

شرح المقصود (8) الرباعي المجرد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الرباعي المجرد اه قبل ان نبدأ نأخذ نحاول ان نتذكر الاوزان كاملة ثم نبدأ بكلام الشيخ. يمكن الشيخ محمود يراجع لنا الثلاثي المجرد كيف ترتيبه -

00:00:00

فتحوا ضم انفتحوا كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. اسردها فعالة. اه. اه فتح الضم من فتح يفعلون فعل يفعل فعل آ فعل يفعل وفعل يفعل. ثم ثم فعل يفعل فعل يفعل - 00:00:20

اه اه فاعل يفعل. يفعل. المزيد بحرف واحد اه ثلاثي المزيد بحرف ثلاثي المزيد بحرفين وعندنا ثلاثية مزيد بثلاثة المزيد بحرف واحد؟ اه افعل فعل. والمزيد بحرفين؟ اه اه مزيد بحرفين. نضع الزيادة في - 00:00:40

الاول. نعم. اولاً قبل الفاء. انفع. ان فعل. افتعل. افعل. افعل. فعل تفعل. فعل تفاعل. ثم المزيد ثلاثة احرف كم باب؟ خمسة للمزيد بحرفين؟ صح. واربعة للمزيد واربعة للمزيد لثلاثة احرف وهي؟ بثلاث احرف. اه - 00:01:00

استفعل نعم ممتاز. فالحاصل ستة الثلاثين مجرب واثني عشر باباً للمزيد على الثلاثي المجرد. عندنا الرباعي نعم وزن واحد المزيد على الرباع عندنا مزيد بحرف ومزيد بحرفين. نعم. كم للمزيد بحرف - 00:01:20

باب واحد باباً وآ نعم. وعندنا الملحق آآ دحرج ستة او سبعة؟ ستة او سبعة اللي هو اه فعيل فعيلا في البناء. نعم هنا في المقصود خالف الترتيب فوعوا على فهي على فهو على اه في على فعول. نعم. فعل. نعم - 00:01:50

فعلل فعلى. وبعضهم زاد سابعا سناًخذ ان شاء الله. الان الملحق بتدحرجه التفوق على تفعيل تفعول تفعيل تفعول اه تفاعل اه تفاعل طبعا غير موجود. نعم غير موجود نعم. نعم. عندنا الملحق احرام جواب. اه - 00:02:30

اه بابا اه عن بابا اه هذا يعني حاصل الابواب من فراش القدم عندنا الثلاثي المجرد اه اه تذكر البيت اولاً؟ اه. فتحه؟ نعم. اه اولاً فعل يفعل ثم قال يا سلام. اذا فعل ثم فعل يفعل. يفعل. لماذا قدمنا فعل؟ على فعل وفعل لكثرتة - 00:03:00

ولماذا قدمنا الضمة على الكسر؟ وهذا السفلي. لماذا اخرنا فعل يفعل؟ لانه يشترط فيه ان يكون عين او لام حرف ان يكون عينه لام حرف حلق فهذا فيه شرط. ممتاز. ثم عندما فعل في الدرجة الثانية في - 00:03:40

كثرة عندما فعل يفعل الباب الخامس لماذا اخرنا فاعل يفعل لانه شاذ. افعاله خمسة وعشرون فعلاً. اه فعلاً فعل قليل شاذ. شاذ قياساً سماعاً فاخرناه على فعل يفعل. وهذا انتهينا من الابواب الابواب الثلاثي المجرد. الان - 00:04:00

مزيد بحرف لحرف او حرفين او ثلاثة كم مجموعها؟ اثنا عشر باباً. المزيد بحرف افعال فعل فاعل. لماذا رتبناها على هذا الترتيب؟ في افعال بداية زيادة وفعل الزيادة في جنس عينه من جنس الاصلي. من جنس عين الفعل ثم فعله. نعم - 00:04:30

