهور في القرآن خرينا نقول في القرآن وهناك رأي قال تكتب الرأي الثاني ماذا قال؟ تكتب نون. نونا. الرأي الثالث ماذا قال؟ فصل. اذا لم تعمل قد تلتمس باي شيء - 00:04:40

إذا الظرفية فحتى لا تلتبس باذن الظرفية لأنها لم تعمل ما في شي منصوب بعدها فماذا نفع؟ نكتبها نونا. إذا سنكتبها نونا بان نقول إذا هكذا. وإذا إذا اكرمك اكرمك بالتنمية. فالرأي الاول قال تكتب الفاء. الرأي الثاني قال تكتب - [00:05:00](#)  
نونا الرأي الثالث فصل. اما ان تكتب الف اذا عمل. اذا عملت. اذا فعلناها مكتوبة اذا عملناها نكتبها بالتنوين اذا عملناها نكتبها نكتبها نونا يعني اذا الغي نكتبها نونا لنميزها. الان هي متى تلتمس؟ يعني حتى نعرف يعني اذا قلنا اذا اكرمك. هل تلتمس بايذاء -

[00:05:30](#)

لا تلتمس لا واكرمك يا ابو ناصر. نعم. لا تلتبس. هنا لا تلتبس اكتبها الف اما اذا لم لم تعمل تقول اذا نكتبها احبك واحد يقول لك اذا اظنك صادقا - [00:06:00](#)

اذا اظنك فاذا عملت اكتبها الف لأنها لا تلتمس. واذا لم تعمل اكتبها نورا. هذا الرأي الثالث الان الجمهور قالوا سواء كتبت ها نونا او كتبتها الف تقف بالالف. وغير الجمهور قالوا تكتب - [00:06:20](#)

الخضري قال لا ينبغي هكذا ان يكون الخلاف. يعني عندنا خلاف في الرسم وعندنا خلاف في الكتابة هل نفرغ خلاف الرسم على خلاف الكتابة؟ يعني الجمهور ماذا قالوا؟ يوقف عليها بالالف - [00:06:40](#)

غير الجمهور هذا من حيث الوقف. قالوا يوقف الان من حيث الرسم من قال الف كما في القرآن فرق فيما اخذناه. الخطوة اللي قال يعني هذا الخلاف لا ينبغي ان يكون على اطلاقه - [00:07:00](#)

لازم نقيدها اذا كتبناها بالالف قف عليها بالالف. واذا كتبتها بالنون لا وجه ان تقف عليها بماذا؟ بالالف يعني اذا كتبناها بالالف هل هناك وجه تقف بالنون؟ لا. انت كتبتها اذا هل تقف عليها بالنون؟ لا. لا. طب اذا كتبتها بالنون اذا - [00:07:20](#)

ماذا تقلها الفاء؟ قف عليها بالنون. قال ان هذا الخلاف خلاف بين الجمهور وغير الجمهور في الوقف. الجمهور قالوا يوقف بالالف وقال بعضهم يخلون. ثم في الرسم بعضهم قال الف بعض قال نون بعضهم فصل. قال اذا التبت اذا كانت غير عاملة اكتبها نونا -

[00:07:40](#)

الخضري قال هذان القولان ينبغي ان يفرعها او رأي الجمهور يفرع على هذا. من قال تكتب بالالف قف على هذه الفاء. ومن قال تكتب انه لا تخف عليها بالألف نظام قال تكتب بالنون ولو كتبت بالنون اقبلها الفاء. قال خذ الماء في داعي لهذا واحد كتبها الف يقف نون او كتبها نون يقف الفاء - [00:08:00](#)

كتبها اذا كما في القرآن ترفع عليها بالالف كتبها بالنوم قف عليها اما الرأي الثالث غير مبني على الرسم الا يمكن ان بانه الذي وقف عليه بالالف ينه على ان هذه النون ليست اصلية؟ ممكن يعني يكون لهذا وجه لكن خذ هذا الذي ينبغي ان - [00:08:20](#)

ان يكون عليه الكلام يعني. اذا تحصل عندنا في رسم الى ثلاثة مذاهب ومذهب كتبها بالالف مذهب كتبها بالنون. مذهب فصل ومن حيس الوقف قلنا للجمهور قالوا بالالف وغير جمهور بالنون لكن الاحسن ان نقول ما كتب بالالف كما في القرآن قف بالالف وانكتبت بالنون. تمام - [00:08:40](#)

