

شرح الكافية (93) تابع للمنادى (: نداء المعرفة بأل - يا تيم تيم عدي - يا غلامي - يا أبي .

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نعم. آآ
وصلنا الى قوله واذا نودي المعرفة باللام. اذا نودي المعرفة - 00:00:00
باللام قياسا لا يصح ان ينادى المعرفة باللام طبعا يقال المعرفة بال والمعرفة باللام على الخلاف المعهود المعروف بين الخليل وغيره.
هل اداة التعريف هي ال باكملها او اللامو فقط - 00:00:30
واحيانا تجاوزا ليس قول المعرفة بالله دليل على ان مذهبه ان اداة التعريف اللام فقط وانما هذا من باب التساهل في اللفظ كثيرون
يذهبهم ان اداة التعريف قل ومع ذلك يقول المعرفة الا من باب الاختصار. قال اذا نودي المعرفة بالله واداة النداء - 00:00:48
لا تستطيع ان تباشر المعرفة باللام بنفسها. فيحتاج الامر الى وصلة وصلة توصل اداة النداء الى ما فيه ال. هذه الوصلة هي اي للمذكر
واية لي المؤنث لذلك قال واذا نودي المعرفة باللام قيل يا ايها الرجل - 00:01:09
ويا هذا الرجل ويا اي هذا الرجل اذا يا اي الوصلة اي او اسم الاشارة او هما معا ايه هذا الرجل هذا لو ناديت مذكرا لو ناديت انثى
ستقول يا ايها المرأة يا هذه المرأة يا - 00:01:36
اكملوا ايها المرأة اذا الان قال اذا نودي المعرفة باللام واذا نودي المعرفة باللام قيل كذا المنادى حقيقة هو ليس اي وانما المعرفة بان
لذلك قال اذا نودي المعرفة بالف هو المنادى حقيقة. ولكن لان يا - 00:02:07
لا تدخل عليه مباشرة احتاجوا الى هذه الواصلة. الواصلة الى هذه الوصلة تماما كاحتياجهم الى همزة الوصل في النطق بما في اوله
سكون فهي مجرد واسطة والمنادى حقيقة هو ما فيه قال ولذلك قال اذا نودي المعرفة بال - 00:02:37
يا ايها الرجل يا هذا الرجل يا ايه هذا الرجل طيب المنادى حقيقة هو ما فيه ال. ولكن اي وهذا يا هذا الرجل تعرب منادا تعرب منادا
من حيث الاعراب ولكنها - 00:02:58
في الحقيقة ليست هي المنادى وهذا له نظائر كثيرة جدا. الاعراب يختلف عن المعنى في كثير من الامثلة يعني في باب الاستثناء مثلا
اذا استثنيت بغير وسوى ما اعراب غير سواها؟ - 00:03:19
اذا استثنيت بغير وسواء تقول جاء الجميع غير سعد جاء الجميع سوى سعد ما اعراب غير وسوى هنا اعرابهم استثنى منصوب
واجب النصب اعرابه مستثنى ولكن في الحقيقة هو ليس المستثنى - 00:03:39
هو اداة الاستثناء الاداة الاسم الذي حصل به الاستثناء فاذا اختلف الاعراب عن عن المعنى ومثله في الامثلة كثيرة جدا. في المصدر
مثلا المضاف الى فاعله او المضاف الى مفعوله - 00:03:59
تقول مثلا يعجبني شرب القهوة صباحا ما اعراب القهوة مضاعف اليه في اعراب مضاف اليه ولكنه في المعنى مفعول به ومثله لو
اضفته الى فاعله يعجبني شرب زيد القهوة شرب زيد نيل قهوة زيد في الاعراب - 00:04:20
مضاف اليه لكن في المعنى هي الفاعل فاحيانا يتفق الاعراب مع المعنى واحيانا يكون لللفظ اعراب ما ولكنه من حيث المعنى ليس
هو صاحب هذا الاعراب. اذا نرجع الى هذا لو نودي المعرفة يا ايها الرجل يا هذا الرجل يا ايه هذا - 00:04:47
رجل المنادى حقيقة هو ما فيه ال ولكن من حيث الاعراب ستكون اي وهذا هي المنادى. واما الرجل فما حكمه؟ قال والتزموا رفع

