

## شرح المقنع ونظمه(7)-شرح مقدمة النظم(4)-الثلاثاء 20-41-

### 0441هـ(نسخة البث)

عبدالكريم الخضير

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد في هذا اليوم نتكلم على بقية المقدمة مقدمة الناظم - 00:00:00

وننهيها ان شاء الله تعالى وقفنا على قوله رحمة الله وردد عليه يعني على الاصل الذي هو المقنع للامام الموفق وردد عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض - 00:00:48

وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض يعني من فوائد وشوارد موجودة في متفرقات الكتب وسقطت زيادات المحرر جلها وسقطت زيادات المحرر جلها المحرر في فقه الامام احمد - 00:01:39

للمجد مجد الدين ابن تيمية الحراني جد شيخ الاسلام وهم من ائمة المذهب والمحرر كتاب عظيم نفيس وعليه حواشى مطبوعة معه وعليه حواشى لم تطبع فهو علي حري العناية والاهتمام من طلاب العلم - 00:02:15

وزدت زيادات المحرر في جلها يعني جلها بدل الزيادات بدل بعض من كل انه لم يسوق الزيادات كلها بل ساق جلها وما قد حوى من كل قيد محدود وما قد حوى هذا الكتاب - 00:02:50

من كل قيد في حكم او في مسألة او في ضابط هذه القيود حرص عليها الناظم وما قد حوى من كل قيد محدود ثم يقول فما فوق مرق المجد في العلم مرتفق - 00:03:17

فما فوق مرق المجد في العلم مرتفق وغايتها القصوى على رغم حسدي يمدح المجد ابن تيمية جد شيخ الاسلام هو من ائمة المذهب حتى قيل ان المذهب عند المتصوفين ما يتفق عليه الموفق والمجد - 00:03:40

المذهب عند المتصوفين من الحنابلة ما يتفق عليه الموفق صاحب المقنع لا سيما في الكافي فاذا اتفق الموفق مع المجد مجد الدين ابن تيمية هذا هو المذهب عند المتصوفين فما فوق مرق المجد في العلم مرتفق - 00:04:10

وغايتها القصوى على رغم حسدي وما قد حوى مذهب المذهب الذي وما قد حواه مذهب المذهب الذي ابو الفرج الجوزي املاه فاقدي المذهب لابن فرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي الاعاظ المشهور - 00:04:37

الفقيه الكبير المفسر المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسماة له كتاب المذهب ويلتمس بالمذهب الاحمد في مذهب الامام احمد لحفيده وليس له ابو الفرج الجوزي املاه فاقدي بنجم هدى في كل فن مبرز - 00:05:12

لقد فاق في ترتيب ذا كل موردي يعني في كل الكتب فاقها في الترتيب عن ابن الجوزي وما قد حوى الاقناع وما قد حوى الاقناع للعلم الذي يقبضته التحقيق غير مقلد - 00:05:50

المقلد الاقناع في مذهب الامام احمد وصاحبه ابن نصر من اتباع الامام احمد غير مقلدي ان الاجتهاد يقسمونه الى اجتهاد مطلق وهذا لا ينطبق على صاحبنا واجتهاد في المذهب قد يكون غير مقلد في المذهب - 00:06:15

علي ابن عبد الله ذاك ابن مصر صاحب الاقناع قد يظن ظن انه الحجاوي لا حجام متاخر عن الناظم علي ابن عبد الله ذاك ابن نصرهم ابو الحسن المشهور في كل مشهد - 00:06:52

ها وبالنصر وما قد حوى الاقناع في الاقناع من معتمدات المذهب عند المتأخرین مع المتهی ليس هو هذا الكتاب وقد يظن ظان

للاتفاق بالاسم انه هو كما قيل في منظومة - 00:07:16

الحجاوي في الكبائر التي ادخلت في ثنايا منظومة الاداب لابن عبد القوي ومشت وفيها نقوذ كثيرة عن المتأخرین بها نقول عن المتأخرین ولكن هي لست ابن عبد القوم الى الحجاوي - 00:07:57