ان الرأي الثالث من حيث الاعمال هذا غير مبني على شيء. نأتي الان بدون التوكيد الخفيفة. التوكيد الخفيفة تعرفون وراه توكيد خفيف مثل عام. كيف كتبها؟ من كتبها بنون ومن كتبها بالألف - [00:09:00](#)

هذا ابن هشام قال هذا صحيح؟ لكن مقرر في الكتب في باب التنوير ان هذا جدارتها بالنون هو مذهب البصريين. وكتابتها بالالف مذهب للكوفيين ويؤيده اننا قراءة عاصف القراءة الكوفية وهي مكتوبة - [00:09:20](#)

الرسم الكوفي بالالف يعني. وهذا ما قرره العلماء في باب التنوين. ماذا قرر ابن هشام في الشرح؟ كان ابن هشام عكس هنا لكن مقرر في باب التنويم هو هذا. وهذا الذي يؤيده رواية عاصمة. على كل حال الكوفيين - [00:09:40](#)

اه هذا فيه اشكال عبارة عن هشام هو مخالف حقيقة لما عليه الجمهور في باب التنوين. عندما عرفوا التنوين في اول انتهى وما نص عليه الخضري اذا رأيتم الخضري في اول اه باب الاسم نص عليه هذا وهذا حقيقة يريد قراءة عاصم - [00:10:00](#)

رسم الكوفة. طيب على كل حال نون التوكيد مثلا اضربا تحذف في حالتين في حالة لها دخل في موضوعنا وحالة لا دخل لها في

موضوعنا. متى تحذف نون التوكيد؟ نون التوكيد الخفيفة - 00:10:20

لا تهين الفقيرة. هذا واحد من اصدقائنا كان يدرس معي هنا. فكان متقنا جدا فالشيخ شعيب ذهب للشيخ شعيب فقال له يعني تدرس ماذا؟ قال ادرس النحو. قال كيف انت متقن؟ قال نعم يعني واثق من نفسي - 00:10:40

قال له اعرب لا تهين الفقيرة. ويريد ان يصحح الشيخ فيقول لا تلهني الفقيرة قال لا لا تهين الفقيرة. كيف تعرفونها؟ مش ننا لا تهينن بدون توكيد خفيف يا شيخ فنون التوكيد الخفيفة اذا التقى ساكنا تحذف. تحذف وتترك - 00:11:00

فتحة فتقول لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعت بيت عجيب هذا لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفع. في رأي يقول اكسرهما وابقها. لا تهيني الفقير. تهين - 00:11:30

نريد ان مذهبه لكن بالكسر. لكن المنهج مشهور صحيح ان تحذفها تقول لا تهين الفقير هذا ليس له دخل فيما نحن فيه الان. لا تضربن لا تضرب لا تضربن زيدان ايش تقول؟ لا تضرب الولد لا تضرب الولد لا تضرب الولد ايش تقول لا تضرب الولد - 00:11:50

تمام هذا ليس له دخل ما نحن فيه الان اذا وقفنا على نون التوكيد الخفيفة اما ان يكون قبلها فتحة مثل لمس ايش قبل النوم؟ فتحة. ليكونن. ليكون. قلنا لماذا؟ لا يكون - 00:12:20

لماذا القرآن ما اكد نصف عام بدون توكيد ثقيلة؟ لماذا القرآن لم يؤكد ثقيلة نصف عام. جزء من هذا الشيء سهل على الله. بالضبط هو احقر من ان يؤكد لهم. بالنسبة لقوة الله. طب لماذا اكد لهم توكيد خفيف - 00:12:40

لان المؤمنين يعني ضعاف يبقى المسلم يعني يحتاج الى تطمين اما انه ضعيف او يحتاج الى تصبير له لكن توكيدا خفيفا. ونفس الشيء قلنا لا يكونن من الصاغرين هي تريد ان تسجنه فقالت لا يسجنان. اما كونه من - 00:13:00

تحبه ليس كثيرا يعني لا تريد ان يكون صاغرا بقوة. تمام؟ اما ان يكون قبلها فتحة صحيح؟ صحيح. او ان يكون قبلها ضمة او كسرة. مثلا لا تخافوا تمام. ولا تخافي. كيف - 00:13:20

اقول لجماعة الذكور لا تخافوا. اكدوها بدون توكيد خفيفة. ايش تقولون؟ ذلك الخاء متى ما تشددوها لا تخافون. كلام على التوكيد الخفيفة اما الثقيلة ليس لها دخل في هذا. ولا تخافي لا تخاف في الفن - 00:13:40

