

شرح الكافية (54) التحذير : نوعاه : غير مبدوء بـ (إيّا) ، و مبدوء بها . صورهما اللفظية .

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلنا الى الرابع مما يحذف بعامل مما ينصب بعامل محذوف - [00:00:00](#) وجوبا قال هو باب التحذير ابتداء يقال يلحق به الاغراء التحذير وعكسه من حيث المعنى الاغراء. الاحكام التي تقال التي تقال في باب التحذير هي نفسها تقال في باب الاغراء يعني كما نقول في التحذير الكذب الكذبة - [00:00:26](#) يحذر الانسان من الوقوع في الكذب نقول له ايضا الصدق الصدق. جميع احكام باب التحذير تطلق على باب الاغراء وهو سكت عنه هنا هذا الباب التحذير كالاغراء مر معنا لما كنا نتكلم في باب الاستغاثة - [00:00:51](#) ذكرنا ايضا ان المستغاث له جميع مسائله ايضا تصرف الى المتعجب منه مر معنا هذا من قبل وايضا يشبهه هذا نوع ثالث وهو آ يقولون ادوات العرض والتحضيض ويسكتون في كثير من الاحيان - [00:01:12](#) عن اللوم والتقريع ادوات اللوم والتقريع المسائل المتعلقة بادوات العرض والتحضيض هي نفسها تتعلق او الاحكام التي هنا هي نفسها تقال في آ اللوم والتوبيخ والتقريع. طبعاً العرض والتحضيض تشجعه - [00:01:37](#) على فعل شيء في المستقبل اللوم والتقريع تلومه على شيء صنعه في الماضي والاحكام واحدة اذا صارت عندنا الاحكام واحدة في اه العرض والتحضيض واللوم والتقريع والتوبيخ. وفي الاستغاثة الثاني في باب المستغاث له والمتعجب - [00:01:57](#) انه الاحكام واحدة والان باب التحذير والاحكام واحدة مع باب الاغراء لذلك لو قال التحذير والاغراء وجعل الامثلة التي هنا جملة للتحذير وتليها للاغراء لكان احسن طيب بسم الله الرحمن الرحيم. نقراً - [00:02:14](#) بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اللهم اهدي لشيخنا والحاضرين قال رحمه الله التحذير الرابع التحديث وهو معمول بتقديم الثقيف تحذيراً مما بعده. نعم اذا هو معمول بمعنى - [00:02:40](#) هو منصوب مفعول منصوب على تقدير عامل محذوف لكن لم يذكر هذا العامل المحذوف هل هو محذوف وجوبا او محذوف جوازا العامل الناصب في باب التحذير عندما تقول اياك والاسد - [00:03:00](#) او تقول مثلاً الكذب النار الحفرة بالطبع ليس بالضرورة ان تكرر ان تقول الكذبة الكذبة او الاسد الاسد او النار النار ستأتي الصور التي ياتي عليها التحذير. عندما تقول مثلاً النار - [00:03:22](#) بمعنى احذري النار الحفرة رجل يمشي غير منتبه وامامه امامه حفرة تقول له الحفرة يعني احذر الحفرة او تجنب حفرة فهل العامل الناصب له عامل محذوف على سبيل الوجوب او هو عامل محذوف على سبيل الجواز في - [00:03:41](#) في بعض الصور والوجوه في بعضها الاخرى آ الكافية صريح نص الكافية هنا هنا ليتكلم عن عامل محذوف وجوبا اذا العامل على رأي ابن الحاجب تبعاً لغيره وهو الاغلب ان العامل محذوف على سبيل - [00:04:06](#) الموضوع طيب اذا قلت على رأيه هو محذوف على سبيل الوجوب هل على رأي غيره العام المحذوف على سبيل الجواز الجواب ان اغلب النوحات يرون ان باب التحذير بصورة التي التي ستتلى - [00:04:23](#) منصوب بعامل محذوف على سبيل الوجوب. في كل سور الصور اللفظية التي سيأتي عليها تركيب فيه تحذير او فيه اغراء في جميع

