شرح الكافية) 83 (المنادى ـ المستغاث به ـ المتعجّب منه ـ توابع المنادى .

حسن العثمان

بانواع المنادى. مبني ويقابله المعرض. المبني نوعان مفرد معرفة قبل النداء ومفرد معرفة بعد النداء. المفرد المعرفة بعد هذا النداء يعني صار معرفة بسبب الاقبال عليه هو الذي يسمى النكرة المقصودة. والمعرفة قبل النداء يسمى المفرد العلم - 00:00:00

كل واحد من هذين النوعين يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء يعني علامة رفعه كانت الضمة اذا هو مبني على الضم. علامة رفعه الالف هو مبني على الالف. علامة رفع الواو هو مبني على الواو ثم - 00:00:32

قالوا بعد ذلك مبني على كذا في محل نصب واما المعرب وهو ثلاثة انواع مفرد هو النكرة غير المقصودة ومضاف وشبيه بالمضاف المضافون ما جاء على هيئة المضاف والمضاف اليه والشبيه بالمضاف ما جاء كلمتين الثانية - 00:00:49

فيها تمام الاولى او بيان ما في الاولى من غموض او يقال الشبيه بالمضاف هو كل ما اتصل شيء هو يعني هذا الشيء من تمام معناه على ما مر تفصيله في اللقاء الماضي. الانواع التي هي النكرة غير - 00:01:20

غير المقصودة طبعا معربة. والمضاف معرب والشبيه بالمضاف ايضا معرب اذا انتهينا من هذا التقسيم نرجع الى قوله ويخفض بلام الاستغاثة هنا بدأ الكلام فيما كثير من النحات يجعلونه بابا مستقلا وهو باب الاستغاثة - 00:01:40

وطبعا الاستغاثة او المستغاث به هو كل ما نودي ليعين على دفع مشقة او يخلص من شدة آآ ابو حيان رحمه الله تعالى في شرحه في التذليل والتكميل عرف المستغاث بقوة قال - 00:02:08

هو دعاء المستنصر المستنصر به او المستعين المستعان به. دعاء المستنصر للمستنصر به دعاء المستنصر المستنصر به. او المستعين المستعان به طبعا لاي شيء ليعين على دفع آآ مشقة او يخلص من كرب ما من شدة - 00:02:33

هذا هو المستغاث. المستغاث طبعا هذا هو المستغاث به والمستغاث به من انواع النداء اه جملة الاستغاثة صورها اللفظية الصور اللفظية لجملة الاستغاثة خمسة الصورة الاولى ان يأتي المستغاث به مجرورا بلام مفتوحة وجوبا - 00:03:04

الوجوب بفتح اللام ان يكون المستغاث به مجرورا بلام حكمها ان تفتح وجوه ثم المستغاث له يكون مكسورا بلام يكون مجرورا بلام مكسورة وجوبا. نقول هذه السورة اللفظية الاولى نقول مثلا يا لا يا لسعد للمسكين. بجر المستغاث به بلام مفتوحة وفتح - 00:03:33

وعلى سبيل الوجوب للمسكين بجر المستغاث له بلام مكسورة على سبيل الوجوب. هذه السورة الاولى يا يا لسعد للمسكين يا لله لعباده هذه الصورة الاولى الصورة الثانية ان لا يجر بهذه اللام المستغاث به - 00:04:08

وانما يلحق باخره الف بدل ان يقول يا لزيد للمسكين يقولون يا زيد طبعا من غير تنوين ليس يا زيدا يا زيدان للمسكين. في كثير من كتب النحات يقولون ان تحذف اللام - 00:04:35

يعني اللامو التي في يال زيد اللام اللام الجارة المفتوحة ان تحذف اللام ويعوض عنها بالف في اخره لو توقعوا توقفنا عند كلمة يعوض عنها التعويض عادة يكون عن الاصل - 00:04:56

وبهذه العبارة يكون نصا صريحا بان من قال هذا او شبيها بالصريح ان لم يصرح يكون نصا صريحا او شبيها بالصريح بان مذهبه ان اللام هذه في يا لسعد يا لزيد اصلية - 00:05:17

بدليل انه عوض والزائد في الغالب لا يعوض عنه. الزائد لا يعوض عنه فلما قالوا وتحذف اللام ويعوض عنها هذا يقوي مذهب من قال

