

شرح الكافية (13) : اسم أخوات ليس -) المنصوبات (: المفعول

المطلق - علة تقديمه على سائر المفعولات

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وبعد
وصلنا الى النوع الاخير من المرفوعات على رأي ابن الحاجب طبعا وهو اسم ما ولا. المشبهتين بليس - 00:00:00
المعروف ان اخواتي ليسا اربعة هي ما طبعا الحجازية. الحجازيون على لغة الحجازيين يرفعون الاول بها وينصبون الثانية لا هذه
الثانية والثالثة لا تا والرابعة ان ان بكسر الهمزة وسكون النون - 00:00:31

لم لم يذكر الثالثة والرابعة سياطي تعليل هذا هذه الاربعة يقال لها اخوات ليس ولم تدخل في جملة اخوات كان لانها احرف واخوات
كان افعال وهذه الاربعة ما ولاة وان - 00:01:01

ان انواع ان النافية التي ترفع الاول وتنصب الثانية هذه الاربعة عملت عمل عملا ليس من حيث رفعت الاول يعني من حيث
اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية لانها من جملة ابواب النواسخ ومن حيث رفعها لل الاول ونصبها - 00:01:23
للثاني كذلك كما ان ليس ترفع الاول وتنصب الثاني. وكما ان ليس تختص بالدخول على الجملة الاسمية كذلك هذه اختصوا بالدخول
على الجملة الاسمية فهذا هو الشبه الاول. والشبه الثاني انها مثل مثل ليس في المعنى. اذا هي مثل ليس في المعنى - 00:01:51
وهو النفي ومثله ليس في العمل وهو رفع الاول ونصب الثاني والاختصاص بالدخول على فلما صارت يعني مثل ففي هذين الامرين
اختصت ايضا بالدخول على الجملة الاسمية فرفعت الاول ونصبت الثاني - 00:02:11

كل الذين يتكلمون عن اخواتي ليس يبدأون بما ما الحجازية طبعا التميميون لا يرفعون وينصبون ما بعدها جملة اسمية مبتدأ مرفوع
وخبر مرفوع ولا عمل لها. من حيث اللفظ وانما عملها من حيث المعنى وهو النفي. طبعا يبدأون بما لان ما - 00:02:29
فهي اقوى اخوات ليس شبيها بليس. ولذلك يقال ام اخواتي ليس هي ما لماذا يقال ام اخواتي ليس هي ماء لان الحريضي رحمه الله
تعالى صاحب الملحي قال في شرحه هو على ملحته كل - 00:02:52

مجموعة ادوات تتفق في العمل فلا بد لها من ام كل مجموعة ادوات تتفق في العمل فلا بد لها من ام ام حروف الجر كذا ام حروف
العطف كذا ام ادوات النداء كذا ام ادوات الاستفهام وهكذا. اذا اه ما هي - 00:03:11

واخواتي ليس شبيها بليس فهي ام الباب، ولذلك بها ولادن هذه الاربعة عند من يذكرها اربعة ليس الجميع يجعلونها اربعة عند من يعد
اخواتي ليس اربعة هذه الاربعة عملت بالحمل على ليس. اي بالتفريع - 00:03:34

عن ليس والفرع اضعف في العمل من الاصل. ولذلك هذه الاربعة لا تعمل هذا العمل يعني لا ترفع الاول وتنصب الثاني الا بقيود والقيود
ليست عامة في الجميع. كل اداة من الاربعة لها قيودها وشروطها يعني قيود اعمالها الخاصة بها. شروط اعمالها - 00:03:58
بها الخاصة بها بشكل موجز وسريع ابدأ بما ما طبعا تعمل هذا العمل بشرط ان تكون النافية لو كانت موصولة مصدرية تعجبية الى
اخره لا تعمل هذا العمل. اذا الشرط الاول ان تكون نافية - 00:04:21

لو لم تكن نافية لم تكن اختا لي ليس لذلك لا داعي لذكر هذا الشرط او لا يذكر في كتب النحو لانها انما عملت عمل ليس بعد ان
اشبهتها في - 00:04:43

النفي هذا الشرط مذكورة وان لم يصرح به مذكورة عند تعداد الشروط هو موجود ضمنا وهو الاول. اذا ان تكون نافية متفق عليه.