الصور العامل محذوف على سبيل الوجوب بعض النحات يرى ان بعض الصور العامل فيها محذوف على سبيل الجواز - [00:04:48](#) وفيما عداها سيأتي بيانه العامل محذوف على سبيل الوجوب واغلب الصور ان يكون العامل محذوفاً على سبيل الوجوب الذي يقول العامل محذوف على سبيل الوجوب في بعض الصور هل على سبيل الجواز عفواً في بعض السور يفهم من نصه او من كلامه انه هنا على سبيل الجواز قولاً واحداً - [00:05:15](#)

والصحيح انه على رأيه هو على سبيل الجواز وعلى رأي غيره في هذه الصورة على سبيل الوضوء. يعني بعبارة اخرى ليست هناك اي سورة العامل فيها محذوف على سبيل الجواز اتفاقاً عند الجميع - [00:05:39](#)

بل الصورة التي قيل فيها ان العامل محذوف على سبيل الجواز هو على رأي بعضهم واما على رأي الاغلب فهو محذوف على سبيل الوجوب. الامر يحتاج ان نذكر السور اولاً اقول باب التحذير اما ان يكون مبدوءاً بيئياً - [00:05:56](#) طبعاً هذا في التحذير الاغراء لا يصح معه ان يقال ايا لان ايا اياك والاسد اياك والحفرة هذا فيه التحذير وليس في الاغراء. لذلك اقول التحذير واما ان يكون مبدوءاً بيئياً. واما ان لا يكون مبدوءاً بها - [00:06:17](#)

مبدوء بيئية تقول اياك والنار. اياك والغيبة اياك من الغيبة اياك من ان تغتاب الى اخره كما ستأتي الصور المتعددة واما ان لا يكون مبدوءاً بيئياً. كأن تقول الاسد الاسد. يعني احذري الاسد. النار يا سعد بمعنى - [00:06:37](#)

ها احذري النار وليس واجبا التكرار كونه مبدوءاً بيئياً خلافاً لما هو مستقر في اذهان كثير من الدارسين. ان الاصل في صورة التحذير ان يكون مبدوءاً به بل الامر على العكس تماماً. كون اسلوب التحذير مبدوءاً بيئية هو القليل - [00:06:59](#)

في كلام العرب ممن اه جاء امثله وشواهد في ازمة الاحتجاج والفصاحة. اذا ان يكون مبدوءاً بيئياً هو القليل. الشواهد التي فيها تحذيراً بيئية اقل بكثير جداً من شواهد التحذير التي ليست مبدوءة بي اياه وطبعاً هذا خلاف - [00:07:25](#)

مستقر في اذان كثير من الدارسين يظنون الامر بالعكس. هذه نقطة اولى وستأتي نقاط تليها اه النقطة الثانية من التنبيهات انه ان كان مبدوءاً بيئياً ان كان مبدوءاً بيئياً قلت وهو القليل استعمالاً ان كان مبدوءاً بيئياً فعامله محذوف على سبيل الوجوب - [00:07:49](#)

العامل الناصب محذوف على سبيل الوجوب. ان لم يكن مبدوءاً بايا فاغلب النحات يرون ان العامل في جميع صورته التي سيأتي بيانها ايضاً محذوف على سبيل الوجوب وبعضهم يرى ان العامل محذوف على سبيل الجواز في حالة واحدة فقط. الان اتكلم عن غير المبدوء اياه - [00:08:20](#)

هذه الصورة الوحيدة التي العامل فيها محذوف على سبيل الجواز قلت ان لم يكن مبدوءاً بايا وليس مكرراً وليس معطوفاً عليه كان اقول مثلاً الحفرة يا سعد الحفرة يا سعد - [00:08:54](#)

النار يا فلان السيارة السيارة يعني سيارة مسرعة وانت لا تنتبه اصرخت كما هو الان في استعمالنا اليومية سيارة يعني احذري السيارة ان لم يكن مبدوءاً باي ولم يكن مكرراً السيارة. ولم يكن معطوفاً عليه الكذب والغيبة. اي تحذره من هما - [00:09:19](#) او نفسك والاسد نفسك والشيطان طبعاً هناك فرق بين الكذب والغيبة وبين نفسك والشيطان من حيث التقدير ومن حيث المعنى كما سيأتي تفصيله ان لم يكن مبدوءاً بيئياً ولا مكرراً مؤكداً يعني توكيداً لفظياً لاسد الاسد ولا معطوفاً عليه في هذه الصورة العامل محذوف جوازاً على رأي بعض - [00:09:48](#)

