

شرح المكودي على ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:01](#)

ما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى وارفع بواو لنصبين بالالف ما من الاسماء صف ان ذاك ذو الصلبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا الى اخر ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى. لما بين ان الاعراب - [00:00:24](#)

يكون بحركات وهو الاصل فيه بعدما قسمه الى اربعة انواع رفع والنصب ثم قال والاسم قد خصص بالجر وهو قسم ثالث وان كان خاصا بالاسم كما قد خصص الفعل بان جزم فهو قسم رابع. وان كان مختصا - [00:00:45](#)

الفعل ثم بين ان الرفع الاصل فيه ان يكون بحركة وهو الضمة اذا لم يكن بضمة حينئذ صار فرعا. والنصب الاصل فيه ان يكون بحركة وهي الفتحة واذا لم يكن كذلك حينئذ فرح - [00:01:07](#)

والجر كذلك يكون بي بالكسرة. وجر كسرا يعني بكسر والاصل في الجر ان يكون بحركة وهي الكسرة فان لم يكن كذلك بان كان حرفا كالياء او حركة ليست كسرة كالفتحه فهي فرع وليست اصلا - [00:01:23](#)

بتسكينه والعصر في الجزم ان يكون السكون وهو عدم الحركة فان كان بحذف حركة او نعم هو حذف حركة فان كان بحذف حرف ممن يكون واو واما ان يكون حرف علة او نونا حينئذ صار صار فرعا. ابواب النيابة هي التي اراد ان يبينها الناظم رحمه الله تعالى

باب - [00:01:40](#)

يعني ما لا يكون الرفع فيه بالظمة وما لا يكون النصب فيه بالفتحة وما لا يكون الجر فيه بالكسرة وما لا يكون الجزم فيه بالسكون. هذه تسمى ابواب النيابة وهي سبعة - [00:02:03](#)

خمس في الاسماء واثنان في في الافعال. اما التي في الاسماء فهي محصورة في الاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر وما جمع بالف وتاء في حالة الجر والاسم الممنوع من الصرف - [00:02:20](#)

في حالة الجر. هذي خمسة ابواب في الاسماء واما التي في الافعال فهي اثنان اكمل للسبعة وهي الامثلة خمسة الفعل المضارع المحتل هذه سيذكرها ناظم تباعا على ما اشتهر عند النحات فقال وارفع بواو - [00:02:43](#)

هذا اول الابواب وهو باب الاسماء الستة. يسمى الاسماء ستة يعني الاسماء المعدودة بستة ستة يعني ما بعد الخمسة وقبل السبعة ستة. وهذا يسمى علما بالغلبة علما بالغلبة مثل العبادلة - [00:03:05](#)

والعشرة الصحابة اذا اطلق لفظ العشرة والعبادة انصرف الى مفهوم معين والا العصر عبادنا كل من اسمه عبد الله ولو مئة ولو الف هؤلاء عبادنا ولو بلغوا الفا ولكن اختص به نوع معين فاذا اطلق لفظ صرفه - [00:03:20](#)

اليهم. فهذا تخصيص عرفي. تخصيص عرفي يسمى علما بالغلبة. وكذلك الاسماء ستة ستة اسماء. زيد وعمرو وبيت قال ستة ستة اسماء هل هي المراد اذا اطلق النحاة الاسماء ستة بها هذي الاسماء؟ الجواب لا - [00:03:40](#)

فانما عانوا بها مسمى معين وهي اب واخ وحم الى اخره. اذا اطلق لفظ الاسماء الست انصرف الى هذا المعنى. هذا يسمى هذا علما بالغلبة. علما بالغلبة. اذا قال هنا الشارع ثم شرع في مواضع النيابة. ثم شرع يعني الناظم في بيان - [00:03:59](#)

ثاني مواضع يعني الابواب التي ينوب فيها الاعراب رفعا او نصبا او جرا عن الحركات الاصول السابقة التي ذكرها الناظم في الابيات السابقة ارفع بواو ارفع هذا فعل الامر كذلك - [00:04:19](#)

والامر في لسان العرب يدل على الوجه. نعم دلالة افعل على الوجه اجتمع فيها شيان الشرع واللغة الشرع واللغة اذا قال الاب لابنه اذهب انت لي بكذا فلم يأتي فعاقبه - [00:04:38](#)

ان نقول له لما عاقبته لماذا لانه قد عصى. لماذا عصى لانه خالف افعل اذهب انتني بما تركه ومشى مو العادة تعاقبه حينئذ اذا عاقبه لماذا؟ يقول عصاني. كيف عصاني؟ لانه لم يمتثل امري. ولا يكون كذلك الا اذا - [00:04:59](#)

