

شرح الكفراوي - الدرس (03 -)جوازم الفعل المضارع (4))

لييب نجيب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. اما بعد فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح. وان يفقهنا في الدين وان يفتح لنا فتوح العارفين - [00:00:01](#)

وان يرزقنا الاخلاص في الاقوال والاعمال. اللهم امين فلا زال الكلام متصلًا في جوازم الفعل المضارع والاصل ان الفعل المضارع يكون معربًا مرفوعًا لكنه ينصب اذا سبقه عامل يطلب النصب - [00:00:28](#)

ويجزم اذا سبقه عامل يطلب الجزم وهذه الجوازم عدها المصنف رحمه الله تعالى ثمانية عشر قد ذكرنا منها ما ذكر في الدروس الماضية ونكمل ان شاء الله تعالى الكلام على الجوازم في هذا الدرس - [00:00:55](#)

فقال رحمه الله تعالى واين الواو حرف عطف اين؟ معطوف على لم مبني على الفتح في محل رفع يعني ان التاسع مما يجزم فعلين اين وهي في الاصل موضوعة للدلالة على المكان - [00:01:17](#)

وقد قلت لكم فيما سبق ان اسماء الشرط والتي تدل على الزمان او تدل على المكان تعرب بان تقول اسمه اسم شرط جازم مبني على كذا كذا. تمام؟ في محل نصب على الظرفية - [00:01:42](#)

على الظرفية الزمانية ان دل على الزمان او على الظرفية المكانية ان دل على المكان سبق هذا. قال هنا يعني ان التاسع مما يجزم فعلين اين وهي في الاصل موضوعة للدلالة على المكان. ثم ضمنت معنى الشرط - [00:02:03](#)

فجزمتم نحو قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت واعرابه اين اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية. هذا تطبيق لما تعلمناه وما زائدة لكن يقال في القرآن الكريم تأدبا صلة - [00:02:26](#)

وتكون هذا فعل الشرط فعل مجزوم باين فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لانه من الاملثة الخمسة والواو فاعل اي ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل واضح فاعل ليس اسم - [00:02:58](#)

ليس اسم تكون لان تكون هنا تامة انظر الى الاية الكريمة اينما تكونوا يدرككم الموت اي اينما وجدتم فكان هنا بمعنى بمعنى وجد تمام في اي مكان كنتم اي وجدتم يدرككم الموت. تمام - [00:03:23](#)

فكان هنا تامة ليست ناقصة حتى تحتاج الى اسم وخبر قال والواو فاعل ولا تحتاج تكون لخبر لانها تامة ويدرك فعل مضارع مجزوم باين. جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والكاف الثانية مفعول به مبني على الظم في محل نصب - [00:03:46](#)

والميم علامة الجمع والموت فاعل يدرك مرفوع بالضمّة الظاهرة قال وان الواو حرف عطف ان معطوف على لم مبني على السكون في محل رفع يعني ان العاشر مما يجزم فعلين - [00:04:16](#)

ان واصلها موضوعة للدلالة على المكان مثل اين ثم ضمنت معنى الشرط فجزمتم نحو قول الشاعر فاصبحت فاصبحت انى تأتيها تستجر بها تجد حطبًا جزلاً ونارا تأجج واضح اين اين الشاهد من البيت - [00:04:42](#)

ان اين فعل الشرط تأتيها اين جواب الشرط تستجر تأتيها هذا مكزوم ما علامة جزمه حذف حرف العلة صح؟ تستقر مجزوم جواب الشرط ما علامة جزمه السكون فاصبحت انى تأتيها تستجر بها - [00:05:14](#)

واضح؟ هذا الشاهد من البيت هل عندكم تكملة البيت تجد حطبًا ها؟ موجود صح؟ ولديك اعربه الشارع هنا مع ان الشاهد فقط في الشطر الاول مذبيك الشرعي عرب البيت كاملا فاطال في اعرابي هذا - [00:05:41](#)

وهذا اطال فيه بل وفيه خلاف وذكر الخلاف واضح؟ لكن لا بأس نقرأ نستفيد ها تستقر التجديد عفوا تجد آآ فاصبحت فاصبحت انى
تأتيها تستجرها تجب هذا جواب شرط احسنتم تجد هو جواب الشر - [00:05:56](#)

واما تستجير هذا بدل اما تستجير هذا بدل فاصبحت انى تأتيها تستجر بها تجد تجد هذا جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه
السكون. نعم وطبعا هذا البيت فيه مشكلة او هذا البيت نعم فيه مشكلة - [00:06:18](#)

مشكلته ان هذا البيت لشاعرين الجزء الاول فاصبحت انا تأتيها تستجر بهذا لشاعر والجزء الثاني تجد حطبا جزلا ونارا لشاعر اخر.
هذا في قصيدة وهذا في قصيدة فالنحات اخذوا الشطر من هنا واخذوا الشطر الثاني من هنا وركبوه بيتا - [00:06:37](#)

