

شرح القطر (14) الجدول الرابع الملخص للقطر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المفاعيل من مفاعيل الخمس المفعول به مثل له ضربت زيدان والمفعول المطلق سمي مطلقا لانه لم يقيد بشيء لانه لم يقيد بشيء

- 00:00:00

والمفعول حقيقة لانك عندما تقول ضربت ضربا انت احدثت الضرب اما ضربت زيد او زيد موجود انت احدثت عليه شيء فالمفعول

حقيقة هو المفعول المطلق. والمفعول فيه يسمى الظرف صمت يوم الخميس اذا كان غرفة زمان وجلست امام - 00:00:20

في ظرف المكان والمفعول له يسمى المفعول لاجله ومن اجله زرتك محبة لك وهو في جواده لما معه الذي يفعل معه الفعل

سواء هو فعل معك الفعل او لم يفعل. مثال اذا لم يفعل صرتوا النيلة ومثال اذا فعل - 00:00:40

وزيدان نعم هذا واضح. الان تعرفون هذا المنادى قسمة عالم منصوبة ويبنى على ما يرفع به المنصوب هو المضاف مثل يا عبد الله.

ونصب لانه في الحقيقة مفعولا به كأنك تقول انادي عبد - 00:01:00

والله. والمنادى المنصور لانه مضاف وكذلك الشبيه بالمضاف ينصب. كما تقول يا طالع الجبل وكذلك النكرة المقصودة ثلاثون ان

الناكرة هو الاسم الشائع في جنسه ليس المعرفة ويقابله المعرفة وغيره معرفة كهم وذي وهند وابني والغلام - 00:01:20

الذي سنكره قد تكون مقصودة بان تقصد شخصا معين فتقول يا رجل او لا تقصد شخصا معين كقول اعمى اه رجلا خذ بيدي.

فالاقسام الثلاث التي تنصب مباشرة هي المضاف والشبيه بالمضاف ويسمى المطول - 00:01:40

المضاف يسمى المطول والنكرة غير المقصودة فهذه تنصب مباشرة. وهناك اشتراك حقيقة بين المضاف اخو الشبيه بالمضاف كلاهما

اتصل به شيء من تمام معناه كلاهما فيه طول. لذلك نجد غلايني في بعض - 00:02:00

في قسم واحد اندمج المضاف والشبيه بالمضاف مما اتصف به شيء من تمام معناه يعني ادخلهما في قسم واحد كلاهما طويل كلاهما

يحتاج لما بعده فقال احسن ان نجعلهما قسما واحدا. والشبيه بالمضاف - 00:02:20

اتصل بي شيء من تمام المعنى المصنف الشيخ محمد وضع ثلاثة اقسام وهي اكثر من ذلك اما ان يرفع فاعلا او نائبا واما ان ينصب

مفعولا واما ان يتعلق به الجار والمجرور. فاعطانا يا محمودا فعلة ماذا نعين فعلة هنا - 00:02:40

ماذا نعلن؟ اسم مفعول. وحسن وجهه فاعل للصفة المشبهة وجميلا صنعه فاعل للصفة المشبعة. ويا طالعا جبلا جبلا مفعول به. اين

الفاعل نستتر ماذا نقدره؟ هو او انت؟ هو بالضبط - 00:03:00

نقدره هو لان التقدير كما يقول خضر يا رجلا طالعا. طابعا هو لا نقدره انت. ويرى في قلب العباد هذه العبادة المتعلقة برفيقا ومن خير

خيرا من زين متعلق بخيرا. هناك اقسام اخرى ايضا العطف مثلا او اذا جاء بعده تمييز - 00:03:30

خمس وخمسين رجلا. هذا المنادى. الان الذي ينصب مباشرة ان تضاف وشبيه مضاف ونكرة غير المقصودة والمجموع على ما يرفع به

هو المفرد العلمي بالمفرد هنا ماذا نعني بالمفرد هنا - 00:03:50

وليس بالضبط ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فيا نوح مبنية على الضم ياء زيدان عالا ف يا زيدون مبين عالا واو وكلها مقصد وكلها

مفرد. ونكرة اه المقصودة مثل يا جبال هي مبنية - 00:04:10

على الضم لانه يقصد جبال معينة وهي جبال حول القدس التي كانت تسبح مع سيدنا داود هي كانت قريبة من قدسها داود كان

هناك. الان علينا ان ننتبه ان النكرة المقصودة اذا وصفت - 00:04:30

يصح نصبها يعني تنصب وهذا يأتي في الشعر كثيرا او تقصد هذه المنكرة وتوصف فت نصب نقول مثلا يا نخلة من ذات عرق. عليك
ورحمة الله او يا سماء ما طاولتها ما طاولتها سماء. فلاحظوا سماعه ويتكلم مع النبي - [00:04:50](#)

صلى الله عليه وسلم ونخلتنا يقصد امرأة معينة فهذه نكرة مقصودة. ومع ذلك نصبت لانها ايش؟ وصفت. قال انتبهوا نكرة اذا وصفت
نكرة مقصودة تنصب. تمام؟ فيها تفصيل لكن يعني على الاقل يجوز النصب على الاقل نقول. مفهوم - [00:05:20](#)

الان احوال المادة المضاف هي المتكلم اخذنا بيتا من الشعر يجمعها ماذا قلنا؟ واجعل من ينقلنا البيت الذي يجمع يا غلامي عبي
عبي. واجعل منادا صحة واجعل منادا صح ان يوضع لي كعبد عبي - [00:05:40](#)

عبدا عبي تذكرون هذا؟ من يقرأ البيت من يقرأ البيت؟ واجعله منادا صحا ان يضاف لي كعبي عبي عبد عبدا عبي ويجوز
من يقرأ البيت؟ نعم سيدي محافظ. تفضل. واجعله ادم صح ان يضحى - [00:06:10](#)

كعبد عبي عبدا اذا كم مرة الصحيح اذا اضيف المياء الصحيح الاسم الصحيح نتكلم اذا توظيف الريال كم مرة فيه؟ كم لغة فيه؟
الكل يشارك لو سمحتم ستة ستة السفهيات فيه ست لغات عبي بالكسرة عبي بياء وعبي بياء لكن مفتوحة وعبد - [00:06:40](#)

هذا اربعة وعبدا ويبقى عندنا عبد. هنا يعني لو رتبناها يعني بترتيب اليوم عندنا عبد عبي معدي. يعني هنا ساكنة ومفتوحة. وعب
عبد عبدا وعبد المصنف هنا بشكل غير مرتب تماما شيخنا يعني هنا هي غلام لغلام اثنين ثلاثة غلام - [00:07:10](#)

واربع غلامه خمسة غلاما وستة غلاما اعرابها سهلا عليهم آ غلام بفتحة مقدمة من عن دور اشتراك محل حركة مناسبة ومضاف والياء
مضاف اليه. نفس الشيء يا ولادنا لكن اقول يا مبنية على الفتح. وغلام نفس الشيء - [00:07:40](#)

منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء منعنا من دون اشتغال محل بحركة المناسبة. وهو مضاف اليوم المحذوفة تخفيفا او التحضر
او نحو ذلك هذا مضاف اليه. وهنا نفس الشيء منصوب بفتحة مقدرة ليس ظاهرا كبيرا. غلاما منصوب بفتحة - [00:08:00](#)

كانت مقدرة هذه فتحة مناسبة. منع وضوء اشتغال محل بحركة المناسبة. والالف هذه عبارة عن ياء المضاف اليه قلبت الفا. فهو
مضاف والالف المقلوبة عن ياء مضاف اليه. غلام غلامه نفس الشيء لكن حذف الالف التي كانت موجودة فهو منصوب بفتحة -
[00:08:20](#)