الرجل الذي بعد اي وبعد هذا التزموا رفعه - 00:05:10

لانه المقصود بالنداء لانه هو المقصود بالنداء حقيقة لانه هو المقصود بالنداء حقيقة. ما علاقة هذه المسألة بما قبلها؟ هذه صورتها

تماما كصورة توابع المنادى يا ايها الرجل ما اعراب الرجل - 00:05:31

يا هذا الرجل اي هذا هو المنادى لكن الرجل صار بدل تابع وليس تابعا سابع اذا ما ما الذي يجوز فيه الان هنا وجوب الرفع وجوب قال

والتزموا رفع الرجل حتى لا تظن انه يجوز فيه الوجهان - 00:05:54

كما في سابقه والتزموا رفع الرجل. ما علة التزام رفع الرجل لانه هو المنادى المقصود. فلو ناديت الرجل ستقول يا الرجل يا العباس

ولكن يا لا تبشر الف احتاجوا الى هذه الوصلة. اذا علة وجوب الرفع لانه هو الحقيقة - 00:06:16

منادى فلو صح ادخال النداء عليه مباشرة لوجب بناؤه على الرفع ولذلك قال والتزموا رفع الرجل لانه نعم المقصود بالنداء ثم وتوى

بعه لانها توابع معرب ما معنى هذا الكلام - 00:06:40

وتوابعه توابع ماذا يعني ما المقصود اذا الحكم؟ وتوابعه ملتزم فيها. نعم. ثم انتقل الى مسألة ثانية قالوا وقالوا يا الله هذه المسألة

تفريع عن السابقة المسألة السابقة ان ما فيه - 00:07:10

لا تدخل اداة النداء عليه مباشرة الان قال ويستثنى مما فيه قال الذي لا تدخل عليه مباشرة لفظ الجلالة لفظ الجلالة يستثنى فتدخل

عليه الف قال وقالوا يا الله خاصة. يعني يقصدون - 00:07:39

واجازوا دخول يا على ما فيه المع لفظ الجلالة بشكل خاص مع لفظ الجلالة بشكل خاص نعم. وبالطبع الذي تدخل آ تدخل ال على ما

فيه الف مواضع سبعة ذكرها ابو حيان في التزيين والتكميل واخذها عنه السيوطي ايضا في الهمع وليس مع لفظ الجلالة خاصة

فقط - 00:08:07

فهنا واحد من سبعة السبعة ليست الفاظ. لفظ الجلالة لفظ ولكن السبعة البقية مواضع وليست الفاظا قال في موضع كذا في باب كذا

في باب كذا يجوز ان تدخل على ان تدخل اداة النداء على ما فيه - 00:08:42

اذا ليس مع لفظ الجلالة خاصة ما علاقة هذه المسألة بسابقتها؟ المسألة السابقة نداء ما فيه هل نحتاج الى وصلة لانها لا تدخل يا

مباشرة عليه الا لفظ الجلالة فدخلت يا عليه مباشرة. ثم انتقل الى مسألة ثانية - 00:09:03

المسألة ما كان من نحو يا تيم عاديا يا زيد زيد ان يعملات الذبل جمع يعملة وهي من اوصاف الناقة. يا سعد سعد الاوس لو تكرر

المنادى نفس اللفظ والثاني كان مضافا يا سعد سعد الاوس يا تيم - 00:09:24

تيمعة عدي يا زيد زيد يعملات الذبل. هذه المسألة جديدة. قال بالنسبة لسعد سعد الاوسي نعم اقرأ يا تيمو طبعنا الثاني بالنسبة تيمعة

بالنصب وجوبا. الثاني يا زيد زيد يعملات يا سعد سعد الاوس. الثاني منصوب وجوبا لا كلام فيه - 00:09:56

وقالوا ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب يقصد في الاول وليس في الثاني الثاني واجب النصب لك في نحو يا تيم التيم

عدي يا سعد سعد الاوسي يا زيد زيد لك في الثاني - 00:10:37

اه لك في الاول الضم والنصب واما الثاني فيجب نصبه نعم لماذا هذه المسألة صورتها او الاقوال التي فيها هذه المسألة فيها اقوال

