

شرح المقدمة الآجرومية | المجلس الرابع عشر والأخير | الشيخ إبراهيم رفيق الطويل

إبراهيم رفيق الطويل

ملحمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على هذا السفر المبارك على المقدمة الان - [00:00:00](#)

اجر ومية في علم النحو للعلامة ابن محمد ابن محمد ابن علي ابن الروم عليه رحمة الله تعالى انهينا في الدرس السابق الكلام علان نافية للجنس. يعني اخذت منا محاضرة كاملة - [00:00:15](#)

بلادنا في للجنس حتى نستوعبها لان هي ليست مطروقة عند الطلاب كان تجد الطالب يأخذ فترة حتى يعني يستوعب بناء هذا الباب طيب اليوم او الان سنشرع ان شاء الله في الباب الثاني. او الباب الذي يلي باب الله النافلة للجنس الا وهو باب ماذا - [00:00:29](#)

المنادى. وكما قلت يعني التعب في باب الله النافع للجنس. ان شاء الله ما لا يذهب سدى. لاننا سنستفيد منه بباب المنادى المنادى ايها الكرام هو النوع الثامن من المنصوبات من الاسماء - [00:00:45](#)

نقول للمنصوبات الاسماء اربعة عشر او خمسة عشر على طريقة ابن الروم آ النوع الثامن منها ما هو المنادى وركزوا نحن دائما عم نحصر الان ما هي الاسماء المنصوبة؟ اخذنا المفعول به - [00:00:59](#)

اخذنا المفعول المطلق اخذنا ظرف الزمان ظرف المكان اخذنا الحال والتمييز واخذنا الاستثناء واخذنا اسم لا واخذنا المنادى طب لازم تكون التاسعة يا شيخ المنادى بنقول ما هو بناج الروم غفر الله له. جمع بين ظرف الزمان وظرف المكان نعتبرهم واحد. فبالتالي بتطلع الثامنة هي ايش؟ المنادى - [00:01:16](#)

اه جميل المنادى من اسمه منادى المنادى كلمة منادى اسم مفعول صح؟ فانا منادي وهناك منادى المنادى هو الشخص الذي ادعوه باستعمال اداة من ادوات النداء هذا معنى اسلوب النداء المنادى - [00:01:43](#)

هو الشخص الذي ادعوه باستعمال اداة من ادوات النداء واصل ادوات النداء يا وللمنادى النائي او كالتائيا واي وهكذا ايا ثم هيا والهمز للدان ووالي من ندب فاذا هناك ادوات كثيرة ذكرها ابن مالك - [00:02:02](#)

عرفت للنداء فالنداء قد يكون باستعمالها ويا اذا قلت يا زيد يا هي في الاصل لنداء البعيد والهمزة هي لنداء القريب ازيد اقبل يا زيد اقبل. ايش الفرق بين اقبل؟ وبين يا زيد اقبل - [00:02:24](#)

الاصل عندهم الليالي البعيد هذا الاصل والهمزة لنداء ماذا؟ القريب. وهناك ادوات اخرى تدرس ان شاء الله في كتب اعلى. لكن يهمني الان ان تحفظ ياء والهمزة ركزوا اخواني انتم تلاحظون انه في تنوع في العربية يعني في همزة الاستفهام. وفي همزة طلعت للنداء - [00:02:47](#)

اليس كذلك اه فلو قلت لك اجاء زيد هذه رمزة ايش استفهامية ازيد قائم استفهامية ازيد واقبل ندائية. اذا بنرجع بنقول اساس الاعراض فهم المعنى اللي مش فاهم المعنى ما راح يعرف صح اخواني - [00:03:07](#)

صح انه انت لن تعرف هل هذه الهمزة هي همزة نداء ولا همزة استفهام الا بعد فهمك للسياق الذي وردت فيه ايش؟ الجملة او الكلمة. طيب الان بعد ان فهمنا النداء وعرفنا ادواته. اذا النداء - [00:03:25](#)

هو اسم منصوب باستعمال اداة من الادوات ولما لاحظون مثلا في احرف الاستثناء او في ادوات الاستثناء ذكر الادوات في المنادى خلص

اقتصر على يا واحدا بنضيف عليها الهمزة وقال لك بكفيهم الشباب في هذا المستوى - 00:03:43

لكن المهم عند ابن الروم ان تعرف انواع الاسم المنادى المهم حتى تعرب المنادى اعرابا صحيحا ان تعرف انواع الاسم المنادى. كيف قبل قليل او في الدرس السابق؟ عرفنا انواع اسم لا مفرد. مضاف شبيهة مضاف. بقول لك نفس الاشياء هنا - 00:03:59

المنادى ما فش اله شروط. اسما لك هذا له شروط المنادى مريحك ما يقرش شروط لكن اله ايش؟ اله انواع خمسة ليأتي عليها اسم منادى النوع الاول ان يكون الاسم المنادى كما ترون على الشاشة - 00:04:20

مفردا علما الان طبعا هذي الانواع الخمسة انا ممكن اول شي اختصرها بثلاث فاقول الاسم المنادى اما مفرد او مضاف او شبيهه بالمضاف طبعا هذا اظنها اصبحت واضحة لديكم. ايش يعني مفرد؟ ايش يعني مضاف؟ اذا قلت مفرد مضاف شبيه المضاف هذي

زي ما بقول معنا في لال نافية للجنس. يا مثلا لو - 00:04:35

قلت يا رجل مفرد تمام يا رجلا مفرد يا رجال مفرد. طيب اذا قلت يا غلام زيد مفرد مضاف طيب مضاف يا غلام زيدن بزبط هون يا

غلام زيد ويا غلام رجل ولا بس زي الجنس - 00:04:59

بنفع يا غلام ايش هو الموضوع؟ ما بزبط هون يا غلام زيد بزبط. لانه هنا قلت المنادى ليس له شروط لا نافية للجنس لا نافية للجنس

في شرط ان يكون المبتدأ ايش؟ نكرة. بس هون المنادى عادي ممكن يكون نكرة - 00:05:23

يمكن يكون معرفة. ممكن اقول يا غلام زيد وممكن اقول يا غلام رجل هنا ما بفرق معنا كان معرفة ولا نكرة كله بزبط ممتاز؟ فالمهم

ان المضاف عبارة عن مضاف ومضاف اليه. الشبيه المضاف - 00:05:42

نفس الفكرة يا طاليعا جبلا يا محمودا مقاصده يا جميل الوجه نفس الامثلة السابقة بدال لا بتحطي اياه. مش كان قبل شوي لا شيل لا

او حطي صار من نا النافلة الجسم تصبح ماذا؟ اسلوب من اسلوب النداء. اذا المنادى - 00:05:57

الان صحيح مكتوب امامكم على الشاشة اه كم نوع؟ خمسة لكن ابتداء ابتداء هي ثلاث وسأفرعها للخمسة فهو اما مفرد او مضاف او

شبيهه بالمضاف لكن المفرد اذا كان مفرد - 00:06:13

فله ثلاث صور اذا كان المنادى مفردا فالمفرد له كم صورة؟ ثلاث سور. ان يكون مفردا على من ان يكون نكر او مفرد نكرة مقصودة ان

يكون مفرد نكرة غير مقصودة. طب انت اذا يا شيخ ليش ما خليته من اول ثلاث وفرعت؟ انا حاولت امشي مع ابن - 00:06:31

جروا ببناء الجرم ايش قال؟ قال رحمه الله باب المنادى المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة.

ويمكن يكون قصد المفرد العلم والنكرة المقصودة تكون النكرة المقصودة معطوفة ايش؟ ماذا؟ على يعني المفرد العلم والمفرد اذا كان

نكرة مقصودة والمفرد - 00:06:51

اذا كان نكرة غير مقصودة. فالانواع الثلاثة الاولى كلها من قبيل المفرد. واضح يا مشايخ الانواع الثلاثة الاولى المفرد العلم اكتب اكتب

قبل كلمة النكرة المقصودة المفرد النكرة المقصودة. وتحت كلمة النكرة غير المقصودة. اكتب قبلها ايش؟ المفرد النكرة غير المقصودة

حتى لا تلتبس عليه - 00:07:15

اذن المنادى مثل مثل لا نافية للجنس. مفرد مضاف شبيهه بالمضاف. لكن اه وين الفرق؟ انه المفرد فيه انواع. اما يكون مفرد علم

والعالم معرفة واما ان يكون مفرد نكرة مقصودة - 00:07:35

واما ان يكون مفرد نكرة غير مقصودة. واما واذا كان غير المفرد فاما مضاف او شبيهه بالمضاف. نبدأ الان باعرابه اذا كان المنادى

مفردا علما القاعدة تقول اه ركزوا هنا الفرق الجوهرى بين اسم لا والمنادى - 00:07:54

قبل قليل كنا نقول اسم لا اذا كان مفرد ما اعرابه شو القاعدة كمل كمل يبنى على ما ينصب به في محل نصب هون رح نغير كلمة

وحدة بس والله راح تفرق كثير - 00:08:14

كلمة وحدة راح نغيرها لكن ستفرق معك كثيرا. نقول المفرد العلم اذا كان مفرد من قبيل العلم يبنى على ما يرفع به يبنى على ما يرفع

به في محل نصب - 00:08:31

اه فهنا ايش راح اعمل انا يا عمر رح اجي على العلم اشوف هذا العلم هو بماذا يرفع؟ لان الرفع علامات الرفع هي علامات النصب

لا هذا اشي وهذا اشي - 00:08:49

الرفع والاصل ان يكون بالضمة فان لم تكن فبماذا؟ ايش علامات الرفع الضمة قول واو والالف وثبوت النون اذا ثبوت النون يبنى منها.

هاي في الافعال الخمسة بتهميش لكن في الاسماء - 00:09:01

اما ان يكون مرفوع بالضمة او بالواو او بايش بالالف صح؟ ان هاي الخيارات الثلاث فبالتالي اتي الى العلم وانظر بماذا هو مرفوع ثم

بعد ذلك اقول مبني على هذا الشيء الذي يرفع به في محل - 00:09:16

نصب مثلا زيد زيد ما علامة رفعها في الوضع الطبيعي؟ بتقول لي والله يا زيد زيد اسم مفرد يا شيخ. واحنا قلنا الاسم المفرد لحافظ

الاجرمية بخافش. اللي اسمه مفرد يرفع بايش - 00:09:37

بالضمة. اذا زايد لما تعرب تقول يا زيد يا طبعا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب. زيد ونادى مبني على الضم. في

محل نصب اذا شو الفرق بين لا رجل ويا رجل - 00:09:51

خلينا يا زيدون شو الفرق بين لا رجل ويا زيد في قبل شوي في لان نافلة الجنس شو كنا نقول؟ مبني على الفتح في محل نصب

مبني على ما ينصب به في محل نصب. في النداء غيرنا بس تغيير تكتيكي. قلنا يبنى على ما يرفع به في محل نصب - 00:10:10

هون الطلاب بضيعوا. اه وين اخدنا اللي وين يبنى على ما يرفع؟ انه مش حافظ اخواني والله ما بتزبط معه. انا بعطيك اياه من الاخر

اذا مش حافظ لن تصلح معك. مع الوقت ستتداخل الافكار والعلوم عليك. احفظ فكل حافظ - 00:10:31

امامه كما قال الرحمي عليه رحمة الله اذا المفرد العلم يبنى على ما يرفع به في محل نصب يا زيدون. طيب. نيجي الان عالمفرد اذا

كان نكرة مقصودة والمفرد اذا كان نكرة غير - 00:10:45

مقصودة. اولاً خلونا نتكلم في اطار المفاهيم ما الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة النكرة المقصودة ايها الشباب اني