اه المزيد بحرفين كم باباً؟ خمسة. اولاً نبدأ بالزيادة قبل الفاشخ قبل الفاء ما هي؟ ان فعل. ثم الزيادة بعد الفاء. افتعل. افتعل. ثم زيادة في الاخير افعل له هذا نقدم الزيادة الذي فيه همزة على الزيادة التي فيها التاء. بعض - 00:05:00

عكس فلنقدم اولاً ما زيد فيه الهمزة ثلاثة ابواب وما زيد فيه التاء بابان فلنقدم اولاً فعل وافتعل وافتعل له. اه ثم الذي فيه التاء؟ تفعل. تفاعل. تفاعل. لماذا قدمنا؟ تفاعل على - 00:05:30

تتفاعل زيادة من جنسه. ولماذا قدمنا ما فيه همزة على ما فيه التاء؟ يعني هذا ممكن يعني الف قبل التاء وايضا اه لانه الالف تحذف كثيراً فيصير اقرب لبابي افعل وفعل وفعل اقرب - 00:05:50

الرباعي ننقل من الرباعي الى ما يشبه الرباعي. نعم. الان عندنا المزيد بثلاثة احرف شيخ ادهم سوف نستعمل فقدما الزيادة في اوله
ثم اه اه فعول قدمنا فعول على فعول - [00:06:10](#)

قال لماذا؟ الزيادة من جلزه له. الزيادة من جنسه فعولة. ثم عول الزيادة غير الجنسية ثم الزيادة في الاخير. ترتيب منطقي. استفعل
فعول افعال نعم. اولاً سيدي ليش من غير جنسي يا سيدي؟ اه جلو الواو ليست من جنس فعالة. يعني - [00:06:30](#)
لوذ لاحظ الواو هل هي من جنس الاصول؟ لا لكن خشوشنة الشين الثاني من جنس الاصل جاءت مشددة كلها واو بتشديدها زائدة.
نعم. اه عندنا انتهينا من ثلاثي المزيد. الان - [00:07:00](#)

الرباعي باب واحد وهو؟ فعلاً. فعلة. مزيد بحرف؟ المزيد بحرف؟ فعل. تفاعل له. اه اه رباعي المزيد بحرفين. اه افعلن تقشعرن مثل
الان الملحق اه الرباعي بدرجة طوعة اذا الزيادة لاحظ مكان الزيادة. اما ان تلاحظ مكان الزيادة واما ان تلاحظ الحرف. فالمقصود
لاحظ الحرف - [00:07:20](#)

كتاب بالبناء راء ملاحظة مكان الزيادة. يعني الزيادة بعد الفاء. ايش نقول؟ فو على بغض النظر انها واو ثم ياء. مم قدمنا الواو على
الياء. قبلها بالهجائي. لماذا قدمنا الواو؟ لانها اقوى من الياء. فهو على - [00:08:00](#)

ثم فيا على ثم الثالث ايش يكون؟ فعول فاعيل. ثم اعلن وفعلاً. نعم. الملحق بتدحرج. هي الابواب نفسها لكن اه نزيد فيها التاء. ايش
على وتفاعل له. نعم الان عندنا الملحق بحرنة بابان - [00:08:20](#)

انا لماذا ذكرت ان الان ترتيباً اخر؟ من يذكره اخر شيء تكون مراجعة لنا من البداية تحفظها؟ تقريباً يعني يلا بسم الله فتحوا ضم
الفتحة كسرة فتحتان اه اه كسروا كسروا فتحوا كسروا فتح ضم ضم كسروا كسروا الذال الان المزيد على الثلاثي - [00:09:00](#)
آآ افعل افعل الفاعل. المزيد بحرف. اه. وبدأنا بالزائد في الاول ثم من جنسه ثم من غير جنس. افعل المزيد بحرفين كم؟ اه خمسة.
خمس. نبدأ بما قبل الفاء ثم بعد الفاء ثم في الاخير. ونبدأ بما فيه همزة على ما فيه التاء - [00:09:30](#)

