

شرح المقدمة الأجرومية | | 4- باب الكلام وما يتألف منه | |

الشيخ د. أمين قادري

أمين قادري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له - [00:00:04](#)

ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل وخير الهدي هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:23](#)

ما شاء الله الامور محدثاتها كل محدثة بدعة كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار اما بعد ايها الاخوة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته اه هذا ان شاء الله تعالى هو لقاءنا الرابع من لقاءات - [00:00:46](#)

دراسة المقدمة في علم العربية الإمام ابي عبد الله محمد ابن محمد ابن داود ابن اتوم الصنهاجي رحمه الله تعالى المتوفى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة للهجرة وقد سبق لنا في هذه اللقاءات - [00:01:08](#)

مقدمة طرحنا من خلالها الغرض من علم النحو وموضوعه ثم شرعنا في آ دراسة الفاظ هذه الرسالة وبدأنا بالباب الاول وهو الباب المعقود للكلام واقسامه شرحنا معنى قولي مئاتهم رحمه الله ان الكلام - [00:01:30](#)

اي الصوت المنطوق باللسنة المسموع بالاذان المركب اي من كلمتين على الاقل ولا حد لاكثره في التركيب المفيد اي المعلن معنى يحسن السكوت عليه يزداد به السامع علما لم يكن يعلمه من قبل - [00:01:58](#)

وذلك يقتضي ان يكون دالا ان يكون دالا على معنى مفهوم بالوضع اي ان يكون هذا التركيب بوضع العرب بالفاظهم وقوانينهم في تركيب الكلام وكذلك قولنا بالوضع اي بالقصد اي ان يكون الذي تكلم بهذا الكلام قد قصده واراده - [00:02:26](#)

لانه ان لم يكن مقصودا عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ان لم يكن الكلام مقصودا ومرادا لصاحبه كأن يكون مثلا سهوا او غلطا او هذيانا من اثر مرض فاننا لا نستطيع ان نجزم - [00:02:52](#)

انه صحيح اذا فلابد ان يكون مقصودا بالوضع اي بالقصد ثم ان كل كلام يتكلم به الانسان مهما طالنا مهما كثرت الفاظه فان الفاظه ثلاثة انواع مهما طال هذا الكون - [00:03:09](#)

مهما تتابعت جملة مهما تتابعت صفحاته فانه يرجع الى ثلاثة انواع من الكلمات وهي الاسم والفعل والحرف الذي يجيء لمعنى ولذلك قال واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى تفضل - [00:03:32](#)

طيب طيب اذا كنت تتذكر الدرس الماضي قلنا كلمة مهمة ما معنى حرف في اللغة عنصر هذا الكريم الحرف من كل شئ هو العنصر منها هو العنصر منها الان يقول جاء زيد - [00:04:07](#)

كم العنصرين في هذه الجملة كل واحد يصح ان يسمى حرفا اي عنصرا طيب لناخذ زيد زيد هذه الكلمة كم من عنصر فيها زيد زاء تمام كل واحد فيها عنصر. اذا كل واحد فيها يصح ان يسمى - [00:04:29](#)

طيب حين نقول زيد في الدار عندنا تلت يعني تلت عناصر وكيقولنا زيد هادي وحدها فيها بصح ما الفرق بين العناصر الأولى والعناصر الثانية؟ اه انه حين تقول زيد وتقول في وتقول الدار كل واحد فينا عندو معنى - [00:04:54](#)

ولكن حين تقول زيد زاي والياء والدال عندها معناها الثلاثة فهذا هو الفرق بين الحرف الذي جاء لمعنى والحرف الذي لم يأتي بمعنى

لا معنى له. طيب هذا الحرف الذي لم يأتي بمعنى كيف نسميه؟ نسميه حرف مبنى - [00:05:17](#)

حرف مبنى لماذا؟ لأننا نبني به الكلمات اخذنا ازاي رصفناها وصففناها فجاء منها اذا فهي حروف مبنى ما هي حروف المباني هي حروف الالف بائية هذه هي حروف المباني واضح - [00:05:38](#)

الكلمات كلها لها معنى ولكن هذه الكلمات التي لها معنى نميز بين ثلاثة انواع منه وهي الاسم والفعل وحرف لا هو اسم ولا هو فعل ولكن عندو معنى دار زيد - [00:06:06](#)

سارع مسجد ام اب قارورة. هذه فيما تشترك كلها اسماء لمسميات شوف الآن لما تقول يذهب رجع امضي اكتبوا ترافقا هادي كلها تشترك لكونها تعبر عن اي شيه عن احداث - [00:06:29](#)

شيه وقع صح؟ هذي ليست مسميات هذه احداث الآن لما نقولو في عن ثم بل هل هي مسميات لا ما كانش حاجة اسمها بل في الدنيا. صح؟ احداث احداث اذا فهي حروف اي عناصر - [00:06:55](#)

جاءت لمعنى عندها معاني. ولكنها ليست باسماء وليست بافعال هذا هو الذي يقال له الحرف الذي جاء اذا فهو كلمة عندها معنى لما تقول وجاء زيد وعمرو هذا على ما يدل - [00:07:20](#)

