

شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع للشيخ أحمد بن عمر

الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد قد انتهينا - 00:00:00

سبق من المقدمة المتعلقة بعلم اصول الفقه الجملة مما يذكر في تلك فيما يسمى مبادئ العشرة التي يعتني بها اهل العلم في اول تدريسيهم للعلوم سواء كانت علوم شرعية مقاصد وكانت علوم الالله. تركنا ما يتعلق حد اصول الفقه وموضوعه - 00:00:28 لأن الناظم سيفوطى رحمة الله تعالى سيدكره نصا حينئذ يكون البحث هناك لأن تم خلافا فيما هو موضوع او وحقيقة حد اصول الفقه. وكنا وعدنا ان نتكلم عما يتعلق ما يكون به شخص - 00:00:58

يعني ما هو البرنامج الذي يستطيع طالب العلم ان يسلكه من اجل ان يتحقق بهذا العلم؟ ولكننا سنرجئه الى خارج الدرس. انا سيكون معنا ان شاء الله تعالى برنامج جديد. عنوان المجالس العلمية - 00:01:18

هذا العنوان سيدخل تحته كل مسألة يمكن افرازها عن الدراسات. الشروحات التي تمر معنا. ثم بعض المسائل تحتاج الى تحرير تحتاج الى تحقيق تحتاج الى زيادة ادلة وبسط وذكر بعض المراجع واحضار بعض الكتب وقراءة منها تحتاج الى - 00:01:38 لتعمق فيها وهذه ذكرها في بطون الشروحات التي يكون في الكتب هذا فيه شيء من من الطول. اولا سيفوجني الى الاختصار. نأخذ مسألة في درس واحد او درسين قد تكون المسألة محتملة لما هو اكثر من من ذلك. هذا اولا ثانيا لو ابرزت قد - 00:01:58 تكون الفائدة اعم مما لو جعلت في بطون الشروحات. فمثل هذا العنوان كيف تكون اصولية؟ كله يحتاج اليه وقد لا تكونوا اهلا لدراسة الكوكب الساطع. عن اذن لتعظيم الفائدة تكون المسائل يعني يجعل لها دروس خاصة - 00:02:22

فيها ما يتعلق بها من جهة التأصيل والتفريج. وهذه كمسألة مثلا العذر بالجهل. هذه ستأتي معنا في كتاب التوحيد لكن سنفرد لها دروس خاصة لأنها تحتاج الى يعني ذكر ادلة رد على المخالف ونحو ذلك. فإذا جعلناها في كتاب التوحيد سنختصر في درس او درسين - 00:02:42

وهذا هضم لها. ومثل مسألة تارك الصلاة وحكمه. اذا اختصرناها في شرح الزاد وبقت اشكالات عند كثير من طلاب العلم هذه تحتاج الى افراد. على كل ثم مسائل ستأتي عليها في هذه المجالس ان شاء الله بعد شهر - 00:03:05

نشر فيها. وعندنا هذه الليلة مقدمة تتعلق بالكتاب نفسه المشروح وهو كوكب الساطع. لأننا بقي الليلة ان شاء الله غدا نشرع في النظم نفسه والكوكب الساطع كما هو معلوم لسيوطى رحمة الله تعالى والاصل الذي هو جمع الجوامع تاج الدين السبكي الابن - 00:03:25

وحيئذ تحتاج الى بحث فيما يتعلق بمقدمتين بجمع الجوامع وصاحبها ومقدمتين تتعلق بكوكب الساطع وصاحبها. يعني الصوطي رحمة الله تعالى. المقدمة الاولى تتعلق بالجمع وجمع الجوامع كما ذكرنا كتاب نفيس في بايه. نفيس في بايه. لا يعاديه الا من حرم - 00:03:54

التحقيق في فن اصول الفقه وسن حملة على هذا الكتاب لاختصاره وشدة اختصاره ولكونه من اهل الكلام او اشتمل على مسائل كلامية او لكونه اشعرية نقول هذا كله لا لا يجدي وانما ينظر في الكتاب من حيث هو كتاب دون نظر في - 00:04:22

مؤلفه لانه لم يؤلفه ليبين رأيه هو فحسب وان كان يختار بعض المسائل يقول الارجح كذا والاصح ولكن اراد به التأليف في العلم نفسه ولذلك جمعهم الزهائم المصنف كما كما سيأتي. اذا - 00:04:44

جمع الجوامع لتاج الدين السبكي. فمن هو تاج الدين السبكي؟ نقول هو ابو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبد الكاف بن علي السبكي هكذا بي لياء ياء النسبة الى سبك الاحد سبك بضم السين واسكان الباء علم - 00:05:01

مرتجل لاسم قرية من قرى محافظة المنوفية بمصر. يعني هو مصرى العصا ولد في القاهرة سنة سبع وعشرين سبعين على المشهور على المشهور. وقيل سنة ثمان وعشرين وقيل تسع وعشرين. والاول هو المشهور والثانى ما لا اليه الذهى والحافظ ابن حجر. والثالث ذكره السيوطي في - 00:05:21

للمحاضرة نشأ في اسرة عريقة معروفة بالعلم والفضل. فابوه تقى الدين علي بن عبد الكعب السبكي توفي سنة ست وخمسين سبع مئة من كبار ائمة الشافعية في عصره فهو فقيه اصولي مشهور صاحب تصانيف كثيرة جدا - 00:05:48

من اهمها المشهور عند الاصوليين الابهاج في شرح المنهاج. منهاج البيضاوى الذى سبق معنا شرحه تقى الدين السبكي هو اصول في فنه ولكنه لم يتممه واكمله من بعده ولده تاج الدين. صاحب جمع جوامع - 00:06:10

وله شرح على المنهاج للامام النووي رحمه الله تعالى وهو من اهم شروحاته وانفعها عند الشافعية. وقد كان الابن الدين شديد الاعتداد بارآء والده تقى الدين ولذلك يأتي معنا انه يعبر عنه بالامام. وقال في جمع الجوامع وقال الامام اراد به - 00:06:29

والده حتى كان يعود من مجتهدي المذهب الشافعى ويضعه في مصاف الرافعى ورافعى النووي. وجده زين الدين عبدالكافى ابن علي توفي سنة خمسة وثلاثين وسبعين وسبعين سنة ثلاثة وسبعين وسبعين اشتغل بالتدريس والقضاء والافتاء في القاهرة ودمشق

واخوه بهاء الدين احمد بن علي السبكي توفي سنة ثلاثة وسبعين وسبعين اشتغل بالتدريس والقضاء والافتاء في القاهرة ودمشق وهو صاحب كتاب عروس الافراح لشرح تلخيص المفتاح البلاغة كتاب مطبوع مفردا كذلك مطبوع في ضمن شروح التلخيص وهو جرى فيه على طريقة أخيه بجمع الجوامع - 00:07:14

معهم الزهراء خمسين مصنف. خمسين مصنفا في علم البلاغة ليست باليسيرة. فلخصها في هذا الكتاب الذي عنون له بعروس الافراح وحقق فيه وابدى واعدا. انظر عائلة من اولها الى اخرها - 00:07:40

من الجد والاب والاخوة وهم ابناء علم ظهر نبوغ تاج الدين السبكي في العلم مبكرا. وهذا ظاهر جلي في كثرة فيما صنف والفالفنون المختلفة. مع صغر سنها وقصر عمره توفي في الأربعينيات. عمره اربع واربعون - 00:07:57

طول السنة يعني لا زال صغيرا في السن كما هو معتاد قال عنه ابن حجر رحمه الله تعالى امعنا في طلب الحديث يعني يعتبر ممن شارك في علم الحديث امعن وهذه شهادة من امير المؤمنين في الحديث - 00:08:17

في زمانه وهو الحائظ ابن حجر رحمه الله تعالى امعن في طلب الحديث وكتب الاجزاء والطبقات مع ملازمته الاشتغال بالفقه والاصول والعربية حتى مهر وهو شاب وهو شاب يعني لازم هذه العلوم كلها على عادتهم كما ذكر - 00:08:36

وتعبنا وتعبتمن من السماع منه. ان السابقين كانوا يجمعون بهذه الصورة. انظر معنا في علم الحديث وكتب وكتب ولازم الفقه والاصول والعربى هذه علومه شريعة وهذه جادة اهل العلم وانت ترى وتسمع وحيثما قرأت في ترجمة من تراجم اهل العلم تجد هذا النهج السيد - 00:08:56

وانهم على الجادة التي اتفقوا عليها ولم يشذ عنهم احد من يعتقد بقوله هؤلاء كلهم جمعوا هذه العلوم بل مهر وهو شاب بمعنى انه قد تمكן من العلوم وصار مفتيا ومدرسا قاضيا وهو دون العشرين. وقال ابن العماد طلب بنفسه - 00:09:21

وهذه ميزة اخرى ان يجمع بين الجمع وبين العلوم ملازمة الشيوخ والتحصيل بالنفس يعني ان يقرأ هو بنفسه وان يجرد ويختصر ويخلص ويبحث المسائل ويتحقق ويؤلف ويجمع - 00:09:47

ويعرض على اهل العلم. وهذا يقال فيه انه حصل بنفسه. يعنيقرأ العلم بنفسه. اولا له الشيوخ الكتب بمعنى انهم مفاتيح للعلم ثم بعد ذلك اذا صار له نوع فهم حينئذ دأب بنفسه وحصل - 00:10:09

ما حصل وهذه جادة اهل العلم القدماء لا يكتفون بما يشرح لهم وانما يجمعون بين الامرين مذهب السبكي العقدي كان اشعرها في الاصول على مذهب ابي الحسن قبل رجوعه - [00:10:29](#)

كان الشافعيا في الفروع متصوفا على طريقة الجنيد في السلوك. جمع بين هذه الامور الثلاثة. الاشعري المعتقد الشافعي الفروع ولا اشكال في كونه شافعی الفروع وانما الاشكال في العصر وفي السلوك. متتصوف على طريقة الجنيد - [00:10:48](#)
في السلوك فقد قال في جمع الجوامع ونرى ان ابا الحسن الاشعري امام في السنة مقدم وان طريق الشيخ الجنيد وصحابه طريق مقوى. وكلا الامرين باطل. كما سيأتي في موضعه - [00:11:10](#)

