شرح "المقصود "(57 / سم الهمزة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المبحث الثاني في رسم الهمزة. تفضل السيد الشيخ ابو احمد - 00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا محمد النبي الكريم وعلى اله وصحبه اجمعين الشارح نفعنا الله به وبكم في الدنيا المبحث الثاني في رسم الهمزة الهمزة اما ان تقع في اول الكلمة او - 00:00:10

وفي وسطها او في اخرها. نعم. واحد اذا وقعت في اول الكلمة تكتب على سورة الالف. نعم. مضمومة كانت قالت له ام او مفتوحة مثل اب او مكسورة مثل ابل. ابن هزا همزته قطع او وصل. الاولى مثل بمهمزة - 00:00:30

همزات القطع ام واب ثم مثل الهمزات الوصف. فاذا وقعت في اول كلمة تكتب على سورة الالف في اي حال. سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة وسواء كانت في الفعل او في الاسم. وسواء كانت اصلية او زائدة. وسواء كانت للقطع او الوصل. نحن اخذ واخذ - 00:00:49

واضرب واب وام وابن احمر واحمد نعم. قال لماذا كتبت على سورة الالف الابتدائية لخفة الالف وقوة كاتبة عند الابتداء على وضع الحركة. ولانها متشاركة مع الهمزة في المخرج. تفضل يا سيدي. اه مضمومة نعم. اكرم مفتوحة - 00:01:09

مكسورة مثل انكسر. نعم. انكسر وتحتاج. اه انكسر همزة وصل. حتى ابن قبلها. ابن ابل فيها خطأ ابن اه ابن السكون عالباء والتنوين. وفي هنا انكسر همزة وصل ايضا. نعم. في الحرف مفتوحة مثل - 00:01:29

مكسورة المثل الى. سواء كانت للقطع مثل اب واكل او للوصل مثل ابن على نفس الخطأ وانكسر انكسر بالضبط. اها. نعم. وان ثانيا اذا وقعت في وسط الكلمة. الف في اول الكلمة مطلقا مطلقا خلص اه قطع وصل اني مفتوحة مفتوحة مكسورة على سورة الالف. نعم. اه اذا وقعت في وسط الكلمة - 00:01:49

ان كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها. لماذا؟ لانها تبدل عادة الفا رأس تقول راس مؤمن تقول مؤمن شئت تقول شيت وكتبوه على ما تبذل عليه. مهم. نعم. الفا ان كان مفتوحا مثل رأس واوا ان كان مضموما مثل مؤمن. نعم - 00:02:19

الاشارة والصورة بالضبط. باء باء اذا لؤم بالواو وذئب بالياء. نعم. ذئب بالياء لانها تصير ذئب ولؤم لانها تصير لون. وشئت تصير شيت ويأمن تصير يا من هي لكن على ماذا رسمت يعني فقط. اه هي على ماذا رسمت؟ بس قصدي لانها رسمت على ما تبدل عليه. مهم. ما تبدل الفا. ترسم على - 00:02:41

تبدا الياء ترسم على ياء تبدا الواو ترسم على واو. متحركة تكتب على وفق حركة نفسها. ولو كان وقبلها ساكنة. نعم. الفا ان كانت مفتوحة متل سأل يسأل. نعم لانه في قراءة سالا قراءة نافع. سأل سائل - 00:03:11

ان كانت مغلوطة مثل لؤم. يلأم نعم. ياء ان كانت مكسورة مثل سئم يسأم. نقيدها ان شاء الله في له تقييد الان اخر شي تفضلوا. ثالثا اذا وقعت في اخر الكلمة. الف اذا كان ما قبلها متحركا تكتب - 00:03:31

وعلى وفق حركته اذا كان ما قبلها متحركا تكتب على وفق حركته الفا اذا كان ما قبله مفتوحا مثل قرأ. لماذا؟ لانك اذا وقفت ايش تصير؟ ساكنا الساكن يقدر على حسب ما قبله. مم. قرأ كيف تقرأ في بعض القراءات قراءة حمزة وهشام؟ قرأ - 00:03:51