على الربط على العطف كتبت بالقلم بي هذي عندها معنى الاستعانة لما تقول كتبت بالقلمين اي استعنت بالقلم للكتابة. صح نقول لك اذهب حتى ذلك المكان الغاية حتى الغاية. صح - [00:07:41](#)

واضح مثلا انطلقت من البيت من البداية الابتداء. منين منين ننتقل؟ ميناء البيت ولكن هادي كلها اللي ذكرتها لا هي اسماء ولا هي افعال ليست احداثا وانما هي معان خاصة - [00:08:05](#)

تسمى معاني النحو معاني النحو وقد سمينها في الدرس الماضي النسب لماذا؟ لانها تعبر عن العلاقات بين الاشياء شفت كما قلنا مثلا القارورة هذه القارورة اسم الطاولة اسم الآن نقولو القارورة على - [00:08:24](#)

الطاولة شوف تعال يا هادي على ما يدل على النسبة يعني على العلاقة بين القارورة والطاولة ما هي ما هي هذه العلاقة؟ انها الاستعلاء حاجة فوق حاجة واضح القلم القلم في - [00:08:54](#)

المحفظ اذن في على ماشي عبر على النسبة على العلاقة بين القلم والمحفظة. ما هي هذه النسبة؟ ماذا تسمى؟ يسمى الظرفية يعني داخلها شفت اذا هذا هو الاسم وهذا هو الفعل وهذا هو - [00:09:19](#)

ولما جئنا من اجل ان نعرف هذه الثلاثة ماذا قلنا قلنا ان الاسم هو كلمة دلت على معنى في نفسها لما نقولو قارورة هكذا وحدها. قارورة هذه الكلمة وحدها افهم من منها هذا الجسم - [00:09:38](#)

اذا فهي كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن قارورة وقتاش غادي تكون القارورة؟ في كل وقت ماشي البارح ماشي اليوم باش في كل وقت. في اي وقت هذه تسمى - [00:10:00](#)

ولكن لما نقول مثلا شرب هذا الفعل في اي زمن وقع هذا الفعل مامي طيب هل استطيع ان اقول شارب غدا غدا يشرب اذا فشرب هو كلمة دلت على معنى في نفسها اللي هو الشرب - [00:10:20](#)

واقترنت بزمن يعني في الوقت نفسو افادتنا كذلك زمن وقوع ذلك الحدث بما افادتنا بحروفها هاد الحروف الثلاثة بما افادتنا الزمن بصيغتها بوزنها شاربة على وزن فاعلة كل حاجة تجي على وزن فاعلة كيما شاربة - [00:10:45](#)

كل حاجة تجي هكذا هذا يدل على انها وقعت في الماضي نفس الحروف لي هي الشين والراء والباء. لو كان نديروها في وزن اخر ونقولو يشرب هو الحدث نفسه ولكن ما الذي تغير - [00:11:14](#)

الزمن مادام تغير الوزن اذا فقط تغير الزمن واضح؟ شرب يشرب متى يشرب؟ الان او في المستقبل يعني في الحال او في الاستقبال ولذلك قلنا عن الفعل انه كلمة دلت على معنى في نفسها - [00:11:37](#)

واقترنت واقترنت بزمن اخر كلمة هي الحرف الذي جاء المعنى وهي كلمة مثل حتى وفي ولم هي كلمة دلت على معنى في نفسها ولكن ذلك المعنى لا يظهر لا يتجلى - [00:11:57](#)

الا اذا افتترنت بغيرها. الا اذا اتصلت بغيرها واضح؟ مثلا قد من معاني قد التحقيق تقول جاء زيد جاء زيد هل انت متأكد ماذا اقول لك قد جاء الدجال اذا انا لما دخلت ماذا افادت؟ - [00:12:24](#)

التحقيق. بصح كيفاش قدرنا نفهمو مليح هاد التحقيق حتى التصقت قد بالفعل بصح لو كان ننحي وجاء ونديرو في مكان جاء يجيء ما نقولكش قد يجيء ايتغير المعنى ما ولاش تحقيق - [00:12:59](#)

يسمى هذا التوقع انا اتوقع ان اذن النوع الثالث هو الحرف وهو كلمة دلت على معنى في نفسها ظهر في غيرها ظهر في غيرها وقلنا سنقتصر على هذا التعريف الآن في مناسبات اخرى ان شاء الله سنزيده تدقيقا وتعليقا بإذن الله تعالى - [00:13:18](#)

اذا فهذه هي انواع الكلمة الثلاثة. الاسم بالفعل الحرف الذي جاء ولكن احيانا ايها السادة هناك بعض الكلمات نشك هل هي مثلا اسم بالفعل هل هي اسم ام حرف؟ احيانا نشكو - [00:13:52](#)

فحتى يعيننا صاحب الكتاب رحمه الله تعالى على معرفة هل هي اسم ام فعل ام حرف اعطانا بعض الادوات بعض اللعب السحرية اعطانا العلامات كل من الاسم والفعل حرف له علامات يعرف بها - [00:14:16](#)