وشيئاً وشيئاً من المستوعب الجامع الذي ابان عن الفضل الفريد المسدد وشيئاً من المستوعب السامری الجامع الذي ابان عن الفضل الفريد المسدد هذا الكتاب الذي ابان عن فضل صاحبه وشيئاً من الكاف الكفیل بیغیة - 00:08:30

كافی للمصنف لمن قدامی وشيئاً من الكاد الكفیل بیغیة وشيئاً من المفہی المحيط بمقصی مفہی یعنی الكافی یکتفی به من یرید التوسع في المذهب وروایاته فهو کفیل بیغیة المقلد المذهب - 00:09:03

وشيئاً من المفہی المحيط بمقصی. محيط بالاقوال والمسائل والادلة في ما یقصده طالب العلم موجود في المفہی وسمیته وظمنته وظمنته من غایة المجد نبذة وذاك وذلك بشرح الهدایة واقصی الغایة - 00:09:34

في شرح الهدایة لابی الخطاب الغایة للمجد ابن تیمیة شرح للهدایة لابی الخطاب وذلك بشرح الهدایة مقصی طمنه نبذة والا الكتاب فيه طول وظمنته من غایة المجد نبذة وذلك في شرح هدایة مقصی. وقد یتأتی نظم باب - 00:10:04

جميعه جميع الباب فانظمه وادخلوه اذا تأتی وتیسر وقد یتأتی نظم باب جميعه وربة ما اتی بحکم مزید زيادة على ما ذکر من ذکر اتی باحكام زائدة من غيرها من الكتب - 00:10:34

وثنتان او قولان عن احمد وثنتان او قولان عن احمد ترى اثنتان روایتان عن الامام احمد او قولان یؤثران عنه ووجهان اکنی عنهم بالتردد کذا او کذا ووجهان اکنی عنهم بالتردد - 00:11:03

صحوا عند آی المذهب القول والرواية والوجه والتخریج القول معروف والرواية كذلك والوجه هو استنباط الحكم من مفہوم کلام الامام الوجه استنباط الحكم من مفہوم کلام الامام والتخریج نقل حکم مسألة - 00:11:34

الى ما یشبهها والتسویة بینهما فیه الى هي الاصل المصروف لكن يحتاج في النظم الى الصرف لآی الاصل مننوع من الصرف عن احمد ترى مبتری واقوی جعلا وجها واقوی علن وجها واولاها رواية - 00:12:19

النار هذا هو مخطوط انا عندي الاولى بالمطبوع لكن المخطوط اولی وش نسوی به؟ كل المخطوطات او لا ایه مو صح واقوی جعلا وجها اولاها رواية ليش؟ لا ما هي باولاها - 00:13:50

الا واقوی جعلا وجها اولاها رواية كان القصد في المنصور ثم المسدد. کذا القصد في المنصور ثم المسدد. وش معنی هذا الكلام مم ای نعم اذا قال في الاقوی او الاقوی - 00:14:20

المراد من الوجوه اذا قال اولی من الروایات او للروایات كان القصد في المنصور ثم المسدد کذا قول اختار کذا قول اخترذا او انصره واضدا واظهروا واظهروا واظهر واشهر - 00:14:58

مسلسل اولی واوکد یعنی اظهر واشهر مثل اولی واولی رواية اولاها رواية ها هي مثل اولی واوکد وقولان فيما فيه قول باوکد ووجهان فيما فيه قول باجود وقولان فيما فيه قول باوکد - 00:15:26

ووجهان فيما فيه قول باجود اذا قال هذا الاوکد وهذا الاجود هم فیي باوکد فيما فيه القولان اجود فيما فيه وجهان هنا فيما فيه قولان في الشطر الاول وما كان فيه وجهان یعبر باجود - 00:16:03

