

شرح الكافية (85) تابع للتمييز (تمييز النسبة : بعد جملة - بعد ما ضاهاها - بعد إضافة .

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين.
وبعد استكمالاً باب التمييز كنا قد انتهينا في اللقاء الماضي الى الكلام عن تمييز النسبة. او عن تمييز - 00:00:00
الجملة قل تمييز النسبة يقال له تمييز نسبة ويقال تمييز جملة ويقال تمييز ذات مقدرة ويقال تمييز ملحوظ يعني ليس تمييز ملفوظ.
ويقال له ايضا تمييز محول وقوله تمييز محول هذا هو الاصل فيه والغالِب. وليس بالواجب في كل تمييز نسبة. او في كل تمييز
جملة ان يكون - 00:00:28
محولاً الغالب الاصل ان يكون محولاً. ولما نقول محولاً يجب ان نبين هو محول عن ماذا اذا محول هذا الاصل فيه وقد يكون قليلاً
غير محول. اما تمييز المفرد فلا يمكن ان يكون محولاً - 00:00:58
ليس معدولاً عن شيء ليس محولاً من فاعل الى تمييز من مفعول الى تمييز من غيرهما الى تمييز كما هو شأن تمييز اذا النسبة انما
قدمت بهذه المقدمة لان المسائل تتعلق اتضح هذه المسألة - 00:01:18
قال والثاني اي تمييز الذات المقدرة لانه في اول باب التمييز رحمه الله تعالى واحسن اليه قال التمييز ايزو ما يرفع الابهام المستقراً
عن ذات مذكورة او مقدرة. فالاول التمييز الذي يرفع الابهام عن ذات مذكورة والذي سميناه تمييزاً مفرداً. الان وصل الكلام الى الكلام
عن الثاني قال - 00:01:38
والثاني اي الذي يرفع الابهام المستقر عن ذات مقدرة هو عن نسبة في جملة. والثاني عن نسبة قال فالاول عن مفرد مقدار غالباً
والثاني عن نسبة. طبعاً اتفقنا فيما مضى ان عن هنا تحتمل - 00:02:08
عنيين اثنين ان ما بعدها ما بعدها تفسير لي ما قبلها. او انها بمعنى بعد يعني عندما نقول والثاني عن نسبة اذا بعد نسبة. النوع الثاني
من نوعي التمييز ما يأتي بعد نسبة في - 00:02:36
جملة او فيما ضاها. نعم. اذا الثاني تمييز جملة تمييز نسبة في جملتين او تمييز نسبة فيما ضاها الجملة. الضمير في قوله ما ضاها
يعني ما شابهها يرجع الى الجملة. اذا صار الثاني ما يأتي بعد نسبة في جملة - 00:02:59
او يأتي بعد نسبة فيما ضاها الجملة وليس جملة. طبعاً يأتي بعد نسبة اه تمييز لنسبة في جملة بمعنى تقدمه مسند ومسند اليه. واما
قوله او ما ضاها يعني يميز نسبة في غير جملة من مسند ومسند اليه لكنها اشبهت ما كان جملة من - 00:03:27
ومسند اليه. واضح الكلام الى الان. اذا نرجع الى قوله والثاني عن نسبة اي بعد نسبة في جملة او بعد نسبة فيما ضاها الجملة اولاً ما
معنى نسبة؟ نحن قلنا تمييز ومفرد وتمييزه نسبة عندما تقول عندي عشرون - 00:03:58
هذه ذات مبهمه. اذا قلت عشرون كتاباً جاء كتاباً تمييز لهذه الذاتي مفردتي لا تقول عشرون كيف مفردة هي عشرون المقصود
بالمفردة يعني ليست جملة ولا ما ضاها الجملة. اذا آآ تمييز المفرد مضى بيانه بالتفصيل. اما تمييز - 00:04:28
جملة او ما ضاها الجملة يسمى تمييز نسبة. ما المقصود بالنسبة؟ هناك عدد كبير من التفسيرات للمقصود تماماً بالنسبة عندما نقول
تمييز نسبة. طبعاً تمييز النسبة اخسر ما يقال فيه هو ما - 00:04:58
ارفعوا ابهام باعتبار التمييز يرفع ابهاماً سبقه هو ما يرفع ابهام نسبة شيء الى شيء وما يرفع ابهام نسبتي شيء الى شيء. وكثيرون

يرون ان مثل هذا التركيب اولى من - 00:05:18

ان نقول هو ما يرفع ابهام نسبة الفعل الى فاعله المسند الى المسند اليه مثلا عندما نقول ما يرفع ابهام نسبة شيء الى شيء هذا اولى من ان بان نقول ما يرفع ابهام نسبة المسند الى المسند اليه. لانه ليس بالضرورة في تمييز النسبة ان - 00:05:38

