

## شرح الكافية (54) التحذير : نوعاه : غير مبدوء بـ ) ايّا( ، و

مبدوء بها . صورهما اللفظية .

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلنا الى الرابع مما يحذف بعامل مما ينصب بعامل ممحض - [00:00:00](#)

وجوباً قال هو باب التحذير ابتداء يقال يلحق به الاغراء التحذير وعكسه من حيث المعنى الاغراء. الاحكام التي تقال التي تقال في باب التحذير هي نفسها تقال في باب الاغراء يعني كما نقول في التحذير الكذبة [00:00:26](#) -

يحذر الانسان من من الواقع في الكذب نقول له ايضا الصدق الصدق. جميع احكام باب التحذير تطلق على باب الاغراء وهو سكت عنه هنا هذا الباب التحذير كالاغراء من معنا لما كنا نتكلم في باب الاستغاثة - [00:00:51](#)

ذكرنا ايضا ان المستغاثات له جميع مسائله ايضا تصرف الى المتعجب منه من قبل وايضا يشبه هذا نوع ثالث وهو آآ يقولون ادوات العرض والتحضيض ويستكتون في كثير من الاحيان - [00:01:12](#)

عن اللوم والتقرير ادوات اللوم التقرير المسائل المتعلقة بادوات العرض والتحضيض هي نفسها تتعلق او الاحكام التي هنا هي نفسها تقال في آآ اللوم والتوبیخ والتقریر. طبعاً العرض والتحضيض تشجعه - [00:01:37](#)

على فعل شيء في المستقبل اللوم والتقرير تلومه على شيء صنعه في الماضي والاحكام واحدة اذا صارت عندنا الاحكام واحدة في اه العرض والتحضيض واللوم والتقرير والتوبیخ. وفي الاستغاثة الثاني في باب المستغاثات له والمتعجب - [00:01:57](#)

انه الاحكام واحدة والآن باب التحذير والاحكام واحدة مع باب الاغراء لذلك لو قال التحذير والاغراء وجعل الامثلة التي هنا جملة للتحذير وتليها للاغراء لكان احسن طيب بسم الله الرحمن الرحيم. نقرأ - [00:02:14](#)

بسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه اللهم اهدي لشيخنا والحاضرين قال رحمه الله التحذير الرابع التحذير وهو معمول بتقديم الثقيف تحذيراً مما بعده. نعم اذا هو معمول بمعنى - [00:02:40](#)

هو منصوب مفعول منصوب على تقدير عامل ممحض لكن لم يذكر هذا العامل الممحض هل هو ممحض وجوباً او ممحض جوازاً

الناصِب في باب التحذير عندما تقول ايّاك والاسد - [00:03:00](#)

او تقول مثلاً الكذب النار الحفرة بالطبع ليس بالضرورة ان تكرر ان تقول الكذبة الكذبة او الاسد الاسد او النار النار ستأتي الصور التي يأتي عليها التحذير. عندما تقول مثلاً النار - [00:03:22](#)

بمعنى احذري النار الحفرة رجل يمشي غير منتبه وامامه حفرة تقول له الحفرة يعني احذري الحفرة او تجنب حفرة فهل العامل الناصِب له عامل ممحض على سبيل الوجوب او هو عامل ممحض على سبيل الجواز في - [00:03:41](#)

في بعض الصور والوجوه في بعضها الاخرى آآ الكافية صريح نص الكافية هنا هنا ليتكلم عن عامل ممحض وجوباً اذا العامل على رأي ابن الحاجب تبعاً لغيره وهو الالغب ان العامل ممحض على سبيل - [00:04:06](#)

الوضوء طيب اذا قلت على رأيه هو ممحض على سبيل الوجوب هل على رأي غيره العام الممحض على سبيل الجواز الجواب ان اغلب النوحات يرون ان باب التحذير بصورة التي التي ستتلى - [00:04:23](#)

منصوب بعامل ممحض على سبيل الوجوب. في كل سور الصور اللفظية التي سيأتي عليها تركيب فيه تحذير او فيه اغراء في جميع

