

شرح المقدمة الآجرومية | | 41- علامات الرفع | | الشيخ د. أمين

قادري

أمين قادري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:04](#)

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:29](#)

الامور محدثاتها كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ثم اما بعد ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته نحمد الله عز وجل حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه - [00:00:45](#)

من فسخ لنا في المدة ورزقني الطاقة والقدرة لنرجع مرة اخرى الى دروس التعليق على المقدمة الاجو الرومية علم العربية وقد كنا انقطعنا مدة مدة شهر رمضان اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم وان يغفر لنا ولكم - [00:01:06](#)

وان يعيد علينا رمضان اعواما عديدة ازمنة وهذا اوان الرجوع ان شاء الله تعالى الى دروس العلم مجلسنا هذا هو المجلس الرابع عشر من مجالس التعليق على مقدمة ابن ولما كانت المدة التي انقطعنا فيها طويلة فنحن نذكر ان شاء الله تعالى بالقدر - [00:01:30](#)

الذي كنا اخذناه في آ في الدروس السابقة والذي امتد من اول الرسالة الى علامات الرفع القدر الذي اخذناه من هذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى هو حديث المصنف رحمه الله عن تعريف الكلام - [00:01:54](#)

بقوله ان الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ثم حديثه عن اقسام الكلام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء بمعنى ثم حديثه عن علامة كل واحد من هذه الاقسام. فذكر علامات الاسم - [00:02:16](#)

وعلامات ثم ذكر علامة الحرف فلما فرغ من حديثه عن الكلام واقسامه وعلامات هذه الاقسام شرع في بيان اهم حكم من الاحكام التركيبية في علم النحو وهو الاعراب وهو الاعراب. فذكر ان الاعراب هو تغيير اواخر الكلم - [00:02:36](#)

والذي يريده بتغيير اواخر الكلام هو تغييره احوالها هو تغيير احوالها تغيير اواخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديم. وقد شرحنا هذا التعريف وبسطناه ومثلنا له ثم ذكر ان هذا الاعراب - [00:03:00](#)

له اقسام اربعة يتنوع في العربية الى اربعة انواع الى رفع ونصب وخفض وهو الذي نسميه نحن الجر وجسم ثم وزع هذه الانواع الاربعة على الاسماء والافعال اخبرنا ان للاسماء من ذلك الرفع - [00:03:19](#)

النصب والخفض الاسم اذا كان معربا اما ان يكون مرفوعا الفاعل وكان مبتدأ واما ان يكون منصوبا المفعول به كالحالي وكتمييز واما ان يكون مخفوضا كالمجرور بالحرف اليها ولا جزمة فيها - [00:03:44](#)

لان الجزم خاص بالفعل قال وللأفعال من ذلك الرفع. فقد يكون الفعل مرفوعا الفعل الذي لم يدخل عليه ناصب او جازم اول احوال الفعل الرفع والنصب وقد يكون الفعل منصوبا كأن يدخل عليه ان - [00:04:09](#)

اولا او كي او اذا وقد يكون الفعل مجزوما ان يدخل عليه مثلا لم او لا الناهية قال ولا خفض فيها لان الخفض من خصائص الاسم خصائص الاسماء ولم يذكر - [00:04:30](#)

في هذه القسمة الحروف للاسماء من ذلك وللأفعال من ذلك ولكنه لم يذكر الحروف لماذا؟ لانه ليس للحروف حظ في الاعراب

الحروف كلها مبنية الحروف كلها مبنية. لا يتحدث في باب الحروف عن الاعراب. وانما الحروف مبنية - [00:04:55](#)

فلما لم يكن للحروف حظ في الاعراب لم يكن لذكرها مدخل في هذا في هذا الباب فلما شرح لنا معنى الاعراب وانواع الاعراب وانقسام هذه الانواع على الاسم الفعل شرع في بيان ما يستدل به على نوع بعرق - [00:05:22](#)

وهو ما نسميه عادة علامات الاعراب علاماتي واذا كان الاعراب اربعة انواع فان هذه العلامات تتوزع على هذه الانواع الاربعة للرفع علامات وللنصب علامات وللخفض علامات ولي الجزمي للرفع اربع وعلامات - [00:05:42](#)

وللنصب خمس علامات وللخفض ثلاث علامات ولي الجزمي علامة وللجسم علامة. هذه هذه المعلومات العديدة آ سهلة الحفظ ومفيدة المعلومات العديدة سهلة الحفظ الرفع اربعة النصب خمسة فهي سهلة الحفظ - [00:06:12](#)

وهي كذلك مفيدة لماذا؟ لانك اذا علمت مثلا ان للنصب خمس علامات اذا شرعت تعدهن اذا عدت اربعا علمت انه فاتك واحدة فذهنك يبقى يبحث ويشتغل الى ان الى ان تجده - [00:06:40](#)

تمام؟ ولذلك وقد يعني احسبوا اننا ذكرنا هذه الفائدة ان من من اه من طرائق التعليم المفيدة التعداد وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعد الخصال حين يعلم الصحابة الخصال يذكر - [00:07:01](#)

عدهن مثلا كأن يقول صلى الله عليه وسلم اية المنافق شفت يعني سماعك العدد يعينك على ضبط هذه الخصال اغتنم خمساً قبل خمس بني الاسلام على خمس شفت؟ اذا فذكر العدد يعينك على الحفظ وعلى المراجعة وعلى الاستعمار - [00:07:23](#)