الان اذا وقفنا على ما قبله مفتوح يختلف عن وقف على ما قبله مضموم او مكسور. اذا وقفنا على ما مفتوح كما في القرآن لنسفعا. ليكونا سواء كتبها بنون او بالتونين اقلها الفا. يعني عند البصيرة بتكون في عند - 00:14:00

وقف ما في فرق لا بد ان تقف بالالف سواء كتبها بالنون او كتبها بالالف. تمام؟ الان لا تخافن كيف تقف عليها اه نفس الشيء اترك كتابتها لا تخافن. هنا لابد ان تكتبها هكذا لا تخافون - 00:14:20

كيف تقف عليها؟ تحدث هذه النون وترجع الواو فلا تخافوا ولا تخافن تحدث هذه النون وترجع تخافي. لانه لما حذف النون لما يعود يعود المحدود ما في التقاء ساكنين. فصار متى تحذف فنون التوكيد الخفيفة في حالتين؟ اذا جاء بعدها ساكن - 00:14:40

لا تهين الفقير ولا تضرب الولد واذا كان قبلها كسرة او ضمة. ضمة خاف كسرة اما اذا كان قبلها فتحة ونسفعا لنسفعا بالالف. هكذا نقف على نون التوكيد الخفيفة. اذا الان - 00:15:10

اخذنا كيف نقف على الساكن. واخذنا على المنون متحرك منون الضم وكسر. جاء زيد ومررت بزيد ورأيت زيد الا على وقف ربيعة. واخذنا على اذا اذا رسمت بالالف قف الف اذا رسمت بالموقف نونا. وهناك مذهب يفصل. هذا احسن - 00:15:30

قول توكيد الخفيفة اذا كان قبلها فتحة اجتهدان تقول ماذا؟ اجتهدا اضربا اضربا بدم مدن واعبدوه اعبدوه اعبدوه اعبدوه واضح ان شاء الله؟ نعم. الان هاء الضمير هذا كله وفي التجويد هاء الضمير اللي هي مفرد مذكر كيف حركتها؟ هاء الضمير مفرد مذكر لا هو -

00:15:50

كيف حركتها تكون؟ اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة نكسرهما صح؟ نعم. ونصلها نقول به ها؟ به اذا كان قولها كسرة وقبلها متحرك نصلها به لكن قبلها ساكن عليه او - 00:16:20

في الافصح لا يعني في الاشهر لا نصلها بالياء لكن في قراءته الكثير وبعض اللغات يقولون عليه اليه اذا لديه اذا ها اذا سبقت اولها

نتكلم عن حركتها قبل ان نصلها. اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة تكسر الـ على لغة - [00:16:40](#)

الحجازية بتضم مثل عليهم اليهم لديهم في قراءة حفص انسانيه. ومن اوفر ما عاهد عليه الله. اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة تكسر. اذا ما كان قبلها كسرة او ياء ساكنة ضم له. اجتباه هداه - [00:17:00](#)

الان هذه هاء الضمير اذا قبلها متحرك وهي متحركة وبعدها متحرك توصل بواو اذا كانت مضمومة وتوصل بالياء اذا كانت مكسورة لكن ان يكون قبلها متحرك به وله. وهناك لغة وقرأ بها ابن كثير تصل مطلقا ولو كان قبلها ساكن نقول - [00:17:20](#) لتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة. ها؟ اجتباه وهداه ذلك فالكتاب لا ريب فيه. هذه الياء والواو هل ترسى؟ لا ترسم. وعند الوقف تثبت او تسقط. تسقط تسقط تسقط تقول فيه وبه وله عليه الـ متى؟ في الشعر فقط - [00:17:40](#)

كأن لون ارضه سماؤه. كأن لون ارضه سماؤه. لاجل قافية في اخر بيت الشعر يعني هذه ان تثبت اذا ماذا تحصل عندنا؟ ان الواو والياء التي بعدها الضمير تثبت في اللفظ وتسقط - [00:18:10](#)

هما للرسم والوقف. تمام؟ الـ في ضرورة الشعر مثل كان لون ارضه سماؤه هذا فيه ضمير المفرد مذكر. وتعرفون السر في انسانيه اي اوتي به على لغة الحجاز. واوفاع من - [00:18:30](#)