الصور العامل مذوف على سبيل الوجوب بعض النحات يرى ان بعض الصور العامل فيها مذوف على سبيل الجواز - [00:04:48](#)  
وفيما عدتها سيأتي بيانه العامل مذوف على سبيل الوجوب واغلب الصور ان يكون العامل مذوفا على سبيل الوجوب الذي يقول العامل مذوف على سبيل الوجوب في بعض الصور هل على سبيل الجواز عفوا في بعض السور يفهم من نصه او من كلامه انه هنا على سبيل الجواز قول واحدا - [00:05:15](#)

والصحيح انه على رأيه هو على سبيل الجواز وعلى رأي غيره في هذه الصورة على سبيل الوضوء يعني بعبارة اخرى ليست هناك اي سورة العامل فيها مذوف على سبيل الجواز اتفاقا عند الجميع - [00:05:39](#)

بل الصورة التي قيل فيها ان العامل مذوف على سبيل الجواز هو على رأي بعضهم واما على رأي الاغلب فهو مذوف على سبيل الوجوب. الامر يحتاج ان نذكر السور اولا اقول باب التحذير اما ان يكون مبدوعا بيئيا - [00:05:56](#)

طبعا هذا في التحذير الاغراء لا يصح معه ان يقال ايا لان ايا ايak والاسد ايak والحفرة هذا فيه التحذير وليس في الاغراء. لذلك اقول التحذير واما ان يكون مبدوعا بيئيا. واما ان لا يكون مبدوعا بها - [00:06:17](#)

مبدوع بيئية تقول ايak والنار. ايak والغيبة ايak من الغيبة ايak من ان تغتاب الى اخره كما ستائي الصور المتعددة واما ان لا يكون مبدوعا بيئيا. لأن تقول الاسد الاسد. يعني احذري الاسد. النار يا سعد بمعنى - [00:06:37](#)

ها احذري النار وليس واجبا التكرار كونه مبدوعا بيئيا خلافا لما هو مستقر في اذهان كثير من الدارسين. ان الاصل في صورة التحذير ان يكون مبدوعا به بل الامر على العكس تماما. كون اسلوب التحذير مبدوعا بيئية هو القليل - [00:06:59](#)

في كلام العرب من اه جاء امثاله وشواهد في ازمنة الاحتجاج والفصاحة. اذا ان يكون مبدوعا بيئيا هو القليل. الشواهد التي فيها تحذيرا بيئية اقل بكثير جدا من شواهد التحذير التي ليست مبدوعة بي ايه وطبعا هذا خلاف - [00:07:25](#)

مستقر في اذان كثير من الدارسين يظنون الامر بالعكس. هذه نقطة اولى وستأتي نقاط تليها اه النقطة الثانية من التنبيهات انه ان كان مبدوعا بيئيا ان كان مبدوعا بيئيا قلت وهو القليل استعمالا ان كان مبدوعا بيئيا فاعمله مذوف على سبيل الوجوب - [00:07:49](#)

العامل الناصب مذوف على سبيل الوجوب. ان لم يكن مبدوعا بايا فاغلب النحات يرون ان العامل في جميع صوره التي سيأتي بيانها ايضا مذوف على سبيل الوجوب وبعضهم يرى ان العامل مذوف على سبيل الجواز في حالة واحدة فقط. الان اتكلم عن غير المبدوع اياه - [00:08:20](#)

هذه الصورة الوحيدة التي العامل فيها مذوف على سبيل الجواز قلت ان لم يكن مبدوعا بايا وليس مكررا وليس معطوفا عليه كان اقول مثلا الحفرة يا سعد الحفرة يا سعد - [00:08:54](#)

النار يا فلان السيارة السيارة يعني سيارة مسرعة وانت لا تنتبه اصرخت كما هو الان في استعمالاتنا اليومية سيارة يعني احذري السيارة ان لم يكن مبدوعا باي ولم يكن مكررا السيارة. ولم يكن معطوفا عليه الكذب والغيبة. اي تحذر من هما - [00:09:19](#)  
او نفسك والاسد نفسك والشيطان طبعا هناك فرق بين الكذب والغيبة وبين نفسك والشيطانة من حيث التقدير ومن حيث المعنى كما سيأتي تفصيله ان لم يكن مبدوعا بيئيا ولا مكررا مؤكدا يعني توكيدا لفظيا لاسد الاسد ولا معطوفا عليه في هذه الصورة العامل مذوف جوازا على رأي بعض - [00:09:48](#)