على كل من هذا او جرى على هذه الشاكلة نستفيد من بعض كتبه التي خلصت من دعوة للأشعرية ونحو ذلك وما عدا يطوى ولا يذكر له مؤلفات فيسائر الفنون. والذي يعني هنا هو المؤلفات في اصول الفقه. فله تكملة الابهاج في شرح المنهاج - [00:11:25](#)
قد بدأه والده تقى الدين كما مر ووصل فيه الى مبحث المقدمات مقدمة الواجب ثم اتمه تاج الدين السبكي. كذلك رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب شرح نفيس غاية جمع الجوامع في اصول الفقه وهو المتن الذين نظمهم السيوطي في كوكب الساطع منع - [00:11:47](#)

موانع عن جمع جوامع. وهو ان شئت قل اول شرح للمشكل في جمع الجوامع لانه كما سيأتي انما هي اعتراضات فاجاب عنها. وله كذلك التعليقة في اصول الفقه هذه كلها في فن واحد وله مؤلفات عربية مؤلفات في السلوك مؤلفات في الحديث تجدتها في من ترجم له على جهة التوسع - [00:12:07](#)

توفي ليلة الثلاثاء من شهر ذي الحجة سنة احدى وسبعين وسبعمائة عن اربعة واربعين عاما بدمش. وانت ترى ان هذا العمر يسير يعتبر جانب هذه العلوم التي حصلها. وبجانب هذه المؤلفات التي كتبها. هذا يدل على بركة في علم وحسن منهج - [00:12:33](#)
الى ما وصل اليه. قدم الثانية في التعريف بمتن جمع الجوامع. اولا اسم الكتاب ونسبة الى المصنف. لا شك في ان اسم هذا المتن الاصولي لابن السبكي هو جمع الجوامع وهذا يكاد يكون محل اجماع اذ هو صرح في المتن وصرح في - [00:12:53](#)

سائل كتبه بأنه كتب جمع الجوامع وكل من شرح جمع الجوامع سماه بهذا الاسم. فصرح ابن السبكي نفسه بهذا الاسم في مقدمة الكتاب حيث قال ونزرع اليك في منع الموانع عن اكمال جمع الجوامع. وقال في خاتمه - [00:13:11](#)

وقد تم جمع الجوامع علما تم جمع الجوامع ما اذا هذا تسمية منه رحمة الله تعالى فلا يعدل عنه. وهذا الاسم هو المنصوص عليه في شروحه وحواشيه ومختصراته كذلك نظمهم اهمية الكتاب جمع الجوامع متن في اصول الفقه - [00:13:31](#)
وصفه صاحبه بأنه الذي من فني الاصول بالقواعد القواطع فني فن لانه وارد به اصول الفقه واصول الدين الذي هو علم الكلام كما مر معنا. وذكر بعض المسائل او مسائل تتعلق بعلم - [00:13:54](#)

اصول الدين وهنی كما ذكرنا علام مرتبتين منها يعني من المسائل المتعلقة باصول الدين ما هو مشترك بين الفنی وهذا لا اعتراض ما دام انه مشترك بين فنین فلا اعتراض. وهذه انما يكون الاعتراض من جهة الاختيار - [00:14:14](#)

كونه يرجح موافق الاشعري حينئذ يرجح موافق اهل السنة. من هذه الحيثية فحسب وثم مرحلة مرتبة ثانية وهي ادخال بعض المسائل المتعلقة بعلم الكلام اصول الدين وليس لها مدخلية في بهذا الفن - [00:14:33](#)

وهذه ليست كثيرة والنوع الاول هو الغالب والنوع الثاني قليل. فحينئذ يجب النظر في مثل هذه المسائل بنظرية عادلة. لا يكابر حجم المسائل التي ذكرت من کلام في فن اصول الفقه بحيث يصل الحد الى التزهيد في هذا الفن لكوني اشتمل على مسائل کلامية. قل نعم لا شك انه اشتمل على مسائل کلامية - [00:14:49](#)

وان الاختيار فيه على مذهب الاشعري انه اختيار باق نرد هذا نرد هذا ولا شك. لكن يبقى الامر الآخر وهو ان مسائلك عديدة هي مشتركة بين الفنین والغلط جاء ليس من ذكر هذه - [00:15:15](#)

في هذا الفن وانما من جهة الاختيار من جهة الاختيار كالكلام النفسي الامر والنهي والعام والخاص مباحث لفظية هم فرقوا بين اللفظ والمعنى حينئذ نقول لا فرق بينهما بل هو عين - [00:15:31](#)

جئنا بمسل على اصلها ورجحنا ما ذهب اليه اهل السنة والجماعة. اهمية الكتاب كما ذكرنا انه جمع بين الامررين اصلين البالغ من الاحاطة بالاصلين مبلغ ذوي الجد والتشمير الوالد من زهاء مائة مصنف هذا اهم ما فيه انه لخاص لك وهو كما مر معنا انه له يد في التأليف في - 00:15:46

الفن بل بلغ الغاية في تحقيق فن اصول الفقه. حينئذ عندما يأتي عالم نحير في هذا الفن ويختصر لخاص لك مئة مصنف في الفن حينئذ يكون له مزية كبرى. من زهاء مئة مصنف منها يروي - 00:16:14

في المحيط بزبدة ما في شرحه على المختصر والمنهاج مع مزيد كثير وينحصر في مقدمات وسبعة كتب. اذا هذا اهم ما يبين مزية هذا الكتاب على غيره. فالكتاب احاط بباحث الاصلين اصول الفقه واصول الدين. كما نصه على ذلك مع التنبيه الى ان هذا الكتاب قد انماز عن غيره بكثرة - 00:16:34

المراجعة وتكرار العرض على المصنفات الاصولية ذوات العدد. مع استفادته من المآخذ التي اوردت على ما من من المتون لانه شرح اهم متبنين في عصره. وهم مختصر ابن الحاجب والبيضاوي - 00:17:00

اتم ثانى بيضاوى ما اكمل ما بدأ به ابوه. وشرح مختصر ابن الحاجب. حينئذ كل ما اعترض على هذين الكتابين من الاعتراضات واورد عليهما من الایرادات حاولا وجاهد هو في جمع الجواب عن يتتجنب هذا النوع. حينئذ يكون مزيدا - 00:17:20

تحقيق في هذا الكتاب. مع استفادته من المآخذ التي اوردت على ما سبقه من المتون. وشهرها منهاج البيضاوى ومختصر ابن والتاج السمعى على دراية تامة بهما وذكر لمضامينهما وما اورد على بعض عباراتهما فقد - 00:17:40

خبرهما وشرحهما شرحبيل مطوليمنهما من احسن ما شرح به هذان المثنى. وهذا يدل على رسوخ في قدم في وصول الفقه. فكما ذكرنا انه اكمل شرح ابيه تقى الدين ابن علي بن عبدالكافى السبكي على منهاج الاصول البيضاوى. حيث وصل - 00:18:00

الى مقدمة الوادى في شرحه المعروف الابهاج في شرح منهاج الوصول الى علم الاصول البيضاوى. كما شرح مختصر ابن الحاجب شرح المطور اولا في كتابه رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب مطبوع الان اذ استفاد مما في الكتابين - 00:18:20
من مزايا وترك ما اورد عليهما من مآخذ وایرادات في متنه جمع الجواب ثم نبه السبكي على منهجه في الكتاب على انه اورد الكتاب على اقسام وكذلك له موضوعاته الرئيسية والكتاب شامل في موضوعاته فإنه يشمل علم اصول الفقه وعلم اصول الدين واداب السلوك - 00:18:38

الذى سمى التصوف. والكتاب كذلك شامل لمسائل اصول الفقه جميعها. كما قال بعض المعاصرین لم يند عنه مسألة ولا شد عنه مبحث. يعني لم يترك مسألة في فن اصول الفقه الا وقد ذكرها في هذا المجموع - 00:19:01

طريقة عرض المسائل في جمع الجواب تعتمد طريقة السبكي رحمه الله تعالى على اقتصاد دقيق جدا في اللغو. يعني هو مختصر اشبه ما يكون بي لا نقول الغاز كما يدعى من يريد التنفيذ عن هذا الكتاب وانما هو واضح لو قرأه من عنده توسط في الفن لفهم منه كثير من من العبارات لكنه - 00:19:20

مبالغة فيه في الاختصار واكتفى بالاشارة عن التصريح بعبارة يكون فيها شيء من الطول ولا شك ان المتون العلمية التي تكتب لتحفظ من اهم مزاياها الاختصار غير المخل بالمعنى باختصار غير المخل بالمعنى. وهذا قدر مشترك بين المتون العلمية كلها. لو نظرت في ابتداء من الورقات - 00:19:43

الاجرمومية وكذلك الالفية كل المتون التي تحفظ عند اهل العلم انما تذكر رؤوس المسائل والاصول فيها الا يذكر اصحابها. يعني قائدوها والا تذكر ادلة. يعني الدلائل التي يعتمد عليها تلك هذا الاصول فيها. وكذلك الا يذكر مثال لها. وانما هذا من صنيع الشرح. هذا الاصول في المتون العلمية - 00:20:11

لانها تخدم او الفت لشبيئين. اولا جمع الفن باقصر عبارة. ثانيا تمكين الطلاب من حفظها. تمكين الطلاب من؟ من حفظها. حينئذ اذا حفظ رؤوس المسائل شرحها تصویرها وادلتها واعترافاتها انما يكون في ماذا - 00:20:40
في الشروح والحوالشى هذا هو الاصول. ولذلك طريقة اهل العلم انها لا تحفظ الشروح وانما تحفظ المتون. المتون تحفظ تفهم

