

شرح الكافية (71): تابع للفاعل - أحكام الفاعل - ترتيب جملة

الفاعل - مواضع وجوب تأخير المفعول به

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدهنا وقدوتنا نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وبه استعين - 00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلنا الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى وما زال الكلام متصلة بباب الفاعل. وصلنا الى قوله والاصل ان يلي فعله يلي اي الفاعل. اي والاصل ان يلي الفا - 00:00:22

اعلو فعله. يعني الاصل في جملة الفاعل ان يأتي في الرتبة الاولى الفعل الرتبة الثانية للفاعل الرتبة الثالثة لين مفعول. طبعا هنا ابتداء اقول ليس بالضرورة قال والاصل ان يلي اي الفاعل يليه يعني ان يأتي بعده مباشرة ان يليه يعني ان يأتي بعده مباشرة - 00:00:42
بلا فاصل يعني والاصل الا يفصل بين الفعل وفاعله فاصل. سواء اكان هذا الفاصل المفعول او غيره. هذا هو الاصل. طبعا قال الا يلي والاصل الا يلي والاصل ان يلي - 00:01:14

فعله ليس بالضرورة ان يكون العامل الرافع للفاعل هو الفعل كما مر معنا في اللقاء الماضي العامل الرافع للفاعل قد يكون فعلا وهو الاكثر والاغلب وقد يكون غير الفعل كما مضى. اذا تحرير العبارة لو قال والاصل - 00:01:34

ان يلي عامله كان اولى من قوله ان يلي فعله. حتى لا يتوهم حتى لا يظن انه لو كان العامل الفاعل فالاصل ان يليه في حين لو كان العامل غير الفعل فليس باصل ان يليه. لا الاصل ان يليه عامله ان يلي الفاعل عام - 00:01:54

سواء اكان هذا العامل فعلا او الشبيه بالفعل او ما فيه معنى الفعل على ما مر بيائه في اللقاء الماضي واضحة هذه النقطة. اذا في نقطة ثانية ايضا الاصل في كل ابواب النحو المحافظة على الترتيب - 00:02:19

الاصل في كل ابواب النحو في باب الفاعل وفي غيره في باب المبتدأ والخبر الرتبة الاولى للمبتدأ. والرتبة الثانية لي خبر في باب الحال مثلا العامل الناصب للحال صاحب الحال الحال - 00:02:41

هل يجوز تقديم الحال ؟ على صاحبها على عاملها يعني بعبارة اخرى هل يجوز مخالفة الترتيب هذه مسائل مفصلة في بابها. لكن الاصل مثلا ان الاصل في كل ابواب النحو العربي ان تحافظ على الترتيب - 00:03:03

هناك ابواب يجوز فيها مخالفة الترتيب هناك ابواب يمتنع فيها ان تخالف الترتيل هناك ابواب يجوز عفوا ابواب يمتنع مطلقاً ابواب يجوز بقيود وشروط ابواب في بعض مسائلها يجب ان تخالف الترتيب - 00:03:23

يعني هناك مواضع مثلا يجب فيها ان تقدم الخبر على المبتدأ. فهنا يجب ان تخالف الترتيب. هناك مواضع يجب فيها ان نقدم المفعول به على الفاعل. اذا يجب ان تخالف الترتيب. طبعا مخالفة الترتيب هذه ترجع الى - 00:03:53

قصة القواعد الكبرى في العربية والقواعد الصغرى من القواعد الصغرى ان تحافظ على الترتيب. هذه قاعدة صغيرة لكن احيانا يجب ان تخالف القاعدة الصغرى مراعاة لقاعدة كبيرة. فاذا قلنا يجب هنا تقديم الخبر - 00:04:13

تعني بعبارة اخرى يجب ان تخالف القاعدة الصغرى التي تقول الاصل في المبتدأ ان يتقدم. وفي الخبر ان يتأخر. فانت هنا يجب ان هذه القاعدة صورة مراعاة لقاعدة كبيرة. القواعد الكبرى - 00:04:35

مثلا عدم اللبس قاعدة كبيرة التماس الخفة قاعدة كبيرة. عدم الجور قاعدة كبيرة. الاضطرار قاعدة كبيرة. هذه القواعد الكبرى هي

الاربع. هذا في رأيي كنت صنعت محاضرة موجودة على اليوتيوب في مجمع اللغة العربية على الشبكة بعنوان القواعد الكبرى -

00:04:52

فذهبت في هذه المحاضرة ان القواعد التي تحكم كل العربية نحوا وصرف اربع كبرى تحتها قواعد كلية تحتها قواعد صغرى والقواعد الصغرى هي الخاصة بكل باب من الابواب فاذا تعارضت قاعدة صغرى مع قاعدةكبرى يجب ان تخالف الصغرى مراعاة الكبرى. نعود. الاصل هنا اذا - 00:05:16