القول الاول يشبهه يا خالد بن الوليد - 00:11:01

اذا وصف العلم بابن مضافة الى علم قلنا لك في الاول الضم النصر يا خالد خالد بالضم منادى مبني على الضم في محل نصب طيب يا

خالدة كيف سنقول في اعرابه يا خالد بن الوليد - 00:11:29

سنقول يا خالد منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهوره ما هو حركة الاتباع في محل نصب اذا اتبعت الاول لي الثاني هنا في نحو

يا تيمو تيم عدي لك فيه ثلاثة اوجه اعرابية او فيه ثلاث مذاهب. المذهب - 00:11:54

في الاول ان تتبع الاول للثاني تماما. كما اتبعت فيها خالد بن الوليد. فتقول يا تيمعة شي معدي يا سعدة سعد الاوسي انا الان اوجه

لنصب اوجه لماذا للنصب واما يا سعد يا تيم يا زيد ما يحتاج الى توجيه واضح مبني على الضم في محل نصب. اقول المذهب في

توجيه - 00:12:18

فيه النصب في توجيه نصب الاول. اما الثاني فواجب النصب. اذا المذهب الاول انهم نصبوا الاول اتباعا يعني كما اتبع في خالد ابن وليدي هذا المذهب الاول المذهب الثاني هما متضايقان - [00:12:55](#)

اصل الكلام يا تيميل يا تيممة عاديا تيممة عدي يعني مضاف ومضاف اليه مضاف اليه. يا تيممة عدي تيممة عادية. طيب اذا كان متضايقين كيف يقال المبرد رحمه الله تعالى ابو العباس المبرد يقول - [00:13:19](#)

حذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه عفوا حذفوا من الاول لدلالة الثاني عليه يعني اصل الكلام عنده يا تيممة عند المبرد انا قلت ماذا؟ حذف من اول لدلالة الثانية عليه. فيأتيما مناداة مضاف منصوب - [00:13:50](#)
والمضاف اليه محذوف بدلالة الثاني عليه العكس الذي هو الذي يحصل ان يحذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه. فالمبرد قال بعكس ما هو مشهور. ما هو معتاد من كلام العرب. المعتاد - [00:14:22](#)

في كلام العرب ان يحذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه وليس ان يحذفوا من الاول لدلالة الثاني لان الثاني ما جاء حتى تتضح دلالة الثاني لم يأت بعد وحذفوا من الاول دلالة الثاني هذا عكس - [00:14:43](#)

ما يصنعه العرب. العرب يحذفون من الثاني لدلالة الاول. فعند المبرد اصله يتيممة عدي تيممة عاديا فحذف وعديا الاولى التي هي المضاف اليه للاول لدلالة الثاني عليه. فتقول على رأي المبرد يا تيممة تيممة منادى منصوب مضاف منصوب. والمضاف اليه محذوف - [00:15:00](#)

رؤيتين عاديين تيممة الثانية ستعربها بالوجه التي تقال اما على انه منادى اداة النداء محذوفة؟ طبعاً هو واجب النصب على انه منادى واداة النداء محذوفة كما تقول ربي اغفر لي ارحمني. واما - [00:15:24](#)

على انه منصوب على الاختصاص اقصد تيممة عادية او على انه بدل او عطف بيان او مفعول به ادعو اقصد اعني الى اخره على الواجهة التي تقال في توجيه النصب. لكن على رأي المبرد - [00:15:43](#)

متضايقان وحذفوا من الاول لدلالة الثاني عليه الرئيس الثالث يقول ليسا متضايقين بل وهو رأي لسيباويه ورأي سيبويه فسر بوجهين اثنين سيباوي الوجه الاول لرئيس بويه يقول انهم حذفوا من هما متضايقان - [00:16:05](#)
كلام سيبوي فسر بتفسيرين هما متضايقان تماما كما يقولوا المبرد وحذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه ثم اقحم المضاف الثاني ما بين المضاف والمضاف اليه الاول. اصل الكلام هكذا اتيتم عدي تيم عدي - [00:16:43](#)

فحذفوا الثاني وصار يتيم عاديا تيمما ثم حملوا المضاف الثاني واقحموه ما بين الاول مضاف الاول والمضاف اليه الاول. فصار يا تيممة تيممة عاديين. اذا هما متضايقان لكن كيف متضايقين بهذه الصورة؟ قال حذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه. اذا حذفوا من الثاني لدلالة الاول عليه سيصبح - [00:17:10](#)