والشرح تفهم وان كان شيء يحتاج او يستدعي للحفظ حفظ. لأن الشرح يكون أكبر من المتن. اذا اهم - [00:21:01](#)
المتون العلمية التي تكتب من أجل ان تحفظ هي الاختصار غير المخل بالمعنى. وهذا هو الغالب في المتون غالباً في المتون انها مختصرة وانها غير مخلة بالمعنى. هناك من يصور بان اكثر هذه المختصرات قد اخلت بالعلم - [00:21:21](#)
وعقدت الافهام وضيغت الاوقات هذا فشل في حفظ المتون ثم حارب بعد ذلك هذه المتن والا طريقة اهل العلم باتفاق لا خلاف بينهم
ان التأصيل انما يكون انطلاقاً من المتن نفسه. واكثر المتون المشهورات عند اهل العلم والمخدومة بالشروحات والحوالشى انما
هي - [00:21:42](#)

مختصرة وان كانت غاية الاختصار او بلغت غاية الاختصار الا انها في الجملة غير مخلة بالمعنى وان وقع في ثناياها ما يخل بالمعنى
هذا امر يوافق انما هو بشر فكتب كتاباً اجاد في مجلمه - [00:22:02](#)

وسقط فيه في بعضه هل يتقصى بهذا؟ قل لا انما الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلقه هو كتاب الله عز وجل. ولا يوجد
كتاب لبشر ما الا وفيه ما فيه. قل ام ام - [00:22:21](#)

لكن الحق والحسن والاختصار والوفاء بالمعنى هو الغالب في متون اهل العلم جادة. واما القليل هذا لا يستدرك به على الكثير.
وثم محاربة لهذه المتون وقلناها اولى انما فشلوا في حفظها وفي فهمها. وفي المحافظة عليها ثم بعد - [00:22:35](#)

ذلك حاربوا. اذا الاختصار غير المخل بالمعنى. ليسهل حفظها الا في مواضع يسيرة خالفة المصنف فيها منهجه في الاختصار. فحينئذ
قد اورد بعض الامثلة لنكتة او او لطيفة سيذكر بعضاً من ذلك السيوطي رحمه الله تعالى في - [00:22:55](#)

نظمه اهتم الناج السبكي في اوائل المباحث بذكر مصطلحات المبحث باختصار مع تجنب ما انتقد على التعريفات الاخرى صلح
المشروع وانتبه كل ما يقال في جمع الجوامع من المزايا بعينها موجودة في الكوكب الساطع - [00:23:18](#)

كوكب الساطع السيوطي رحمه الله تعالى اجاد في نظم جمع الجوامع نظماً حرفياً فكل ميزة موجودة لي او محفوظة لجمع الجوامع
 فهي بعينها تذكر في الكوكب الساطع. اذا اهتم السبكي في اوائل المباحث بذكر مصطلحات البحث - [00:23:36](#)

او المبحث باختصار مع تجنب ما انتقد على سابقيه. كذلك ذكر الخلاف في المسائل التي هي مساء الخلافية فتعددت الصور الاشاره
إلى الخلاف احياناً نصرح بالخلاف ثم يختار ارجحها بعبارات مثل ماذ؟ اصحها - [00:23:57](#)

او المختار او الراجح او نحو ذلك. والشروط كذلك جرى على على هذا النمط وقد يتبينه الناج السبكي الى الخلاف في بعض المسائل
تلميحاً او ما يسمى بدلالة التزام. مثلاً يكون ثلاثة اقوال يقول ثالثها كذا - [00:24:17](#)

يعني ثم قول اول مطوي وثم قول اخر ثاني وهو مطوي. حينئذ اذا اختار التفصيل فالقولان متقابلان مولان مي متقابلاً وهذا كذلك
جرى عليه السيوطي في كوكب الساطع. حينئذ ما كان اصلاً في الاول تبعه رحمه الله تعالى - [00:24:35](#)

اذا قد يتبينه على بعض المسائل الخلافية باشاره او ما يسمى بدلالة التزام لانه يلزم من ثالث ان يكون ثم اول وثانياً. وهذه طريقة لا
بأس بها. لانه قد يقال بان هذا فيه شيء من التعقيد. قل لها. ليس فيه - [00:24:55](#)

شيء من التعقيد البتة لماذا؟ لان هذا العلم كما ذكرنا فيما سبق انما يخاطب به من اراد ان يكون من اهل العلم لا يشترط فيه ان يكون
ذكي. الغبي غبي - [00:25:15](#)

والذكي هو الذي يلتحم بهذه المتون. هي لم تؤلف للعوام. العامي لا يقرأ جمع الجوامع ولا يقرأ الورقات فإذا اختصرت بعض المختصرات
فيها من حيث الاشاره لا يقال كيف اورد مثل هذه العبارات؟ نحن نقول لا لا يقرأها العامي وليس هذه العلوم - [00:25:28](#)

علوم الالله كلها ليست للعوام. وانما هي لطلاب العلم وانما هي لطلاب العلم. ثم كل طالب علم يأخذ حظه ونصيبه مما فتح الله عليه به
ما يوافق همتة. فالذى تكون عنده همة لدرك ورقات ولا يستطيع ان يتجاوزها - [00:25:46](#)

وقف حيث وقف والذي يستطيع ان يتجاوز الى ما فوقها من متوسط حينئذ ووقف عندها وقف ما وقف هذا المكتوب له والمقدر
عليه وان استطاع ان يتجاوز الى ما هو اعلى هذه ارزاق. كما الناس تفاوتوا في الارزاق المالية البدنية ونحو ذلك هذا العلم رزق -
00:26:06

هذا يعطاه على جهة الكمال وهذا يعطاه على جهة النقص وهذا قد لا ينال منه حظا وهذا قد لا يبذل شيئا وهذا قد يبذله ولا ينال الى اخره. انما هي ارزاق كما ذكرنا مرارا - [00:26:26](#)

لم يصرح الناج السبكي بنسبة الاقوال لاصحابها تجنبه للاطالة لانه لا يناسب طبيعة تصنيف المتون وقال الغزالى قال فلان وان كان قد يذكر في بعض الاحایين كل فائدة او لنكتة - [00:26:41](#)

لفائدة او لنكتة. ولذلك علله ولما اورد عليه انه سمي بعض الاسماء في جمع الجوامع قال رحمه الله تعالى وربما على قلة ربما رب للتقليل وربما افصحتنا بذلك ارباب الاقوال يعني اصحاب الاقوال - [00:26:56](#)

اذا العصر انه لا يفصح بي بذلك صاحبي. وهذا كذلك مسلك حتى في الطلب. بمعنى ان الاصل بطالب العلم ان يعتني بالقول دون قائله نحن الان في مسائل يقع فيها النزاع - [00:27:16](#)

يقع فيها النزاع وهي قابلة للخلاف. يعني اصول الفقه ونحوها حينئذ العصر ان ينصب نظره الى الى القول دون قائله. حينئذ لا داعية لان يحفظ اصحاب الاقوال. وانما ان يعلم في المسألة فيها ثلاثة اقوال - [00:27:31](#)

قال قول بكتنا ودليله قول الثاني كذا ودليله قول ثالث كذا ودليله. واما قول هذا قاله فلان و قاله فلان. هذا فائدة فيه قليلة فاذا فيه قليلة الا ان يعرف ان هذا القول او هذا الخلاف موجود في السابق ام لا من اجل مسألة الاصولية انه لا يجوز احداث قول ثالث من هذه الحيثية - [00:27:46](#)

طب هل قيل بهذا القول بالصدر الاول ام لا؟ بقطع النظر عن قائله هل قاله ابن عباس؟ قال ابن عمر قاله ابو بكر ايا كان المراد انه قد قيل في ذلك الزمن ام لا؟ هذا الذي يعتنى بهم ولذلك - [00:28:11](#)

لا ينبغي ان يشغل طالب العلم نفسه بتتبع بعض الروايات عن ابى حنيفة او الروايات عن مالك لانها تأخذ من العمر نحن الان في زمن يختلف عما سبق قد يكون فيما سبق - [00:28:26](#)

هذه الامور من المكممات عندهم او من المستحسنات. تحقيق القول هل قال به مالك او لا وهذا كما ذكرت في المسائل التي يصوغ فيها الخلاف يعني الاadle محتملة والقول قد قيل به. لكن هل قال به ابو حنيفة او مالك او لا؟ قل البحث في مثل هذه المسائل في هذا الزمن وتحقيق القول فيها - [00:28:41](#)

ارى انه مما يشغل طالب العلم عن المقاصد الاصل فيه ان تجمع من كل فن احسنه واصوله وتنتقل الى الفن الآخر. واما ان تبقى في الفن لتحقق ارباب الاقوال فهذا فيه شيء - [00:29:01](#)

ام ترف. اذا وربما افصحتنا بذلك لا ينتقد عندما يقول بعض الاغبياء قد يظن كذا او كذا الى اخره لانه ليس كل طالب علم - في جمع الجوامع بأنه غبي ولذلك لا ينتقد عندما يقول بعض الاغبياء قد يظن كذا او كذا الى اخره لانه ليس كل طالب علم - [00:29:15](#)

يكون قد اوتى من الذكاء ما يستطيع به ان يستدرك او ان ينتقد او ان يرد او ان يعترض بل قد يكون اعتراضه دليلا على غبائه. لان بعض المسائل يعني لوضوحها لا تحتمل اعتراض. فيأتي ويعترض - [00:29:41](#)

وقد يؤلف حينئذ نقول هذا يدل على ان اعنه خللا فيه في الفهم ولذلك قال فحسبه الغبي اذا قد ينظر في جمع الجوامع من لا يكون ذكريا بل يوصى بكونه غبيا كما قال هنا. حسبه الغبي تطويلا يؤدي الى الملل وما درى - [00:29:57](#)

ان انما فعلنا ذلك لغرض تحرك له الهمم العوالى يعني تحركه. فربما لم يكن القول مشهورا عن ذكرناه. يعني يذكر القول من اجل ماذا؟ ان من القائلين بهذا القول الغزالى وليس مشهورا الغزالى بهذا القول. فيذكره - [00:30:17](#)

فيه الفائدة او كان قد عزي اليه على الوهم سواه. يعني الحق به قوله ليس هو قائله. وانما القول الذي ذكرته هو الذي ينسب اليهم. لم يكن السبكي يتعرض في متنه للدلائل الا نادرة. يعني الاadle ليتحقق الغاية - [00:30:40](#)