اتي باسم نكرة لكنني اقصد شخصا معينا من خلال السياق - 00:10:58

ونكرة الان النكرة هل هي في الاصل تدل على معين سؤال النكرة. احنا قلنا شو الفرق بين النكرة والمعرفة الاسماء المعارف هي تدل

على معين النكرة الاصل انها لا تدل على معين. لكن اذا استعملت في النداء واصبحت تدل على معين - 00:11:16

اصبحت تسمى نكرة بس مقصودة يعني هو صح نكرة لكنني اقصد شخصا معينا بها لذلك سميت نكرة مقصودة. ليه لانها نكرة لكن من

يكتب. قصدت شخصا معينا بها فاصبح اسمها نكرة مقصودة - 00:11:35

نكرة الغير مقصودة هي بالعكس هي على الاصل نكرة ولم اقصد بها شخصا معينا فبقيت على اصل النكرات نأخذ امثلة دعونا نأخذ

امثلة اذا كنت بتكلم مع الشيخ مؤيد فقلت له يا رجل - 00:11:54

السكينة رجل في اللغة العربية هي نكرة ولا معرفة نكرة. فالاصل انها لا تدل على معين صح؟ لكن انا لما قلت له يا رجل كلكم فهمتم

اني بتكلم مع مين - 00:12:11

مع الشيخ يعني انتم مش في حالة ابهام ابصار الشيخ مع مين بحكي؟ انتم عارفين مع مين بحكي؟ لاني ايش؟ ام اخاطب وجهها

لوجه. فهنا يا رجل كلمة رجل صح نكرة لكنه ظهر من خلال السياق - 00:12:24

اني اقصد بها شخصا معينا كلكم فهمتم صح؟ فهذا يسمى نكرة مقصودة نكرة غير مقصودة طلع الخطيب على المنبر الشيخ محمد

وقال يا مؤمنا صلي سؤال هو لما طلع على المنبر قدامه خمسطعشر الف واحد - 00:12:38

وقال يا مؤمنا صلي هل هو يتكلم مع شخص معين منهم ولا يتكلم على وجه الاطلاق العام صح اذا هذي اسمها نكرة غير مقصودة

وهاي هي الاصل اصلا في النكرات. هاي الحالة الطبيعية. الحالة الطبيعية في النكرات انه لا - 00:12:59

تكلم مع شخص معين بها لكن في النداء وجدوا ان العرب في باب المنادى بالتحديد في باب المنادى بالتحديد العرب فرق بين النكرة

والنكرة غير المقصودة. هل تعلمون هل تعلمون - 00:13:16

ان بعض النحاة جعل النكرة المقصودة من قبيل المعارف يقول لنا المعارف ستة البعض جعلها سبعة وقال لك النكرة المقصودة الا تدل

على معين اذا خلص هي معرفة بعض النعاة - 00:13:32

قال المعارف هي الضمائر والعلم واسم الاشارة واسم الموصول والمعرف بال النكرة المقصودة والمضاف الى واحد ما سبق وكلامه حقيقة في منطقه لانه احنا قلنا المعرفة ما يدل على معين. لما قلت يا رجل والكل عارف اني بتكلم مع الشيخ مؤيد - [00:13:45](#) اذا هو يعني ما عادت مبهمة اصبحت واضحة انها ماذا؟ لكن هنا قالوا انما اخذ التعيين ليس من خلال كلمة رجل وانما من خلال سياق يعني الجمهور الذين قالوا لا هي بتضل اسمها نكرة. ما حجتهم - [00:14:05](#)

قالوا هنا لم يؤخذ التعيين من كلمة رجل انما من خلال السياق الخارجي. فهي اذا بقيت نكرة والسياق الخارجي هو الذي سبب ماذا؟ التعيين. فقالوا لا نبقئها من النكرات بس في باب النداء شو بنسميها؟ نكرة مقصودة. في منها اذا نشوف الفرق بين نكرة المقصودة غير المقصودة انت تكون تتكلم مع اخوك - [00:14:20](#)

يا رجل لا قوم من هنا مش هيك بتحكيها يا رجل؟ هذه نكرة مقصودة. انت تتكلم عن شخص معين. لكن كنت تتكلم مع ملأ وفي خطبة عامة ولا تقصد شخصا معين يا رجل انا هنا اصبحت ايش؟ نكرة غير مقصودة. فهمنا؟ ايش الفرق بين المقصودة وغير

المقصودة؟ تفضلوا - [00:14:42](#)

احنا في باب النداء بس نقطة راهم حنا في باب النداء هذا التقسيم. اما وقال رجل خلص هذه نكرة وانت هل بتعرف مين هو خلص اذا هي نكرة خلص يعني الحالة الطبيعية للنكرة انها نكرة غير مقصودة لان هي اصلا اشتغلي في النكرة اسم شائع في جنسه شاق مع

- [00:15:04](#)

لا يختص به واحد دون اخر. فهذا ينطبق عليه. هذا التقسيم فقط في باب النداء فهمت؟ في غير باب النداء لا تحتاجه طيب ماذا سيفرق اعراب النكرة المقصودة عن غير المقصودة؟ النكرة المقصودة تعامل معاملة العلم لانه تدل على معين. فتقول ماذا؟ مبنية -

[00:15:25](#)

على ما يرفع به في محل نصب ايضا. فمثلا قلت لاهي قلت للشيخ مؤيد يا ايش يا رجل ليش يا رجل؟ بنيجي بنحكي كلمة رجل اسم مفرد. الاسم المفرد يرفع بايش - [00:15:45](#)

يرفع بالضممة. اذا في باب النداء سيبني على الضم في محلي نصب. طيب لو كنت بتكلم مع اثنين ماذا ساقول لهم؟ اه يا شيخ عبادة

انا بحكي معالي الشيخ الشيخين - [00:16:01](#)

معكم معكم ماذا ماذا ساقول؟ يا يا رجلا ولا يا رجلين احسنت ليه لانه انا بتكلم عن مثنى مقصود والمثنى المقصود ها بتيجي تقول بماذا يرفع المثنى بالالف فاعربها يلا يا رجلا اعرب - [00:16:17](#)

منادى مبني ايوة اه وعالنصب لانه احنا منصوبات الاسماء اذا منادى مبني على الالف في محله نصب سهلة طب لو كنت بتكلم مع

جماعة معينة ماذا اقول يا ابا سند - [00:16:36](#)

كنت بتكلم مع هذول الاخوة الثلاث يا ايش رجلا راح ازعل منك. معنى هي نكرة مقصودة نكرة مقصودة رجال ترفع بماذا بالضم يا رجال مبني يا رجال اذا كنت اتكلم مع مجموعة معينين يا رجال مبني على الضم في محله - [00:16:55](#)

خلصنا تفضلوا يا ايش قوم هنا اذا كنت اتكلم مع ناس معينين وهم ما هم واقول ايش؟ يا قوم جمع يعامل معاملة جمع التكسير جمع التكسير يرفع بايش خلص يا قوم - [00:17:22](#)

تمام. اذا كنت بتكلم مع قوم مش معينين يا ايش؟ رح نرجع للقاعدة الثالثة وهي ان النكرة غير المقصودة خلاص منصوبة مباشرة خلص ينصب مثله مثل المضاف والشبيه بالمضاف. فاذا كنت اتكلم في خطبة جمعة امام الناس يا رجلا صلي. رجلا منادى منصوب

وعلامه نصبه الفتحة - [00:17:40](#)

يا مؤمنا اقبل على الله. اوعك بكرة واحد فيكم اسمع بخطبة جمعة وعم بيوجب العيد هينا بنحكي اذا بدك تخاطب الناس

بالنداء بتعرف ايش تتكلم. اما يا رجل وانت بتحكي مع الامة العربية بنفعش - [00:18:02](#)

يا رجل انا بفهمها انك بتحكي مع شخص معين لما تتكلم مع الشعب كامل او مجتمع او مصلين في مسجد ماذا يكون الكلام؟ منصوبا.

يا رجلا يا مؤمنا اتق الله في خطابك الوعظي. تمام؟ اذا النكرة غير المقصودة حكمها النصب. قال الخطيب - [00:18:17](#)

للمصلين مثلا يا مؤمنا صلي كذلك المضاف المضاف واضح يكون منصوبا مثل مثل لام نافع للجنس. مثال ايش مضاف يا يا رجال الحية ممتاز ويا غلام زيد ويا غلام رجل وهكذا. طيب - 00:18:36

فيكون منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الشبيهة بالمضاف يلا مين يعطينا امثلة الشيء المضاف هيا اكرم قال يا اكرم اه يا طالعا جبلا. يلا انت يا شيخ مثال اخر مثال خاص به بالمضاف - 00:18:56

صعب صعب الشبه المضاف يا اخوان؟ اه مشايخ مثال اخر عبادة يا حافظا درسه صح كلام صحيح. يا حافظا درسه ممتاز يا مضروبا اليوم ماشي يا مضروبا ولده يعني حتى نجيب النا هيك نائب فاعل. يا مضروبا ولده اليوم. طيب تفضل - 00:19:12
يا محمودا سيرته مثلا ماشي يا محمودا سيرته ونائب فاعل ممتاز كلامك صحيح يا عيني على محبا شيخه. عشان كيف الشيخ بيزبطني الله يرضى عنك يا عم تمام. طيب اه طبعنا اخوانا اه اذكركم احنا ربما يوم الاربعاء سيكون اليوم الاخير للاجرمية ان شاء الله - 00:19:35

ويوم الاربعاء سيكون امتحان العقيدة امتحان سلم الوصول الاربعاء احنا انهيناه من اسبوعين قبل ما تتبخر المعلومات تتبخر بعد شهر. بس ان قبل ما تتبخر بدي احاول اختبركم فيها. والاحد - 00:19:58

امتحان الاجرومية تمام؟ الاحد القادم ان شاء الله امتحان. الاجرومية. والاجازة انما تكون لمن حفظ المتن كاملا وامتحان فيه واما من لم يحفظ واقتصر على الامتحان فهذا له الشهادة وليست له اجازة - 00:20:12

باجازة بشرطين ها كيف لان في الجنس لها شروط؟ الاجازة عندي لها شروط ان تحفظ المتن كاملا ويعرض ثانيا ايش؟ ان تدخل في الامتحان وتجتاز بنجاح طيب واجتازاه بنجاح عبادة؟ طيب. نرجع ونقول. اذا اه المنادى خمسة انواع باختصار فكرته سهلة. اذا كان المنادى مفردا علما - 00:20:27

على ما يرفع به في محل نصب. واذا كان نكرة مقصودة يبنى على ما يرفع به في محل نصب اذا كان مفرد نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه يعني ما يظهر عليه من علامات النصب. واذا كان مضافا ايضا حكمه النصب. يا عبدالله والشبيبة المضافة الى طائفة جين. طيب - 00:20:48

آا الان سريعا بس دقيقة دقيقة وتريد مثال طيب اذا كنت اتكلم مع هذين الشخصين لا هنا اصبح هناك كان مقصودا. اذا كنت اتكلم بالمتنى لكنني لا اقصد احدا بالمتنى لكنني لا اقصد احدا. هل اقول يا رجلان ولا يا رجلين - 00:21:08

احسنت اذا كان متنى ولكنه نكرة غير مقصودة فقل يا رجلين يعني انا بدي اياك تفهم متى بقول يا رجلان ومتى بقول يا رجلين وقل يا رجلان متى؟ اذا كانوا مقصودين - 00:21:36

وقل يا رجلين اذا كانوا غير مقصود. طيب. متى بقول يا مسلمون ومتى بقول يا مسلمين اه يا علي البغدادي ممتاز يا مسلمون اذا كانت نكرة مقصودة انه يبنى على ما يرفع به. وجمع المذكر السالم يرفع بالواو - 00:21:50