مم الروایات والاقوال القولین والروایتین ومعطوف بل ومعطوف بل وجه اذا ما حکیتها ومعطوف او قول اوان التعدد او ان ومعطوف او قول او ان مم او وقت التعدد ومعطوفه او - 00:16:33

قول اوان التعدد يعني معطوف بالوجه او قول او معطوف او قول اوان التعدد ایه والارض اجعلا وجها والارض عندي يعني ولا ادری هذا الناس لا تردون علي من قدامی هذا. وانا اصح من المخطوط - 00:17:24

حنا مامقابل نسخ والاردع اجعلا وجها وینه ولو ها والواهجه والواههي رواية والاردق على وجها او ولوها رواية ولو رواية الله یرحمه احد من شیوخنا توفي قبل ثلاثین سنة اتصلت عليه له عنایة بالنظم - 00:18:03

بظمهنہ کتاب مؤلفہ بالفقہ ویبدو انه ضمن النظم کله في کتابہ الصوت علیہا حسب عنده غیر مطبوعۃ المکتب الاسلامی بستفید منه  
کلا ما فيها اي خطأ قلت جزاک الله خیر - [00:18:54](#)

ها شوف اه الله یرحمه الله یغفر لنا ولا ارضی اجعلن وجها ولوها رواية بیعتذر عن کل هذا التسهیل والایطاء والامور التي یحتاج  
یحتاج اليها مع ضرورة الشعر ولو ها رواية - [00:19:14](#)

بالکتاب یا ابو عبد الله اللي یوم ضعف النظر وها المصفاة ونحو باولی بل باک في الباء کفي فيه فاعدی في امور نحتاجة الى امرارها  
کما جاءت لانک ما تجزم بان الكلام صیح - [00:20:07](#)

لان هذا الحنة کلهم في القرن الثالث عشر النسختین کلھن لا هذا بالرابع عشر بعد. هو ییقصد یا شیخ ونحوی باولاف یعنی لما یقول  
بالکافی بدا الباء باولی کفی ونحو باولی الباء کفی. الباء کفی - [00:20:50](#)

حرصی. نعم ایه. مثله. ایه نعم. فیه فاعدی وترجیح ما رجحت وترجیح ما رجحت اما لکثرة مقوینا او تصریح حبر بمقصده ویصرح  
امام من ائمۃ المذهب بما اخترته فانا اختاره لهذا - [00:21:15](#)

وتضعیف قول حين اتی بابع وتضعیف قول حين اتی ببعده وتضعیف وجه فیه اتی ببعدهین وواھن مع المشھور سوف تراھما وواھن  
مع المشھور سوف تراھما وقد سطر في اوطد او مؤقت - [00:21:54](#)

سطر في اوطد او مؤقت وواھن مع المشھور سوف تراھما وقد سطرا في اوطد او مؤعد فالمشھور اوطد الواھي الواھي او اوطد اذا  
قال یقول هذا في الواھي او الموطد - [00:22:34](#)

هو المشھور وطدت الشیء یقول الصاح وطدت الشیء اطده وطدا ای اثبته وثقلت والواطد الثابت هذا صحق الجوھری الذي احال  
علیه الناظم فيما سیأی وایضا في غذاء الابواب باطول من هذا - [00:23:04](#)

وانا قلت لكم ان غذاء الالباب شرح منظومة الاداب ینفعکم في شرح بعظ المستغلق من الابیات لان مصطلحات متقاربة وهذا فيه  
غذاء الالباب في الجزء الاول مثیین وستیني وغالب الفاظ الاوامر واجب - [00:23:42](#)

وحضارا یفید النھی یفید النھی عند التجرد یعنی كما ان الامر الاصل فیه الوجوب وقد یصرف عن الوجوب لقرینه والنھی الاصل فیه  
التحریم وقد یصرف عنه لقرینة يقول وغالب الفاظ الاوامر واجب على الاصل - [00:24:06](#)