ليكون تمييزا للنسبة الحاصلة بين المسند والمسند اليه. كما سيتضح من التفصيلات والتقسيمات. اذا هو ما يرفع ابهام نسبة شيئا الى شيء او يقال هو ما يرفع ابهام نسبة المسند الى المسند اليه او ما اشبه ذلك - 00:06:08

اجري حتى يدخل فيه آآ قوله آآ نسبة في جملة او ما ضاهاها او يقال مثلا آآ اضرب مثال انت قلت المثال يوضح عندما نقول مثلا طاب زيد نفسا طاب زيد نفسا - 00:06:28

يقولون ان الفعل معلوم. المسند هنا وهو طاب معلوم. والمسند اليه زيد. ايضا معلوم فلا ابهام في المسند ولا ابهام في المسند اليه. اذا اين الابهام؟ باعتبار فزيد نفسا اتفاقا هو تمييز نسبة. هو تمييز جملة وليس تمييز مفرد لانكم في هذه الجملة التي تسمعونها ليس هناك

- 00:06:48

لا عدد تمييز المفرد يأتي بعد الاعداد بعد المكيلات بعد الموزونات بعد الممسوحات بعد ما اشبهها وهنا لا عدد ولا موزون ولا ممسوح الى اخره. فهو تمييز نسبة. طيب اين الابهام باعتبار تمييز - 00:07:18

اذ يقتضي ان قبله ابهاما طاب زيد الفعل معلوم. وهو طابع المسند معلوم. والمسند اليه ايضا معلوم وهو زيد فاين الابهام؟ الابهام يفسر هنا وهي النسبة قولهم تمييز نسبة او تمييز جملة فسر بعدة اوجه - 00:07:37

ساذكر وجهين اختصارا. وهما الاقرب والاخصر والاقل تكلفا. قالوا عندما تقول طاب زيد النفس فان نفسا هنا فسرت بينت وضحت وضحت ماذا؟ وضحت الطيب المنسوبة الى زيد. انت تقول طاب زيد. لكن هذا الطيب الذي نسبته - 00:07:57

الى زيد ما هو؟ طاب زيد ماذا؟ هل هو طيب نفس؟ طيب خلق طيب يد طيب علم طيب اصل طيب منزل تقول طاب زيد نفسا طاب زيد يدا طاب زيد خلقا طاب زيد اصلا طاب زيد وجها طاب زيد طعاما طاب ماذا؟ فعندما تقول نفسا في مثل هذا التركيز -

00:08:27

او تقول طاب زيد وجها طاب زيد خلقا. انت تكون بهذا قد فسرت او رفعت الابهام اي ابهام ابهام الطيب المنسوب الى زيد. ولذلك قالوا تفسير نسبة طيب ماذا؟ طاب زيد ماذا؟ طاب نفسا. هذا الوجه الاول. الوجه الثاني قالوا نفس - 00:08:57

تصير الان النسبة بهذا وجه. وجه ثان يقولون عندما تقول نفسا في مثل هذا التركيب فانت مفسر وهذا الوجه الثاني هو الاكثر دورانا في الكتب والاكثر دورانا على اللسنة وهو الاشهر قالوا ولكنه ليس الاقوى. هو الاشهر وليس الاقوى. قالوا عندما تقول - 00:09:27

طاب زيد نفسا فانت مفسر للنسبة الحاصلة من الطيب. للنسبة الحاصلة من الطيب بالنسبة الحاصلة بين زيد والطيب. عندما تقول شهاب قوله تعالى واشتعل الرأس شيء اشتعل الرأس شيئا شيئا فسر ماذا على الوجه الثاني؟ نسبة اشتعال الشر - 00:09:47

الكيب في الرأس وانها نشبة وانها نسبة كبيرة جدا عظيمة جدا. باعتبار طبعنا هنا بتمييز النسبة في الغالب اه وفي تمييز الفاعلي المحول على الفاعل وغيره المقصود اه اه الدلالة على الاتساع والاحاطة - 00:10:17

والمبالغة فعندما اه نقرأ قوله تعالى واشتعل الرأس شيئا على الوجه الثاني من التفسير هنا تفسير لنسبة الاشتعال الحاصل في الرأس وانها نسبة عظيمة جدا بحيث غطت كامل الرأس وكأن كل الرأس اشتعل وليست شعرات منه تعد - 00:10:37

قليلة او كثيرة الى اخره. اذا هنا هذا هو المقصود بتفسير النسبة. عدة اوجه في المقصود بالنسبة الوجه الاول قالوا عندما ما تقول طاب زيد نفسا اه انشرح صدر انشرح خالد صدر مثلا - 00:11:04

المقصود هنا تفسيره في طاب زيد نفسا مثلا تفسير الطيب المنسوب الى زيد يعني هذا الذي نسبته الى هذا المنسوب اليه الذي زيد هو ماذا؟ تفسير الطيب المنسوب الى زيد. طيب - 00:11:24