وقد آ يعني بسطنا الكلام في ذكر علامات النوع الاول من الاعراب وهو الرفع فقال رحمه الله للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون وذكر لنا المواضع التي تظهر فيها هذه العلامات - [00:07:55](#)

العلامة الاولى التي هي الضمة وهي اصل علامات الرفع اين تظهر باسم المفرد وفي جمع التكسير الاسم المفرد وفي جمع التكسير. طبعاً كل هذا الذي اقله انا اقله سريعاً. لان الغرض منه فقط - [00:08:18](#)

تذكير والا فقد اخذناه يعني موسعاً مبسوطاً ممثلاً نعم نعم نعم رانا جايين لأنو دائماً يفرق بين ظهور هذه العلامات في الأسماء وظهورها فيه الالفى تمام؟ اذا قال في الاسم المفرد - [00:08:35](#)

وفي جمعية تاكسي فذكر الموضعين في الاسماء. ثم قال وفي الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء. وهذه سنحتاجها اليوم ان شاء الله تعالى نوع المؤنث السالم عفوا اذا قال في في الاسم المفرد - [00:08:57](#)

جمعة تكسيري وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره ثم ذكر الواو ما ذكر وذكر لنا الواو بعد الضمة لماذا لان الواو انما تنتج عن اشباع الضم فهي تشبه الضم - [00:09:15](#)

اذا اشبعته ماذا يتولد منها؟ فمن بين العلامات اشبههن بالضمة صح؟ اين تكون علامة للرفع عندنا الأسماء خمسة وعندنا جمع المذكر السالم ثم ذكر علامة تشبه الواو وهي الالف كيف تشبه الالف والواو - [00:09:37](#)

لان كليهما حرف مد لان كليهما حرف واضح طيب الالف اين تكون علامة للرفع في تخنية الاسماء خاصة. واظن والله اعلم انه هذا هو الموضع الذي وقفنا الذي وقفنا عنده وقفنا - [00:10:09](#)

عند كون الالف علامة للرفع اذن فالألف تكون علامة للرفع في هذا الموضع الذي هو التثنية طبعاً المصنف قال في تثنية الاسماء خاصة ذكر المصدر تثني وهو يريد المسمى. وهو يريد - [00:10:28](#)

المسمى فما المسمى اخر درس كنا املينا تعريفاً للمسمى قلنا هو كل اسم ناب عن اثنين واغنى عن متعاطفين بزيادة في اخره صالحة وهذه الزيادة ما هي هي الف ونون في الرفع - [00:10:49](#)

وباء ونون في النصب اذا هو كل اسم النياية عن اثنين يعني مثلاً حين تقول قالمان هذا هذا الاسم ينوب عنه قلم وقلم شوفوا اش قال. قال واغنى عن متعاطفين - [00:11:17](#)

لماذا؟ لان هذين الاثنين يجب ان يكون بمنزلة المتعاطفين فان لم يكونا بمنزلة المتعاطفين لم يغني عنهما المسمى يعني مثلاً لو انك قلت لقي رجل لقي رجل رجلاً. هل تستطيع ان تعوضهما؟ فتقول لقي رجلان - [00:11:43](#)

لماذا لانهما ليسا بمنزلة المتعاطفين. بدليل ان واحد فاعل والاخر مفعول به ولكن لو قلت لقيت رجلا ورجلا هذا هو الذي يصح ان يغني عنه المثنى وتقول لقيت رجلا لقيت رجلا - [00:12:09](#)

ولا تقول لقيني رجل ورجل هنا يغني عنهما المثنى فتقول لقيني رجلان من اجل هذا من اجل هذا قال النحاة واغنى عن عن متعاطفين اذا ناب عن اثنين واغنى عن متعاطفين - [00:12:32](#)

ومن شرط هذين الاثنين وهذين المتعاطفين ان يكونا متماثلين ان يكون متماثلين كيف كيف رجل ورجل ورجل ورجل ما تقدرش انت مثلا تقول اشتريت قلما وكراسا ومن بعد تريد ان تنيب عنهما لفظا - [00:12:56](#)

واحدة لا يكون ذلك. طيب. متى يكون ذلك؟ يكون ذلك في بعض الاحيان ويسمى المثنى بالتغليب. او المثنى بالغلبة ولكن في حقيقة الأمر حين تسني بالغلبة كأنك محوت اسم احدهما - [00:13:23](#)

يعني مثلا مسلا حين يقال عن الشمس والقمر القمران القمران هذا ماذا يسمى؟ هل هو مسنن حقيقي لا هذا يسمى مسنن بالغلبة لانك لم تصل الى ان تثنيهما حتى غلبت اسم القمر - [00:13:43](#)

فكأنك محوت عن الشمس اسمها وسميتها قمرا فحينئذ صاغ لك ان ان تثنيهما شفت يعني ان تسميهما اسما واحدا ومتى يصح لنا ان نسمي يعني ان ان نغلب اذا كان ثمة شيان معروفان بانهما مقترنان - [00:14:04](#)

مصطحبا كالشمس والقمر مثلا كيما قلنا كأبي بكر وعمر رضي الله تعالى عنهما حتى يعني كان آآ كان السلف رحمه الله يقولون سنة العمرين العمرين يريدون بذلك ابا بكر وعمر ولكن لم يصغ لك ان تقول العمران حتى كنت تقريبا قد محوت عن ابي بكر هذه التسوية وغلبت اسم اسم عمر اذا هذا ماذا - [00:14:28](#)