اذن في المستقبل ان شاء الله تعالى كل واحد فيكم ان شاء الله اذا سئل مسلا سألته عن كلمة معينة في الجملة نقول له هذا اسم ام فعل ام حرف - [00:14:38](#)

فيقول لي مثلا يجب ان يقدم لي على ذلك دليلا هذا حرف مثلا ولا فعل هذا الدليل ما هو؟ هو واحد من هذه العلامات التي سندرسها ان شاء الله تعالى - [00:14:51](#)

ان شاء الله نحب ان نسمع من اخينا الشيخ عبد الوهاب اللهم صلي وسلم احسنت بارك الله فيك اول شيء انه اعطانا علامات لصق لماذا بدأ بعلامة الاسم؟ لانه اساسا هو لما ذكر انواع الكلمة بدأ بالاسم - [00:15:09](#)

اذن هداك الذي ذكره الأول اعطى لنا علاماته هو الأول واضح قال فالاسم يعرف في مجموعة اشياء نكتبها ان شاء الله تعالى. بسم الله اذا قال موضوعنا هو عفوا علامات - [00:15:53](#)

الاسم قال يعرف اولا نعطي مجموعة من الملاحظات عن العلامات التي اولا قال فالاسم يعرف بي الخفضي والتنوين ثلاثة ودخولي حروفي عفوا حروف الخفض ومعها معاه حروف الخفض وحروف وحروف القسم - [00:16:19](#)

عفوا التنويري عفوا عفوا ثلاثة ودخولي عفوا واللام ايوة وبعدين ربعة وحروف الخفض نعاودو نكتبوها معليش وحروف القصب هادي هي العلامات التي ذكرها الخفض والتنوين دخول الالف واللام وحروف الخفض - [00:17:31](#)

وحروف اول ملحوظة نحب ان نعطيها عن اه عن اه عن اليسم احيانا يكون عندنا اسم في في يعني في آآ في جملة نقولك ما الدليل على ان هذه الكلمة - [00:18:21](#)

احيانا قد تجد فيه علامة واحدة من هذه العلامات واحد واحيانا قد تجد فيه اكثر هداك لي اسم هداك لي تصيبو داخل الكلام مثلا تجده مثلا مخفوضا منوا يعني فيه الخفض - [00:18:44](#)

وفيه التنوين تقدر تصيبو مثلا فيه الخفض وفيه الألف واللام تقدر تصيبو مثلا فيه الخفض. وفيه الألف واللام وفيه دخول حروف الخف ولي فيه الخفض وفيه الألف واللام وفي حروف القصب داخلة عليه حروف - [00:19:13](#)

مثلا ما تقدرش تصيبو فيه التنوين ودخول الالف واللام هاد الجوج ما يمشيوش مع بعض لانك تستطيع ان تقول رجل تستطيع ان تقول الرجل ولكن لا تستطيع ان تقول الرجل - [00:19:34](#)

ما تقدرش دخل عليه اذا يمكن ان نجد فيه علامة واحد يمكن ان نجد فيه اكثر من علام من هذه من هذه العلامات نزيد لك ويمكن ان لا نجد فيه على حساب كيفاش دكرته لك - [00:19:51](#)

لن تجدي فيه اي علامة من هذه العلامات كيف اعلم انه اسم نقول لك ماشي شرط ان تجدها فيه المهم هل يمكن ان تدخل عليه يعني احيانا تجدها فيه مذكورة - [00:20:13](#)

واحيانا هي ليست مذكورة ولكن يمكن ان تدخل عليها واضح ان شاء الله شوف مثلا نعطيك مثال هاه نقول لك جاء ولا مثلا قل

جاءت سلمى ده اسمه ممكن نشوف طبعا الخفظ تقول لي استاذة كيفاش نعرف بليك فيها الخفظ ونا مازال ما شرحت ليش -

[00:20:30](#)

المهم يلزم تعرفوا بريك ما فيهش الخفض ما فيهش هاه ليس فيه في حروف خفض كي نقبلو عن ولا في ولا مين ما كانش كايين

قبل حروف قسم ما كانش - [00:21:22](#)

ولكن يقبل انو تقدرو نديرو عليه انو تدخل عليه حروف الخفض تقدر تقول مثلا مررت سلمى ماذا ادخلنا عليه حرف خفض اللي هو

حروف الجر اذا لما نتكلم عن علامات الاسم - [00:21:47](#)

ماراهوش من الضروري ان تكون موجودة ولكن كيف يعلم انها علامة؟ انه يمكن ان توجد فيه يمكن ان توجد اما ان تكون موجودة

واما ان لا تكون موجودة ولكن يمكن ان توجد - [00:22:18](#)

هنا ما عندناش حرف خفض. ولكن يمكن انه يدخل الحرف خفض اذا فلنتذكر هذا يعني هاتين الملحوظتين الملحوظة الاولى عليكم

السلام ورحمة الله. كما قلنا انه يمكن ان يكون في الاسم الواحد - [00:22:37](#)

اكثر من علام. هذه واحدة الملحوظة الثانية اني اذا اعطيتك كلاما وطلبت منك ان تحدد الاسماء فليس من الضروري ان تكون العلامة