ها اوطت فلتفصیل موطد اسم مفعول معناه کله مثبت اثبیت هذا هذا مثبت وهذا اثبیت وغالب الفاظ الاوامر واجب الفاظ نصوص  
اذا اتی بالامر الاصل الوجوب فلیحذر الذين یخالفون عن امره - [00:24:38](#)

ان تصبیهم فتنۃ هذا یدل على ان الاوامر واجبة الامثال شنطه ایه معنی هي الاصل عند اهل العلم وغالب الفاظ الاوامر واجب  
وحضارا یفید النھی عند التجرد اذا لم تجرد عن قرینه - [00:25:17](#)

تصرف هذا الامر من الوجوب الى الاستحباب او هذا النھی الى الكراهة ومهمما تأتي الابتداء بالراجح فانی به عند الحکایة ابتدی اذا  
تأتي في النظم وتبسر انی ابدأ بهاذا القول - [00:25:39](#)

الراجح فھذا هو الاصل لانی ابتدی به فانی به عند الحکایة ابتدی ثم بعد ذلك یعتذر سیقدم عذرہ ان الخطأ والنسيان صفة البشر ومن  
یری منھما فقد یجد القارئ عیوب في هذا النظم - [00:26:00](#)

فیطلب منه ان یغفر هذه العیوب في مقابل بحار الحسنات التي في هذه المنظومة کفیرھا من صانع البشر فاما ترى عیبا به فاسترنھ  
استر هذا العیوب ولا تنشروا في الخلائق - [00:26:27](#)

وان تیسر اصلاحه واصلحه مع بیان ما تراہ خطأ والصواب بین الامرين لئلا یأتي احد یقرأ ویصوب ما خطأ ویخطئ ما صوبت هذه  
الطريقة في تصحیح الكتب ولا یجرؤ احد حتى یتمكن - [00:26:52](#)

على التصحیح بخلاف المسح انه لا یجوز المسح انما یشير الى ان هذه الكلمة او هذه الجملة خطأ صواب وهکذا ویقول لعل او یقول  
لعل المراد کذا لان من اتی بعل - [00:27:20](#)

یبرأ من العھدة یبرأ من العھدة والنھی علیه الصلاة والسلام لما ذکر السبعین الالف الذين یدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب الصحابة

اجتهدوا قال بعضهم لعلهم كذا قال بعضهم لعلهم كذا فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم ولو واحد اصاب منهم -

00:27:45

لكن لم يعنفهم ولم يترب عليهم لانهم اتوا بحرف الترجي وحرف الترجي تبرأ به الذمة انت لا تصحح يا باش تكفى ابو رضوان انت لا تصحح انت مريح لأن تصحيح - 00:28:13

كم صحنا بعد عشرات السنين ثم رجعنا اليه بعد فوجدنا ان الذي صحناه وهذا قليل يعني ما رأيت يعني تصحيح تصحيح الا نادر والحمد لله فاما ترى عيبا به فاسترنه بحلنك او فاصلح - 00:28:47

تنبا وتحمدين اذا بان لك وجه الصواب الذي لا تتردد فيه اصلاح ان كنت من اهلي قد تأهلت لذلك انت قد تأهلت لذلك واغض عن الايطة فهو ضرورة واغض عن الايطة - 00:29:15

فهو ضرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد في الصلاح الذي احال عليه المؤلف كما سيأتي يقول الايطة في الشعر مراعاة القافية بای نوع من المراعاة هذا نعم صح معناه لا هذا في الرجز لابد منه - 00:29:48

القافية والراوی في الرجز لابد من التوافق اما في غيره في الغالب انهم يجعلون الايات الاولى متوافقة ثم بعد ذلك يتربكون هذا التوافق واقضي عن الايطة فهو ضرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد ولا تنكرا لفظا غريبا رأيته - 00:30:46

ولا تنكرا لفظا غريبا رأيته بنظم ولا استعمال ما لم تعودي من الكتب في الفنون اذا كانت نثر متون الفقه مثلا تجد عباراته مألوفة اللي تقرأه في هذا تقرأه في هذا لكن هذا يتسع هذا - 00:31:21