اذا ان فعل ان فعل آآ تفعل تفاعل. ممتاز. الان آآ مزيد من ثلاثة احرف اربعة. آآ بحب استفعل استفعل او على افعل علم جنسه نعم اولاً
من غير جنسه ثم في الاخير؟ نتعلم. افعال. افعال له. افعال كحمار. اه ما احنا نتكلم - [00:09:50](#)

السداسي. سداسي اه. كلامنا في ثلاثي المزيد. احرف افعال. الان اه الرباعي. واحد. دحرج رباعي مسجد بحرف يمكن يكملها الشيخ اه
الشيخ اه مثني. الرباعي المزيد بحرف واحد وهو. تدحرج تدحرج - [00:10:20](#)

المزيد بحرفين رباعي المزيد بحرفين بابان تتقوى على؟ لا رباعي المزيد بحرفين اللي هي افعلن افعلن وافعلن. الان اه الملحقات اه
الملحقات شيخ اه عمر. ملحق اه فعل لنا. اما ان ترتب على يعني المصنف ايش - [00:10:40](#)

على الحروف اي على فعي له لكن في البناء رتبها على المكان. على الزيادة بعد الفاء ثم الزيادة بعد العين فعول ثم فعل لا وفعلاً
والملحقات بتفاعل الله هي نفسها - [00:11:10](#)

الغي منها تفاعل واضح اللي هي ايش ابراهيم؟ تفوها له نعم اه تفهي على التفاؤل التفاعل لكن ما عندنا تفاعل ممتاز. الملحقات
باحرام تاء واسلام خروف اه افعل وافعل لا. هذا الذي درسناه في البناء الان نبدأ بشيء جديد تفضلوا - [00:11:40](#)

نأخذ شرح الشيخ عبدالملك حفظه الله ثم نزيد على ما ذكر ان شاء الله. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف حفظه الله
ونفعنا بعلمه وعلومكم في الدار. والرباعي المجرب ما كان - [00:12:10](#)

قضية على اربعة احرف وهو باب فعل لا وهو باب واحد. نحوه دحرجة. نعم. قال هو باب واحد استقرار. وهو باب فعل له. ويكون
متعدياً مثل دحرج ولازماً مثل دريخا. لازماً - [00:12:30](#)

مثل دريخة او حصة. حصة الحقه يعني بان وظهر. نعم. نكمل ثم نقرأ في الهامش ومن الجدير بالذكر ان هذا الباب تأتي منه
الافعال المختصرة والمنحوتة من جملة. افعال المنحوتة نعم - [00:12:50](#)

متلو بسملة اي قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبلة اي قال حسبي الله وسبح له اي قال سبحان الله وجعفلة اي قال جعلني الله
فداء. وحوقل اي قال لا حول ولا قوة الا بالله. اذا حوقلة تختلف - [00:13:10](#)

الحوقلة اللي هي من ملحقات فوعلة. تلك حوقلة من حقلة اه ضعف عن الجماع. الواو فيها ايش زائدة زائدة. اما حوقلة قالوا لا حول ولا قوة الا بالله. الواو هنا اصلية. اذا علينا ان نفرق بين حوقلة - [00:13:30](#)

قال لا حول ولا قوة الا بالله وحوقل لي ضعف عن الجماع. السياق هو الذي يحدد اه المعنى المعنى اذا كانت من النحت من يعطيني امثال النحت؟ غير هذي الذي ذكره اخذناها. بسمه كبر - [00:13:50](#)

نعم قال سمع الله لمن حمده اطال الله بقاءه لم عزاق ادام الله عزك. نعم ممتاز. نقرأ الذي قالوا في الاسفل الشيخ نعم. قال في اه الاستقراء هو تتبع لغات العرب وكلامه. وايضا تعددت ابواب الثلاثي لاختلاف حركة عين الفعل في الماضي - [00:14:10](#)

وهي في الرباعية ساكنة لا غير. لان اول الماضي لان اول الماضي واخره لا يكونان الا مفتوحين. يعني الان يريد ان يعلل لماذا جاء باب واحد فقط له باب فعللة؟ جاء باب واحد فقط له باب فعل له. اه قال لانه - [00:14:40](#)