واضح ولا لا واذا قرأنا في المستقبل قطرا شرح قطر النداء سنتعرض لهذا لكن الشاهد ان هذا البيت مركب من شطرين لشاعرين
مختلفين هذا يكفي الان واضح قال واعرابه و اشار في عندي في التعليق اشار الى هذه اشارة لطيفة - [00:07:04](#)

قال واعرابه ان شوف هو لم يعرب فاصبحت واضح ومعلوم ان اصبح هذي من خواتي كان فعل ماضي ناقص لها اسم ترفعه ولها خبر
تنصبه قال واعرابه ان اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية - [00:07:28](#)

اي على الظرفية المكانية لانه قال لك ان ان مثل اين؟ انظر. قال واصلها موضوعة للدلالة على المكان مثل اين تمام فقال ان اسم شرط
جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية اي على الظرفية - [00:07:56](#)

مكانية تمام قال لتأتي اي ان العامل الذي نصب الظرف هو الفعل تأتي فاصبحت انى تأتيها تمام قال وتأتي فعل مضارع مجزوم بان
فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها. اي والكسرة قبل الياء التي حذفت دليل على الياء - [00:08:19](#)

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والهاء مفعول به مبني على السكون في محل نصب لانه اسم مبني لا يظهر فيه عراب جيد
قال وتستجر تستقر ما معنى تستجر اي تحتمي - [00:08:53](#)

تستجيب بمعنى ايش تحت من اي تكون حماية لك تمام الانسان في الصحراء في الليل يحتاج الى النار لامرين يحتاج للنار الى النار
للتدفئة فالبرد شديد ويحتاج الى النار للاستظاعة - [00:09:21](#)

اذا الانسان في الصحراء يحتاج الى النار لهذين الامرين للتدفئة وطلبا للضوء صح ولذلك كانت العرب الذين يسكنون في الصحراء في
الليل يوقدون نارا امام بيوتهم. حتى اذا مر المسافر - [00:09:49](#)

ورأى النار يعرف ان هنا بيوت ربما يحتاج الى ماء او الى طعام او الى بيوت فينزل عندهم فيكرمونه واضح هذي عاداتهم كانت وما
زال بعضهم الى الان في المناطق الصحراوية يصنع هذا في الليل يوقد نارا امام بيته - [00:10:12](#)

حتى يتعلم المسافرون ان هنا بيتا ربما حصل له طارئ ربما اليوم تعطلت سيارته او احتاج الى شيه فينظر الى النار في علم ان هنالك
بيوت واضح فهو يقول هنا فاصبحت انى تأتيها تستجر بها. اي اذا جئت الى هذه البيوت او الى هذه القبيلة. تمام؟ تستجيب -
[00:10:34](#)

بها اي تطلب منها الحماية سوف تجد نارا ستجد حطبا جزلا حطبا قويا. ونارا تأجج تأجج ما معنى تأجج تشتعل تتوقد تمام سيأتي
بعد قليل هل هو هذا فعل مضارع او ماضي؟ سيأتي الكلام - [00:11:03](#)

قال هنا تستجر فعل مضارع بدل اشتغال من تأتي وبدل المجزوم مجزوم والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت تستجر انت وبها
جار مجرور متعلق بتستجر وتجد فعل مضارع مجزوم بان بسم الله - [00:11:23](#)

جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت حطبا مفعول به اول لتجد هكذا قال مفعول به اول
لتجد والظاهر انه يرى ان هذا الوجود معنوي قد مر معنا في درس امس ان الوجود - [00:11:52](#)

الحسي ينصب كم مفعول واحدا والذي يظهر لي والله اعلم من البيت ان الوجود هنا وجود حسي ليس وجودا معنوي وذلك لا حاجة
لقوله مفعول به اول واضح سيأتي الاشارة الى هذا لاحقا - [00:12:24](#)

قال رحمه الله تعالى حطبا مفعول به اول عفوا لتجد منصوب بالفتحة الظاهرة جزلا تمام صفة لخطب صفة لخطب وصفة
المنصوب منصوب ونارا الواو حرف عطف نارا معطوف على حطبا والمعطوف على المنصوب منصوب. تأجج - [00:12:44](#)

قال فعل ماض ها جعله ماض قال فعل ماض والالف فاعل طيب الالف فاعل الالف فاعل اذا كانت الالف فعل متى تكون الالف فاعلة؟
اذا كانت الف ايش اثنين يعني ما الذي يتأجج - [00:13:17](#)

النار والحطب النار تتأجج وتشتعل طيب الحطب يشتعل بذات الحطب قالوا مجازا تأجج الحطب مجازا تأجج النار حقيقة تمام قال
والالف فاعل والجملة انتبه تأجج الجملة من الفعل والفاعل في محل نصب - [00:13:42](#)

مفعول به ثان لتجد هكذا قال مفعول به ثاني هذا مبني على ماذا على ان تجد تنصب مفعولين ولو جعلت تجد تنصب مفعولا واحدا
حينئذ ستقول ان الجملة الفعلية في محل ماذا - [00:14:10](#)