ان اللام هنا اصلية وليست زائدة - 00:05:37
من الاقوال من من يقول في هذه اللام من النحات من يقول اللام هنا زائدة واذا كانت اللام زائدة على ما هو معروف في باب حروف الجر انت لن تبحث - 00:05:58
عن متعلق للجار رواه المجرور. المجرور بزائد لا تعلق له واما ان كانت اللام اصلية فعليك ان تعلق الجار المجرور اردت ان تعلقه باي شيء يعلق اما ان يعلق بيا - 00:06:11
عندما تقول يا لزيد للمسكين يعلق بيا هذا مذهب علق بيا نفسها علق بيا لما فيها من معنى الفعل لان فيها معنى ادعو. هذا رأيه ورأي ثان علق بياء لانها نابت مناب ادعو. الفرق بينهما دقيق لما فيها من معنى ادعو او لنيابتها - 00:06:32
عن ادعو هذا رأي ثاني. رأي ثالث علقت بالفعل المحذوف ليس بياع لما فيها من معنى الفعل او لنيابة عن الفعل بل بالفعل المذحوق المحذوف لان يا نائبة منابا. ادعو فهو ليس معلق بياء - 00:07:02
وانما معلق بادعو المحذوفة اذا الصورة الثانية يا زيدان مسكين الصورة الاولى بجر المستغاث به بلام مفتوحة وجر المستغاث له بلام نعم الصورة الثانية حذف لام مستغاث به والتعويض عنها بالف في اخره - 00:07:22
الصورة الثالثة حذف اللام من غير تعويض فتقول يا زيد طبعا بالبناء على الضم. للمسكين يا زيد للمسكين. في السور الثلاث المتقدمة التغيير صار في المستغاث به واما المستغاث له فمجرورا بلام - 00:07:48
نعم مكسورة الصورة الرابعة الخامسة تتعلقان بالمستغاث له الصور الثلاثة الاولى تتعلق بالمستغاث بالرابعة والخامسة تتعلق بالمستغاث له الرابعة ان يجر المستغاث له بمنه تقول يا لله يا لله من الم الفراق - 00:08:12
من الم الفراق الاصل يا لله لي الم الفراق. يعني تستغيث بالله ليعين على الم الفراق يا لله من الم الفراق! اذا جررت المستغاثة له بمن وليس بي الا الصورة الخامسة والاخيرة ان يحذف المستغاث له - 00:08:45
كله اذا دل السياق عليه اذا دل السياق عليه يقال ان عمر رضي الله تعالى عنه لما طعنه ابو لؤلؤة لما طعنه صرخ بلفظتين قال يا لله يا للمسلمين هنا المستغاث به اين المستغاث له؟ لا يوجد محذوف السياق. واضح يحدده. اذا هذه الصورة الخامسة ان - 00:09:10
المستغاث له والسياق طبعا يحدد ويوضح هذا. اذا هذه هي الصور اللفظية لجملة الاستغاثة. نرجع الى السورة الاولى او في هذه الصور كلها انت لم تعطف على المستغاث به المستغاث به واحد - 00:09:47
لم يتكرر يقولون ايضا اذا تكرر المستغاث به يعني زيد وبكر لمثلا للمسكين يا لزيد ويا لبكر للمسكين. هنا المستغاث به معطوف عليه اذا كررت المستغاث به اما ان تكرر يا - 00:10:09
واما الا تكررها اذا كررت المستغاث به وقررت يا مع الثاني مع الثالث ايضا فتحتها فتحت لامه تقول يا لا زايد ويا للمسكين بفتح لام الثاني اذا كررت ياء قال الشاعر يا لقومي - 00:10:35
ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد. اذا اذا كررت يا فتحت الثاني لو كانا اثنين لو كانوا ثلاثة فما فوق ايضا تفتح ان لم تكرر يا كسرت - 00:11:01
يقول يا لسعد ولبكر ليل مسكين ما تقول ويا اذ لم تقل ويا ابا بكر تقول يا لسعد ولبكر للمسكين انتهينا من السور اللفظية المستغاث به قال هنا نرجع الى قوله ويخفض بلام الاستغاثة يخفض يعني - 00:11:26
المنادى يخفض المنادى المستغاث به الذي نوعه من انه انه مستغاث به. بقي ان اذكر شيئا نسيت ان اذكره وهو ان كتب النحو تذكر المستغاثة به والمتعجب منه معا جميع الاحكام التي تقال للمستغاث به هي احكام المتعجب منه في الوقت نفسه - 00:11:54
جميع احكام المستغاث به هي احكام المتعجب منه في الوقت نفسه ابو حيان رحمه الله تعالى في التغيير والتكميل يعلل لما اشتركا في هذا الامر يقال لاشتراكهما. في المعنى العام - 00:12:22
انت في الاستغاثة تنادي تستغيث لدفع شيء عظيم عنك وفي التعجب لا تتعجبوا من حقير وانما تتعجبوا من شيء عظيم فالمعنى العام فيهما واحد ولذلك كانت احكامهما واحدة. فجميع ما قيل للمستغاث به يقال للمتعجب منه. ولذلك عبارة في - 00:12:46

كثير من كتب النحو قال والمستغاث به والمتعجب منه يقال فيه كذا. بينهما وهذا ايضا شيء جميل يصلح لان يتتبع بان يكون مبحثا للدراسة هل بالفعل هناك تآخ تام بين المستغاث به؟ طبعا في كلام العرب ستستقرأ - 00:13:12

لنفترض تستقرؤهم من خلال دواوين مثلا او من خلال كتب الامثال لان الامثال والحكم في قوة الشعر في روايته وتناقله. والعجيب في الامر ان معظم الدراسات النحوية تتناول الظواهر النحوية والصرفية تتناولها واللغوية تتناولها مثلا اذا ارادوا دراسة ميدانية يتناولونها من خلال الشعر - 00:13:34

ولا يتناولونها من خلال هناك تقصير من خلال الدراسة الميدانية تكون من خلال كتب الامثال والحكم واعتقد ايضا دراسة الظواهر الشرعية يعني مثلا يدرسون ظاهرة الصرف الممنوع ومنع المصروف من خلال مثلا مجموعة شعرية معينة او من خلالها ديواني مثلا - 00:14:01

احد الشعراء الميدان يجب ان لا يكون مقصورا على دواوين الشعر وانما الميدان ايضا يمكن ان يكون في كتب الامثال والحكم. ومؤخرا كتب الامثال والحكم كانت قليلة بين ايدينا لكن مؤخرا طبعت اعداد كبيرة فبالتالي - 00:14:24

ساحة الدراسة صارت او الميدان صار واسعا كبيرا يصلح لان تجري دراسات ميدانية كثيرة فيه نرجع قلت هذا يصلح لان يكون بحثا اه هل هناك تآخ تام بين المستغاث به والمتعجب منه - 00:14:43