هنا ايضا تمام؟ الان ابي وامي فيه اللغات السابقة ويزاد عليها كم لغة تزداد ابي وامي حلمي يزداد عليها. اضعف تستطيع المجموع
عشرة. قال الاب والام فيه عشرة فنقول ابي يا ابي - [00:08:40](#)

ان ابي ابي ونقول ابي ابا ابو ثم نضيف وقليل جدا اباتي قليل ومتى؟ هذا قليل. يعني في اللغتين الاخيرتان هاتان اللغتان قال عنهما
ابن هشام قبيحتان لانه في جمع بين العوض والمعوض يعني. لان التاء اصلا عوض هذه تاء عوض عن الياء. فكيف تجتمع مع الياء -
[00:09:00](#)

وهذه الالف هي مقلوبة عن ياء فهما لغتان قبيحتان. تمام؟ الشيخ هنا جمع يا ابتاه لو لو جمعنا هذه يا ابت يا ابتي ونأخذ معها ابت او
ابتي لكن هذه قلنا قليلة. ثم نضع يدي في اللون الاخر هنا - [00:09:40](#)

يعني ابي وهذا كله مع بعض يعني الشيخ لو جمعها بطريقة كما كتبناها ممكن تكون اوضح من هذا يعني الاحمر مع بعض ابت وابت
والازرق مع بعض يا ابي وابي وابي ويا ابا ويا ابا ويا ابو. نعم. لازم - [00:10:00](#)

اقسام التدخين. يعني اصل التدخين لغة هو الترقيق. نقول رخم صوته يعني اه وتذكرون ان التدخين يكون بحذف الحرف الاخير مثلا
يا عائشة نقول يا عائشة او يا عائشة ويقصد بها فوائد كثيرة منها التحب والتلطف او لضيق المقام يا ماله او يا مالك يعني لضيق
المقام وللشدة ونحو ذلك - [00:10:20](#)

فقال اقسام التدخين اه ثلاثة اقسام على الوجه التالي. تضخيم بحذف حرف هذا واحد. وهذا هو الاغلب الاغلب ان يكون بحال حرف.
الثاني بحذف في حرف ثاني. الثالث تضخيم بحذف كلمة وهذا حقيقة لم يسمعها العرب. يعني هو التدخين في - [00:10:50](#)

المزجي انا ما صنع عن العرب لكن العلماء ماذا يعرفون المركبة المزية؟ ان حضرموت ما مركب المزجي. تفضلوا. لا مؤاخزة. كلمة
واحدة. اه ان ننسج الكلمتين مع بعضهما بحيث يصلان كالكلمة الواحدة وتصير الثانية كفاءة تنوين. كناء التأنيث. فلما كانت تشبه -

التأنيث وتأتني تحذف فيه عائشة فقاسوها عليها فحذفوها في التدخين وانه لم يسمع عن العرب. طيب اذا حذف حرف السيدة عائشة نقول يا عائشة او يا عائشة؟ وتقول يا عائشة على لغة من؟ غير الشيخ رافض غير - [00:11:40](#)

الشيخ خرافات وغير غير الشيخ خليل واقفة تفضل احد اخر يتكلم تفضل اتفضلي. الان من عندنا هنا حتى نرى الاخوة ما في الا الشيخ فقط. نعم. ما شاء الله البركة في كثير. تفضلوا اجيبوا - [00:12:00](#)

يعني عندنا دكتور انتصار عندنا شيخ اشرف تفضل تكلموا لو سمحتم اذا قلنا يا عائشة على لغة من قلنا على لغة من ينتظر. على لغة من ينتظر فنقول مبني على ضم مقدر - [00:12:30](#)

اما يا عائش نأخذ الضمة ونأتي بها فنقول على لغتنا لا ينتظر. هذا الذي حدث منه حرف واحد يعني الاعد اما ان يكون مختوما بالتاء او لا لا يكون مختوما بالتاء اما ان يكون مختوما بالتاء او ان لا يكون مختوما - [00:12:50](#)

اذا كان مختوما بالتاء سواء كان علما او غير علم يرخم. يعني هبة نقول يا هبة او هبوا يا فاطمة او فاطمة هنا اذا كان علامة اذا كان مختوم بالتاء سواء كان علم او غير علم يعني مثلا يا جارية - [00:13:10](#)

لك ان ترخمه معنى الجارية ليست عالما. مثلا تقول يا ثقة ثقة ليس توخمه يا عالمة مثلا هي ليست عالما ترخم فاذا المختوم بالتاء سواء كان على من او غير على يرخم. اه واضح؟ سواء كان علما او غير علم يضح. فلا يشترط فيه - [00:13:30](#)

العالمية هنا لا تشترط كما تشترط في في الثاني وايضا لا نشترط ان يزيد على ثلاثة لا نشترط ان يزيد على ثلاثة احرف. اذا ما الشرط فيه شرط واحدا ما هو - [00:14:00](#)

وهو ان يحزن بالتعب فقط. ونحن حذفنا العلنية العالمية ولم نشترط الزيادة اشترطنا شرطا واحدا ان يختم بالتاء فتقول يا عائشة اعائشه في المعنى وتقول يا عالمة او عالم يا قائم او قائم - [00:14:20](#)

في غير العالم. هذا اذا كان مختوما بالتاء. اما اذا كانت غير مختومة بالتاء فيشترط فيه ثلاثة شروط. الشرط الاول ان يكون على الضم ماذا خرج بقولنا المبنية على الضم؟ خرج المضاف الشديد بالمضاف. والمركب - [00:14:40](#)

المزجي هل خرج؟ هل مركب مزج وما يضح؟ يرخم لا نخرجه. المركب الاسناد مثل تأبط شرا. هذا لا يرخم. وكذلك المركب الاضافي كما قال الشيخ مثل عبد الله فهذه لا تؤخر. فاذا ان يكون مبني على الضم فخرج عندنا المركب - [00:15:00](#)

لا يرخم المركب الاضافي لا يرخم. وكذلك المركب الاسنادي لا يرخم. اما مركب المزج طير خام المركب المسجد. فمثلا يعني اذا قلت لك عبد الله عبد الرحمن شاب قرناها تأبط شرا كل هذا لا يرخم. واضح؟ الشرط الثاني ان يكون على على - [00:15:30](#)

اماذا خرج لقولنا ان يكون علما؟ الصفات فالمذكورة النكرة خرج النكرة مثلا يا انسان لا نقول يا انسا يعني لا تضخم يا انسان مثلا يا قائم في الصفات قولك في الصفات ادخلها في النكرة قائم او قاعد مثلا - [00:16:00](#)

نكرات سواء حينت وصفا يعني مشتاق او غير مشتاق. فالناكرات متى في حالة واحدة تؤخر؟ ما هي انك كده هتراقبهم في حالة واحدة وهي اذا كانت منتهية بالتاء صحيح؟ القرآن المنتهي بالتاء سواء كان - [00:16:30](#)

كفاطمة او غيرها لها مثل ماذا قائمة؟ فهذه الحالة الوحيدة التي يرخى فيها ترخم فيها النكرة المختومة اما غير المختوم بالتاء اولا شروطه لا يكون مركبا تركيب اضافة الى اسناد ان المزج مزج سيرخم عندها. لانه في حكم التاء - [00:16:50](#)

الا ان يكون عدما فخرجا نكرا مثل قائمة او قاعده هذا لا يضح. نحن الذي فيه تاء التاء سوغته يعني قائمته واخا منتبه قاعدة ترخم لكن قائم وقاعدة يرخم لانه ما فيه تاج. ان يكون متجاوزا ثلاثة احرف - [00:17:10](#)