توافق نعم الاصل تفصيلها في المحاضرة هذه في محاضرة مجمع اللغة العربية. بعنوان القواعد الكبرى اه الاصل ان تحافظ على هذا الترتيب الفعل او العامل الرافع للفاعل ثم الفاعل ثم - 00:05:44

المفعول به. هل يجوز ان تخالف هذا الترتيب بحيث تكون المخالفة ان تقدم الفاعل على قد مضى في اللقاء الماضي هذا الوجه من المخالفة ممتنع على رأي المصريين على رأي المصريين يمتنع ان تقدم الفاعلة على - 00:06:05

عامله اذا بقي السؤال الثاني هل يجوز ان تخالف هذا الترتيب بتقديم المفعول على الفاعل فقط يعني بعبارة اخرى ان يتوسط المفعول بين العامل والفاعل او ان يتقدم المفعول على كل من - 00:06:27

حامل والفاعل. يعني عندما نقول مثلا القصيدة حفظ خالد هذا هنا قدمنا المفعول به على كل من العامل والفاعل. حفظ القصيدة خالد توسيط هنا المفعول. توسيطه المفعول توسيطه او تقدمه فيه مخالفة لي للترتيب. هل يجوز؟ الجواب عن هذا السؤال هناك مواضع يجب فيه - 00:06:46

ان تحافظ على الترتيب بين العامل والفاعل يجب دائمًا بين الفاعل والمفعول هناك مواضع يجب فيها ان تحافظ على هذا الترتيب يعني ان تقدم الفاعلة على المفعول وان تؤخر مفعول - 00:07:14

هناك مسائل يجب فيها ان تخالف الترتيب يعني يجب ان تقدم المفعول وتؤخر فاعل واضح هذه هذه البداية. نعم اذا قال اذا قال والاصل ان يلي فعله يعني والاصل ان يلي الفاعل - 00:07:32

عامله وقوله هو الاصل صريح لفظة صريحة واضحة بأنه هذا هو الاصل الا انه هناك كمواضع يخالف فيها هذا الاصل. يعني من غير ان يذكرها ماذا تفهم من هذا التركيب؟ لما قال لك الاصل - 00:07:50

ان يلي الفاعل عامله نفهم من هذا انه هناك مواضع خالفت هذا الاصل. والا لو كان لا يجوز ابدا ان تخالف هذا الترتيب قال لاختار عبارة غير اختيار لفظة غير كلمة الاصل لقال مثلا ويجب مثلا ان يلي الفاعل - 00:08:09

عامله او قال ويمتنع الا يلي الفاعل اختيار لفظة اخرى غير هذه العبارة الواضحة الصريحة في انه يخالف هذا الاصل قال ولانه هناك مواضع يجوز فيها ان يخالف هذا الاصل او مواضع يجب قال فلذلك جاز - 00:08:35

مخالفة للاصل جاز ضرب غلامه زيد غلامه ما اعرابه مفعول به مقدم والهاء في محل جر بالإضافة. وعندنا قاعدة آ يعني اعرابية كل ضمير اتصل باسم من من الاسماء كل ضمير على الاطلاق - 00:09:02

اتصل باسم من الاسماء على الاطلاق فهذا الضمير في محل جر بالإضافة كل ضمير ايما كان نوعه اتصل باسم ايما كان نوعه كل ضمير على الاطلاق اتصل باسم على الاطلاق فهذا الضمير في محل جر - 00:09:33

بالاضافة طيب ضرب غلامه زيد طبعا هذا التركيب يحتاج الى ضبط بالحركات. لو اختار آ غير غلامه مثلا لو قال مثلا حفظك كتابه زيد صار من التركيب واضح من غير الضبط بالحركات ان الكتاب هو - 00:09:53

المفعول به المقدم اذا حفظ كتابه زيد ضرب غلامه زيد غلامه مفعول به مقدر مقدم جوازا او وجوبا هنا جوازا قال فلذلك جاهزة غلامه مفعول به والضمير يرجع الى فاعل - 00:10:18

غلامه اصل الكلام ضرب زيد غلامه. الهاء ترجع لمين؟ للفاعل. فاذا اتصل بالمفعول ضمير الى الفاعل اتصل بالمفعول ضمير يرجع الى الفاعل فتقديم المفعول جائز وليس واجبا لماذا؟ لأننا لو اتينا به على الترتيب الاصلية كيف سنقول - 00:10:45

غلامه الضمير في غلامه بالترتيب الاصلية ترجع لمن؟ زيد. لزيد. الذي هو الفاعل. والفاعل رتبته التقديم هو مقدم من حيث الرتبة على

على المفعول. على المفعول. اذا الفاعل رتبته التقديم. فالهاء في ضرب زيد غلامه - [00:11:12](#)