او هناك اشتراك في بعض المظاهر وافتراق ببعضها الاخر. مبدئيا اقول لا اذكر اني قرأت اشارة بان هناك بحث في هذا لذلك اقول هذا يصلح لان يكون بحثا قال ويخفض بلام الاستغاثة يقصد المستغاث به لانه يتكلم عن المنادى والمنادى هو المستغاثون - 00:15:00

به يا لزيد آآ ويفتح للحاق عندكم في النص ماذا قال الفها يعني يقصد الف الف معدة الضمير ارجع الى ماذا نعم الف هاء الف اللام قال ويخفض بلام الاستغاثة - 00:15:22

مثل يا لزيد ويفتح للحاق الفها يقصد الف الاستغاثة لانها اخر اسم ظاهر الف الاستغاثة لكن لو افترضنا انا ما قرأت في الشراح في شروح من قال لي الفا يعني يقصد الف اللام يعني التي هي - 00:15:53

كعوض عن اللام والنص لو لم تذكر كلمة الاستغاثة لانصرف ذهنه انه يقصد الفها يعني الف اللام يعني سماها الفها لانها عوض عن هذه اللام. على كل حال هو يقصد الف الاستغاثة لانه قال ويخفض بلام - 00:16:12

استغاثة ويفتح للحاق الفها. يعني الف لكن انت لا تلحق الالف هذه الا بعد حذف اللام لا يجتمعان اللام والالف معا في سورة واحدة قال ويفتح للحاق الفها ولا لام فيه - 00:16:31

تحذف الالف تحذف اللام وتلحق الالف عوضا عنها طبعا لا يصح ان يقال عوض عنها الا على رأي من يرى ان اللام اصلية وهم معظم النحات وليست زائدة مثل يا - 00:16:51

عندكم في النسخة ماذا؟ سيدة زيدان. يا زيداه. الاصح الذي هو في معظم نسخه الكافية وفي معظم الشروح مثل من غير الف. من غير هاء مثل يا زيد من غير هاء السكتة هاء الوقف - 00:17:11

وهو الذي في اه شروحي الكافية وفي معظم النسخ ايضا في معظم الشروح ومعظم النسخ قال وينصب ما سواهما ما سواهما ضمير تثنية يرجع الى ماذا نعم نعم بين نوعين ذكر نوعين من المنادى قبل هذا النوع الاول - 00:17:32

قال يمنع يبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة هذا مبني ثم ويخفض اي المفرد المعرفة بلام الاستغاثة ثم ما سوى المفرد المعرفة والمستغاث ينصب وهذا معنى قوله وينصب ما سواهما اي ما سوى النوعين اللذين ذكرهما وهما المبني المفرد المعرفة - 00:17:57

مستغاث به وذاك مثل قوله يا عبد الله يا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين مثل المثل هنا ثلاثة والثلاثة هي انواع المنادى المعرب. اما ان يكون مضافا واعرابه بحسب اعراب نوع المضاف - 00:18:26

ان كان مفردا يعني ليس مسنن ليس مجموعا اقصد به يا عبد الله او جماعة تكسير ونصبه الفتحة ان كان جمعا للمؤنث السالم نصبه بالكسرة ان كان مثنى نصبه بالياء ان كان جمعا للمذكر السالم نصبه بالياء - 00:18:53

اذا يا عبد الله يا مدير المصنع يا مديري المصنع يا مديري المصنع يا طارعا جبلا هذا الشبيه بي المضاف والشبيه بالمضاف اما ان