وكذلك اه طرق اه طرق تصير ساكنة قبلها ضمة كيف تبدأ؟ واو. واو لؤلؤ. في بعض القراءات لؤلؤ او لولو شاطئ. شاطئ اه. شاطئ تبدل في بعض القراءات. هنا قال طرؤ مثل لها وقرأ كذلك - 00:04:16

لانها دائما اذا تطرفت وقفت عليها تبدل من جنس حركة ما قبلها. فتكتب على ما تبدل عليه لانه الكتابة على الوقف قاله الكتابة على الوقف فما يوقف عليه بالياء تكتب ياء شاطئ يوقف عليه بالواو شيخ صالح تكتب واو - 00:04:36

لأ وما يوقف عليه باالف تكتب الفا. الفا اذا كان ما قبله مفتوحا مثل قرأ. نعم. واوا اذا كان والى ما قبلها يعني. نعم ما قبلها. الاولى اذا كان ما قبلها الاولى ما قبلها نعم. واو اذا كان ما قبلها مضموما - 00:04:56

متله بطرق ياء اذا كان ما قبلها مكسورا مثل سيئة فتئ هذه فتئ وهكذا مثل هو يمثل بنفس امثلة المطلوب ايش تسوي؟ فتئ قف عليها فتئ اخرها ساكن ما قبله ايش؟ مكسور مكسور فتبدأ الياء فيوقف عليها - 00:05:15

نعم ترسم بالياء. نعم. اذا كان ما قبلها ساكن لا تكتب على شيء مثل خبء ودفء وبرء. لماذا لانه هذا حكمها في الوقف انه ينقل حركتها دفء تنقله حركتها للفاء. فتصل دف ثم - 00:05:41

تقف عليها تقول دف تذهب اصلا. فيها القراءات دف ضيفه بالروماني والاشمام ثلاثة. يعني حذف ووقف بالرون ووقف بالاشمام. ثم انها تحذف فحذفت حتى ان ما جعلت على شيء عند مثل ملء شيخنا كذلك. اها. ملء الارض. تقول مل بالضبط. ولك الروم والاشماء - 00:06:01

هذا الماضي متحرك ما قبلها وامتنة المضارع ساكن ما قبلها الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم فتكتب على شد الواو متل جؤن او الجؤنة الجؤنة قال صفط او سلة صغيرة - 00:06:27

والشاب بجلد يضع العطار فيها عطره. قال الجؤنة صفط مغشى بجلد وهو ظرف لطيب العطار وفي بعضهم قال سليلة مستديرة مغشاه اذ ما يجعل فيها الطيب. تجمع على جؤن. فهو القاعدة اذا كانت متحركة - 00:06:47

تكتب على وفق حركتها. هنا هذا خالف القاعدة. قال لك المفتوح مضموم ما قبلها تكتبها على واو المفتوح المضمومة قبلها تكتب على واو سنذكر هذا ايضا. او مكسور فتكتب على ياء مثل ماذا؟ جئنا. جئنا مثلا هنا قال في اتنا - 00:07:06

لكن عندنا طريقة ثانية غير طريقة الشيخ. الشيخ ايش ذكر لنا؟ قال لنا اذا في الاول تكتب على االف واذا كانت ساكنة على حسب ما قبلها. قال اذا كانت ساكنة تكتب على وفق ما قبله. واذا كانت متحركة تكتب على حسب حركتها. واذا كانت في اخر الكلمة تكتب على - 00:07:24

حسب ما قبلها ان كان متحركا وتكتب وحدها ان كانت الساكنة. في طريقة اخرى نقول اولا الكسرة اقوى الحركة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون الاقوى الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون - 00:07:44

فنقدم الاقوى فالاقوى نقول اولا انها ترسم الفا اذا كانت في اول الكلمة مطلقا ترسم الفا اذا كانت في اول كلمة مطلقا نحو اب ام اب اما ادى فهي في اول كلمة ترسم ترسم الفا - 00:08:05

ثم نقول متى ترسم على نبرة اي على ياء نقول اذا كانت مكسورة اذا كانت مكسورة مهما كانت حركة الحرف السابق سواء كانت الحركة ضمة اي ما قبلها ضم او فتحة او كسرة او سكون اذا كانت الهمزة مكسورة ترسم على نبرة اي على ياء - 00:08:29