ورجعت اذا قلنا ضرب زيد غلامه رجعت الهاء الى متقدم لفظا ورتبة اذا قلنا هكذا ضرب زيد ولامة. الهاء رجعت الى متقدم لفظا ورتبة. طيب لو قلنا ضرب غلامه زيد - [00:11:34](#)

الهاء رجعت الى متقدم رتبة متأخر لفظا فادا رجعت رجع الضمير الى متقدم في شيء متأخر في اخر اما ان يعود الضمير الى متأخر في الاثنين معا في الرتبة واللفظ امتنع - [00:11:55](#)

كما هي السورة التالية. قوله وامتنع تبين علة الامتناع وهذه الصورة تبين علة الجواز اذا عاد الضمير الى متأخر رتبة لفظا امتنع يمتنعوا ان يعود بامتنع هذا التركيب. يمتنع في العربية ان يعود الضمير الى متأخر لفظا - [00:12:15](#)

ورتبة اذا ما الحل؟ الحل ان نقدم ما رتبته التأخير نقدمه فيعود الضمير الى متقدم لفظا متأخرین رتبة يعني المفعول به اذا قدمته الى الفاعل يبقى في الرتبة متأخرا لأن رتبة المفعول بعد الفاعل قدمته او لم تقدمه - [00:12:40](#)

يبقى متأخر رتبة ولكنه يصير متقدما لفظا. اذا عود الضمير الى متأخر رتبة لفظا ممتنع. فلذلك في ضرب غلامه زيد الضمير على كل حال لن يعود الى متأخر رتبة ولذلك هذه على سبيل الجواز. واما قوله وامتنع ضرب غلام - [00:13:06](#)

زيدا ولامة غلام مين يعني؟ غلام زيد المقصود ضرب غلام زيد زيد. فالهاء في ضرب غلامه زيدا. رجعت الى متأخر. في الرتبة لأن زيد مفعول به ومتأخر في في اللفظ فيمتنع - [00:13:33](#)

لان لماذا؟ لأن الاصل في الضمير الاصل في الضمير هو اختصار للظاهر الضمير في اللغة العربية نوع من انواع الاختصارات وهذا من عظمة وجماليات العربية الثنائية اختصار عندما تقول الزيدياني يعني زيد وزيد. فانت اختصرت تكرار المفرد مع العاطف. عندما تقول الزيديون يعني زيد وزيد - [00:13:55](#)

زيد ثلاثة على الاقل واذا كانوا خمسة ستقول زيد وزيد وزيد الى بعد العشاء حتى يصيروا خمسة. اذا الجمع اختصار التصغير اختصار تقول رجيل يعني رجل صغير كتيب كتاب صغير. دمشقي النسبة اختصار. النسبة اختصار. عندما تقول دمشقي - [00:14:21](#)

يعني رجل من دمشق فالثنائية اختصار الجمع اختصار التصغير اختصار النسبة اختصار والضمير اختصار ايضا فالضمير هو اختصار قل لي الذعر هو رمز لهذا الظاهر. اذا انت تختصر شيئا كان موجودا الضمير يجب ان يرجع الى مذكور ولا يجوز ان يرجع الى غير - [00:14:45](#)

لانه عود الى مجهول الضمير يرجع الى مذكور يعني الى معلوم. واما ان تعده الى متأخر يعني هذه احالة الى مجهول لم يعرف بعد. والاحالة الى المجهول ممتنعة وهذا سر قولهم يمتنع ان يرجع الضمير الى متأخر لفظا - [00:15:10](#)

ورتبة واضح اذا هنا صار عندنا قال ولذلك يعني ولان الاصل في الفاعل ان يلي عامله هذا هو الاصل جاز ان يتقدم المفعول على الفاعل ان لم تكن الصورة صورة - [00:15:31](#)

امتناع ان لم تكن الصورة اذا القسم هنا في تقدم المفعول على الفاعل القسم الثنائي مواضع يجب فيها ان يتقدم المفعول على الفاعل ومواقع يمتنع فيها ان يتقدم المفعول على الفاعل. يعني معنى يتقدم المفعول يمتنع ان يتقدم المفعول على - [00:15:54](#) الفاعل معناه بعبارة اخرى يجب ان يتقدم الفاعل على مفعول اليه هذا هو المعنى؟ اذا قلنا يمتنع ان يتقدم المفعول على الفاعل.