ما عاهد عليه والله لتفخيم العهد وتفخيم نسيان هذا المشهد الفطيع يعني. طيب الان ها هل هي نفس الحكم ما دام اكرمتها رأيتها انه نفس الحكم؟ لا هذه تثبت دائما. يعني المؤنث ثابتة بس المساكين من رجال - [00:18:50](#)

عند الرجال مشكلة يحذفون بس النساء ذاك واحد بقول والله النساء بعمره كثير يعني الرجل بيموت والمرأة بتعمر ما شاء الله طيب حتى واحد الان عالم في الكورونا ما شاء الله التقينا بواحد يعني يعرف جيدا يقول نسبة الاصابة بالكورونا في الرجال والنساء سبعة الى - [00:19:10](#)

واحد من الرجال سبعة المرأة واحد يصيبها. فالخطر الاكبر عالرجال اكبر من النساء يعني. مصممين ضد الرجال هادوا. طيب. الان المنقوص. تعرفون في المنقوص؟ يعني نحن ندرس في المنقوص. اما ان يكون فيه الـ او ليس فيه الـ صحيح - [00:19:30](#)

يا اما المنقوص فيه الـ او ليس فيه اذا فيه الجاء القاضي ومررت قاضي ورأيت القاضية. فعند الاورس للاضافة قاضي الدولة جاء قاضي ومررت قاضي الدولة. ورأيت قاضي اسمه انا رأيت القاضية. القاضي قاضي الدولة - [00:19:50](#)

في هذه الاحوال اذا فيه الـ او اضيف تثبت الياء دائما صحيح؟ لكن عند الوقف في هذه الحالة هل يصح حرف الياء جاء القاض لا لا يجوز. لا يجوز. ونحن في رواية حفص وعاصم وغيرها. يوم التناد - [00:20:20](#)

التنام ايش من يعطيني كلمات مثلا غير مثل التمام؟ الطلاق يصح هو الاشهر ما ان تثبت الياء وصلا ووقفا. جاء القاضي وجاء القاضي. وان جاء القاضي وحصل كذا وجاء القاضي - [00:20:40](#)

اشهر ان تثبت الياء وصلا ووقفا. لكن عند الوقف ينتبه كلامنا عند الوقف في قراءات كثيرة تحذف في اللغة العربية الذي فيه ان لك ان تقف عليه بدون ان التمام. الطلاق - [00:21:00](#)

في غير القرآن مثلا التراب. واضح؟ الان العكس ايضا. العكس اذا ما في الـ ولا اضافة نقول بقى قاض صح؟ ومررت بقاض ورأيت قاضيا قاضيا. بالنسبة قابليا سهل الامر كيف تصل قاضيا وكيف تقف قاضيا لكن الاشكال هنا اذا وقفت على قاض هل لك ان تثبت الياء وتقول - [00:21:20](#)

قاضي يصح قليلا. الاشهر ان تقول جاء قاض ومررت بقاض. لكن في قراءة ابن كثير وهاد ووال قف يائه ايش قال الشيخ رأفت؟ ووال يعني تقول وا منوال وبتاخذ - [00:21:50](#)

من والي فاضل تقول القاضي هاد هذه يقف ابن كثير ووالى وباق قف ها وواق مياها تقول باق باق هادي قاض قاضي وانا متى هذا؟ فاذا المشهور عندنا هو الاشهر ويصح خلافة لكن متى؟ في الوقف. اذا في الاضافة الاصل يثبت وصلا هو. ويصح عند الوقف -

[00:22:10](#)

والحدث. واذا ما في الـ ولا اضافة تحذف الياء. وصلا وعند الوقف يصح ارجاعها بان تقول جاء قاضي ومررت بقاضي لان قاضيا الامر

سهل فيها يعني قاضيا واضحة ان شاء الله؟ اه لاحظوا هو الكبير المتعال ايش الا شهر - [00:22:40](#)

متعالى لكن يصح المتعال اما لاجل وزن الاية او لاجل معان بلاغية عرفتم؟ ينذر يوم التلات طبعاً القرآن يراعي والمعنى ليس فقط

للاجل وزن او تقديم وتأخير. القرآن ليس ضرورة الشاعر يعني لا. القرآن دائما يصيب اللفظ السابق - [00:23:00](#)

المعنى والمعنى يسابق والان اذا وقفنا على فتى نأتي الان للمقصود جاء فتى ومررت بفتى ورأيت فتى. هل الالف موجودة ومحذوفة هل قالت موجودة او محذوفة؟ موجودة لم نقف موجودة او محذوفة وصلا كلامنا. محذوفا. محذوفة. نحن لا نقول فتاة. يعني نحن لا