وعلى رأي الاغلب محذوف وجوباً واضح الكلام هذا هذان تنبيهان يحسن ان نبدأ بهما ثم الان سأتلو عليكم صوراً او الصور اللفظية لتراكيب جملة التحفير اولاً صور ما هو اشيع. الاشيع والاغلب في استعمال العرب الا يكون مبدوءاً باياه - [00:10:17](#)

فصوره اللفظية كالتالي ان يكون المحذر منه. وهو مثلاً كلمة النار عندما اقول النار يا سعد النار انا احذر منها من النار طبعاً هناك محذر عندما اقول اياك والاسد هناك محذر - [00:10:52](#)

وهناك محذر منه وهناك المحذور الذي نخاف منه عندما اقول اياك والاسد المحذر هو انت. والمحذر منه الاسد والمحذور الذي خافوا منه الافتراس اذا صارت الاركان في الاصل هي ثلاثة. محذر محذر منه - [00:11:17](#)

المحذور الذي نحذر المحذر منه نخاف على المحذر من من وقوعه عليه اذا ليس مبدوءاً بيئياً الصورة ان تكون كالاتي لفظة مفردة.

فنقول النار يا سعد الحفرة يا خالد السيارة - 00:11:40

هنا ليس مكررا ولا معطوفا ولا مبدوءا باي. هذه الصورة الاولى عاملها محذوف وجوبا على رأي اغلبهم فالنار منصوب على التحذير. بمعنى احذري او تجنبني النار ونقول هنا منصوب على التحذير هذا لا يعني وهو الصحيح ان العامل يجب ان يكون احذر او احذر -

00:12:01

ليس بالضرورة ان يكون من نفس جذر التحذير الذي هو احذر او احذر بل انت تقدر عاملا مناسباً للسياق اما ان تقول احذر النار او

اتق النار او تجنب النار تجد ما هو انطب - 00:12:29

للسياق فتقدره. تماما كما هو في حال اه العامل اه كما هو في الخبر عندما يكون عندنا شبه جملة زيد في البيت اختلفوا في التقدير لا

يصح دائما ان نقول مستقر - 00:12:47

او استقر او كائن او موجود بل تقدر ليس هناك لفظ معين بل تقدر ما هو الانطب لي السياق. وهنا ايضا ستقدر العامل الانطب للسياق

وليس شرطا شرطا ان يكون العامل احذر او احذر - 00:13:08

او يعني من جذر التحذير اذا النار هنا منصوب على التحذير نعم. والمحذر منه فقط هو موجود. النار. اذا السورة الاولى اللفظية الاولى

ان يذكر المحذر منه فقط من غير تأكيد - 00:13:28

يعني من غير تكرار ومن غير عطف ومن غير ايا طبعاً آآ التقدير احذر النار اتق النار تجنب النار اخشى النار الى اخره الصورة اللفظية

الثانية النار النار السيارة السيارة الكذب الكذبة الغيبة الغيبة - 00:13:47

هنا بالتكرار من غير عطف الفعل هنا محذوف وجوبا. قلنا في الصورة الاولى وجوبا عند رأي اغلبهم وجوازا عند رأي البعض. وممن

يرى انه محذوف جوازا وقال به فقط ولم يقل وعلى رأي بعضهم وجوبا كانه الغي - 00:14:14

قول من يقول ان العامل هنا محذوف وجوبا. عباس حسن في النحو الوافي في النحو الوافي في هذه الصورة يرى ان العامل

محذوف وجوب جوازا. وليس وجوبا كما هو الرأي المشهور. في النار النار - 00:14:34

العامل محذوف وجوبا الصورة الثانية طبعاً تأكيد لفظي السيارة السيارة الثانية تأكيد لفظي والتأكيد اللفظي من التوابع يتبع ما قبله