يكون طبعا عرفناه بانه ما اتصل به شيء هو من تمام معناه - 00:19:16
وهذا الشيء اما ان يكون معمولا له منصوبا به او مرفوعا به او مجرورا او معطوفا عليه كما مر تفصيله في اللقاء القادم. طبعا المنصوب به يجب ان يكون المنادى - 00:19:42
اسما للفاعل يا طالعا جبلا يا حافظا قصيدة يا حاملا صندوقا اما ان كان المنادى اسما للمفعول مسليان محمولا يا مكرما فالتابع الذي بعده يجب ان يكون مرفوعا على انه نائب فاعل. يا محمودا - 00:20:02
فعله يا مكرما اخوه اذا كان صفة مشبهة يا حسنا خلقه يا حسنا خلقه بالرفع على انه فاعل او بالنصب على انه شبيه بالمفعول يا حسنا الخلق. يا حسنا الخلق او يا - 00:20:30
حسنا خلقه. اذا اما منصوب او به بهذا المنادى الشبيه بالمضاف التابع اما منصوب به او مرفوع به او مجرور. يا خيرا من زيد يا افضل من بكري او معطوف والمعطوف عليه شرط المعطوف كما تقدم في اللقاء الماضي شرط المعطوف والمعطوف - 00:20:59
عليه ان يكونا كالكلمة الواحدة قالوا ومثال ذلك اوضح الامثلة لو انك سميت رجلا ثلاثة وثلاثين وهما كلمتان ولكن بمنزلة كلمة واحدة فتقول يا ثلاثة وثلاثين. واحدة سميته اه اربعة وستين تقول يا اربعة - 00:21:23
ستين طبعا شرطه حتى تعرف هو كالكلمة الواحدة او ليس كالكلمة الواحدة انه لا يصح من حيث المعنى ان تفصل عن الاول يعني واحد سميته زيد وبكر فهذا ليس كالكلمة الواحدة - 00:21:51
لانه يمكن ان تفصل الثانية عن عن الاول واما ثلاثة وثلاثون لا يمكن ان يكون هذا العدد الا بثلاثة وثلاثين معه. نرجع الى قال وينصب ما سواهما يعني ما سوى المستغاث وما سوى المبني - 00:22:13
وهو المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة لغير معين لغير معين يعني يقال نكرة غير مقصودة طبعا نرجع الى النكرة المقصودة. النكرة المقصودة انت تخاطب واحدا بعينه اخاطب واحدا بعينه وقفت امام رجل وبدأ يتكلم بكلام لا يقبل فتقول له يا رجل اقصر تخاطب واحدا - 00:22:34
بعينه يا شيخ توقف يا طالب انتبه يا فتاة تحجبي تخاطب واحدا او واحدة بعينها. ولذلك يقال معرفة بعد النداء صار معرفة لانه توجه النداء اليه دون غيره دون غيره يعني معرفة - 00:23:05
اه واما النكرة غير المعينة غير المقصودة فهو ان توجه نداء الى كل من يسمعك كل من تتوقع منه الاستجابة ولا تقصد واحدا بعينه ويمثلون عادة بقولهم كقول الاعمى يمثلون بقول الاعمى او قول الغريق. يقولون كقول الاعمى يا رجلا - 00:23:29
خذ بيدي الاعمى الذي في الطرف الثاني من الشارع لا يريد واحدا بعينه لانه لا يرى اي واحد وانما ينادي كل من يسمع نداؤه يقول يا رجلا خذ بيدي يقولون كقول الغريق يا واقفا على الشاطئ - 00:23:57
انقذني يا واقفا لا تريد واحدا بعينه وانما الكلام او النداء موجه الى اي واحد انتهى من من هذين ومن هذه الانواع الثلاثة المنادى المبني والمعرب المنصوب النوع الثاني والمستغاث ساقه - 00:24:18
على آآ سبيل غاية الاختصار. ثم بدأ يتكلم في مسألة جديدة وهي توابع المنادى. قال وتوابع المنادى من اقرأ نعم بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اللهم اغفر لشيخنا الحبيب قال - 00:24:41
وتوابع الميلاد المبني نعم لو اردنا نضبطها لان المفردة هذه نعت لمن وتوابع المنادى المبني بالتاء نسختنا بالتاء والنسخ كلها بالتاء اذا وتوابع المنادى المبني المفردة المفردة نعت ليه؟ للتوابل. للتوابع. التوابع - 00:25:06
المنادى ان كان له تابع. التابع في كلام العرب التوابع عددها خمسة التي هي النعت عطول بياني. عطف النسق البدل التوكيد. فيقول توابع المنادى المبنيين اذا يتكلم عن المنادى المبني وليس - 00:25:42
المعرب المعرض الذي هو المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة يتكلم عن المنادى المبني اولا ثم التوابع مفردة ليست مضافة التابع ان كان المنادى له تابع يعني منعوتن مثلا او مؤكد او بعده بدل او بعده عطف بيان او بعده نسق - 00:26:17
ان كان التابع مفردا يتكلم في هذه المسألة. وتوابع المنادى المبني المفردة وخرج بالمفردة غير المفردة ويقصد بها المضافة هنا نعم اذا