ها في محل نصب صفة في محل نصب صفة واضح نعم قال رحمه الله وغلط وغلط من قال اصله تأجج. اصل ماذا اصل الفعل
بالبيت ايش؟ تجد حطبا جزلا ونارا - [00:14:35](#)

تأجج بعض العلماء قال تأجج اصله تتأ بتائين تتأجج قلت لكم ما معنى تتأجج تشتعل تتوقد نعم قال وغلط من قال اصله تأجج ثم
حذفت احدي التائين تخفيفا. لان هذا يجوز في العربية - [00:15:03](#)

يجوز في العربية ان ياتي الفعل المضارع محذوف احدي التائين تخفيفا ففي الحديث يقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تقدموا
رمضان بصوم يوم او يومين اصل الحديث لا تتقدموا - [00:15:27](#)

لا تتقدم بتائين قال لا تقدموا رمضان بصوم يوم او يومين الا رجل. كان يصوم صوما فليصمه اخرجته مسلم قال هنا ثم حذفت احدي
التائين تخفيفا لان نون الرفع حينئذ يعني لو قلنا انتبه معي. لو قلنا - [00:15:48](#)

تأججان هكذا. لو قلنا ان هذا الفعل مضارع. الفعل مضارع اتصلت به الف الاثنتين. ماذا سيكون وها ماذا سيكون من الافعال من
الافعال الخمس طيب الافعال الخمسة فيها نون اين النون؟ يقول هذا غلط اذا اذا جعلته مضارع غلط خطأ - [00:16:08](#)

لماذا خطأ؟ لانك لانك حينئذ ستحذف النون بلا سبب لم يسبق جازم ولا ناصب. عرفتكم وجه الخطأ واضح قال وغلط من قال اصله
تأجج ثم حذفت احدي التائين تخفيفا بان نون الرفع حينئذ تكون محذوفة لغير علة - [00:16:30](#)

ويكون اصله تتأججان هذا اصله تمام ان جعل صفة لكل من الحطب والنار ان جعل صفة لكل من الحطب والنار. فان جعل صفة للنار
فقط كان اصله تتأجج ان جعل صفة للنار فقط كان اصله تتأجج - [00:16:54](#)

وزيدت الالف للاطلاق ما معنى الاطلاق مرة معكم قريبا مدوا الصوت مدوا صوتي بالحرف بالالف قال اللهم الا ان يقال ان حذف النون
في الاولى. ايش معنى في الاولى؟ عندكم في الاولى؟ لا في الاول عندكم. في الاول هذا الاصوب عندي في الاولى. الاصوب الاول -
[00:17:25](#)

الا ان يقال ان حذف النون في الاول شائع مشتهر. ايش معنى حذف النون يعني حذف النون مع الافعال الخمسة بدون ان يسبق
ناصب ولا جازم شائع منتشر. وقد ذكرت لكم هذا - [00:17:52](#)

ولو من غير علة. ما معنى ولو من غير علة؟ اي ولو من غير سبق عامل يقتضي حذفها على حد قول الشاعر ابنت اسري وتبيتي تدلكي
شعرك بالعنبر والمسك الذكي - [00:18:08](#)

اذ اصله تدلكين حذفت النون تخفيفا انا اظن ان الامر غير واضح جدا صح صح انتبه معي فاصبحت انى تأتيها تستجير بها تجد
عطبا ونارا تأجج انتبه معي تأجج هذا - [00:18:25](#)

هل هو فعل ماضي ممكن او هو فعلا مضارع ممكن لا تكتب لك ها انتبه معي لا احد يكتب هل هو فعل ماضي او فعل مضارع؟
احتمال انه ماضي احتمال انه مضارع - [00:19:09](#)

واذا كان احتمال انه ماضي فهل هذا الالف للاطلاق تمام او هذا الالف للتثنية واذا كان مضارع نصف الكلام هل الالف للاطلاق او
الالف للتثنية كم صارت الاحتمالات اربعة. يحتمل ان هذا الفعل - [00:19:30](#)

ماض والالف للاطلاق ويحتمل ان هذا الفعل ماض والالف للتثنية ويحتمل ان هذا الفعل مضارع والالف للاطلاق ويحتمل ان هذا الفعل
مضارع والالف بالتثنية اربع احتمالات انتبه معي لو قلت ان تأجج - [00:20:20](#)

شوف هكذا باصله تأجج بمعنى توقد توقد توهج تأجج هذا فعل ماضي او مضارع ها؟ ماضي جيد. هذا فعل ماضي يعني بدون اي اضافة هذا فعل ماضي صح؟ جيد طيب لو قلت ان هذا الالف للاطلاق - [00:20:43](#)

سيكون تأجج يعود على ماذا الفاعل على النار. اذا حينئذ ستكون الفاعل ظمير يعود على النار والالف اللي باطلاق هل في اشكال على هذا القول؟ هذا قول سهل - [00:21:08](#)

في اشكال ولا ما في اشكال؟ في اشكال ما هو الاشكال؟ سيقول لك قال اين تاء التأنيث اين تاء اصلها ايش نارا تأججت نقول نقول تاء التأنيث ها حذفت للضرورة - [00:21:29](#)