في الحركة الاعرابية. الصورة الثالثة ان نقول الاسد والنمرة الكذب - 00:14:51

والغيبة الكذب والغيبة السكين والخنجرة. يعني احذري اثنين معا. في مثل هذا الاسد والنمرة الغيبة والنميمة السكين والخنجرة

العامل آآ محذوف وجوبا وهو عامل واحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة. احذري الغيبة واحذري

- 00:15:15

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلاً تقول نفسك والنار يدك والسكينة يدك والسكين لا يصح الا بتكلف ان تقدر

العامل وحده كأنك تريد احذر يدك واحذر السكين لا يصح الا بتكلف. هنا - 00:15:47

الصورة مختلفة يدك والسكينة نفسك والشیطان نفسك والشهوة الاولى ان تقدر عاملين مختلفين الاولى ان تقدر عاملين مختلفين

يعني عندما تقول نفسك والشیطان بمعنى احفظ نفسك واحذري الشيطان ويكون من ان كان التركيب من نحو نفسك والشیطان

نفسك والشهوة نفسك والهوى نفسك والطمع - 00:16:17

مع اه الاولى ان يكون العاطفون عطفاً لجملة على جملة لان العامل او الفعل مختلف فهو عطف جملة على جملة اما في نحو اه الاسد

والنمرة الكذب والغيبة فالاولى ان يقال هو عطف مفرد على مفرد. لان العامل لان - 00:16:52

الاولى ان يكون العامل واحداً. احذر الغيبة والنميمة. فتكون عطفت مفرداً على مفرد وعطف مفرد على مفرد او اولى من عطف جملة

على على مفرد احذري الغيبة احذر او آآ عندما نقول يدك - 00:17:13

اه ماذا قلنا؟ نفسك والشیطان لا ليس نفسك والشیطان الاسد والنمر. عندما يكون يصح تقدير العام الواحد للاسد والنمرة احذري اسد

واحذري النمر العامل واحد فان كان العامل واحداً فالاولى ان نقدر هذا عطفاً لجملة لمفرد على مفرد. اما في نحو نفسك والشیطانة

فالاولى ان نقول - 00:17:39

وعطف جملة على جملة لاختلاف العامل. اذا صارت الان كالاتي الصور النار النار النار الاسد والنمرة هذه الثالثة الرابعة نفسك

والشيطانة. يعني في حالة العطف يختلف المعنى او آآ يختلف - 00:18:08

حامل او لا يختلف يختلف على رأي بعضهم وعلى رأي الاغلب وهو لا يختلف على رأي الاغلب او يختلف على رأي بعضهم. لكن في آآ

نفسك والشيطان القضية بالعكس. الاغلب قالوا العامل مختلف والقليل قالوا العامل واحد - 00:18:27

اذا الاسد والنمر الاغلب قالوا العام الواحد والقليل قالوا العامل مختلف. في نفسك والشيطان بالعكس الاغلب قال العامل مختلف

والقليل قالوا العامل واحد. ولا يكون العامل واحدا الا بتكلف - 00:18:48

بقي تنبيه ا قوله في سورة آآ نحو الاسد والنمرة يعني في حالة العطف. الواو هنا حرف عطف وكثيرون قالوا ويجوز ان تحمل على انها

للمعية فيخرج من باب كونه من باب التحذير الى كونه من باب - 00:19:10

المفعول معه عندما تقول يدك والسكين الاسد والنمر يصح ان تقدر ان الواو هنا للمعية كانك قلت احذر الاسد مع النمري تماما والعامل

فيهما هو الفعل المحذوف بمفرده او الفعل مع الواو كما هو رأي - 00:19:33

لكثيرين اذا هذه كم صورة الان صارت اربعة السورة الخامسة ان يضاف اه الى ضمير وهذا الضمير هو المخاطب. نقول مثلا رجلك يا

فلان لك يا فلان بمعنى اراد ان يضع مثلا - 00:20:04

يمشي امامه نار او امامه مثلا على الارض عقرب سيدوس برجله على هذه العقرب فتقول رجلك يا فلان يعني جنب رجلك النار او