ماضي لا بد ان يكون مفتوح الاخر. فالحركة الاخيرة لابد ان تكون فتحة. والاول لا لا يكون ساكن لانه اذا سكنا لابد ان نأتي بهمزة فلا يعود رباعيا. صار الان رباعي مزيد ثم اكمل. لان اول الماضي واخره لا يكونان - [00:15:00](#)

واخره لا يكونان الا مفتوحين مثل دحرج ولا تسكن اللام الاولى. لماذا؟ لانه يلزم اجتماع الساكنين اذا اتصل الماضي بضمير الروح المتحركة فلازم اسكان العين فقط لذا لا يكون الا بابا من يشرح لنا هذه العبارة؟ استاذ محمود ممكن؟ نعم - [00:15:20](#)

كما تفضلت شيخنا هو اذا كان اخر اخر نعم اوله لا يكون الا مفتوح تحرك معني مفتوحة. نعم. الرباعي. واخره لا يكون الا متحرك مفتوحا كذلك. اها هذا واضح بس قصدي - [00:15:40](#)

اتصل به ضمير. اه مثلا اه دحرجته. اه اذا اتصل بي ضمير رفع المتحرك من دحرجنا دحرجت ايش يلزم؟ يسكر ما قبل الاخير. اه فايش المشكلة هنا؟ فيلتقي الساكنين. يلتقي ساكنان. يعني لم نسكن - [00:16:00](#)

الاخير لانه الماضي مفتوح. لم نسكن لم نسكن اللامة الاولى. لاننا اذا سكتها ثم جاء ضمير رفع متصل سنسكن الاخير فيلزم على ذلك اجتماع ايش؟ ساكنين. نعم. ثاني الضربة بالخاء مأخوذة من - [00:16:20](#)

دخلت الحمامة لذكرها لذكرها اذا طاوئته للسفات. للصفات شيخ ابراهيم هنا بالكسر. واستفاد هو الجماع في قناة والدواجن. والرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره. نعم ايه الرجل. نعم. يربخ الرجل وطأطأ رأسه وبصق ظهره - [00:16:40](#)

نعم ودريج بالجيم معناه الان بعد صعوبة ودريج بالحاء معناه عدا من معناه عدا من من فزع. نعم. وحنى ظهره طأطأ وتذل. عبارة القاموس هنا دريج عدا من فزع وحنى ظهر - [00:17:00](#)

وطأطأه وتذل ولنا ان نقول دريج طأطأ رأسه وحنى ظهره وعدا من فزع. ودريج له خضع فهنا في عبارة فهنا في الطباعة سقط لانه قال عدا من فزع وحنى ظهره طأطأ وتذل. فهنا واو - [00:17:20](#)

قبل طأطأة. وطأطأ وتذل. نعم. طيب عندنا اه مصدر اه فعل له. ما مصدر فعل فعللة وفعل. ما هو المقيس؟ المقييس هو اعلى اه فعللة. الان عندنا قالوا فعللة اه مصدر فعل سواء كان مضاعفا ام لا. ايش - [00:17:43](#)

ضاع في الرباعي يا شيخ اه المثني يضاعف الرباعي. اعطينا مثالا للمضاعف الرباعي زلزلة الحرف الاول والثالث من الجنس والحرف الثاني والرابع من جنس مثل زلزلة وماذا مثلا ايش هذا الباب المضاعف الرباعي يمتاز؟ انه في تكرير وتكرير شيء زلزلة - [00:18:13](#)

الزل وكبك كب وراء كب. من يعطيني امثلة هذا الشيخ؟ دندنة. دمدمة مثلا عليهم دندنة تكرير الدم. نعم. مرة بعد اخرى. فهذا يعني فيه تكرير الفعل عسّس تكرير الفعل الان المصدر القياسي لفعله هو فعللة سواء كان مضاعفا ام لا. مصدره فعل - [00:18:43](#)