فاذا قلنا يا زيد مثلا او عمرو مثلا حسن كل هذا لا يؤخر واضحة من يعيد الشروط؟ اذا الترقيم اما ان يكون في حرف او ان يكون ماذا قلنا ان يكون في حرف او - [00:17:30](#)

حرفين او كلمة صحيح؟ مرخم في حرف المد يختبر بالتاء او ان لا يختم بالتاء. ان ختم بالتاء نشترط شرطا واحدا ما هو الامامية سواء كان علما كفاطمة او غير عالم كجارية - [00:17:50](#)

وقائمة وجالسة وقاعدة. لا يشترط فيه الزيادة على ثلاثة احرف. ولا يشترط العلنية. اذا كانت الكلمة غير منتهية بالتاء فان يكون مبني على الضم يعني مثلا عبد الله خرج عبد الله وغير مبني على الله نعم تأطت شرا الحقيقة - [00:18:10](#)

ومرمي على البنك مقدر يعني نحن ادخلناه مع عبد الله حقيقة يخرج به المضاف هنا ونلحق به حقيقة لو قال ان لا يكون مركبا ترتيب مزج او اسناد لكان احسن. اما تركيب اسناد - [00:18:30](#)

او اضافة الا يكون مركب التركيب غز تركيب اسناد ولا اضافة. الثاني ان يكون علما خرج المنكرة قائم قائد انسان لا يرقم. ان يتجاوز ثلاثة احرف. لماذا؟ لان ثلاثة احرف اذا حرس منها حرفا لا تبقى الكلمة الا على حرفين. الاصل في الاسماء ان - [00:18:50](#)

تكون على ثلاثة فزيد مثلا وعمر طبعوا الواو في عرفه لا تلفظ وحسن هذا لا يوخذ واضح ان شاء الله الان الحالة الثانية تضخيم الذي يحدث منه حرفان تذكرون هذا القسم اخذناه او اخذنا - [00:19:10](#)

امثلة يا شيخ كتب هنا منصور تصوير منصوب. ننصوب. نعم. اه عندما تصوير منصب بدون واو منصب ما منصب ماذا اخذنا ايضا تذكرون سليمان؟ سليمان سليم وسليمان لك في هذا واخذنا ايضا مثلا اه جعفر لا هو لابد يكون حرف علة. حرف علة - [00:19:30](#)

يعني منصور عثمان مثلا عثمان ينطبق عليه عثمان نعم عثمان عثمان حتى الجنة فعندنا منصور منصوب وعثمان عثمان وسليمان سليمان. هذه طبعوا تقول منصور منصوب ما في الا هنا لانه حتى لغة من ينتظر او لا ينتظر؟ لك ان تقول عثمان او عثمان. سليمان لك ان تقول - [00:20:10](#)

سليمة او سليمان. هذه يعني حتى ترخم هذا التدخين يشترط فيها شروط. الشرط الاول ان يكون ما قبل نعم. نعزي؟ شيخنا هيلان هل يرخم؟ كيف يرخم؟ اه هينام جيد شفونا هاي لسما وهل تنطبق عليك الشروط وهناك خيلا؟ خلينا نشرح اولاً على منصوب وسليمان - [00:20:50](#)

وعثمان وسنرى هل الشيخ هيلان تنطبق عليه الشروط؟ سنراك بعد قليل هيا نعم يلا الشرط الاول ان يقول ما قبل الاخير زائدا. اشبهي قبل الاخير؟ منصوب انواعه سلمان من السلامة وعثمان العتمة - [00:21:20](#)

فهو زائد اذا انطبقت عليه اه الشروط. تمام؟ نفس الشيء مسكين مسكين من ستر ممكن الصوت لو سمحتم في واحد عنده صوت؟ في دم مكتوب يا شيخ طيب الان اعيد ان يكون ما قول الحرف الاخير زائدا لاحظوا - [00:21:40](#)

مسكين من سكنه وفي منصور من نصره وفي سلمان من سلم وفي عثمان من عثم. ماذا خرج به؟ يعني ان يكون زائدا ماذا خرجوا من هذا القيد؟ ان يكون ايش؟ مصلحة مثل مختار. مختار من اين - [00:22:10](#)

منه من الخارج وفيه داء الافتعال فالمختار ما اصله؟ اما مختل مختار صح؟ يصلح اذا كان اسمه فاعل مختير. واذا كان اسمه مفعول مختار. وهو من الخارج وايتاء الافتعال. فلاحظوا - [00:22:30](#)

مختير هنا اذا قلنا من الخارج هذه الياء اصلية او زائدة هذه الالف منقلب عن ياء والياء اصلية. فمختار لا يرخم. لا نحذف منه الالف والراء. لان الحرف الحرفة الذي قبل الاخير اصلي ومنقلب عن الياء مخير او مختار. هذا لا لا - [00:22:50](#)

من هون لا يحدث منه الحرفان. الشرط الثاني ان يكون ما قبل الحرف الاخير معتلا. لاحظوا مسكين يعني نعم. منصور واو الف عثمان الف. بخلاف شم ال. شم ان الهمزة هنا زائدة لكنها - [00:23:20](#)

ليست معتدلة طبق عليها الشرط وهو الزيادة لكنها ليست حرف علة. الشرط الثالث ان يكون ما قبل الحرف الاخير ساكنة. ان يكون ساكنا. ننظر هنا المسكين ساكن ساكن وسلمان ايضا اه ساكن وعثمان ساكن. طب لو اخذنا كلمة اخرى لم ينطبق - [00:23:40](#)

الشرط ان ان قالوا فيها بفتح القاف والنون المفتوحة قالوا كلنا وهو الصعب قال الصعب اليابس من كل شيء. قال النوار بفتح القاف والنون. الواو هنا مفتوحة. الواو زائدة. وقبل الاخير حرف - [00:24:10](#)

لكن هذا الحرف العلة هو الواو في قمة واو وهو الصعب اليابس من كل شيء. متحرك فهذا لا يحذف الشرط الرابع ان يكون ما قبل الحرف الاخير قبله ثلاثة احرف. فاذا لم يكن قبله الحرف الذي قبل الاخير - [00:24:40](#)

كم حرفا قبله منصور ثلاثة؟ سمان ثلاث عثمان ثلاثة مسكين واحد اثنين ثلاث اربعة ما عنده مشكلة او حتى ثلاثة يعني ثلاثة او اكثر قدوة ثلاثة او اكثر ما يضرنا. لكن مجيد مثلا الذي قبل الياء من مجد زائد وساكن وهو - [00:25:00](#)

عنا لكن قبله حرفان فلا يحدث. اذا هذه الشروط الاربعة لابد ان نتحقق لحذف الحرفين. ما مثال الحرفين مسكين تقول مسك مسك مسك مسك او مسك منصور منصوب فقط سليمان سليم او - [00:25:30](#)

عثمان عثمان عس عثمان او عثمان. نعم. اه المختبر لا نحذفها لماذا؟ لان المسؤولين عن اصل وكذلك شماً لا تحذف وان كان همزة زائدة لماذا؟ ليست حرفين لو هو اليابس الصعب من كل شيء - [00:25:50](#)

متحرك ومجيد فلنطبق على هيلان شيخ خيلان ما اصل كلمتك من الهيل؟ الهيل ممكن. ها؟ فاو لا قول حرف الالف. الهيل؟ اي نعم الهيمنة ممتاز. اذا اولا قبل الحرف الاخير زائد وهو وساكن - [00:26:20](#)