نقول فتاة - [00:23:20](#)

بدليل اننا في القراءات لا نميلها في روايتها. ورش حمزة والكساري وهؤلاء لا نميلها. متى نميلها؟ اذا وقفنا. اذا وقفت من مرجع الالف

تقول فاتنا فتى دائما اقول هدى للمتقين لا نميل وعندما نقف هدى او هدى بل استرجع - [00:24:00](#)

لكن عندنا خلاف بين العلماء هذه الالف التي نقول فتى هل هي مثل رأيت زي ده. مش منصوب. مثلا نأتي الان رأيت فتى. هل هي

مثل رأيت زينب؟ انتم ماذا - [00:24:20](#)

في رأيتم زيدان هذه الالف عوض عام التنوين صح؟ نعم طب رأيت فتنة ليست مثلها يعني في النصب ماذا يشمل النصب؟ يشمل

معاذ زيدان معرب ويشمل حتى المبني واهم هيا ثم واه نقف واهة. وهل يشمل مثل فتى راية الفتى؟ يعني بعضهم - [00:24:40](#)

المنصوب المنون المنصوب يشمل المعرب رأيت زيدا. ويشمل اسم الفعل المبني مثال ويشمل رأيت فتى مقصور فتنوين الف هذه

عوام عن التنوين. ما رأيكم بهذا هل هي عوض؟ لاعلان هذا؟ انا افهم انه اعلان بس الان سؤالنا - [00:25:10](#)

هل هي بدل من التنوين؟ او ليست بدلا من التنوين؟ كما قلنا في حال الوصل تكون الوصل كان ما في كلام في الوصل هي غير

موجودة الالف. الالف غير موجودة في الوصل انا كلامي عند الوقف. هل هذا الذي يرجع هو بدل - [00:25:40](#)

عن التنوين او هو الالف الاصلية التي قلبناها انفا هل هي الالف الاصلية؟ او الف آ رأيت زيدا جاهز تقول في كل الحالات الكل هي الف

اصلية رجعت ويستدل الشيخ رأفت اننا في النصب والجر والرفع ماذا نفعل؟ نميلها جاء فتاة ورأيت فتى - [00:26:00](#)

والالف المبدلة في القراءات لا تمل. وهذا رأي جيد انا في كل الحالات هي الالف. فكيف نعلن راية فتى؟ نقول مثلا مفعول بي منصوب

على نصب الفتحة المقدره على الالف المحذوفة. هذا الالف المحذوف ترجع عند الوقف. لانه يذهب للتنوين فترجع - [00:26:30](#)

الرأي الثاني ماذا قال؟ كلها بدل. مثل رأيت زيدا. الرأي الثالث فصل ماذا تظنون؟ قال في تفصيله. احسنت. رفع وجر ايش يا اصليا

مثل جاء زيد مش جاء زيد ما في بدل مررت بزيد هل في بدل؟ لكن متى تكون بدلا؟ في رأيت زيدا - [00:26:50](#)

رأيت الفتى في النصب هي بدل اما في الرفع والجر غير بدا عرفتم المذاهب؟ فتحصل عندنا ثلاثة مذاهب في رأيت وفتى بعضهم

قال تدخل فيها رأيت زيدا وواها ورأيت فتى كلها ابدأ. واما في الرفع والنصب ليست بدلا - [00:27:20](#)

الرأي الثاني قال لا هي مطلقا بدل. فايش طب على قوله مطلقا بدر؟ ايش نقول؟ مفروض يضم مقدره مع الالف المحذوفة واضح على

الالف؟ المحذوفة. والان اه وبعضهم قال هي لام الكلمة بدليل كتابتها - [00:27:40](#)

تقف على حسب ترسم على حسب الوقف. وبدليل انها تمال ولعل هذا هو مذهب الشيخ رأفت اعديل لعله اعديل مذاهب يعني نعم

طيب انتهينا من الف اه المقصود. تمام؟ يبقى عندنا تاء التأنيث تاء التأنيث - [00:28:00](#)

انت عندنا اقسام في اليوم اثار التلميذ آ آ تاء الثاني طبعاً العلماء يسمون التاء المفتوحة تاء التانية. اما تاء طلحة وحمزة يسمونها

هاء التنوين. يفرقون بينها. نحن كلها نسميها في هذا العصر - [00:28:20](#)