موجودة بالفعل فيه ولكن يمكن ان توجد ان توجد فيه - [00:22:53](#)

هذا شئ مهم جدا اذا بعد ان فهمنا هاتين الملحوظتين نشرع ان شاء الله تعالى في طرح هذه العلامات العلامة الاولى من علامات

الاسم هي الخفض والخفض بحكم ان اكثركم بفضل الله تعالى درسوا - [00:23:13](#)

النحو اما في المسجد واما في المدرسة النظامية. فالخفض هو الجرم والخفض في اللغة هو التواضع والتذلل واضح والتواضع

والتذلل وهو كذلك النزول واللين واللين الشئ اللين مثلا في التواضع والتذلل قال ربنا سبحانه وتعالى - [00:23:35](#)

يوصي بالوالدين قال واخفض لهما جناح الذل الرحمة فهو امر بان يتواضع لهما الانسان وان يتذلل لهما ومن معناه الذي هو النزول ان

تقول اخفض صوتك ما معنى اخفضه انزلوا - [00:24:16](#)

ومن معنى الخفض الذي هو اللين يقال قال فلان يعيش عيشا خافضا فلان يعيش عيشا قافلة. ما معنى عيش خافض؟ يعني عيش

لين عيش مليح ياكل مليح ويلبس مليح وآمن ومستور. ها؟ فهذه هذا يسمى عيشا؟ - [00:24:44](#)

خافضا خافض واما الخفض في النحو هو نحفظوه ان شاء الله كيما راني راح نقولو. لأنه سيأتي باب خاص به الخفض اولا يساوي

الجر وتعريفه كالتالي هو اعراب مخصوص علامته - [00:25:05](#)

الكسرة او ما ناب عنها الخفض ويقال له كذلك الجر يسمى الخفض هو اعراب مخصوص مخصوص يعني خاص ما علامته كيف

نعرفه علامته الكثرة او ما ناب عنها او علامة اخرى تنوب عن الكسر - [00:25:51](#)

باش نفهمو هاد الكلام سنضطر انو نسبقو بعض المعلومات هي ستأتي معنا في الباب المقبل ولكن سنقدمها تأملوا معي ايها السادة

سنأخذ الجملة الثانية زيد يقرأ شوف الآن زيد لن يقرأ - [00:26:33](#)

الثالثة زيد لم لياقة عندنا تلت جمل فيها الفعل يقرأ ولكن هناك شئ وهو انو اخر هذا الفعل تغير تمام هذا التغير شوف يقرأ لن يقرأ لم

يقرأ هذا التغير من هذه الحالة الى هذه الحالة - [00:27:16](#)

ومن هاد الحالة الى هاد الحالة ومن هذه الحالة الى هذا الحالة يسمى الإعراب اذا ما معنى الاعراب هو التغير الإعراب هو

التغير. طيب هذا الفعل هل تغير اوله - [00:27:51](#)

هل تغير وسطه؟ لا ما الذي تغير الاخر اه والهزمة الساكنة صح اذا الإعراب ما هو هو تغير والتغير هذا وين يكون من الاخر تمام هذا

كان يقرأ وكان مهني كان مرفوع - [00:28:12](#)

ما الذي حدث له باش ولا يقرأ انه دخل عليه هاد الحرف لن طيب تبع معايا. لو كان حولان واش يصرا لو يعاود يولي يقرأوا تمام؟

شفت؟ تعاود تنحيها يعاود يولي الأصل - [00:28:38](#)

طيب نحيناها درنا لم لم يقرأ اذن وشنو هو الإعراب؟ تأمل هو تغير يكون في اخر الكلمة بسبب ماذا بسبب اختلاف العامل. هادو نوليو

نسميو لهم العامل ما هو العامل؟ العامل هو كلمة تدخل على كلمة فتغير آخرها - [00:28:57](#)

هي كلمة تدخل على كلمة بدلها الأخر تأعها. شوف هذا دخل على هذا لي كان مرفوع. دخل عليه نصبو يخرج يعاود يولي مرفوع يجي في مكانو هذا يقولو لو حرف جزم - [00:29:29](#)

يدخل يذم يرد وساكت لو كان النحيوة يعاود يولي مربوط طيب الفعل هادي هي الحالات من الاعراب التي يقبلها. هادي هي. هذا واش يحتمل الرفع والنصب طيب دوك اللعبة ما نلعبوهاش مع يقرأو. نلعبوها مع - [00:29:47](#)

شوف زيد يقرأ راهو مرفوع تمام؟ شوف الآن ان اه زيدا يقرأ كان مرفوع دخلنا عليه ولا منصوب شوف الآن مررت بزيد يقرأ ودرنا في مكانها. الباء زيد اذا ما هو الاعراب - [00:30:18](#)

هو تغير يصيب اخر الكلمة بسبب ماذا؟ بسبب اختلاف العامل بسبب اختلاف العامل نقارنو بين ما حدث ليقرأو وما حدث لزايد نقارنو بيناتهم يقرأ فعل يقرأ كان مرفوعا يقدر يجي مرفوع. ها - [00:31:14](#)