وعلى رأي الاغلب مذوف وجوبا واضح الكلام هذا هذان تنبيهان يحسن ان نبدأ بهما ثم الان سأللو عليكم صورا او الصور اللفظية لتركيب جملة التحذير اولا صور ما هو اشيء. الاشيء والاغلب في استعمال العرب الا يكون مبدوعا بايه - [00:10:17](#)

صوره اللفظية كالتالي ان يكون المحذر منه. وهو مثلا كلمة النار عندما اقول النار يا سعد النار انا احذر منها من النار طبعا هناك محذر عندما اقول ايak والاسد هناك محذر - [00:10:52](#)

وهناك محذر منه وهناك المحذور الذي تخاف منه عندما اقول ايak والاسد المحذر هو انت. والمحذر منه الاسد والمحذور الذي خافوا منه الافتراض اذا صارت الاركان في الاصل هي ثلاثة. محذر محذر منه - [00:11:17](#)

المذبور الذي نحذر المحذر منه تخاف على المحذر من من وقوعه عليه اذا ليس مبدوعا بيئيا الصورة ان تكون كالاتي لفظة مفردة.

فنقول النار يا سعد الحفرة يا خالد السيارة - 00:11:40

هنا ليس مكررا ولا معطوفا ولا مبدوعا باي. هذه الصورة الاولى عاملها ممحوف وجوبا على رأي اغلبهم فالنار منصوب على التحذير. بمعنى احذري او تجنب النار ونقول هنا منصوب على التحذير هذا لا يعني وهو الصحيح ان العامل يجب ان يكون احذر او احذري - 00:12:01

ليس بالضرورة ان يكون من نفس جذر التحذير الذي هو احذري او احذري بل انت تقدر عاملها مناسبا للسياق اما ان تقول احذري النار او اتق النار او تجنب النار تجد ما هو انساب - 00:12:29

للسياق فتقديره. تماما كما هو في حال اه العامل اه كما هو في الخبر عندما يكون عندنا شبه جملة زيد في البيت اختلقو في التقدير لا يصح دائما ان نقول مستقر - 00:12:47

او استقر او كائن او موجود بل تقدر ليس هناك لفظ معين بل تقدر ما هو الانسب لي السياق. وهنا ايضا ستقدر العامل الانسب للسياق وليس شرطا ان يكون العامل احذري او احذري - 00:13:08

او يعني من جذر التحذير اذا النار هنا منصوب على التحذير نعم. والمحذر منه فقط هو موجود. النار. اذا السورة الاولى اللغوية الاولى ان يذكر المحذر منه فقط من غير تأكيد - 00:13:28

يعني من غير تكرار ومن غير عطف ومن غير ايها طبعا آآ التقدير احذري النار اتق النار اخشى النار الى اخره الصورة اللغوية

الثانية النار النار السيارة السيارة الكذب الكذبة الغيبة الغيبة - 00:13:47

هنا بالتأكيد من غير عطف الفعل هنا ممحوف وجوبا. قلنا في الصورة الاولى وجوبا عند رأي اغلبهم وجوازا عند رأي البعض. وممن يرى انه ممحوف وجوازا وقال به فقط ولم يقل وعلى رأي بعضهم وجوبا كأنه الغي - 00:14:14

قول من يقول ان العامل هنا ممحوف وجوبا. عباس حسن في النحو الوافي في النحو الوافي في هذه الصورة يرى ان العامل

مححف وجوب وجوازا. وليس وجوبا كما هو الرأي المشهور. في النار النار - 00:14:34

العامل ممحوف وجوبا الصورة الثانية طبعا تأكيد لفظي السيارة السيارة الثانية تأكيد لفظي والتأكيد اللفظي من التوابع يتبع ما قبله في الحركة الاعرابية. الصورة الثالثة ان نقول الاسد والنمرة الكذب - 00:14:51