الشرط الاول الاضافي ما عدا هذا المتفق عليه - 00:04:55

انك الا تتكرر ما الا تتكرر لو تكررت الا المقصود بها نفي جديد. يعني المقصود بماء الثانية انشاء نفي جديد انشاء نفي ثان تماماً هذا كما يقال في باب الاستثناء - 00:05:10

الاستثناء اما ان يكون بادرة الا مفردة واما ان تتكرر الا اذا تكررت الا نظر اليها. هل يقصد بها انشاء استثناء جديد او هي لمجرد التوكيد الاولى هي زائدة هي ماذا؟ وهنا نفس الكلام يقال يعني عندما تقول مثلا آآ قابلت - 00:05:33

وقصد بالثانية إنشاء نفي جديد. فصار نفي النفي - 00:05:56

ابياتا ولذلك يلغى عمل ماء اذا قلت ما سعد حاضر هنا لا عمل لها. لماذا لأن الكلام صار اثبات. يعني اصل الكلام ما سعد حاضرا.
رفعت الاول ونصبت الثاني - 00:06:17

طبعاً الأصل للاثبات سعد حاضر. ثم جاء من نفي فقال ما سعد حاضر ثم جاء ثالث فنفي النفي فقال ما سعد حاضراً. حاضراً. يعني ليس ليس سعد حاضراً. ما معنى ليس سعد حاضراً؟ يعني سعد - 00:06:37

حضر اذا اذا تكررت ما وقصد بالثانية انشاء نفي جديد تحول المعنى الى اثبات. اذا صار المعنى اثباتا بطل اعمال ماء. فتقول ما سعد حاضر بالرفع وتكون ما الاولى يقال ما - 00:06:59

اما ان تقول اخت ليس ملغا او تقول حرف نفي فقط اذا هذا الشرط الاول. الشرط الثاني الا يقتربن اسمها
بان ان اذا اقتربن بان النافية الغي العمل تماما كعولة الشرط الاول. لانه سيكون نفيا لي النفي - 00:07:19

نفيا للنبي ونفي النبي اثبات. ولذلك جاء الشاهد المشهوربني غданة يعني يا بني غدانة - 00:07:43

ما ان انتم ذهبا ما ان انتم ذهبا بمنصبه. ما ان انتم ذهبا ولا صریف ولكن انتم خزفوا. يعني لستم لا ذهبا ولا فضة بل مجرد - 00:08:03

النفي وهي تفيد النفي فسيكون الكلام أيضاً انباتاً. مثل ما سعد الا شاعرا - 24:08:00

ويجب الاهتمام لأن نفي ما انتقض الا ان لا تفيد نفي الحكم عما بعدها واباته لما قبلها ممكن ان تجمل الشروط الثلاثة بعبارة واحدة
وان يجعل شرطا واحدا فيقال الشرط الاول من شروط اعمالها الا - 00:08:50

واحد نقول الشرط الرابع الا يتقدم خبرها على اسمها - 00:09:12

بين الاداة والاسم بطل العمل. الغي العمل. لماذا؟ لانها لضعفها لا تقوى على هذا العمل - 00:09:34

فروعها عن ليس والفرع اضعف من الاصل هذا نفس العلة العلة نفسها في باب ان واخواتها - 00:10:00

واخواتي عملت بالحمل على الفعل. يعني بالتفريغ على الفعل. وما وآخواتها عملت بالتفريغ على ليس فهي اضعف - 00:10:24

من ليس في هذا العمل فلما تقوى على هذا العمل الا اذا حافظنا على ترتيب جملتها. طبعاً عندما نقول الا يتتوسط اسمها الا يتتوسط خبرها بينها وبين اسمها فمن باب اولى - 00:10:46

الآن يتقدم عليها وعلى وعلی اسماها ومن باب اولى ايضا الا يتوسط وهذه مسألة خلافية معمول الخبر يعني مثل ما قصيدة ما قصيدة سعد حافظ تقدم المعمول اصل الكلام ما سعد حافظا - 01:11:00

قصيدة لو تقدم المعمول هنا اذا عندما نقول الا يتقدم الخبر على الاسم بمعنى الا يتتوسط. يتفرع عنه مسألتان ان يتقدم على الاداة واسمها او ان يتقدم المعمول فقط معمول الخبر على - 00:11:28

هذا الكلام على سبيل الاختصار فقط في شروط اعمال ما واما بالنسبة لي لا اعمالنا فيه كلام الشروط الاول طبعا بالتجاوز عن 00:11:47 كونها نافية لانها لن تعمل هذا العمل الا اذا كانت نافية. اخراجا للناهية -

للزائدة اخراجا للاسم التي اكتنن نتكلم عن لا هي اخت ليس الشرط الاول الا تتكرر تماما كما قلنا في ما الا تتكرر ما؟ هناك قلنا الا تتكرر ما وقلنا ايضا الا يقترب اسمها بان. هذا الشرط الثاني ليس موجودا هنا - 00:12:11

لان لانه لم يسمع من كلام العرب اقتران اسم لابي اقتران اسم ما بان الحجازي سمع اما اقتران لا اقتران اسم لابي هذا لم يسمع ولذلك 00:12:37 لا داعي لذكر هذا الشرط لانه لم يسمع