ماذا؟ طيب نفس طيب اصل طيب خلق الى اخره. او تفسير النسبة الحاصلة بين المنسوب والمنسوب اليه. اذا هذا معنى قوله تفسير نسبة. ثم قال تسيير نسبة في جملة اي هذا التمييز سيقع بعد جملة من مسند ومسند اليه - 00:11:44

تفسير النسبة في الجملة الاغلب الاصل ان يكون محولا والنادر القليل الا يكون محولا. المحول المتفق عليه الذي لا خلاف فيه ابدا بين النحات انه محول عن فاعل. محول عن فاعل - [00:12:14](#)

اي هذا التمييز اصله كان فاعلا. ثم انت عدلت عن اصل التركيب عن التركيب الاول تعادلت او عدلت في التركيب غيرت فعدلت الى غيره لغرض. غرض طبعاً لغرض لفظي غرض - [00:12:44](#)

بلاغي لغرض بلاغي معنوي وهو الدلالة على الاتساع والاحاطة والشمول. عندما تقول طابا زيد نفسا هذا اقوى من حيث المعنى من طابت نفس زيد اشتعل رأس شيبة هذا اقوى من حيث المعنى من - [00:13:04](#)

اشتعل شيب الرأس قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا طبعاً هذا محول عن مفعول اقوى من فجرنا عيونا الارضي اذا هنا الاول الذي لا خلاف فيه انه محول عن فاعل. نحن نتكلم الان - [00:13:24](#)

عن تمييز الجملة الاصل والاغلب فيه ان يكون محولا عن فاعل. وهذا لا خلاف فيه. اقره كل النحات. الثاني شبه اتفاق لكن بعضهم خالف فيه المحول عن المفعول. المحول عن عن المفعول - [00:13:44](#)

لكن هو مفعول ماذا؟ في مبني للمعلوم او مبنية للمجهول هنا الخلاف. الثاني محول عن مفعول متفق عليه ولكن فعله مبني للمعلوم او مبني للمجهول هنا الخلاف. الثالث الذي ما اقره - [00:14:04](#)

كثيرون ان يكون محولا عن مبتدأ. اذا صار محول عن فاعل محول عن مفعول محول عن مبتدأ هذا المحول محول عن مبتدأ الذين قالوا محول عن مبتدأ بعضهم كان حريصاً وحذراً لدرجة كبيرة. بعض النحات فلم يقل محول عن - [00:14:24](#)

لان كثيرين ما اقروه قالوا محول عن مضاف غيرهما. يعني غير الفاعل والمفعول. اذا صار محولا عن فاعل محول عن ومحول عن مضاف عن مضاف اصله مضاف ومضاف اليه. بعده مضاف ومحولاً عن مضاف غيرهما. غير المبتدأ غير الفاعل - [00:14:54](#)

خير المفعول. الذي قال محول عن مضاف غيرهما يكون بهذا سلم. من مذهبي من عيب مذهب من يرى انه لا لا يوجد تمييز محول عن مبتدأ بل هو اما عن فاعل او عن - [00:15:24](#)

مسعود فعن مضاف غيرهما ليس فيه تصريح بانه مبتدأ. هذا المضاف غير الفاعل وغير المفعول في بعض الكتب في بعض النحات يجعله مبتدأ وبعضهم يجعله فاعلاً فالذي يجعله فاعلاً اذا ما عنده محول عن مبتدأ. بل هو محول عن فاعل او عن مفعول. ولا يوجد محول عن - [00:15:44](#)

مبتدأ. واما الذي لا يجعله نحن نتكلم عن يجعله اي الضمير يرجع الى التمييز. واما الذي لا يرجع له فاعلاً فانما يجعله مبتدأ مثلاً وهذا كله الذي اقول فيه محول عن مبتدأ او محول عن مضاف غيرهما انما يخص نوعاً - [00:16:14](#)

واحداً وهو التمييز الواقع بعد افعال التفضيل. التمييز الواقع بعد افعال التفضيل والتمييز الواقع بعد افعال التفضيل فيه تفصيلات كثيرة. لكن يعني هنا جزء يسير منها. التمييز الواقع بعد للتفضيل كأن تقول مثلاً زيد اكثر من بكر علماً. زيد افضل - [00:16:34](#)

من بكر فهماً زيد اكثر من بكر علماً زيد افضل من بكر فهماً. لو رجعنا الى التركيب الاول زيد اكثر من بكر علماً. علماً هنا تمييز محول عن مبتدأ من يرى انه هناك محول عن مبتدأ كائن هشام رحمه الله تعالى مثلاً في شرح القطري وفي اوضح المسالك وفي غيرهما وكثيرون ليس ابن هشام - [00:17:04](#)