لكن العلماء في طلحة وحمزة يسمونها هاء الثانيين. سنمشي على مصطلح المعاصرين. تاء الثانيين. ندخل فيها تاء المفتوحة مثل

جاءت جلست اكلت. هذه كيف يوقف عليها؟ نفس الشيء. يوقف بالتاء. ما فيها يعني يوقف عليها كما هي - [00:28:40](#)

هل تلحق هذه التاء بعض الحروف؟ مثل ربة اي نفس الشيء ربة ثم هذه ايضا يوقف عليها بماذا؟ بالتاء. نعم. الان في تاء اخرى مثل

اخت. هذه العنوان المحذوفة في اخر واو حذف الواو وضعوا هذه التاء للبدن اخت وبننت نفس الكلام هذه يوقف عليها بماذا -

[00:29:00](#)

بيتزا عندنا تاء مسلمات فيها وجهان الا شهر ماذا نقف عليها مسلمات بالتاء يعني نقول مسلمات وبعض العرب يقول مسلمة مؤمنات مؤمنة هذي فيها وجهان هذي الوحيدة في التاء المبسوطة نسميها التاء المبسوطة فكلها تكتب بالتاء ترسم - [00:29:30](#)

التاء ويوقف عليها بالتاء الا مسلمات يصح فيها الوجهان. نأتي الان للتاء التي هي هاء التينين ممكن على اصلها مسلمة فوقفوا عليها باعتبار اصلها. نعم جميل. اما مثل التاء المربوطة - [00:30:00](#)

مثل اه مؤمنة وطلحة وحمزة وبقرة. هذه يصح فيها الوجهان لذلك نجد اني عندما يعني القرآن رسم احيانا بالتاء المبسوطة و احيانا بالتاء المربوطة. وفي القراء يعني وقوفية المازني ونافع عنه باتباع خط في وقف الابتلاء. وبعض القراء الرسم وبعضهم حتى لو كتب التاء المبسوطة يقف عليها بالهاء. على كل حال - [00:30:20](#)

هذه يصح فيها الوجهان عند الوقف لك ان تقول حمزة او حمزة بقره او بقره شجرة او شجرة واحدة يقول وكل امرأة مدت رجلها الا التي خافت بعلمها. يعني كل امرأة في القرآن كتبت - [00:30:50](#)

تاء مبسوطة الا التي خافت بعدها في سورة البقرة النساء خافت بعلمها امرأة آآ خافت بعلمها وان امرأة بعلمها وكتبت بالتاء المربوطة. فكل امرأة مدت رجلها الا التي خافت بعلمها. واحد يلاقي ورد من - [00:31:10](#)

العرب يا اهل سورة البقرة فنادى واحد وقال ما احفظ منها اية نعم وفي بيت شعر جميل الله نجاك بكفي مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد مت. نعم. صارت - [00:31:30](#)

نفوس القوم عند الغلصمات وكادت الحرة تدعى امت. فلاحظوا اه بكفي مسلمة ايش مسلمة. ايش؟ ما الاستفهامية يعني ما قد تحذف الفها او يوقف عليها بهاء السكت فنقول فيما عم لم؟ فوقف عليه بماء زهاء السكت وابذل التاء. اذا قال من بعدي ما وبعدي ما وبعدي مات. كادت الحرة - [00:31:50](#)

وتدعى فهمنا ان شاء الله ومن مثال جمع المؤنث السالم من المكرمات وأد البناء من هذا دفنه البنات دفن البنات. هذا يعني روي بمعنى جميل حتى روي في بعض الاحاديث لا ادري صحتها. يكون معنى - [00:32:20](#)

جميل انه المرأة اذا ماتت لا يحسن ان تترك هكذا يأتيه ينظرها كل رجل. يعني مباشرة يعجل في دفنها من المكرمات دفن وتحمل على معنى الجاهلي. العرب كانت تقول من المكرمة دفن البنات هي المعنى الجاهلي. تمام؟ هذه يعني اه احكام - [00:32:40](#)

اهم احكام الوقف الان ننظرها في كلام ابن هشام ان شاء الله تكون سهلة وواضحة. بقي علينا بس نبحت واحد ذكره هشام هو الرسم ماذا تعرفون وانتم؟ هي رسم المقصود. اذا رسمنا اه المقصود بكيف ترسمون - [00:33:00](#)