يسمى مسنن بالتغليب او بالغلبة واضح؟ طيب ما زال عندنا حالة وهي حالة لفظ كلا وكلتا واثنان واثنان اذا الى وكلتا واثنان مخلوق اتفقنا على ان المثنى هو اسم ناب عن اثنين - [00:15:00](#)

واغنا عن متعاطفا في زيادة في اخره صالحة للتجريد. يعني انو الأصل انو هاديك الزيادة تصلح للنزعة. تمام؟ مثلا اثنان اين الزيادة هي هادي شوف مثلا اثنان مثلا لا يشبع - [00:15:47](#)

وان كان في اللفظ منهومان لا يشبعن. اثنان لا يشبعان. شكون هما طالب علم وطالب دنيا. طالب علم لا يشبع من طلب العلم مطالب دنيا لا يجمع من طلب الدنيا. طيب اثنان تمام - [00:16:21](#)

وتقول مثلا لقيت اثنين وكذلك اثنان فان كانت اثنتين اذن راك تشوف انو تصرفه كتصرف مثنى تماما المشكل وين راه هذا الألف والنون هل تقبل التجريد اذا انت نزعتها بقي عندك - [00:16:38](#)

وهذا لفظ لا وجود له في العربية وكذلك اذا قلت اثنتان اثبات هذا لا وجود له في العربي اذا اذا انت طبقت على هذين اللفظين التعريف بكل حدوده فان هذا لا يدخل في المسمى - [00:17:09](#)

ومع ذلك فان العرب قالت اثنان واثنين. وقالت اثنتان وستين يسمى هذا ملحقا ما معنى انه ملحق بالمسمى بمعنى انه لم يستوفي شرطة مثنى ولكن مع ذلك العرب الحقته به فاعطته حكمه. عاملته مثل - [00:17:31](#)

المسمى. كذلك شوف تقول كلاهما مسلا صالحان صاحبت اليهما وانتفعت اليهما سبحانه الله تصرفه كتصرف المثنى يا ماما يرفع بالالف وينصب ويجروا طيب فهل يمكن ان ننزع هذه الالف وهذه الباء - [00:18:03](#)

ويبقى عندك لا لا وجود لها اذا فتصرفه في الكلام كتصرف المسمى ولكنه لا ينطبق عليه تعريفه اذن فما هو اذا فهو ملحق ملحقون بالمسمى وهو ملحق واضح ان شاء الله - [00:18:53](#)

اتفضل نعم من بعد هداك مع الجمعة المذكر السالم شوف المثنى وجمع المذكر السالم كل واحد عندو ما يدخل فيه بالتعريف وعندو ما يلحق به. بمعنى انه لا يستوفي شرطه ولكن العرب - [00:19:16](#)

الحقته فاعطته حكمه واضح؟ ارادوا عالم شفت نعم نعم وعندنا لفظ عندنا لفظ ايضا يعني يحسن ذكره في هذا الباب وهو سياني وهو سياني لا بأس لا بأس العربية يعني كما نقول نحن بالعامية كيف كيف - [00:19:41](#)

يقول هذا وهذا ما مفردة لو انك جربته من الالف والنون لقلت سي تمام ولكنه لا يقال مفردة سواء طيب كيف تثني سواء كان الاصل ان يقال سواء ان ولكن العرب لم تصنع ذلك وانما قالت - [00:20:22](#)

بمعنى انها سنت الشيء من غير لفظه سنت الشيء من غير لفظه. والعرب احيانا قد تصنع ذلك. قد تجمع المعنى من غير وحنا كنا ضربنا مثل مرة امرأة نساء اذن فجمعت المرأة من غير لفظها - [00:20:52](#)

يعني لما ارادت ان تذكر الجمعة ذكرت لفظا اخر. كذلك هنا حين ارادت ان تثني سواء ما قالوش سوا واش قالوا غلط وكذا وكذا سيان هادي لا يقال سيئا ما عندهاش معنى هادي - [00:21:17](#)

واضح هنا برك عندنا تنبيه مهم جدا انه كلا وكلتا انما ملحقان بحكم المثنى اذا اضيفتا الى ضمير اذا اضيفتا الى ابو امير فان اضيفتا الى اسم ظاهر اختلف الحكم - [00:21:40](#)

شوف كلاهما صالحان صاحبت اليهما وانتفعت كليهما سنجعل في موضع هما هذا الرجلان ماذا تقول الرجلين صالحا على فكرة يجوز لك ان تقول كلا الرجلين صالحان ويجوز ان تقول كلا الرجلين صالح - [00:22:12](#)

هذا يجوز وهذا يجوز هكذا طيب وتقول صاحبة الى الرجلين ونكيلى الرجلين وتقول انتفعت اه بكلا الرجلين حينئذ حينئذ هادي كلا تعرب اعراب الاسم المقصور بمعنى ان لا بأس لا بأس لا بأس. بارك الله فيك - [00:22:45](#)

بمعنى تعرف بحركات مقدرة على الألف ككلمة عصى وفاة قولى ايضا يعني كلا هنا مثلا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة - [00:23:25](#)

الالف اسم مجرور بالباء وعلامة جره اسرة مقدرة على الالف اذا متى تأخذ كلى وكلتا حكم المثنى وتلحق به؟ اذا اضيفت الى ضمير فاما ان اضيفت الى الى اسم ظاهر فانها حينئذ - [00:23:47](#)

تعرب اعرابا اسمه ايه المقصود جيد ملح نعمة نعم يا مولانا ممتاز جيد يعني هذا هو الموضوع تقريبا الذي كنا وصلنا. ايه يعني كل هذا الذي قلناه هو تذكير والحاجة الى التذكير - [00:24:06](#)