هذا اولا لماذا؟ لاننا قلنا الحركات الكسرة اقوى ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون. فان كانت الهمزة مكسورة ما كانت حركة ما قبلها سواء كانت فتحة او ضمة او كسرة او سكون تكتب على نبرة اي على ياء. نلاحظ - 00:08:54

السائمة مثلا الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح تكتب على ياء عندما نقول بائس الهمزة مكسورة وما قبلها الف ساكنة تكتب على ياء على نبرة المطمئن المطمئن. الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح تكتب على نبرة. الائمة ائمة - 00:09:14

الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح تكتب ايضا على نبرة على ياء رئيس رئيس الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح. لئيم. الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح. ضئيل ضئيل. الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح. في كل هذه الحالات تكتب على نبرأ على ياء. عندما نقول - 00:09:42

اسئلة اسئلة. الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن. ايضا تكتب على نبرة. نبرة على نبرة. ائذا اه الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح ائنا كذلك مفتوح اه تكتب على نبرة قائم الهمزة مكسورة وقبلها الف ساكنة على نبرة على ضوئه الهمزة مكسورة وقبلها واو ساكنة - 00:10:11

مئين مئين الهمزة مكسورة وقبلها كسرة في اين قارئين. اذا القاعدة الاولى او الثانية قلنا القاعدة الاولى انها اذا كانت في اول كلمة تكتب على الف القاعدة الثانية متى تكتب على نبرة؟ اذا كانت مكسورة مهما كانت حركة ما قبلها. ايضا تكتب على نبرة - 00:10:41
اذا كان الحرف السابق لها مكسورا مهما كانت حركة الهمزة. اذا الحالة الاولى متى تكتب على نبرة اذا كانت هي مكسورة الحالة الثانية اذا كانت ما قبلها مكسورا مهما كانت حركة الهمزة - 00:11:10
من كان ساكنا او مفتوحا او مضموما. هذا التطبيق كله تطبيق لقاعدة الكسرة اقوى من الضمة والضمة اقوى من الفتحة الفتحة اقوى من السكون. فاذا كان عندنا ساكن قبله كسرة. ايها اقوى - 00:11:30
الكسرة اذا تكتب على ياء مفتوح قبله كسرة تكتب على ياء مضموم قبله كسرة تكتب على ياء. اذا تكتب على نبرة او ياء ان كانت مكسورة مهما كانت حركة ما - 00:11:45
قبلها الحالة الثانية اذا كان الحرف السابق لها مكسورا مهما كانت حركة الهمزة. مثلا ذئب لاحظوا كله تطبيق لقاعدة واحدة. ذئب الهمزة ساكنة وقبلها كسرة. ايها اقوى الكسرة نكتبها على ياء رئة. الهمزة - 00:11:59
مفتوحة وقبلها كسرة. ايها اقوى الكسرة تكتب على ياء مائة. الهمزة مفتوحة وقبلها اه كسرة. تكتب ايضا على ياء. اه كذلك البئس بئس الهمزة ساكنة وقبلها كسرة تكتب على ياء. شئت شئت - 00:12:19
الهمزة ساكنة ومكسور ما قبل ايها اقوى؟ الكسرة تكتب على ياء. ناشئون ناشئون. عندنا همزة مضمومة وقبلها كسرة ايها اقوى الكسرة تكتب على ياء على نبرة سيئة سيئة الهمزة مفتوحة وقبلها كسرة تكتب على ياء - 00:12:44
مئون مئون. ايضا الهمزة مضمومة وقبلها كسرة تكتب على ياء طارئة الهمزة مفتوحة وقبلها الكسرة تكتب على ياء. فالحاصل عندنا ان الهمزة تكتب على نبرة اي على ياء في ثلاث - 00:13:07
الحالة الاولى اذا كانت هي مكسورة اذا كانت هي مكسورة مهما كان حركة ما قبلها. الحالة الثانية اذا كسر ما قبلها مهما كانت حركتها سواء كانت هي ساكنة او مفتوحة او مضمومة. الحالة الثالثة تكتب على نبرة اذا كان الحرف السابق لها ياء ساكنة. مهما - 00:13:24
كانت حركة الهمزة والياء هي حقيقة كالكسرة فهي داخلة في القاعدة الثانية مثلا جريئة هنا قبل الهمزة ياء والياء كالكسرة فتكتب على نبرة. مشيئة هيئات بيئة مضيئات اذا ماذا اخذنا الان؟ اخذنا انها تكتب على نبرة في ثلاث حالات اي على ياء اذا كانت مكسورة مهما كانت حركته ما قبل - 00:13:51
لها اذا كان ما قبلها مكسورا مهما كان حركتها هي مهما كانت حركتها هي. اذا كان ما قبلها يا انسى الان متى تكتب على واو؟ اذا قلنا على واو اذا لا يوجد ذكر للكسرة - 00:14:21
لا هي مكسورة ولا ما قبلها مكسور. نعم. في غير هذا تكتب على واو لاننا الضمة الكسرة اقوى ثم الضمة فاذا انتم توقعوا متى تكتب على الواو؟ تكتب على الواو اذا كانت هي مضمومة - 00:14:39
وما قبلها غير مكسور. هي مضمومة وما قبلها غير مكسور. فهذا يشمل ان تكون مضمومة وما قبلها ساكن ان تكون مضمومة وما قبلها مفتوح. ان تكون مضمومة وما قبلها مضموم. ففي جميع هذه الحالات تكتب على واو. لكن لا - 00:14:56
نقول مضمومة وما قبلها مكسور لان هذا يدخل فيما سبق. المكسور اقوى دائما. اذا تكتب على واو في حالتين اذا مضمومة وما قبلها غير مكسور. او اذا كان الحرف السابق لها مضموما وهي غير مكسورة - 00:15:16
الكسر لا يذكر هنا نأخذ امثلة على الحالة الاولى اذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور بان كان مضموما مفتوحا ساكنا. مثال رؤوف نطبق قاعدة واحدة الضمة الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون. رأوا فمثلا همزة مضمومة وما قبلها مفتوح - 00:15:35
ايها اقوى الضمة فتكتب على واو رؤوف لؤم لؤم. لاحظوا الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح الضمة اقوى دؤوب دؤوب. الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم. تكتب ايضا على واو الهمزة مضمومة وقبلها ساكن ايها اقوى الضم اكتب على واو شئون. الهمزة مضمومة وما قبلها ضمة ايضا - 00:15:58
افؤس افؤس جمع فأس افقس الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن تكتب على واو اباؤكم اباؤكم. الهمزة مضمومة قبلها الف ساكنة تكتب