ومتى اقول يا مسلمين احسنت مهم جدا التفريق بين حرف واحد في العربية بيختلف المعنى يا اخواني. حرف واحد يختلف المعنى يا مسلمون يدل على معنى ويا مسلمين يدل معنى اخر. طيب دعونا اذا سريعا نقرأ ماذا ذكر ابن الروم هنا؟ قال المنادى بالتوفيق ان شاء الله. المنادى خمسة انواع. المفرد العلم - 00:22:09

والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف اللي هو الشبيهة بالمضاف. قال فاما مفرد العلم والنكرة المقصودة ايش قال؟ فيبنيان على الضم من غير تنوين. هون انا شوية بزعل من ابن الروم - 00:22:32

وين المشكلة في عبارة ابن تفضل يا شيخ لا ركز فينا يلا اقرأها. فيبنيان على الضغامج معك قال ابن اجرم وين المشكلة في عبارة ابن الروم؟ قال فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين. في - 00:22:54

كده في العبارة ايوه احسنت انه هو حدد انه يبنى على الضم وهذا مش دقيق لازم كان يقول يبنى على ما يرفع به لانه ممكن يبنى على الضم ممكن يبنى على الالف. ممكن يبنى على ايش؟ على الواو. طبعنا هو انا فاهم انه بده يسهل على الطلاب - 00:23:14

باعتبار انه اصل علامات الرفع شو هي؟ الضمة لكن حقيقة لأ أنا ضد هذا الكلام. الاصل تيجيني بعبارة دقيقة لاني رح ابني عليها اما اذا

انا طالب افرض ما وجدت شيخ يشرح لي. وصرت اقرأ الكتاب وحدي. راح افهم الكلام غلط - [00:23:32](#)

افهم الكلام خطأ فنقول في العبارة الصحيحة بينى على ما يرفع به مش بنى على الضم بينى على ما يرفع به وشيء طبيعي انه لن ينوم طبعاً ليه؟ لانه قلنا قبل قليل الاسم اذا بنى لا ينون تنوين التمكين. صح - [00:23:48](#)

فيا رجل بصيرش اقول يا رجل غلط يا رجل تمام؟ اذا كان طبعاً نكرة مقصودة. واذا كنت بتكلم مع زيد يا زي دوم اوعك تحكي يا زيدون اوعك ايش بنحكي - [00:24:06](#)

زي دول وقوله بغير تنويه صح لا يجوز ان ينون يا زيد ويا رجل اوعى طيب واما اذا قال والثلاثة الباقية وهي النكرة غير المقصودة والمضاف والشبيب المضاف فحكمه النصب. قال منصوبة لا - [00:24:22](#)

شايقين ما اسهل باب المنادى طريف واليف وحبيب الى القلب صح ولا؟ تفضل اللي هو هسه سيبك من كلمة تصلي يا مؤمنا اه لأ بس طالع شو الفرق بين النكرة غير المقصودة والشببية المضاف - [00:24:42](#)

النكرة الشبيب المضاف لازم بعده معمول ما بنفعش يا طالعة هادا صار خلص صار نكرة غير مقصودة لازم يا معمول لازم بعده معمول. ان هو مركب زي لماذا قلنا هو شبيه بالمضاف - [00:25:13](#)

لانه مقطعين فاذا قلت يا طالعا وسكتت هذا اصبح نكرة غير مقصودة ما عادا شبيها بالمضاف تمام تفضل ايوا يا راكبين دمار الخيل. هذي ايش؟ يلا من اي نوع شبيه بن مضاف راكبين اسم فاعل بس مجموع - [00:25:28](#)

اسم فاعل مجموع وضمار مفعول به ركب محمد الخيل تمام احسنت طب نيجي الان اخواني على فضل سريع هو كلمة منادى هو توصيف مش خلص في محل نصب بزبط لو قلت منادى من باب انك تقنع نفسك اكثر انك فاهم؟ نعم. في محل نصب منادى. اللي هو اسمه ايش؟ المنادى - [00:25:51](#)

الباب كله اسمه المنادى. طب نذهب الان الى ما بعده. المفعول من اجله المفعول من اجله يلا يا سالم الله يرضى عنك الشريحة التي تليها افضل من كلمة الذي يليها. نعم - [00:26:15](#)

يا رياه المفعول لاجله اخواننا الكرام قال اريد ان اعطيكم شيء. كلمة المفعول هذه في المنصوبات دائما موجودة وهي خمسة مفاعيل ترى المفعول به وهذا اخذنا اول اشي صح والمفعول المطلق وهذا اخذناه ثاني شيء - [00:26:37](#)

ظرف الزمان وظرف المكان يجمعونه بكلمة واحدة في القرآن المفعول فيه فيه معه فيه هاظا ظرف الزمن ظرف المكان رابعا المفعول لاجله وخامسا المفعول معه اه منصوبات الاسماء فيها خمسة مفاعيل - [00:26:55](#)

المفعول به المفعول المطلق ظرف الزمان والمكان يسمونه المفعول فيه لانك تفعل في داخل الزمان وفي داخل المكان عندك ماذا؟ المفعول لاجله وهذا صاحبنا الان. وعندك المفعول معه وهذا ان شاء الله صاحبنا بعد قليل - [00:27:13](#)

تمام؟ فنحن الان وصلنا الى المفعول لاجله المفعول لاجله لابد وهذه طريقة ابناء جرومة انا احبيه عليها حقيقة وهو انه يعرف الطالب كيف يفكر ويعرف المعاني قبل ان يعرب المفعول لاجله ما وظيفته ايها الكرام في الجملة العربية؟ - [00:27:29](#)

مهم جدا تعرف الوظيفة ماذا يفعل؟ ماذا يعطيني؟ ماذا يعطيني احسنت يعطيني سبب قيامي بالفعل الذي بدأت به الجملة انا قلت مثلا جئت اليوم شيء طبيعي انه احيانا يسأل لماذا جئت - [00:27:48](#)

صح تقول آآ غبت عن الدرس شيء طبيعي ان اسألك ايش لماذا غبت الان وهم وجدوا العرب ان الانسان كثيرا ما يحتاج ان يسأل عن علة الفعل الذي اخبرته عن انا اخبرتك - [00:28:07](#)

بفعل ما والانسان يحتاج ان يخبر عن علة هذا الفعل. لماذا انا قمت بهذا الفعل فقالوا اذا دعونا نوجد ما يسمى ماذا؟ المفعول لاجله المفعول باجره يعني كانك فعلت الفعل لاجل هذا الامر. طيب لما اقول جئتكم - [00:28:24](#)

طلبا للمساعدة اذا الفعل وهو جئتكم لماذا فعلتم طلبا للمساعدة فطلبا هو المفعول لاجله. يعني انا فعلت الفعل وهو المجيء لاجل ان اصل الى ماذا؟ الى طلب المساعدة. طلبت العلم ابتغاء لمرضات الله - [00:28:45](#)

اذا لماذا طلبت العلم ابتغاء لمرضات الله. هذه فلسفة اخواني المفعول لاجله. انك تذكره ها تذكره لبيان ماذا علة سبب قيامك بالفعل

طب هل انا ملزم دائما اعطي علة قيامي بالفعل؟ لا - 00:29:09

لذلك ولو عمدة في الكلام يعني هل لا تصلح الجملة العربية الا اذا كان فيها مفعول لاجله؟ لا انا ممكن حاب اخبرك بالعلة ويمكن انني لا اريد ان اخبرك بالعلة لذلك هو ليس من العمدة الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر. طيب - 00:29:28

سوا انا في شغلة خلينا ناخذ تعريفه ابن اجر وابن اجره ماذا قال في المفعول لاجله؟ الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. صح؟ الاسم المنصوب الذي يذكر آ بيانا لسبب وقوع الفعل. جئتكم لماذا جئتكم يا سالم - 00:29:46

ابتغاء طلبا بحثا محبة رغبة وهكذا. تمام؟ يدعوننا رغبا ورهبا. ربنا قال عن زكريا انهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا لماذا يدعوننا رغبا بما عندنا ورهبة منا هذا مفعول لاجلها. طيب - 00:30:05

هناك شرط فالمفعول لاجله بالمعنى النحوي حتى يكون الان عندي شيء اسم منصوب على انه مفعول لاجله. لابد من شرطين اساسيين ان يكون مصدرا يعني مش اي اسم يصلح ان يكون مفعول لاجله. لازم يكون ايش؟ مصدر. قلنا شو هو المصدر - 00:30:27

ها هذا كلام بلدي الذي تصريف الفعل. انا بدي اياك اشوفك انت فاهم شو هو المصدر. انه انا بدي اياك اذا سمعت تقول لي هذا مصدر اه اسم احسنت يدل على حدث - 00:30:54

اكل شرب نوم قيام قعود زهاب رجوع. اي اسم انت سمعته وكان يدل على حدث فهذا الاسم يكون ماذا مصدرا لان اسم الجنس كما قلنا اما ان يدل على ذات - 00:31:11

اما ان يدل على حدث. فاسم الجنس اذا دل على حدث يسمى ماذا؟ مصدر طيب بس هنا في شرط برضه ليس كل مصدر يصلح ان يكون مفعول لاجله لابد ان يكون مصدرا - 00:31:27

قلبيا ما معنى ان المفعول لاجله يا محمد غاص؟ مصدر قلبي. ايش يعني قلبي نعم ليس امر ليس المصدر يدل على شيء مادي ظاهر بل على شيء قلبي في الباطن - 00:31:41

لما لما اقول جئتكم ابتغاء الابتغاء هو ماذا؟ عمل القلب مش انتم تعرفوا في العقيدة من قناة اعمال القلوب؟ هي اعمال القلوب يا اخواني. تفهم؟ اعمال القلوب هي هنا. جئتكم محبة لك. المحبة عمل ايش - 00:31:58

قلبي اه قمت احترام الاحترام هو عمل قلبي وما يظهر على الجوارح هي سلوكيات تدل على الاحترام. فالاحترام هو شعور داخلي المحبة شعور داخلي. الابتغاء نية الابتغاء هي النية وهي عام اين محل النية؟ القلب. فالمفعول لاجله لابد ان يكون فيه ان يكون فيه هذان - 00:32:15

ان يكون مصدر وليس اي مصدر. مصدر يدل على ماذا عمل قلبي. طب لو قلت جئت اكلنا للطعام. بزبط؟ يا شيخ اكل مش عمل قلبي لكن ما صح اكل عمل ماذا؟ فمويه. فلو قلت جئتكم اكلنا لطعامك بقول لك غلط. هذا ما يصلح تنصبه على انه مفعول لاجله. ليه - 00:32:40

لانه اكل مصدر. يقول لك صح اكل مصدر. لكن هو مصدر يعمل بالجوارح بالفم وليس بالقلب. مثلا اه تأخرت عن الدرس اه نوما ماشي التأخر علة النوم بس النوم بضله ايش - 00:33:04

يعني فعل جوارح اكثر منه فعل قلبي. طيب ايش برضه مين يعطيني مثال على مصدر لفعل جوارح؟ ذهبت للمعلم نعم نعم ماشيا ممتاز استنى استنى شوي يا شيخ اغراب مشيا يلا - 00:33:24

يلاه لا خليه خليه يا اخوان احنا احيانا بتيجي رمية بتزبط يعني بنستفيد لن نتعلم النحو حتى يعني تأتي مثل هذه الامثلة. تفضل. ذهبت الى المعلم مشيا يلا اعرب لي مشيا هو فقط - 00:33:40

فك تمييز والله شيخ صعب هاي تمييز. لانه كلمة ذهب مفهومة والى والمعلم يعني تمييز ايش هذا ليس تمييز ايه لا الحال يكون مشتق نعم هي لو كانت ماشيا كانت بتزبط حل - 00:33:57