قبله ثلاثة احرف. فنقول هي لا او هيل. يجوز. ما شاء الله مثالا ينسى هذا شيخ خير ان شاء الله. طيب. اما ان يكون بحذف حرف بالتاء او لا اولا يكون بحذف الحرفين بالشروط التي اخذناها. او ان يكون بحذف كلمة وهذا خاص بالمركب المزجي. طبعا سواء -

[00:26:50](#)

او حضرموت او احد عشر كله مركب مسجد ينطبق عليه الشروط. قالوا موضوعه سهل يعني احذف فقط الجزء الثاني لان الجزء الثاني عندهم منظم منزلة تاء التأنيث هو لم يسمع حقيقة عن العرب هذا القسم لكن علماء - [00:27:20](#)

اقاسوه اه قياسا. فنقول في معهد كذب مثلا معدي كذب ماذا تقولون فيها؟ يا معدي يا الغي الجزء الثاني فقط يا مع يا حضرموت يا حضرة او حضرموت طبعا واضح؟ ماذا تقول؟ نعم. يا احد عشر - [00:27:40](#)

يا احد او احد. طبعا اذا كان على من هذا. يعني نتكلم على احد عشر انتبهوا للامثلة التي نذكرها هنا في مسكين وهذه الكلمات اللي ذكرناها كلها لابد ان تكون علما ها؟ نحن نتكلم عن الاعلام كلها. الذي لا يشرط ان يكون عالما فقط مختوم بالتاء يعني لو - [00:28:10](#)
واحد اسمه احد عشر فرض او خمسة عشر يمكن ان ترخمه فهمنا الفكرة مسكين لا نعني به المسكين الشخص المسكين معني به واحد اسمه مسكين في كثير من العلماء اسمه مسكين. اسمه هكذا يسمى بمسكين. فهمنا ان شاء الله التدخين واضح - [00:28:30](#)

في احد عنده سؤال هنا؟ اه نقول يا واصله يعني عندنا مركب من شيان فعندما نريد ان نطبخ يعني اذا اردنا ان نرخم التركيب المسجد نختم نحذف الجزء الثاني. مثلا بورسعيد بورسعيد. ايش نحذف منها؟ اعيد. سعيد. وسلاحنا - [00:28:50](#)

سلاح دار. نحن دار وهكذا. فنختم ذلك نحذف الفيديو نعم كلمة مصيبة كلمة كيف الناس خان ابويه هكذا هي. طبعا في التفاح. نعم. قيل نوائح التفاح نعم. انتهينا من اه التدخين. الان الاساليب الندائية - [00:29:20](#)

الاساليب الندائية في عندنا نداء وفي استغاثة وفي ندبة ويدخل فيها التعجب ايضا تذكرون يا للبحر يا للسماء مثلا يا للهول! النداء هذا هو الاصل يا ايها النبي ترى فيه تعظيم ذكر الياء والابهام ثم البيان واعادتها. اه من ادوات - [00:29:50](#)

الهمزة القريب واي القريب هيا وللمنادي الماء او كالأاء يا واي هكذا ثم هيا. هذي ادوات اه الميثاق. عندما الاستغاثة اه كما تعلمون يعني اه استغث لاناخذ احد. صحيح تستغث بواحد لاناخذ واحد اخر صحيح؟ في الاستغاثة ماذا تقولون في الاستغاثة؟ هذا زيدا -

[00:30:10](#)

نعم يا والله للمسلمين فالايام الاولى مفتوحة واللام الثانية مكسورة صحيح؟ اه طبعا عندنا في الاستغاثة ابن هشام ذكر اسانيد

تذكرون عندنا عدة اساليب هنا نقول يا زيدان لعمره صحيح - [00:30:40](#)

نقول يا ابا زيدان نعم ولنا ان نقول يا زيدان لنا ان نأتي بالف فنقول يا زيدان فمثلا يا زيدان لامر نيل. ويزيد كذلك. نعم ولنا عندما في ممكن ان نقول يا زيد لعمره هناك - [00:31:00](#)

تدخل من؟ فهذه الاساليب المشهورة يا زيدان ويا زيد يا عمران. الان كيف نعربها اختلفوا في اللام في هذا الزيت هل هي اصلية او زائدة؟ ولكن على كل العلماء قالوا اذا دخلت اللام طبعا هذه - [00:31:30](#)

لم تعطي قوة اكثر في الاستغاثة. يعني قارنوا بين يا زيد لعمره ياما زيد كانك تقول التجنوا لزيد وارجوك تعال يعني فلا تعطي القوة

في الالتجاء. وهذه اذا دخلت النار يصير في حكم الشبيه بالمضاف. اذا - 00:31:50

لنقول هو مجرور في محل نصب سواء كان نكرة مقصودة او غير مقصودة. سواء كان علما مفردا او غير مفرد. اذا خلت النار او في حكم الشبيه بالمضاف. تمام؟ اذا ادخلنا لماذا؟ لانها طالت بهذه اللام - 00:32:10

وبعض ما يقول اصلية وبعضهم يقول زائدة اذا قلنا اصلية متعلق بفعل اه محذوف يعني التجأ لزيد اه لانقاذ عمرو. على كل حال هو مجهول النظم منصوب محلا حتى وان كان مفردا علما. فهمتوا الفكرة؟ اما الزريد كيف - 00:32:30

زيدة بدون لام كيف نعرضه؟ نقول هنا مستغاث منصوب مبني على الضم في محل نصب. منع من ظهور الضمة ماذا؟ حركة مناسبة. فهمنا؟ لكن يبقى ركنه هنا مفردا علما فعليكم ان تفرقوا بين ما اذا ذكرت اللام وبين اذا حذفت اللام. اذا ذكرت اللام يكون من باب

الشبيه بالمضاف - 00:32:50

يعني وان كان حتى عالما مفردا. واما اذا ما ذكرت الا ان يا زيد حكمه كان ان تقول يا زيد. مبنية على ضم مقدم ومنع من ظهور اشتغال محل بحركة المناسبة. تمام؟ وهذي الالف للاستغاثة. مستضاف مبني على الضعف في محل نصب. بينما تقول منادية -

00:33:20

تقول مستغاث فقط لهذا اه الفرق هنا. نعم. الان اذا عندنا يا ابا زيد لعمرو يا زيدان او يا زيد هذا معنى قوله له طبعاً الاستغاثة لها فقط حرف واحد بخلاف المنادى مثل همزة - 00:33:40

اية اية واية اية اما الاستغاثة فقط لها حرف واحد خاصة تمام؟ الان تأتي للندبة الندبة لغة هي عندما من ندب الميت اذا ماح عليه. وعدد خصاله فندب الميت اذا ماحى عليه وعدد خصاله هذا في اللغة. لكن في الاصطلاح ما هو قلنا؟ نداء - 00:34:00

المتفجع عليه او المتوجع منه صحيح؟ اذا مدمن لغة هي ان ينوح عن الميت وان تعدد خصاله واكثر ما تفعله النساء لانهن لا يصبرن كثيرا لضعفهن. واما اصطلاح عنه نداء المتفجر عليه. نحن - 00:34:30

يقول صلاح الدين يعني مات ومنتفج على موته نقول واا صلاح الدين نقول وا عمره تمام طبعاً المتوجع من هو رأس وكبدته ومصيبته. لكن هي نستطيع ان نقول هي اربعة اقسام حقيقة عند التفصيل - 00:34:50

يعني احيانا يعني احيانا هو منزل منزلة المفقود احيانا يفقد حقيقة يعني انه مفقود المتفجع عليه اما هو مفقود حقيقة او مجازا. عندما انا اقول واصلاح الدين هل مفقود حقيقة؟ او مجازا - 00:35:10