عوض ايضا على واو ابناء وايضا حتى لو اجتمعت آآ همزة مضمومة وبعدها واو وكانت الهمزة هي السابقة يعني سبقت واو - 00:16:31

الهمزة اذا سبقت واو الهمزة واو الكلمة فالاشهر ايضا اثبات الواوين رؤوس الاشهر ان نكتبها بواوين. فؤوس كؤوس الافضل والاشهر ان نكتبها بواوين اذا القاعدة الاولى متى تكتب على واو؟ اذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور. او اذا كان الحرف السابق لها مضموم - 00:17:01

وهي غير مكسورة مثلا كانت ساكنة مفتوحة وقبلها ايش؟ ضمة تكتب على واو على القاعدة نحن لم نخرج عن القاعدة مؤنس لاحظوا ساكنة وقبلها ضمة تكتب على واو. مؤمن ساكنا وقبلها ضمة تكتب على واو. لؤي مفتوحة - 00:17:25

وقبلها ضمة تكتب على واو مؤذن مؤلف سؤال فؤاد مؤجل يؤاخذ. اذا نعيد ماذا تكتب على نبرة تكتب على نبرة في ثلاث حالات ونستطيع ان ندخلها في حالتين الحالة الاولى ان تكون مكسورة مهما كان حركة ما قبلها. الحالة الثانية - 00:17:45

ان يكون ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة مهما كانت حركتها اذا اما ان تكون هي مكسورة او ان يكون ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة في هاتين الحالتين تكتب على نبرة - 00:18:10