يلا مين يعطينا صارت مفعول مطلق مبين للنوع زي جلست القرفصاء قال انه الذهاب انواع في زهاب ركض وفي زهاب ماشي وفي زهاب زحف. فاي نوع من الذهاب ذهبت ماشيا. اذا قلت ذهبت ماشيا صارت حال - 00:34:20

انا بينت هيئة الذات ففرق بين مشيا وماشيا هذا هو الصحيح وان كان البعض ممكن يقول لك مشيا لما تزبط تكون حالا هو فعليا بس انا بدي اعلمك الصح الان بعدين بتتعلم انت الواجهة البديلة - [00:34:41](#)

طيب آ اذا مش كنا نقول له مين يعطيني مثال على فعل جوارح ايضا اه فعل جوارح اعطيني او جئتكَ اه اعطيني وبين المصدر؟ لاتعلم يعني يعني التعلم ممكن البعض يقول لك هو فاعل ظاهر اكثر انه فعل باطن يعني - [00:34:53](#)

شوف بس هو اعطاني فائدة لي شوف قال لي انا هون بدي اعطيك فائدة. اذا كان المصدر الذي تريد ان تأتي به مفعولا لاجله فعل من افعال الجوارح هنا حلك الوحيد ان تجره بحرف الجر - [00:35:16](#)

فانا قبل قليل قلت لا يجوز ان اقول جئتكَ اكلا للطعام صح طب شو الحل يا شيخ؟ طب انا فعليا هذا هو سبب مجيئي بدي احكيه هنا لازم اجر بحرف الجر - [00:35:32](#)

جئتكَ لاكل الطعام اللي اكله بيصير خلص جاره مجرور طبيعي. من حيث المعنى هو مفعول لاجله. بس من حيث الاعراب ايش هو جار ومجرور. اذا اكتب عندك المصدر اذا كان يدل على فعل من افعال الجوارح - [00:35:44](#)

لا يصلح نصبه على المفعول لاجله لكن ماذا الحل البديل لازم تعطيني الحل البديل. يجر بحرف الجر الذي يفيد التعليل. مثل اللام. يجر بحرف جر يفيد التعليل مثل اللام جئتكَ لاكل الطعام. ممتاز؟ - [00:36:01](#)

جئتكَ لاكل الطعام. اذا المفعول لاجله له شرط ان يكون مصدرا قلبيا شئ من اعمال القلوب ابتغاء محبة رغبة رهبة اجلالا احتراما اكراما كل هذا من اعمال القلوب. اما اذا كان المصدر من اعمال الجوارح ماذا يفعل - [00:36:20](#)

يجر بحرف الجر الذي يدل على التعليل ومنه اللام. انا بديش اقول اللام فقط هي اوسك كل حرف جر يدل على التعليل بزبط. واشهره هلاً تفضل نعم اه هو ليش؟ لانه الطلب هو مش بقول لك شئ نفسي - [00:36:42](#)

هو تشيق نفسي ويعبر عنه. الطلب هو معنى قائم في النفس تمام؟ اما اذا قصدت بالطلب شئ لساني نعم هنا يصح مشكلة لطلب المساعدة. لكن اذا قلت الطلب هو يعني شئ قائم في نفسي. واريد ان اوصله اليك - [00:37:01](#)

نعم يصلح انه بعض المصادر يعني تحتل يعني فيها احتمالية ان يكون شئ نفسي وفيها اعتبار لجانب الجوارح فيها. لذلك انت دائما مثل امثلة واضحة. الاكل الشرب القيام القعود. هاي واضح عنها. جوارح. المحبة الابتغاء - [00:37:21](#)

الرضا الاحترام هذا واضح انها اعمال قلوب. وبعضها ممكن تتأولها هكذا وممكن تتأولها هكذا. طيب اذا هذي فكرة المفعول لاجله اذن اخوان المغرب طيب قال اذا هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قولك قام زيد اجلالا - [00:37:38](#)

شف اجلال المصدر صح اجللته اجلالا وهو مصدر قلبي طيب قصدتكَ ايش قال ابن الروم ابتغاء معروفك مصدر ايش قلبي ابتغاء عادي مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة اذا اخواني المفعول المطلق بيحي مصدر - [00:38:01](#)

والمفعول لاجله بيحي مصدر طب كيف بدي افرق بينهم يا سالم من حيث الوظيفة الادائية ليش بقول لك ابن الجروم حقيقة متنه ممتاز انه هو يعطيك الوظيفة الادائية المفعول المطلق ما وظيفته في الكلام - [00:38:24](#)

الان المفعول المطلق مصدر والمفعول لاجله مصدر لكن ما وظيفة هذا؟ وما وظيفة هذا لما قال اخونا ذهبت مشيا ايش قلنا له؟ يا اخي هذا مفعول مطلق آ هنا ابتغاء لاجله. ما الذي يحدد ان المصدر منصوب على انه مفعول لاجل انه مفعول مطلق - [00:38:41](#)

الوظيفة الادائية المفعول المطلق اما مؤكد او مبين للنوع او العدد المفعول لاجله هو يبين سبب وقوع الفعل الذي في بداية الجملة فهكم للوظيفة الادائية ينبنى عليه الاعراب الصحيح. فالاعراب هو ادراك للمعنى قبل ان تبدأ بالاعراب. صح - [00:38:58](#)

طيب ننتقل للمفعول معه وهو الاخير ان انا تعبت يعني اذا بقي وقت ممكن اشرح اليوم المحفوظات ما بعرف ممكن نخلص المثني اليوم اللي هي مخفوضات فش فيها اشي المخفوضات لا يوجد فيها تفاصيل يا مقصود بالحرف يا بالاضافة يا تابع للمخوض التابع للمخوض خلصنا. يا مرفوض بالحرف فيها بالاضافة هي شرحت لكم اياه - [00:39:19](#)

شو بدك احسن منك؟ يا رب اه المفعول معه هذا بس شوية بده تركيز انه هي فكرته قد تكون يعني جديدة على كثير منكم ما هو المفعول معه. ايش اسمه؟ مفعول معه. اذا في الدرباكة تخربط. عندي مفعول به - [00:39:49](#)

عندي مفعول مطلق عندي مفعول فيه ظرف الزمن ظرف المكان. عندي مفعول لاجله واخر واحد من المفاعيل شو بسموه؟ المفعول معه المفعول بمعيته. ايش عرفه ابن الجرب عليه رحمة الله؟ قال المفعول معه هو الاسم المنصوب - [00:40:12](#)

الذي يذكر لبيانها لاحظ فيه التقارب بين المفعول لاجله ومفعول معه في التعريف المفعول لاجله ايش كان؟ الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. المفعول معه الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان ما - [00:40:31](#)

فعل معه الفعل ركز المفعول معه يعطيني معلومة ايش؟ ما هي وظيفته المعنوية الادائية. يعطيني معلومة من الذي فعل معه الفعل طيب ما هو شرطه شرطه او صيغته بزبط معك. المفعول معه لابد ان يكون مسبقا بواو - [00:40:47](#)

قصد بها المعية ولم يقصد بها العطف المفعول معه ركز كيف شكله لازم تعرف شكله في الجملة العربية. يكون مسبقا بايش؟ بواو. واو معناها معنى مع واو معناها معنى ايش؟ مع جاءت لتفيد المعية ولم تأتي للعطف - [00:41:15](#)

هيواي هل جاءت لتعطف؟ لا تقول واو المعية هيك يقول واو المعية ولم تأتي لتعطف ما بعدها على ما قبلها. ولا لماذا اتت هذه الواو؟ لتدل ان ما بعدها كان موجودا مع ما قبلها. بس كان موجودا مع ما قبلها. لذلك تقول المفعول معه هذا الاسم يكون - [00:41:38](#)

مسبقا بواو قصد بها المائية وليس العطف. اكتب وليس العطف بحيثها ركزوا هاي فكرة المفعول معه. المفعول معه اللي هو واقع بعد الواو ليس مشاركا لما قبله في حكم الجملة - [00:42:05](#)

ليس مشاركا لما قبل الواو في حكم الجملة بل مصاحبا له فقط شو معنى هذا الكلام؟ سهل جدا اذا قلت سرت والقمر صرت والقمر سؤال ما هو الفعل الواقع في الجملة اللي قبل الواو - [00:42:23](#)

في الصيف صح اذا القمر مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ليش ما قلت يا شيخ سالم انه القمر معطوف علي؟ ليش ما قلت سرت والقمر؟ الان انتهى في امرين - [00:42:46](#)

يا بقول سرت والقمر فاقول القمر مفعول معه والواو واو المائية فقط يا بقول سرت والقمر وهنا لا صار القمر اسم معطوف على التاء والواو واو والعطف بدي اياك تفهم الفرق في المعنى. من اخواني انا ادرك كثير من الطلاب هو فقط بده يعرف بس هو مش فاهم شو المعنى - [00:43:04](#)

فهمك للمعنى رح يخليك تعرف صح باذن الله ما هو الفرق في اللغة العربية بين صرت طبعا هم العرب يقولون صرت انا والقمر اذا بدها تزبط. بس هي بتزبطش انه القمر ليطلع منه السير. سرت انا والقمر سرت والقمر بدي امشيها هكذا. وصرت - [00:43:28](#)

طوى القمرة. شو الفرق بينهم اه يا عبدالرحمن عوضا اذا قلت سرت والقمر من الذي صار انا فقط اللي قبل الواو والقمر شو موجوده؟ بس كان مصاحب معي بس هو ما صار. هو ما مشاش - [00:43:45](#)

سرت والقمر اذا من الذي سار؟ انا فقط طب القمر ايش وظيفته هون شو بسوي؟ كان مصاحب الي في اثناء مسيري بس هو مكانه طب اذا قلت سرت والقمر ماذا سيفهم العربي؟ ها يا حذيفة - [00:44:05](#)

انه في اشتراك في الحكم. انه انا والقمر كلانا صار. وهذا مش صحيح لانه القمر في مكانه يعني. في اظاءة طبعا في رأيك يعني في نظرك. انسى الفلق والشمس والدنيا وتقول لي الافلاك والجغرافيا والفيزياء. طيب الان اخواني لو قلت جئت مثلا او لو قلت جاء محمد وزيد - [00:44:23](#)

جاء محمد وزيد قد اعطيك جملتين واعطيني شو الفرق بينهم يا سالم جاء محمد وزيد جاء محمد وزيدا ايش الفرق بينهم؟ واخا لا ما بعضهم هاي من عندك. بس جاء انه اف - [00:44:45](#)

انه هذا جاء وهذا جاء محمد وبرضه الثاني فعل يعني فعل المجيء. اللي هو حكم الجملة اخوان شو يعني حكم الجملة؟ بعض الطلاب بقول لك ايش يعني شكلت حكم الجملة؟ حكم الجملة يعني الفعل الموجود في الجملة. فعل المجيء بكون صدر من محمد ومن زيد. جاء محمد وزيد - [00:45:05](#)

اذا فعلا المجيء صدر من محمد ومن زيد. طيب اذا قلت جاء محمد وزيدا ايش ايش معناها عند العرب مين اللي جاء محمد فقط. وزيد شو بعمل؟ في معيته. يعني مش منسوب اله فعل المجيء - [00:45:25](#)

مش معبرينه تمام؟ جاء محمد وزيدا. اذا هنا انت نصبت المجيء الى محمد فقط. الى ما قبل الواو. واللي بعد الواو ايش؟ بس حطه في الشنطة معه. لم يقيم بالمجيء - [00:45:43](#)

فهمتوا شو الفكرة الاساسية بين العطف هنا بخربط كثير من الطلاب ما هو الفرق بين العطف وبين المفعول معه في العطف ما بعد الواو فعل نفس الفعل اللي ما قبل الواو - [00:45:59](#)