كان للمنادى المبني تابع وهذا التابع مفرد فهذه المسألة تتعلق به. من - 00:26:45
بالتأكيد والصفة وعطف البيان. والمعطوف. والمعطوف بحول الله. نعم والمعطوف بحرف. اذا ذكر من التوابع هنا اربعة التأكيد والصفة يقول التابع تابعوا المنادى المبني ان كان تأكيدا او صفة او عطف بيان - 00:27:10
او معطوفا بحرف المعطوف بحرف يعني المنسوق وفي بعض النسخ المعطوف ولم يذكر كلمة بحرف والصحيح المعطوف بحرف ولكن المعطوف بحرف تقول يا زيد والرجل او يا زيد وسعد هذا المنسوق قد يكون بال وقد يكون من غير - 00:27:40
ولذلك قال هنا والمعتوف بحرف الممتنع دخول يا عليه هذه العبارة الطويلة يقصد والمنسوق بال لان الذي تمتنع ان تدخل يا عليه مباشرة هو المحلى بال لذلك قال والمعطوف بحرف - 00:28:10
اي نوع من انواع المعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه يقصد المحلى بال. اذا صارت المسألة هنا تتعلق بتابع الذي هو تأكيد او صفة او عطف بيان او نسق بال - 00:28:38
فاخرج اذا شيئين اخرج البدل واخرج النسق من غير ال نسق عار مين قال اذا صار عندنا اربعة انواع من التوابع هنا الاخير الذي هو المنسوق مقيد بكونه منسوقا بال - 00:29:01
وبقي علينا البدل والمنسوق العاري من ال لهما حكم مستقل واضحة المسألة الى الان طبعا ما بدأ الحكم الان اوضح المقصود بالحكم. المقصود بالحكم هذه الاربعة اخرها المنسوق شرط كونه بال - 00:29:23
ويخرج من التوابع البدل والمنسوق بغير ال لكن نرجع الى قوله والتأكيد التأكيد هنا اه الصحيح ان يكون فيه قيد ايضا والقيد هنا التأكيد المعنوي وليس التأكيد اللفظي اذا كما اخرجنا من المنسوق - 00:29:43
المنسوق العاري من ال الان ايضا سنخرج من التأكيد التأكيد اللفظي المقصود بالتأكيد هنا التأكيد المعنوي لان التأكيد قد يكون لفظيا وقد يكون معنويا ثم نرجع الى نفس العبارة ايضا قال توابع المنادى المبني - 00:30:09
توابع المنادى المبني المنادى المبني قد يكون لفظة اي وقد يكون غيرها. والصحيح هنا عبارته توهم انه يشمل الاثنين معا والصحيح كما هي عبارة التسهيل وكما نبه اليها اليه شراح التسهيل الصحيح ان الكلام هنا الحكم هنا يتعلق بتوابع المنادى المبني - 00:30:36
الذي ليس لفظة اي لان لفظة اي مثل يا ايها الرجل في تابعها لا يجوز فيه الا وجه واحد. وهنا يتكلم عن تابع يجوز فيه وجهان اذا المقصود بالتابعة هنا توابع المنادى المبني - 00:31:07
غير اي وهكذا لفظ التسهيل قال غير اي ما عدا اي يجوز فيه الوجهان. واما اي يا ايها الرجل هذا الرجل كما سيأتي فيما يقال في اي وستأتي بعد قليل قال يا ايها الرجل يا هذا الرجل يا ايه هذا الرجل - 00:31:29
ذكره ان كان لفظة اي وفيما بعده لا يجوز الا وجه واحد وهو يتكلم في تابع يجوز فيه الوجهان اذا صارت عندنا عدة تنبيهات المنادى المبني لا يقصد كل مبني لا على التعيين وانما يقصد ما عدا - 00:31:51
اي ثم اه التأكيد المقصود به بالتأكيد المعنوي واما التأكيد اللفظي فهو الاول اذا قلت يا زيد زيد فهو مبني على الضم ولا يجوز فيه وجهان التأكيد اللفظي هو كالمنادى الاول لا يجوز فيه وجهان اللذان اقصد بالوجهين الرفع والنصب - 00:32:14
واما التأكيد المعنوي فيجوز فيه الوجهان. اذا التأكيد اللفظي اللفظي تكرار لنفس اللفظ وحكم الثاني كحكم الاول لا يجوز فيه الوجهان. تنطق به كما نطقت بالاول وبالنسبة للمعطوف المعطوف بحرف المنسوق بحرف - 00:32:47
وليس المنسوق مطلقا هو قال بحرف في معظم النسخ وفي معظم الشروح آآ هذا المنسوق شرطه ان يكون محلا بقيت مؤاخذة اخيرة على هذا التعريف على هذه هذا التركيب وهو ان هذا التركيبة - 00:33:11
يوهم في قوله وتوابع المنادى المبني يوهم انه يقصد به المبني على الضم او ان هذا الحكم يشمل المبني على الضم ويشمل المبني على الالف ويشمل المبني على الواو فيا زيد يا زيدان يا زيدون هذا كله مبني - 00:33:31
وهو قال وتوابع المنادى المبني المفردة ان كانت مفردة فالحكم كذا فاوهمت العبارة انه يشمل المبني على الالف والمبني على واو الصحيح ان الحكم هنا يشمل المبني على الضم فقط - 00:33:55

يشمل الحكم المبني على الضم فقط نعم الان نكمل بقية العبارة قال رحمه الله ترفع ترفع على لفظه وتنصب على محله. اذا معنى ترفع على لفظه يعني فيها زيد يا زيد. والرجل - 00:34:15

ان شئت قلت يا زيد و الرجل بالرفع مراعاة لي اللفظ مرفوع يعني مبني على الضم نقول مرفوع تجاوزا اذا تأتي بالثاني بالضمة مراعاة للفظ الاول. واما ان تقول يا زيد و - 00:34:42

الرجل مراعاة المحل لانك تقول زيد مبني على الضم في محل نصب وقرأ يا جبال اوبي معه والطير وقرأ يا جبال اوبي معه والطير الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة المحل - 00:35:02

يا زيد يا زيد الخياط على انه عطف بيان وتقول يا زيد الخياطة بالنصب مراعاة للفظ ومراعاة المحل يا زين العاقل والعاقل. نعم. طبعا هنا ذكر نسقا وهذا من التوفيق في التمثيل. قال والمعطوف بحرف - 00:35:22

الممتنع والمعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه المثال هنا يوضح ما المقصود بالممتنع دخول يا عليه وهو المنسوق بال فمثل له يا زيد العاقل وان شئت قلت يا زيد يا زيد - 00:35:51

اه يا زيد العاقل ويا زيد العاقل هذا نعت. اما اذا قلت يا زيد والعاقل يا زيد والعاقلة صار منسوقا انا ظننت منسوق وانما جاء به نعتا يا زيد العاقل يا زيد العاقل - 00:36:12

وتقول يا زيد والعاقل يا زيد وال هو العاقل نعم اختاروا رفعة النصر وابو العباس ان كان كالحسن فكالخليل وانما كابي عمل. نعم بسم الله الرحمن الرحيم ابن احمد رحمه الله تعالى شيخ سيبويه يختار في المعطوف يعني في المنسوق بال لاننا ذكرنا ان الحكم يتعلق بالمنسوق - 00:36:30

يختار الرفع. هل يختار بمعنى لا يجيز غيره او يرجح الرفع عبارات النحويين الكتب بعضهم توحي او توهم عبارته ان الخليل يرفع فقط ولا يجيز النصب وبعض الكتب ابي حيان في التسجيل قال يرجح بمعنى يجيز النصب الا انه يرجح - 00:37:00