قائمة خاصة مع تباعد مع تباعد اليوم ان شاء الله تعالى يعني نقف عند اخر علامة من علامات الرفع وهي وقد اخرها المصنف رحمه الله كما اخرها النحويون في الذكر. لماذا - [00:24:28](#)

لأنها ابعد العلامات شيها بالضمة التي هي العلامة الاصلية. تمام ومع ذلك ومع ذلك فان العرب لم تجعلها علامة من علامات الاعراب الا لان فيها شيها معيننا من علامات الاعراب - [00:24:48](#)

من يعرفه لو سألتك ما الذي يمكن ان يكون شيها بين الضمة والنوع نعم هذا اسمها التنوين يكون للضمة ويكون للفتحة ويكون للكسرة رجل رجلا شوف حنا اتفقنا لأنو الواو تشبه - [00:25:08](#)

لأنهم متولدات منها. تمام؟ ثم الالف تشبه الواو لان كليهما حرف طيب وانه ماذا تشبه احسنت لان اشبه الصفات بالمد الغنة اشبه الصفات بالمد وشنو من بين كل الحروف الصحيحة - [00:25:41](#)

من بين كل الحروف الصحيحة الحرف يعني الحروف الصحيحة التي فيها شبه اعتلال شبه اعتلال وشنو هي؟ النون علاش؟ لأنها حروف احسنت اذا تذكرنا هذه المعلومة فانها مفيدة انما اختيرت النون لتكون علامة اعرابية - [00:26:14](#)

لان فيها شيها من الحركات والمدود هذا الشبه ما هو ومن بين كل الصفات اشبه الصفات بالمادة الغنة واضح ولذلك العرب عندها وعندها واحد النون كانت تستعملها في الشعر يقال لها - [00:26:39](#)

يقال لها نون الترتم نون الترتم يعني مثلا النحات يضربون عليها مثالا آآ يقول لك مثلا جرير الشاعر يقول في بيت له مشهور قل اقلي اللوم عاذل والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اصابا - [00:27:12](#)

العربي العربية العادي حين ينشد هذا البيت احيانا واش يدير شت هاد العتاب اصابا هادي يقولوا لها الف الاطلاق احيانا في موضع هاد الألف هاديا يدير نون وعلاش واش يدير بها؟ يغني بها؟ - [00:27:40](#)

يعني عوض ان يقول والعتاب يقول والعتابا لقد اصابني لماذا اختار النون وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته لماذا

اختار النون ايش لأن لأنو مهما يكون فيها شبه من - 00:27:58

وهذا الشبه هاد الشبه يظهر لك جليا لان الغنة تقبل التمطيط شوف كذلك النون يمكنك ان تمطرها فتقول ان رأيت اذن فهذا هو

السبب الذي من اجله اختيرت النون لتكون كذلك علامة من علامات - 00:28:19

من علامات الاعراب انظر ماذا قال المصنف رحمه الله. نعم تفضل نعم طبعاً. طبعاً واساساً اساساً يعني آآ هادي ايضاً آآ انا انا ادري انه

يعني الحاضرون يعني كل واحد احياناً يحتاج معلومات خاصة - 00:28:47

الذي نسميه نحن تنويناً شكون هو مؤسس النحو العربي ابو الاسود الدؤلي. ابو الاسود الدؤلي هو اول من اعطى التنوين اسماً ولكنه

لم يسمه تنويناً ما هن احسنت غنة علاش؟ لأنه انتبه انه هذا النون الساكنة منين راهي تخرج - 00:29:07

ونحن نعلم شيئاً انو آآ الرجل الذي آآ كلامه يخرج شوية من انفه كيف يقال له رجل اغن الفرنسية يقولوناً زيار يعني يهدر من نيفو

تمام؟ يقال في العربية رجل - 00:29:39

اظن اذن فهو انتبه الى انو هذا الصوت الذي يسمعه غنة واضح؟ فسم التنوين وانما سمي التنوين تنويناً بعد ذلك. واما العلماء الاوائل

فسموه فسموه غنة ولذلك هو حين كان يملي القرآن - 00:30:00

وضبط القرآن على على كاتبه ماذا قال له قال له اذا فتحت فمي تنقط نقطة فوق الحرف لي هي ما هي الفاتحة هداك الوقت

مكانوش يديرو الفتحة هكدا كانوا يديرو - 00:30:21

قالوا فان ضمنت شفتي قالوا فانقط نقطة الى جنب الحظ قالوا فان كسرت فمي فانقط نقطة تحت الحظ. شوفوا وش قال له الآن

قالوا فان اتبعت الحرف شيئاً من غنة - 00:30:37

وانقط نقطتين اللي هي علامة التنوين. على بيها ولينا حنا نديرو ضمتين وفتحتين وكسرتين هوما في لول واش كانوا يديرو ولذلك

الي مثلاً في يوم من الايام آآ سيرى صورة من المصاحف الاولى التي كتبها المسلمون احياناً فوق الحرف ستجد - 00:30:54

نقطتين نقطتان يعني تنويه واضح هذا فقط يعني تكلمنا عن قضية لان للانسان ان يتساءل يقول علامات الاعراب اما ان تكون حركات

وهو الاصل واما ان تكون مدوداً وهذا مفهوم لان المدود - 00:31:14

تشبه الحركات لأنها متولدة على الحركات هذا هو وجه شبه النون بعلامات الاعرابي الاصلية اذا ماذا قال المصنف رحمه الله؟ قالوا