في المفعول معه اللي بعد الواو هو ما فعلش فعل هو فقط مصاحب هو فقط ايش؟ مصاحب. تمام. الان سؤال اذا كانت الجملة تحتل العطف وتحتل المفعول معه حقيقة الاصل انه يجب العطف. لذلك العرب لا تقول جاء محمد وزيدا. يعني انا صح مثلت لكم فيها. بس العرب لا تقول ذلك. ايش يقول ابن مالك الالفية - [00:46:13](#)

والعطف ان يمكن بلا ضعف احق ابن مالك يقول اذا كانت الجملة من حيث المعنى ومن اه من حيث المعنى ومن حيث القواعد تصلح للعطف. اذا يجب العطف هذه هي القاعدة اكتبتها عندك. اذا كانت الجملة من حيث المعنى ومن حيث قواعد النحو يمكن فيها العطف - [00:46:39](#)

يجب العطف فلو قلت جاء زيد ومحمد هل من حيث القواعد العربية فيه مشكلة؟ لأ. طب من حيث المعنى؟ انه يجي محمد ويجي زي في مشكلة لأ. اذا هنا لازم العطف - [00:47:04](#)

اما سرت والقمر وانا ما بزيط العطف. ليه لانه اه من حيث المعنى القمر ما بصير صح؟ فاذا لازم تكون مفعول معه. صرت والنيلة اقول سرت والنيل هل اقول هل يجوز العطف هنا - [00:47:17](#)

لانه نهر النيل في مكانه تمام؟ وانما انا ماشي وهو يعني على انا ماشي على حفته. بس هو بمكانه مش عم بروح. هو مش عم بصير معي فيظرفونها لا يجوز العطف من حيث المعنى - [00:47:39](#)

المعنى غلط بصير فانا مضطر ان اقول سرت والنيل ولا يجوز ان اعطف فاقول سرت والنيل لاني ساعطي معنى خطأ للسامع. المعنى الخطأ انه النيل عم بيمشي معي تمام؟ جئت والشمس بصير اقول جئت والشمس - [00:47:53](#)

بصير قديش ما بصير؟ ليش ما بصير؟ اقول جئت والشمس لان اذا قلت جئت والشمس ماذا سيفهم العربي انه انا اجيت والشمس كمان اجت معي يعني كلاهما فعل الفعل. وفعليا الشمس مكانا لا راحت ولا اجت - [00:48:10](#)

فانت مجبر ان تقول جئت والشمس ها. شو الفرق بين جاء زيد ومحمد وبين جاء زيد والشمس مع انه هذا الفعل جاء وهذا الفعل جاء وهذا زيد وهذا زيد. ها منعيد ما الفرق بين جاء زيد ومحمد هنا يجب العطف - [00:48:26](#)

وبين جاء زيد والشمس هنا يجب المفعول معه غيرت بس كلمة وحدة افترق تماما. لماذا هناك العطف واجب وفي الثانية المفعول معه واجب اه يا اكرم جاء محمد وزيد لماذا هنا؟ العطف واجب - [00:48:44](#)

لانه في احتمالية يعني يجوز كلاهما ان يجيء. وما فيش مشكلة نحوية. فالاصل انه عاطف لكن جاء محمد او زيد والشمس في مشكلة في المعنى واضحة انه ايش؟ انه الشمس مستحيل تيجي يا اخوان - [00:49:03](#)

تمام طبعا استحالة عادية وليست عقلية. طبعا كثير من الطلاب ما يفرق بين الاستحالة العقلية والعادية مهم جدا. ولنا قدرة على التفريق بين الاستحالة العقلية والعادية. المهم فجاء محمد والشمس جبرا عنك بدها تكون الشمس ايش - [00:49:19](#)

مفعول معه لان الشمس لا يصلح ان تشاركني في فعل المجيء. العطف يقتضي المشاركة في الفعل فاذا كان ما بعد الواو لا يصلح ان يشارك في الفعل بطبيعته التي خلقه الله عليها. اذا ما يصلح العطف - [00:49:33](#)

وهنا انت مجبر ان تأتي بالمفعول معه وضحت؟ طيب هنا لاحظ شو قال جاء الامير والجيش الان هذه الجملة ما هو الاصوب فيها اقول جاء الامير والجيش ولا جاء الامير والجيش؟ هيمثل فيها ابن الروم - [00:49:50](#)

ايش يعني الجيش يستطيع ان يأتي كما يأتي الامير. فهذه الافصح فيها ان تقول جاء الامير والجيش. صح ابن الجروم مثل بهذا المفعول معه بس انا فاهم ليش مثل بها. من باب التسهيل عليك - [00:50:13](#)

والا الاصل جاء الامير والجيش. هسه في بعض النحاس ايش بقول لك؟ انه اذا كان ما بعد الواو يصلح لمشاركة ما قبل الواو.

فيقول لك ماذا؟ العطف والاصل كما قال ابن مالك والعطف ان يمكن بلا ضعف احق. بس كلمة احق قالوا تعني ماذا ان افصح او الاشهر او الراجح لكن لا تعني - [00:50:31](#)

حرمة الوجه الاخر. فلو قلت جاء زيد وعمرا البعض بقول لك انت فعلت خلاف ما هو احق. خلاف ما ينبغي. لكن ما بقدر اقول لك جملة ايش غلط تمام؟ فانا بدي امشي ابن على هذا انه لما قال جاء الامير والجيش وحقيقة الاصل ان نقول جاء الامير والجيش -

[00:50:51](#)

لانه فش مشكلة ان يكون هذا جاء وهذا جاء هذا هو الاقوى وعلى قاعدة ابن ما لك والعطف ان يمكن بلا ضعف هو الاحق لكن على سبيل التسهيل على الطالب اذا قلت جاء الامير والجيش ايش معنى هاي العبارة يا شيخ؟ يلا - [00:51:12](#)

فهمت كلامي انت الان يعني بدناش نقول واقف بدنا نقول الجيش مش محسوب اله مشيئة يعني جاء الامير والجيش اذا انا نسبت المجيء لمين؟ للامير فقط والجيش كانه في المعية في الجيبة. يعني لا يحسب له - [00:51:28](#)

مجيء مع الجيش يعني خلص الجيش مع لكن لم انسب المجيء الى الجيش اما لضعف اهميتي او كذا لكن هو حقيقة الاشهر هنا ان تقول جاء الامير والجيش لانه هذا يأتي وهذا يأتي وهذا اله مجيء وهذا اله مجيء بلا اشكال. طيب - [00:51:48](#)

سرت والقمر هذي واضحة لماذا مفعول معه؟ لان القمر لا هو ان المفعول معه عادي يعني وضعه طبيعي مش لازم يكون مصدر. ممكن يكون اسم جنسي يدل على ذات قمر شمس وممكن يكون على يدل على حدث. فهو لا شرط فيه. المهم - [00:52:05](#)

يكون اسم طيب دعونا ننظر ماذا قال ابن الجروم يلا خلص الفصل ساقرأ وثم بعد الصلاة بنكمل المخفوضات ويوم الاربعاء ان شاء الله بتخلص الامور لانه مخفوضات اخواني مش مستاهلة محاضرة كاملة. يعني اجيبك من شهر عشر دقائق - [00:52:22](#)

يعني بضحك عليك هي المفروضات عشر دقائق مش اكثر من كده. وانتم متعودين علي يعني في صاحباتي. طيب. باب المفعول معه. قال وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيان من فعل معه الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش - [00:52:37](#)

احفظها صح لما تسمعها. هذا مثال ثاني اللي ذكره بعض المشايخ كان يعلق علي يعني ذكر مثال غير واضح. استوى الماء والخشبة استوى الماء والخشبة يعني ها بدنا نحاول نفكر شو استوى الماء مع الخشبة. على قواعد المفعول معها وشو راح تكون؟ الخشبة

[00:52:54](#) واقفة -

زيها زي القمر صح؟ والماء هو اللي ايش؟ استوى معها. طب كيف استوى معها؟ يعني شو ايش مقصدك استوى الماء معها؟ يعني انا نقول انه في خشبة والماء ارتفع ارتفع منسوبه حتى صار مساوي لطول الخشبة. بدي امشي يعني. بس هي مش كثير واضحة

الجملة للطالب المبتدئ. لذلك لو قال - [00:53:17](#)

والقمر سهلة مفهومة. استوى الماء والخشبة الطارب يعني هو يحتاج ان يفهم ما معنى الاستواء هنا يعني. ما معنى استوى الماء مع الخشبة. احنا فاهمين انه الخشبة عنصر ثابت والماء هو الذي يسير. تمام؟ والماء هو الذي يسير. هل تقصد ان الماء ارتفع؟ ارتفع حتى

اصبح مساويا منسوبه لارتفاع - [00:53:37](#)

تمام؟ ممكن بس انت فاهم انه في النهاية مفعول معه. فالخشبة ثابت والسير للماء. نفس الشيء هنا وهذا اوضح لذلك انا بدلته هنا قلت صرت والقمر حتى تكون اكثر فهما للطالب. نكمل ان شاء الله - [00:54:01](#)

بعد الصلاة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله في هذه الجلسة الاخيرة باذن الله من التعليق على هذه البتن الطيب المبارك. قبل

البدء - [00:54:17](#)

في اول يوم في الاجرومية سألت سؤالاً من الذي يعاهد على الاستمرار الى اخر يوم كم شخص رفع يده انه سيستمر ولم يستمر لان دعوني نام انا اريد اعطيك كيف حال طلاب العلم في كثير من الاحايين - [00:54:33](#)

وكثير من الطلاب رفع يده وانا اذكرهم انه سيستمر لكنه انقطع بعضهم انقطع بعد الدرس الرابع بعضهم انقطع بعد الدرس السادس بعضهم على العاشر وبعضهم من يوفقه الله وهم القلة في العادة وهم القلة الذين يوفقه الله عز وجل لقطع الشواغل من حياتهم -

كثير من طلاب العلم ارى اعود فاقول يشرع في الدورات والمجالس العلمية ثم ما اسرع ان تشغله الدنيا وان يضع العواذر لنفسه في قضية عدم الاستمرارية فيفوته كثير من العلم ثم يعود الى نفس الكتاب - [00:55:12](#)

فيعلن عنها مرة اخرى يقول لك الان ان شاء الله سانهيه ثم يشرع مرة ثانية ويقطع على نصفه ثم يعود مرة ثالثة فلذلك انا اعرف بعض طلاب العلم منذ اربع سنوات وهو في الاجرومية - [00:55:30](#)

هذه الاجرومية التي انهيناها في شهر ونصف هو منذ اربع سنوات فيها لماذا وانا ولا اظن ان شخصيته ستتعداها. لانه شخصية سريعة الانقطاع يعني تخيل انه لا يمتلك ارادة انتهاء متن مثل الاجرومية - [00:55:46](#)

تخيل انه لا يمتلك ارادة ان يصبر ويتحمل ليختم كتاب صغير مثل هذا الكتاب فما بالك هذا ماذا سافعل به في بطون كتب الفقه وماذا سافعل به في الالفيات وماذا صنع الان الشيخ محمد يعرفنا يعني في الالفيات هي غربة الاسلام. تمام؟ هي غربة الاسلام. لماذا؟ لانه لا يوجد جلد - [00:56:02](#)

لا يوجد جلد عند طلاب العلم اليوم على الاستمرار على الاجرومية. هذا ماذا انتظر منه في قطر الندي؟ وماذا انتظر منه فيما هو اعلى من الكتب هذه في الفقه هو لا يستطيع ان ينهي متنا مختصرا في مذهبه - [00:56:26](#)

هذا كيف سينهي الكتب المتوسطة ثم يدخل في المطولة؟ كيف اطمح ان يصبح مناقشا قويا في العلوم الفقهية؟ وقس على ذلك كل العلوم. انتم ترون هذه لتجذب امامكم حيا. كم من انسان رفع يده في البدايات وتساقط على الطريق - [00:56:41](#)