جنب رجلك الافرعى او مسمارا الى اخره يريد لك بالاضافة الى ضمير المخاطب. من غير تكرار او تقول - 00:20:29

رجلك كما قلت النار بمفردها او تقول النار النار النار النار او تقول رجلك وثوبك كما قلت الكذب السادة والنمرة الكذبة والغيبة. او

تقول طبعاً نفسك والشيطان. هناك فرق بين رجلك - 00:20:53

سوى ثوبك رجلك وثوبك مثل الكذبة والغيبة الاسد والنمر. واما نفسك والشيطان فمثل يدك السكينة اه عفوا الاسد اه اليد والسكينة

اليد والسكينة من غير اضافة اذا هذه الصور كلها من غير ان تكون مبدوءة بجملة - 00:21:13

بيئية من غير ان تكون مبدوءة بيئية. اذا كانت مبدوءة بيئية فالصور اللفظية كالاتي ان تقول اياك اياك والبخل بمعنى بالعطف بعطف

البخل على ايا طبعاً ايا ضمير نصب منفصل في محل نصب طبعاً مفعول به - 00:21:39

لفعل محذوف وجوبا في صور ايا كلها العامل محذوف وجوبا بلا خلاف في صور ايا كلها العام المحذوف وجوبا بلا خلاف. تقول اياك

والجود بدينك اياك والبخل بمالك او تقول - 00:22:09

اياك طمع النفس اياك طمع النفس بمعنى ليس هناك عاطف في الصورة الاولى اياك والطمع. اياك والطمع في السورة الثانية اياك الطمع

من غير عاطف هذه الصورة سينبه اليها ابن الحاجب رحمه الله تعالى في السطر الاخير من هذا من هذا الباب باب التحذير -

00:22:31

اياك الطمع اياك البخل اياك الجشع هذه الصورة سيأتي تنبيه عليها وكلام فيها الصورة الثالثة اياك من اياك من طمع النفس اياك من

اتباع الهوى. يعني المحذر منه مجرور بمن - 00:23:03

المحذر منه الان هو اتباع الهوى مثلا فتقول اياك من اتباع الهوى اذا صارت اياك والجود بالعاطف اياك طبعاً اياك والجود بدينك

التحذير من الجود اياك والجود بدينك اياك والبخل. اياك - 00:23:29

الطمع اياك الاسد من غير عاطف الصورة الثالثة اياك من جارة للمحذر منه اياك من طمع النفس. اياك من اتباع الهوى الصورة الرابعة

اياك من ان تفعل كذا اياك من ان تغتابه - 00:23:51

اياك من ان تكذب اذا صارت اياك من غير ان اياك من الغيبة اياك من ان تغتاب من وانت. السورة التي بعدها كم رقمها خامسة

اياك ان من غير مني - 00:24:16

اذا حتى اعيد اياك من ان تفعل كذا اياك من فعل كذا اياك ان تفعل كذا. من وان معا او من بمفردها او ان او ان بمفردها نعم ارجع الى

اياك الاسد السورة التي قلت هذه وقف عندها ابن الحاجب رحمه الله تعالى اياك - 00:24:38

كالاسد عندما سيصل اليها سيكون فيها كلام باذن الله تعالى. لكن هنا انبه قبل ان ابدأ بالقراءة ليتضح النص اه اذا استعملنا اياه بغير ان من غير ان له مر معنا الان اياك من فعل كذا. اياك ان تفعل كذا اياك من ان تفعل كذا الى اخره. او اياك - [00:25:04](#)

الاسداء اياك الاسد اذا استعملناها بغير ان فلها صورتان. ان نقول اياك والاسد او نقول اياك من اسدي او نقول اياك الاسد على من يجيز هذه الصورة كما سيأتي. اذا وجهان اتفاقا اياك والاسد اياك من الاسد - [00:25:32](#)