سواء كانوا مضاعفا ام لا مثل دحرج. ايش مصدره؟ دحرجة. الوسوسة. وسوسة معناته امثلة اخرى زلزل زلزلة زلزلة آآ يأتي على فعّان ان كان مضاعفا على فعّان ان كان مضاعفا فهذا قياسي. مهم. وسوس وسوسة ووسواسا. وسواسا - [00:19:13](#)

وسواسهم لذلك في خلاف الوسواس الخناس هل هو مصدر او صيغة تكتيف؟ والاصح انها صيغة تكفير الوسواس خلافا للزمخشري. وسواس هناك مثل ثرثار. فاذا اه من يعيد القاعدة التي ذكرناها - [00:19:43](#)

نعم المصدر القياسي لفعله اصلا ام لا؟ مثل دحرج دحرجة ووسوسة وسوسة. فعّال قياسي في ماذا؟ المضاعف. المضاعف المضاعف

مثل الوسوسة وسوسة ووسواس. فاذا اذا قلنا دحرج دحرجة ودحرجا. هل دحرجا جاءت على القياس - 00:20:03 فيعني هذا استماعي يعني مجيء فعلا من غير مضاعف هذا سماعه. لذلك فعلمين لا يأتي منهما هذا الوزن. مثلا قالوا عريدة عريدة. لم يأت منها عرياد هذا هو الاصل. كذلك قحطبة قالوا مصدره قحطبة ولم يأت منه قحطان. ففعلان - 00:20:33 بغير المضاعف هذا ايش؟ سماعه. هذا سماعه. الان عندنا امر اخر والرباعي المضاعف كوسوسة هل هو رباعي؟ وسوسة ام هو ثلاثي؟ يعني اصبر؟ نعم. واو سين سين. يعني هل زلزلة - 00:21:03

اثير زل انه ثلاثي مثلا. نعم. او ثنائي حتى ما كان. او هو رباعي مجرد. رباعي اه البصريون قالوا هذا رباعي مجرد. هم. اه الكوفيون قالوا لا ليس رباعيا. مختلف فيه على اقوال. فاذا - 00:21:23 الرباعي اللي هو المضاعف نحو كلام ليس في كل رباعي كدحرج كلامنا الرباعي الذي هو ايش المضاعف مثل وسوسة عسوسة. والحقيقة اذا دققنا في من حيث اللغة المعنى هو تكرير وس - 00:21:43

وسوسة تكرري وسوسة زلزلة تكرير زل كبكب تكرير كب. وهذا اللي ذاك ابن عاشور وابن القيم كذلك ذكر هذا الذكر ممكن عشرين فعلا انا ذكرتها في شرحي لسورة الناس موجود في ملتقى التفسير من هذه الافعال فيها تكرير - 00:22:03 فيها تكرير وسوسة عسوسة كبكبة. اختلف العلماء على اقوال فيها. فجملة المذاهب المذهب الاول قالوا آ وهو مذهب الجمهور هي رباعية مجردة وهي على وزن ايش؟ فعل لها. القول الثاني قالوا هذه ثنائية - 00:22:23 امين لهذا حقيقة. فوزنها صعصع. وسوس ففعف كنقولو ايش رد علينا البصريون؟ قالوا الكلمة الاصل تكون مكونة من فاء وعين ولام من اين اتيتم بكلمة مكونة يعني هذه بس هي من حيث المعنى هذا. من حيث المعنى زلزل تكرير زلزل. نعم. عسعس. كب كب - 00:22:43

فهمتم؟ من حيث المعنى هذا المذهب احسن. مم. لكن من حيث التصريف فيه مشكلة. فقالوا لا نوزنها على فعلة نحن. عندما فعل البصريون او الراء الاخرى قالوا بعضهم قال ثنائي فهو ففعف. القول الثاني قالوا لا هي وزنها - 00:23:13 فاء فاء فن نعفا لكن اوسع المذاهب والمذهب المنصور عند العلماء انها ايش؟ فعل لك نعم. الان عندنا اه اسئلة وضعها العلماء هنا نجيب عنها قال شيخ اه ابراهيم ويفسرها لنا - 00:23:33 من يفسرها لنا؟ شيخ سعد يلا قوله وهو باب واحد وهنا اسئلة ثلاثة اسئلة عندنا السؤال الاول لم لم يتصرفوا في الرباعي بفتح عينه وكسرها وضماها. بل التزموا تسكينها يعني فعلوا - 00:23:53