فصل الله فصل الله الثبات اخواني الكرام ان يصرف الله عنك الشواغل ويثبتك على طلب العلم هذا توفيق واختيار يعني بعض الناس قد يقول لك انا يا شيخ فعلا جاءتني شواغل - [00:56:59](#)

جاءتني ايش؟ شواغل الان اذا كان هذا في دورة من الدورات وانت حريص ومعروف باتمامك الدورات فانا لا انسان منا يعني معصوم عن ذلك اليس كذلك؟ يعني الانسان قد يكون ختم كتاب كتابين ثلاث واربع وخمس دورة من هذه الدورات سبحان الله حصل -

[00:57:17](#)

قاهر اعتذر لكن اذا وجدت نفسك هذا نمط معتاد عليه في الحياة. انك بطبيعتك لا تملك جلدا لانهاء الكتب وانك في العادة تشرع في الدورة فتنتهي نصفها او ثلثها ثم تنقطع - [00:57:37](#)

فحقيقة عليك ان تخاف على نفسك ان يكون الله صرفك عن هذا العلم ولم يرك اهلا له وهناك اناس كره الله انبعائهم فثبطهم هذا حقيقة ما يخيف الانسان اذا وجدت نفسك لا تكمل وهذه طبيعة وديدن - [00:57:54](#)

عليك ان تخاف ان تنطبق عليك هذه الاية هناك اناس كره الله انبعائهم للعلم لا يريد ان يشغلهم فيه لا يريدهم في هذا الميدان فثبطهم قال خلص درسين لا اريدك - [00:58:13](#)

كما قلت هذا لا اقله في كل من ينقطع لانه احيانا قد يكون انسان له وشخصيته جادة وكل شخص منا متعرض لظروف حياة بالتاكيد انه ينسحب احيانا من بعض الامور لوجود ما هو اولى بما هو اولى. يعني هو الذي انسحب - [00:58:27](#)

والله انا شيخ انسحبت من هاي الدورة لانه في كتاب مهم جدا اه ما عليه غبار. يعني وجد دورة اولى يمكن ان ينشغل بها او كتاب اعلى. لكن المشكلة لما يكون انشغال - [00:58:42](#)

وعودة الى الدنيا من جديد عودة الى الكسل والنمط المعتاد انني لا اريد ان اتعب ولا اقرأ ولا احفظ ولا ولا هذه المشكلة التي يعاني منها كثير من طلبتنا اليوم - [00:58:52](#)

هرمنا من صناعة طلاب علم متمكنين. انهم ايها الكرام ماذا فراس؟ اشفع لنا عند شيخنا تمام؟ اذا انا معي هذا اني هلا حكييت لي. يحررنا من صناعة طلاب علم متمكنين انهم - [00:59:04](#)

يسارعوا الانقطاع فقط خذ هذه العبرة وقس عليها. دائما اذا شرعت في كتاب او في دورة او في برنامج ووجدت في فائدة انه قد تكون مثلا كتاب لأ فعلا لا فائدة فيه. او مستواه اعلى من مستواي. هذا شيء اخر. لكن اذا شرعت في دورات مبتدئة ومفيدة لك -

اياك انك تنقطع يعني اكمل ولو كان هناك صعوبة ومشقة. اكمل ولو شعرت بالضجر. اكمل ولو شعرت بما شعرت. ليه حتى لا تعطي النفس الامار بالسوء فكرة الانسحاب لانها متى اعتادت فكرة الانسحاب سيصبح سلوك - 00:59:39

هاي المشكلة يصبح ماذا سلوك لانه انا انسحبت من تلك الدورة عادي بنسحب من هادي وبنسحب من تلك وتأخر هنا فيصبح سلوك للاسف عند بعض طلاب العلم انه لا يكمل - 00:59:59

انه لا ينجز انه لا ينهي. اخواني انجز الكتاب الى اخر حرف منه. حتى ولو كان الكتاب فائدته خمسين بالمية انجزوا. ليه؟ حتى تعود نفسك الانضباط العلمي. اني انا شخصية منضبطة. لست شخصية مبعثرة كثيرة الانسحابات والتقلقل - 01:00:10

وكثيرة التضجر. بعض الناس ما يعرف بده يريد كل يوم شئ جديد. خلص يا شيخ رجل ونية اخدت منها اربع. خلينا نشوف اللي متن ثاني. هذا اذا كان بفحصها متن ثاني. يذوق طعم - 01:00:29

شوي في الورقات بعد مدة يا اخي خلص قرأت اول بابين في الورقات مللت. بدي اذوق طعم ثالث. والله خليني اشوف التفسير. والله هي جزء عما. والله شيخ زهقت من التفسير خليني اروح ارجع عالسيرة. بقرأ سيرة اول ربع في سيرة النبي عليه الصلاة والسلام.

مللت يا شيخ - 01:00:39

هذه الشخصية لا تصلح للعلم اصلا يعني. هذا نمط هذا لا يصلح ان يكون طالب علم. هو يظن ان العلم هكذا يعني امزجة وملذات. العلم فيه مرارة بالتأكيد العلم فيه تعب بالتأكيد فيه ارهاق بالتأكيد انما هو العلم وكيف وصل العلم الى هذه المرتبة العظيمة عند الله

سبحانه وتعالى يرفع الله الذين امنوا - 01:00:56

منكم والذين اتوا العلم درجات. لماذا هذه الدرجات؟ مقابل تعب في الدنيا ليست بالمجان فقط احببت ان اعلق على هذا وانا كنت

نويت البداية ان اقف على هذا في النهاية - 01:01:16

اذا اعطانا الله عمرا وها نحن وصلنا الى النهاية ها انتم ترون كيف هو حال العلم اليوم وحال الطلبة. حاول ان تكون مميذا واعرف من اين يؤتى الحذر. طيب آآ وصلنا الى الباب الاخير باب مخفوضات الاسماء. مخفوضات الاسماء هو فقط شريحة واحدة. كما تلاحظون

لانه لا يوجد فيه مادة كبيرة اصلا - 01:01:29

الاسماء المحفوظة. نحن طريقة ابن الروم اذا اعطاك اول اعراب الافعال الماضي والامر والمضارع ثم انتقل بك الى الاسماء كون

الاعراب فيها ظاهرة بارزة. يعني الاعراب ليس ظاهرة بارزة في الافعال. ليه - 01:01:50

لانه لا يكون الا في الفعل المضارع. صح لكنه هو الظاهر البارزة في الاسماء لان الاصل في الاسماء الاعراب فاحتاج ان يقسم لك مرفوعات الاسماء فكانت كم ثلاثة مرفوعات الاسماء كم كانت؟ سبعة. يلا مش مشكلة صار ورطة هنا فيها مخفوضات. طب منصوبات

الاسماء كم - 01:02:07

اربعتاشر طب احنا كم اخذنا منها احنا كان المنادى هو الثامن صح؟ المفعول لاجله التاسع المفعول معه العاشر. ايش قال ابن ابو الروم بعد العاشر؟ ايش قال؟ واما خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وهذا ايش راح يكون؟ الحداش

والثاني عشر - 01:02:28

قال وكذلك التوابع تقدم فهمها في باب المرفوعات. يعني فكرة التوابع ما راح تختلف في المرفوعات عن المنصوبات عن المجرورات. النعت راح يضل هو النعت والتوكيد هو التوكيد والعطف والعطف والبدن هو البدن فقط راح يختلف انه حسب متبوهة اذا كان تابع

لمرفوع سيكون مرفوعا واذا كان تابع لمنصوب سيكون منصوبا واذا - 01:02:51

قال لي مجرور مجرور اذا كان لي مجزوم مجزوم. فلذلك قال لك خلص انا شرحت لك اياها في المرفوعات لا حاجة لان اكرر شيئا

فهمت جيد. اذا بقي علينا مخفوضات الاسماء. هل هناك مجزومات الاسماء؟ لا الاسماء لا تجزم - 01:03:15

بائنين ما اما مجموعة مرفوعات وهي سبعة او مجموعة المنصوبات وهي اربعة عشر او مجموعة المخفوضات وهي مسكينة. ثلاثة

يعني لن تجد أسماء محفوظة إلا إذا كان واحدا من هذه الثلاثة ما هي هذه الثلاثة؟ - 01:03:30

الاسم اما ان يخفض يخفض يعني يجر اما بحرف الجر قبلو حرف جر اسمو اسم مجرور او يخفض بالاضافة لانه مضاف اليه او يخفض لانه تابع لمخفوض اما نعت لمخفوض او توكيد لمخفوض او عطف لمخفوض او بدل لمخفوض. ما عندكش خيار ثالث. رابع عفوا - [01:03:46](#)

اذا الاسماء تحفظ في العربية بسبب احد هذه العوامل الثلاث وهذه العوامل اما ان يكون عامل الخفض هو حرف الجر او يكون عامل الخفض هو المضاف او يكون عامل الخفض هو ماذا - [01:04:10](#)

التبعية تمام؟ طبعا هم يقولون العامل في التابع هو العامل في المتبوع. لانه هو اذا قلنا التبعية معناتها عامل معنوي ولا احنا قلنا العوامل المعنوية عنا بس شغلتي التجرد وين - [01:04:25](#)

بالفعل المضارع والابتداء في المبتدأ باقي العوامل اللفظية. فالتوابع ايش العامل فيها؟ في قاعدة عامة ايش بقولوا؟ العامل في المتبوع هو نفسه العامل في التابع يعني ايش اللي عمل في المنعوت - [01:04:39](#)
من فعل او ما شاء والعامل في ايش اللي عمل في المؤكد هو العامل في المؤكد. ايش اللي عمل في البدن هو التام. طيب آا فاذا هذه هي المحفوظات. سريعا نمر عليها ما دامت الفكرة واضحة لا يوجد فيها تفاصيل كثيرة. قال ابن الروم المخفوضات ثلاث - [01:04:53](#)
ثلاثة اقسام قال اما مخفوض بالحرف واما مخفوض بالاضافة وتابع للمغفور. طبعا كلمة تابع واضحة لديكم الان اصبحت. النعت او التوكيد او العطف او البدن قال فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض - [01:05:11](#)

بواحد من حروف الجر طبعا حروف الجر اوصلوها الى عشرين حرف جر ذكرها ابن مالك اوصلها الى عشرين حرف جر نحن هنا سنذكر بعضها تبعا لابن الجروم. من وهي تدل على ابتداء الغاية. ذهبت من البيت - [01:05:30](#)
البيت ليش مجرورة يا شيخ؟ لانها مجورة بحرف الجر يعني لا تحتاج الى اثنين يتكلمون فيها. او يتكلمان فيها. طيب الى وهي تدل على انتهاء الغاية في الاصل ذهبت من البيت الى الى مجلس العلم مثلا - [01:05:47](#)
عن تدل على المجاوزة. تمام؟ تجاوزت عن الجبل. تمام على تدل على الاستعلاء جلست على ظهر البيت في تدل على الظرفية تمام؟ سواء ظرفية زمانية او ظرفية مكانية لذلك لما كنا ايش عرفنا ظرف الزمان وظرف المكان؟ مش قلنا اسمه الزمان المنصوب بتقديري - [01:06:03](#)

في واسم المجاد لان فيه تدل على ظرف الزمان او المكان. جلست في البيت. جلست في البيت. اذا هو ظرف يعني الجلوس طيب رب رب حرف جر يفيد التقليل او بالتكثير - [01:06:29](#)
تمام؟ رب رجل مر من هنا رب رجل مر من هنا يعني اما كثير الرجال مر من هنا وهذا هو العادة فيها. رب الاصل فيها انها تدل على ماذا على التكثير - [01:06:45](#)
ولكنها يجوز ان تستعمل لتدل على التقليل. طبعا هم يقولون رب حرف جر زائد حرف جر زائد وبالتالي الاسم الواقع بعدها يكون مجرور من حيث اللفظ لكن له محل من حيث ماذا؟ يعني يقول مثلا دائما - [01:07:01](#)
وفي الجر الزائدة مثلا يقول لك مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. تمام اسم الواقع بعد اوروبا هو في العادة مبتدأ مرفوع مثلا وليل كموج البحر واوروبا مثلا. رب ليل رب رجل رب فلان. هو يكون ماذا؟ مبتدأ مرفوع - [01:07:22](#)

وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد بتذكر لما كنا نتكلم عن الاعراب التقديري ومن الاعراب التقديري ايش سببه؟ اما التعذر او الثقل او المناسبة. بس قلت لكم سعيته انه في اسباب اخرى للاعراب التقديري - [01:07:48](#)

احنا ما ذكرناها. منها هذه الحالة اذا دخل حرف جر زائد على كلمة فان هذه الكلمة ستعرب لكن لم تظهر عليها الحركة الاعرابية المطلوبة لماذا؟ كيف اشتغال المحل بحركة المناسبة؟ نفس الاشياء. اشتغال المحل بحركة حرف الجر - [01:08:12](#)
الزائد اوروبا حرف جر زائد اذا دخلت على الاسم حقيقة لا نقول اسم مجرور وخلصنا. لأ هو فعليا كانك بتعتبر ربه ليست موجودة

وبتعرب الاسم وضعه طبيعي رجل جاء وما شابه ذلك - [01:08:31](#)

رجل مبتدأ ما دام في البداية صح وعلامة رفعه ماذا؟ ضمة مقدرة. لماذا لم تظهر اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد اوروبا بتقول لك انا بدي حركة كسر ماضي انا زائدة فاهم عليكم. لكنني اطلب كسرة - [01:08:49](#)

فهي دائما هكذا وضعها حرف جر زائد فالاسم الواقع بعدها لا يكون في العادة ماذا؟ يعني لا يكون اسم مجرور ونقطة وسطر جديدات الاعراب مش دقيق الاسم الواقع بعد اوروبا - [01:09:07](#)

اله اعراب مبتدأ حسب السياق لكن في العادة يكون مبتدأ. ويكون مبتدأ وحركته مقدرة لم تظهر. لماذا لم تظهر؟ اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ربه هذا يعني هذا يحفظ ففیش مجال انك تحفظها كذا يعني - [01:09:21](#)

طيب اه اذا ايش قلنا من الى عن على وفي وربا. الباء الباء التي تفيد اللصاق وامسحوا برؤوسكم. الشيخ ربنا قال برؤوس برؤوس جرة بيباء التي تفيد الانصاق طبعاً الحروف الجر لها معاني كثيرة - [01:09:36](#)

كل حرف له ست سبع ثمان معاني لكن هناك معنى هو الأشهر. هو الأكثر ملاحظة هذا الذي اذكره. طب الكاف الاشرف في معانيها التشبيه. محمد كالقمر. طيب اللام الملك تمام - [01:09:56](#)

الهاتف لي يعني انا الذي املكه. تمام؟ اه مثلاً ايش نقول؟ الكتاب لعمرى طبعاً هناك الملك وهناك الاختصاص هناك الاستحقاق. هذه تذكر المعاني بالتفصيل في الكتب المطولة ومن حروف الجر ايضاً وهذا مر معنا حروف القسم وهي الواو - [01:10:12](#)

والباء والتاء. الواو والباء والتاء. الواو اه طبعاً ايها الكرام تدخل على القسم سواء كان ماذا نعم الواو ايها الكرام يدخل نعم على الاسم الظاهر هذا الذي يعني الشبكة بس مش قادرة تيجي. يدخل على الاسم الظاهر - [01:10:37](#)

وحتى نعم يدخل على الاسم الظاهر فتقول مثلاً والله لافعلن واذا كان قسم بغير الله كما وحياة فلان مش هيك بقول لك وكذا وان كان هذا غير مشروع. لكن المهم الواو تدخل على - [01:11:07](#)

الاسم الظاهر في باب القسم الباء نعم تدخل على الظاهر وعلى المضمرة. فيجوز ان اقول بالله لافعلن وانا مثلاً لو قلت به به لافعلن ويعود الضمير على الله او اذا اقسام بشخص بك انا افعل - [01:11:23](#)

فالواو حرف قسم يدخل على الاسماء الظاهرة والباء اذا شوف الباء هاي مرة ثانية بتتكرر معنا. ذكرناها قبل شوي بمعنى اللصاق لكن هنا نتكلم عن باء القسم اذا استعملته في سياق القسم فهذه باء جارة اخرى - [01:11:45](#)

تفيد القسم وتدخل على الاسم الظاهر وعلى الاسم المضمرة. التاء لا تدخل الا على لفظ الجلالة او بعض يعني لفظتان اخريتان تقول تالله والبعض جوزت الرحمن والبعض جوزت رب الكعبة - [01:12:02](#)

فقط هاي الالفاظ تالله تالله لاكيدين اصنامكم صح؟ ويجوز ان تدخل على الرحمن عند بعضهم وقال تال الرحمن ويجوز ان قلت رب الكعبة فقط هذه ولا يوجد لها استعمال لا في اسم ظاهر ولا في اسم مضمرة - [01:12:20](#)

فقط في لفظ الجلالة والرحمن ورب الكعبة على خلاف حتى في رب الكعبة. ممتاز؟ لا يجوز قلت ورب الكعبة ولا لا؟ اذا الباء تدخل على الظاهر الواو تدخل على الظاهر - [01:12:37](#)

التاء تدخل على ماذا على لفظ الجلالة ولا تصلح لاي شيء اخر طيب الواو والباء بطة ثم قالوا وبواو ربة ايش واو اوروبا اكتب في العربية كثيراً ما تحذف ربه ويعوض عنها الواو - [01:12:52](#)

وهذا كثير جداً فحقيقة واوروبا هي نفسها اوروبا حذف وعوض عنها الواو. ايش قال امرئ القيس؟ وليل كموج البحر ارحى. وليل رب ليل لكن حذف الربة وعوض عنها الواو. فانا اظن انه ما كان ينبغي ان تذكر على انها شيء مستقل - [01:13:12](#)

هي نفسها ربا حذف وعوض عنها الواو فحقيقة يعني انا اعتقد ان الجار هو نفسه ربه لا هو كانه عنده وجهة نظر اخرى انه الجار ما هو؟ الواو التي وضعت مكان ربه - [01:13:34](#)

ماشي عادي بيصير يقع فيها الخلاف. اذا قلنا وليل كموج البحر. هل نقول ان الجار هو رب المحذوفة التي عوض عنها الواو؟ ولا نقول الجار هو نفس الواو او اللي هي عوض عن ربه ظاهر كلام ابن ما هو - [01:13:47](#)

انه نفس الواو اللي هي عوض عالركمة هي التي جرت. هذا خلاف سهل. تمام؟ اذا وليل كموج البحر نفس الشيء ايش مثلا نقول فمثلةك
حبلى قد طرقت ومريض لانه حقيقة حتى الفاء - [01:14:02](#)

اه تعوض مكان ربه فمثلةك حبلى قد طرقت ومريض. الفاء فيفا اوروبا حتى نضيفها على واو اوروبا. وهذا كثير فاذا اتيت بروبا
وحذفتها فانك تعوض عنها تعوض عنها الواو او تعوض عنها الفاء. وعلى رأي ابن - [01:14:18](#)

تكون نفس الواو هي الجارة الان اصبحت. وتسمى واو ربة. لماذا سميت واوروبا؟ لانها حلت محل ربا. طيب اه ايش قال؟ ومنذ ومنذ
ومنذ ومنذ. طبعا منذ ومنذ احيانا يأتيان اسماء - [01:14:36](#)

فاذا جاء اسماء يكونان خبران مقدمان والمبتدأ بعدهما مؤخر تمام؟ ما رأيته منذ يومان. هنا منذ ومنذ تكون ماذا؟ ظرف اه ظرف مبني
على السكون في محل نصب والظرف متعلق بمحذوف خبر ويومان مبتدأ مؤخر وعلامة رفعه الضم الالف لانه مثنى - [01:14:54](#)

لكن هنا ما بهم هاي الحالة انا بهمني منذ ومنذ عندما يكونان بمعنى ايش؟ حروف الجر لما اقول ما رأيته ما نعم ما رأيته منذ يوم
الجمعة ما رأيته منذ يوم الجمعة - [01:15:18](#)

هنا اذا قلت ما رأيته منذ يوم الجمعة منذ هنا حرف جر ويومي اسم مجرور اذا قلت ما رأيته مؤذن مثلا قلت يوم الجمعة اصبحت منذ
خبر مقدم ويوم مبتدأ مؤخر - [01:15:40](#)

ومنذ ومنذ اكتب تصلحان لان تكون اسماء زمان بتعرف من برمي عن اسماء الزمان. مش اعدل لكم اياها ابن الروم. هي تعتبر من
اسماء الزمان. فتكون ظروفًا وتكون خبر مقدم. والمبء الاسم - [01:15:57](#)

الواقع بعدها مبتدأ مؤخر. لكن هذا لا يهمنا هنا. هو يتكلم عن الحالة اللي بتكون فيها ايش حروف جر. لاحظوا اذا في العربية هاي
ركزوا فيها. في بعض الكلمات بتتنقل احيانا بتكون اسماء وحيانا بتكون حروف. احيانا بتكون مثلا حروف احيانا بتكون افعال. زي
ايش مر معنا كلمة احيانا افعال وحيانا حروف - [01:16:12](#)

خلوا عدوى حاشا احنا الكلمة عندنا اسم فعل حرف صح؟ في بعض الكلمات بتتنقل بتتحرل. اه احيانا بتيجي افعال وحيانا بتيجي
حروف. عندي مثلا احيانا كلمات احيانا بتيجي اسماء وحيانا تأتي ماذا - [01:16:35](#)

حروف فمذ ومنذ من هذه الامور المتنقلة يجوز ان ان تعتبرها اسمان او ان تعتبرها من قبيل الاسماء وفي هذه الحالة ستكون ظروف
خبر مقدم والاسم الواقع بعدها مبتدأ مؤخر - [01:16:52](#)

ويجوز ان تعتبرها حروف جر. فتقول ما رأيته منذ يومي الجمعة منذ حرف جر مبني على السكون لا محل له. من الاعراب ويومي
يسمى جوالهم جر الكسرة. وما رأيته منذ يوم الجمعة فان - [01:17:07](#)

نلاحظ انه منذ ومنذ هنا بمعنى من صح؟ ومرة تمثل يوم الجمعة يعني ما رأيته من يوم الجمعة. طيب لو قلت ما رأيته منذ يومنا او
منذ يومنا هنا مدبب تكون بمعنى فيه. فلذلك يقولون مذموم اذا جاء حرف جر - [01:17:23](#)

فاما ان يكون بمعنى من او يكون بمعنى فيه. اذا كان بمعنى من متى؟ او متى يكونان معنى من؟ اذا كان عن زمن سابق ما رأيته يوم
الجمعة او منذ شهر فهنا تكون مذوة بمعنى من - [01:17:41](#)

واذا قلت ما رأيته من يومنا او منذ يومنا فهنا تكون بمعنى ايش فيه اي ما رأيته في يومنا. تمام؟ فهذا كلامنا عن ماذا؟ عن منذ ومنذ
هذا ما يخفض بماذا؟ بحرف الجر. خلص حرف جر واسم مجرور - [01:17:57](#)

المقصود بالاضافة قال واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين انا خليته على ثلاثة اقسام اقسام حتى يكون
الكلام اتم هو قال وهو على قسمين ما ما يقدر باللام وما يقدر بمن يعني بالاضافة - [01:18:13](#)