يعني بعبارة اخرى يجب ان تحافظ على الترتيب - [00:16:25](#)

يعني بعبارة اخرى يجب ان يتقدم الفاعل على المفعول اذا عرفت الموضع التي يجب ان يتقدم فيها المفعول على الفاعل نقول كل ما عدا هذه المواقع هي من صور الجواز - [00:16:41](#)

هي من صوري الجوازي جوازي تقدم المفعول او وجوب تقديم الفاعل. طيب نرجع الى قوله قال فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيد هذه صورة ممتنعة لعودة ضميري الى - [00:16:59](#)

وبالتالي صارت هذه هذا الموضع ضرب غلامه زيدا صار الموضع الاول من الموضع التي يجب فيها ان يتقدم مفعوله على فاعل هذا

الموضع اول من مواضع وجوب تقدم المفعول على الفاعل كما سيأتي بيانه بالتفصيل. يعني سيقال عندما نعدد مواضع تقدم المفعول على الفعل - [00:17:23](#)

نقول ومن المواضع اذا اتصل كملوا اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى مفعول. اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى مفعول فهنا يجب تقدم المفعول حتى لا يعود الضمير الى متاخر رتبة لفظا. وساتي تعدادها بالتفصيل - [00:17:53](#)

لا اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى المفعول فهنا يجب تقدم المفعول فتقول ضرب زيدا ولامه نعم. قال اذا انتفي الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان مضمرا تصل او وقع مفعوله بعد الا - [00:18:21](#)

او معناها وجب تقديميه الضمير يرجع الى الفاعل. اذا هنا سنضع ضرب غلامه زيدا ضعوا في نسختكم نقطة ليس فاصلة. هل عندكم فاصلة؟ سنضع نقطة ضرب غلامه زيدان نقطة. بدأ الان شرع بقوله واذا انتفي - [00:18:54](#)

هذا اذا اداة شرط تحتاج الى خبر الى جواب شرط اين جواب الشرط قوله وجب تقديميه. يعني اذا كانت الصورة كذا وكذا وكذا وجب تقديم الفاعل على مفعول. اذا من قوله واذا انتفي الاعراب - [00:19:21](#)

الى قوله وجب تقديميه هذه مواضع وجوب تقديم الفاعل على المفعول هذه مواضع وجوب تقديم الفاعل على المفعول. يعني بعبارة اخرى وجوب المحافظة على اصل او بعبارة اخرى وجوب تأخير - [00:19:44](#)

المفعول به نعدد هذه المواضع. وبعددين يستدرك عليها عدد اخر من المواضيع. قال اذا انتفي الاعراب لفظا فيهما الضمير في فيهما يرجع الى الفاعل والمفعول. والقرينة ايوة انتهت القرينة اذا اذا انتفي - [00:20:09](#)

الاعراب والقرينة ايضا اذا انتفي الاعراب وانتفت القرينة فيهما نرجع الى معنى اذا انتفي يعني اذا كان الفاعل مما اعرابه تقديمريا مقدرا. وهذا معنى قولي اذا انتفي الاعراب لفظا. الاعراب اما لفظي - [00:20:41](#)

ظاهر او مقدر هذا معنى قولي اذا انتفي الاعراب لفظا. يعني اذا كان الفاعل والمفعول لانه قال انت فالاعراب لفظا فيهما اه في الفاعل والمفعول اذا كان الفاعل مما اعرابه مقدر - [00:21:05](#)

مثل مختوم بالالف المقصورة. والمفعول به ايضا مما اعرابه مقدر كالمكتومة ايضا الالف المقصورة. هذا الاعراب مقدر لفظا وانتفت القرينة لا قرينة لا دليل في السياق وبين ويميز الفاعل من المفعول. القرينة قد تكون لفظية - [00:21:24](#)

وقد تكون معنوية الان اذا انتفع الاعراب اللفظي يعني الضمة الفتحة تبين لو كانت هناك ضمة كانت هناك فتحة تبين الفاعلة من مفعول كان هناك الف الاثنين فالذى فيه الالف هو الفاعل. كانت هناك ياء الاثنين يعني - [00:21:48](#)

منصوب وعلامة نصبه الياء مجروء مرفوع وعلامة رفعه الواو لو فيه ضمة في الف في واو فنقول هذا هو المرفوع بالنسبة للمثنى والجمعي هناك ياء مثلا واحد بالالف وواحد بالياء اذا واحد مرفوع واحد منصوب. اذا اذا انتفي - [00:22:12](#)

الاعراب بمعنى كان الاعراب مقدرا في كل من الفاعل والمفعول لو كان الاعراب مقدرا في واحد ظاهرا في الآخر ظهوره في الآخر المنصوب هو المفعول المرفوع هو فاعل واما الثاني الذي اعرابه مقدر خلاص صار واضح من - [00:22:33](#)

الاول اذا انتفي الاعراب لفظا فيهما وانتفت القرينة. القرينة نوعان لفظية ومعنوية. في هذه الحالة بهذين القيدين ان ينتفي الاعراب اللفظي فيهما والا يوجد في السياق قرينا لا لفظي ولا معنوية - [00:22:51](#)