فعل قلنا فعول وفعيلة وفعل صحيح. نعم. في هذا الباب الرباعي التزمنا تسكين عينه. فعلل لماذا لم نتصرف بتحريك عينه بالضم والفتح والكسر؟ ايش الجواب؟ اه سيأتينا الان بانهم لم يتصرفوا في الرباعي كما تصرفوا في الثلاثي المجرد بفتح عينه وكسرها وضماها فقالوا فعل فعل - 00:24:13

بل التزموا فيه تسكين العين لخفة الثلاثي وثقل الرباعي. اذا الرباعي ثقيل. والثلاثي خفيف. فلما كان الثلاثي حركوه بالفتح والضمه والكسر. اما الرباعي ثقيل لماذا ثقيل؟ واربعة احرف فسكنوا العين فلذلك كان بابا واحدا وسكنوه. نعم. لذا كان بابا واحدا والفعل لما كان ثقيلًا لم - 00:24:43

ندوزو زيادة حروفه على الثلاثة الا بالتزام كون الحركة فتحة للخفة. اذا الفعل ثقيل لماذا الفعل ثقيل تضخم وفي حدث وزمن فلما كان الفعل ثقيلًا قالوا لا نعطيك الا الثلاثي. ممكن نعطيك - 00:25:13

باقي كمان لكن بشرط انه تسكن العين لانه ايش؟ تسكن ان نسكن العين لانه ثقيل. واضح؟ اذا هذا لم لم فيه كما تصرفوا في الثلاثي قالوا لانه ثقيل فاعطيناه آ تسكين العين. السؤال الثاني السؤال - 00:25:33

الثاني لما سكنوا العين في فاعلنا؟ ولما كان السكون في العين دون غيرها؟ السؤال الاول كان اختلف عن هذا السؤال لما لم يتصرفوا تحريكه الان لم سكنوه؟ ولما كان السكون في العين؟ يعني هناك لما لم نحركه بحركات كثيرة؟ قالوا ثقيل. طب لماذا - 00:25:53 التزمتم انها سكون ولما كان السكون في العين دون غيرها؟ تفضلوا اجيب بانهم سكنوا العين لتعذر تحريك عينه لتوالي اربع حركات

في كلمة واحدة. واضح؟ هم يكرهون توالي اربع متحركات في كلمة واحدة. ولكن هذه - [00:26:13](#)

توالي اربع حركات في كلمة واحدة ما قضاها الخصري بعدة كلمات. يعني ورد في كلام العرب توالي اربع متحركات في كلمة واحدة. ذكرها ذكر هذا لكن اه على كل حال اجيب بانهم سكنوا العين لتعذر تحريك عينه لتوالي اربع حركات في كلمة - [00:26:33](#)

واحدة واضح؟ لانه اذا حركناها فعل لا لا لا اه فعل لا فعل لا اه يلزم ان تكون الكلمة فيها توالي اربع متحركات وهذا ثقيل. نعم. وانما خصت العين بالسكون لعدم امكان غيرها. يعني - [00:26:53](#)

قال له طب لماذا خصصنا العين بالسكون؟ اكيد هل يمكن تسكينه الاول؟ لا يمكن لانه يلزمه ان تأتي بهمزة وصل. والاخير لا يسكن لماذا فعل ماضي وفعل ماضي مبني على الفتح اذا لم يتصل به شيء واللام التي قبل الاخيرة لماذا سكنها - [00:27:13](#)

اذا جاء ضمير رفع متحرك يسكن فيلزم مع التقاؤه ساكنين. فتعين عندنا تسكين العين. اذا لماذا لا بد ان نسكن حرفا من الاحرف؟ لماذا نسكن؟ لابد من تسخين حرف حتى لا - [00:27:33](#)