واما النون فتكون علامة الرفع وين بالفعل المضارع اذا اتصلت باخـره - 00:31:34

واش عندنا ثلاثة اشياء اللي هي ياء المخاطبة والف لاثنين وواو الجمع المخاطبة والف لسنين الجماعة هدية هاد الحالات هي التي

جرت العادة على تسميتها باب الافعال الخمسة بابا الافعال - 00:31:58

الخامسة والتسمية الصحيحة التي سنتعلمها اليوم ان شاء الله ونريد ان نثبتها وان نشيعها ان هذا الباب حقه ان يسمى باب الامة

الخامسة دابا الامة الخمسة المصنف ذكر لنا ان النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع - 00:32:24

اولاً هذه العلامة خاصة بالافعال. واحد وقد سبق ان ذكرنا ان الافعال المعربة ما هي هي الفعل المضارع يعني فعل ماضي وفعل الأمر

منهضروش عليهم تمام؟ طيب الافعال المعرضة هي المضارعة - 00:32:53

هي المضارعة. اذا الفعل الماضي وفعل الأمر لا مجال للحديث عنها حنا ما هضرناش على هذا التفصيل. حنا قلنا عموماً الاعراب في باب

الافعال ماذا يمس؟ الماضي فعل الأمر ما نهضروش عليه. الان اذا رانا في الفعل - 00:33:21

الموضوع. طيب الفعل المضارع الان وعليكم السلام ورحمة الله اما ان لا يتصل باخـره شيئاً هذا بما يرفع سبق واما اسمع ملح ان

يتصل باخـره ياء المخاطبة كلمة المخاطبة هنا ليست مصدراً - 00:33:45

خاطبه يخاطبه مخاطبة كيما نقولك بادره يبادره مبادرة لذاربه يضاربه مضاربة له هنا راهو اسم مفعول المؤنث خوطب الرجل فهو

وخوبت المرأة فهي جيد. اذن تيقولوا ياء المخاطبة يعني ياء المؤنثة المخاطبة - 00:34:26

يعني ياء المؤنثة المخاطبة. واضح؟ طيب. ياء المخاطبة يقول اولاً ما هو الضمير الذي يعبر عن عن الانثى المخاطبة انت جيت الان

انت هذا نريد ان نسند اليه فعلاً مضارعة - 00:34:54

وليكن هذا الفعل مثلا الفعل كتب طيب انت تكتب. طيب انت ايوة اينما يدل في هذا الفعل على المؤنثة المخاطبة هذا هو لي قلنا
00:35:17 اتصل باخره ياء المخاطبة الان زيد -

او ان يتصل باخره الف الاثنين وما قلناش الف المخاطبين قلنا الف المهم ان يكون اثنين. فماذا يحتمل؟ ان يكونا مخاطبين وان يكونا
 غائبين اذا يحتمل هانتوما يقول انتما وهما - 00:35:51

يكتبان الذي يدل على الاثنين او ان يتصل باخره واو الجماعة طيب الضمائر التي تدل على الجماعة انتم طبعاً الجماعة هنا جماعة
 مذكرين جماعة المذكرين انتم وهم اذا اما انتم - 00:36:35

اكتبوا واما هم الذي يدل على الجماعة السؤال هل هذا الحكم يخص فقط الفعل كتب طيب اعطوني فعل اخر يمكن ان يدخل فيها
 صح انت تغسلين انتما تغسلان هما يغسلان انتم تغسلونهم يغسلون - 00:37:25

ها عفا يقرأ جيد انت تقرأينه انتما تقرأان هما يقرأان انتم تقرأون هم يقرأون يلبس مليح انت تلبسين تلبسان يلبسان تلبسون
 يلبسون يتعلم تتعلمين تتعلمان يتعلمان يتعلمون غير هاد الخمسة - 00:38:00

واسمهم الأفعال الخمسة شفت كي تسميهم الأفعال الخمسة الغلط اللي يطيح فيه؟ ولي تعتقد كايين غير خمسة افعال يتعلق بهاد
 الحكم الحكم هاد الحكم لا يتعلق بافعال خمسة انها امثلة خمسة - 00:38:30

وهذه الامثلة يمكن ان يدخل في حكمها كل الافعال المتصرفة التي تعرفونها على بيها حبينا نصحو هاد التسمية هادي اذا سميتها
 الافعال الخمسة ما نقولوش بيبك التسمية خطأ ولكنها قد توهم معنى خطأ - 00:38:50

وهو نعم لأنو الحكم ماهوش متعلق بالضمائر وانما بالفعل الحكم هداك لي هو الاعراب بالنون الاعراب بالنون باش راهو متعلق بالفعل
 ولذلك سميت الافعال الخمسة. احنا ما نسموهاش الافعال الخمسة وانما سنسميها - 00:39:10

الأمثلة الخمسة واش نقصدو نقصدو كما يقول العلماء تفعلين يفعلان يفعلان تفعولون وقد جرت العادة على تسمية فعل مثالا
 العلماء العربية يسمون فعل لماذا يسمونه مثالا؟ لأنه يستوعب الالفاظ العربية - 00:39:35

احنا مثلاً في الأوزان حين تريد ان تزن كلمة معينة ماذا تستعمل ها نعم فأحسنست في البحور الشعرية في العروض حين نريد ان نزن
 بيتاً من الأبيات ماذا نستعمل قل فعول مفاعيل فعول مفاعل - 00:40:15

ولا تقول مفاعلة مفاعلة فعل. شفت؟ اذا ماذا يسمى فعلها؟ يسمى فمن هذه الحثية كانت هذه الخمس امثلة اذا يسمى هذا
 الباب يسمى باب الامثلة الخمسة والهارت قرا باب الافعال الخمسة فاعلم انه هذا هو هذا هو المراد - 00:40:34