خلاص اجبنا عليها اذا هذا هذا اعراب سهل وبهذا الاعراب لا تحتاج الى المجاز فحتى تقول الالف ايضا هذا الف التثنية وبالتالي يعود على الحطب والحطب في اصله ليس هو الذي يتأجج الذي يتأجج الحطب ولا النار - [00:21:56](#)

النار صح ما في داعي تقول المجاز على هذا الرأي يعني هذا اسهل هذا الوجه الاول انا ساذكر لكم الوجوه الاربعة ثم اقول لكم ما الذي اختاره الشارح ثم ما الذي ضعفه الشارح - [00:22:18](#)

تمام وانما افعل هذا حتى لا تبقى جزئية في الكتاب الا وفهمتم ربما انت بعد ذلك تشرح الكتاب لطلابك مستقبلا. فلا يليق انك تمر على الكتاب دون ان تفهمهم ما قاله الشارح - [00:22:34](#)

انتبه معي لو قلت ان الالف التثنية والفعل ماض الف التثنية تعود على من ها الفاعل حينئذ ضمير مستتر يعود على ماذا يعود على النار والحطب اه صح ضمير متصل عفوا. ضمير متصل ليس مستتر - [00:22:49](#)

هذا متصل وهنا ايش ما كتبنا هنا هنا مستتر صح هناك ضمير متصل يعود على او هو المراد به النار والحطب. صح جيد هل في مشكلة على هذا ما في مشكلة - [00:23:16](#)

الإشكال فقط في ارتكاب المجاز ان الحطب لا يتأجج اذا هذا الاشكال نقول ونسبة التأجج توقد للحطب مجاش هذا جوابه ايش جواب اشكال مقدر كما ان هذا جواب الاشكال مقدر يعني قال اين اين التاء - [00:23:36](#)

حذفت تاء التأنيث للضرورة وهنا الحطب هذا يتوقد؟ لا انما باعتبار انه سبب للتوقد باعتبار ما السببية مجاز جيد طيب لو جعلناه مضارع والاي ف للاطلاع ماذا سنقول سنقول حذفت احدى - [00:24:10](#)

التائين تخفيفا صح ولا لا حذفت احدى وعصرها ايش تتأجج والالف هذه للاطلاق. الفاعل ماذا ضمير مستتر يعود على من على النار تمام طيب الفاعل واحد او اكثر واحد يعني هذي اليست الالف الاثنتين وبالتالي ما في عندك ايش؟ نون الافعال خمسة - [00:24:42](#)

ما في بمشكلة في هذا نفس الكلام اين التاء نقول التاء خلاص هذي موجودة في البداية لان التاء في المضارع تكون في بداية الفعل ليس كالماضي صح ولا لا خلاص قد اجبنا على التاء - [00:25:22](#)

هذا هذا الاحتمال الثالث. اذا كم صارت عندنا احتمالات الان ثلاثة هذا الثاني هذا الثالث هل هذا الاحتمال عليه اشكال؟ نعم ما هو الاشكال اين ذهب التاء الاخرى نقول حذفت - [00:25:37](#)

تخفيفا وهذا معروف في اللغة العربية مثاله ما جاء في الحديث لا تقدموا رمضان اي لا تتقدم رمضان. واضح طيب لو جعلت الالف لو جعلت الالف الف التثنية الف لاثنين - [00:25:54](#)

حينئذ تكون اين الفاعل الفاعل هو الالف يعود على ماذا على النار والحطب طيب هل هذا القول فيه اشكال اشكال اولا الاشكال الاول حذف التاء يمكن نقول ايش حذفت هذا جوابه - [00:26:12](#)

تخفيفا كل ثاني لو قلنا الالف الالف الاثنين هذا سيكون باقي ايش نون اثنين اين النون اين النون نقول النون جاءت على لغة معروفة ما هي هذه اللغة حذف نون - [00:26:42](#)

الافعال الخمسة من غير سابقين عاملي نصب او جزم هل لهذا مثال في السنة نعم ذكرته لكم قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا اصلها لا تدخلون حذفت النون حذفت النون من غير ان يسبق عامل. يقتضي حذفها لا ناصب ولا جازم -

هنا حذفت النون من غير ان يسبق عامل يقتضي حذفها لا ناصب ولا جاز. واضح اذا كم اشكالات ترد على هذا الرأي ترد على هذا الرأي على هذا على هذا الاحتمال يرد اشكالا - [00:27:46](#)

صح؟ اشكال حذف التاء واش كان اين النون انا ساعيد قراءة كلام الشارح هذه اوجه اربعة. اريدك ان تقول ما الذي اختاره الشارع وما الذي ضعفه بفهمك تماما انظر ماذا قال - [00:28:02](#)

قال هنا وتاجج فعل ماض والالف فاعل ها لا احد لا احد يجيب يرفع يده الذي عرف اي احتمال من هذه الاحتمالات الاربعة ذكره الشارح قال تاجج فعل ماض والالف فاعل - [00:28:21](#)