الشرط الثالث ان يكون ذلك في الشعر خاصة بمعنى لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر. لم 00:12:58 يسمع ابدا لا احد افضل منك

في النثر لا احد افضل منك هذا الترکيب غير صحيح. لماذا هو غير صحيح؟ نحويا هو صحيح. لفظيا هو صحيح. لكنه غير صحيح 00:13:23 لعدم وروده عن العرب ونحن نتكلم القواعد لكي نتكلم كما كانوا يتكلمون هم ما نطقوا بلا رافعة للاول ناصبة للثاني في النثر -

هناك قيد اخر داخل هذا القيد اولا قيودها بان تكون في الشعر وهناك قيد اضافي هناك من اكتفى بان تكون في الشعر ولم يوجد في 00:13:47 النثر. وهناك اضاف قيدا اضافيا وهو ان تكون في الشعر فقط وما جاء فيها في منها في الشعر مقصور عليه السماع. يعني لا يجوز لك انت لان ان تضع لا في شعر وتعلمه اعمال ليس يعني بعبارة اخرى لم يسمع اعمالها الا في الشعر ولا يجوز 00:14:11 القياس عليه القيد الذي بعده

ان يكون اسمها وخبرها نكيرتين ان يكون كل من اسمها وخبرها نكيرتين لذلك خطأوا المتبنبي طبعا لمجرد التمثيل المتبنبي ليس مما 00:14:29 يحتاج بشعره ليس لانه ليس فصيح هو افصح ناس زمانى ومن افصح

الفصحاء ولكن لانه خارج زمان الاحتجاج. خطأوا المتبنبي حينما قال اذا الجود لم يرزق. اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلا الحمد 00:14:51 مكسوبا ولا المال باقيا فلا الحمد مكتوبا ولا المال باقيا -

طبعا هذا بيت له شاهد قرآنى يعني هو فيه اقتباس لمعنى اية قرآنية اذا الجود لم يرزق من من اجمل ابيات المتبنبي اذا الجود لم 00:15:13 يرزق خلاصا من الاذى فلحمد مكسوبا -

ولا المال باقية قال لا الحمد مكسوبا اعمل لا علما بان اسمها معرفة ولا المال ايضا طيب اه في اعمالنا ربما في كثير من كتب النحو لا 00:15:35 تجدون لا من جملة -

اخواتي ليس لان اعمالها فيه خلاف اعمالها فيه خلاف لذلك كثيرون لم يثبتوا لا في جملة اخواتي ليس وما ورد منها قصروه على 00:15:56 الضرورة الشعرية وقصروه ايضا على السماع مما يحفظ

ولا يقاس عليه. بعضهم اجازها في الشعر مطلقا دون النثر وبعضهم قصرها على الضرورة الشعرية ولم يجعلها مقيدة. ولذلك منع 00:16:20 كثير اه من النحات الفراء مثلا الرضي وافقه من شراح الكافية منع اعمالنا -

وقصر ما ورد منها على الضرورة الشعرية وعلى المسموع الذي لا يقاس عليه الاداة الثالثة هي لاتا. او الحرف الثالث من اخواتي ليس 00:16:42 هو لاتا. ولات لاعمالها قيود اول قيد -

ان يكون كل من اسمها وخبرها لفظة تدل على زمان يعني الساعة الوقت الحين الدهر البرهة الزمان العام السنة اللحظة اليوم الى اخره اسمها يجب ان يكون لفظة تدل على زمان وخبرها كذلك يجب ان يكون لفظة تدل على زمان. هذا الشرط الاول الشرط الثاني - 00:17:03

اسمها وخبرها اسمها وخبرها متفقان في اللفظ يعني اذا كان اسمها كلمة الساعة فان الخبر يجب ايضا ان يكون الساعة. اسمها لفظة

حين خبرها ايضا لفظة حين. الاسم والخبر متفقان في ذات اللفظ - [00:17:32](#)

الشرط الثالث ان يحذف واحد منها اذا كل منها يجب ان يدل على زمان هذا الاول القيد الثاني ان يكونا الاسم والخبر متفقين في ذات اللفظة اسمها هي نفس لفظة خبرها القيد الثالث ان يحذف واحد منها. لا يذكران معا - [00:17:54](#)

يعني لا تقول لا تلحين حين ندم لا ذكر الاسم والخبر معا لا يجوز. يجب ان تحذف واحدا وتذكر واحدة. يقولون ان يحذف احدهما ولم يعنوا ما قالوا يجب ان يحذف الاسم - [00:18:19](#)