فقط. تقدير الكلام عنده عندما نقول زيد اكثر من بكر علماً علم زيد. اكثر من علم بكر عندما اقول زيد اكثر من بكر علماً علماً محول عن مبتدأ وهذا المبتدأ مضاف. لذلك بعضهم يهرب فيقول محول عن مضاف. ولا يقول عن مبتدأ او عن فاعل - [00:17:34](#)

اذا صار الكلام علم زبدين اكثر من علم بكر. لاحظوا هنا في اكثر افعال التفضيل جعلناه خبراً. لهذا التمييز بعد تحويله الى مبتدأ وهذا شرط شرط التمييز التمييز الذي سنقول فيه محول عام مبتدأ - [00:18:02](#)

محول عن مبتدأ مضاف مبتدأ مضاف محول عن مبتدأ مضاف شرطه حتى ينتصب لانه اما ان ينتصب فهذا الذي بعد افعال التفضيل واذا انتصر صار اعرابه تمييزاً. واما ان يجر فاذا جر صار مضافاً اليه ولكنه في المعنى - [00:18:32](#)

تمييز. نحن نتكلم عن تمييز معنى واعراباً. يعني منصوب معنى ومنصوب لفظاً والاعراب تمييز شرطه هذا الذي سينتصب على انه

تمييز. محول عن مبتدأ شرطه ان هذا تمييز سوف نحوله الى مبتدأ مضاف ونجعل الفعل التفضيل خبرا عنه. عند من نجعل الفعل التفضيل - 00:18:52

خبرا عن لذلك يقولون هو الواقع يعني في هذا النوع من التمييز المحوى عن المبتدأ ميزوه عن الثاني الذي سيتضح بعد قليل يقول هنا هو الواقع بعد فعل التفضيل المخبر به به يعني بافعال التفضيل. عما هو مغاير للتمييز - 00:19:22 هو الواقع هذا التمييز الواقع بعد فعل التفضيل المخبر به الذي هو خبر عما هو يعني عن مبتدأ مغاير للتمييز. في اللفظ كان نقول زيد افضل من بكر علما. فهنا علما مغاير لماذا - 00:19:42

ليه؟ افضل واكثر. اذا الواقع بعد التمييز النرجع هو الواقع بعد فعل التفضيل المخبر به عما هو مغاير تمييز. اذا المغايرة بين مين ومين؟ تمييز بس الطفل. بين لا بين التمييز والمبتدأ - 00:20:07 هو الواقع بعد افعال التفضيل هذا التمييز اعيد هو الواقع بعد افعال التفضيل. المخبر به المخبر بافعى عن التفضيل عما هو مغاير لي التمييز المخبر بافعال التفضيل يعني الافعال التفضيل المجعول خبرا لما هو يعني لمبتدأ مغاير - 00:20:27 للتمييز فالمغايرة ليست بين افعال التفضيل والتمييز. المغايرة اللفظية. المغايرة بين المبتدأ والتمييز مثل زيد كما قلنا افضل من بكر علما. فافضل خبر لتمييز اللي مبتدأ وهو مبتدأ مغاير للتمييز - 00:20:53

في اللفظ والمعنى الذي هو علما زيد افضل من بكر علما. في هذه الحالة علما تمييز محول عام مبتدأ عند من يرى بوجود التمييز المحول عن المبتدأ. واصل الترتيب سيكون - 00:21:17

سيكون هكذا علم زيد اكثر من علم بكر. اما ان كان السورة الثانية حتى تتضح. اما ان كان التمييز الواقع بعد افعال التفضيل. التمييز الواقع بعد هو عين المبتدأ عين المبتدأ فهنا يجب جر التمييز. كأن نقول مثلا علم زيد افضل علم - 00:21:37 المزايد افضل علم انطلاقا زيد افضل انطلاقا. نفس سيدين اكرم نفس طبعاً اكرم نفس من حيث المعنى هو تمييز ولكنه من حيث الاعراب هو مضاف اليه. فاذا كان التمييز من حيث المعنى - 00:22:07

هو عين المبتدأ الذي اخبرنا عنه بافعال التفضيل فهنا يجب جر هذا التمييز. اظن صارت الان صورة واضحة طيب قلنا هنا محول عن مبتدأ. بعضهم يجعله محولا عن فاعل. عندما نقول زيد - 00:22:30

اكثر من بكر علما معناها كثر علم زيد على علمي بكري زيد افضل من سعد زيد افضل او من سعد عطاء معناها حسن عطاء زيد حسن عطاء زيد بالنسبة لعطاء او مقارنا بعطاء بكر. فهذا صار محولا - 00:22:50

الفاعل او محول عن مبتدأ يقال فيه. لاحظوا على الحالتين جعلناه مضافا. لذلك بعض النحات يهرب فيقول وتمييزه محول عن مضاف غيرهما. محول عن فاعل او محول عن مبتدأ او محول عن مضاف. غيره مع غيره - 00:23:30