هذه الخمس تميزت بشيء وهو ان العرب اختتمتها في الرفع ولذلك حين تعرض ماذا يقال؟ يقال فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
 عندك تلت الفاظ تقدر تقولها تقدر تقول وعلامة رفعه النون - 00:40:56

مباشرة وتقدر تقول وعلامة رفعه ثبوت النون. وهذا هو اللفظ الشائع والمشهور او ثبات النون يقال ثبوت النون ثبوت النون او ثبات
 النون. هذا وهذا سواء. ومن قال وعلامة رفعه - 00:41:23

النون فهو مصيب كذلك فهو كذلك مصيب واضح اذا اي الافعال يرفع بالنون؟ تكون علامة رفعه النون هو باب الامثلة الخمسة هو كل
 فعل اتصل فعل مضارع اتصل باخره المخاطبة وقلنا المخاطبة المراد بها - 00:41:42

المؤنثة المخاطبة الذي يكتن عنها بقولنا انتي هذه هي المخاطبة او الف اثنين او واو جماعة سواء كان الاثنين مخاطبين او
 غائبين وواو الجماعة سواء كانت الجماعة مخاطبة او او غائبة - 00:42:05

نقدرو نذكرو فائدة ستنتفعنا في المستقبل ان شاء الله اظن يعني وليت انسانا احسب ان ما ذكرناها فيما سبق ربما في مناسبة سابقة
 ما معنى غائب ليس حاضرا ليس موجود ليس حاضرا. صح؟ - 00:42:30

هذا الغائب في الفيزياء واما في العربية في اللغة اه الغائب هو من ليس بمتكلم ولا مخاطب ما عنده المسألة ما عندهاش علاقة بكونه
 حاضرا او او غائبا يعني مثلاً مثلاً كي اسمك الله لا يبارك - 00:42:57

احمد شوف يا شيخ احمد نقول لك نقول لك الشيخ عبدالوهاب امامك اعطه القلم اعطي هي الهاء هادي على من تعود هاد الهاء

ضمير مخاطب ولا ضمير غائب؟ احسنت مع انو عبد الوهاب موجود - [00:43:20](#)

ولكنني حين عبرت عنه عبرت عنه باي ضمير؟ احسنت. اذا في نهاية الامر الغائب ليس هو الذي ليس بحاضر الغائب هو الذي ليس بمتكلم ولا مخاطبة واضح المسألة جيد اذن فلنضبط هذا الأصل فإنه اصل نافع - [00:43:42](#)

علاه ؟ لان لا نتوهم ان كل من عبر عنه بضمير الغائب فهو الغائب من ليس بمتكلم ولا مخاطب اذا كلمتك كل شيء اريد ان اذكره كل شيء اريد ان اذكره فساكني عنه بضمير الغائب - [00:44:05](#)

واضح؟ تفضل كيف تخص الغائبة فيها نقولك مثلا اكرمهم الواو للمخاطب وهم ولا تعلق للمسألة بكونهم حاضرين او او غائبين. واضح؟ طيب الان عندنا سؤال اخر ينفعنا ان شاء الله ايضا في المستقبل - [00:44:29](#)

تسمية الشيء باسمه يدخل في المخاطب ولا في الغائب؟ يقول لك لقيتك هاد الكاف هادي وشنو نقولك لقيتك رائد. طيب كي نقول لقيت محمدا هذا يدخل في الغائب ولا في المخاطب؟ - [00:45:13](#)

لا يدخل في الغائب احسنت يدخل في في الغائب تسمية الشيء باسمه ندخل في الغائب لا تدخل في المخاطب. لأن الأصل في الخطاب ان يستغنى عن التسمية هذا هو الأصل - [00:45:42](#)

تمام الاصل انه كين خاطبك هل اسميك وهذا هذا اه سنوظفه اليوم حبيت نذكر هاد الفوائد ربما باش ما نتقلوش بزاف لأنو اه حصة الاستثناءات دايمًا تجي ثقيلة شوية سنطبقها في فائدة في القرآن الكريم - [00:45:56](#)

حنا عندنا في اللغة العربية عندنا واحد واحد الاسلوب جميل جدا في البلاغة يسمى الالتفات الالتفات هذا ما هو؟ هو انك تكون تتكلم عن شيء بأسلوب الغائب. وفجأة تخاطبو او العكس - [00:46:21](#)

تكون تتكلم على حاجة بأسلوب المخاطب وفجأة تجعله غائبا ماذا يسمى هذا؟ يسمى التفات كقول الله عز وجل وهي اية عجيبة في القرآن قال حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا - [00:46:44](#)

انت ماذا تنتظر؟ حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بكم ولكن الله عز وجل قال حتى اذا كنتم في الفلك ثم قال وجارين بهم. وفي هذا اشارة الى اي شيء. ربي كي قال حتى اذا كنتم في الفلك - [00:47:02](#)

مازالكم في ثم اراد ربنا سبحانه وتعالى ان يدل على انهم قد غاب بهم البحر وقال وجرينا راحو شفت اذن هذا يسمى التفات علماء العربية يقولون من وعلماء التفسير يقولون من مواضع الالتفات في القرآن - [00:47:18](#)

سورة الفاتحة طيب كل واحد فيكم راه حافظ سورة الفاتحة في راسو. يقول لي اين الالتفات؟ وين راهو الالتفات عليهم عادي ملي بدينا نهضرو عليهم وحنا نقولو الحمد لله رب العالمين. اية - [00:47:41](#)