يا تيم عاديا تيمما قال ثم حملوا المضاف واقحموه بين المضاف والمضاف اليه. يعني كلام الاخفش كلام المبرد فيه قوة من وجه وضعف من وجه الضعف انهم حذفوا من الاول لدلالة الثاني عليه وهذا خلاف ما يصنعه العرب. القوة انه ليس فيه القول بالاقحام الذي قاله - [00:17:40](#)

سبا والاقحام هكذا غير معهود في كلام العرب وجه قوة كلام سيبوي انه قال بما هو معتاد في كلام العرب انهم يحذفون من الثاني لدلالة الاول عليه. ولكنه ايضا قال بشيء - [00:18:05](#)

ليس معتادا في كلام العرب وهو هذا الاقحام ان يحملوا المضاف الثاني هذا ويقحمونه بين المضاف الاول والمضاف اليه الاول. فلكل منهما لكل منهما قوة من وجه وضعف من وجه اخر. الرأي طبعاً هذا تفسير - [00:18:23](#)

الذين فسروا كلام سيبويه قالوا يقول هذا. وبعضهم قال بل هو لا يقول بالتضايق بل يقول ان الاصل لا يقول بالتضايق وانما يقول ان الامر عنده هكذا اياك ثم اكد على هيئة الاضافة نحن نتكلم عن بالنصب اصله يا تيممة عدي ثم - [00:18:46](#)

كده المضاف اكد توكيدا لفظيا يا تيممة اكد توكيدا لفظيا وليس فيه تضايق الا بالمضاف الاول والمضاف اليه الاول. فهذا توكيد لفظي طيب اذا اكد واصل الكلام واصل الكلام كان يا تيممة تيم عدي فحذفوا من الثاني - [00:19:22](#)

ليلة الاول عليه فلما حذفوه حذفوه ولم ينوى ثبوته. هذا الثاني حذفوا لدلالة الاول عليه ولم ينوى ثبوته. فصار صارت صورته صورة المؤكد تأكيد لفظي فتعرب عن الوجه الثاني هذا يا تيمة تيمة عاديا تيمة منادى مضاف - [00:19:52](#)

منسوب تيمة الثانية توكيد لفظي وعديا مضاف اليه لتايم الاولى. والثانية لا مضاف اليه لها هذه الاقوال في نحو يا سعد سعد الالوسي يا زيد زيد ليعملات الذبل تطاول الليل عليك - [00:20:13](#)

فنزيلي. نعم. اتفضل. بارك الله الي المتكلم يجوز فيه يا غلام يا ويا غلامي ويا غلام ويا غلامي ويا غلاما وبالهاء وقفا نعم قالوا المضاف الى ياء المتكلم. المضاف الى ياء المتكلم - [00:20:35](#)

سواء كان لفظة او لام او لفظة غيره ما لم يكن لفظة اب وام لها حكم مستقل. الاب والام لها حكم مستقل لانها مما تكثر دورانه على اللسان والذي يكثر دورانه على اللسان تكثر اللغات فيه وتكثر التصرفات فيه. المضاف الى ياء المتكلم اما ان يكون - [00:21:05](#)

هذا المضاف الى ياء المتكلم صحيح الآخر واما ان يكون معتل الآخر يعني صحيح الآخر مثل يا غلام يا صديق يا غلامي يا صديقي يا صاحبي واما ان يكون معتل الآخر - [00:21:38](#)

مثل يا فتى مقصورا اذا كان معتل الآخر فليس فيه الا اثبات الياء مفتوحة يا فتايا يا فتى يا. تنادي فتى بي اثبات الياء مفتوحة. اذا كان صحيح الآخر ففيه ست لغات. اذا كان صحيح الآخر وليس لفظة. قال والمضاف ماذا قال هنا؟ والمضاف الى - [00:22:01](#)

المتكلم يجب ان يقول والمضاف الى ياء المتكلم وليس لفظة اب او ام لكن لم يحتج الى هذا القيد لانه ذكر بعدها بعد هذه المسألة مباشرة لو كان هذا المضاف الى ياء المتكلم كلمة اب او كلمة - [00:22:47](#)