الرفع وهذا هو الصحيح. الخليل رحمه الله تعالى يرجح الرفع على النصبي. لماذا يرجح الرفع على النصب؟ لان في هذا مراعاة العطف المنسوق باالف واللام كانه استئناف نداء جديد. كانه استئناف نداء - 00:37:41

جديد يعني كأنه لديك هنا منادى ثان واذا كان لديك منادا ثان فحكمه ان يكون مبنيا على الضم ولذلك الخليل يرجح الرفع بمعنى الخليل يجيز ان تقول يا زيد والرجل ويا زيد والرجل والرفع عنده هو المرجح. الخليل ليس الخليل فقط وانما الخليل ومعه - 00:38:05

سيبويه المذهب هذا مشهور نسب للخليلي ولسيبويه وللمازيني والمازني تلميذ الاخفش والاخفش تلميذ يعني الخليل وتلميذه ثم بعدها الشيخ سيبويه تلميذ تلميذه معه ويقال انه لولا ان يسر الله سبحانه وتعالى المازنية - 00:38:32

وابا عمر الجرمي في ابو عمرو ابن العلاء وابو عمر الجرمي. ابو عمر الجرمي هذان الرجلان قرأ كتابة سيبويه على الاقفش الاوسط وعن طريقهما انتشر هذا الكتاب. والا لضاع هذا الكتاب لان الاقفش رحمه الله تعالى - 00:39:04

لكان ضنينا جدا به لا يقرئه لاحد ولا يطلع عليه احد فتحايلا عليه حتى اقرأهما الكتاب وعن طريقهما انتشر. اذا الخليل وسيبويه والمازني يرجحون الرفعة. حملا على اللفظ مطلقا اه مطلقا معنى مطلقا ستتضح بعد قليل - 00:39:27

المذهب الثاني مذهب قال اه وابو وابو عمرو ابو عمرو يرجح النصب اذا قلنا المسألة ترجيح وليست آآ اختيار دون غيره. يعني ابو عمرو يرجح النصب ويجيز الرفع او لا يقول الا بالنصب ويمنع الرفعة. ابو عمرو ومعه يونس شيخ سيبويه - 00:39:51

والجرمي التلميذ الاخفث والجرمي من طبقة المازني والجرمي وعيسى. عيسى ابن عمر. يعني يونس وعيسى شيخان لسيباويه والجرمي تلميذه تلميذه ابو عمرو وعيسى ويونس والجرمي يقول ان بالنصب مراعاة للمحل مطلقا - 00:40:23

ازا صار عندنا يقول بالرفع اه الخليل يختار الرفع مطلقا. ما قال مطلقا ولكن الاطلاق سيتضح بعد قليل. وابو عمرو وعيسى ويونس يختارون النصب مطلقة ثم قال وابو العباس هو المبرد. ابو العباس المبرد والمبرد تلميذ مازني - 00:40:58

المبرد شيخه المازني المازني شيخه الاخفش الاخفش شيخه سيبويه. سيبويه شيخه الخليل ومر معنا يونس ايضا وعيسى. ابو

العباس المبرد الامر عنده ليس على الاطلاق ولذلك قلت مطلقا يختارون الرفع مطلقا يختار النصب مطلقا. اما ابو العباس المبرد - 00:41:30

يفرق في المسألة لذلك قال وابو العباس طبعا ابو العباس المبرد اذا قيل عند الكوفيين ابو العباس فهو ثعلب وعند البصريين هو المبرد وهما من طبقة واحدة من جيل واحد هذا رأس البصريين في زمانه وهذا رأس الكوفيين في زمانه. ابو العباس المبرد - 00:41:55

الله تعالى نعم ابو العباس المبرد يقول ان كان ان كان نحن نتكلم عن من نعم المنسوق بال اليس كذلك؟ نتكلم عن المنسوق بال لانه قال والخليل في المعطوف والكلام عن المعطوف بال. اذا يقول - 00:42:20

ابو العباس المبرد يقول ان كان اي المنسوق بال كالحسن يعني كلفظة الحسن فكالخليل وان لم يكن كالحسن فكأبي عمرو. ما معنى هذا الكلام طبعا الحسن البطل الحسن البطل الرجل - 00:42:46

الفضل هذه الفاظ محلات بال ولكن ال ليست لازمة فيها ولكن الصعق العباس مما سمي ومن الاعلام المحلاة بال فيها لازمة لذلك ابو العباس يفرق يقول هذا المنسوق بال ان كانت ال - 00:43:17

ليست لازمة التي في الحسن وقال التي في الرجل وهو اسم الجنس الا التي ليست لازمة هي داخلة على اسم الجنس والداخلة على المصدر فيقول ان كانت غير لازمة سأل الحسن والفضل والرجل - 00:43:47

فكالخليلي بمعنى يختار الرفع والا يعني وان لم تكن ال وان لم تكن ال التي كالحسن يقصد بها اللازمة بمعنى وان كانت اللازمة فك ابيه عمرو بمعنى يختار النصبة نعم - 00:44:07

اذا هذه المذاهب صار عندنا الخليل ومن وافقه يختار الرفع مطلقا يعني من غير ان يفرق. هنا اتضح الان معنى مطلقا من غير ان يفرق بين ال هل هي لازمة او غير؟ - 00:44:34

لازم وابو عمرو يختار النصب مطلقا من غير تفريق بين اللازم او غير لازمة. ابو العباس المبرد رحمه الله وتعالى يفرق بين ال اللازمة وغير اللازمة. غير لازمة كالخليل لازمة - 00:44:51

كابي عمرو. هذا المذهب الثالث الذي ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى عنه. وبقي مذهب رابع وهو مذهب ابي الفتح ابن جني هو ان ابا الفتح يجيز الرفع والنصب من غير تفريق - 00:45:10