وزايد يقدر يجي مرفوض يقرأ يقدر يجي منصوب وزيد يقدر يجي منصوب يقرأ يقدر يجي مجزوم بصح زايد ما يقدرش يجي من اليوم وايش زايد قدر يجي مجرور ولكن يقرأ - [00:31:54](#)

ما قدرش يجي مجرور ماذا نستنتج نستنتج انو هناك حالتان مشتركتان يقدر يجي في الفعل ويقدر يجي ما هما؟ هما الرفع والنصب هاتان الحالتان يقدر يجي في الاسم والفعل. ها زيد - [00:32:21](#)

يقرأ وهناك حالة اخرى تقدر تجي ايش في الاسم وتقدر تجي بالفعل وهي النصب ان زيدا لن يقرأ اف ولكن عندنا حالة يقال لها الجزم ما تجيش في الأسماء. ما كانش عارف الأسماء - [00:32:48](#)

غير ممكنة وانما تكون في بالفعل وبالمقابل هناك حالة تأتي في الأسماء وهي الجرم وما تجيش في الأسماء. في الأفعال وبالتالي مادام انها تأتي في الاسم ولا تأتي في الفعل - [00:33:09](#)

فهي علامة من علامات مادام انها ما تقدرش تجي في الفعل اذا كل كلمة ياتي فيها الجر اللي هو الخفض نعلم بالضرورة انها لان هذه الحالة لا تكونوا في الافعال - [00:33:27](#)

ما تكونش في الأفعال هذه الحالة تكون فقط في الاسماء. ولذلك فان صاحبنا ماذا قال قال فالاسم يعرف بي كلما وجدت امامك كلمة مخفوضة مجرورة اعلم جزما انها فاعلم انه اسم - [00:33:47](#)

لا تحتمل غير ذلك الاسم الكلمة لي تكون مخفوضة يعني لي تكون مجرورة لابد ان تكون سنة لا تحتمل اطلاقا ان تكون فعلا. او ان تكون حرفا اتفضل ايه مسلا - [00:34:11](#)

جيد مليح لم لم يقرأ الكتاب لما تجي متصلا اكسر صح طيب انا نقول لك نحي الكتاب متقوليش لم يقرأ نقول لك ما تنحيش الكتاب. نحي برك الألف واللام وش تقول - [00:34:38](#)

حاب يقول بك في نهاية الامر في نهاية الأمر هاديك الكسرة لي راك تشوفها ليس العامل هو الذي سببه حنا واش تافقنا في تعريف الإعراب؟ كله وتغير في اخر الكلمة بسببه - [00:35:17](#)

وهاد الكسرة لي نطقها لما قلت لم يقرأ الكتابة. لم يسببها العبد تمام علاش؟ لأنو احيانا كي تكون هاديك الكسرة. لما ما تكونش متكونش لما ميكونش بعدها والو متكونش اذن سببها ليس - [00:35:34](#)

وانما سببها ما هو؟ ايوه كيف نسميه؟ التقاء الساكنين التقاء لأنو متقدرش تقول لم يقرأ كل كتابه ها هذا ساكن وهذا؟ اذا ماذا فعلنا كسرنا هاديك الهمزة صح علاش كسرناها - [00:35:54](#)

ماذا كسرنا هاد الهمزة نقول لك كيما قالو القاوري على سنتين ان شاء الله. نشرحو لمانا ولعلي اجدكم ان شاء الله اذكيا جدا ونشرحوها قبل سنتين باذن الله تعالى المهم ان نعلم انه في نهاية الأمر هذه الكسرة لم يكن سببها - [00:36:24](#)

اذا فليست وليست اعرابا وبالتالي ليست خفضا واضح اذا فلنتذكر ان الخفض هو اعراب مخصوص علامته الكسرة ولكن احيانا العلامة ديالو متكونش الكسرة تقدر تكون علامة اخرى مثلا عوض ان نقول ان اقول مررت بزيد - [00:36:44](#)

انا مررت بشابين كلاهما اسمه زيد. كيف اقول؟ مررت بالزيدين مررتوا به الزيدين واحد اسمه محمد وواحد واسمه محمد. قل مررت بالمحمدين بالزيدين ها هذا مثنى العلامة التي تدل على الخفض فيه ماشي الكسرة - [00:37:11](#)

الياء الياء هذا الياء. هدية علامة الخفض فيه كما سنرى ان شاء الله تعالى اذا مبدئيا لي رانا حابين نتبتوه هو هذا ان من علامات الاسم الخفض فكل كلمة جاءت مخفوضة فهي اسمك - [00:37:42](#)

العلامة الثانية من علامات الاسم هي التنوين هي التنوين لانه في الغالب العامل يأتي قبل المعمول ماشي بعدو وبعدين نزيد شيئا صح باش يكون عامل باش يكون هو العامل يلزم كي يكون عندنا يقرأ - [00:38:02](#)

ويكون عندنا هو لي يغيرو ولكن السؤال هل هل تدخل على يقرأ يقرأ ما هو فعل وقل من علامات ماذا اذا فهو ليس ليس عاملا. واضح ان شاء الله؟ مليح - [00:38:58](#)