والغيبة الكذب والغيبة السكين والخجنة. يعني احذري اثنين معا. في مثل هذا الاسد والنمرة الغيبة والنمية السكين والخجنة العامل آآ ممحوف وجوبا وهو عامل واحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة. احذري الغيبة واحذري

- 00:15:15

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نفسك والنار يدك والسكينة يدك والسكين لا يصح الا بتكلف ان تقدر العامل وحده كأنك تريد احذري يدك واحذري السكين لا يصح الا بتكلف. هنا - 00:15:47

الصورة مختلفة يدك والسكينة نفسك والشيطان نفسك والشهوة الاولى ان تقدر عاملين مختلفين الاولى ان تقدر عاملين مختلفين يعني عندما تقول نفسك والشيطان بمعنى احفظ نفسك واحذري الشيطان ويكون من ان كان التركيب من نحو نفسك والشيطان نفسك والشهوة نفسك والهوى نفسك والطعم - 00:16:17

مع اه الاولى ان يكون العاطفون عطفا لجملة على جملة لان العامل او الفعل مختلف فهو عطف جملة على جملة اما في نحو اه الاسد والنمرة الكذب والغيبة فالاولى ان يقال هو عطف مفرد على مفرد. لان العامل لان - 00:16:52

الاولى ان يكون العامل واحدا. احذري الغيبة والنمية. فتكون عطفت مفردا على مفرد وعطف مفرد على مفرد او اولى من عطف جملة على على مفرد احذري الغيبة احذري او آآ عندما نقول يدك - 00:17:13

اه ماذا قلنا؟ نفسك والشيطان لا ليس نفسك والشيطان الاسد والنمرة. عندما يكون يصح تقدير العام الواحد للاسد والنمرة احذري اسد واحذري النمرة العامل واحد فان كان العامل واحد فالاولى ان نقدر هذا عطفا لجملة لمفرد على مفرد. اما في نحو نفسك والشيطان فالاولى ان نقول - 00:17:39

وعطف جملة على جملة لاختلاف العامل. اذا صارت الان كالاتي الصور النار النار الاسد والنمرة هذه الثالثة الرابعة نفسك والشيطانة. يعني في حالة العطف يختلف المعنى او آآ يختلف - [00:18:08](#)

حامل او لا يختلف على رأي بعضهم وعلى رأي الغلب وهو لا يختلف على رأي الغلب او يختلف على رأي بعضهم. لكن في آآ نفسك والشيطان القضية بالعكس. الغلب قالوا العامل مختلف والقليل قالوا العامل واحد - [00:18:27](#)

اذا الاسد والنمر الغلب قالوا العام الواحد والقليل قالوا العامل مختلف. في نفسك والشيطان بالعكس الغلب قال العامل مختلف والقليل قالوا العامل واحد. ولا يكون العامل واحدا الا بتكلف - [00:18:48](#)

بقي تنبئه اقوله في سورة آآ نحو الاسد والنمرة يعني في حالة العطف. الواو هنا حرف عطف وكثيرون قالوا ويجوز ان تحمل على انها للمعية فيخرج من باب كونه من باب التحذير الى كونه من باب - [00:19:10](#)

المفعول معه عندما تقول يدك والسكنين الاسد والنمر يصح ان تقدر ان الواو هنا للمعية كانك قلت احذر الاسد مع النمر تماما والعامل فيهما هو الفعل المحنوف بمفرده او الفعل مع الواو كما هو رأي - [00:19:33](#)

لكثيرين اذا هذه كم صورة الان صارت اربعة السورة الخامسة ان يضاف اه الى ضمير وهذا الضمير هو المخاطب. نقول مثلا رجلك يا فلان لك يا فلان بمعنى اراد ان يضع مثلا - [00:20:04](#)