فيما يقصد به حتى يكون غيرهما يجب ان يكونا مبتدأ. او يقال محول عن مضاف ويسكت ولا يقول غيرهما فيشمل هذا المضاف يشمل ان يكون مبتدأ ويشمل ان يكون فاعلا. اذا نرجع الى التمييز المحول محول عن فاعل - 00:23:50

او محول عن مفعول كقوله تعالى وفجرنا الارض عيونا. زرعت الحديقة شجرا الاصل زرعت شجرة الحديقة زينت البيت زينت البيت مدخلا. الاصل زينت مدخل البيت اكرمت او كافأت القاعة حتى طلابا يعني كافئت طلابا القاعة. نعم. محول عن - 00:24:10

فاعل او محول عن مفعول فقط او يقال محول عن مبتدأ وكثيرون لا يرون هذا. او غير محول وهو النادر القليل. غير محول كأن نقول مثلا امتلأ الاناء ماء. امتلأ - 00:24:50

الاناء ماء. لا يصح من حيث المعنى ان تقول امتلأ ماء الاناء. الذي امتلأ ليس الماء وانما الذي امتلأ الاناء امتلأ الاناء ماء. ومنه ايضا نعم زيد رجلا. طبعاً هذا - 00:25:10

ففي موضع من مواضع وجوب حذف الفاعل. اذا قال تمييز والثاني عن نسبة في جملة انتهينا من الكلام في هذا الذي هو تمييز واقع بعد تمييز نسبة بعد جملة نعم. قال او ما ضاها. المضاهاة هنا هي مشابهة. اذا قلنا ان - 00:25:30

عن بعد اي تمييز نسبة ليس بعد جملة هذا التمييز سيقع ليس بعد جملة وانما بعدما ضاها الجملة والمقصود بما ضاها الجملة ما وقع

تميزا لما اشبه الجملة. هناك في قولنا طاب زيد نفسا - 00:26:00

طاب زيد نفسا هنا تمييز للنسبة الحاصلة بين المنسوب والمنسوب اليه كما مر معنا قلت هنا فسرنا هذا الكلام بوجهين. في البداية نعم. الحاصلة بين زيد والطيب وهو الاكثر وليست الاقوى. الاقوى ان نقول مفسر طيب المنسوب الى زيد. اذا هنا ابهام طيب ماذا؟ الطيب - 00:26:32

المنسوب الى زيت طيب ماذا؟ طيب نفس طيب اصل الى اخره. او للنسبة الحاصلة بين زيد وطيب. ما مقدارها مدى احاطتها شمولها الى اخره. اذا نرجع الى قوله او ما ضاها قالوا هنا المقصود بالمضاهي للجملة - 00:27:02
ما جاء تفسيره ليس لابهام واقع بين منسوب ومنسوب اليه. او النسبة الحاصلة ما بين هذا المنسوب والمنسوب اليه ما هي مقدارها؟ وانما المقصود به تفسير سيروا الابهام الحاصل من نسبة الصفة من نسبة الصفة الى الضمير - 00:27:22
الضمير الذي رفعته هذه الصفة او الضمير المستكن الموجود داخل هذه الصفة. يعني بعبارة الاخرى هنا يجب ان يكون لدينا وصف وصف يعني اسمه فاعل اسم مفعول صفة مشبهة هو اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. صيغة مبالغة افعال تفضيل الى اخره. اذا الابهام الحاضر - 00:27:52

تصل من نسبة الصفة الى الضمير المستكن فيها. لماذا قالوا هنا ما ضاها ولم يقل جملة. المثال يوضح عندما نقول مثلا زيد كريم سيد كريم. هنا مبتدأ وخبر وهي جملة تامة. اذا اردت ان تخبر عن زيد - 00:28:22
بانه هو الكريم. قلت زيد كريم وانتهت الجملة. ولا ابهام ولا غموض. ولكن ان اردت ان الكريم فيما ليس هو زيد وانما غير زيد فتقول مثلا زيد كريم كريم من؟ هل هو هو؟ الضمير عندما تقول كريم - 00:28:52
زيد شجاع زيد كريم الاوصاف متحملة لضمير مستكن فيها. ان كانت راجعة الى هذا المبتدأ وهذا الذي يعبرون عنه بقولهم اه من هو له والى غير من هو او من هي له - 00:29:17

كريم الشجاع راجع الى الى هذا المبتدأ ولكن اذا قلت زيدون كريم وتريد غيره لا ليس هناك في الجملة ما يوضح انه غير زيد فتأتي بتمييز فيوضح هذا الضمير المستكن في هذا الوصف فتقول - 00:29:37
يقول زيد كريم ابا. ابا وضحت المقصود من؟ وضحت ماذا؟ وضحت ضمير المستكن في كريم. زيد كريم هو ما تقصد زيد. هو الاب. فزيدك وستأتي هنا بعد قليل سوف يأتي ما يوضح هذا اكثر بقوله سوف يكرر هذا مرتين يعني يوضح هذا اكثر بقوله ثم ان كان اسما ثم ان كان - 00:30:00