ووجه ثالث فيه كلام وهو اياك الاسد. هذه ان لم تكن ان موجودة. طيب الذي مع ان ستكون صورته كالاتي اياك ان تفعل كذا اياك من ان تفعل اه نقرأ قال وهو معمول - [00:25:57](#)

هو مفعول منصوب بتقدير اتق. ليس حصرا بتقدير اتق. بتقدير عامل مناسب لي السياق لان اتق لا يناسب كل السياقات ولا يناسب كل التراكيب بعامل تقديره احذر تجنب باعد اتق اخشى بحسب الاليق والانسب للسياق - [00:26:22](#)

تقدر هذا او انت تنطق بهذا التركيب تحذيرا مما بعده يعني عندما تقول اياك والاسد انت تحذر من الاسد مما بعد العامل المحذوف وجوبا. نعم المحذوف منه مكررا. نعم اذا هنا قال قوله او - [00:26:54](#)

الاول هنا المعروف فيها او الاغلب فيها ان تكون للتنويع للأنواع المختلفة. اذا هو ذكر نوعا سابقا والان سيذكر نوعا لاحقا او ذكر صورة لفظية سابقة. وسيذكر الان الصورة اللفظية اللاحقة - [00:27:26](#)

لذلك قوله او في كثير من النسخ عندكم بضم الذال والبناء للمجهول اليس هكذا او ذكر المحذور نائب فاعل الاصح كما نبه الى هذا الرضي او ان يقال او ذكر المحذر منه - [00:27:46](#)

مكررا او ذكر المحذر منه مكررا لانه لا صورة سابقة ذكرها هنا وقال هو المعمول المنصوب بعامل محذوف وتقديره اتق اين مثال هذا التركيب ما ذكر سورة فقوله او ذكر يعني او ذكر بمعنى ذكر شيء او ذكر شيء اخر. ولم يذكر شيء سابق - [00:28:09](#)

لذلك يقال او ذكر لان شيئا سابقا لم يذكر. اذا قدرنا او ذكر المحذور اذا معناها ذكر المحذور اه طبعا المحذور منه عفا المحذر منه او ذكر المحذر منه. اذا قلنا او ذكر المحذر منه معناها - [00:28:51](#)

هناك صورة سابقة ذكر فيها المحذر منه على صورة لفظية معينة وهذه الثانية. والواقع انه لا صورة سابقة للمحذر منه لكن قد يقال انه لما قال او ذكر المحذر منه مكررا فهذا يفيد ان السورة الاولى هي - [00:29:13](#)

ان يذكر المحذر منه غير مكرر وطبعا هذا يحتاج الى تكلف يعني مثل الاسد الغيبة النيم النيمة الحفرة السيارة هنا ذكر المحذر منه منصوبا بعامل محذوف تقديره اتق وليس مكررا. وهذا هو الاصل - [00:29:33](#)

ثم من الصور اللفظية يذكر المحذر منه مكررا لكن طبعا الذي لا يحتاج الى تأويل وتكلف او ان يقال او ذكر المحذر منه بالمصدر وليس بالفعل الماضي المبني المجهول اذا هو نصب المحذر منه بفعل محذوف وجوبا او ذكره - [00:29:58](#)

مكررا وبالتالي صارت عينت الصورة الاولى على التقديرين ان يذكر المحذر منه غير مكرر على التقديرين صارت الصورة اللفظية الاولى ان يذكر المحذر منه غير مكرر الصورة الثانية ان يذكر مكررا - [00:30:26](#)

سيضرب امثلة قال مثل اياك السادة واياك وان تحذف عندما قرأت للمرة الاولى هذا النص قلت لو عبر لو اتى بفعل غير تحذف لكان افضل. لان كلمة تحذف هنا توهم - [00:30:47](#)

انه يحذرنا من ان من ان نحذف شيئا معيننا عاملا او غيره وهو في الحقيقة يحذر من الحذف قد يقصد الحذف بالحصى او بغيره. يعني اياك من ان تحذف غيرك ان ترمي غيرك - [00:31:11](#)

فلو عبر بتركيب اخر بفعل اخر لما اوقع في هذا الوهم. يعني ايه الصورة الثانية واياك اياك وان تكذبة مثلا هذه ليس فيها تكرار الصورة التي فيها تكرار الطريق الطريقة - [00:31:31](#)