تكتب على واو نستبعد الكسرة فيها وفيما قبلها. اذا كانت هي مضمومة دائما تكتب على واو بشرط ان يكون غير مكسور اذا كانت مضمومة تكتب على واو لكن بشرط ان يكون ما قبلها غير مكسور. او اذا كان الحرف السابق لها مضموما - 00:18:28

وهي غير مكسورة. اذا نستبعد الكسرة فيما عدا الكسرة فيما عدا الكسرة هذه تكتب على واو. اذا كانت مضمومة وما قبلها ها ساكن مفتوح مضموم كله تكتب على واو لكن اذا كان مكسورا لا. اذا كان الحرف السابق لها مضموما سواء - 00:18:48

وكانت ساكنة مفتوحة تكتب على واو. لكن كان مكسورا لا. فالحاصل انها تكتب على واو اذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور. او اذا اذا كان الحرف السابق لها مضموما وهي غير مكسورة. ماذا بقي عندنا؟ تكتب على الف - 00:19:08

تكتب على الف نحن قلنا الهمزة في اول الكلمة تكتب على الف مطلقا اب ام اب اما اد اذا في كانت في وسط الكلمة متى تكتب على الالف؟ لابد ان نستبعد الضمة وان نستبعد ايش؟ الكسرة. ما عدا ذلك تكتب على الالف - 00:19:25

لان كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحا او اذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن او اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح ثلاث حالات نستبعد الضمة فيها اذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح. سأل دأب مثلا متأدب تألم. اطمأن تأدب - 00:19:45

اذا كان مفتوحة وما قبلها مفتوح تكتب على الالف اذا كانت مفتوحة وما قبلها ايضا ساكن تكتب على الالف جرأة وطأة ينأى يسأل يجأر او اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح مثل رأس بدأت تأريخ - 00:20:08

شأن يأثم كأس شأن نعم اذا صار الحاصل عندنا متى تكتب على نبرة اذا كانت مكسورة مهما كانت حركة ما قبلها او كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة. ماذا تكتب على الواو؟ اذا كانت مضمومة وما قبلها - 00:20:30

غير مكسور او كان السابق لها مضموما وهي غير مكسورة. متى تكتب على الالف؟ اذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح. اذا كانت مفتوحة وما قبله ساكن اذا كان ساكنة وما قبلها مفتوح. وكل هذا التطويل حقيقة هي قاعدة واحدة فقط. يعني عندنا الكسرة - 00:20:49

اقوى من الضمة والضمة اقوى من الفتحة والفتحة اقوى من السكون. بقي حالة واحدة متى تكتب على السطر؟ تكتب على السطر اذا كانت مفتوحة وسبقتها الف ساكنة او واو ساكنة. لماذا لم نذكر الياء؟ تذكرون - 00:21:11

اللي كانت مفتوحة قبلها ياء كيف تكتب؟ على ياء اذا كان مفتوحة وقبلها ياء. ايش بقي عندنا؟ متى تكتب على السطر؟ اذا كانت مفتوحة وسبقتها الف ساكنة او واو ساكنة - 00:21:31

في القراءة لاحظوا تكتب على وحدها بدون ان تكتب على ياء او واو على السطر يعني. تفاءل عباءة جاءكم تراءى مروءة نبوءة لاحظوا كتبت على السطر. ايضا اذا كانت مضمومة وسبقتها واو ساكنة - 00:21:45

اذا كانت مضمومة وسبقتها واو ساكنة تكتب على السطر. لماذا؟ حتى لا يجتمع واوان فهنا تكتب على ايش؟ على السطر. تكتب على

السطر. عندنا امران. احيانا الهمزة تأتي اما الواو هذه تكتب على الواو رؤوس فؤوس كؤوس. لكن اذا جاءت الواو ثم الهمزة المفتوحة تكتب هنا لا - 00:22:10

مروءة على آآ السطر. ايضا تكتب على السطر اذا كان قبلها ساكن مثل خبئ دفء برء. نلخص الموضوع مرة اخرى عن تثبيت المعلومات ماذا تكتب على الياء؟ ان كانت مكسورة او مهما كانت حركة ما قبلها او كان ما قبل - 00:22:40