انس من يصح جعله لمن انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه. هذه المسألة الجائية ستوضح شيئا من هذا. اذا عندما نقول زيدون كريم ونسكت يحتمل ان الكريم هو زيد. لانه وصف وكل وصف - 00:30:30
يحمل ضميرا مستكنا مستترا فيه. ان اردنا ان الكريم غير زيد اتينا بتمييز يوضح هذا الضمير ونقول زيد كريم ابا. زيد كريم اما. زيد كريم خالا. زيد كريم جدا. زيد كريم طبعاً ونفساً الى اخره - 00:30:50
فتأتي نفسا ابا اما جدا توضح الضمير المستكن هنا. اذا صار الابهام هنا في ابا اما خالا رفع الابهام حاصل بين المسند والمسند اليه زيد كريم؟ لا. وانما الابهام الحاصل فين؟ في الضمير - 00:31:10
المستتر المستكن في الوصف. والوصف مع ضميره ليس جملة. هل الوصف كريم هو الوصف مع ضميره المستكن فيه هل هو جملة من مسند ومسند اليه؟ لا. لذلك قال او ما ضاها - 00:31:30
فشبهت هنا الضمير مع الوصف المستكن فيه شبه بالجملة نعم شبه بالجملة قال قالوا لماذا؟ قالوا ما ضاها؟ قالوا لانه ليست الصفة هذه او ليس هذا الوصف مع ضميره جملة - 00:31:48

بل الوصف مع الضمير المستكن فيه مفرد. لاننا في الاعراب ما نقول عندما نقول زيد شجاع. كيف سنعرّب؟ زيد القاتل زيد الخائن. كيف سنعرّض زيد؟ سنقول زيد مبتدأ والخائن خبره هل نكمل او انتهى الاعراب؟ انتهى. نحن ما نقول والفاعل ضمير مستتر مستتر فيه تقديره - 00:32:08

ولا نغرب هنا فاعلا تماما عندما نقول زيد القاتل الهنا اسم موصول. لكن في الاعراب ما نقول الاسم موصول بمعنى الذي وقاتل صلته كما نسكت هنا عن الصلة والموصول كذلك نسكت عن الفاعل في الاعراب. فنقول زيد القاتل مبتدأ وخبر. لكن القاتل هنا رفع -

00:32:38

اميرا مستترا لانه اسم فاعل واسم الفاعل يرفع فاعلا وينصب مفعولا يعمل عمل فعله لكننا نسكت عن هذا في الاعراب لذلك الوصف مع ضميره ليس في تقدير جملة بل في تقديري مفرد ولكن هذا الوصف مع ضمير - 00:32:58

اشبه الجملة من اي وجه؟ قالوا وانما شابهت هذه الوصف مع ضميره شابه الجملة لوجود المسند والمسند اليه المستتر المستكن فيه.

لكنه في الاعراب لا يعرب واضح النقطة هذي؟ تماما. يقولون زيد من امثلة اه شروح الكافية يقولون زيد متفتح - 00:33:18

تيكون شحما متفتقا. من المتفتق؟ متفتق ماذا؟ شحما. زيد متفتق شحما زيد مكرم. اخا الارض مفجرة. عيونا. طبعا هنا مكرم مفجرة

اسم مفعول. نحن قلنا سيأتي هنا وصف اسم فاعل اسم مفعول او صفة مشبهة نقول زيد حسن وجها - 00:33:48

زيد حسن وجها انا اكثر منك مالا بعد افعل التفضيل الى اخره واضح؟ اذا هنا قوله او ما ضاهاها يلزم فيه ان يكون لدينا وصف. لماذا

اقول يلزم فيه ان يكون لدينا وصف لانه هو هذا القيد هو الذي يوضح - 00:34:18

قوله بعد ذلك قال عن نسبة في جملة او ما ضاهاها ثم مثل لهما ثم قال او في اضافة المقصود بنسبة في اضافة. اذا نسبة في جملة او

فيما ضاها الجملة او نسبة في اضافة حتى تتضح لدينا هذه يجب ان نتذكر انه في مضاه - 00:34:48

جملة هو الوصف مع ضميره المستكن فيه. قيد الوصفية لابد ان يكون موجودا. لكن الان ساقراً امثلة اه تمثل بها للنوعين تمييز بعد

نسبة في جملة او بعد نسبة في مضاهها الجملة قال طاب زيد نفسا - 00:35:18

هذا تم بعد نسبة فيه ومثل له بمحول عن فاعل. وزيد طيب ابا او زيد طيب ابوة او زيد طيب دارا او زيد طيب علما هذا تمييز ليس