عباراتهم مألوفة لا ضرورة تضطرهم الى ان يتربكون المألوف الى الغريب بينما الشعر قد يضطر الانسان ان يترك لفظة مألوفة متداولة بين اهل العلم ويذهب الى كلمة غريبة وحشية من اجل ضرورة الشعر - 00:31:50

ولا تنكرا لفظا غريبا رأيته بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي فيها اشياء او تدوم كنت سمعتهن ولذلك انا اخشى انك تجib القلم وتشوف مؤقت وتعدهن ولا تنكرا لفظا غريبا رأيته بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي - 00:32:17

لما تعودت عليه الالفاظ وفيها كثير شيء ما اتركه ولا تقل همزا او ضرورة شاء ولا تقل وش عندكم حاطين ظمه ولا تقل همزا او ضرورة شاهد وخلنا نشوف المخطوط - 00:32:52

ولا تقل ما في همس او ها انا اعرف ان اول ما انا قريتها هكذا بس نشوف الوجه ها ولا ناقة لا نقول هم يعني لا تقل ولا تخلو يعني انت تقول هذه همزة - 00:33:22

في غير موضعها لضرورة الشعر لكن ما اظن يعني لا تقل همزا بقى من البخس من القلي وهو البغض والكره الشيء او ضرورة شاعر يعني لا تنكره هذا لقلة وينهم؟ تقول همزا او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر - 00:34:08

فان اتساع النظم عذر لموردي ها ضرورة الشعر هذا اعتداء اي نعم وين؟ لانه لازم الاتساع موجود ضرورة فترة الايات فان اتساع النظم عذر لموردي او موردي سعة النظم كان المنظومة باربعة عشر او خمسة عشر الف بيت - 00:34:39

لابد ان يقع في شيء هم فيكون هي عائلة ولا تنكرون رأيت بنضوي والاستعمال ما لم تعد ولا نقل همزة لا تنكرن نقل همزة وفي المخطوطات ما فيها شيء والله انا الهم زعل - 00:35:25

او صاحي لان فيه ممسوحات كسرتين من اللي قال لك او انت سمعت احد الاخوة يقول الاخ ها ما شاء الله صحيح. تخصص النور ولا نقل همز صحيح او ضرورة شاعر - 00:36:12

يعني لا تنكر هذا مع ما صحيح ترى جره وعليه جرتين بالمخطوط. ها؟ المخطوط ها والشغل ولا نقل همز لقوا حاطن همزا والف ثانية الهمزة وهنا ما في الالف واحدة - 00:36:48

ولا نقل همز او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر لموردي ما شاء الله فنبي نحتاجها التصحح في كل المنظومة ها وقد وقصد اجتناب الحشو والجمع موجب لقلة تحسين القربيظ - 00:37:37

المنضعة دي الان الشعرا وغيرهم اذا قرأوا نظم العلوم ولا سيمانا نظم الفقهاء والقارئ للنظم يحاسب الفقهاء والعلماء

على ما اعتقد عن الادباء والشعراء من المحسنات الفقهاء لا يتيسر لهم ذلك مثل ما يتيسر - 00:38:31

للادباء فرق بين ان ان تدور بسيارتك ببر وبان تدور بحواري هم وفي فرق ها الادباء والشعراء عندهم المساحة واسعة جدا بينما 00:39:09 العلماء مثل هذا الذي نظم هذه المنظومة في مجلدين -

عنه المساحة ضيقة والفقهاء عموما يريدون الاختصار وقلة الا يطيلوا على على الطلاب فيحتاجون الى حبك وسبك النظم بطريقة قد لا تساعدهم على استعمال المحسنات البديعية وغيرها وقد يرتكبون اشياء ممنوعة في السعة - 00:39:37

نعم الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان محمد اشهد ان محمد رسول - 00:40:09