الطريقة الطريقة ولو عبر ايضا بغير هذا لكان افضل لان الطريق طريقته توهم انه اغراء. بمعنى الزم الطريق الزم الطريق ولو عبر بغيره الكذب الكذب لن يلتمس ابدا بالاغراء. وهو يتكلم الان عن التحذير وليس عن - [00:31:56](#)

اغراء نعم؟ نعم في احدي التحقيق في احدي النسخ نعم رأسك والسيف. نعم. اذا صار رأسك والسيف من غير اياك والاسد رأسك

والسيف عطف من غير ايا. اياك والاسد عطف مع - 00:32:20

ومن غير تكرار اياك وان تحذف وان تكذب مع ان الطريقة الطريقة الغيبة الغيبة هذا تكرار من غير قال وتقول بدأ يعدد بعض السور اللفظية ايضا. وقد ذكرتها جميعها في المقدمة وتقول اياك من الاسد - 00:32:48

طبعاً هذه من وحدها او ان وحدها او من مع ان هذه تأتي في سورة التراكيب المبدوءة ببئيا في سورة التراكيب المبدوءة ببئيا. اياك من الاسد اياك من ان تحذف - 00:33:18

اياك ان تحذيفة اذا اياك من ان تحذف من وان اياك من الاسد من من غير ان اياك ان تحذف ان من غيري من طبعاً هنا ان مصدرية ناصبة فاذا قلت اياك ان تحذف صارت ان مع مدخولها في محل نصب - 00:33:39

على التحذير اذا قلت اياك من ان تحذف صارت ان مع مدخولها في محل جر يعني المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل المحذوف. ما هو هذا الفعل المحذوف بحسب السياق؟ بحسب المناسب للسياق -

00:34:09

كلام واضح الى الان ثم قال في الاخير ولا تقولوا اياك الاسد هذا عند ابن الحاجب لا يصح وعند غيره فيه كلام هل هو يصح او لا يصح؟ اذا قال ولا يجوز ان تقول اياك الاسد. يعني بعبارة اخرى لا - 00:34:32

ايحوز ان تأتي بالتركيب من غير عاطف اياك والاسد او من غير من بمفردها او ان بمفردها او من وان لانك اذا استعملت ايا فيجب ان تقول اياك والاسد او اياك من الاسد او اياك ان تكذب او اياك من ان تفعل كذا. اما - 00:34:54

ان تنصب من غير واحد اه من هذه فلا يجوز على رأيه هو. لماذا لا يجوز؟ قال الامتناع تقديري مني لامتناع تقديري من لانه لا يصح على رأيه ان تقول - 00:35:14

اياك طبعاً بمعنى احذرك وكيف سنقول للاسد هنا لا يمتنع ان نقدر من اياك الاسد كيف سيمتنع ان نقدر منه؟ قال لامتناع علة عدم الجواز امتناع تقدير من لان الباب كله اسمه المحذر - 00:35:33

منه يعني على تقديري من ما معنى هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام يحتاج الى التوقف عند هذا التركيب. هل هو جائز او غير جائز؟ هل هو مقصور على السماع او هو قياسي - 00:36:00

معظم النحات يرون ان مثل هذا التركيب مقصور على السماع. لا يقاس عليه. يعني ان تقول اياك الغيبة اياك النميمة هذا مقصور على السماع يحفظ ولا يقاس عليه هذا معظم النحات يقولون هذا. طيب ورد هذا التركيب ماذا نقول في تقليده في - 00:36:16

اليه اما ان نقول هذا الذي سمعناه مقصوراً على السماع يحفظ ولا يقاس عليه طيب اذا كان يحفظ ولا يقاس عليه؟ ما اعراب الاسد الان عرفنا انه يحفظ ولا يقاس عليه. على على رأي من يرى انه يحفظ ولا يقاس عليه - 00:36:41