بعد جملة - 00:35:38

نسبة ليس في جملة وانما في ما ضاها الجملة. طيب نعم. طيب صفة مشبهة نعم. طيب صفة مشبهة الصفة المشبهة من فعل تأتي على

في عل غالبا من فعل نعم. اذا وصلنا الى قوله والثاني عن نسبة في جملة - 00:36:04

ثلاثين كطاب زيد النفس او فيما ضاها آ زيد طيب ابا وزيد طيب ابوة وزيد طيب دارا وزيد طيب علما. او في اضافة عن نسبة في

اضافة مثل اعجبني طيبه نفسا اعجبني طيبه - 00:36:34

فوق نفسا. قصة عندي ابدأ. نعم سيأتي بعدها قال اعجبني طيبه نفسا وaba بعده. اي اعجبني طيبه ابا. وابوة اعجبني طيبه ابوة ودارا.

اي اعجبني طيبه دار وعلمنا اي اعجبني طيبه علما كررها ابا - 00:37:04

ابوة دارا علما مرتين. بعد زيد بعد زيد طيب. ابا وابوة ودارا وعلمنا. واعجبني طيبه نفسا وaba وابوة ودارا وعلمنا. التكرار هنا في ابا ابوة

آ علما دارا نفسا وراءه مسألة ستأتي بعد قليل. لم هذا التكرار هنا مقدمة والمقدمة مبنية على عدم التكرار. فاذا كرر في المقدمات

والمتون فلما - 00:37:33

مسائل لاغراض. اذا هذا التكرار مقصود. وسيتضح بعد قليل. ومثله لله دره فارسا. ما معنى قوله او في اضافة اذا تمييز بعد نسبة في

جملة او تمييز بعد نسبة فيما اشبه الجملة او - 00:38:05

وتمييز بعد او تمييز بعد اضافة يعني ابهام في اضافة. ما المقصود بهذا اولا نعم. اولا قال في اضافة يفهم من هذا تماما من النوع

السابق. في النوع اشترطنا في مضاهها الجملة وصف وفيه ضمير مستكن يحتاج الى تمييز. واما هنا فالمقصود في - 00:38:25

ما لم يكن وصفا اي في الاسماء غير الصفات. في الاسماء غير الصفات. اذا صار كما ضاهاها الجملة كما ضاهاها الجملة تماما ولكن هناك

فيما ضاهاها الجملة عندنا وصف متحمل لضمير مستكن واما هنا فما عندنا وصف وانما عندنا - 00:38:55

ليس صفة. اولا قبل ان امثل كثير كثيرا من الشراعة استدركوا على ابن الحاجب رحمه الله تعالى هذا قوله او في اضافة. قال يغني

عنه قوله او ما ضاهاها. فهو في الحقيقة يدخل فيما ضاهاها الجملة. وهذا - 00:39:25

ادراك يوضح تماما او يوضح جزءا من معنى في اضافة اي بعد اضافة بمعنى هذا التمييز الذي بعد اضافة فيها ابهام لم تسبقه جملة

من مسند ومسند اليه. او بعبارة اخرى لا يفسر نسبة مبهمة بين - 00:39:55

اه مسند ومسند اليه. وانما يفسر ابهاما كالذي فيما ضاها الجملة. ابهام واقع ليس في جملة نعم ولذلك قالوا كان يغنيه قوله ما ضاها

هذا يدخل فيه مضاهها الجملة هذا يدخل في - 00:40:15

في طبعا الى الان لم تتضح الرضي وغيره كثيرون قالوا لو ادخل قوله او في اضافة فيما طه الجملة لكان احسن. لانه مثله تماما او هو

منه تماما. هذا الرضي وغيره. لكن الى الان ما معنى في - 00:40:35

لم يتضح. طيب الذين لم يستدركوا هذا الاستدراك او لم يعترضوا على ابن الحاجب بل اتفقوا على ان الذي بعد نسبة اما ان يكون بعد

جملة او ما ضاها او غموضا في اضافة فسروا هذا بانه انما افرد - 00:40:55

فهذا وجعله نوعا ثالثا مختلفا عما ضاها الجملة لان النسبة في هذا الثالث خاصة قارحة عن المضاف ليست نسبة مبهمة داخل المضاف

داخل ما قبلها. كالذي في النوع الثاني عندما - 00:41:15

نقول في النوع الثاني زيد طيب. الابهام ليس في هذه الجملة. وانما في في الضمير المستتر في طيب. ولكن هنا اذا الابهام حاصل

داخل هذا الوصف ولكن في الاضافة تمييز اذا هو خارج الاضافة - 00:41:35

خارج الاضافة وليس داخل الاضافة. طبعا الامثلة هي التي توضح. الامثلة هي التي توضح مثلا الان ساضرب امثلة لما هو خارج