حقيقة حقيقة عندما قالت وا معتصماه هل كان ميتا؟ نزلته منزلة المفقود فلذلك الغضب واحضر جيشا قال اقسام ان يجهز جيشا اوله عند عنده واخره عندها فاذا هذا هو يعني يعني مفقود مجازا. وكذلك المتوجع منه يعني في فرق بين لا مصيبة وبين ما تقول -

00:35:40

وساعة يعني ورأسه يؤلمك الرأس. لكنه مكان الالم حقيقة لكن وهل مصيبته هي سبب الالم. فعلينا ان نفرق هذه الاقسام الاربعة هي داخله في المتفجر عليه او المتوجع منه والمتفجع عليه اما مفقود حقيقة اه مثلا نحن - 00:36:10

خليل مثلا يعني ممرض مثلا واحد متألم وليس خليل عنده. يقول واخيلاه يعني لو كان عندي خليله انقذني مفقود مجازا. اما وين صلاح الدين مفقود حقيقة. ومصيبته متوجع منه. لكن هناك فرق بين مصيبتان - 00:36:30

هي السبب التوجه والرأس وان كان في الظاهر سبب توجه لكنه في الحقيقة محل للتوجه يعني. لكن كله يعني متفجر علي والمتوجع منهم نحن قلنا بالنداء احرف كثيرة صحيح؟ ومن الاستغاثة فقط يا واما للندبة نستعمل - 00:36:50

ولا نستعمل يا الا اذا من اللبس. تمام؟ اذا امن اللبس نقول لك ان تزيد الفا زيادة ولك ان تأتي بالهاء لكن عند الوقف فقط ليس في الوصل ان اللهم في الشعر. نقول وازيد وزيدان وزيدان. فهنا تتفجع عليه اذا مات - 00:37:10

او نزل منزلة الميت يعني. فكيف لا يباهى زيت؟ ماذا ما نقول فيه مندوب مندوب مبني على رامي على الله نفس الشيء وزى دا لكن نقول مبني على ضم المادة حركاته المناسبة - 00:37:40

ونفس الشيء هذا وهذي هاء يعني تأتي بها الندبة هذه. الان لا زيد يصح لان امنا اللبس هنا. اين كيف ام يا زيدان هذه الاية تدل على

انها ندبة. ويا زيدان تدل على - 00:38:10

يا زيد طبعاً هو الشيخ في سب قال عن واضح استغاثة هو يتكلم عن ندبة هذا لازم نصلح هنا ليس استغاثة ولا يتكلم الان عن استغاثة نتكلم عن الندبة يا زيد هل يصح؟ شيخ قال لا يصح لانه سيلتمس. كان على الشيخ ان يفصل وان يذكر ما ذكره - 00:38:30 يعني ابن مالك ابن مالك اكتبوا هذا البيت قال والهزم بالداني ووالم النذب والهزمة اداني او لا او مزيان وغير او ياء وغير وا لدى اللبس اجتنب. والهزم الدامي قريب والهزمة القريبة ثم الهزمة - 00:38:50

قانون النموذج نستعمله للندبة فقط او نستعمل لكنه غير هو لدى اللبس ده هيبقى فيه لبس اشتري مثلاً عندي واحد ميت اسمه زيد وواحد حاضر اسمه زيد فقلت يا زيد اه انا - 00:39:40

حزين عليك. الان سنلتمس على السامع انت تتكلم تخاطب زيدان الموجود او تخاطب زيد الميت. لكن بات واحد اسمه عمرو ونحن عند قبره. فنقول يا عمرو يعني كيف وسعك القبر - 00:40:00

يا عمرو كذا وكذا هذا ايش نسميه؟ ومن اللبس ذاك بيت شعر مشهور العلماء دائماً يذكرونه يقول حملت امرا عظيماً. اه حملت امرا عظيماً فاصتبرت له وقمت فيه بامر الله يا - 00:40:20

عمر حملت امرا عظيماً فاستضافت له اه وقلت فيه بامر الله يا عمر هذا قالها عند قبره فنحن نفهم عندما قال عند قبره هذا اللبس من او لم يؤمن واحد ميت محروم من اللبس. فاهتموا الفكرة؟ فالشيخ هو جزم هنا. قال - 00:40:40

لا يصح الندبة لانه سيلتبس بالنداء. يعني ليس هو كذلك ان كان على الشيخ ان يفصل هنا. وان يقول يا زيد يصح اذا كان هناك ميت والقرينة واضحة فيصح. اما اذا آ لا يعني يكون مثلاً اكثر من واحد اسمه زيد قد - 00:41:00

فليس لا يصح لبس اشتغال فهمنا؟ نعم سيدي حملت امرا عظيماً فاستدردت له وقمت فيه بامر الله يا عمر حملت نسييت يا حملت امرا عظيماً فاصبرت له او حملته ممكن تراجعوها نسييت ممكن - 00:41:20

انت امرا عظيماً فالصلاة له وقمت فيه بامر الله يا عمر او حملت امرا عظيماً انسييت اوله. نعم. بس وهكذا يعني وقمت فيه بامر الله يا عمر فارق لنا من يتحدث مع ميت عند القبر يعني. فان الفكرة وهنا عليك ان تنتبهوا ان - 00:41:50

شيخ في حصل سبب قال نعم بدل ندبة استغاثة. انتهينا طبعاً بقي التعجب ان تقول يا للبحر يا للهول! هذا اسلوب تعجب يعني العلماء يلحقونه بباب النداء تفضلي. اه دكتور يا عمر - 00:42:10

ليش فيها لبس ما هذي الف اطلاق. اه. هي اصلاً عمر هنا ما في لبس هنا لم يحصل لبسنا هذا المثال لعدم اللبس فنحن هذا البيت مثال لعدم اللبس. قلنا اذا في - 00:42:30

هو حدث ميز مثل يا عمر يصح ان يقول يا عمر بانه قد امن النفس مثاله هذا البيت واما الالف يا هذه ليست للندبة للاطلاق اخر بيت يعني. نعم. الان عندنا - 00:42:50

المفعول له واضح هنا سهل عليكم. يعني مفعوله لاجله. اه اذا انطبقت جميع وما ينصب او يجر اذا انطبقت جميع الشروط هل ينصب او يوجد يجوز الجمر ويجوز الوجهان. ايها اقوى لغة؟ الجمر - 00:43:10

زاد دخولنا اقوى زرتك اكراما زرتك للاكرام اقوى ما الثمن ذلك. الان اذا لم تنطبق الشروط يجب جره باللام او ما في معناها اذا فقدت شروط جواز نصبه. مثلاً زرتني لاکرام زيدان ماذا فقدت من الشروط - 00:43:40

زرتني لاکرام زيدان. ماذا فقدت من الشروط من الذي فعل الزيارة؟ والاکرام الزور الثاني انت والاکرام فاعله انا. نعم. الشيخ عبدالقادر فتحت عندك الكاميرا انت تعرف هذا عندنا هنا الاخضر - 00:44:00

لا اسف والله. نعم. اذا زرتني لاکرام زيد الفاعل الزيارة انت والاکرام انا فعلته فاختلف هنا اه الفاعل فهمنا؟ اهلاً وسهلاً. انا اسف والله قلت طيب الان ما هي الشروط ان يكون مصدراً فاذا لم يكن مصدراً يجاب هو الذي - 00:44:40