ام ماذا سيكون حكمه؟ اذا بهذه المسألة بهذا التعقيد بالمسألة التالية لهذه المسألة كأنه يصرح بقيد او باخراج لفظة اب وام. اذا المضاف الى ياء اتكلمي ان لم يكن ابا او اما - [00:23:08](#)

لفظة اب او ام وكان صحيح الآخر ففيه ست لغات اللغة الاولى اثبات الياء ساكنة تقول يا صديقي يا صاحبي يا غلامي باثبات الياء ساكنة اللغة الثانية بحذف الياء وتبقي الكثرة دلالة عليها. تقول يا غلام - [00:23:27](#)

يا صديقي يا صاحبي بكسرة لذلك تقول يا ربي بالياء ويا ربي بكسرة من غير تنوين كسرة من غير تنوين دليل على ارادته الاضافة. اضافة الى ماذا؟ الى اليا الساكنة - [00:23:58](#)

اذا يا صديقي يا غلامي يا غلام هذه اللغة الثانية. اللغة الثالثة اثبات الياء متحركة مفتوحة يا صديقي يا يا غلامي يا صديقي يا غلام اللغة الرابعة ابدال هذه الياء توجيه اللغة الرابعة او تفسيرها انهم - [00:24:18](#)

هذه الياء المتحركة فارادوا ابدالها الفا يقولون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الفا وهنا تحركت الياء ولكن انكسر ما قبلها والياء مستثقل عندهم فارادوا ابداء لها الياء لا يمكن ان تبدل الياء الا اذا انفتح ما قبلها. فابدلوا كسرة ما قبلها فتحة - [00:24:54](#)

ثم ابدلت الفا فقالوا يا غلاما يا صديقا يا حسرتا يا اسفا يا حسراته من غير تنوين. يا اسفا على ما فرطوا يا حسرتا من غير تنوين كثيرون يقرأونها به - [00:25:23](#)

التنوين التنوين يعني لا اضافة وهنا المضاف اليه موجود وهو الالف فيها صديقة يا غلام هذه الالف مضاف اليه هي الالف المبدلة من الياء كيف ابدلت الياء الفا بعد فتح ما قبلها؟ او بعبارة اخرى بعد ابدال الكسرة - [00:25:47](#)

فتحة تتذكرون في جمع خطيئة على خطايا احدى الخطوات طبعا خطيئة هذه اول مسألة صرفية. في حياتي كلها احفظها غيبا من غير ان افهم المسألة حفظتها غيبا. كنت في الحرم. امشي في صحن الطواف في الحرم فاذا برجل - [00:26:09](#)

رحمه الله تعالى ولعلكم تذكرونه كان شيخا اثيوبيا يدرس شرح ابن عقيل. فاذا به يدرس هذه المسألة انا وجدت رجلا شيخا كبيرا كان هذا سنة الف واربع مئة وواحد هجريًا. وجدت شيخا كبيرا حوله كثيرون من كبار السن ومعظمهم افارقة - [00:26:43](#)

فجلست استمع فاذا به يسرح ابن عقيل على الالفية هذه المسألة. فيقول لهم في جمع خطيئة على خطايا يقول الاصل خطايا ثم ابدلت الياء الفا. لانه من مواضع ابدال الياء الفا - [00:27:03](#)

اذا وقعت الياء بعد الف صيغة منتهى الجموع وكانت الياء مدتا زائدة في المفرد ابدلت همزة والقاعدة متحققة فابدلت الياء همزة

ثقيلة خطأي. اذا السورة الاولى خطايي ثم خطا اي او - [00:27:29](#)

ثم يقال اذا اجتمعت همزتان طرفا في طرف الكلمة عندنا قاعدة عكس الاولى الاولى من مواضع ابدال الياء همزة الثاني من مواضع ابدال الهمزة ياء يقولون اذا اجتمعت همزتان طرفا - [00:27:55](#)

مطلقا همزتان ايا كان نوعهما اصليتين مبدلتين احدهما اصلية احدهما مبدنة اذا اجتمعت همزتان طرفا مطلقا يعني بغض النظر عن حركتهما ايضا ابدلت الثانية ياء اذا صارت خطايي خطايى خطائي - [00:28:14](#)