او يجب ان يحذف الخبر ويبقى الاسم. ان يحذف احدهما ان شئت حذفت الاسم وان شئت حذفت الخبر ولكن اه المسموعة الاكثر هو حذف الاسم. يقولون والاكثر حذف المرفوع وبقاء المنسوب. يعني الاكثر حذف الاسم وبقاء - [00:18:39](#)

الخبر ولذلك نقرأ في القرآن ولا تحيين مناص ولا تحيد لات اخت ليس واسمها ممحوف والتقدير ما تقدير اسمها من نفس لفظ خبرها لانا قلنا في الشرط الثاني ان يكون الاسم والخبر متفقين في اللفظ. اذا والتقدير ولا تلحين - [00:18:59](#)

حينما ناص ندم البغاء ولا ساعة مندم. ندم البغاء ولا مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيموا. ما معنى ولا ساعة مندمي يعني ولا ساعة مندمي طيب القيد الرابع ان يكون هذا المذكور نحن قلنا ان يحذف احدهما يعني ان يحذف احدهما ويذكر - [00:19:22](#)

احدهما هذا المذكور يجب ان يكون مضافا ان يضاف الباقي منها من الاسم او الخبر. او ان يضاف غير المحذوف او يقال ان يضاف المذكور لذلك ولا تحيينا مناص بعده مضاف اليه ولا مضاف اليه. هذه القيود - [00:19:55](#)

الاربعة في في لاتا واما ان فلم يثبتها معظم النحوين في جملة اخواتي ليس وقالوا ما ورد منها انما هو من تركيب النحات معظم النحوين لم يثبتوها. وما ورد منها من تركيب النحات هكذا قالوا. ولذلك معظم كتب - [00:20:22](#)

محوين خالية من ان في جملة اخواتي لا ليس قليلون اثبتو لا وجاء الكلام فيها بالتفصيل. اما ان من النادر ان تجد من يثبت ان في جملة اخواتي ليس. لكن عند من اثبتوها صارت الادوات او اخواته ليس صارت اربعة - [00:20:53](#)

هذه الاربعة ليست في القوة نفسها في الاعمال. اقواها عملا هي اقواها شبيها بليس واقوى الاربعة شبيها بليس هو ما. ووجه الشبه بينهما متعددة. ليس الوقت لا يسمح الوقت بتعدد اوجه الشبه - [00:21:19](#)

بينما وليس لكن يكفي ان نعرف من اول اوجه الشبه ان ما الغالب فيما ان تدخل الباء الزائدة على خبرها وما ربك بظلم الاصل في غير القرآن يوم ما ربك - [00:21:42](#)

ظلاما وما هو على الغيب بضنين ما هو ضنينا. هكذا الاصل وليس اذا الاغلب فيما ان يقتربن خبرها بالباء او ان تدخل الباء الزائدة على خبرها والامر نفسه مع ليس والامر نفسه مع - [00:22:11](#)

ليس هذه من جملة اوجه الشبه كثيرة وهناك كتب اهتمت ببيان اوجه الشبه او وجه الاتفاق والافتراق بين الادوات واكثرها اكتثرها اعتناء بهذا الاشباه والنظائر للسيوطى. الاشباه والنظائر النحوية ليس الاشباه والنظائر - [00:22:30](#)

الفقهية له فقهية وله نحوية. اذا هذا الكلام في آ اسم ما واسم لا المشبهتين بي ليس واسمها المرفوع طبعا هو المسند اليه. بعد دخولهما هو المسند اليه بعد دخولهما ما زيد - [00:22:55](#)

قائما لماذا هو المسند اليه؟ لان اصله المبتدأ والمبتدأ هو المسند اليه ولا رجل افضل لا رجل افضل هذه لا اخت ليس قال وهو في لا شاذ. هو يعني ماذا - [00:23:22](#)

يحتمل ان يكون والاعمال في لا شاذ او والنشر في لا شاذ لانه ذكر تركيبا نثريا. وهو في لا شاذ هو في لا الضمير فيه ويرجع اعماله اعملوا لا شاذ - [00:23:48](#)

يعني ليس مقيسا مقصور على السمع مقصور على الضرورة الشعرية ويحتمل انه يقصد به وهو اي هذا التركيب النثري في لا شاذ ولا يجوز ان تعمل لها في نثر وانما عملها مقصور على - [00:24:04](#)

الشعري بقي عليه ان يذكر من المروءات كما ذكر آ خبر ان وذكر اسم ما ولا ويقصد اخوات ليس كان يجب ان يذكر اسم كان واخواتها باسم كاد واخواتها كان واخواتها اسمها ايضا من المروءات - [00:24:23](#)

وكاد وآخواتها التي تسمى افعال المقاربة من باب التغليب او من باب التسمية باسم اشهر افعالها كاد وآخواتها ايضا اسمها مرفوع من المرفوعات. هو لم يذكر هنا اسم كادا ولا اسم كان. لم يذكر اسم بابي كان ولا اسم باب كان - 00:24:52