لما الله خلق خلق الارض لاجلكم. طبعاً انتبهوا التعليم لا يقتضي الحصر. التعليم لا يقتضي الحاصل. لذلك بعض العلماء وجه حديث ان الله خلق الكون لاجل سيدنا محمد كون من معناه ان الله خلق الخلق - 00:45:20

عبودية البشر واكمل البشر في العبودية هو رسول الله كما قال سبحانه الذي اسرى بعبدته فكانه خلقه لاجل هذا والايضا التعليم لا يخفض الحصر تمام خلق لكم ما في الارض جميعا فهنا لانه ليس بمصدر جرة لعامله فاذا قلت - [00:45:40](#)

اكرمت زيدا اكراما فاكرامي ليس فيه علة. نعم. وان يشارك عامله في الفاعل وفي الوقت. واني مثل دعوني هزة الفاعل وذكر اكي انا اذكرك لم يتحد الفاعل. فهنا تعوني هزة لذكري اياك - [00:46:00](#)

المتذكر انا والهزة هي التي تعروني فلم يتحد الفاعل فجر بالنار. وكذلك اذا لم يتحد الزمان جئت وقد مضت بنوم ثيابها عندما نضت والنوم اتمضت والنوم مختلف وقتها لانه بينهما - [00:46:30](#)

زمن يعني. فهنا لم يتحد الزمن في الجهة لله. نعم اسلوب الحال عندنا ثلاث الشعار عندنا الحال وصاحب الحال والعامل في الحال. فعندما يقول جاء زيد راكبا الحال هو راكبها وصاحبه جاء والعامل وصاحبه الزهيد والعامل فيه جاء. تمام؟ والعامل فيه - [00:46:50](#)

جاء فقال صاحب الحال زايد هنا والعامل جاء والحال هو راكبا. الان آآ صاحب الاصل ان يكون معرفة كيف عندنا المبتدأ لانه متحدث عنه يعني. فصاحب الحال اما معرفة وهي الاصل - [00:47:20](#)

ما تخش عن ابصارهم يخرجون. خش عن حال اين صاحبها؟ اين صاحب الواو. الواو ليخرج من يخرجون خشعا ابصارهم. واما ابصارهم هي نفاعا. فاصل عبارة يخرجون خش عن ابصارهم يخرجون حالتين يخش عنهم ابصارهم فاعل. فالواو معرفة واما ان يكون نكرة. وهناك ابيات اخذناها - [00:47:40](#)

من يذكرها؟ ولم ينكر من يذكر الاديان؟ ولم ينكر غالبا لم يتأخر صدر لم يتأخر او يخصص اه مية بالمية. من بعد نفي او يضاويه. فلا يبغي على امرئ مستسهلا. ولم يذكر غالبا ذو الحال ان - [00:48:10](#)

لم يتأخر او يخصص او يدم من بعد نفي او من بعد نفي او ومضاهيه كما يبدو امرؤ على امرئ مستسهلا. من يقرأ الابيات؟ غير الشيخ عرفات تفضل - [00:48:50](#)

ولم يذكر غالبا ذو الحال ان لم يتأخر او يخصص او يبين بعد نفي او مضاهيه على امرئ مستسهل. مستسهلة احسنت. الشيخ رأفت تفضل هنا. احسنت شيخ رأفت. شيخ عبد القادر - [00:49:10](#)

ولن ينكر غالبا ذو الحالين لم لم يتأخر لم يتأخر او قصة او يمين من بعد نفيهم من بعد نفي او مضاهيه مع يبغي امرؤ يبغي امرؤ يبغي امرؤ يبغي على امرئ نقرأه معا ولم يذكر غالبا ذو الحال ان لم يتأخر - [00:49:30](#)

او يخصص او يتم من بعد نفي او مضاهيه كلام يدهنه على امرئ مستسهلا يقرأوها اخر مرة تفضلوا تفضلوا الحالي لم يتأخر او يخصص او يبين من بعده مستسهلا تانتوما الأخ؟ الله يبارك فيكم غالبا في الحال ان لم يتأخر فإذا قلت جاء - [00:50:00](#)

مثلا ماشيا رجل يصح. تقدم الحال على صاحب الحال لما جاء رجل ماشيا لا يصح. لماذا؟ لانك اهتماما او تخصيصا او يخصص تخصيص بما لا يحدث اما بالنعت يقول جاء طالب صغير - [00:50:40](#)

ماشية خصص او طالب علما اضافة ماشيا خصص للضافة ويخصص ايضا من بعدنا ان ما رجل ماشيا هنا مثلا في البيت. ما في او مضاهي ما يشابه النفي ومن ناهي - [00:51:00](#)

مما يبغي امرؤ على امرئ مستسهلا للبغي. ان رأينا في واحد كان عندنا حارس يعني عندنا في العمارة وكان هناك رجل يعني ظلمه ظلم شديد وضربه اذاه وكذا. اه هم كانوا رجلا واحد قطعت رجله والاخر اصابه - [00:51:20](#)

مرض خطير ومات سبحانه الله. ويعني فيعني لا يبغي امرؤ على امرئ مستشهد. نعم. الان ذكر الشيخ هنا التخصيص مثل اربعة ايام سواء. اين الشاهد هنا؟ اين الشاهد؟ التخصيص تخصيص بالضافة التخصيص بالضافة فهي عنده سواء فيه اعرابات لما جعلها مفعولا مطلقا - [00:51:40](#)

استوت سواء وشرحناها هذه الاية نريد ان نعيدها وهي حال من اربعة واربعة تخصصت بالضافة هذا اذا قلنا حال او تعميم ماذا ادخل في التعميم ان تسبق الندوة بالنفي او النهي؟ ما اهلكنا من قرية الا ولها - [00:52:10](#)

الا الا لها منذرون. فنكر قرية في سياق النفي. والتأخير لمنة موحشا طلال شاهدها ان موحشا حامل اوبه فجاز لكن هذا التمثيل فيه

اشكال قلنا ما هو يعني مازا اضطرر اثارها موحشة؟ اثار بعد تعرفون ان العرب كانوا يسافرون فمحبوبته - 00:52:30

فعندما جاء الى اثاره استوحش جدا فيقول ميتا موحشا طلبا يلوح كأنه خلال نعم فالان آآ امل لمن يتموحشا طلال فيه اشكال هذا التمثيل. لو مثل جاء ماشيا رجل لكان احسن. لماذا - 00:53:00

من يعرف الاشكال؟ الان طبعا هو مبتدأ لا يصح مجيء الحال من المبتدأ. يجوز عنده لكن الجمهور لا يجيزه لماذا؟ لانه اذا جعلناه مبتدأ سيكون عامله الابتداء. الابتداء لا يعمل الا في المبتدأ. فقال الجمهور المبتدأ ولمي كائن هو - 00:53:20

وهذا الحال موحشا من هو وليس من ضلال. كيف تقول هذه اذني يعني؟ لكن ليس بنفس الطلب لضميره يعني فهو حال من معرفة في هذا المثال. اما اذا قلت حال من طلل عند اجازة مجيء الحالة النكرة. لكن سيوي اصلا يجيز مجيء - 00:53:50
حاول منها كده مطلقا. فهي لا تحتاج الى مسوغ عنده. فلذلك يمثلنا ماشيا الرجل لكان احسن. لكن بنفس المثال الذي للعلماء يعني لم يأت بهم اسلوب الاستثمار واضحا والاستثناء مكون من ثلاثة اشياء - 00:54:10

قام الطلاب الا زيدان. عندنا مكون من ثلاثة اشياء ما هي؟ الاستثمار يعني عندنا المستثنى منه الطلاب والمستثنى وهو زيد فالمستثنى منه كيف يعرب؟ مستثنى منه هو ليس المستثنى على حسب العوامل. فجاء القرابة فاعل رأيت الطلبة في وجهي ورجل الطلبة مجرور. مجرور - 00:54:30