هناك قوم يجيزونه على رأي من لا يجيزونه ما اعراب الاسد في قولنا اياك الاسد اياك الغيبة اذا قلنا يحفظ ولا يقاس عليه سيبويه والجمهور يرون سيبويه والجمهور يرون ان انه لدينا هنا - 00:36:59

جملتان عندما نقول اياك الاسد هنا جملتان الناصب للاول الذي هو ايا غير الناصب لي الثانية اذا هنا عندنا جملتان كلاهما منصوب بفعل محذوف وجوبا والناصب للاول غير الناصب للثاني - 00:37:21

ستمر معنا مسألة شبيهة اذكر اني سجلتها نعم. اه الرأي الثاني وهو رأي غير سيبويه والجمهور الناصب لهما واحد عامل واحد بلفظ واحد كيف تفسيره؟ قالوا الاصل اياك والاسد اياك والغنى - 00:37:56

الاصل العطف وفي المتعاطفات الناصب لها واحد. فهنا نقدر ان الناصب واحد. وهنا سقط العاطف كما تسقط في اليس في ظرف الزمان المفعول فيه على تقدير في على تقدير في في الاضافة على تقدير حرف الجر. اذا على تقدير لا يجوز ذكره لو ذكر -

00:38:32

لخرج من باب الاضافة ودخل في باب الجار والمجرور. في المفعول فيه منصوب على تقدير في فيه من غير ذكر على تقديره من غير جواز ذكره لو ذكر لخرج من باب المفعول فيه الى باب الجر هنا. وهنا الاصل في - 00:39:02

الاصل في التركيب ان يكون العاطف موجودا. اياك والاسد وفي المتعاطفات العامل فيها واحد ولذلك يقدر ان العامل واحد وان الثاني في قولنا اياك الاسد صار عندنا اول وهو اياه منصوب اول وهو ايا ومنصوب ثان وهو - 00:39:19

الاسد ان الناصب للثاني او ان الثانية طبعا منصوب بالعامل الناصب للاول على تقدير العاطف على تقديري تقدر وكأنه موجود يعني كأنه معطوف ومعطوف عليه. الحقيقة هو ليس معطوفا ومعطوفا عليه ولكن تقدر ان العاطف - 00:39:45

وجود في التقدير وليس في اللفظ لان الاصل في مثل هذا التراكيب ان تكون في تراكيب التحذير في اياه ان تكون بالعاطف الرئيس الثالث ان الناصب واحد ان الناصب واحد - 00:40:09

وان الفعل متعد الى مفعولين اثنين معا يعني احذر ينصب مفعولين ولا ينصب مفعولا واحدا يعني احذر ك او احذر او حسب السياق نصب الاول هو نفسه نصب الاول ونصب الثاني. كيف نصب الاول ونصب الثاني على تقديره مما ينصب - 00:40:33

مفعولين. الرأي الاخير ان الناصب فعلاان عاملان مختلفان بحسب السياق وهو ليس من باب عطف المفردات على المفردات بل من باب عطف الجمل على الجمل طيب مر معنا شاهد مشهور او آ مشهورا في النحو آ شاهد جدا مشهور وهو اياك اياك المراءة - 00:41:00

اياك اياك المراء طبعا اياك كررها ومن صور ايا ان تتكرر اياك اياك كما يتكرر المحذر منه الكذب الكذبة. الاصل اياك المراءة اياك اياك المراء فانه اخر الشطر الثاني اه الى الشر دعاء ايش؟ الى الشر دعاء وللشر جالب. اياك اياك المراء - 00:41:26

فانه الى الشر دعاء وللشر جالب. اياك المراء. الشاهد فيه اياك المراء. اياك الثانية تكرار لفظي طبعا هذا مثل اياك الاسد سيقال فيه او تخريجه على ما سمعتم من التخريجات او يقال هذا مما يحفظ ولا يقاس عليه وهو ضرورة. طبعا يحفظ ولا يقاس عليه - 00:41:57

اذا هو ان كان في شاهد شعري سنقول هو ضرورة شعرية. نعم انتهينا من الكلام فيه التحذير ووصلنا الى باب المفعول فيه وسيكون في التسجيل بإذن الله تعالى - 00:42:21