تحدد الفاعل تبين الفاعل من المفعول هنا يجب الحكم بحسب الاصل. ما هو الاصل؟ الاصل ان الفعل اولا والمفعول ثانيا لماذا قلنا يجب تقديم الفاعل؟ لأننا حكمنا بحسب الاصل. فنقول الاصل انه عامل ثم فاعل ثم - [00:23:13](#)

ما مفعول فنحكم بحسب الاصل. لكن لو قلت ان الاول هو المفعول فهذا حكم من غير دليل لانه لا وجود لدليل لا لفظي ولا ولا معنوي يعني مثلا اذا قلنا اذا - [00:23:33](#)

انا في كثير من الاحيان يخطر على بالي ان امثال بسبقة موسى عيسى فاخاف ان احد من الطلبة ان يظن اني اقصد موسى وعيسى النبيين عليهما السلام لأن ذلك اهرب من موسى حتى لا يقول هذه قصة واضحة ان موسى قد سبق عيسى. لذلك ساترك موسى وعيسى - [00:23:52](#)

فإذا قلت مثلا أكرمت سلمى سلوى من الفاعل؟ ومن المفعول كلامها مؤنث والتاء تحتمل ان تكون طبعا هي التاء للفاعل. لكن من الفاعل؟ لا دليل أكرمت سلمى سلوى من الفاعل؟ من المفعول - 00:24:14

لا دليل لا في اللفظ ولا في المعنى ولا في قرينة في السياق. لذلك ساحكم بحسب الاصل. ففي قوله أكرمت سلمى سلوى ساقول سلمى هو الفاعل. وسلوى هو مفعول اذا قلنا أكرم مصطفى عيسى - 00:24:37

من الفاعل مصطفى يجب ان يكون هو الفاعل لانه لا وجود لدليل لا لفظي ولا معنوي لكن اذا قلنا أكرم مصطفى العاقل عيسى. من الفاعل مصطفى لان العاقل نعت ليل - 00:24:56

لما مصطفى والعاقل مرفوع ونعت المرفوع اذا وجود العاقل هذه قرينة رفع العاقل قرينة لفظية. اذا قلت أكرم موسى العاقل مصطفى اكرم موسى العاقل اذا العاقلة نعت لموسى لموسى. فموسى مفعول به مقدم. بدليل قرينة - 00:25:20

لفظية طيب اذا قلت ارضعت كتاب النحو هي عبارة عن تركيب النحو المشهور. ارضعت الصغرى الكبرى من الفاعل الكبرى والصغرى مفعول به مقدم والقرينة معنوية وليس لفظية التركيب النحوي ايضا المشهور في كتب النحوي اكل الكمثرى موسى - 00:25:45
كمثير الاجاس اكل الكمثرى موسى. من الفاعل؟ موسى هو الفاعل. والكمثير؟ لا قرينة لفظية ولكن القرين معنوي فنقول الكمثير مفعول به مقدم. طيب اذا قلت أكرمت موسى سلمى هي الفاعل بدليل تأنيث العامل - 00:26:15

العامل وهذى التاء تاء دلالة على تأنيث الفاعل. فالحالق التائب العامل دليل على ان الفاعل لانها تلحق التاء العامل اذا كان الفاعل هو مؤنث وليس المفعول هو المؤنث. اذا قلنا أكرمت موسى سلمى فالتاء قرينة لفظية - 00:26:43

ان تبيّنوا ان الفاعل هو سلمى اذا هنا في قرينة لفظية وقرينة معنوية. انتفت القرينة اللفظية كما قال. وانتفت القرينة المعنوية انتفت الاعراب والاعراب قرينة لفظيا وانتفت القرينة المعنوية حكم بحسب الاصل وهذا اول موضع وجوبى - 00:27:03
تقديم الفاعل على المفعول محافظة وحکما بحسب الاصل. الموضع الثاني قال او كان الضمير يرجع الى فاعل ضميرا تصل او كان ضميرا متصلة نعم؟ نعم قالون ايش؟ او كان ضميرا. نعم. ضميرا يعني ضميرا متصلة - 00:27:30

والمفعول سيكون اسما ظاهرا او غير ظاهر. المهم ان الفاعل ضمير متصل في مثلي اكرمت سعدا اكرمت سعدا. الفاعل الان ضمير متصل والمفعول اسمهم فاهر وليس بالضرورة ان يكون اسمما ظاهرا - 00:28:02

نقول مثلا اكرمته اكرمته الفاعل ضمير متصل والمفعول ايضا ضمير متصل. اذا القيد قيد كوني كونه ضميرا متصلة قيد في الفاعل فقط وليس في المفعول اذا كان الفاعل ضميرا متصلة - 00:28:29