الاف تعرفون ان الثلاثي في ثلاثي وغير ثلاثي هذا واضح لكم انتم نشرتموها اكثر مني عندنا غير ثلاثي اذا كان ثلاثية ننظر الى اصله. فعصى وفتى. كيف نرسم عصا؟ بالف قائما - [00:33:20](#)

لماذا؟ الاصل هو عصى الله. كيف نرسم الفتى؟ نقصر او مرسومة اياها؟ لانها فتياها كيف نعرف اصلها شيخ رأفت من بيت شعر بالشاطبية؟ احسنت الاسماء تكشفها تكشف اصل الكلمة. وان رددت اليك الفعل - [00:33:40](#)

صادفت من هذا احفظوهم. يعني قال وتسمية الاسماء وتثنية الاسماء تكشف. تكشف وان ترددت اليك الفعل صادفت منها. يعني تقول عصا عصوتك. عصى عصيته. هم في الافعال عصى عصيت ورمى ورميت ودعا ودعوت وزكى زكاوته - [00:34:10](#)

والاسماء تقول عصا عصوان وفتى فتيان هذا كان واحد يقرأ معناه قراءات مع الشيخ فيريد ان يعرف انه فعل اسأل الله اولياء فراح رده رجعا اليه قال الشيخ يعني ايش تقول؟ فانتبهني عندما - [00:34:40](#)

اليك بعض افعال غير لا يحسن ان ترده اليه خيرا. تمام؟ فتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك رسالة صادفت منها لا عصا عصوان فتى فتيا فاذا الثلاثي نرجع نرسمه مرة اخرى الثلاثي - [00:35:00](#)

هذا كلامنا في المقصود ثلاثي نرجعه لاصله. فاذا كان نوي نرسمه الفا قائما ترسمه على صورة الياء. اذا غير ثلاثي كيف نرسمه؟ بالياء مطلقا سواء كان اصله واويا او ياء - [00:35:20](#)

دائما واوي اذا زاد على الثلاثي يتحول الى ياء بل يصح املته. شف زكى اذا واو زكا واو اذا قد زكى جمال زكى يصير يائيا ويرسم

ياء فماذا تقول؟ زكى وانجى - 00:35:40

انجى مع انه من الجواب واو ترسمه الفاء. مستشفى تمام؟ مصطفى لاحظ مع انها من صفر فما يزيد عن الثلاثة خلاص يا الا في حالة واحدة ما هي؟ اذا سبق بياء العرب تكرهه - 00:36:00

مثل دنيا خطايا لا في ياء قبلها يكتبونها الف القاء موضوعنا نعم بس موضوع الرسم الان. اه. اذا تحصل عندنا الثلاثي نرسمه نرجعه لاصله. الواو نرسمه الفاء قائما والياء نرسمه - 00:36:20

على صورة الياء. غير الثلاثي دائما نقلبه الفاء. نرسمه الفاء ويمال ويعامل كلياىي. والا في حالة سبق بيان اخرى مثل دنيا وخطايا ما يعطيني كلمات اخرى. مثل دنيا خطايا دنيا - 00:36:40

من هنايا اه رؤيانا اش هي؟ رؤية. اه رؤية جيد. رؤيا. رؤيا. جميل. مثل هذه الكلمة لهذا نكون قد انتهينا نسبق ما قاله ابن هشام. اهناك سهل يعني ما في شيء. نقدر ان نأخذ مع - 00:37:00

عبارة تفضل اقرأهم يعني من البداية الوقف الوقف في الافصح على نحو رحمة من الافصح لما قال في الاقصى اذا الرحمة كم وجها فيها؟ نعم. الرحمة هذا هو المشهود ورحمة يصح. مسلمات مسلمات - 00:37:20

افصح مسلمات العريس. نعم. ولك ان تقول مسلمة. دفن البنات من المكرمات. نعم. الاولى يا اهل سورة البقرات قال ما احفظ منها ايات فذكروا هذين المثاليين وعلى قاض ايش الافصح؟ في - 00:37:40

وفي قراءة كثير قاضي وهادي وداعية فصيح لكنه اقل شوف قال وقف اذا فيها وجهان طيب رفعا وجرا خرج النصب النصب ما حكمه؟ تمام بالحرف ونحو القاضي ما هو الافصح - 00:38:00

القاضي بالياء ويصح لذلك قال وقد يعكس فيهن فلهن تلجأ الى جميع الحالات رحمة ومسلمات وقابرين. وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء اه في النصر ليس في النصب اي غير موجودة هنا في المتن عندنا هي موجودة في سقطت هنا وليس في نصب قاض - 00:38:20