هذا يضاف الى ما عدده من المرفوعات. وبهذا اذا اضفنا اسم كان وآخواتها باسم كاد وآخواتها تكتمل المرفوعات من الاسماء وهو الان يعدد المرفوعات من الاسماء. واما المرفوعات بشكل عام من الاسماء والافعال بقي منها واحد فقط. فتكتمل عدة المرفوعات في - 00:25:10

اسماء والافعال ليس هناك من الافعال ما هو مرفوع الا واحد. واما مرفوعات الاسماء فكثيرة كمارأيتم مرفوعات الافعال باب واحد وهو المضارع المجرد عن الناصب والجذم. طبعا عندما اقول المجرد عن الناصب والجذم هذا ليس الزام - 00:25:34 ما الرافع للمضارع ما علة رفعه؟ هذا رأي من قول من الاقوال عندما يأتي باب المضارع افضل الكلام فيه لكن المشهور ان علة رفع المضارع تجرده عن الناصب والجذم. لذلك اقول المر المضارع المجرد عن الناصب والجذم هذا هو الوحيد من المرفوعات - 00:25:54

من مرفوعات الافعال وبهذا تكتمل عدة المرفوعات افعلا واسمي لذلك بعد ان انهى الكلام في المرفوعات وقدم الكلام في المرفوعات لانها المرفوعات اما هي عدمة او ما لحق بها كما مر بيانيه قال المرفوعات وهو علم الفاعلية. وذكر ان المرفوعات اصل وملحق به - 00:26:21

قدمها لانها هي العدمة وما الحق بها ثنى بعد ذلك المنصوبات ثم اه بعد المنصوبات جاءت المجرورات فقال المنصوبات هو ما اشتمل على علم المفعولية الكلام في قوله المنصوبات هو ما اشتمل - 00:26:51 يعني لماذا قال هو ما اشتمل ولم يقل هي ما اشتمل من قبل من قبل ان هذا الضمير اذا وقع ما بين مذكر ومؤنث فاما ان نراعي الصدر - 00:27:19

واما ان نراعي العجز يعني نقول الكلمة هو اللفظ او نقول الكلمة هي اللفظ هذا جائز وهذا جائز. وقد مر تفصيل الكلام في احدى اللقاءات السابقة والارجح ان يراعي - 00:27:44

الذى بعدها من حيث التذكير والتأنى لان هو سيكون مبتدأ. والذى بعدها خبره. فان توافق بين المبتدأ وخبره في افضل من ان توافق ما بين ضمير الفصل هذا وما قبله. يعني الكلمة هو اللفظ. هذا افضل - 00:28:11

من ان نقول الكلمة هي اللفظ. ولذلك هنا ذكر المنصوبات قال هو ما اشتمل يعني هو كل الذي اشتمل على علم المفعولية وعلم المفعولية لماذا قال المفعولية الكلام تماما هنا يقال كما قيل هناك لما قال والمرفوعات ما اشتمل على علم - 00:28:33

الفاعلية وقد بينت هناك بالتفصيل الاقوال في هذا. يعني المرفوعات الفاعل هو عدمة المرفوعات وما عداه ملحق به يعني الاصل في المرفوعات الفاعل وما عداه ملحق بهذا رأي اختاره ابن الحاجب والاصل في المنصوبات المفعول. وما عدا المفعول - 00:29:02 الملحق به هذا رأي له. والاقوال كثيرة ربما وصلنا فيما مضى الى سبعة في الفاعل وهي نفسها او ازيد تقال في المفعول الرضي رحمه الله تعالى وكثيرون خروجا من الخلاف ما هو الاصل في المرفوعات ما هو الاصل في المنصوبات؟ قال الاولى ان يقال المرفوع - 00:29:25

ما اشتمل على علم العدمة يعني على عالمة العدمة وعلامة العدمة هي الرفع الرفع الذي علامته الضمة اصالة او ما نابا عنها بالتفريع. وكذلك قال في المنصوبات الاولى ان نقول في المنصوبات هو ما اشتمل على علم الفضل - 00:29:45

يعني على عالمة الفضلة وعلامة الفضلة هي النصب. والنصب بالفتحة اصالة او بغيرها تفريعا يعني قال فمنه منه يعني من من المفعولات على علم المفعولية فمنه يعني من مفعولاتي التي هي منصوبات المفعول - 00:30:08

المطلق نعم طبعا لو سألت لما قدم المرفوعات قلت لانها عدمة وآخر المنصوبات لانها الفضل هذا واحد. طيب لماذا قدم المنصوبات على المجرورات لان كما سألت لماذا قدم المرفوعات على المنصوبات؟ يجب ان تسأل ولما قدم المنصوبات على - 00:30:39 المرفوعات وانما على المجرورات نعم انما قدم المعمولات المفعولات انما قدمها على لان فعل الفاعل او بعبارة