خطائي قالوا ارادوا ابدال الياء الفا استثقالا لها ولا يمكن ان تبدل الياء اليفا. طبعا التماسا للخفة الا اذا انفتح ما قبلها فابدلوا كسرة الهمزة قبلها فتحة فصارت خطا ايو - [00:28:37](#)

اذا خطايى خطائي خطائي خطا ايو في خطا اي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت اليقة الياء فصارت خطاء ثم كرهوا ما يشبه صورة اجتماع ثلاث الفات في خطا الف - [00:28:58](#)

والف وفي الهمزة او في الوسط همزة والهمزة تشبه الالف فكروها صورة ما يشبه اجتماع ثلاث الفات فابدلوا الهاء حمزة ياء فصارت خطايا اذكر جلست عنده شرح عدة مرات حفظتها قال من يعيد - [00:29:21](#)

فرفعت يدي انا. قلت انا. قال قل. فقلت خطايا. قال ا عادت الافارقة يعني مثل ايهي عند كلام العرب يعني تابع هات اللي بعدها قلت خطايي قال اه قلت خطائي انا خطائي ا خطائي - [00:29:44](#)

خطا ثم خطايا. كانت هذه اول مسألة. اذا نرجع الى خطا مثل صديقي تماما ارادوا ابدال الياء الفا لا يمكن ان تبدل الياء الفا الا اذا تحركت وانفتح ما قبلها ابدلوا الكسرة - [00:30:07](#)

فتحة صارت صديقة يا ثم ابدلوا الياء اليفا فقالوا صديقا. اذا يا صديقا يا غلاما ومنه تقرأون يا حسرتاه يا اسفا يا حسرة يا اسفا يا حسرة يا اسفا فيا ثم هذي قلنا صديقي صديقي صديقا صديقا - [00:30:28](#)

اه ثم تحذف الالف كما حذفت الياء من صديقي الساكنة. فيقال يا صديقة يا غلام. اذا يا صديقة يا غلام لا ما هذه مجتزأة من يا صديقا. يا صديقي يا غلامي هذه مجتزأة من يا صديق - [00:30:56](#)

يا غلام. هذه اللغة الخامسة وفي اللغات كلها الخمسة السابقة المضاف اليه موجود لفظا او تقديرا. صديقي صديقا صديقا. موجود لفظا. صديقي صديق موجود تقديرا واما اللغة السادسة فكما يقولون في لله الامر من قبل ومن بعد بالقطع عن اضافة وكما نقول يا رب - [00:31:16](#)

يقول يا صديق بالقطع عن الاضافة. مبني على الضم بالقطع عن ال اضافة. نعم هذه هي اللغات قال والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يذكر اللغات التي فيه يا غلام يا - [00:31:48](#)

يا غلام يا غلام مومي بالثلاث ولازم هذه اضبطها المقصود هنا ما اراد ان يكرر ليس عندكم يا غلام مرة واحدة اذا يا غلام يقصد بها يا غلام يا غلام يا غلام بالثلاث - [00:32:05](#)

اذا يا غلامي يا غلامي يا غلام يا غلام ويا غلاما وباللهاء وقفا باللهاء وقفا يا غلامه. يا غلامه ولا تزيدها مثلها معتصماه. لا - [00:32:30](#)

بالهاء وقفا يعني وباببدال الالف هاء ومن مواضع ابدال الالف هاء انها تبدل في الوقف المثل المشهور هكذا انا يقصد انا هكذا فاصدي انا ويروى هكذا فاز دي باببدال الصاد زاین. والكلام ينسب الى حاتم - [00:32:54](#)

الطائي حاتم الطائي اسر ولا يدري اسره من هو ربطه واسره على انه احد الاسرى والاسرى وان كان الاسير ان كان حرا يصبح عبدا بالاسر فجاءه ضيف الاسر ولا يدري ان الأسور حاتم. فامر حاتما بان بان يفسد لضيفه - [00:33:31](#)

يفسد والفصد له صور طرقت الفصد الفصل ان يأتي الى سنام البعير من صوره يعني الفصل ليس نحرا وليس ذبحا الفصل ان يأتي الى سنام البعير كتلة الشحم ويشق شق صغير منها ويضع تحتها - [00:33:54](#)