نعم يرفع يده الذي يعرف يرفع ايده ادم فقط عشرة اكثر اريد اكثر لقمان لماذا لا ترفع يديك لقمان هل في شيء غير واضح؟ واضح عدنان تعرف لماذا لا ترفع يدك عدنا - [00:28:50](#)

زفر لماذا لا ترفع يدها سلمان لماذا لا ترفع يده تفضل نعم عزام نعم تفضل اي احتمال احسنت الشارح اشار الى هذا تختار الشارع واشار الى هذا قال انظر ماذا قال - [00:29:12](#)

قال فعل تاجج فعل ماض والالف هذا الرعي اقل الراء اشكالا ربما صح؟ فقط يشكلوا عليه نسبة التاجج الى الحطب بجاهز. هذا جوابه وكذلك الذي قبله وكذلك الذي قبله لو قال به - [00:29:42](#)

لما كان بعيدا ثم قال انظر وجملة الفعل والفاعل في محل نص مفعول به ثان لتجدها تجد ايش؟ حطبا هذا قال مفعول اول تاجج هذا جملة فعلية مفعول ثان جيد - [00:30:14](#)

مفعول ثاني. لو جعلنا تجد هذه تنصبيه مفعولا واحدا خلاص هذا مفعول به فقط وهذي تاج بتكون جملة في محل نصب صفة حطبا صفة لها طبعاً صح يمكن تقول هذا لعل هذا هو الاقرب مما ذكره الشارع - [00:30:40](#)

طيب شوف ايش قال بعدين وغلط من قال الان سيغلط احد هذه الاحتمالات الاربعة السؤال انا اريدكم ان تعرفوا ما هو القول الذي غلطه؟ ما هو الاحتمال الذي غلطه هابيل انتبه - [00:31:07](#)

قال وغلط من قال اصله تتأجج تتأ ثم حذفت احدي التائين تخفيفا بان نون الرفع حينئذ تكون محذوفة لغير علة يا لطفي يشير الى اي الاحتمالات تأمل في العبارة الى واحد منهما يشير - [00:31:25](#)

اقرأ العبارة وارفع صوتك يا لطفي وغلط من قال اصله تتأجج. ايوة نعم اين هذا الثالث الرعب لان في الثالث ما في منه الرفع واضح؟ اذا هو يشير الى غلط ماذا - [00:31:55](#)

يشير الى غلط الرابع هذا صح ولا لا يشير الى هذا يقول هذا غلط لماذا غلط قال غلط لانه سنضطر ان نقول الى ان نقول ان النون حذفت من غير سبب - [00:32:27](#)

شوف اش قال قال وغلط من قال اصله تتأجج ثم حذفت احدي التائين تخفيفا لان نون الرفع حينئذ تكون محذوفة بغير علة. ايش معنى لغير علة اي لغير سبق ناصب او جازم - [00:32:47](#)

والاصل ان النون في الامثلة الخمسة انما تحذف اذا سبق ناصب او جازم قال ويكون اصله تتأججان ان جعل صفة لكل من الحطب والنار. يعني ان جعلت الالف تثنية تعود على الحطب والنار - [00:33:06](#)

هذا اذا جعلت الالف الف ايش؟ تثنية. طيب لو جعلت الالف الف اطلاق ستكون عائدة على من على النار وحينئذ ليس من الافعال الخمسة انظر ماذا قال. اذا الاحتمال الاول ايش؟ ان الالف اللاتين ان الالف اللاتين تعود على الحطب والنار. هذا الاحتمال الاول شوف ايش - [00:33:33](#)

ان جعل صفة لكل من الحطب والنار. هذا الاحتمال الاول قال فان جعل صفة للنار فقط للنار فقط. تمام كان اصله تتأجج تتأجج وزيدت الالف للاطلاق. اذا ستكون الف هذه الف ايش؟ اطلاق وليس الف - [00:33:55](#)

اللاتين لانه يعود الى النادي فقط. صح؟ قال هنا اللهم الان سيوجب يعني سيذكر ماذا جوابا على هذا الاعتراض هنا. يعني لو جعلنا الالف الف التثنية تمام؟ الف التثنية وقلنا ان النون حذفت - [00:34:20](#)

فان هذا يحمل على لغة. شوف ايش قال اللهم الا ان يقال ان حذف النون في الاول. ايش في الاول؟ ماذا يقصد بقوله في الاول ما هو الاحتمال الاول على ان الالف الف تثنية. صفة للحطب والنار تعود على الحطب والنار. هذا المقصود بالاول - [00:34:42](#)

اللهم الا ان يقول ان حذف النون في الاول شائع منتشر يعني لغته انتبه معي لغة ان الافعال الخمسة قد يحذف منها النون من غير ان يسبق ناصب او جازم - [00:35:04](#)

موجودة في اللغة العربية بلدية الامام النووي في شرح مسلم ماذا قال في هذا الحديث قال وهي لغة صحيحة معروفة معروفة ليست لغة نادرة تمام بل حتى جاءت في القرآن الكريم في قراءات - [00:35:22](#)

تمام؟ فقال هنا ان حذف النون في الاولى او في الاول شائع مشتهر ولو من غير علة ما مثاله في اللغة العربية اتى لك بشاهد من الشعر فقال كقول الشاعر او في على حد قول الشاعر - [00:35:39](#)