اخرى اثر فعل الفاعل يصل اليها بلا واسطة بعكس المجرورات فلا يصل اثر الفعل اثر فعل الفاعل الا الواسطة - 00:31:13
يعني اذا قلت آآ قرأ سعيد قصة وصل اثر او اصل الفعل الذي هو القراءة الى قصة بلا واسطة اذا اما اذا قلت صعد صعد خالد على السطح. طبعا المجرور هو مفعول به في الاصل في المعنى. لم يصل اثر - 00:31:39

اثر فعل الفاعل الى هذا المجرور الا الا بالواسطة. ولذلك ما وصل اليه اثر الفعل اثر فعل الفاعل او اصل الفعل ما وصل اليه بغير واسطة اولى بالتقديم مما وصل اليه بالواسطة. هذا وجه من - 00:32:04

او же يقال ما لا يحتاج الى واسطة اولى بالتقديم مما يحتاج الى واسطة يعني اذا وقف بيابك كثيرا من الناس بعضهم واسطته نفسه وبعضهم واسطته غيره ايهما تدخل اولا ما واسطته نفسه؟ ثم ترك المساكين اللي جايبيين ورقة انا من عند فلان ومن طرف فلان. الى اخره. طيب - 00:32:24

قال هو ما اشتمل على علم المفعولية قدم المفعولية لانه يرى ان الاصل في المنصوبات المفعولات وما عدتها محمول عليها ملحق بها في نصبه ملحق بها. طبعا هذا رأيي ثم داخل هذا الرأي - 00:32:55

داخل هذا الرأي ايضا الذي هو ان المفعولات هي الاصل اصل المنصوبات. وما عدتها من المنصوبات ملحق بها في داخل مفعولات تقسيم اخر منهم من يرى ان المفعول المطلق هو الاصل - 00:33:19

في المفعولية ولذلك هو المفعول الحقيقي وما عدا المفعول المطلق ليس مفعولا حقيقة وانما هو مفعول بالتشبيه مشبه بالمفعول المفعول داخل المفعولات ايضا هناك تقسيم كثيرا من النحات يرى ان الاصل في المفعولات هو مطلق. وما عدah من المفعولات مشبه به او ملحق - 00:33:35

به اذا صارت القصة ايضا اصل ملحق به اصل ومشبه به اصل وفرع تماما كما مر تفصيله في المرفوعات عندما تكلمنا في المرفوعات حينما قال المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه - 00:34:03

يعني من جملة المرفوعات الفاعل الى اخره قال فمنه المفعول المطلق طبعا لو سألت لماذا وهذا سؤال محق؟ لماذا قدم المفعول المطلق قد وصلك طرف من الجواب لماذا قدمه لان كثيرين يرون ان المفعول حقيقي ومشبه به اصل وملحق به. الاصل في المفعولات هو المفعول - 00:34:26

المطلق. طبعا سمي مطلق. والمطلق عكس المقيد. والمطلق اصل المقيد لان التقييد لا يكون الا بعد اطلاقا ولذلك هو الاصل وغيره ملحق به او محمول عليه وانه بلا قيد قدم الكلام فيه فتقديم الكلام على الاصل او غير المقيد المطلق اولى من تقديم الكلام - 00:34:51

بالمقيد. اذا وممكن ايضا يقال رأي اخر وهو ايضا يدخل تحت قصة الاطلاق والتقييد يقال لان اي المفعول المطلق معمول الفعل معمول فعلي لان الفعل معمولا فاعل و مفعول المفعول المطلق معمول الفعل بلا واسطة حرف جر او غير حرف جر - 00:35:19
بلا واسطة هو معمول الفعل بلا واسطة في حين ان غيره من من المفعولات تكون بواسطة فالمفهوم به واسطة له سافسرها في النقطة التي بعدها اذا النقطة الاولى كيف واسطة ولا واسطة؟ النقطة اذا قلنا لانه معمول الفعل - 00:35:45

بلا واسطة في حين ان غيره من المفعولات لا يكون الا بواسطة حرف جر او غير حرف جر وهذا يمكن ان يكون هذا الثاني الذي هو واسطة وبالا واسطة ومن غير واسطة يمكن ان يلحق ايضا كي يكون كتفريعا عن قولنا مطلق ومقيد - 00:36:16

السبب الثاني لانه فعل الفاعل حقيقة. ما معنى فعل الفاعل حقيقة؟ المفعول المطلق هو المصدر او الاصل فيه ان يكون مصدر. والمصدر هو حدث فالمفهوم المطلق هو ما يحدثه الفاعل. يعني هو الحدث مجرد هو الحدث الذي - 00:36:36