اذا العلامة الثانية التي نعرف بها الاسماء هي التنوين التنوين مأخوذ من الفعل نون التنوين مأخوذ من الفعل شوف كيفاش داير الفعل هذا. نون نون هذا الفعل معناه سهل جدا - [00:39:18](#)

لون يعني اضاف نونا نضافة طيب فان اضفت ميم وش تقول واضح؟ اذا نول يعني جادلونا ميم يعني زاد ميم يعني زاد حنا العرب في اللغة العربية لي عندنا في اخر الكلمة هو التنوين حنا نزيدو نون - [00:40:01](#)

اليهود قبحهم الله بلغتهم في اخر الكلمة ما يزيدوش نون يزيدوا ميم واضح؟ يزيدون كيما حنايا مثلا مثلا اعز الله اقداركم تقول كلب هوما يقولو كالنوم يعني في مكان النون - [00:40:39](#)

لو اننا كنا في لغتنا نزيد ميم لقلنا تميم ولكن مادام اننا نجد دونا وسميناها زمان زمان علماؤنا ما كانوا يسميها الغنة الغنة. علاه؟ لأن النون هاديا منين تخرج - [00:41:01](#)

اه مين الخيشوم صح فهي حرف اغن فهي حرف كانوا علماؤنا قديما يقول لك فإن مثلا زدت في اخر الكلمة غنة وش يقصد؟ يقصد التنويه يقصد التنوين. اذن كانوا يسمونها غنة. حنا نصلح على ان نسميها التنوين - [00:41:24](#)

طيب حنا التلوين نعرفه حين تقول مثلا رجل هذا الصوت الذي تسمعون هاد الصوت التنوين ماشي غير هاد الضمة الزائدة هو الصوت لي راكم تسمعه. رجل امرأة والهكم اله واحد - [00:41:46](#)

هاد هاد لي راكم تسمعوها. هاديا لي يقولو لها التنوين كلنا نسمعها. ولكن لا احد منا يبصرها كي تجي تكتب ما تكتبش غلط هذا غلط وانما تكتبها هكذا على بيها يرحم والديكم - [00:42:09](#)

هادوك تاع لي راهم يكتبو شكرا تفضل قفزت قفزة طويلة. نعم به. صدقت صح. في الكتابة العروبية في الشعر يكتبوها هكذا ولكن الان لان حنا ما راناش نتكلمو على الكتابة العروبية رانا نتكلمو على هذا الكتابة ديالنا - [00:42:34](#)

كيف تسمى اتفضل نعم مزال هاد الكتابة هاديا لي نكتبو بيها حنايا كيف تسمى؟ كيف يسمى هذا الرسم هذا النوع النسخ جزاك الله خير. يسمى النسخ في النسخ لا نكتب تلك النون - [00:43:02](#)

كي تحب تكتبها واش دير شوف الحركة التي قبلها وكتبها مرتين رجل دير ضمتين رجل رجلا لرجل من كسرتة واضح طيب كيف نعرف التنوين تأمل هذا التعريف واكتبه عندك التلوين - [00:43:26](#)

هو نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم المعرب لغير توكيد هو نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم المعرب لغير توكيد بغير اذا اولها هو نون يعني ما تسمعه نون. ماشي ما تقرأه. يا اخي احنا اتفقنا - [00:43:52](#)

ان المعتبر في النحو المسموع الكلام هو اللفظ صح؟ اذا هو نون انت الذي تسمعه نون. ها رجل واحد رجل ساكنة وهي الزائدة زائدة علاش لأنو كايين كلمات فيها نون في اخرها - [00:44:50](#)

ساكنة ولكنها ليست زائدة مثلا لن من عن اذا كل هذه الكلمات في اخرها وهي ساكنة طيب فهل هذه هذه الكلمات؟ هل هي اسما لا هادي حروف لمانا؟ لأن هذه النون الساكنة - [00:45:21](#)

ليست زائدة انها نون اصلية بخلاف هادي هادي زائدة والدليل على انها زائدة انها يمكن ان تذهب. متى تذهب؟ اذا ادخلنا في الاول

مثلا ما يقوليش الرجل يقول لي الرجل - [00:45:52](#)

ولا مثلا شوف كتاب كيفاش نقدر نديرو باش تروح هاد التنوين؟ الكتاب او مضاف اليه كتاب الله ها خلاص هنايا اذن مادام انو هذا النون احيانا تكون واحيانا لا تكون فهي ليست نونا اصلية انها نونا - [00:46:12](#)

زائد صح هذه النون الزائدة اين تدخل في اخر الاسم في اخر لماذا لأنو احيانا تقدر تكون عندك نون الساكنة وزائدة بصح المشكل انها تجي في وسط مثلا شوف من اسماء الاسد - [00:46:41](#)

غضنفر غضنفر الغضنفر من اسماء الاسد. صح راك تشوف عندنا نون هنا نون زائدة نعم زائدة هادي زائدة ليست اصلية في الكريم ليست تنويننا لماذا لانها لم تلحق اخر الاسم. لقد جاءت في - [00:47:11](#)