الان ادوات الاستثناء تنقسم الى اقسام اما حروف وهي الا وهي ام الباب. لكن قد تكون اسما الا في اي تركيب تكون اسما في اي ترتيب تكون اسما؟ لقوله لو كان فيهما فان هنا اسم هذا حالة استثنائية - 00:55:00

تكلما عنها. فاما حرف اما في هذا التشكيل والغيب والسوى والصور وسواء. هذه اسماء. وحاش لو خلوا هذا قد تكون افعالا وقد تكون احرفا. واما ليس ولا يكون دائما هي ايش؟ افعال. نقول قام القوم - 00:55:30

ليس زيدا وقاموا لا يكونوا زيدا. الان خلوا عدل حاشا. طبعا حاشا هل تسبقها ماء نعم. طب ما يعمل ما حاشى فاطمة ولا غيرها؟ هذه مدرجة في الحديث ما حاش يعني الراوي يقول لم نستثني هذه ما نافية. اه. يعني بعد ما ذكر الحديث قال ما - 00:55:50

حاشا فاطمة ولا غيرها يعني لم يستثني فتاة لا غيرتان نافية. فاذا عدا اذا سبقت بماء فهي فعل ايش نوع ما هو؟ ولماذا اوجبنا ان تكون فعلا؟ ماشي مصدر فلماذا فعلا لان ما المصدر بعدها؟ لا يأتي بعدها الحرف. نعم. يعني لا يمكن ان نجعلها ما مصدرية وعدا حرف جر - 00:56:20

فاذا فعل ماض وزيد المفعول به اين الفاعل؟ هو هو ايش هو الضمير في عدل يعود الى ماذا هو؟ الى ماء. نعم مع مصدرية مصدرية لا يحتاج احد ليس احدنا. في ملعب الخالي زيدان القائد احسنت. يعني في ثلاثة ثلاثة احتمالات - 00:56:50

ان تعيده لاسم الفاعل مفهوم من الفعل. جاء الطلبة خلى الجائي زيدا. يعني الجائي ليس فيهم زيد قام الطلاب خلا زيدا قام الطلاب خلا القائم زيدا. درس الطلاب عدا زيدا - 00:57:20

درس الطلاب عدا الدارس زيدا. زيد. وهذا عند البصريين او ترجعه لمصدر المفهوم عند الكوفيين. جاء الطلب مجيئهم من زيدان. او ترجع للبعض المبهم. يعني بعض غير مفهوم يعني خلا بعضهم زيدان - 00:57:40

اذا الفاعل مسند جوازنا وجوبا. فوانا لا وجود عجيب فيصل هيجاني مجرى الانفال شيخ ابو الفتى. وجوبا مثل قلنا ما احسن زيدا في التعجب وفي خلا وعدا وحاشا جاري مجرى امثال يعني لا تغير مثل الصيف وضيعت اللبن. فتحصل عندنا ان ننام مصدرية وعاد قطعاً فعل لان ما المصدرية لا تدخل الا على الافعال - 00:58:00

والفاعل مستطيل اما ان يعود اسم الفاعل او المصدر او البعض المبهم وزيد المفعول به. هل في قول ممكن ان نجرها ما عدا زيد في قومه. بعض العلماء قال نعم يمكن ان تجرها. على اعتبار ماذا؟ ما زائدة. اه. يعني في قول - 00:58:30

قال اذا اعتبرنا ما زائدة لك ان تجر لكن هذا غير مشهور تمام؟ حاش الان اذا قلنا اذا ما عدا زيد نقول عدا فعل مع الفتح وخلي نقول على الفتح وزيد المفعول به. حاشا زيدا ايضا فعل ماضي مبني على الفتح والفعل ضمير مستتر - 00:58:50

زيدان او ان تنصبها وحيث جرافهما حرفان كما هما وهل هما حرفان هذه الحروف اصلية او شبيهة بالزائد خلاف ان نقول زيد الحاج

طيب الان باستثناء كما تعلمون اما ان يذكر المستثنى من - 00:59:10

هو اول لا يذكر نبحت اولاً عن مستثنى منه اذا لم نجده في الجملة فهو اسلوب ماذا؟ اسلوب وحصر اسلوب ويعرض على حسب العوامل. هذا القسم الاخير نبدأ به اولاً. الناقص المنفي نسميه مفرغ - 00:59:40

مفرغة العالم لما بعد الا فيكون حصل من موقعي في الجملة فنقول ما جاء الا زيد ما لا يعلم زيد. زيدان ما رأيت الا زيدا. مفعول. مفعول به الا مبشرين - 01:00:00

انتم الا مصلحون مثلاً او متقون الحال. خبر ما عليك الا البلاغ. خبر لا ما عليك البلاغ مو هكذا. هذا اذا لم يذكر مستثنى منه. الان اذا ذكر المستثنى منه ان كان تاماً موجباً فيجب نصب في اللغة - 01:00:30

المشهورة نقول جاء الطلاب الا زيدا او جاء اه طبعاً جاء الطلاب الا زيدان. اه اذا تقدم المستثنى منه عند الشيخ هنا يعني يجب نقول جاء الا زيدا الطلبة جاء الا زيدا الطلبة - 01:00:50

لازم تفتح في عوامل ستين. جاء الى زيدان الطلبة وهنا تقدم المستثنان. وهنا جاء الطلاب الى حمارة. هنا استثناء من قطع فهي في جميع هذه الاحوال يجب نصبها سواء تقدم او تأخر سواء كان استثماراً متصلاً او منقطعاً. لكن هناك - 01:01:10

لغة جميلة ذكرها ابو حيان لا توجد النصب. وهذه اللغة نخرج عليها بعض التوجيهات نتكلم عنها ان شاء الله. لكن في لغة حقيقة احفظوها تجيز الرفع. في تقديم الاستعمال. الان استثناء التام - 01:01:30

المنفي اذا كان منفيماً ماذا نعني بالمنفي هنا؟ ان يسبق بماذا؟ لا ليس فقط اه قلنا نسبق بنفي او استفهام انكاره صحيح؟ اذا سبق او استفهام انكار هذا كله نفس الحكم فالمنفي يعني اذا كان صدق بنفي او استفهام انكاري. هنا - 01:01:50

نقول عنه تاماً غير منفي. هناك بيت شعر لخص هذه الحالة من يذكره اذا قرأ بيت الشعر يسهل الامر. ما استثنت من يأتي به. اخذناه في الدرس. الا بعد. جيد. ما استثنت - 01:02:20

استثنت نعم شيخ رأفت. ما استثنت الا مع ومن ينتصر وبعد نفياً او كمن انتخب. انتخب. اه. اذا ما حفظتم هذا البيت ستسون المسألة وتحتاجون لتذكيرها في كل مرة لكن هذا البيت هذان بيتان لا تنسوه لا تنسون القاعدة ابدًا ما استثنت الا مع تمام ينتصر -

01:02:40

وبعد نفي نوك نفي انتخب. اتباع ما اتصل وانصب من قطع وعن تميم فيه ابدال ما استثنت الا مع تمام ينتصب. وبعد نفي نوك نفي انتخب. اتباع ما اتصل وانصب من - 01:03:10

وعن تميم فيه ابدال وطاعة. يا شيخ خليل مستثمر اذا ما استثنت الا مع كمال ينتصر وبعد نفي الهوكل في انتخب اتباع ما اتصل وانصباعنا المنصب من قطع وانت فيه جدال وقار. نقرأ معا ما استثنت الا مع تمام ينتصر - 01:03:40