احدثه الفاعل مجرد. واما المفعول به ومقيد باي شيء مقيد؟ مقيد بأنه لا يمكن ان يكون اثرا لفعل الفاعل الا اذا كان المحل الذي اعليه فعل الفاعل يعني المفعول هو المحل الذي يقبل اثر فعل الفاعل. المفعول المطلق هو الاثر - 00:37:00

اثر فعل الفاعل. انطلقت او انطلق سعد انطلق سعد فعل فاعل ما الذي احدثه سعد الانطلاق. لذلك عندما تقول انطلقت سعد انطلاقا. انطلاقا هو الحدث الذي احدثه سعد فالمفهوم المطلق هو - 00:37:28

الحدث او بعبارة اخرى هو الاثر الذي قام به الفاعل او احدثه الفاعل فهو حدث مجرد. اما المفعول به فهو المحل الذي يقبل اثر هذا الحدث ان يقع عليه الحدث عندما تقول - 00:37:51

اـه قتل سعد بـكرا. بـكرا هو المحل الذي قبل ان يقع عليه الحدث الذي هو القيد. فالـمـفـعـولـ بـهـ مـقـيـدـ بـكـوـنـهـ المـحـلـ الذـيـ يـقـعـ عـلـيـهـ الـحـدـثـ اوـ يـقـعـ عـلـيـهـ اـثـرـ فـعـلـ الـفـاعـلـ. وـاـمـاـ الـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ فـغـيرـ 00:38:12

مـقـيـدـ ثـمـ هـذـاـ الـمـفـعـولـ بـهـ الـمـفـعـولـ فـيـهـ ايـضـاـ مـقـيـدـ بـكـوـنـهـ ماـذـاـ؟ـ مـقـيـدـ بـكـوـنـهـ هـوـ الزـمـانـ الذـيـ وـقـعـ فـيـهـ فـعـلـ فـاعـلـ اوـ الذـيـ وـقـعـ فـيـهـ هـذـاـ الـحـدـثـ اوـ الـمـكـانـ 00:38:37

الـذـيـ حـصـلـ فـيـهـ الـقـتـلـ مـثـلاـ هـذـاـ الـحـدـثـ اوـ الـمـكـانـ اذاـ مـقـيـدـ بـكـوـنـهـ ظـرـفـاـ لـهـذـاـ الـحـدـثـ ظـرـفـاـ زـمـانـياـ كـانـ اوـ ظـرـفـاـ مـكـانـياـ. وـالـمـفـعـولـ لـهـ اوـ لـاجـلهـ اوـ منـ اـجـلهـ ايـضـاـ مـقـيـدـ بـكـوـنـهـ ماـذـاـ؟ـ عـلـةـ لـهـذـاـ الـحـدـثـ 00:39:02

عـنـدـمـاـ تـقـولـ قـاتـلـتـ سـعـداـ قـاتـلـتـ سـعـداـ نـكـاـيـةـ بـاخـوـتـهـ لـيـسـ بـهـ بـهـ ماـ عـادـ فـيـهـ نـكـاـيـةـ هـوـ قـتـلـ. النـكـاـيـةـ تـكـوـنـ بـغـيرـيـ وـلـاـ يـسـعـ اـنـ تـقـولـ قـتـلـتـ سـعـداـ تـأـديـبـاـ لـهـ لـاـ يـكـوـنـ هـنـاكـ 00:39:22

الـتـأـديـبـ الـذـيـ سـيـحـصـلـ بـعـدـ الـقـتـلـ لـنـ يـكـوـنـ هـنـاكـ تـأـديـبـ لـهـ الاـ اـذـاـ قـلـتـ تـأـديـبـاـ لـغـيرـهـ. اـذـاـ قـتـلـتـ سـعـداـ تـأـديـبـاـ لـغـيرـهـ فـتـأـديـبـاـ مـفـعـولـ لـاجـلهـ. اـعـرـابـهـ عـلـتـهـ وـعـلـةـ حـدـثـ. فـالـمـفـعـولـ لـاجـلهـ ايـضـاـ مـقـيـدـ 00:39:44

بعـكـسـ الـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ. بـقـيـ الـمـفـعـولـ مـعـهـ. فـهـوـ مـقـيـدـ ايـضـاـ بـكـوـنـهـ الـمـصـاحـبـ لـلـفـاعـلـ اوـ الـمـصـاحـبـ لـلـمـفـعـولـ مـقـيـدـ بـالـمـصـاحـبـةـ. فـالـمـفـعـولـ بـعـكـسـ الـمـطـلـقـ كـمـاـ تـرـوـنـ مـطـلـقـ غـيرـ مـقـيـدـ باـيـ قـيـودـ الـتـيـ سـمـعـتـمـوـهـاـ فـيـ اـخـوـاتـهـ مـفـعـولـاتـ وـتـقـدـيمـ الـمـطـلـقـ عـلـىـ الـمـقـيـدـ اوـلـىـ 00:40:07