فمن متنه التي هي الاختصار وسهولة الحفظ كتاب جمع الجوامع بلغ به صاحبه الغاية في الاختصار حتى انه قطع في اخر كتابه انه يتعدى اختصاره بما هو عليه. ولذلك قال رحمه الله تعالى خاتمة انا جازمون بان اختصار هذا الكتاب - [00:31:00](#)

يعني يتعدى اختصاره. لماذا؟ لانه يذكر المسألة ويعدد الاقوال. اذا ستحذف بعظام الاقوال، لانه لم يذكر اصحاب الاقوال ولم يذكروا الدليل على القول. اذا ماذا بقي؟ انما هو تعداد لمسائے - 00:31:24
او لتعريفات او لبعض الاستثناءات التي يمكن اخراجها من اصل المسألة او من فرعها. حينئذ اذا اراد ان يختصر فلا بد من الحذف لابد من من واذا حذفها حينئذ لم يكن هو عين الفن يكون شيئا اخرا. انا جازمون بان اختصار هذا الكتاب متعدب - 00:31:45
وروما النقصان منه متعرس اللهم الا ان يأتي رجل مبذر مبكر وما اكثرهم في هذا الزمان جهود العلماء في خدمة جمع الجوامع تنوعت عنانية العلماء بعد التاج السبكي في خدمة الكتاب ما بين الشرح والتحشية - 00:32:05
والاختصار اختصار هو زكريا الانصاري. وكذلك وضع التقريرات ونحن لن نذكر كل ما يذكره المحققون لشروحات جمع الجوامع. لان منها كثيرة ما هو مخطوطات. واذا كان مخطوطات فهو في علم الغيب. حينئذ لا يعنيني به - 00:32:26
طالب العلم. طالب العلم في مثل هذا المتن انما يسلك به مسلك اهل العلم. بمعنى انه وسيلة الى تحقيق غاية من هذا العلم او وسيلة. اذا لا يقف مع شروحاته فحسب. وانما يختار لهذا المتن الذي جعله - 00:32:47
في التفقة في هذا الفن يختار ابرز الشروح اثنين ثلاثة اربعة خمسة ولا يزيد ثم ينظر في هذه الشروح او الحواشي او التقريرات ثم ينتقل بعدها الى ما هو اوسع من من هذا الكتاب. لماذا؟ لان الاصل في هذا الكتاب كما ذكرنا انه مختصر. واذا كان كذلك فثم - 00:33:07

كتب هي امهات في الفن. او امهات في في الفن. وحينئذ يحسن الرجوع اليها مباشرة ولذلك علم اصول الفقه انما ينظر فيه من جهة الاختصار من اجل درك حفظ المسائل - 00:33:30
يعني تحفظ المسائل جمع الجوامع او كوكب الساطع. واما التوسيع في ادراك ملكرة اصول الفقه. هذا في الغالب في اصول الفقه وفي انما يكون بجرد المطولات. يعني النظر في الموسوعات او الشروحات التي هي البرهان والمستصفى والبحر - 00:33:45
المحيط ونحوها الجرد في هذه الكتب هو الذي ينمي ملكرة الطالب بهذا الفن. واما المختصرات فلا. وانما تفيد تحقيق المسألة من حيث هي. واما بعد والنظر بعيد فهذا فيه شيء من الاشكال في في تحصيله من من المتون. فالمتون هي وسيلة - 00:34:05
فقط وليس غاية بذاتها. اهم شروح التي ينبغي النظر فيها. يعني لا اذكر كل المطبوع انما المهمات. او لا تشنيف المسامع بجمع الجوامع لبدر الدين محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي. توفي سنة احدى وسبعين وسبعيناً. وهذا الطالب لو وقف عنده كفاه بجمع الجوامع - 00:34:25

لو وقف مع تشنيف المسامع وادرك ما فيه لكفاه لانه اوسع شرح على جمع الجوامع وهو اول شرح على جمع الجوامع. ثانيا الغيث الهاامع شرح جمع الجوامع لابي زرعة احمد عبد الرحيم العراقي - 00:34:51
توفي سنة ستة وعشرين وثمان مئة. وهذا العناية به ليست بتلك لماذا؟ لانه مختصر من تشنيف المسامع. تشنيف المسامع هو الاصل واختصر منه زاد بعض الاشباع من الاختيارات فحسب. وهذا يمكن الاستغناء عنه - 00:35:11
ظيفة الهاامع هو كتاب مطبوع. ثلاث مجلدات ثالث البدر الطالع في شرح جمع الجوامع جلال الدين محمد بن احمد بن محمد محلبي. توفي سنة اربعة وستين ثمائة. الرابع الدرر اللوامع شرح جمع الجوامع - 00:35:27

لشهاب الدين احمد بن اسماعيل الكوراني القاهري الرومي سنة ثلاثة وتسعين وثمان مئة خامساً الثمار اليوانع على جمع الجوامع. خالد الازهري صاحب التصريح على التوضيح هو نحوى لكن له مشاركة. الفائدة في هذا الكتاب انما هو في ظبط الالفاظ. يعني - 00:35:45

هو لغوي قد يعترض على بعض الالفاظ ويذكره والسلام ويذكر بعض المأخذ او نحوها فيستدرك ويرد الى اخره. اما الجهة الاصولية الكتاب ليس سادساً الايات البينات لاحمد ابن قاسم العبادي الشافعي توفي سنة اربعة وتسعين تسعين - 00:36:12
هذا حاشية على المحل. وانا اذكرها لان شيخ الامين رحمه الله تعالى صاحب الاضواء يحبها كثيرة. ويشيد بها سابعاً حاشية عبد الرحمن ابن جاد الله البنان المغربي مالكي نزيل مصرى - 00:36:35

توفي سنة ثمان وتسعين ومئة بعد الالف وهذه حاشية على شرح المحل على جمع الجوامع مطبوع وعلى وعلى هامشه شرح او تقريرات عبد الرحمن الشريبي يعني ثلاث كتب مطبوعة سويا محلي مع الحاشية مع تقريرات - [00:36:52](#)

الشريبي. ثانينا حاشت حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المغربي. المصري طفل سنة خمسين ومترين بعد الالف. وهذه حاشي على المحل كذلك هذه ثمان شروح اما نظمه المشهور نظمان. كوكب الساطع - [00:37:09](#)

نظم جمع الجوامع لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي شوف يا سنة احدى عشر وتسعة مئة. ثانى مراقص سعود لمبغي الرقي والصعود ينظمها عبد الله بن ابراهيم العلوى الشنقيطي - [00:37:31](#)

توفي سنة خمس وعشرين اقليل ستة وعشرين وثلاث مئة هذا الذي يمكن ان يكون في مكتبتك انت اذا اردت مكتبة اصولية مما يتعلق بجمع الجوامع فهذه الكتب كلها. لكن الذي تعنتي به دراسة - [00:37:45](#)

وتحقيقا مما يتعلق بجمع الجوامع فهو الاتي. الاول من المواقع ولم ذكره في الشروح انه لا يعد عند كثير من اهل العلم من الشروحات منع المواقع عن جمع الجوامع نتاج الدين السبكي نفسه مصنف - [00:38:03](#)

وهو عبارة عن ردود على الاعتراضات التي جمعها شمس الدين. محمد بن محمد الاسدي الغزي الشافعي. توفي سنة ثمان بعد المئة الثامنة لما الف الدين السبكي جمع الجوامع تصدى له - [00:38:22](#)

الغزي في كتابه البروق اللوامع فيما اورد على جمع الجوامع يعني اعتراضات واسئلة فكتب عليه رداع الدين السبكي بمنع المواقع. حينئذ منع المواقع يعتبر شرحي لمشكل الكتاب لأن هذا الذي اشكل على او الذي اعترض عليه الغزي انما هو مشكل. فرد عليه - [00:38:42](#)

في قرابة ثلاثة عشر سؤالا رد عليه في كتاب لطيف يعني ليس بكثير. فيعتبر حينئذ منع المواقع اول الشرح لكن ليس لكل الكتاب ليس بالشرح الموسوم او المعروف عند متاخرين وانما هو شرح لمشكل الكتاب والكتاب محقق حققه الدكتور - [00:39:09](#)

سعید بن علی بن محمد الحمیری دار البشائر الاسلامیة. ثانیاً تشنیف المسامع بجمع الجوامع للزرکشی فانه تمیز بمزیات اولها في ظاهر تاریخ ولادة ووفاة كل منهما الشارح وصاحب المتن. يعتبر الزركشي اول شارح للمتن. اول شارح - [00:39:29](#)

في متن جمع الجوامع الا ان صح او ان كان جاء في ترجمة الغزي السابق انه له كتاب في اصول الفقه اسمه تشریف المسامع ان كان على جمع الجوامع يعتبر هو اول شارح. وان لم يكن يعني جاء مطلق هكذا. وان لم يكن حينئذ يكون الذي معنى الزركة هو اول وعلى كل - [00:39:56](#)

ذاك لم يصل اليها. اذا يعتبر اول شرح لهذا المتن اذ هو معاصر لانتاج الدين السبكي. لأن الزركشي ولد سنة خمس واربعين وسبعين والسبيكي ولد سنة سبع وعشرين وسبعين هما كم بينهما قرابة ستة عشر عاما او سبعة عشر. وتوفي الزركشي سنة اربع وتسعين وسبعين وسبعمائة وتوفي - [00:40:17](#)

الدين السبكي سنة احدى سبعين وسبعين اذا هو معاصر له وادركه حينئذ يعتبر هذا الكتاب اول شرح. كما انه يتمتع بسعة في الحجم باعتبار بقية الشروح لانها كلها مختصرات. يعني المحلي الذي يعتبر عمدة عند المتاخرين انما هو حل عبارات فقط - [00:40:44](#)

يعني لم يتتوسيع ويبسط القول فاكبر شرح من حيث الحاجب باعتبار الشروح الآخر هو تشنیف المسامع كما انه سلس العبارة. مع حسن تركيب وترتيب ودقة في البحث وتحرير للمسائل وكذلك شدة التحرير والانصاف في نقل المذاهب والاقوال - [00:41:06](#)