فيجب ان تحافظ على بقائه متصلة لماذا؟ لانك لو اخرت الفاعل اخرته اتيت بالمفعول بعد الفعل بعد العامل سيتحول من ضمير متصل الى ضمير منفصل كان متصلة باكرمه. اكرم تو انا الفاعل التاء هي الفاعل. فلو اخرته في قوله اكرمت سعدا اخرت الفاعل - 00:28:50

الذى هو التاء واتيت به بعد سعد. طبعا يستحيل ان تقول اكرم سعدا تو ستقول اكرم سعدا انا وهذا ليس من من لغتي من من اساليب العرب ليس من تراكيبهم - 00:29:17

فانت خالفت طريقة العرب في كلامهم لانه من القواعد المقررة انهم يقولون اذا امكن الاتصال امتنع الانفصال اذا امكن الاتصال امتنع الانفصال فلا يجوز ان تفصله مع امكانى الاتصال وهنا الاصل فانت تكون بهذا قد خالفت قضيتيين القضية الاولى حولت المتصل الى منفصل والقاعدة تقول - 00:29:35

اذا امكن الاتصال امتنع والقضية الثانية خالفت الترتيب بلا سبب بلا داعي. فلذلك هنا يجب ان تقدم الفاعلة وتؤخر المفعول في عندنا قاعدة جميلة جدا بالنسبة للافعال وبالنسبة للضمائر اذا هذه القاعدة تتعلق بالضمائر المتصلة - 00:30:08

والمتصلة تدخل فيها ايضا المستتره متصلة تدخل فيها ايضا المستتره الفعل اذا اتصل به ضمير وحيد اتصل به كان ظاهرا او كان مستترها. يعني الفعل الذي معه ضمير وحيد هذا الضمير في محل رفع فاعل - 00:30:35

يجب ان تراعي ايضا قصة الاتصال استثار الفعل اذا اتصل به ضميران سواء كانا ظاهرين او احدهما مستتر اذا اتصل به ضميران

فالاول فاعل والثاني مفعول به مثال اكرمه. قابلتك - 00:30:59

اكرمني الاول فاعل والثاني مفعول ومثله ايضا اكرمك قابلك الكاف في اكرمك قابلك في الحقيقة هو الثاني لأن الذي اكرم هو اكرمه واياك في اكرم مكان عندما نقول ان سعدا اكرم فاكرم فاعل اكرم - 00:31:23

هو نبحث عن الفاعل ثم ننتقل الى المفعول. وفي قابلك اكرم ضميران. اين الاول؟ المستتر هو الفاعل. والثاني القاهر هو المفعول اذا اتصل بالفاعل ثلاث الضمائر الاول فاعل ثاني مفعول اول. الثالث مفعول ثالث. وهذا يكون في باب - 00:31:46

ما ينصب مفعولين باب ظن وآخواتها اعطى وآخواتها نقول مثلا آآتنادي واحدا يا سعد فيلتفت فاذا به خالد. فتقول له ظنتك. ظنت توكا هو فاعل كمفعول اول هو مفعول ثانى - 00:32:10

طبعا في باب كان وآخواتها اذا اتصل ضميران في باب كان وآخواتها او هي تنبئه فالاول اسم كان والثاني خبر كان وهذه القضية لا تشوش على القاعدة التي قالتها لأن كثيرين من النحات كثيرون جدا يعربون اسم كان وخبر كان - 00:32:33

فاعلا ومفعولا به او يقال شبيه بالفاعل شبيه مفعول. نرجع الى موضوع الثاني من الموضوع الثاني من مواضع وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول به الموضوع الثالث نلاحظ هنا في قيد - 00:32:59

وين قال او كان مضمرا متصلة الموضوع الثالث من مواضع وجوب تقديم الفاعل او وقع مفعوله اي مفعول الفاعل بعد الا او معناها معناها يرجع الى الاهاء في معناها ترجع الى - 00:33:19

الا اذا صار الموضوع الثالث اذا وقع المفعول مفعوله اي مفعول الفاعل اذا وقع المفعول طبعا المفعول به بعد الا او بعد ما فيه معنى الا ما هو معنى الا - 00:33:41

الحصر نعم الحصر. والذي فيه معنى الا هو انما يقصد به انما. يعني العبارة انتصر اذا كان المفعول محصورا. اذا كان المفعول محصورا وجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان المفعول - 00:34:04

كملوه محصورا. مثل ايش؟ اذا قلنا ما شرب سعيد الا الشاي ما شرب سعيد الا الشاي اين المحصور المحصور بأسلوب ما والا هو الكلمة الواقعية بعد الا دائمها هذه اذا كان اسلوب الحصر ما والا فالمحصور هو الكلمة التي بعد الا. ما شرب سعيد الا الشاي - 00:34:36

الذى بعد الا هو المفعول به. اذا المحصور هو مفعول به فهنا يجب تأخير المفعول به وتقديم الفاعل. لماذا؟ ما معنى ما شرب سعيد الا الشاي هذا الكلام يقال في ماذا - 00:35:11