الاضافة. آآ خارج نعم خارج الاضافة وهو النوع الثالث - 00:42:02

اذا قلت مثلا سنتين من هذه الورقة اذا قلنا عبد الله احسن او اريد مثال ليس عليه اعتراض اه قرئت مثال غاب عني الان. غاب عن

ذهني مثال نعم؟ مثال متني آآ مثال المتن هنا نعم يعجبني طيبه نفسا طيبه - 00:42:23

اه طيبه انا اردت ان اهرب منها حتى لا تختلط بطيب. لكن نرجع الى مثال المتن. نعم طبعا يعجبني نحن قلنا حتى تتضح المسألة انه

ليس وصفا يعجبني طيبه حتى يتضح نجيب مضاف اليه - 00:43:43

طاهر يعجبني طيب سعد طيب سعد. هنا في اضافة يعجبني فعل وفاعل ومفعول يعجبني طيبه طبعا الطيب هو فاعل يعجب

يعجبني طيب سعد ولكن هنا ابهام يوجد في لاضافة طيب سعد ماذا؟ طيب سعد اصلا او طيب سعد نفسا او طيب سعد يدا -

00:44:03

طيب سعد خلقا. لاحظوا ان التمييز التمييز لشيء خارج عن الاضافة يعجبني طيب سعد والطيب مصدر. وهو ليس وصفا حتى سنقول

هو متحمل للضمير المستتر او المستكن فيه يعجبني طيب سعد طيب اي طيب سعد مثلا نفسا. طيب سعد - 00:44:35

ابا طيب سعد ابوة يعجبني طيب سعد دار يعجبني طيب سعد علما ومثله تماما لله اهي دره مثل الله در خالد فارس لله دره فارسا.

طبعا لله دره. هذا تركيب للتعجب. من اشهر التراكيب التي تفيد - 00:45:03

تعجب في صيغته غير القياسية. لله در سعد لله دره در خالد. دره ماذا فارسة الغموض صار في الاضافة وليس في التركيب هل من

المبتدأ والخبر من المسند والمسند اليه فانت عندما تقول لله دره؟ المقصود منه واضح وهو - 00:45:28

التعجب وافادة المدح لله دره. وستأتي هذه المسألة ايضا آآ اه لاحقا ستأتي هذه المسألة نفسها لاحقا. عندما نقول لله دره هذه جملة

من مبتدأ واه خبر لله دره. لله در سعد. هنا توجد اضافة. والغموض فين؟ والابهام - 00:45:55

قاموا ليس في التركيب وانما في الاضافة لله دره ماذا فارسا لله دره شاعرا لله دره قائدا لله دره خطيبا هنا غموض والاضاء والمضاف

والمضاف اليه ليس جملة. وانما شابه اوضاع الجملة. ولذلك قال في جملة - 00:46:25

او في مضاهها او في اضافة. لذلك قالوا الاضافة هي شبه جملة ايضا تماما كان يجب ان تدخل مع الاضافة كما كما ضاها الجملة

ولذلك الاحسن ان تكون فيما ضاها الجملة - 00:46:52

وتكون القسمة ثنائية. لكن يجب ان تنتبه هنا بانه في هذا النوع الثاني يجب الا يكون لدينا وصف. وانما اضافة والغموض حصل في

هذه الاضافة. طبعا هذه المسألة تحتاج الى توضيح. كيف في الاضافة هنا تمييز نسبة؟ نحن نتكلم ماذا عن تمييز نسبة عندما نقول لله

- 00:47:12

بعدين فارسا. الغموض ليس في ذات سعد. ليس في الغموض في ذاته. سعد حتى نقول هو وتمييز مفرد وليس الغموض في هذه الجملة. لان المقصود من هذه الجملة واضح. عندما نقول لله دره هذا من - [00:47:42](#)

اساليب المدح بل غاية المدح لاني اردت التعجب منه غاية التعجب ومن تراكيب التعجب غير القياسية هذه. اذا لا غموض المفرد ولا غموض فيه الجملة بل الغموض فيه هذه الاضافة. كيف يكون الغموض في هذه الاضافة؟ حتى لا اكرر - [00:48:02](#)

الكلام هذه ايضا ستمر معنا بعد قليل بقوله واحتملت الحال احتملت الحالة عندما اشرح هذه سيتضح كيف يكون التركيب مثل هذا التركيب فيه تفسير نسبة في اضافة احتملت يعني اي لفظة التمييز ان تنصب على التمييز او ان تنصب على الحالية هذه عند شرح هذه المسألة ستتصل - [00:48:22](#)

هذه بشكل افضل. اقف هنا ثم نكمل باذن الله تعالى في اللقاء التالي - [00:48:52](#)