ابيت اسري ابيت اسري وتبتي تدلكي تبتي تدلكي شفت بيتي فعل مضارع ولا ماضي مظاهر ولا ماضي؟ مظاهر اتصل به يا المخاطبة هل سبق ناصب او جازم العصر ماذا تبتيين - [00:35:59](#)

هو معطوف على ابيتم. ابيتم هذا مرفوع تبتيين الاصل انه يقول ابيت اسري وتبتيين تدلكين ما هذا الاصل لكن حذف حذفت النون على هذه اللغة جواز حذف نون الائمة الخمسة من غير ان يسبق عامل نصب او عامل - [00:36:28](#)

جزم ابيت اسري وتبتي تدلكي تبتي تدلكي ما معنى ذلك معروف ذلك تمام تدلكي شعرك بالعنبر. تعرفون العنبر نوع من انواع المسك نوع من انواع الطيب يعني تمام والمسك الذكي - [00:36:50](#)

مسك معروف الذكي ما معنى الذكي؟ شديد الرائحة هذا الشاعر يخاطب ربما زوجته يقول انا ابيت اسري اسافر وانت تبتيين في الليل تدلكين جسمك بماذا؟ بالروائح الطيبة واضح ولا لا؟ فهمتم؟ ايوه العزاب لا يفهمون. فقال هنا ابيت اسري - [00:37:10](#)

وتبتي تدلكين. الاسر ان يقول ماذا تبتيين تدلكين اذا ما الشاهد من هذا البيت؟ الشاهد في موضعين. في قوله تبتي وفي قوله تدلك ولديك هنا قال ابيت اسري وتبتي تدلكي - [00:37:36](#)

شعرك بالعنبر والمسك الذكي ما معنى الذكي شديد الرائحة صح ولذلك قيل للشخص الذي يفهم سريعا ذكي لانه شديد الفهم. بسم الله قال الشارح رحمة الله عليه اذ اصله تدلكين - [00:37:58](#)

اصله ايش تدلكين وكذلك اصله تبتيين لا ادري لماذا لم يذكر تبتيين؟ ذكر واحدا فقط ولذلك قال العلامة الحامدي في الحاشية لا وجه لاقتصاد الشارح على تدلكه. يعني كان الاولى ان يذكرهما معا. تبتيين تدلكين - [00:38:20](#)

تمام قال اذ اصله تدلكين حذف النون تخفيفا ارجو ان يكون واضحا لكم انتهينا واضح هذا الكلام ولا لا حاولت ان اشجره حتى يكون سهلا ولذلك انا اتحاشى تدريس الكتب التي فيها شواهد شعرية - [00:38:40](#)

بالنحو لمن ليسوا في الاصل من العرب خاصة في المرحلة الاولى وفي المرحلة المتوسطة فهم ذلك صعب تحتاج ان تشرح كثيرا للطلاب حتى يفهم معنى البيت ثم بعد ذلك يفهم محل الشاهد. صعب - [00:39:06](#)

فالاقتصار على الكتب التي تعطي القواعد والتي تهتم بالاستدلال بالايات الكريمة او لا. وانفع تمام قال هنا انتهينا من ان فاصبحت انى تأتيها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تأجج. انتهينا من تأجج - [00:39:28](#)

بها اربعة احتمالات. تمام؟ قال بعد ذلك وحيثما الواو حرف عطف حيثما معطوف على لم مبني على السكون في محل رفع حيثما يعني ان الحادي عشر مما يجزم فعلين حيثما واصلها موضوعة للدلالة على المكان كايين وان - [00:39:52](#)

ها وبالتالي كيف ستعربها اسم شرط جازم مبني على السكون. ابوة في محل نصب على الظرفية. نعم قال ثم ظمنت معنى الشرط فجزمت نحو قول الشاعر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان - [00:40:19](#)

حيثما اين فعل الشر فاستقم اين جواب الشرط يقدر قال واعرابه حيث اسم شرط جازم اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية. لتستقم وتستقم فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون - [00:40:46](#)

والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع مجزوم بحيثما. جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ولك جار ومجرور متعلق

يقدر والله فاعل والله فاعل يقدر مرفوع بالضمّة الظاهرة ونجاحا مفعول به منصوب وفي غابر جار مجرور متعلق ليقدر - [00:41:22](#)
وغابر مضاف والازمان مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة انتهى اظنه واضح هذا وكيف وكيفما كيف ما هذه فيها خلاف
قال الواو حرف عطف كيف ما معطوف على لم - [00:41:53](#)

مبني على السكون في محل رفع يعني ان الثاني عشر مما يجزم فعلين كيفما كيفما اصلها موضوعة للدلالة على الحال ولذلك تكون
في محل نصب تقول اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب - [00:42:19](#)
لدلالته على الحال واضح قال هنا ثم ضميت معنى الشرط فجزمت قال والجزم بها مذهب الكوفيين ومنعه البصري ومنعه البصريون
هذا احد المواضع في الكتاب التي استدل بها من قال - [00:42:49](#)