وهذا يعتبر مناسبا للأسلوب العصري الان الذي قال انه اكاديمي. كتب الزركشي مناسبة بدلا من ان كتب الان يكون فيها شيء من الضعف. يكون المؤلف ضعيف والعلم ركناً في الالفاظ. بدلا من ذلك ان يجعل مثل هذه المصنفات هي هي العمدة - [00:41:30](#)

تشريف المسامع مثل البرهان.رأيتم البرهان لوقرأ الطالب لفهم منه الكثير. يسرده سردا. ويجرده جردا. تشنیف المسامع مثله. بل الموسوعة الاصولية التي فيها الزركجي يسمى بالبحر المحيط وهو كاسمه اوسع كتاب في في الفن. مع ان وظيفته الجمع فقط. كذلك هو لو قرأته لوجدت ان عبارته سهلة - [00:41:50](#)

وسلسة وسهولة في العبارة والتراتيب وترتيب ونحو ذلك. فهو موافق للأسلوب العصري. هذا الكتاب له طبعة وحيدة وهي مؤسسة قرطبة. كان اصلها رسالتان علميتان بجامعة الازهر وفيها اخطاء وتعليقات الله اعلم بحالها. لكنه مطبوع هو الذي وجد الان. وذكر محقق الدور اللوامي انه حقق في جامعة الامام محمد - 00:42:13

ان السعواد الاسلامية بالرياض حققه موسى بن علي فقيه. لكنه لم يطبع. الثاني الكتاب الذي يعتنى باذن تشنيف المسماع يعتبر عدم طالب العلم يعني يقرأه قراءة درس وتحرير ليس جرد فحسب وإنما بالتعبير المناسب ان يقال يذاكر منه - 00:42:43

الثاني او الثالث البدر الطالع في حل جمع الجواجم جلال الدين المحلي. وهذا الشرح يعتبر اهم الشرح عند اهل العلم لانه في غاية الدقة والتحرير والاتقان مع الايجاز في العبارة - 00:43:03

وكانت وظيفة المحل لما هي ليست تحرير او الجمع. كانت وظيفته حل العبارة وتحرير كلام السبكي. ولذلك كان ينتصر له انتصارا كبيرا يعني لم يخالفه الا في مسائل معدودة على - 00:43:23

الاصابع. واما البقية فهو حتى تشريف المسماع لم يخالف. تاج الدين السبكي الا في مسائل يسيرة. والغالب انهما قد وافقا تاج الدين. لأن كما ذكرنا هو الرجل يعتبر محرا ومحقا في في الفن. فكان عمل محلی هنا منصبا على بيان المتن وتوضيحه وحل الفاظه وتبين - 00:43:38

في مراده وتقرير مسائله وتحرير دلائلهم. ولذلك جعله العلماء كتاب دراسة وتدریس يعني هو الكتاب الذي يعتمد بالدراسة والتدریس يعني الذي يدرسه طالب العلم هو المحل على جمع الجواجم. وكذلك الذي يدرسه العلماء هو المحل على جمع الجواجم. هذا كان فيما مضى - 00:43:58

وهو مجعلون عند اهل العلم كتاب تدریس ودراسة وقرأه على مؤلفه من لا يحصي كثرة واهتم به العلماء ووضعوا عليه الحواشى الكثيرة رابعا الذي يعتنى به طالب العلم فيما يتعلق بالمتن الدرر اللوامع - 00:44:23

مع في نعم الدرر اللوامع في شرح جمع الجواجم للكوراني وهذا الكتاب يمكن الاستغناء عنه لكن الفائدة منه وهذا كتاب اوقفت عليه متأخرا فائدته انه يعترض على اختيارات للزركشي والمحلبي. يعني يعتبر ناقدا ممحضا لهم. نعم - 00:44:44

فانت تقرأ في تصنيف المسماع وتقرأ في المحل قد ينطوي عليك قول اختياره الزركشي او المحلبي ولا تنتبه للمأخذ صفة الكوراني هو الاعتراف على هذين العالمين هذا الذي يستفاد منه لانه وقف على تشنيف المسماع ووقف كذلك - 00:45:08

من البدر الطالع وتعاقب ما فيهما من اختيارات. كتاب محقق دكتور سعيد ابن غالى مطبوعات الجامعة الاسلامية. فهذه شروح اذا اعتنى بها الطالب وخاصة تشنيف المسماع والبدر الطالع. هذان الكتابان يمكن ان يستغنى بهما طالب - 00:45:28

علم عن اي شرح به جمع الجواجم. وتضييف اليه حاشية العطار على المحل. يعني اذا اردت الزيادة والتحرير والتحقيق حينئذ يكون معك حاشية العظام. واما الايات البينات هذه وظيفة العباد فيها انه رد على الكوراني. قلنا الكوراني تعاقب ماذا - 00:45:48

تعقب الزركشي والمحلبي. هو تلطف بالعبارة مع الزركشي ولكنه شد في العبارة مع المحل لم يسمى المحل لكنه يأتي بمقوله كما هو. ويقول وقال بعض القاصرين كذا. هذا لم يعجب العباد - 00:46:18

حينئذ اخذ تلك الاعتراضات فالله اذ ما لنا ومالهم. اذا كانت هذه الحاشية مبنها على اعتراضات واجابات فالعمر اعز عند المسلم من ان يشتغل بمثل هذه المسائل. واما حاجة العطار فهي نفيسة غاية - 00:46:36

في بابها وحواشى العطار على جهة العموم نفيسة وغاية فيه في بابها. ولذلك الذي يعتنى به الطالب هو حاشية العطار. يقدم الثالثة يتعلق بترجمة نظام كوكب الساطع نذكره على جهة الاختصار كما ذكرنا الترجمة السابقة وهو عبد الرحمن بن كمال - 00:46:56

ابي بكر محمد الخظيري السيوطي لقبه جلال الدين وبه اشتهر كنيته ابو الفضل جده الاعلى ينتسب الى محله معروفة في شرق بغداد وهي الخضيرة فعيلة خضيرة وجده الادنى هاجر الى اسيوط او السيوط على قول مدينة في صعيد مصر وبها كانت ولادة ولده كمال الدين الذي هو ابو - 00:47:16

صاحبنا واليها انتسب السيوطي وبها عرف وتفرد من بين العلماء. مع انه من مواليد القاهرة قيل ولم يزرهما قط حفظ القرآن الكريم

وهو ابن ثمان سنين. الله المستعان. وحفظ التببيه - 00:47:41

لابي اسحاق شيرازي وتهذيب الفروع تهذيب الفروع للبغوي وروضة الطالبين والمنهاج للنبوبي وكلها في فقه الشافعية. هذى ثلاث متون الواحد يعجز اللان حفظ متن واحد في فقه الحنبلي والشافى هذا حفظ ثلاث - 00:47:58

وكلها في فقه الشافعية والمنهاج الاصولي البيضاوى حفظه وعمدة الاحكام للحافظ المقدسى من حديث الشريف والفقیہ ابن مالک في النحو وهو فتى شاب يعني صغير في السن ولذلك قيل جلس للتدریس عمر ثمانی عشرة سنة متى حفظ هذه؟ وهذا يدل على امرین 00:48:15 -

الله المستعان. وهما قوة الذاكرة الحافظة الوعائية عندهم. ثانيا الصبر على طلب العلم. وهو شاب يريد ان يلعب يعني تأطیه النفس كيف صبر على المکفی حفظ هذه العلوم. لازم السیوطی العلماء وكان ابرز هؤلاء العلماء ثلاثة. اولهم بلقینی توفي سنة ثمانیة وستین وثمانیة - 00:48:38

لازمه سیوطی ملازمة تامة. وهذه طریقة اهل العلم. لو اکثر من الجلوس عند اهل العلم الا انه يميز بين من يجلس به فيکثر من مجالسة هذا دون دون ذاك. او سطھم تقي الدين احمد بن محمد الشمنی. توفي سنة اثین - 00:49:06

سبعين وثمانیة وهذا ابرز شیوخه في النحو العربیة کثیرا ما كان يشهد بالسیوطی بالتقدم بل حضر له اول درس درس فيه السیوطی رحمه الله تعالى وهذا من باب الاقرام. واخرهم - 00:49:26

علامة محی الدین کافی جی کافی جی. توفي سنة تسعہ وسبعين وثمانیة. نسبة الى کافية ابن الحاجب. يعني درسها فاشتهر بها فسمی کافی بجي وهذا لازمه اربعة عشر عاما. اربعة عشر عاما ما اصبرهم. يقول عن نفسه - 00:49:43

كنت اذهب من الفجر الى دروس البلقین فاحضرروا مجلسه الى قرب العصر هکذا ایام الجمعة والسبت والاثنین والخمیس وکنت احضر الاحد والثلاثاء عند الشیخ سیف الدین الحنفی بکرة. ومن بعد الظهر في هذین اليومین ويوم الاربعاء - 00:50:04

دعاء عند الشیخ کافیری وما بقی من الوقت لشیوخ اخرين وللحفظ والمطالعة ولحاجة الجسد ها سبعة عشر عاما والسیوطی رحمه الله تعالى جات على الرکب بين ایدی العلماء يستمع ويصفی ويحفظ ويکتم - 00:50:27

هکذا وصلوا واما الذي يجعل العلم لفظول او قاته او فظول او قاته يجعله للعلم. وهذا يخرج كما دخل. قال تلمیذه الشاذلی في وصفه انفرد بغزارۃ علمی وکثرة الحفظ وسعة الاطلاع واستحضار كل تصنیف صنف بين عینیه - 00:50:54

له مصنفات عدیدة وله ثبت بذلك ترجم لنفسه مرتین في كتاب حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ترجمة وجیزة ثم في كتاب التحدث بنعمة الله وهي ترجمة موسعة كتبها بعد سنوات من الترجمة الاولی وفيه حديث عن والده وشخصه ورحلاته ومسموعاته ومؤلفاته وخلافات - 00:51:19