وـفـيـهاـ كـلـهـ رـأـيـتـ اـثـرـ فـعـلـ الـفـاعـلـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـصـلـ اـلـىـ الـمـفـعـولـ وـلـاـ بـهـ وـلـاـ غـيرـهـ مـفـعـولـاتـ الاـ بـوـاسـطـةـ وـبـقـيـدـ. وـفـيـ حـينـ اـنـ الـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ هـوـ الـاـثـرـ نـفـسـهـ 00:40:34

وـفـعـلـ الـفـاعـلـ يـصـلـ اـلـىـ بـلـاـ ايـ قـيـدـ وـلـذـكـ قـدـمـ. ثـمـ قـالـوـاـ ايـضـاـ مـنـ العـلـلـ اـنـ يـصـحـ اـنـ تـطـلـقـ صـيـغـةـ مـفـعـولـ اـسـمـ مـفـعـولـ عـلـىـ الـمـفـعـولـ المـطـلـقـ وـهـوـ ايـضـاـ نـفـسـ الـكـلـامـ السـابـقـ لـكـنـ بـصـورـةـ اـخـرـىـ بـلـاـ 00:40:51

اـيـ قـيـدـ وـلـكـنـ غـيرـ المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـسـمـيـ مـفـعـولـاـ الاـ هـذـاـ يـسـمـيـ مـفـعـولـ بـلـاـ ايـ قـيـدـ وـغـيرـهـ لـاـ يـسـمـيـ مـفـعـولـاـ الاـ بـقـيـدـ وـلـذـكـ قـدـمـ المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ. وـهـذـاـ يـرـجـعـ 00:41:10

اـلـىـ الـقـاـعـدـةـ كـبـرـىـ قـائـمـةـ كـلـ الـعـرـبـىـ عـلـيـهـ وـهـىـ الـعـدـلـ. الـعـدـلـ اـنـ تـقـدـمـ ماـ حـقـهـ التـقـدـيمـ ماـ هـوـ اوـلـىـ بـالـتـقـدـيمـ عـلـىـ غـيرـهـ؟ـ وـلـمـاـ هـوـ اوـلـىـ بـالـتـقـدـيمـ لـاـعـتـبـارـاتـ كـثـيـرـةـ الـمـطـلـقـ اوـلـىـ بـالـتـقـدـيمـ مـنـ الـمـقـيـدـ الـاـعـلـىـ مـنـزـلـةـ اوـلـىـ بـالـتـقـدـيمـ مـنـ غـيرـ 00:41:32

اـهـ مـنـ الـادـنـىـ مـنـزـلـةـ الـاـشـرـفـ مـنـزـلـةـ اوـلـىـ الـاـصـلـ اوـلـىـ الـتـقـدـيمـ عـلـىـ الـفـرعـ ماـ يـعـلـمـ مـطـلـقاـ بـلـاـ قـيـدـ اوـلـىـ بـالـتـقـدـيمـ مـاـ يـعـلـمـ بـقـيـدـ وـاحـدـ هـكـذـاـ قـصـةـ اـقـامـةـ الـعـدـلـ هـذـهـ قـاـعـدـةـ كـبـرـىـ مـنـ الـقـوـاعـدـ 00:41:58

كـبـرـىـ الـتـيـ بـنـيـتـ عـلـيـهـ الـعـرـبـىـ اـذـ قـالـ فـمـنـهـ الـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ وـهـذـهـ عـلـةـ تـقـدـيمـهـ ثـمـ قـالـ وـهـوـ اـسـمـ مـاـ اـدـرـيـ كـيـفـ فـيـ نـسـخـمـ فـيـ نـسـختـيـ فـيـ عـنـدـيـ خـطـاـ منـ يـقـرـأـ الـذـيـ فـيـ نـسـختـهـ 00:42:15

مـذـكـورـ بـمـعـناـهـ. تـامـ. اـذـ وـهـوـ حـدـ المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ بـاـنـهـ هـوـ اـسـمـ مـاـ فـعـلـهـ فـاعـلـ فـعـلـ مـذـكـورـ بـمـعـناـهـ هـذـاـ الـحـدـ يـحـتـاجـ اـلـىـ اـيـضـاحـاتـ وـالـىـ تـفـسـيرـ وـتـفـسـيرـهـ سـيـكـونـ باـذـنـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـلـقـاءـ التـالـيـ 00:42:32