يمشي امامه نار او امامه مثلا على الارض عقرب سيدوس برجله على هذه العقرب فتقول رجلك يا فلان يعني جنب رجلك النار او جنب رجلك الافعى او مسمارا الى اخره يريد لك بالإضافة الى ضمير المخاطب. من غير تكرار او تقول - [00:20:29](#)

رجلك كما قلت النار بمفردتها او تقول النار النار النار النار او تقول رجلك وثوبك كما قلت الكذب السادة والنمرة الكذبة والغيبة. او تقول طبعا نفسك والشيطان. هناك فرق بين رجلك - [00:20:53](#)

سوى ثوبك رجلك وثوبك مثل الكذبة والغيبة الاسد والنمر. واما نفسك والشيطان فمثل يدك السكينة اه عفوا الاسد اه اليك والسكنينة اليك والسكنينة من غير اضافة اذا هذه الصور كلها من غير ان تكون مبدوعة بجملة - [00:21:13](#)

بيئية من غير ان تكون مبدوعة بيئية. اذا كانت مبدوعة بيئية فالصور اللغوية كالاتي ان تقول اياك اياك والبخل بمعنى بالعطف بعطف البخل على ايا طبعا ايها ضمير نصب منفصل في محل نصب طبعا مفعول به - [00:21:39](#)

لفعل محنوف وجوبا في صور ايها العامل محنوف وجوبا بلا خلاف في صور ايها العام المحنوف وجوبا بلا خلاف. تقول اياك والجود بدينك اياك والبخل بمالك او تقول - [00:22:09](#)

اياك طمع النفس اياك طمع النفس بمعنى ليس هناك عاطف في الصورة الاولى اياك والطمع. اياك والطمع في السورة الثانية اياك الطمع من غير عاطف هذه الصورة سينبه اليها ابن الحاجب رحمه الله تعالى في السطر الاخير من هذا من هذا الباب باب التحذير - [00:22:31](#)

اياك الطمع اياك البخل اياك الجشع هذه الصورة سيأتي تنبئه عليها وكلام فيها الصورة الثالثة اياك من اياك من طمع النفس اياك من اتباع الهوى. يعني المحذر منه مجرور بمن - [00:23:03](#)

المحذر منه الان هو اتابع الهوى مثلا فتقول اياك من اتابع الهوى اذا صارت اياك والجود بالعاطف اياك طبعا اياك والجود بدينك التحذير من الجود اياك والجود بدينك اياك والبخل. اياك - [00:23:29](#)

الطعم اياك الاسد من غير عاطف الصورة الثالثة اياك من جارة للمحذر منه اياك من طمع النفس. اياك من اتابع الهوى الصورة الرابعة اياك من ان تفعل كذا اياك من ان تفتاته - [00:23:51](#)

اياك من ان تكذب اذا صارت اياك من من غير ان اياك من الغيبة اياك من ان تغتاب من وانت. السورة التي بعدها كم رقمها خامسة اياك ان من غير مني - [00:24:16](#)

اذا حتى اعيد اياك من ان تفعل كذا اياك من فعل كذا اياك ان تفعل كذا. من وان معا او من بمفردتها او ان او ان بمفردتها نعم ارجع الى اياك الاسد السورة التي قلت هذه وقف عندها ابن الحاجب رحمه الله تعالى اياك - [00:24:38](#)

كالاسد عندما سيصل اليها سيكون فيها كلام باذن الله تعالى. لكن هنا انه قبل ان ابدأ بالقراءة ليتضح النص اذا استعملنا ايام بغير ان من غير ان له مر معنا الان ايام من فعل كذا. ايام ان تفعل كذا ايام من ان تفعل كذا الى اخره. او ايام - 00:25:04

الاسداء ايام الاسد اذا استعملناها بغير ان فلها صورتان. ان نقول ايام والاسد او نقول ايام من اسد او نقول ايام الاسد على من يحيى هذه الصورة كما سيأتي. اذا وجهان اتفاقا ايام والاسد ايام من الاسد - 00:25:32

ووجه ثالث فيه كلام وهو ايام الاسد. هذه ان لم تكن ان موجودة. طيب الذي مع ان ستكون صورته كالاتي ايام ان تفعل كذا ايام من ان تفعل اه نقرأ قال وهو معمول - 00:25:57