القاضي ان ليعلم القرآن قاضيا ورأيت القاضية فتقول رأيت قاضية ورأيت القاضي نعم سيدي ويوقف على اذا نحكي لنسمع عنه ورأيت زيدا بالالف. اذا الان كلامه عن الوقف ليس على الراس انتبه. فعند الجمهور يوقف بالالف في - 00:38:50  
في اذا حتى لو كتبت بالنون كما نص وان كان خضري يعني وزع الخلاف. يعني بعض العلماء قال حتى لو كتبتها بالميم قف بالالف لكن قال لا الاحسن توزيع الخلاف. نقف بالالف ويصح الوقف والنون. وفي هذا في غير القرآن. اما في القرآن يقابل الف. مطلقا - 00:39:10

لنصف عام هنا يوقف بالالف. نعم. رأيت زيدا كيف نقف؟ رأيت زيدا الا على بلغة ربيعة فقال كما يكتب راية زيد هذا. نعم. كما وتكتب الالف بعد واو الجر فقالوا دون الاصلية كزيد يدعو. فبواضحه الالف هذه الف فارقة صحيح؟ الالف الفارقة تأتي مع الجمع ليس مع - 00:39:30

المفرد مثل واو يدعو ما مكتوب عليها بعدها. وعلينا ان لا نخطى يعني في اسم جمع المذكر السائل للمسلمون لا يضع ارثا كثير من الناس قد يطغى يضع الفاء بعد اسم الفاعل مسلمو البوسنة مثلا. ومؤمنو الكلام. ومسلمو ومؤمنو هذا لا يوضع - 00:40:00  
ثالثا نعم سيدي. نعم. وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة. ترسم ياء شف استدعى دعوة مصطفى من صفوة نواوية. ومع ذلك ترسم الفاء يعني اصل ياء او واو مرسومها بالف مقصورة - 00:40:20

طبعا هاي الالف مقصورة اصطلاح المتأخرين. العلماء يقولون ترسم على سورة الياء. تمام؟ اه فهذا استدعى والمصطفى الا اذا سبقت بياء. نعم. هذا اذا زادت على الثلاثة. الان اذا ما زادت على الثلاثة اذا ما زاد عتاد في الافعال - 00:40:40

نحن مثلنا الاسماء وحتى في الافعال شف رمى لكن دعا قائما لانه هذا دعوت وهذا هذا في الافعال والاسماء او كان اصلها الياء كرما والفتى والياء في الثلاثي هذا. فاذا كان اصلها - 00:41:00

الثلاثي مكتوبها بالف قائمة نقول دعا وعصا عصى موسى نكتبها هكذا قد عصى الفعل مكسورة واضح لانه عصيت وهناك نقول عصى

وان نعم ايه؟ دعا وعصى عصى يعصي اه عصى يعصي قال لك مقصورة واما عصا موسى الف - [00:41:20](#)  
وانا يا شيخ رأفت انا مثلت الاسم والفعل انتبه. وضعنا هنا دعا فعل وعصى جلس من اسمه فعل كتب من الالف هو اسم كتب بالالف.  
لكن هذا يختلف عن عصا وعصى ربه. عصى ادم ربه هكذا تكتب. ثم عصى موسى هكذا - [00:41:50](#)  
انه عصوان وهناك عصيته. تحصل عندنا ما زاد على الثلاثي مطلقا بالالف المقصورة. اما الثلاثي كان اصله ياء في الياء وان كان اصله  
واو بالالف سواء في الاسماء او في الافعال. نعم. سمي هنا استثناء في دنيا. دنيا وهذا استثنائها سبقت بها. نعم - [00:42:10](#)  
وكان اصلها الياء اكرم والفتى. كان اصلها الياء كرمها والفتى. نعم. والفا في غيره كعفا والعصا. شوهد غيره. الان اول في غير السمات  
في السلاسي الزائدة عن الثلاثي ننظر الى اصلها عفا عفوت نكتبها بالالف القائمة وعصا - [00:42:30](#)  
هي عصا موسى مكتوبة بالالف القائمة. نعم. وينكشف امر الف الفعل بالتاء كرميت وعفوت والاسم بالثنوية كعصر اني وفتيا يشير الى  
هذه القاعدة وتتمينة الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت من هلا. هل احد عنده سؤال - [00:42:50](#)  
نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:43:10](#)