وين راه شوف باش يكون عندك التفات. شوف. تبع مليح. باش يكون عندك التفات. يلزم تهضر على نفس الشيء ولا نفس الشخص مرة بالغائب ومرة بالحاضر عادي هذا مخاطب وهذا مخاطب - [00:48:13](#)

كيفاش غائب؟ وين راه ضمير غائب؟ ايه وراه وراه حنا قلنا لازم نهضرو على نفس الشخص ولا نفس الشيء تقول انعمت هذا المولى سبحانه وتعالى من سمينا هنا احسنت الله سبحانه وتعالى - [00:48:31](#)

يقول الحمد لله وقد سمينا الله سبحانه وتعالى التسمية منزلة من زيارة الغائب والمخاطب الغائب شوف الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. الأصل واش تسنى اياه نعبد واياه نستعين. ثم قال الله عز وجل - [00:49:02](#)

اياك نعبد واياك نستعين فهو نوع من من الالتفات مع انه ما عندنا ضميران واحد للغيب وواحد الخطاب. بصح في موضع ضمير الغياب. واش عندنا؟ عندنا التسمية والتسمية منزلة المنزل الغائب. وفي هذا فائدة عقدية عظيمة جدا - [00:49:21](#)

ربي سبحانه وتعالى في اول السورة سمى نفسه وقلنا حنا التسمية منزلة المنزل الغائب فانت بمنزلة من هو واقف عند عتبة قصر الملك. لم يؤذن له في الدخول بعد. مازال - [00:49:41](#)

طيب باش تدخل على المولى سبحانه وتعالى واش يلزم دير يجب ان تحمده وان تثني عليه وانتم فلما حصل لك القرب بذلك اذن ان لك بالدخول. فوش قلت حينئذ اياك وكأنك في مقام - [00:49:58](#)

المواجهة على بها العلماء العلماء يقولون يقولون من اراد الدخول على حضرة المولى سبحانه وتعالى بالدعاء والمواجهة يجب ان يقدم بين يدي ذلك الحمد فكأن في ذلك نوع استئذان على الله عز وجل بين يدي - [00:50:17](#)

دعائه وسؤاله والعلماء يعطون لذلك شيئا عجيبا. وانا مقبلون عليه ان شاء الله بعد اسابيع قبل ان يؤذن لك بالطواف بالبيت وبين تروح لعرفة طيب عرفة في الحلو ولا في الحرم - [00:50:38](#)

الحلم عرفة الحل خارج الحرم فكأن الله عز وجل اخرج الحجيج من حرمة وقال لهم توقفوا وتدعوا وتحمدوا وتصلوا وتعبدوا حتى اذن لكم بالدخول شفت الشبه واضح اذا فهذا درس في الاعتقاد - [00:51:06](#)

انو الانسان لا يهدم على الدعاء مباشرة بل من اداب الدعاء العظيمة ان يقدم ان يصدر الدعاء بالحمد والتمجيد واضح واضح ان شاء الله هذا كيما نقولو يعني هذا من اختلاط العربية بالبلاغة بالعقيدة بالدين كل هذا - [00:51:37](#)

نعم جزاك الله خيرا كيف كيف بين يدي سؤال الله سبحانه وتعالى وش عندنا؟ عندنا يعني بذلوا التحيات والطيبات والصلوات. باش ومن بعد تسلم على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم. وتشهد لله بالوحدانية - [00:51:59](#)

ولمحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة ثم تقبل على دعائك في اخر الصلاة. اذا كيف كيف ذكر التسبيح قبل يعني قبل الدعاء. الإنسان حين يسجد لا يبادر بالدعاء. مع ان السجود - [00:52:20](#)

سجود مظنة مش فقط دعاء. هو موضع دعاء ومظنة اجابة اجابة صح اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ومع ذلك فان الشرع ماذا رتب على السجود الذكر التسبيح - [00:52:38](#)

فدايما عندنا هاد القاعدة هادي واضح ان شاء الله اذن تعلمنا مسألة مهمة جدا وهي اولا ما الغائب في اللغة الغائب ليس هو الذي ليس بحاضر الغائب هو من ليس متكلم - [00:52:57](#)

ولا مخاطبا وان كان وان كان حاضرا تمام وان من يعني مما يكافئ الغائب في اللفظ تسمية الشيء باسم الله واضح ان شاء الله ممتاز احسنتم اذا قال رحمه الله تعالى واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع متى؟ قال اذا اتصل به - [00:53:14](#)

ضمير تسمية او ضمير جمع او ضمير مؤنثة المخاطبة. ومنا نتعلمو شيء مهم انه هذا الباء وهاد الألف وهاد الواو ليست حروفا وانما هي ضمائر. وكى تقول ضمائر يعني اسماء - [00:53:41](#)

وما دام انها اسماء ما هو الاعراب الذي تشغله هنا اذن هاد الألف هاد الياء عفوا وهاد الألف وهاد الواو هي الفاء كي تجي تاع عرب مثلا انتي تكتبين شوفو اش تقول - [00:54:01](#)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون او ثبات النون او لانه من الامثلة الخمسة اذا سمعت واحد يقول من الأفعال الخمسة واش تقولو سماح هيا معليش. يعني على بالننا ماذا تقصد؟ وإن كان التعبير الصحيح - [00:54:17](#)