في حشو الاسم. الحشو يعني الوسط. جاءت في حشو. في الوسط. اذا فهادي ما راهيش تنوين نزيد لكم كلمة اخرى كيفاش عفوا اه اه كيفاش نقدر نقربها لك العرب احيانا عندهم اوزان معينة - [00:47:43](#)

ويحبو انو الكلمات هاديك تكون على تلك الأوزان ولكن المشكل انه هاديك الكلمات الحروف لي فيها ما تكفيش باش تلحق لهاداك الوزن واش يديرو لها نزيدو لها حرف زايد حتى تبلغ - [00:48:09](#)

ذلك الوزن فهم كانوا حابين يوزنوها خماسي المشكل انو كان عندهم الغين والضاد والفاء والراء فماذا قالوا قالوا لنزد في هذه الكلمة حتى تبلغ ان تكون خماسية لماذا تعمدوا ان يجعلوها خماسية. نقول لك خذ هذه القاعدة - [00:48:24](#)

العربي لما يحب يضخم امر يزيد في حروفه وهذا سبحان الله آ موجود في كل اللغات حتى في العامية ديالنا انو حنايا احيانا كي نحبو اسم نفخموه ونضخموه ونهولو ما نضع؟ - [00:48:48](#)

نزيد في الحروف على بها مثلا اه شوف اه نعطيك مثال عجيب شوف حنا الناس كيحكىو حنا مثلا كايين نحكي لك حاجة صلاة. ثم حدث ثم نقولو ثم بالعامية تاينا - [00:49:11](#)

ومن بعد من بعد جاو الناس ما يقولكش ومن بعد. يقول لكم بعدا ومن بعد جاو ناس قالكم بعدات ومن بعد جاو ناس كيحب يحكي لك حكاية ويطولها ويجعلها واش يقول لك ومن بعد هاديك - [00:49:29](#)

شفت اذا فلما ارادوا ان يهلوا الامر ماذا صنعوا زادوا في الحرف زادوا في الحروف. اذا فهؤلاء العرب لما ارادوا ان يهلوا من شأن هذا الاسم زادوا فيه هذه النوع. واضح - [00:49:44](#)

طيب عندنا اسم اخر وهو زيمباباع على بالكم ما معنى زينب في اللغة العربية هو الرجل سيء الخلق اذا قيل فلان زينبايع بمعنى سيء الخلق اليس فيه نون سكيئة زائلة غير ما تكسرش راسك ليست اصلية - [00:50:03](#)

ولكنها ليست تنويننا لماذا؟ لانها جاءت في وسط الكلمة وحنا قلنا التنوين اين يكون؟ في اخر في اخر اسم واضح؟ طيب. في اخر الاسم المعرب هذا بعدين ان شاء الله نشرحوه - [00:50:34](#)

ليس وقته الان بعدين يجي لغير توكيد لغير التوكيد يعني تلك النون التي اضفناها ليس الغرض منها التوكيد ليس هدفها التوكيد. بالعكس حنا كتنقلو رجل واش الفرق بين الرجل ورجل - [00:50:52](#)

معرفة اذا التنوين في الأصل هو علامة التنكير وليس على متى عفوا وليس على متى التوكيد؟ ولكن تأمل معي سامحو ليا سنكتب اية من القرآن كلنا نحفظها ان شاء الله تعالى - [00:51:18](#)

قال الله عز وجل في سورة العلق قال الله عز وجل كلا لن لم ينته بالناصية لا الناس عن من معصية. هكذا مكتوبة في القرآن فالقرآن الكريم هاكدا مكتوبة لو كان - [00:51:44](#)

لأن القرآن الخط ديالو مش كيما خط النص خرينا نكتبو بيه هذا الخط خط القرآن خاص به غير القرآن يكتب هايداك لو كان نكتبوها بالنصف نكتبوها هكذا ده ناس كلا لن لم ينتهيه - [00:52:15](#)

على بالكم شكون هذا لي راه يهضر عليه ربي الذي قال عنه في القرآن رأييت الذي ينهاي عبدا اذا صلى رأييت الذي ينهاي عبدا اذا صلى ماذا قال الله عز وجل؟ قال كلا - [00:52:38](#)

فان لم ينتهي يعني ان لم يتوقف عن قوله هذا وعن فعله هذا وعن سلوكه هذا قال تعالى لناسفعا لأأخذنه منين من ناصيته. شف لا نسفى عنه. وش عندنا هنا؟ - [00:52:55](#)

عندنا نون ساكنة زائدة لحقت الاخرها جات فاللخر صح ولا لا ولكن هذا النون هاديا لم تأتي للتذكير لقد جاءت لي لأن الفعل في الأصل هو سنشفع الشفاعة يشفع - [00:53:15](#)

ولكن الله تعالى ماذا قال كيما تقول مثلا تقول ساكتب الدرس يقول لك لا اظنك تستطيع ان تكتبه. تقول لي بلى والله لاكتبه النون هاديا هي نونو التوكيد ينون التوكيد - [00:53:43](#)

اذا قال الله عز وجل لا نسفعا فهذه جات للتوكيد. اذا ليست تنوينا ومادام انها ليست تنوينا فهذا ليس اسما وانما هو علاش؟ لأن التنوين من علامات اذا فلنتذكر ايها السادة - [00:54:02](#)