حي على الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله. حي على الفلاح لا حول ولا قوة حي على الفلاح الله اكبر الله اكبر لا الله - 00:41:07

لا الله الا الله الله اكبر الله اكبر صلي وسلم على عبده ورسولك وهو المحكمة ورسولك وبمحمد صلي الله 00:42:17 وعاود على ما اعتصى في النظم فهمه -

البيت اللي ما تفهمه من اوله ارجع اليه. ثانية وثالثة الى ان تفهم وعاود على ما اعتصى في النظم فهمه استغلق تردد عليه لن تفهم اصولا ذكرناها تصب وتسدي وخذ علم ما استغربيته من صاحبه - 00:43:31

خذ علم الغريب غريب اللغة من الصحاح وخذ علم ما استغربيته يعني من الغريب الذي في هذا الكتاب مما يتعلق باللغة من كتب اللغة ما يتعلق غيرها في لغة الفقهاء لهم كتب في لغتهم - 00:43:58

على اختلاف مذاهبيم وبالخصوص المقنع الف في غريبه كتاب اسمه المطلع على ابواب المقنع وقلنا انه في كتب الشافعية الف المصباح المنير والحنفية المغرب والمالكية كلهم لهم كتب في غريب - 00:44:27

فقههم وخذ علم ما استغربيته من صحاحهم تاج اللغة وصحاح العربية لا الجوهرى نصر ابن حماد هل هو قبل يسموها اللي يقولون اختراع فارسهم ها لا اللي اختراع الطيران ها - 00:44:53

تمشاو عباس بن فرناس وش سوى بالطيران وش سوى واخترع الطيران جناحين وطار ها؟ وفاته كم المتوفى سنة في القرن الرابع الجوهرى نفس الشيء صعد على السطح وحط له جناحين وطاح ومات - 00:45:32

هل هذا مخترع انه حط فكرة. شو؟ حط فكرة في الطيران. لكن ايهم اقدم طلعلوه من الجوالات جوهرى ثلاث مئة وسبعين تقريبا اه مم لكن هذا قبله شف اختلاف الانظار - 00:46:03

هذا عند قوم مبدع ومخترع وعند اخرين مجنون ها موب صحيح وخذ علم ما استغربيته من صحاح. الصحاح من اجود كتب العربية ومن اقدمها وعليه ملاحظات يسيرة استدركها صاحب القاموس - 00:46:39

ووجدت محاكمات بينهما وصوب صاحب الصحاح في كثير منها وهناك كتاب واحد من جماعتكم الغربي باسم الوشاح فيما استدرك على الجوهر في كتاب الصحاح مجلد لطيف فيها الاخطاء وطبع على الطبعة الثانية على هامش الطبعة الثانية ومهم لقارئ الصحاح - 00:47:11

طبع على الطبعة الثانية من طبعات بولاق سنة الف ومئتين وثمانين طبع على هامشه الصحاح يقولون فيه اربعون الف مادة والقاموس ستون الفا واللسان هذا اعداد ما تتبعناها بانفسنا نقل - 00:47:47

ثمانون الفا اللسان والتاج ساج العروس شرح القاموس مئة وعشرون الفا هناك كتب في غاية الالهمة في اللغة تهذيب اللغة للازهري والمجمل لابن فارس وايضا لابن فارس مقاييس اللغة ومن اهم كتب اللغة في معرفة اصول الكلمات - 00:48:22

والمحكم نبي نسبده المحكم لابن سيده كتابه الاخر المخصص له وهذه كتب معروفة عند طلاب العلم فيتداولونها ومجملهم يعني المجمل لابن فارس والمحكم النظمي والمحكم النظمي سيدا تصنع عليه يقولون انه يحفظ - 00:48:57

ديوان المتنبي ويحفظ دواوين بكمالها والمحكم النظمي ترشدي النظم اعرابها ها مضاف اليه والمقيمي الصلاة ها وسogue اقتران