من الامثلة الخمسة. طيب ومن بعد ماذا تقول والياء ضمير متصل مبني على السكون تكتبي شفت مد سكون مبني على السكون في محل رفع فاعل انتما تكتبان هما يكتبان كيف كيف فعل مضارع - [00:54:43](#)

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. لانه من الامثلة الخمسة والالف ولا والف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون تكتبان في محل رفع فاعل يكتبون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - [00:55:08](#)

لانه من الامثلة الخمسة. والواو ضمير متصل مبني على السكون تكتبون في محل رفع فاعل اذا قالها واحد قدامنا ولا احيانا قلنا حنا باش نقربو المعنى. معليش ولكن التسمية الديق - [00:55:31](#)

والاصح الامثلة الخمسة. واضح يعني نتفاهمو على حاجة المسامحة في المصطلحات. معليش ولكن هذا لا يمنعنا من انو تدريجيا الإنسان يشيع الحق وما هو يعني بنفس الدرجة من اللين ومن الانسيابية التي شاع فيها الوهم والخطأ - [00:55:57](#)

نحن سنعمل على اشاعة الصواب واضح هادي بلا من غير ان نحول هذه المسألة الى معركة ليست معركة ولكن يعني تدريجيا استعمال الصواب استعمال الصواب واشاعته يثبتته في النفوس هذا درس - [00:56:26](#)

في الحياة وفي التعامل وراهوش ضروري انو الحق تاعك دائما يجب ان تخوض به معركة. وان تكسر به العظام مجرد ان تستعمله

وان يصير في الناس عادة يمكن له في النفوس - 00:56:46

واضح يمكن له يخلي النفوس تتقبلو كيفاش النفوس تقبلت الباطل وتقبلت الخطأ لا تتقبل الحق يعني سبحانه الله قول الله عز وجل ذلك الكتاب لا ريب فيه العلماء يقولوا الهدى - 00:57:10

هو الطف درجة من النور هو الطف درجة من وعلاش ربي عز وجل حين ذكر الكتاب عبر عنه بأنه هدى قالك لأنه يتخلل النفوس من غير ان هادي هي بلا ما يصدنها - 00:57:48

احيانا احيانا كايين واحد الأضواء كايين واحد الأضواء كيفاش نقولك كيما لما يشتعل لحظة واحدة اول حاجة ديرها واش دير غمض عينيك ودير يديك مادا بيا راك ما تشوف والو صح ولا لا - 00:58:15

واحيانا حين تكون في ظلمة شديدة وتشوف واحد الضوء لطيف هكذا يدخل في مكان معين بالعكس العيون تنجذب اليه. لماذا؟ لانه يتخلل النفوس والقلوب من غير ان من غير ان يصدنها - 00:58:34

ايوة شفت على بيها ربي سبحانه وتعالى وش قال قال هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا نور القمر سبحانه الله كيف يعني يتسلل يعني كيف يتخلل العيون والأماكن الى اخره بالطف وجه - 00:58:49

فنحن كذلك ماذا بنا انو احيانا مندخلوش في تصادم مع الناس حين نعرض الحق ما رانيش نقول كذلك بلليك آآ كل الناس سيتقبلون الحق بالطريقة اللطيفة احيانا كايين مواطن والإنسان يعني يجب ان يصدم ولكن في الغالب في الغالب - 00:59:08

الحق هذا يتخلل النفوس من الطف وجه متفقيين لطيفة يعني لطيفة احسنت. هذه هي. لطيفة هي الفوض واللطيف واضح؟ ها هي. يعني كنقولو حنا الأمثلة الخمسة والافعال الخمسة. في اذهان الناس المراد واحد - 00:59:28

ولكن مادا بينا دائما ان تكون الفاضل ادق صح وهذا هو الأصل يعني شوف القرآن الكريم دائما يحثنا على ان نطلب ما هو احسن شوف ربي يقول آآ ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن. وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن. الذي خلق الموت والحياة -

00:59:51

ليبلوكم ايكم احسن شفت فالقرآن دائما ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم فهذا من من المبادئ القرآنية العظيمة انه دائما نطلب التحسين مرة قلت كنت مع شباب هكذا والدي رحمة الله تعالى عليه - 01:00:13

كان يعلمني شيئا نفعتني الله به واسأل الله عز وجل ان يديم نفعنا به لكل شيء تصنعه في الدنيا وانت تصنعه زيد فكر فيه حنا عندنا مشكلة المانوفرية تاعنا وكذا - 01:00:33

عندو طريقة في البناء ديما تعلمها ستين سنة وهو يقعد يديرها هكداك. ولكن عمرو ما يفكر وعلاش نديروها هكذا نحاولو كانو نديرو هاكدا ماشي افضل. اذن كل شيء تصنعه فكر فيه باي غرض - 01:00:52

اه لتفعله لتفعله مستقبلا بطريقة احسن وهذا كيما قلنا مبدأ اسلامي وهو التحسين المستمر ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه وهذا هو الاتقان واضح ان شاء الله - 01:01:09

واضح؟ طيب. نقف عند هذا الحد ان شاء الله. ولنا لقاء متجدد باذن الله. بداية من الاسبوع المقبل. اعتبروا ان هذه الحصة كيفاش نقولو حنايا يعني عاودنا حركنا تلك المحركات داخل استرجاع اعادة تحريك يعني الآليات الأساسية التي نفكر بها في علم في علم

النحو - 01:01:27

المقبل ان شاء الله نرجع الى آآ المراد بقوة ونشاط وعزم ان شاء الله. نسأل الله عز وجل ان يوفقنا لذلك. هذا والله تعالى اعلم. وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:01:48