ان المصنف ابن ابراهيم رحمه الله يميل الى مدرسة الكوفيين هذا احد المواضع لانه ذكر الجزم بكيف ما والجزم بكيف ما قال به
الكوفيون ومنعه البصريون لماذا قال به او لماذا منعه البصريون - [00:43:09](#)
قال البصريون لان كيفما لابد ان يكون جواب الشرط نفسه فعل الشر لا يصح الا ذلك تقول مثلا كيف ما تجلس اجلس هل يصح ان
تقول كيف ما تجلس اذهب - [00:43:34](#)

ما يصح قالوا كيف ما هذه لابد ان يتوافق جواب الشرط مع فعل الشرط. وجوبا وبهذا اختلفت عن بقية الجوازم واضح
فلذلك لا تكونوا ماذا لا تكونوا اداة شرط - [00:43:55](#)
هذا هذا مستند من البصريين الذين منعوا ان تكون كيفما اداة شر فهمتوا ولا لا؟ ان تكون كيفما اداة شر هذا مستندهم وقال
الكوفيون هي اداة شرط قياسا على ماذا - [00:44:18](#)

على اين؟ اين تجلس؟ اجلس واضح اين تجلس؟ اجلس ولذلك هنا الشارح سيأتي بكلمة تدل على انه اهتم بهذه المسألة انظر ماذا
قال يعني ان الثاني عشر مما يجزم فعلين كيفما واصلها موضوعة للدلالة على الحال ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت - [00:44:37](#)
والجزم بها مذهب الكوفيين ومنعه البصريون انظر ماذا يقول الشارح الان ولم يوجد لها لمن هذه ها؟ لمن؟ كيفما. ولم يوجد لها شاهد
من كلام العرب بعد الفحص الشديد ايش معنى بعد الفحص - [00:45:05](#)
تفتيش يفتش في كلام العرب يفتش في اشعار العرب في كتب النحو في كتب اللغة. يبحث عن شاهد لكيف ما ما وجد واضح؟ حتى
هذه العبارة صار من جاء بعده من جاء بعده من شراح الاجرومية ينقلها عنه - [00:45:30](#)

يقول وبعض الشراح قال انه تتبع شاهدا لكيفما فلم يجد يقصدون من العلامة الكفراوي رحمه الله قال ولم يوجد لها شاهد من كلام
العرب بعد الفحص الشديد وانما ذكروا. من هؤلاء - [00:45:52](#)

الكوفيون وانما ذكروا لها مثالا بطريق القياس. القياس على ايش ها ها على اين اينما تجلس اجلس كيف ما تجلس اجلس تمام قال
هنا بطريق القياس. نحو كيفما تجلس اجلس. واعرابه كيفما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل - [00:46:15](#)
نصب تمام؟ بسم الله بتجلس تجلس في علوم مضارع مجزوم بكيفما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون. والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت واجلس فعل مضارع مجزوم بكيفما جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا - [00:46:41](#)
تقديره انا جيد ثم قال هذه فائدة. سأل عنها واحد منكم امسي وقد علم من كلام المصنف ان اذ وحيث وكيف لا تجزم الا مع ماء اذ
ماء حيثما كيف ما - [00:47:07](#)

هذه لا تجزم الا اذا اقترنت بما وهو كذلك واما غيرهن من الجوازم فقسمان قسم يمتنع دخول ما عليه وهو من وماء ومهما وان هذا
يمتنع ان تدخل عليها ماء هذا القسم الثاني - [00:47:36](#)

وقسم يجوز فيه الامران وهو اي متاع اين؟ فتقول مثلا اينما. تمام وكذلك ايام على الصحيح اذا كم صارت الاقسام ثلاثة اقسام قسم
لا يكون جازما الا مع ماء وقسم - [00:48:04](#)

يمتنع دخول ما عليه وقسم يجوز فيه الامران واضح من سأل هذا اثار اين اثار؟ هذا جواب سؤالك قال رحمه الله ويوجد في بعض
نسخ المتن زيادة يوجد في بعض - [00:48:32](#)

يوجد في بعض نسخ المتن زيادة ما هي هذه الزيادة واذا في الشعر خاصة اذا هذه العبارة واذا في الشعر خاصة ليست موجودة في كل نسخ مثلا وانما في بعضها - [00:48:56](#)

وفي البعض الاخر ساقطة ليست موجودة واذا هذه ايضا فيها خلاف سيشير اليه قال واعرابه الواو حرف عطف اذا معطوف على الجوازم معطوف على الجوازم وليس معطوفا على لم لزيادة على الثمانية عشر. انا اريدك ان تعود الى المتن - [00:49:14](#)
عد الى المتن حتى تفهم جيدا عد الى المتن انظر ماذا قال في المتن قال والجوازم ثمانية عشر وهي لم ولم الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء وان وما ومن ومهما واذا ما واي ومتى واين واين وان وان وحيثما وكيفما - [00:49:45](#)
ثم قال واذا في الشعر خاصة لو قال ان اذا معطوف على لم كما قال في الباقيات ها سيكون هنالك اشكال كيف معطوفة على لم وانت قلت ثمانية عشر هذي زائدة على ثمانية عشر - [00:50:26](#)