هو مفعول منصب بتقدير اتق. ليس حصرًا بتقدير اتق. بتقدير عامل مناسب لي السياق لأن اتق لا يناسب كل السياقات ولا يناسب كل التراكيب بعامل تقديره احذر تجنب باعد اتق اخشى بحسب الاليق والانسب للسياق - 00:26:22

تقدير هذا او انت تنطق بهذا التركيب تحذيرا مما بعده يعني عندما تقول ايام والاسد انت تحذر من الاسد مما بعد العامل المحذوف وجوبا. نعم المحذور منه مكررا. نعم اذا هنا قال قوله او - 00:26:54

الاو هنا المعروف فيها او الغلب فيها ان تكون للتثنية للانواع المختلفة. اذا هو ذكر نوعا سابقا والان سيدرك نوعا لاحقا او ذكر صورة لفظية سابقة. وسيذكر الان الصورة اللفظية اللاحقة - 00:27:26

لذلك قوله او في كثير من النسخ عندكم بضم الذال والبناء للمجهول اليه هكذا او ذكر المحظوظ نائب فاعل الاصح كما نبه الى هذا الرضي او ان يقال او ذكر المحذور منه - 00:27:46

مكررا او ذكر المحذور منه مكررا لانه لا صورة سابقة ذكرها هنا وقال هو المعمول المنصب بعامل محذوف وتقديره اتق اين مثال هذا التركيب ما ذكر سورة فقوله او ذكر يعني او ذكر بمعنى ذكر شيء او ذكر شيء اخر. ولم يذكر شيء سابق - 00:28:09

لذلك يقال او ذكر لان شيئا سابقا لم يذكر. اذا قدرنا او ذكر المحذور اذا معناها ذكر المحذور او طبعا المحذور منه عفوا المحذور منه او ذكر المحذور منه. اذا قلنا او ذكر المحذور منه معناها - 00:28:51

هناك صورة سابقة ذكر فيها المحذور منه على صورة لفظية معينة وهذه الثانية. الواقع انه لا صورة سابقة للمحذور منه لكن قد يقال انه لما قال او ذكر المحذور منه مكررا فهذا يفيد ان السورة الاولى هي - 00:29:13

ان يذكر المحذور منه غير مكرر وطبعا هذا يحتاج الى تكلف يعني مثل الاسد الغيبة النيم النيمية الحفرة السيارة هنا ذكر المحذور منه منصوبا بعامل محذوف تقديره اتق وليس مكررا. وهذا هو الاصل - 00:29:33

ثم من الصور اللفظية يذكر المحذور منه مكررا لكن طبعا الذي لا يحتاج الى تأويل وتكلف او ان يقال او ذكر المحذور منه بالمصدر وليس بالفعل الماضي المبني المجهول اذا هو نصب المحذور منه بفعل محذوف وجوبا او ذكره - 00:29:58

مكررا وبالتالي صارت عينت الصورة الاولى على التقديرتين ان يذكر المحذور منه غير مكرر على التقديرتين صارت الصورة اللفظية الاولى ان يذكر المحذور منه غير مكرر الصورة الثانية ان يذكر مكررا - 00:30:26

سيضرب امثلة قال مثل ايام السادة واياك وان تحذف عندما قرأت للمرة الاولى هذا النص قلت لو عبر لو اتي بفعل غير تحذف لكن افضل. لان كلمة تحذف هنا توهם - 00:30:47

انه يحذرنا من ان من ان تحذف شيئا معينا عملا او غيره وهو في الحقيقة يحذف من الحذف قد يقصد الحذف بالحصى او بغيره. يعني ايام من ان تحذف غيرك ان ترمي غيرك - 00:31:11

فلو عبر بتركيب اخر بفعل اخر لما اوقع في هذا الوهم. يعني ايه الصورة الثانية واياك ايام وان تكذبة مثلا هذه ليس فيها تكرار الصورة التي فيها تكرار الطريق الطريقة - 00:31:31