المضاف بال وجودها بالمضاف اليه والاظافه لفظية والاظافه لفظية اما المحظة المعنوية لا يجوز ان يقتربن المضاف - 00:49:38  
ها ايش قيد ليه ها من هو في نهاية القرن الثاني بالتحديد كم كم بينهما؟ ثمان مئة وعشرة مئة وستين مية وستة وتسعين قبل جلال ثلاث طيب الله انك تصير قبل حتى موب عايش بمئتين - 00:50:29

وعاش ايه لا لا يقابل الجوهري ومن جامع الافعال لابن طريفهم واصيابهم من كل حبل مقلد الكتب التي الفت في الافعال كثيرة منها ابن القطاع في ثلاث مجلدات وبين طريف - 00:51:13

وابن القوطية في مجلد كبير هذا ومن انفاسها يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها يعني ما ان فيها من الملاحظات بعض ما فيها من الملاحظات هبها لاحسان الغالب الكبير جدا - 00:51:50

مثل ما نقولها بالمسيئين منا للمحسنين هم ما تسمعونه في القنوت هذا يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها ولا تتبع عوراتها وتفقد ما في مانع انك تدور وقلته صحيحة - 00:52:24

لا لتشمت وتنشر فكم من جواد قد كبى وهو سابق فرس قد يكون معروفا كل سنة يأخذ الاول في السباق لكنه هالمرة سبق وكم من جواد قد كبا وهو سابق - 00:52:44

وكم يوم روع قد نبى من مهند السيف ينبو والجواد يكتب وكم من عائب قولا صحيحا لجهله يعني الافة منه لا من القول وافتة من الفهم السقيم وكم عائب قولا صحيحا لجهله - 00:53:05

وذو العلم يبغي عذر واهن ومفسد ذو ذو العلم يبغي عذر واهن ومفسدي تعذر لحتى اقل الناس العلم الواثق من علمه ومن نفسه ومن دينه واسق من كل عن نفسه من كل وجه - 00:53:35

تلقاء يتعذر للناس ها ما هو مفسد بمعنى الافساد قال لي يجي كتب ويخرط يتعذر بالحال ها لا لا ذو صاحب صاحب العلم يبغي يبغي عذر واهن يعني حتى العذر المخطى خطأ كبير وصنعيه واهي ما - 00:54:12

نفسه في المجالس يحذر منه وبين اغلاطه ها؟ يقبل العذر مثل هذا الذي يتبع الاطباء وينشرها في المجالس يبتلى شخص كان قبل اربعين سنة يدرس ويأتي معه بكتاب ومحقق من جهة شخص وفيها اخطاء كثيرة جدا. ويأتي به يفرج الطلاب عليه. لانه ناوي يحقق - 00:54:50

وهذا خطأ وما ادري وييش وكل صفحة وما ندري ويطلع طبعته اسوأ بكثير من هذه الطبعة عوق عقوبة فسبحان من من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد - 00:55:32

وسبحان من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد بهذا نكون انهينا الكلام على المقدمة وهي في مئة وسبعة عشر بيتا. بسم الله قدامه شي ها كان قدامه شي؟ ايه يسأل - 00:55:56

بدون سبب لا انت انهينا الكلام عن المقدمة ونشر في المقاصد. بدءا بكتاب الطهارة من الاصل والفراغ. ولتكن البداية الاصل فاذا اتممنا شرح الباب من المقنع عدنا الى النظم واه - 00:56:24

آمارانا على النظم بسرعة ها نشوف يا الله يا حي يا قيوم هم؟ ايه في سبعة ابيات هم لا يجوزون اكثر من سبعة تكرار الكلمة. تكرار الكلمة من الابيات السبعة الاولى. السبعة يتتجاوزون عنها. في اكثر منها ها - 00:56:47

ميتين متتاليين ثلاثة اربعة ايه لا ما ندخلهن هذه السلام بالنسبة للسكر هي هي النخبة هي النخبة لكن الله المستعان السلام عليكم بسم الله - 00:57:59