ترك واجبا وهو المدلول عليه بصيغة افعل. ارفع هنا الاصل فيها انها للوجوب ولكنها ليست للوجوب لان هذه التي يذكرها المصنف او الناظم هي اللغة المشهورة. يعني ارفع بواو فقل ابوك هذا ابوك. ويجوز غيره هذا ابو - [00:05:24](#)

هذا ابوك وحينئذ صارت هذه اللغات صارفة لهذا الامر عن عن الوجوب الى غيره. وارفع بواو اذا قوله ارفع هذا ليس للامر وانما هو على الشائع في لسان عرب على اللغة الفصحى. وارفع بواو يعني رفعا مصورا بواو - [00:05:44](#)

على القول بان الاعراب لفظي يعني صورة الواو هي الاعراب نفسها. ابوك هذا ابوك هذا ابوك هذا ابوك هذا خبر. ابو الواو هذه هي العراق هي هي العراق. حينئذ انت اعربته - [00:06:05](#)

كيف صورته؟ كيف اوجدته في الوجود؟ ابو ظممت الشفتين فنطقت بالواو. اذا ارفع رفع المصورا فهذا الرفع بالواو فالرفع هو عين الواو والواو هي عين الرفع ايه يا عيني؟ عين الرفع. على كل ارفع بواو يعني رفعا مصورا بواو - [00:06:25](#)

والمراد بالواو هنا مسمى الواو. ابوك الواو ابوك ابوك ها ابوك الذي رفعت ابو به هو المسمى الواو وليس عين الواو. وارفع بواو كقوله تعالى وابونا شيخ كبير رفع هنا - [00:06:47](#)

الواو لانه مبتدأ وارفع بواو وانصب نصبا مصورا بمسمى الالف. وانصب بالالف يعني انصبن ها نصبا مصورا بمسمى الالف. بمسمى الالف. ان ابانا لفي ضلال. ان ابانا ابا ابا ابونا شيخ كبير. ابانا اذا غير بينهما - [00:07:11](#)

الاول رفعه بالواو وصور الرفع الاعرابي بالواو والثاني نصبه بالالف وصوره بالالف وهو مسمى الالف. واجر واجر جرا مصورا بمسمياه في السابق مثل ماذا؟ ارجعوا الى ابيكم ظرف القرآن وابونا شيخ كبير ان ابانا ارجعوا الى ابيكم. تصرفت الكلمة الواحدة برفعا بالواو في مقام يقتضي - [00:07:41](#)

رفع ونصبا بالالف في مقام يقتضي النصب بالالف وجرا بالياء وهو اذا وجد عامل واحد مما ذكر وهو الرفع او النصب او الجرح. وهجر بياء ما من الاسماء صف. ما اسم موصول بمعنى الذي تنازع فيه الافعال - [00:08:13](#)

السابق الثلاث ارفع ما من الاسماء صف. انصب ما من الاسماء اجر ما اذا كل واحد من هذه الافعال يطلب مفعولا به لانه محل رفع عينك عالرفح واين يقع النصب؟ واين يقع الجار؟ لابد من مفعول به. ظربت لا بد من مضروب - [00:08:33](#)

رفعت لابد من مرفوع نصبت ولابد من منصوب وجرت ولابد من مما اين وقع هذا الرفع والنصب والجرح؟ هذا يسمى باب التنازع لانه ذكر الالفاظا واحدا وهو قوله ما اسم موصول بالمعنى الذي؟ وعلى الصحيح انه يسلب عليه العامل الاخير وهو اجر - [00:08:55](#)

اذا ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب؟ لجرح وارفع وانصب يقدر له معمول ثم نحذفه نقدم له معمول ثم نحذفه. كانه قال ويجروا الرياء ما من الاسماء صفة. وارفعها - [00:09:15](#)

بواو وانصبها بالالف نقدر الظمير لانه لابد من مفعول به ثم نحذفه لانه فظلا والواجب حذف في مثل هذا الموضع. ما من من الاسماء اصف اصف من الاسماء. من الاسماء من هذه بيانية - [00:09:35](#)

بينت ما لان ما هذه اسم موصول مبهم فيقع على الفعل ويقع على الاسم والمراد هنا الاسم. ولذلك نفسه بقوله من الاسماء. اصف يعني اصفه لك بعد الذي اصفه من الاسماء الذي اصفه. اصفه هذه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. والعائد محذوف - [00:09:54](#)