اذا وجدنا كلمة في اخرها نون ساكنة زائدة لحقت اخر هذه الكلمة لغير توكيد يعني ولا تفيد التوكيد فهي تنويه واذا كان التنوين هاديا يعني ان تلك الكلمة اسم اذا فالتنوين من علامات - [00:54:22](#)

من علامات الاسماء. واضح ان شاء الله؟ طيب. هذا التنوين هاد التنوين هادا اللي رانا نتكلمو عليه اربعة انواع هذه الانواع الاربعة الان سامليها فقط ولكن ان شاء الله تعالى في وسط - [00:54:44](#)

المقدمة لأجل الرومية لما نتكلمو على الصفة. سندرس هذه الأنواع سندرسها ونبين ان شاء الله تعالى معانيها وسترون كم هي مفيدة هذه الانواع هذا التنوين اربعة انواع ها وانواعه اربعة - [00:55:00](#)

واحد تنوينه تمكين تنوين تنكير ثلاثة تنوينه مقابلة اربعة تنوينه عوض التنوين اربعة انواع تنوين وتمكينك وتنوين تنكير وتنوين مقابلة وتنوين عوض هادي ان شاء الله تعالى. لما نوصلو بإذن الله تعالى للتوابع سندرسها. وسندرس معانيها. انا في العادة -

[00:55:20](#)

فما درسناه عند اساتذتنا وعند شيوخنا كانوا هاد الأنواع الأربعة كانوا يدرسوها لنا هنا هاد الموضوع يعني لما تقرا فالاسم يعرف بالخفض والتنوين يقري لك ما معنى التنوين ويدرسك انواعه - [00:56:13](#)

مع الوقت اكتشفت شي. انو كيقريهولك هنا هنا متسحقوش مازال ماتحققش الأنواع هادي وببيدما تلحق وين تحتاجها تكون نسيتهها اذن فالأفضل ما هو انو هنا ضرك الآن نركزو على تعريف التنويم - [00:56:31](#)

واما هذه الانواع نخليوها الى ان ندرسها حيث نحتاجها المكان الذي نحتاجها فيه ان شاء الله تعالى. واضح احيانا المعلومة عندك اكثر من مناسبة لتدرسها في الكتاب تقدر تقريها هنا هنا هنا هنا - [00:56:51](#)

هادي نصيحة لكم يعني على الأقل انا ادري ان ان من بينكم من ربما سيدرس قريبا او ربما يدرس النحو يعني حاليا اختر للمعلومة المكان الذي تنفع فيه اذا كان هناك اكثر من مناسبة لتدريسها - [00:57:11](#)

درسها حيث تنفع هادي هي انواع التنوين ماشي هنا لي تنفع. وين تنفع؟ بعدين بعدين ان شاء الله سندرسه ولكن من المهم ان نحفظها الآن انواع التونوين اربعة تمكين وتنكير - [00:57:29](#)

ومقابلة واضح ان شاء الله في درسنا المقبل ان شاء الله تعالى سنزيد العلامتين الاخرين وهما دخول الالف واللام وكذلك دخول حروف الخفض. وهي في الحقيقة حروف القسم من حروف الخفق - [00:57:46](#)

هي منها. بمعنى انه في الحقيقة الباقي من علامات الاسم علامة. وهما دخول الالف واللام ودخول حروف الخط نقف عند هذا الحد ان شاء الله تعالى. ولنا لقاء متجدد باذن الله تعالى يوم السبت المقبل. تفضل شيخي تفضل - [00:58:04](#)

نعم نعم ايه ايه لانها مبنية حنا تافقنا اتفقنا على ان الجزم هو نوع من الاعراب هو ما يتغير وقتاش كيتشوف سكون تقول بليك هذا جزم اذا كان احيانا يكونوا احيانا ما يكونش - [00:58:20](#)

ولكن كي تقول ما ما عندكم ينفد وما عند الله باق سؤال ما هل تتغير قومي او ما لا يقال شيء من هذا فما دام انه لا يقال شيء من هذا فهذا هذا الألف عليها وهاد السكون ليس اعرابا - [00:58:48](#)

شوف الكلمة لي دايمآ تأتي على صورة واحدة متغيرش هادي ما يقولولهاش معرصة. هادي تسمى مبنية سامي وان شاء الله تعالى اول ما نفرغ من اه من الكلام واقسامه وعلامات اقسامه مباشرة سنتكلم عن الاعراب وعن البناء. يعني سنتكلم عما - 00:59:24 تغير كيما زيد يقرأ ان زيدا لن يقرأ مررت بزيد لم يقرأ. لي تتغير وسنتكلم عن الكلمات التي لا تتغير مهما يكن المكان الذي تأتي فيه مهما يكون العامل الذي يدخل عليها فانها تبقى على صورة - 00:59:48 واحدة. هاديك هاديك الكلمة لا يهكم اطلاقا ما هي الحركة التي تكون في اخرها ما تقولش وعلاش هنا مكسورة؟ علاش ؟ لأنها مبنية غير متعلقة بالعامل واضح ان شاء الله - 01:00:10 طيب جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:00:26