وعاء ينزف منه الدم ثم يعجن الدم بالعجين ثم يخبز ولذلك في الامثال يقولون لم يحرم من فسد له يعني لم يحرم القرى من فسد له

فجاء ضيفي اسر حاتم امره ان يفصل له فقام حاتم ونحر - [00:34:16](#)

قال امرتك ان تفسد. قال هكذا فاصدي انا انا ما اعرف فسط الا بهذه الطريقة قصدكم انتم لا اعرفه اعرف النحر انا قال ومن انت؟

قال حاتم فاطلقه مثل حاتم لا يؤسر - [00:34:39](#)

فاكرمه بان اطلقه. طبعاً فاصديق له. في ابدال الصاد زاین ايضاً نعم وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابتي ويا امتي ويا امة فتحا ويا ابن

امة نعم المسألة الثانية يا ابن امة لفظة اب وام - [00:34:54](#)

ويا ابن امه. نعم هذه مسألة ثانية. اولاً نأتي الى كلمة اب وام. اب وام لكثرة دورانهما على الالف في سيناء اذا اضيفا الى ياء المتكلم

اب وام ليس يا ابن ابي يا ابن امي - [00:35:26](#)

اب وام اضيف الى ياء المتكلم مباشرة اذا اضيف لفظ اب او لفظ ام الى ياء المتكلم ففيه عشر لغات الستة السابقة والاربعة التي

ذكرها الستة السابقة ان تقول يا ابي - [00:35:47](#)

بالياء ساكنة. يا ابي بحذف الياء الساكنة. يا ابي وابي هذي قد تستغربها سمعتها من قرى حول حول الباحة كثيرون يقولون يا ابي يا

يا ابي بالياء المفتوحة هذه الثالثة الرابعة يا ابا الخامسة يا ابي السادسة يا ابو - [00:36:10](#)

يا امي يا امي يا امه يا امه يا امه هذه الستة السابقة واربعة لاحقة وهي ان تأتي بالتاء بدل الياء عوضاً عن الياء تحذف الياء

وتأتي بالتاء فتقول يا - [00:36:40](#)

ابت يا ابتي بتاء مكسورة من غير يا ان او ان تحذف الالف ابا يا ابي وتأتي بتاء مفتوحة فتقول يا ابت اذا قال وقالوا يا ابي ويا

امي باثبات الياء - [00:37:04](#)

ويا ابتي ويا ابت يا امي يا امة فتحا وكسرا الفتح والكسر للتاء ثم هذه قال وبالألف دون الياء يعني ياء دون الياء او دون التاء

عندك؟ دون الياء. دون الياء. يعني يا ابا. اذا يا ابي وقالوا يا ابي يا امي يا ابتي يا ابتي - [00:37:34](#)

وبالالف يا ابا ويا ابا ايضاً بالحذف. المهم عشرة. نحن الان عرفنا منها ثمانية اين التاسع والعاشر والتاسع والعاشر وجهان قبيحان لان

فيهما جمعا بين العوض والمعوض عنه لذلك صار التاسع والعاشر هما - [00:38:11](#)

يا ابتي يا ابتاه بالياء بالجمع بين التاء والياء او التاء والالف يا ابتي يا ابتاه هذان هما التاسع والعاشر. هذان قبيحان لغتان

ضعيفتان قبيحتان. وجه القبح فيهما جمع بين العوض - [00:38:36](#)

فعوض لاننا قلنا ان هذه التاء عوض عن الياء فاذا قلت يا ابتي جمعت بينل وهذا وجه القبح ومن العجائب ان ترى كثيراً من

المشتغلين بالنحو يصنع كتاباً في النحو - [00:39:01](#)

مطبوعاً او يصنع رسالة في النحو ثم في الواجهة بعد الغلاف مباشرة الاهداء الى ابتي كيف صارت الى ابتي ابت هذه لا تكون الا في

النداء ثم هي في النداء قبيحة فان تستعمل ابتي في غير النداء الى ابتي اذا ليست نداء - [00:39:21](#)

ان تستعمل في غير النداء وبالجمع بين التاء والياء هذا قبح ثاني لا تجوز ابداً لم ينطق بها عربية الى ابت اذا اراد ان يتفصح يقول