مع بعض معاصریه كذلك تبحره في بعض العلوم ولذلك الشوکانی ترجم له في البدر الطالع وانصحكم بالرجوع اليها. وكذلك بلوغ رتبة الاجتہاد. عقیدته اشعلی واما في الفروع فهو الشافعی. وكذلك هو صوفی خرافي. يعني من اصحاب الخطوة كما يقال. وذكر بعضهم عنه بعض - 00:51:47

في في ذلك. على كل مراد هنا كتابه الذي نظرنا فيه وهو الكوكب الساطع وهو المقدمة الرابعة. نظم السیوطی جمع الجوال واسماء بهذا الاسم الذي اشتهره الكوكب الساطع في نظم جمع الجواب - 00:52:12

قال في المقدمة هذه ارجوزة محررة ظمنت ابیاتها مثل النجوم مزهرا. ظمنتها جمع الجواب الذي حوى اصول الفقه والدين الشدید. عدد ابیاتها ثمانون واربععینة بعد الالف. وهذا على عهد الشیخ محمد بن علي ادم نسخة التي طبعت مفردة - 00:52:29

ونسی السیوط في الخاتمة على عددها فقال في الف بیت عدھا یقینه واربع المئین مع خمسین. يعني انقص من عد الشیخ محمد علي ادم يعني هي الف واربع مئة وخمسون - 00:52:52

على ما ذكره وعلى ما عده الشیخ الف واربععینة وثمانون وقال الشیخ بالطبعۃ الاولی لشرحه لعل هذا العدد بحسب العصر. والا فانها تزيد نحو خمسة وعشرين بیتا. على ما ذكره السیوطی. وقال في - 00:53:08

الثانية تزيد نحو ثلاثة بيتا. تزيد نحو ثلاثة بيتا وهو نظم فريد في نوعه. على كل فئة معنى ان شاء الله نعدها نحن كلنا. وهو نظم فريد في نوعه قال في وصفها ارجوزة فريدة في اهلها - [00:53:23](#)

اذ لم يكن في فنها كمثلها حوت من الاصليين والتتصوف ما لا مزيد عنه في الجمع الوفي قالت من التعقيد والتعبير والخشوع والتطور والتکريم في الف بيت عدها يقينا واربع المئين مع خمسين بحث اني جازم بالا يمكن الاختصار منها اصلا. ولو - [00:53:39](#)

احد يمشيها اتي بها اكثر من ضعفيها. يعني كما قال صاحب هو تبعه حذو القذة بالقذة. يعني لو لو استطاع ان يأتي بنفس الكلمة لاتى بها. ولذلك يقول الشيخ محمد بن ادم في اول شرحه مسموع انه لا يعلم للسيوط - [00:54:06](#)

بل في سائل العلوم الشرعية متنا هو اسلس من هذا النظر. وفق السيوط في هذا النظم ما لم يوفق في غيرهم طبع المتن مفردا طبعتين الطبعة الاولى التي هي مشهورة مصححة تصحيحها الشيخ محمد ابن ادم حفظه الله تعالى والدار الباروم. والطبعة الثانية طبعا في مؤسسة - [00:54:27](#)

قرطبة بمصر هذه توزع عن طريق مكتبة المكتبة المكية في مكة وكلاهما متقارب لأنهم يقولون انها اخذوها على ثلاث نسخ او نسختين يمكن نفس نسخة الشيخ قارنت بينها ليس فيه الا شيء اليسيير. شروحه - [00:54:50](#)

لم يعتني به اهل العلم من حيث الشروح. لانه نظم لجمع الجواب وكل ما يكون شرحا لجمع الجواب هذا ينبغي ان يتتبه له طالب العلم ان يكون ذكيا لثلا يقف مع ظاهر الامر بان يقال يرد حفظ هذا المتن لانه ليس له شروح اقول لا ليس له شروح هذا كملة مجملة - [00:55:08](#)

وانما اصول المسائل مشرورة. وكل شرح مما ذكرناه او ذكر لجمع الجواب فهو شرح لي الكوكب الساطع. وانما يحتاج الطالب الى فك العبارة فحسب لفك العبارة وحسب هذا يمكن اذا اعتنى به شارح واحد كفاه - [00:55:32](#)

ادا اعتنى به شارح واحد كفى. ولا ينظر الطالب نعم صحيح ان اهل العلم اذا توجهوا الى متن بكثرة الشروح يدل على اهميته لكن لا يلزم منه ان نطالع كل هذه الشروح. وان نحمد كل هذه الشروح. بل كثرة التصنيف افة في العلم. لانك لو نظرت في متن - [00:55:50](#) وكتب عليه مائة كتاب وحشى عليه بثلاثين حاشية. وقرر عليه بعشر الى عشرين تقريرات ما الفائدة من هذه اذا كان العلم كله محفوظا حينئذ نرجع الى الاصول وننظر في اهم يد قد قامت بشرح هذا الكتاب من حيث التأصيل والتحقيق في الفن وهو الذي يعنى به. وما عداه فيبقى - [00:56:10](#)

انه من جهة المراجع التي اذا اشكل على الطالب رجع اليها والا تترك. النظر فيها او عدم النظر فيها ليس مخلا باتقان العلم وتحقيقه. اذا شروحاته نقول شرح الناظم السيوط نفسه كتاب مطبوع - [00:56:37](#)

حققه الدكتور محمد ابراهيم الحفناوي كذلك تحقيق اخر محمد الحبيب موجودان كلاهما موجودان. لكن ميزة السيوط في شروحاته على الفيته سواء كانت في هذا المقام او في المصطلح او في البلاغة لا يجيد للشرح - [00:56:57](#) بمعنى انه ينظر الى المتن يأتي به ابياتا مجملة عشرة او خمسة عشر ثم يأتي بكلام منفصل تمام الانفصال المسائل هي لكنه لا يتعرض للمتن الا قليلا الا قليلا يقول قصدت بقول كذا يعني لا يحل الالفاظ ولا يبين مراجع الظمير ولا - [00:57:20](#)

الشارات ولا نحو ذلك وهذا لا بد منه السيوط لا يعني هذه العناية بشرح منظوماته الثاني الشرح الآخر الجليس الصالح النافع بتوضيح معاني الكوكب الساطع. هذا تأليف شيخنا العلامة محمد بن علي بن ادم الاثيوبي مطبوع - [00:57:41](#)

وله طمعتان قديمة وحديثة. قديمة طبعة ابن تيمية مكتب ابن تيمية بعد سنة تسعة عشر اربعينائة والفق وثاني مؤسسة الكتب الثقافية مكتبة مصعب العمير. ثانيا هي تصحيحات ليست فيه في الاولى. والثانية رجع عن بعض - [00:58:01](#) المسائل عما ذكره في الاولى. ثالثا سلم المطالع لدرك الكوكب الساطع. تأليف محمد الحسن الخديم يعقوب المالك الموريتاني طبع سنة ثمانية عشرة اربعين منه والفق على شرح الشيخ محمد الدام - [00:58:21](#)

واكثره كما نص هو في المقدمة على انه خذوا من شرح السيوط. اخذه مين؟ شرح السيوط ثم زيادات وثم زيادات. وشرح الشيخ

محمد الادم احسن منه بكثير لانه يحل العبارات اولا - 00:58:40

وثانياً يعرب ويبين الاشتقاقي في كثير من المواقع. وان كان الشيخ هو نص في مقدمة شرحه انه اخذه من شرح السيوط رحمة الله تعالى. والمحلبي والحوالسي. لكن لملكته العربية استطاع ان ينظر في النظم على جهة الاستقلال - 00:58:54

هذا هذه الاصروح الثلاثة مطبوعة موجودة وكما ذكرنا ان شرح الشيخ محمد الادمي يغنى عنه ما عدا هناك شرح لو وجد جيد وفاداني له كتابات جيدة وجدت ان في ترجمته انه شرح الكوكب الساطع كتاب اسماء اضاءة النور اللامع - 00:59:13

شرح الكوكب الساطع. هذا ان وجد جيد. خامساً معراج الطالع الى الكوكب الساطع هذا اخذ منه الخديم في كتاب السلم المطالع اعتمد على هذا شرح لجده اخذه ولخصه كذلك زيادة على ما اخذه عن السيوط رحمة الله تعالى. اذا معراج الطالع الى الكوكب الساطع جده صاحب سلم المطالع - 00:59:33

مولود ابن احمد الجواد هكذا اسمه. سادساً اضطرت محمد سالم من الام وهو الشيخ القدير. وكذلك استفاد منها. اذا هذه الشرح متداخلة ولذلك كما ذكرت سابقاً ان المتن اذا تعددت عليه الشروح نعم يدل على اهتمام اهل العلم به. لكن لا يدل على ان - 01:00:01 هذه الشروح في مرتبة واحدة من الاهمية لا انما بعضها يغنى عن بعض بل بعضها يغنى عن الكثير. كتاب واحد الاول يكون هو الاصل ثم بعد ذلك يكون من زاد عليه من زاد. هذا قليل. الزيادات انما تكون في ماذا؟ في الاختيار. يعني يخالف الشيخ محمد ابن الادم اختيار

- 01:00:21

القديم يختار شيء اخر. وانا مالي ومال اختياراته؟ وانما ينظر طالب علم في المسألة والاقوال او الاقوال التي ذكرها العلم. ودليل كل ثم ما يتبنى قوله من هذه الاقوال. اذا نظر في هذه الكتب نقول هذا يشوش على طالب العلم. كثرة المصنفات تشوش على طالب العلم - 01:00:41

وانما يعتني منها بواحد او اثنين ولذلك اذا اردت الاختيار من الشروحات هذه كلها على الكوكب فعليك بشرح الشيخ محمد بنی ادم حفظه الله تعالى. مع تشنيف المسامع والبدر فانت غایة في ظبط هذا النظم. وكذلك في ظبط اصول الفقه ولم يبقى عليك الا الجرد فقط تتبع المسائل - 01:01:01