الطريقة الطريقة ولو عبر ايضا بغير هذا لكان افضل لان الطريق طريقته توهם انه اغراء. بمعنى الزم الطريق الزم الطريق ولو عبر بغيره الكذب لن يتمس ابدا بالاغراء. وهو يتكلم الان عن التحذير وليس عن - 00:31:56

اغراء نعم؟ نعم في احدى التحقيق في احدى النسخ نعم رأسك والسيف. نعم. اذا صار رأسك والسيف من غير ايام والاسد رأسك

والسيف عطف من غير اياك والاسد عطف مع - 00:32:20

ومن غير تكرار اياك وان تحذف وان تكذب مع ان الطريقة الطريقة الغيبة الغيبة هذا تكرار من غير قال وتقول بدأ يعدد بعض السور  
اللفظية ايضا. وقد ذكرتها جميتها في المقدمة وتقول اياك من الاسد - 00:32:48

طبعا هذه من وحدها او ان وحدها او من مع ان هذه تأتي في سورة التراكيب المبدوعة بيئيا في سورة التراكيب المبدوعة بيئيا. اياك  
من الاسد اياك من ان تحذف - 00:33:18

اياك ان تحذيفه اذا اياك من ان تحذف من وان اياك من من الاسد من من غير ان اياك ان تحذف ان من غيري من طبعا هنا ان مصدرية  
ناصبة فاذا قلت اياك ان تحذف صارت ان مع مدخلها في محل نصب - 00:33:39

على التحذير اذا قلت اياك من ان تحذف صارت ان مع مدخلها في محل جر يعني المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل  
جر بحرف الجر والجار والجرور متعلقان بالفعل المحذوف. ما هو هذا الفعل المحذوف بحسب السياق؟ بحسب المناسب للسياق -  
00:34:09

كلام واضح الى الان ثم قال في الاخير ولا تقولوا اياك الاسد هذا عند ابن الحاجب لا يصح وعند غيره فيه كلام هل هو يصح او لا  
يصح؟ اذا قال ولا يجوز ان تقول اياك الاسد. يعني بعبارة اخرى لا - 00:34:32

ايجوز ان تأتي بالتركيب من غير عاطف اياك والاسد او من غير من بمفردها او ان لانك اذا استعملت ايا فيجب ان  
تقول اياك والاسد او اياك من الاسد او اياك ان تكذب او اياك من ان تفعل كذا. اما -  
00:34:54  
ان تنصب من غير واحد اه من هذه فلا يجوز على رأيه هو. لماذا لا يجوز؟ قال الامتناع تقديرني مني لامتناع تقديرني من لانه لا يصح  
على رأيها ان تقول -  
00:35:14

اياك طبعا بمعنى احذر وكيف سنقول للأسد هنا لا يمتنع ان نقدر من اياك الاسد كيف سيمتنع ان نقدر منه؟ قال لامتناع علة عدم  
الجواز امتناع تقدير من لان الباب كله اسمه المحذر - 00:35:33

منه يعني على تقدير من ما معنى هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام يحتاج الى التوقف عند هذا التركيب. هل هو جائز او غير جائز؟ هل  
هو مقصور على السمع او هو قياسي -  
00:36:00

معظم النحات يرون ان مثل هذا التركيب مقصور على السمع. لا يقاس عليه. يعني ان تقول اياك الغيبة اياك النمية هذا مقصور على  
السماع يحفظ ولا يقاس عليه هذا معظم النحات يقولون هذا. طيب ورد هذا التركيب ماذا نقول في تقليده في -  
00:36:16  
اليه اما ان نقول هذا الذي سمعناه مقصورا على السمع يحفظ ولا يقاس عليه طيب اذا كان يحفظ ولا يقاس عليه؟ ما اعراب الاسد  
الآن عرفنا انه يحفظ ولا يقاس عليه. على على رأي من يرى انه يحفظ ولا يقاس عليه -  
00:36:41