متى تقول مثل هذا التركيب اقصد ما معنى هذا التركيب او بعبارة اوضح هل هناك فرق بين قول ما شرب سعيد الا الشاي وبين قول ما شرب الشاي الا سعيد - 00:35:29

في فرق كبير. نعم. العكس تماما. يعني عندما اقول ما شرب سعيد الا الشاي هناك اتفاق على شيئا وخلاف في ثالث اتفاق على الفعل الحاصل وهو الشرب واتفاق على الفاعل وهو سعيد ما شرب سعيد ما فعل هذا الرجل هذا الفعل - 00:35:48

ما فعل هذا الرجل هذا الفعل بقى الكلام الا في الخلافين المشروب. هذا الكلام تقوله اذا كان هناك خلاف في تحديد المشروب. انت تقول شرب الشاي فقط. غيرك يقول شرب شايا وعسيرا. ثالث يقول - 00:36:12

شرب شعيا وعصيرا وقهوة. رابع يقول وحليها اذا انت تقول ما شرب سعيد الا الشاي اما غير الشاي من المشروبات فابحثوا لها عن فاعل اخر وليس صاحب سعيد اذا هنا حصر. للمفعول. اذا ما شرب الشاء سعيد الا الشاي يجب تأخير المفعول. لانك لو - 00:36:30

او قدمته اختلف المعنى وانت تريد هذا المعنى بالذات. فلو قدمت فقلت ما شرب الشاي الا سعيد اختلف المعنى تماما ولكن انت تريد المعنى الاول حصر المشروب واما الفاعل والفعل فلا خلاف فيها. طيب واضح هذه النقطة؟ وبالنسبة للحصر بانما هو الكلمة الاخيرة - 00:36:56

في جملتها الكلمة الاخيرة في جملتها. فاذا اردت حصر الشاي حصر المفعول فتقول قولوا انما شرب سعيد الشاي انما شرب سعيد الشاي فتكون الحصرت في في المفعول في الشعبي لكن لو اردت غير هذا لو قلت انما شرب الشاي سعيد - 00:37:23

صار الخالفي الشارب وليس فيل مشروب. انت تقول سعيد وغيرك يقول خالد وثالث يقول رضوان والى اخره اذا صار الموضع الثالث اذا كان المفعول محصورا. انما وجب تأخير المفعول وتقديم الفاعل. لانك لو - 00:37:55

لفت الترتيب اختلف المعنى. فان كنت ت يريد هذا المعنى عليك ان تحافظ على هذا الترتيب واضح ذكر هنا ثلاثة من الموضع التي يجب فيها تقديم الفاعل وتأخير المفعول لكن الموضع ليست هذه فقط هذه هي الاشهر. اذا قلت الموضع الاول عند اللبس. الموضع الثاني اذا كان الفاعل ضميرا - 00:38:15

متصلة الموضع الثالث اذا كان المفعول محصورة من الموضع الجيدة ايضا موضع رابع يضاف الى هذا طالما نحن في باب الفاعل الموضع الرابع ان نقول اذا كان انا الفعل العامل فعل التعجب - 00:38:43

اذا كان الفعل العامل فعل التعجب بصيغة ما افعله تقول ما اجمل الصدق! ما اصبح الكذب. هذا موضع من مواضع وجوب تقديم فاعل وتأخير مفعول لم يسمع ابدا الصدق ما احسن - 00:39:03

او ما الصدق احسن لم يسمع تقديم المفعول ابدا. اذا كان العامل الرافع للفاعل الناصب للمفعول هو فعل التعجب باسلوب ما افعله لان الصيغة القياسية للتعجب صيغتان ما افعله وافعل اذا كان بهذه الصيغة القياسية فهذا - 00:39:35

مواضعا من مواضع وجوب تقديم الفاعل وتأخير مفعول. ما اجمل الصدق! الصدق مفعول به مؤخر وجوبا. ما اصبح الكذب مفعول به مؤخر وجوبا. اين الفاعل؟ الفاعل هنا مستتر. لكنه مقدم على كل حال. مقدم على - 00:39:58

المفعول لانه لو كان مؤخرا لاظهر بعد الصدق المفعول الخامس ايضا من الموارد الشائعة الكثيرة ان يكون المفعول مصدرا مؤولا وعرفنا في اللقاء الماضي معنى المصدر المسؤول المؤول هو المنسب المتصوّغ المركب من حرف مصدرى الذي يسمى الموصول الحرفي وما دخل عليه - 00:40:18

اذا كان المفعول مصدرا مؤولا تقول مثلا علمت انه حاضر اين المفعول الثاني لعلمته علمت انه طبعا انه حاضر علمت انه حاضر علمت فعل وفاعل انه حاضر المصدر المنسب طيب اردت ان يحضر - 00:40:43