هذا النظم كوكب الساطع كما علمنا انه نظم لكتاب جمع الجوامع للسبكي والجمع من اشهر كتب الفن اذا يدل على ان هذا النظم له مكانته كذلك في الفن. فكل ما قيل من مكانة لجمع الجوامع تسحبه على - 01:01:24

الكوكب الساطع بل جمع الجوامع خاتمة المتون اصولية لم يؤلف بعده مثله فقد جمعه مؤلفه من زهاء مائة مصنف كما ذكرنا سابقاً ونقلنا كلامه في مقدمته. وهو العمدة عند المتأخرین وهو العمدة عند - 01:01:45

وهذا الذي ينبغي ان يعتني به طالب العلم. ثم يعرض هذه المسائل على معتقد اهل السنة والجماعة ويختار ما وافقه الناس. وليس عندنا عند اهل السنة والجماعة وليس عند نصوص الفقه عند اهل الحديث. وهذا كله من ترف الحاضر الان. ثانياً سهولة النظم -

01:02:04

قال الناظم خالت من التعقيد والتعمير والخشوة والتطوير والتکریر كما ذكرنا سابقاً. ثالثاً كل شرح للاصال فهو شرح له ثم مسألة عصرية وهي تشوش على طلاب العلم وهي المقارنة بين مراقي السعود والكوكب الساطع. مقارنة بين هذين الكتابين. ايهمَا اولى وايهما المقدم وايهما الذي - 01:02:23

يعتني به طالب العلم. اولاً مراقي السعود كتاب معتمد عند اهل العلم. كتاب له اهميته وثانياً كذلك الكوكب الساطع له اهمية عند اهل العلم. والمفاضلة من حيث هي مسألة اجتهادية - 01:02:49

ما دام ان هذا متن معتمد اي النوعين او المتنين افضل صارت مسألة اجتهادية استحسانية من باب الاستحسان. واذا كان كذلك حينئذ ان كان ثم دليل واضح بين يرجح احد المتنين حينئذ صار عمدة - 01:03:06

وان لم يكن حينئذ يرجع الى كل بلاد وما يدرس فيه. وان كان هذا هو المعتمد عند اهل العلم. فمن نشاً في بلاد يدرس فيها المراقي الاصل فيه ان يسیر على ذلك ومن نشاً في بلاد يدرس فيها الكوكب الساطع فالاصل فيه ان يسیر على ذلك. هذه عادة اهل العلم -

ولذلك الشوكاني رحمة الله تعالى ما الف ادب الطالب قال انا اذكر الكتب التي اعرفها ويدرسها طلاب بلدي يعني اليمن واما من كان في غيرها فليختر ما قد شاع في ذلك البلد. هذه السنة التي جرى عليها اهل العلم. واذا كان كذلك حينئذ - 01:03:47
 ينبغي ان نجعل بين متنين مفاضلة يعني مفاضلة كأنه حق وباطل كأنه حق وباطل هدى وضلال. صواب وخطأ. قل لا اختيار المراقي صواب. واختيار الكوكب صواب. ولم نخرج عن عن الحق اذا قررنا هذا حينئذ نقول المزايا التي ذكرت للكوكب الساطع تجعله مرجحا على مراقي السعود - 01:04:08

على مرق السعود. والاختيار بين متن ومنت كما ذكرنا مرارا ليس بحكم توقيفي يعني ليس بامر حكم شرعى لابد من قال الله وقال رسوله صلى الله عليه وسلم وانما هي اجتهادات لاهل العلم - 01:04:35
 مراقي السعود لم يبتغي الرقي والصعود لاذتمها عبد الله بن ابراهيم العلوى الشنقيطي. هذا قام بشرحها هو. ولذلك اذا اردنا ان نعرف شروحاته ليس له الا صرح واحد وهو نشر البنون. من بعده مختصر. ومن كان مختصرا لا ينسب اليه استقلالا - 01:04:49
 ولذلك احمد زيدان والولادة وغيرهم كل مختصرا هذا الكتاب. فليس له الا شرح واحد. فالقول بان المراقي مقدم على الكوكب بكثرة شروحه نقول اين هي هي الشروح ليس له الا نشر البنود - 01:05:09

هو صاحبه صاحب المتن. حينئذ نقول هذا الكتاب هو الوحيد والسيوطى كذلك شرح مثنى. اذا متن بمنتهي بل زيادة الشيخ محمد على ادم على شرح السيوطى في شرحه الجليل صالح اكثر من زيادة غير - 01:05:22
 صاحب المراقي في الشروحات التي شرحوا او اختصروا بها مراقي السعود. وهذا يرجع الكوكب الساطع. اذا مراقي السعود لو نظرنا في فيها نقول لم ينظم جمع الجوامع كلهم ولذلك لو قيل بأنه ليس نظما لجمع الجوامع لكان اقرب من ان يقال بأنه نظم الجوامع. جمع الجوامع لماذا؟ لانه جعله اساس - 01:05:39

بمعنى انه اقتفى اثره واخذ كثيرا منه لكنه لم يسر على ما سار عليه السيوطى من نظم دمع الجوامع في كل مسألة مسألة وكل قول القول وكل ترجيح وترجح وانما اختار بعظ المسائل فنظمها ثم ترك بعظ الابواب كحرروف المعاني وهم من المهمات وان كان - 01:06:02

بعضهم يرى انه يسقط لكن لا انه لا يسقط. وانما يبقى وينظر فيه بالنظر الاصولي. لأن ثم فروقا بين اقوال النحات واقوال اصوليين وهذا مدرك موجود بالحس لو نظرت في اي كتاب في معاني من والى اخره تجد ثم فروقا بين النحات والاصولية فالاصل ان يبقى فهو اسقطه ردا على - 01:06:28

الفنون يعني منتبذا عن مقصود ما ذكر هذا الفنون لغيره. اذا كل ما ذكر في فن يرجع اليه. نقول نعم هذا من حيث التأصيل من حيث التأصيل اذا اردت فهم النحو ما تأتي الى كلام اصوليين في تعريف الكلمة والكلام وتريد ان تضبط النحو من كتب اصوليين لا وانما تقطيع - 01:06:50

خارج الفني وثم اراء خاصة بالاصوليين في هذه المسائل التي درسها النحال. لأن النحات وان تكلموا في اللغة الا ان اقوالهم ليست هي المقدمة مطلقا. لا قد يأتي اصولي ويحرر المسألة اللغوية في معنى اللغوي. ويدلل عليه ويكون مقدما على - 01:07:11
 ما قاله النحات وهذا ليس بالازم. ان يقال كل ما قاله النحات وهو مقدم على ما قاله صينيا. هذا ترجح بغير مرجح. بل هذا تحكم قد يكون مع الاصول من الدليل الواضح البين ما يقدم قوله على النحو. وكذلك في مسائل البلاغة وكذلك في مسائل شتى - 01:07:32
 الفنون التي ينبغي عليها الصورة. فإذا لم ينظم جمع الجوامع كله وانما جعله واصلا واساسا لنظمه ولذلك حذف ما يرى انه بحث في فنه ونص على ذلك في مقدمته حيث قال منتبذا يعني طارحا او مطروحا عن مقصده اي عن مقصده - 01:07:52

فذكرا لدى الفنون غيره محرا. وجاء عدد ابيات المراقي في الف وبيت الف وبيت عدد المراقب ليس بسافل ولا براق. نعم زاد بعض الاراء والاختيارات من ضياء اللام شرح جمع الجوامع - 01:08:10
 بحلوه والایات البینات لابن القاسم والعبادي وشرح التنقیح القرافي والتلویح على التنقیح لكن هذه الزيادات لا تزيدہ قوة على ما

عنه السيوطي رحمة الله تعالى. لماذا؟ لأن هذه الزيادات إنما - 01:08:28

ا خاصة ب أصحابها اراء خاصة واذا كان كذلك كانه زاد زاد رأيا في مسألة هذا لا يجعله مقدما على مقدما على كوكب كذلك تقييده بالذهب المالكي ولذلك اهل المغرب يهتمون به كثيرا - 01:08:45

مالكية ويررون ان مراقب مقدم نعم اذا كان مالكيا ويريد ان ينشأ على مذهب المالكي فيفيده المراقي اكثر من الكوكب الساطح. يفيده في ضبط المذهب. لماذا؟ لانه يذكر المذهب المالكي قاضي عبد الوهاب وغيره. حينئذ يكون هذا مناسبا للشخص بعينه. ونحن نفضل بين متين من حيث - 01:09:03

هو بالنسبة للألفاظ والعبارات فيها شيء من الصعوبة في بعض الموضع بل في بعضها ركعة يعني لو قرأت البيت او الأبيات فيها شيء من عدم الترابط من شروحه مراقي السعودى الى مراقي السعود هذا على ما ذكرناه فيما سبقه صاحب النظم زيادة على ما سبق مراقي السعود الى مراقي السعود - 01:09:28

هذا اسمه تأليف محمد الامين ابن احمد زيدان المعروف بالمرابط الجكنى. توفي سنة خمسة وعشرين ثلاث مئة والف. وهذا اختصاره من شرح الناظم نفسه مع اضافات اخرى من زيادة قول او توجيه او تبيان غامض الى اخره ما ذكره في المقدمة اذا ليس فيه الا الاختصار - 01:09:51

طبع في مطابع ابن تيمية في القاهرة تحقيق دراسة الشيخ محمد المختار من الشیخ صاحب الاوضواء. مجلد واحد. فتح الودود بسلم من الصعود على مراقي السعود للولاة محمد ابن يحيى - 01:10:11

محمد يحيى ابن محمد المختار شقيق الولاة سنة ثلاثين وثلاث مئة والف. هذا كذلك اختصاره من نشر البنود. مع الايضاح والتفسير لعباراته بعبارة ذات بيان تحرير نعم هو اوسع من حيث الدلالة من اختصار احمد زيدان - 01:10:26

كان الشيخ الامين يحب احمد زيدان يقدمه على الثاني هذا. ثالثا نشر الورود على مراقي السعود العلامة الكبير امام محمد الامين ابن محمد المختار الشنقيطي صاحب اضواء البيان توفي سنة ثلاثة وتسعين وثلاث مئة والف. وهذا فيه فائدة من جهة الاصول -