هناك قوم يجيزونه على رأي من لا يجيزونه ما اعراب الاسد في قولنا اياك الاسد اياك الغيبة اذا قلنا يحفظ ولا يقاس عليه سيبويه  
والجمهور يرون سيبويه والجمهور يرون ان انه لدينا هنا -  
00:36:59

حملتان عندما نقول اياك الاسد هنا جملتان الناصب للاول الذي هو ايا غير الناصب لي الثانية اذا هنا عندنا جملتان كلها منصوب  
بفعل محذوف وجوبا والناصب للاول غير الناصب للثاني -  
00:37:21

ستمر معنا مسألة شبيهة اذكر اني سجلتها نعم. اه الرأي الثاني وهو رأي غير سيبويه والجمهور الناصب لهم واحد عامل واحد بلفظ  
واحد كيف تفسيره؟ قالوا الاصل اياك والاسد اياك والغنى -  
00:37:56

الاصل العطف وفي المتعاطفات الناصب لها واحد. فهنا نقدر ان الناصب واحد. وهنا سقط العاطف كما تسقط فيليس في ظرف  
الزمان المفعول فيه على تقدير في في الاضافة على تقدير حرف الجر. اذا على تقدير لا يجوز ذكره لو ذكر -  
00:38:32

لخرج من باب الاضافة ودخل في باب الجار والجرور. في المفعول فيه منصوب على تقدير في من غير ذكر على تقديره من غير  
جواز ذكره لو ذكر لخرج من باب المفعول فيه الى باب الجر هنا. وهنا الاصل في -  
00:39:02

الاصل في التركيب ان يكون العاطف موجودا. ايak والاسد وفي المتعاطفات العامل فيها واحد ولذلك يقدرون ان العامل واحد وان الثاني في قولنا ايak الاسد صار عندها اول وهو ايah منصوب اول وهو ايa ومنصوب ثان وهو - 00:39:19

الاسد ان الناصب للثاني او ان الثانية طبعا منصوب بالعامل الناصب للاول على تقدير العاطف على تقديره تقدر وكأنه موجود يعني كأنه معطوف ومعطوف عليه. الحقيقة هو ليس معطوفا ومعطوفا عليه ولكن تقدر ان العاطف - 00:39:45

وجود في التقدير وليس في اللفظ لان الاصل في مثل هذا التراكيب ان تكون في تراكيب التحذير في اياه ان تكون بالعاطف الرئيس الثالث ان الناصب واحد ان الناصب واحد - 00:40:09

وان الفعل متعدد الى مفعولين اثنين معا يعني احذر ينصب مفعولين ولا ينصب مفعولا واحدا يعني احذر او احذر او حسب السياق نصب الاول هو نفسه نصب الاول ونصب الثاني. كيف نصب الاول ونصب الثاني على تقديره مما ينصب - 00:40:33

مفعولين. الرأي الاخير ان الناصب فعلان عاملان مختلفان بحسب السياق وهو ليس من باب عطف المفردات على المفردات بل من باب عطف الجمل على الجمل طيب مر معنا شاهد مشهور او آآ مشهورا في النحو آآ شاهد جدا مشهور وهو ايak ايak المرأة - 00:41:00

ايak ايak المرأة طيبا ايak كرها ومن صور اياه ان تتكرر ايak ايak كما يتكرر المحذر منه الكذب الكذبة. الاصل ايak ايak المرأة فانه اخر الشطر الثاني اه الى الشر دعاء ايش؟ الى الشر دعاء وللشر جالب. ايak ايak المرأة - 00:41:26

فانه الى الشر دعاء وللشر جالب. ايak المرأة. الشاهد فيه ايak المرأة. ايak الثانية تكرار لفظي طبعا هذا مثل ايak الاسد سيقال فيه او تحريره على ما سمعتم من التحريرات او يقال هذا مما يحفظ ولا يقاس عليه وهو ضرورة. طبعا يحفظ ولا يقاس عليه - 00:41:57 اذا هو ان كان في شاهد شعرى سنقول هو ضرورة شعرية. نعم انتهينا من الكلام فيه التحذير ووصلنا الى باب المفعول فيه وسيكون في التسجيل بإذن الله تعالى - 00:42:21