لا معتمام ينتصر. وبعد نفي او كنفي انتخب. اتباع ما اتصل وانصب من قطع. وعن تميم فيه ابدال وقع. يا من يقرأه ايضاً. اه نعم شيخنا. اه شيخ اي نعم - 01:04:10

ما استثنت الا مع تمام ينتصر. وبعد نفي او كنفي ننتقد. وانصب من وعن تميم فيه ابدال وقع. مع تمام ينتصر يعني الا متى تستثنى؟ اذا كان تاماً قام القوم الا زيدا. هذا التمام ينتصر. فبعد نفياً او كنفيما يعني ما قام القوم نفي - 01:04:30

الا لما نقول زيدا او زيدا صحيح؟ نعم. لكن مبادرة نفي انتخب. ما هو المنتخب اتصل اذا ايها هنا زيدان او زيدون؟ زيدون اولى هذا في المتصل. طيب ثم انقطع ما قام - 01:05:00

المسافرون الا حقائبهم ولحقائبهم لماذا بالنصر والبدل الاصل ان لا يجوز؟ الاصل البدل لا يجوز. الاصل. لماذا؟ ليس من الجنس مخالف كيف ستلعبوا بدلاً؟ يعني كيف ستبدل من مسافرين؟ لذلك تميم حجازيون اوجبوا النصر. لذلك قال اتباعه - 01:05:20

وانصب من قطع واجب. هذا لغة الحجاز. وعن تميم فيه الدال. اتباع. طب كيف ابدلوهم كيف ابدلوه؟ ما المسافرون الا حقائبهم لانك اذا قلت مسافرون دائماً المسافر يرتبط بماذا؟ مستحيل في الاغلب مسافر حقيقة يعني خلاص يخطر في ذهنه - 01:05:50

اللي كانت مسافرون الحقائب. لذلك اذا الموضوع سهل نستثنت الا مع تماماً ينتصب مع التمام وبعد نفي او كما في اذا سبق باستفهام

مثلا انتخب اه اختير اتباعه ما اتصل لكن يجب ان تنصب من قطعه والذي ورد في - 01:06:20

الا اتباع الظن اه وعن تميم فيه ابدال وقع. نرجع الان هنا قال استثناء التام من من في اذا المصطفى قال يتقدم عن المستثنى عن المستثنى منه وجب نصبه مطلقا ولا يجوز فيه وجه اخر. آ - 01:06:40

قال دخلوا استثناء منقطعا او كان الاستثناء متصلا. اذا كان متصلا فيه التبعية ما جاء الطلاب الا زيدا والنصب لكن التبعية او لا؟ واذا

كان منقطعا فاهل الحجاز يجيبون النصب ما لهم به من علم الا اتباع. وبنوا تميم يجيزون النص - 01:07:00

الرفع الادفاع يعني ما له به من علم. طبعا علم خبر من زائدة. الا اتباع على المحل يعني او الا اتباع. لكن لا نقول الا اتباعي لانه من الزائدة لا تدخل على الاثبات. فيجوز - 01:07:20

الا اتباع او اتباع في غير القرآن. لكن هنا الشيخ ركز على قضية هنا علينا ان ننتبه لها. وهي في التقدم في المثال ماذا ذكر؟ جاء الا وهنا ذكر عبارة لابد ان ننتبه لها اذا تقدم - 01:07:40

المستثنى عن المستثنى منه وجما. طب ما حكم التقدم المستثنى على المستثنى منه؟ هل يجب النصب مطلقا ايش حكمهم نحن الان فصلنا تذكرون؟ فصلنا المسألة. البصريون قالوا اذا تقدم المستثنى عن المستثنى منه وجد النصب مطلقا. سواء سبق كان مثبتا او منفيًا. يعني في - 01:08:00

المستثنى عن المستثنى منه مثلا قرأت قواعد الاساسية يقول لك يجب النصب في حالات. الحالة الاولى اذا كان تاما موجبا. الحالة الثانية اذا تقدم المستثنى الحالة الثالثة اذا كان استثناء منقطعا. لكن نحن عندنا تفصيل اذا تقدم المستثنى - 01:08:30

على المستثنى منه. فعندما نقول قام الا زيدا الطلاب هذا موجب او غير موجب هنا يجب النصب باتفاق. لا يوجد سبب للاتباع لانه تعب موجب اصلا واصل انه منصوب. لكن اذا كان تاما غير موجب تاما غير موجب. ماليا الا - 01:08:50

احمد وما لي الا مذهب وما لي الا مذهب الحق مذهب وما لي الا ال احمد شيعة وما لي الا ال احمد المذهب. هنا البصريون اوجب النصيب. فوجب النصب في الحالة - 01:09:20

يجيبون النصب هنا في الحالتين موجب او غير موجب. البغداديون مع اي جماعة انت ايها الاخ انت اقرب لمن انت خير الان؟ الشيخ ايمان طيب يا شيخ البغدادي انت بغدادي طيب نعم الشيخ - 01:09:40

البغداديين يجيزون الاتباع هنا بان يقام ما لي الا ال احمد. طب كيف نعرضها هي الا ال احمد شيعة هي البدل بس هذا عام اريد به الخصوص. يعني بدا نعرفها بدلا لكن - 01:10:10

طعام ولد به الخصوص مثلا ما جاء الا زيد الطلاب. طيب كيف نعرف الطلاب بدأوا من زيد نقولها انتم اصوليون موضوعكم سهل. عام ولد به الخصوص. هم. الطلاب ولد به الزيد يعني. تمام - 01:10:30

عندنا اذا تقدم اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه يصح آ ان الاتباع ان تتبع ما لي الا اخوك ناصر. ما لي الا اخوك ناصر. فناصر تقول بدل من اخوك - 01:10:50

وناصر اريد به اخوك. ان في بقى ايضا السيوط يثبت بدل بدل الكل من البعض. السيوط يثبت اثبت بدل الكل من بعضه الامر سهل. اذا لا تثبته رأي الجمهور تقول عامه الخصوص. اذا تحصل عندنا الموضوع انه - 01:11:10

يعرض على حسب العوامل وهو حقيقة حصري. وكان الموجب يجب نصبه الا في اللغة. طبعا ينصب سيتقدم او تأخر سواء كان منقطعا متصلة وطبعا حمار لازم يبذل زمان كان حاميها الان سيارات بدلوها بدل حمير يعني بلاش يحكوا عن نوح حال متخلفين -

01:11:30

وكل هؤلاء متخلفون غنحط سيارة بدل الحمار مع انه الحمار تفهم انك اكثر من السيارة جاء طلاب الى حمار خلاص ترسخ في طيب لكن الان ما في تلازم بين الحمار والطلاب ابدًا. الا في موريتانيا يقولون للذي عنده حمار لا يدرس والذي - 01:11:50

ما عنده حمار لا يجوز. اللي ما عنده حمار او جمل لا يستطيع ان يصل للمحضرة. واذا عنده تجد هذا الجمل او الحمار يتحرك وينفرد وراءه هذا لا يدرس وهذا لا يدرس. نعم. الان استثناء تام منفي اذا كان منقطعا وجب النصب عند - 01:12:10

الحجازيين وبنوا تميم ينجزون النصب والابداع. واذا كان اذا كان تاما متصلا في الافضل اتباعه. وهذا معنى قلبي ما استثنت الا مع
تمام ينتصب وبعد نفي او كنفي انتخب. اتباعه ما اتصل وانصب من - [01:12:30](#)
وعن تميم فيه الدال وقع اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [01:12:50](#)