اصفه يعني ان الواو تنوب عن الظمة. لقوله وارفع بواو. والالف تنوب عن الفتحة. لقوله وانصب بالالف والياء عن الكسرة لقوله وجروا بيان. وجروا بياح كانه قال وارفع بواو وانصب بالالف - [00:10:20](#)

وزر بياء نيابة عن الحركات الثلاث عن الحركات الثلاث. فيما اصف لك وقال فيما اصفه كان اجود لان الضمير عندكم اصفه الشرح لابد

من التقدير تقدير الظمير العائد لان الجملة هنا صلة الموصول ما اصف من الاسماء ما اصفه لك من الاسماء. اين الرابط؟ محذوف -

[00:10:42](#)

اذا في معاصف لك اي فيما اذكر لك بعد هذا البيت. وهو ستة اسماء بالاستقراء والتتبع على اللغة المشهورة الفصيحة وعددها الفراه خمسة باسقاط الهن باسقاط الهني لان الافصح فيه - [00:11:12](#)

النقص كما سيأتي. اذا هل هي خمسة او ستة نسمع بعض الناس يقول الاسماء الستة وبعضهم الاسماء الخمسة حينئذ نقول الاسماء الستة هو الاصح لان الهنا هذا معدود. وقد حفظه سيبويه ومن حفظ حجة على من لم يحفظ. واسقط الفراء وكذلك الزجاج الهنا -

[00:11:34](#)

لماذا لم يسمع ما سمع لو سمع اعرابه على الاتمام لقال به ولكن من حفظ حجة على من لم يحفظ. وهو اسماء اشار الى اثنين منها بقوله من ذاك ذو ان صحبة ابانا. والفم حيث الميم منه باء - [00:11:56](#)

من ذاك ذو من ذاك ذو. هذا الاعراب الذي هو بالواو نيابة عن الظمة وبالالف نيابة عن الفتحة وبالياء نيابة عن الكسرة متعين في ذو الفم في حالة انفصال الميم منها - [00:12:17](#)

يعني قد يكون متعينا وقد لا يكون متعينا ولذلك قدم ذو في الذكر والسرد لانه لا يكون فيه الا لغة واحدة. وثنى بالفم لانه متعين فيه بشرطه وهو فصال الميم منه. وغير متعين في الثلاثة التي تليها. ولكنه الاشهر والاحسن فيها يعني الاكثر استعمالا - [00:12:39](#)

اذا بدأ بذو في قوله من ذاك ذو. لان هذا الاعراب متعين فيه. من ذاك اي من تلك الاسماء التي اصفها لك بانها تعرب بما ذكر نيابة عامة عن الحركات ذو فذو مهتدا مؤخر ومن ذاك جار مجرور متعلق محذوف خبر - [00:13:04](#)

مقدم وزو هنا اعرابها الحركة المقدرة الحركة المقدرة لماذا؟ لان قصد لفظها. من ذاك ذو بشرط ان صحبة ابانا. يعني ان افهم واظهر صحبته لان ذو قد تكون موصولة بلغة طي اسم موصول حينئذ تلازم البناء. يعني لا تكون الا بالواو - [00:13:24](#)

وتكون مبنية على السكون. جاء الذي جاء ذو قائمة رأيت ذو قائمة مررت بذو قائمة هنا لا تتغير. الواو ولا تتبدل. لماذا؟ لانها مبني والمبني هو الذي يلزم حالة واحدة - [00:13:50](#)

رفعا ونصبا وجرا حينئذ جاء ذو نقول هذا فاعل مبني على السكون في محل رفع. ورأيت ذو هذا مفعول به مبني على السكون في محل نصب ومررت بذو ذو اسم مجرور بالباع وهو مبني على السكون في محل جر. اذا الاعراب يكون مقدرا. واما ذو الواو فهي -

[00:14:08](#)

لان هذا شأن المبني اخرج هذا النوع الناظم قوله ان صحبة ابانا هذا تقييد. لو قال من ذاك ذو حينئذ دخلت معنا ذو الطائية ذو

الطائية. وهي مبنية ونحن نتحدث الان في باب المعرب والمبني. ويتحدث في ابواب النيابة والاعراب. بالفروع - [00:14:30](#)

لا بالاصول. اذا لا بد ان يكون المتحدث عنه معربا. واما ذو الطائية فهذه مبنية ليست معربة اذا قوله ان صحبة يعني ان اظهر وابان صحبة فصحة هذا مفعول به لفعل محذوف - [00:14:56](#)