الى ابت او يقول يا ابي يا ابتي - [00:39:46](#)

والضعيف ان يقول يا ابتاه يا ابتي الى اخري. اذا صار عندنا فرق بين المضاف الى ياء المتكلم علينا ان نفرق هل هو صحيح اخر او

معتل الاخر. ان كان صحيح الاخر هل هو لفظة اب وام او ليس لفظة اب وام - [00:40:04](#)

لم يكن لفظة اب وام ففيه ست لغات. ان كان لفظة اب وام ففيه عشر لغات الست التي في غيره والاربعة اضافية نعم بابدال الالف

هاء. نعم بابدال الالف هاء هذه قال في - [00:40:24](#)

اين قال وبالياء؟ مثلها اذا وقفت على كل مختوم بالفاء اذا وقفت ابدلت الالف هاء فعندما يقول يا اباه هذه بي ابداً لي الالف هاء وقفاً.

الالف تبدل هاء في الوقف. لكن في الحقيقة - [00:40:49](#)

هذه العشر هل هي على سبيل الحصر ليست على سبيل الحصر فتش في المطولات ستجد انهم من النحات من زاد فوقها والعجب في

الامر اني اذكر اني لما درست هذا - [00:41:14](#)

في الجامعة لما درسنا هذا واللغات العشر هذه ثم انتقلت من مكة للتدريس في ابها سمعت عدد من اللغات اضافية ممن يعني اهل فصاحة اضافية كنت ذهبت الى مكتب ابحت في مكاتب العقار - [00:41:33](#)

الى منطقة في ابها يعني هي من الريف ليست في وسط ابها في طرف ابها اسمها العرين. الان صارت في وسط ابها. مكتب عقاري وجدت الولد اين ابوك؟ بدأ ينادي يا ابيه - [00:41:56](#)

يا ابية قلت ابن عقيل لم يذكر هذه. يا ابي يه باثبات الياء والهاء ثم زرت صديقا لي في ريف الباحة فسمعت ابناؤه ينادونه يا اياه بابدال الالف هاء ابدال الالف هاء - [00:42:14](#)

هذا معروف في الوقف عند الوقف تقف على المختوم بالالف بالهاء الساكنة. نعم. بالهاء. نعم الامالة هذه امالة الفتحة نحو الكسرة هذه اه معروف في في هذه اللفظة في المنادى وفي غيره بشكل عام - [00:42:39](#)

الامالة معروفة في كل ما اه من ضمن اسباب الامالة الياء والكسرة. الياء والكسرة من اقوى اسباب الامالة. وبالتالي هذه سيكون فيها نعم. هو يتكلم عن الآخر يتكلم عن حكم الآخر بالياء ساكنة او بالياء مفتوحة او بابدال الياء - [00:43:00](#)

اه الفا او بحذف الياء وثم زاد هنا بالتاء فقط او بالجمع بين التاء والياء او التاء والالف نعم قال ويا ابن ام ويا ابن عم خاصة مثل الباب يا غلام وقالوا يا ابن امي - [00:43:21](#)

ويا ابن عمي. نعم. المسألة طبعاً هنا مثل وهذه ستكون في اللقاء اللاحق باذن الله تعالى مثل بلفظة اب آآ لفظة ابن فقط مع كلمة ام ليست خاصة بكلمة ابن يا ابن امي - [00:43:43](#)

ويا ابنة امي ايضا. يا ابن عمي يا ابنة عمي فيها لغات سيأتي تفصيلها باذن الله تعالى في لقاءنا القادم لكن يكفي الان ان ابنه ليست بلفظ ابني المذكر فقط بل الحكم - [00:44:07](#)

مع ابن ومع مع ابنة هذه نقطة اولى تحتاج الى تنبيه والنقطة الثانية قال ابن ام ابن ام وابن عم طيب هل يدخل فيه الاب يا ابن ابي يا ابنة ابي هذه مسألة ايضا تحتاج الى تنبيه وسيكون ذلك باذن الله تعالى في اللقاء القادم. ذكروني ان تكون هذه بداية اللقاء القادم

باذن الله تعالى - [00:44:25](#)

فاذا نسيت - [00:44:51](#)