اين مفعول اردت اراد فعل متعد اين مفعوله؟ المصدر يعني اردت حضورك هنا يجب تأخير المفعول وتقديم فاعل لا يجوز ان تقول ان تحضر اردت انه حاضر علمت لا يجوز تقديم المفعول على الفاعل. اذا اذا كان المفعول مصدرا - 00:41:17

مؤولا الموضع الثالث طبعا هنا يجب ان نتنبه انه هنا المقصود بها بهذا الموضع المسموع الكبير هو المؤول من ان الناصبة للمضاد الخفيفة الناصبة للمضارع ان الناصبة للاسم الرافع للخبر وان الخفيفة المخففة من ان - 00:41:41

ان تخفف علم ان سيكون منكم مرضى. يعني علم انه الحال والشأن. علم ان لم تحصوه علم ان لن تحصوه يعني علم ماذا علم انه الحال والشأن لن تحصوه. يعني علم عدم احصائكم - 00:42:05

فاذا كان المصدر المسؤول من ان المخفف من ان او من ان المصدرية الناصبة للمضارع او من ان طبعا وما دخلت عليه هذه الثلاثة فهذا موضع من مواضع وجوب تأخير المفعول وتقديم الفاعل. صارت الى الان خمسة. السادس والأخير - 00:42:28

ليس على سبيل الحصر؟ هذا على سبيل الاشهر اشهر ستة مواضع السادس والأخير يشبه الخامس وهو ان يكون العامل لكن بينهما فرق دقيق في الخامس قلت ان يكون المفعول مصدرا - 00:42:48

مؤولا المفعول هو المصدر المسؤول من ان او ان الناصبة للمضارع او ان المخففة. في السادس ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف مصدرى ناصب ان يكون العامل الناصب للمفعول العامل الناصب هو الصلة - 00:43:02

هناك ان مع صلتها هي المفعول. هنا العامل الناصب هو الصلة ليس هو المفعول. ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف مصدرى ناصب. والمقصود به ان وكي المصدر الناصب للمضارع هو انوى كي - 00:43:27

اذا ان يكون طبعا المثال يوضح ان يكون العامل هذه يجب ان تراجعوها جيدا لتعرفوا الفرق بين السادس والخامس. في الخامس المفعول هو المصدر مؤول في السادس المفعول ليس هو المصدر المؤول - 00:43:51

في السادس العامل الناصب للمفعول هو صلة الحرف المصدرى صلته طيب اذا نقول ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف

مصدری ناصب ان تقول مثلا يعجبني هذا فعل ونون الوقاية ومفعول به - ٠٠:٤٤:١١

ان تحفظ المصدر المؤول الان هو فاعل يعجبني ان تحفظ صار عندنا فعل ومفعول به وفاعل. لكن حفظ يحتاج الى مفعول اليه
حفظ فعلا متعديا؟ ان تحفظ ماذا يعجبني ان تحفظ المسألة - 00:44:39

المسألة مفعول به اي شيء نصبه على المفعولية تحفظه طيب اليش تحفظه هو صلة ان اليش ام حرف مصدرى وبعده صلته؟ اذا هنا تحفظ صلة المصدر فصلة المفعول هو العامل الناصب للمفعول به - **00:45:05**

صلته تحفظه فإذا كان العامل الناصل للمفعول به صلة لحرف مصدر ناصل والمقصود به أن مصدرياً ناصلية للمضارع وكيفية التحفيظ هنا يجب تأخير المفعول به وتقديم الفاعل سيكون هو المصدر المسؤول. إذا ستفعل يعجبني أن المصدرية الناصلية للمضارع هنا يجب تأخير المفعول به وتقديم الفاعل سيكون هو المصدر المسؤول.

اسرعت کي اسبق سعدا. اسرعت کي اسبق اذا هنا سعدا مفعول به ما الذي نصبه على المفعولية الفعل اسبق.ليس اسبق هو صلتک کي حرف المصدر. اذا العامل الناصب لي سعدا هو اسبق هو صلتکي. هذه ستة مواضع - 00:45:56

ستة مواضع هي الاشهر ليست على سبيل الحصر. هي مواضع اشهر مواضع وجوب تقديم الفاعل اخيري يعني يمكن ان يعنونوا فيقال ويجب المحافظة على الاصل في مواضع اشهرها هذه الستة. بعد هذا قال اذا انتفى الاعراب من قوله واذا انتفى بداية تعداد مواضع - 00:46:34

وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول. اذا ادا شرط تحتاج الى جواب الشرط. جواب الشرط قوله اذا انتفى الاعراب الى اخره وجب تقديم الفاعل بعدها يبدأ بوجوب تقديم بالعكس بوجوب تقديم المفعول - 00:47:04 - 00:47:26 -