لها مكسورا او ياء ساكنة. الان متى تكتب على الواو؟ اذا كانت مضمومة مهما كان ما قبلها مهما كان حركة ما قبل لكن بشرط الا يكون مكسورا. يعني اذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور. او اذا كان حرف السابق لها مضموما وهي غير مكسورة - 00:23:00

متى تكتب على الالف؟ ان كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح؟ وان كانت مفتوحة وما قبلها ساكن. اذا كان ساكنة وما قبلها مفتوح متى تكتب مفردة اذا كانت مفتوحة وسبقتها الف ساكنة او واو ساكنة. او كانت مضمومة - 00:23:20

وسبقتها واوا ساكنة او سبقت بساكن صحيح مثل خبئ ودفئ وبرء. هذا حاصل الموضوع. لو اخذنا بعض التدريبات لو قلنا فؤاد مثلا فؤاد كيف تكتب نفكر فيها هي مفتوحة وقبلها مضموم ايها اقوى الضمة اذا نكتبها على واو - 00:23:40

الشدائد الشدائد بمعنى انها مكسورة مباشرة نكتبها على ياء بالمروءة بالمروءة لاحظوا مفتوحة وقبلها ايش؟ واو مفتوحة وقبلها واو اذا تكتب على السطر. رأس رأس ساكنة وقبلها مفتوح اذا تكتب على الالف مطمئن مطمئن هي مكسورة مباشرة نكتبها على ياء - 00:24:07

يشمئزه مكسورة مباشرة نكتبه على ياء. ذائقة مكسورة مكتوب على ياء نبرة يعني بيئة مفتوحة هنا. ننظر ما قبلها بما انها مفتوحة وقبلها ايش؟ ياء ساكنة. اذا الياء الساكنة في حكم الكسرة تكتب على نبرة - 00:24:38

افئدة مكسورة وقبلها ساكن مكسورة وقبلها ساكن بما انها مكسورة خلاص مكتوب عليها ياء اه خزائن مكسورة على ياء بئس ساكنة. ننظر ما قبلها كسرة مباشرة على ياء شيء شيء قبلها ياء ساكنة على شيء. هنا في شيء يعني نوع ياء ثم نضع الهمزة - 00:25:01

بعدها شيء نعم. زائل زائل. مكسورة نكتب على ياء. قرأ تو ساكنة قبلها فتحة على الف. القصائد القصائد بما انها مكسورة تكتب على الياء هذا حاصل الباب. الحاصل تكتب على نبرة متى - 00:25:31

هي مكسورة او ما قبلها مكسورة او ما قبلها مكسور او ياء ساكنة. تكتب على ضمة على واو مضمومة او ما قبلها. او ما قبلها مضموم بشرط ان لا يكون ايش؟ قبلها كسر. كسل يعني مضموم ما قبلها غير مكسور. او هي مضمومة وهي غير مكسورة. اذا كان الحرف السابق لها مضموما. يعني اذا هي مضمومة او - 00:25:58

فقبلها مضموم تكتب على واو بشرط الا تكون ايش؟ في كسرة في الموضوع. اي نعم. وتكتب على الف هي متحركة وما قبلها متحرك. هي ساكنة ما قبلها متحرك مفتوح مفتوح. اه. او اه ايش بقي عندنا؟ فاذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح او مفتوحة وما قبلها ساكن او ساكنة - 00:26:18

ما قبلها مفتوح. تمام. كل هذه الحالات وتكتب وحدها اذا قبلها ساكن مثل دفء او قبلها الف او قبلها او كاز مفتوحة او مضمومة وسبقتها واو ساكنة. نعم. هذه طريقة ثانية غير طريقة الشيخ. نعم. يعني ممكن ان نختصرها على وفق اقوى الحركتين. اقوى الحركتين - 00:26:38

اللي هي الضمة حركتها وحركة ما قبله. بالضبط. ونحفظ ترتيب الحركات في القوة كسرة ضمة فتحة. والسكون المقابلة. اه كسرة ضمة الالف والواو. الالف والواو. تكتب على السطر يعني. اها. اه اذا سبقت بالف بالظبط - 00:26:58

وحدات او يسوء اللي هي او سبقت بواو بالضبط. نعم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:27:18