كيف تكون معطوفة على لم واضح؟ ايش قال الشارح؟ قال قوله اذا في الشعر خاصة معطوف على ايش الجوازم صح لكن انا في ظني لو جعلتها معطوفة على الجوازم فيه اشكال - [00:50:44](#)
سيكون هكذا الكلام. الجوازم ثمانية عشر ها واذا في الشعر خاصة معطوف على الجوازم. طيب واذا في الشعر خاصة ايش ها يحتاج الى تقدير صح سيحتاج الى تقدير الان لو جعلته معطوف على المبتدأ - [00:51:04](#)

الجوازم هذا مبتدأ ولا لا لو جعلت اذا معطوف على الجوازم في اشكال ولا ما في اشكال باشكال الجوازم ثمانية عشر. واذا معطوف على الجوازم ايش تقدير الكلام واذا في الشعر خاصة ايش؟ هذا معطوف على المبتدأ ايش سيكون - [00:51:27](#)
فهمتم يا شيوخ ولا لا واضح مثل هذه الامور لا تمر عليكم انتبهوا لها ولذلك اظن والله اعلم. اظن حتى العلام الحامدي لم يشير الى هذا اظن والله اعلم ان الصواب ان اذا - [00:51:46](#)

معطوفة على ثمانية عشر ليس على الجواسم تقدير الكلام الجوازم ثمانية عشر واذا في الشعر خاصة اي والجوازم ثمانية عشر والجوازم اذا في الشعر خاصة فهمتوا ولا لا اظن والله اعلم ان الاصوب ان تكون اذا معطوفة على قوله ثمانية عشر - [00:52:02](#)
ليس معطوف على الجوازم واضح ولا لا وصلت ولا في الطريق وصل استاذ محمد عندك ملاحظة اذا في شيه تفضلوا ليس يعني قرآن يعني اذا في عندك اجتهاد او رأي ها - [00:52:28](#)

كيف نعم لكن هنا مع العطف ليس وحده واضح؟ الجوازم تمام؟ ثمانية عشر واذا في الشعر خاصة هكذا التقدير ليس فقط اه فقط انا قربته لما قلته والجوازم اذا في الشعر خاصة. والا هو المبتدأ - [00:52:47](#)
ليس لي اذا فقط المبتدأ لثمانية عشر واذا واضح الجوازم كما مرة لو تذكر معنا في النواصب تمام؟ النواصب لا نقول انت فقط الخبر وانما ان مع الباقيات هنا الخبر - [00:53:11](#)

الجوازم ثمانية عشر واذا وليس المقصود ان الخبر اذا وحده وانما قلت هذا للتقريب. واضح؟ فلذلك اظن والله اعلم ان الاصوب ان يكون معطوفا على على ثمانية عشر ليس علي واجب - [00:53:31](#)
فقال هنا قال مبني على قال واذا في الشعر خاصة واعرابه الواو حرف عطف اذا معطوف على الجوازم وليس معطوفا على لم لزيادته على الثمانية عشر مبني على السكون في محل رفع - [00:53:49](#)

وفي الشعر جار ومجرور متعلق بمحذوف الايذاء والتقدير واذا الواقع في الشعر وخاصة شف هذا هذا اللفظ خاصة عامة تمام يأتي معك كثيرا في الكتب كيف يعرف هذا يعرب انه مفعول لفاعل - [00:54:12](#)
محذوف اخص خاصة فقال هنا مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف والتقدير اخص خاصة يعني ان مما يجزم فعلين زيادة على الثمانية عشر اذا واصلها موضوعة للدلالة على الزمان المستقبل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت - [00:54:35](#)

ولا يجزم بها الا في الشعر دون النثر. نحو قول الشاعر واستغني هكذا بالواو عندكم بالواو انا اعرفها بدون واو بدون واو هنا عملنا بالواو استغني ما اغناك ربك بالغنى - [00:55:04](#)
تمام واذا تصبك خصاصة فتجملني قال واعرابه الواو الاستئناف اذا اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية

بتصب تمام وتصب فعل مضارع مجزوم باذان فعل الشرط - 00:55:22

وعلامه جزمه السكون والكاف مفعول به مبني على الفتح في محل نصب تصيبك وخصاصة فاعل تصب مرفوع بالضمة الظاهرة

والفاء من قوله فتجملي واقعة في جواب الشرط لماذا مم طلب - 00:55:53

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتنفيس او بالتسويق قال هنا وتعمل فعل امر مبني على السكون وحرك بالكسر لاجل الروين

والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والجملة في محل جزم جواب - 00:56:19

جواب جواب الشرط انتهينا من الجوازم قال رحمه الله تعالى باب مرفوعات باب خبر مبتدأ محذوف على ما مر وباب مضاعف

ومرفوعات مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة مرفوعات مضاف الاسماء مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة. هذا مفتتح درسنا

القادم - 00:56:46

ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب عالم - 00:57:13