يجيز الوجهين معا من غير ترجيح من غير ترجيح يجيز الرفع والنصب من غير ترجيح ومن غير تفريق بين هل هي لازمة او غير نعم والمضافة المعنوية المعنوية نعم والمضاعفة المعنوية تنصب. هكذا في جميع النسخ المعنوية موجودة. نعم. في بعض النسخ المعنوية هذا - 00:45:30

غير موجود. والصحيح ان المقصود بالاضافة هنا الاضافة المعنوية الاضافة هنا اضافة المعنوية. لذلك قال والمضافة تنصب. يعني حكم المنادى نحن نتكلم عن ماذا ليس عن المنادى نتكلم عن تابع المنادى. اذا والمضافة معطوفة على ماذا - 00:46:07

اين المعطوف عليه في السياق السابق المفردة اذا المعطوف عليه هو المفردة. صار الكلام كالاتي وتوابع المنادى المبني المفرد المفردة ترفع على لفظه وتنصب. والمضافة تنصبوا ولا ترفع. اذا المضافة لا يقصد المنادى المضاف. وانما يقصد تابعا - 00:46:40

منادى لان المسألة معقودة هنا لبيان احكام تابع المنادى فيقول هنا تابعوا المنادى ان كان مضافا لم يجز فيه الوجهان الرفع مراعاة على اللفظ والنصب مراعاة على المحال. بل توجب فيه النصب - 00:47:11

لكن هذا الكلام يحتاج الى ايضا تقييد هذا المضاف تابعوا المنادى المضاف. عبارته فيها ايهام. تابعوا المنادى المضاف اما ان يكون بال واما ان يكون بغير الف. تمام؟ يا زيد - 00:47:34

يا زيد ابا بكر. هذا تابع. والتابع هنا من غير ال. واما ان تكون التابع بال المضاف نتكلم عنه يا زيد الكريم الوجه الحسن الفعال. طبعا الحسن ما ما ضبطته. فيقال التابع - 00:48:05

ان كان التابع المضاف ان كان محلا بال جاز فيه الوجهان ايضا ان كان محلا بالجاز فيه الوجهان ان لم يكن محلا بال تعين فيه النصب لذلك تقول يا زيد - 00:48:29

الحسن الفعالي والحسنة الفعل الكريم الوجه الكريم وجهي اذا قوله والمضافة يوهم ان المضاف ينصب التابع المضاف ينصب على اطلاقه والصواب ليس على اطلاقه. يقال هل الاضافة هنا طبعا اذا قلنا الاضافة والمضافة المعنوية - 00:48:53

وهذا يجب ان يضاف الذي ليس في نسخته المعنوية الكلام معقود عن الاضافة المعنوية اما الاضافة اللفظية تخرج ثم يقال هذا المضاف محلا بال او ليس محلا بال. ان كان محلا بال جاز فيه الوجهان - 00:49:22

وصار حكمه كحكم الاربعة السابقة المفردة التي هي العطف بيقل والبيان والتوكيد طبعا تقول يا تميم اجمعون. ويا تميم اجمعين وتقول يا زيد الخياط ويا زيد الخياطة نعم يا زيد - 00:49:43

والرجل يا زيد والرجل نعم والبدل والمعطوف والمعطوف متغير هنا عندك غيرة بالنصب يا دكتور هو الصحيح ان يرفع لان غير هنا نعت للمعتوف. نعت للمعطوف. قال والبدل المضاعفة بين حكمها التوابع ان اضيفت ان لم تكن بال وجب النصب - 00:50:16

ان كانت بالجز الوجهان بقي الكلام في البدل والمعطوف الذي هو من غير ال. لذلك قال والبدل والمعطوف غير. الذي صفته غير ما ذكر. المعطوف الذي ذكر هو ماذا هو الذي عبر عنه بقوله هو المعتوف - 00:51:00

بحرف الممتنع دخوله. يا عليه يعني المنسوخ بال. اذا هنا المنسوخ العاري من ال. اذا البدل والمنسوق العاري من ال حكمه حكم المستقل تماما. اذا هذان النوعان البدل والمنسوخ العاري من ال - 00:51:26

التابع البدل والتابع المنسوق العاري من ال حكمه كحكم منادا ثان وهذا معنى قولي حكم حكم المستقل. حكم المنادى المستقل بالنداء بنفسه فكما تقول يا زيد اعطف على زيد بكر يقول يا زيد - 00:51:51

وبكر من غير تنوين هذا معنى قوله حكم المستقل. لانك لا تقول يا زيد وبكر لانه منادى مفرد مبني على الضم لا ينون. يا زيد وبكر بالبناء على الضم لا يجوز تنوينه ولا يجوز نصبه - 00:52:17

طبعا هذا نعت يا زيد وبكر منسوخ بغير ال يقول يا سعيد بالضمة هذي طبعا كرزو هي الماشية في كتب النحو دائما يا سعيد كرزوا ويا سعيد كورزو بيضمن من غير تنوين لا يجوز ان تقول يا سعيد كرز - 00:52:36

او يسعد كرزا بالنصر كما جاز في ما قبله نعم بدأ يتكلم بقيت عليه مسألة ما بينها اه وهي لاحظوا هنا بين ان المنادى ان كان مبنيا مفردا والتابع مفرد فحكمه كذا. ثم قال التابع ان كان مضافا فحكمه - 00:52:59