لها ثلاثة معاني ان تكون الازافة على معنى اللام ان تكون الازافة على معنى من وانا اضفت ان تكون الازافة على معنى فيه. ايش
يعني ان تكون الازافة على معنى اللام او على معنى من او على معنى في - [01:18:33](#)

كانك تقدر احد هذه الحروف الثلاثة بين المضاف والمضاف اليه تنظر ما هو الاصلح من هذه الحروف الثلاث فتقدره بين المضاف
والمضاف اليه فمثلا اذا قلت غلام زيد اي الحروف الثلاث عندك الان كم حرف - [01:18:49](#)

ثلاثة تقدر بهما الاضافة. اما اللام التي تفيد الملك او في التي تفيد الظرفية او من التي تفيد الابتداء او البعضية او البعضية لانه من

اما ابتداء الغاية او للتبعيض - [01:19:09](#)

فهنا لما قلت يعني طبعاً مبنى لابتدائي الغاية تدل على التبعية تدل على الجنس الى معاني كثيرة لكن انا ذكرت بعض معانيها اذا قلت غلام زيد هنا الاضافة تشعر انها تفيد ماذا؟ هل يريد المتكلم في هذا الاضافة ان يعطيني التملك ولا الظرف ولا التبعية او

الجنس - [01:19:22](#)

تمليك صح؟ فكأنه يقول غلام لزيد ها لذلك هي اضافة معنى اللام. كان هناك لام هي مش موجودة طبعاً بس كانها موجودة ان الاضافة هنا اضافة تملكية. اضافة تملكية على معنى الملك - [01:19:43](#)

هاتف ابراهيم ايش يعني؟ اذا انا الاضافة استعملتها لافيدك ماذا؟ التملك. طيب اذا قلت ايش رأيك معنا من انتقلت البعض باب حديد هل تصنع ان تكون للتمليك؟ باب للحديد؟ الحديد لا يملك - [01:19:59](#)

لا تصلح باب للحديد. الحديد لا يملك. اذا اه اذا خلينا نشوف الحرف الجر الثاني. ايش الحرف الجر الثاني؟ من باب من حديد. اه باب ابو حديد اذا اصلها كان ايش؟ باب من حديث هنا من هنا لبيان ماذا؟ الجنس. لانه من تأتي للتبعيض وتأتي لبيان الجنس - [01:20:25](#)

فهذا يصلح اذا باب من حديد يعني باب جنسه الذي صنع منه ما هو؟ من ايش مصنوع؟ حديد. خاتم فضة. اه يا شيخ عبدالرحمن بمعنى اللام ولا بمعنى من اكيد بزبطش خاتمن للفضة يعني ما مش زابطة. خاتمه ايش - [01:20:46](#)

قائم من فضة هذا اصلها. فاذا هناك اضافة بمعنى من تكون على حسب معنى حرف الجر من على حسب معنى حرف الجر من وهو يفيد في العادة اما بيان الجنس او التبعية في هذه السياقات - [01:21:03](#)

النوع الثالث الاضافة التي بمعنى في طبعاً هذا اذا كان قصدي من الاضافة الظرفية قال سبحانه مكر الليل الان الله عز وجل تكلم في هذه الآية في سياق قوم ثمود. بل مكر الليل والنهار اذ تأمرون نفر بالله عز وجل له - [01:21:17](#)

اندادا لا هذا في سياق اه كلام الكفار كلام الكفار في سورة سبأ. طيب مكر الليل هل المراد مكر الليل هل الليل يمكر؟ حتى نقول مكر هو ملك لليل مش زابطة. طيب. حط من مكر من الليل - [01:21:36](#)

مش زابطة لا بيان جنس ولا تبعيض ولا حاجة. اه مكر يعني مكر في الليل. يعني بيان ان هذا المكر امر مش بقول لك امر تم تدبيره بليل يعني في الليل. فبيان ان هذا المكر متى ظرفه متى وقع - [01:21:58](#)

في ثانيا ساعات الليل. فهنا نقول الاضافة تكون بمعنى في. والاضافة التي معنا فيه يكون المضاف اليه اما زمان او مكان الاضافة اذا قال بمعنى في يكون المضاف اليه اما زمان - [01:22:12](#)

او مكان حصل فيه المضاف تمام مثلاً اذا قلت آآ نوم النهار جيد مش جيد بس خلص مشوها لحالها. نوم النهار جيد ولا سيء؟ الان نوم النهار شو نوع الاضافة؟ - [01:22:28](#)

بمعنى اللام ولا ميم ولا في جرب نوم للنهار مش زابطة النهار بيملكش النوم. نوم من النهار مش قصده هادا. هو عم يصف نوم النهار عموماً مش نوم من النهار. اذا نوم في النهار - [01:22:47](#)

جيد او سيء. تمام تمام. نوم القيلولة مسنون تمام؟ نوم القيلولة مسنون. نوم في وقت القيلولة وليس نوم لي فلاحظ اذا كان المضاف اليه اسم زمان او اسم مكان. والمضاف وقع فيه هنا الاضافة تكون بمعنى ماذا؟ من عفوا بمعنى فيه. احسنت - [01:23:03](#)

طب شيخ في بعض الاضافات بتكون فعلاً مش واضحة اي اضافة لم تصلح معك ولم تتضح معك. يعني ما صلح لها من ولا في ولا اللام خلص مباشرة وحطها مع اللام هكذا يقولون - [01:23:28](#)

اذا اذا وجدت اضافة يعني يصعب ان تجعلها ضمن هذه الاحرف الثلاث ولا واحد منها صلح بشكل واضح فهنا يقول واي اضافة لا يصلح معها معنى ثلاثة من الحروف فاننا نلحقها بمعنى - [01:23:42](#)

قال لهم نعم لا تكون اللام هنا بمعنى الملك لكن تفيد عموم الاختصاص مثلاً يد زيد شو رأيكم يعني هي زابطة هي فيها معنى الملك. طب خلينا نشوف معنى اخر - [01:23:56](#)

مين يعطيني اشي هيك شايها صعبة. اه سبحان الله ماشي وان كان هنا يعني سبحان يعني التنزيه سبحان معناه ايش؟ التنزيه. لو قلت التنزيه لله فيفيد معنا ان الله يملك هذا الامر ويختص به - [01:24:14](#)

يعني اذا وجد في طريقك في الحياة العملية ما لا يصلح او رأيته صعبا ان يصلح على اللام ومن وفيه خلص الحقها باللام وقول مشي الحال يعني قل ماذا؟ مشي الحال لان اللام استفيد من الملك لكنها تفيد عموما الاختصاص. فعلى الاقل يكون المضاف مختصا بالمضاف اليه. لكن في العادة - [01:24:38](#)

هي لن تخرج عن هذه المعاني الثلاثة. اما اضافة بمعنى اللام التي تفيد الملكية او بالاضافة معنا من البيانية او التبعية او الاضافة بمعنى في التي تفيد الظرفية. تفضل شيخ محمد. بجيب مثال صح شيخ الله يرضى عليك ليش تورطنا - [01:24:58](#)

تري بعن الارقام والله الشيخ بعن للارقام. مش ساقطة شيخ بل هو ملك لها. شو بدك شغلة ثانية؟ طيب. اخيرا اي اذا هذي فقط معاني الاضافة. هذا اذا ما ذكرنا ان الاضافة معنا لام او من او في. هاي تسمى معاني الاضافة. يعني انا لما افهم هاي الاضافة هل الاضافة -

[01:25:15](#)

وهنا قصد بها التملك او بالاضافة قصد بها بيان الجنس او الاضافة قصد بها بيان الظرف هذه معاني في الاضافة يجب ان لاحظها وانا افهم القرآن والسنة وعموم معاني المتعلقة بهذا الباب. ثم قال وختاماً هو قال واما التابع للمخفوض - [01:25:36](#)

فهذا قد تم دراسته سابقا. دعونا نأخذ الامثلة التي اتى بها. قال وهو على قسمين يعني خليناها ثلاثة. ما يقدر بمعنى اللام وما يقدر بمعنى قال فالذي يقدر بالله نحو قولك غلام زيد - [01:25:53](#)

والذي يقدر بمن نحو قولك ثوب خز الخز هو الحرير لو مخزن يعني ثوب من حرير ليس ثوبا للحرير من حرير وباب ساجن. تمام السهج مد يصنع منها انا لا اعرف طبيعتها كيف هي اولها واخرها لكن المهم مادة تصنع منها الابواب فباب - [01:26:08](#)

ساجن باب من ساجده بمعنى منه. وخاتم حديد قال تمون من حد. لاحظوا انه في العادة التي تكون بمعنى بنت تكون لبيان الجنس. يعني يكون هكذا يقولون. الاضافة التي معنا من يكون - [01:26:30](#)

طافوا اليه جنسا للمضاف يعني جنسا صنع منه المضاف. فالخاتم صنع من ايش؟ من الحديد. والباب صنع من ايش؟ من الساج. والثوب صنع من ايش؟ من الحرير فانت ستلاحظ انه في الاضافة التي بمعنى من المضاف اليه يكون هو المادة التي صنع منها

المضاف. المادة التي يصنع منها المضاف. واما الاضافة - [01:26:45](#)

ما معنى فيه فيكون المضاف اليه هو الزمان او المكان الذي وقع فيه المضاف بهذه الضوابط نختم كلامنا في هذا المثنى المبارك الطيب جزاكم الله خير على الحضور والانتباه والالتفات. وبقي عليكم الان ماذا؟ الدراسة. ان شاء الله خلص اذا التغي موعد الامتحان

يوم الاحد - [01:27:08](#)

وعندناكم الدورة تنتهي سبعة عشر الشهر. اليس كذلك؟ والمسلمون عند شروطهم. فان شاء الله سبعة عشر الشهر هو يوم الاربعاء ان شاء الله حقيقة ما راح يكون امتحان بالمعنى الدقيق يعني تفصيلي وتعميقي. لكن انا حقيقة محتاج حقيقة انهي الدورة يوم الاربعاء.

حتى يكون يوم الاحد القادم عندنا دورات خاصة فينا لابد - [01:27:28](#)

منهياها فالفكرة يوم الاربعاء لنا جلستان الجلسة الاولى نمتحن الاجرومية. الجلسة الثانية سنمتحن سلم الوصول ومن يريد الان كل من اجتاز الامتحانين ياخذ الشهادة لكن الاجازة تشترط التسميع فتأتي مبكرا يوم الاربعاء لتسمع - [01:27:47](#)

طبعا التسمية سيكون اختبار مقاطع لن نسمع المتن كامل سنسمع اختبار يعني نتأكد انك حافظ من البداية للنهاية مقاطع ماشي مش مشكلة لو في اخطاء لو في عدم ضبط راح اجتاز لاني اعرف ان الوقت - [01:28:08](#)

يتدارك لكن دعني اشعر انك كنت منتبه معي من البداية للنهاية يعني ننهي الدرس تذهب تحفظ. اما هذا الطالب اللي جاي يحفظ الان سهل الله دربه ان شاء الله ياخذ اجازة في مرحلة قادمة لانه الاصل انك تتابع اول باول. تتابع اول باول الحفظ وليس تراكمه لآخر يوم

يوميين. هذا - [01:28:22](#)

غير ناجح اللي طبيعته يراكم المحفوظات عليه انجز المحفوظ اول باول حتى اذا جاء تقول والله انا منجز. ومثبت كمان. يعني الاصل

يعني كم اسبوع اخدت هاي الدورة؟ ست اسابيع الاصل كل اسبوع كل جمعة عندك مراجعة للمادة المحفوظة. هذا طالب علم هذا طالب المعرفة عنده تبني. اما طالب لا يراجع ويحفظ - [01:28:42](#)

حفظا هزيلا والاختاء كثيرة ما لا اعرف كيف يتعاطى مثل هؤلاء العلم؟ نسأل الله ان ينفع ويبارك وصى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:29:04](#)