01:10:46

يعني لابد من النظر القراءة المراقي او لا؟ لابد ان تقرأ نشر الورود لماذا؟ لأن له يدا في تحرير مسائل شتى. ذكرها في المراقي وكذلك في المذكرة وهي مثبتة كذلك في اضواء البيان. لكن جاء في موضعها واطلب في في مساءه وكان يمثل ويرد وينقح ويحرم - 01:11:08

وله يعني يد طولى على المراقي وعلى على الاصول نفسه وهو سلفي كما ذكرنا جمع بين الامور كلها. وهو من اولى من ان يقال انه يستطيع ان يجدد ان صح التعبير كما ذكرنا يجدد علم الاصول هو اولى. لماذا؟ لانه جمع الفنون - 01:11:33

يعني في اللغة امام. في المنطق امام. في الفقه امام. في اصول الفقه نفسه امام. كذلك نظره على على مستوى المتكلمين يستطيع ان يجيد وان يفهم كلامهم بل ويرد على الرازى ويرد حتى على المناطق - 01:11:52

وذكرنا امثلة في شرح السنة المنورة لو المتصلة والمنفصلة ونحوها لا رد على الرازى وعلى غيره واولى من يمكن ان يقال بانه يجدد علم اصول الفقه ومع ذلك لم يحدث نفسه بذلك وانما جاء الى المسائل وحررها في في - 01:12:09

ومن هنا نعلم ان هذه الدعوة التي تكون الان بالتجديد انها دعوة هي ظاهرية فقط اما في الجوهر ليس لها شيء البتة. ما يتعلق طريقة شرحنا الكوكب الساطع. شرح للنظم اولا - 01:12:29

لا لشرح من شروحه. يعني الفك العبارة يكون للنظم فقط ثانيا الكتاب المعتمد عندكم انتم. تشنيف المسامع. للزرکشي رحمة الله تعالى. يعني من اراد ان يضبط معنى هذا الكتاب فعليه بتشنيف المسامع. ان استطاع ان لم يستطع فلينزل درجة الى حيث الهامة لانه مختصر - 01:12:45

منه ان لم يستطع هذا ولا ذاك فعليه بشرح السيوط على نظمه. لان الكتب الثلاث هذه كلها اشبه ما بالاسلوب الاكاديمي الان. الطلاب الان يحبون هذا الاسلوب. ويرغبونه. هذا الكتاب يوافق ما تدرسه انت في الجامعة وغيرها. لانه يذكر - 01:13:12

المتن ولا يتعرض الزركشي معالجة الالفاظ ولا للاعراب ابدا. لا يتعرظ لهذا. وانما يذكر المسألة قول كذا الى اخره مرتب ترتيب اكاديمي وهذا مناسب للطلاب وكذلك السيوطي في شرحه. مباشرة يورد الابيات يقول اشتملت على مسائل. المسألة الاولى كذا. المسألة الثانية الثالثة. هذا مو - 01:13:32

جيد عند الطلاب يرتب الذهن. نعم يرتب الذهن لكن لابد ان تتبع نفسك شوي. على كل الكتاب المعتمد هو تصنيف المسامع لمن استطاع وكبير الحجم ولكن انا اقول طالب اذا استطاع ان يحضر الدرس قبل ان يأتي من تصنيف المسامع لن يشكل عليه الا الايسير. ثالثا لا انصح بالنظر في الحاجب - 01:13:56

في هذه المرحلة حواسٍ لا تنظر اليها البت. وما كان فيها من فائدة سأؤتيك به ان شاء الله تعالى في الدرس. ثالثا سيكون شرح مطولاً مأسلاً فيما يحتاج الى تطوير - 01:14:22

متوسطاً فيما يحتاج الى توسط ومحضراً فيما يحتاج الى اختصار وهذا لا اظننه الا في شيء يسيرًا. نبين الراجح من المرجوح والمسائل التي هي مسائل دخيلة على الفن وكما ذكرنا هذه قليلة والمسائل الكلامية التي وقع فيها خلط - 01:14:35 عند المتكلمين وفيها مزالق اعتقادية هني نقف معها ان شاء الله. يعني ستحاول ان شاء الله نحرر المسائل تحرير على ما يريد من تدعو الى قضية التجديد لكن على الطريقة التي نعتمدتها وهي ان نقف مع المسألة ونأتي بعقيدة اهل السنة وننسب اقوالها شاعرة - 01:14:56

اعتمد عليه من؟ من ادلة. واما الحذف هو اختصارات هذه لا ارى انها مناسبة. طالب غير المهيأ للدرس وليس عنده رغبة في الاستدرارك انصحه بالفرار فر من الدرس او فر من الدرس فرارك من الاسد. هذه نصيحة - 01:15:16 الطالب المخصوص بهذا الدرس هو من ولدت فيه هذه الصفات. اولاً الا يكون مبتدأ بهذا الفن فان يكون عنده شيء مما سبق تدرسيه والذي لم يقرأ الاجرمومية لا يحضر. والذي لم يقرأ الورقات ولو بشرح متوسط - 01:15:38 كذلك لا يحضر الا اذا اراد الاستدرارك كيف يريد الاستدرارك؟ يعني يبدأ معنا وحينئذ نجتهد في الاوقات الاخرى بان يستدرك هذا ممكناً. يستطيع ان يحضر معنا الى ان نصل الى خمسين بيت ما نdry في سنة في سنة ونص - 01:16:00 يستطيع في خلال السنة ان يدرس الاجرمومية الورقات الى اخره. تاج تأتي رمضان على كل يستطيع ان يستدرك فيوفق بين هذا ممكناً ان يحضر واما الذي هو صفر من - 01:16:17

العلوم السابقة هذا سيتعجب نفسه لان لو وجدنا نشاطاً في الدرس سنجعله ثلاثة ايام اربعة ايام. اذا تلتزم بدرس لا تفهم منه شيء واذا لم تفهم ليس قدحاً في الدرس و اختيار الكتاب ولا في طريقة الشرح انتبهي لهذا - 01:16:37 ليس قدحاً في اختيار الكتاب ولا في طريقة الشرح لان كما ذكرنا سابقاً ان كل كتاب يختار لطائفه من طلاب العلم والطلاب على مراحل مبتدئ متوسط ومتنهي. حينئذ كل طالب يناسبه شرح معين. اذا انت وظعت نفسك في غير موطلك انا اقول هذا - 01:16:54

كتاب للمنتهي او فوق المتوسط اذا جيت وجلست هل تريد ان اختر كل طالب؟ هل انت اهل للدرس ام لا؟ قل هذا بعيد. حينئذ اذا وضع نفسه في غير موضعه حينئذ هو الذي - 01:17:14 على نفسه على نفسها جنة برافق. فهو الذي سيتعجب نفسه. فانصحه ابتداء ان يريح نفسه ويريحنا معه. اذا الا يكون مبتدأ في الفن. ثم الصبر على التحسين. هذا العلم صعب - 01:17:27

نعم صعب لا نقل كما يقول معقول سهل من اجل ان تمشي لك الامر قل لا هذا لعب وانما نقول صعب من اجل ان تعرف كيف تدرك هذا الفن. الذي يتتساهم لا يحضر ولا يقرأ ولا يحفظ ولا يراجع - 01:17:45

هذا لن يدرك الفن البتة. لا هذا الدرس ولا غيره. لان هذه سنة العلم لابد من الحفظ. اذا كان افة العلم النسيان لمن حفظ. فكيف الذي لا يحفظ ولا يذاكر ولا يراجع هذا ما عنده شيء البتة هذا صفر - 01:18:02

اذا كان صفتاً حينئذ لا يكون من اهل العلم بل لا يكون من طلاب العلم. اذا لابد من الصبر على التحسين. وهذه المسائل تحتاج الى

بحث يصعب عليك بعض المسائل لا تفهمه على الوجه الصحيح. تكثر لك الاقوال. تحتاج ان تذهب تدعوا الله عز وجل ان يفتح عليك.

وان تبحث - 01:18:19

في كلام اهل العلم وتتأمل وتلخص والى اخره. كما ذكرناه مارا اذا الصبر على التحصين. المواظبة على الدرس حضورا وسماعا لان هذه العلوم متراقبة الطالب الذي يواكب على على الحظور او ان يستمع ليس بلازم ان يحضر بدنيا قد يستمع ويستدرك ما فاته او لا يستطيع - 01:18:37

فيسمع بي الاشارة ونحوها ويتابع الموقع ونحو ذلك يستطيع اما الذي يفوت درس لا يسمعه ثم يأتي الدرس الثالث ويحضره درسين ويأتي الرابع هذا يجلس في بيته ويستريح. هذا لعب - 01:19:01

ليس بطلب علم. اذا المواظبة على الدرس حضورا او سمعا. ثالثا او ما يتعلق به من اشتغلت فيه الصفات التي يقاطع بهذا الدرس المذاكرة المراجعة وكذلك الحفظ اخيرا لا اسمح بالسؤال مشافهة بعد الدرس البتة. من عنده سؤال يتعلق بالدرس - 01:19:17 لا يسع وانما يذهب الى بيته ويذاكر. ثم ان وجد جوابا لسؤاله فيها ونعمته وان لم يجد حينئذ نبدأ الدرس الذي يليه. اول ما نبدأ باجابة الاسئلة المتعلقة بالدرس السابق. واما الطالب كلما اشكل عليه شيء في الدرس - 01:19:43

كل مسألة فيها اشكال وكل طالب عنده اشكال. اذا نخرج الفجر. اذا كان كل مسألة لابد ان نجيب عنها اشكل على على الطالب. نقول ترجع وتذاكر وتتنظر في المسألة ان وجدت وجعا جوابا لاشكالك فيها ونعمتك. ان لم تجد تكتب سؤالا معك في بيتك - 01:20:01 واول ما اجلس تعرظه واجيب عليه ان شاء الله تعالى. واما الاسئلة العشوائية هذه اه مشغله ومضيعة للوقت وفق الله الجميع لما يحب ويرضي. رزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح. غدا نبدأ فيه المتن ان شاء الله تعالى - 01:20:24