التابع ان كان مضافا بقي عليه ان يبين حكم المنادى المضاف غير المفرد المتبوع هنا بين حكم المنادى المتبوع المنادى المتبوع المفرد. وتابعه مفرد او مضاف. بقي عليه ان يبين لو انعكست المسألة - 00:53:37

والمنادى مضاف والتابع مفرد او المنادى مضاف والتابع تضاف ما بين حكم الاثنين كان يجب يعني ان يسوق سريعا حكم التابع حكم المنادى ان كان مضافا والتابع مفرد او المنادى مضاف والتابع - 00:54:04

ايضا ماذا نقول مضافا الى عالم اخر يختار مدحه المعرف بال نعام قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا اي هذا الرجل نعم اذا قوله والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم اخر - 00:54:27

يختار فتحه المسألة الان بالنسبة لابن لو وقعت بين علمين خالد ابن الوليد. يقول المنادى الكلام الان ليس على التابع في المسألة السابقة التابع حكمه ليس المنادى وانما التابع ليس المتبوع التابع - 00:55:04

حكمه اما ان يتوجب فيه النصب نصب التابع او ان يجوز فيه الوجهان المسألة الان بالعكس المنادى المنادى المتبوع المنادى هو الذي التابع هو الذي المتبوع هو الذي يجوز فيه الوجهان وليس التابع. قال والعلم الموصوف - 00:55:33

بابنين مضافا المضاف هو ابن العلم الموصوف بابن مضافا الى علم اخر يا خالد ابن الوليد ابن هنا نعت لخالد واضيف الى الوليد كان عندي طالب قطري اسمه خالد ابن الوليد. قلت هل خالد بن الوليد - 00:55:57

يعني كالكلمة الواحدة او اسمك خالد. وابوك الوليد قال بل اسمي خالد ابي الوليد هذا شيء جميل. قال هذا ما صنعته جدتي. جدتي لما جاءها ولد اسمته عمدا تقصدت ان تسمي الابنة الوليد - 00:56:34

ثم لما زوجته اشترطت عليه اول مولود ذكر يجب ان يسمى خالد حتى تكون النتيجة خالد ابن الوليد قلت والله احترامي وتحياتي

لجدتك هذه العجوز اللي في الصحراء من ستين سبعين سنة خططت لبعد ستين سنة هذه تستحق - 00:57:04
تخطيط استراتيجية لبعد ستين سنة للامام على ابنها سمته خالدا على انية سمته الوليد على نية ان يرزق بي بذكر يسمى خالد بن الوليد فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يكرمنا بخالد ابن الوليد. نعم - 00:57:25
بتكون تحقق تمام المراد لهذه العجوز. لان ما تحققت امام المراد. لان خالد بن الوليد الذي عندها ليس هو الذي ننتظره. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكرمنا بخالد بن الوليد الذي نعرفه. اذا خالد بن الوليد في - 00:57:48
ونادى الذي هو خالد يجوز لك الوجهان اما التابع الذي هو لفظة ابن فيتعين فيها النصب يعني لا يجوز ان تقول ابنوا وانما تقول ابنة واما خالد فان شئت قلت يا خالد - 00:58:08
يا خالد بن الوليد ويا خالد بن الوليد وجه نصب الاول اتباع للثاني اتباع للثاني العادة ان الثانية يتبع الاول هنا اتبع الاول الثاني خلافا للمعتاد. لذلك قال والعلم الموصوف بابنه - 00:58:28
ان مضافا الى علم اخر يختار فتحه يعني معنى يختار فتحه الضمير في فتحه يرجع الى ماذا الى العلم الموصوف وليس الى الصفة التي هي لفظة ابن. يختار فتحه تقول يا خالد بن الوليد ويا خالد بن - 00:58:52
الوليد. اما ابن المضافة فيجب فيها النصب اذا فتحته الاول ما توجيهه اتباع الثاني على غير المعتاد لكن بقي ان انبه هنا الى انه هنا ايضا يوجد قيد هنا ذكر علم - 00:59:22
القيد الاول الاول علم. المنادى علم هذا قيد اول الثاني موصوف الثالث هذا الوصف وهذا النعت لفظة ابنين حصرا القيد الرابع ابن مضافة القيد الخامس المضاف اليه علم حصرا لكن بقي عليه قيد سادس - 00:59:50
وهو الا يفصل بينهما فاصل الا يفصل فاصل بين العلم الاولي وبن او بين ابن والعلم الثاني ربما تقول يغنيه اه قوله والعلم الموصوف بابن مضاف الى علم اخر هذا هذا التركيب - 01:00:14
ليس في اشارة الى قيد عدم الفصل لذلك يشترطون عدم الفصل طيب لو اختل قيد من هذه القيود بحيث لم يكونا بين على لم تكن ابن بين علمين او كان هناك فاصل - 01:00:37
وجب في الاول الضم ووجب في الثاني النصب يقول يا خالد الفارس ابن الوليد خالد فارس ابن في الفاصل هنا سبب وجوب الضن في الاول المنادى وجود الفاصل تقول ايضا - 01:01:04
يا سعد يا سعد بن رجل هنا ليس بين علمين يا رجل ابن يا ولد ابن زيد ليس بين علمين يجب في الاول الضم ويجب في ابن النصر وتكون بهذا انتهت هذه المسألة اذا هنا يجب ان نقول - 01:01:33
العلم قيده هكذا ان يكون من غير فاصل بين علمين من غير فاصل. اما ان اختل احد هذه القيود فيجب في الاول البناء على الضم ويجب في ابن المضاف النصب. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:02:01
- 01:02:24