اذا توالي اربعة متحركات ولماذا اخترنا تسكين العين؟ لانه لا يمكن لا في الفاء ولا في اللام الاولى ولا في اللام الثانية فتعين ان يكون التسكين في العين واضح الشيخ عمر كيف؟ مش واضحة يعني لو قلت فعل لا - [00:27:53](#)

الا يوجد فيها ثقل؟ فيها العرب تكره توالي اربع متحركات لابد ان يسكن واحدا. تمام. الفاء هل يمكن تسخينها؟ طبعا لا. لا يمكن ويمكن لكن لابد ان تأتي بهمزة وصل نخرج عن رباعي. يصير رباعي مزيد. واللام الاخير هل يمكن تسخينها؟ لا - [00:28:13](#)

ماذا؟ عند الاسناد لغيرها لا اللام الاخيرة انه فعل ماضي فعل ماضي مبني على الفتح. اللام الثاني هل يمكن تسكينه ولا لا انه فعل ماضي مبني على الفتح. اللام الاولى لماذا لا تسكر؟ عند الاسناد. لانه اذا اتصل بظهير الرفع المتحرك يبنى على السكون فيلزم التقاء ساكنين - [00:28:33](#)

اللام الاولى واللام الثانية. نعيد قراءة ما شرحناه في السؤال الثاني. السؤال الثاني لم سكنوا العين في فعل له ولما كان السكون في دون غيرها اجيب بانهم سكنوا العين لتعذر تحريك عينه لتوالي اربع حركات في كلمة واحدة. وانما - [00:28:53](#)

قصت العين بالسكون لعدم امكان غيرها. وبيان ذلك لان اسكان الاول يمنع الابتداء بالكلمة اذ لا يبتدأ بالسكان واسكان اللام. طبعا معنى هذا لا يبدأ بالسكان اذا سكنه لابد ان تأتي بهمزة وصل ونحن نتكلم عن الرباعي المجرد واسكانه - [00:29:13](#)

اللام الاولى يلزم عليه التقاء الساكنين عند اتصاله بضمير الرفع المتحرك. حيث يسكن اخره مثل دحرجت مثلا نحو دحرجت واسكان الاخر يمنع منه وجوب بناء الماضي على الفتح فتعين تسكين العين. هذا السؤال الثاني. واما - [00:29:33](#)

السؤال الثالث قال لما لم يرد في الفعل المجرد الا الثلاثي والرباعي؟ ولم يرد الثنائي المجرد والخماسي المجرد يعني عندنا الفعل المجرد فقط ثلاثي او رباعي ما عندنا فعل مجرد ثنائي وما عندنا فعل مجرد خماسي - [00:29:53](#)

قال اجيب بانه ورد كذلك اي ورد ثلاثيا مجردا ورباعيا مجردا بشهادة التتبع والاستقراء للمحافظة على الاعتدال لئلا يؤدي الخماسي الى الثقل. لان الفعل ثقيل لدلالته على الحدث والزمان والفاعل. فالفعل - [00:30:13](#)

قيل فاذا وضعنا خماسيا مجردا يزيد الثقل هو ثقيل ويزداد الثقل. ولكثرة تصرف الفعل وهو يقتضي التخفيف. وايضا الفعل يتصرف وهذا يقتضي التخفيف لا التثقيب والخماسي يؤدي الى الثقل واما جعله ثنائيا يعني لم يرد عندنا فعل ثنائي مجرد فهو يؤدي الى

الضعف عن قبول ما يتطرق اليه من - [00:30:33](#)

تغييرات الفعل يتغير تغييرات كثيرة. فاذا جعلناه ثنائيا لا يمكن لا يمكن ان يحصل هذا التغيير الذي يحصل بالفعل بخلاف الاسم فيما سبق فلم يمنع من الخماسية والثنائي. وبهذا نكون بحمد الله تعالى قد انتهى - [00:31:03](#)

من الفعل الرباعي المجرد. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:31:23](#)