واجب الحذف يفسره المذكور. ان ابان صحبته. وابانا هذا فعل مفسر والالف هذه لي؟ للاطلاق. اذا من ذاك ان صحبة ابانا. قال الشارح فقله ان صحبة ابانا اي ان اظهر صحبة فابانا بمعنى اظهره - [00:15:14](#)

نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال بمعنى صحبة بمعنى صاحب اي صاحب مال ورأيت ذا مال ومررت بذو ماله. اذا جاءني ذو مال جاءني علم ومفعول به وزووا هذا فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الظمة لماذا؟ لانه من الاسماء الستة ذو مال ذو مضاف ومال مضاف -

[00:15:36](#)

هل يبقى على حاله؟ نقول لا. اذا تسلط عليه عامل يقتضي النصب. حينئذ نصب ذو. رأيت ذا مال. رأيت فعل بالالف كانت بالواو جاءني ذو ليست مثل ذو طائية لان تلك مبنية وهذه معربة اذا تتبدل من رفع الى نصب في ظهر اثر الاعراب على اللفظ نفسه. رأيت

[00:16:09](#) رأيت فعل -

مفعول به منصوب بالالف. لماذا؟ لقوله وانصب بالالف ثم قال من ذاك ذو ان صحبة ابانا وهذه ذو في هذا التركيب رأيت ذا مال بمعنى

صاحب مال اذا ذا مفعول به منصوب - 00:16:37

ونصمه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاءماء الستة لانه من الاءماء الستة ذا مضاف ومالي مضاف اليه. مررت بذى مال مررت بفعل فاعل والباء حرف جر وذى اسم مجرور بالباء وجره - 00:16:56

الياء نيابة عن عن الكسرة. لماذا لانه من الاءماء الستة. اذا مثل لك الشارع بهذه الاءمثلة الثلاثة لورود ذو مرفوعة بالواو ومنصوبة بالالف ومجرورة بالياء. واحترز به يعنى بهذا القيد ان صابة ابانا احترز به من ذو بمعنى الذى فى لغة - 00:17:16
العصا لم يذكر القيد للاخراج وذكر القيد دون اخراج هذا خلاف الاصل وخاصة فى المتون خاصة فى فى يعتبر حشا اذا ذكر قيدا ولم اخرج به يعتبر حشا واستدراكا يستدرك عليه. ان صابة ابانا احترز به من ذو بمعنى الذى فى لغة - 00:17:45
طيب فى لغة طيى ذى الخاصة. فان الاءمهر الاءمهر الكثير الاءمهر يقابله الشهير اذا عندنا لغتان اشهر فى ذو الطائفة الاءمهر فيها ذو بالواو فى جميع الاحوال رفعا فتقول جاء ذوق قامة رأيت ذو قامة مررت بذو قامة هذا فى الاءمهر - 00:18:09
غير الاءمهر جاء ذو قامة ورأيت ذا قامة ومررت بذى قامة فان كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذو عندهم ما كفانى. فحسبى من حرف جر ودو بالواو وهى بمعنى الذى يعنى اسمه موصول. فلو كانت معربة لقال من ذى - 00:18:39
فلما الزمها الواو علمنا ان من لم يؤثر فى اللفظ. وانما اثر فى المعنى اثر فى فى المعنى. واضح هذا اذا الاءمهر فى ذو التى بمعنى الذى فى لغة طى ان تكون مبنية. فتلزم الواو ويكون بناؤها على على السكون - 00:19:11

هذا الاءشاب من غير الاءمهر الحاقها بذى بمعنى صاحب وقد ورد فى البيت السابع فحسبى من ذى عندهم ما كفانيه يعنى روى بالوجهين. روى بالوجهين. اذا قوله ان صابة ابانا هذا قيد احترز به عن الاءمهر فى ذو - 00:19:31
فانها تكون ملازمة للواو رفعا ونصبا وجرا فى جميع الاحوال ثم قال والفم هذا الثانى حيث الميم منه بان يعنى انفصل والالف هذه للاطلاق. يعنى الفم يلحق بذو الحكاية يلحق بذو المذكورة فى البيت فى الشطر السابق - 00:19:52
يلحق به فى ماذا؟ فى اعرابه بالواو والالف والياء نيابة عن الحركات. نيابة عن عن الحركات. والفم حيث الميم منه بانا. حيث هذا يقوم مقام ان صابة ابانا مثله يعنى اشترط فى الاول - 00:20:19
وجاء باداة الشرط ان صابة وهذا واضح فى الشرطية. والفم ما اطلقه حديث لان حيث تأتي به معاني تأتي تعليلية تأتي تقييدية قيد والقيد هو فى معنى الشرط. هو فى فى معنى الشرط - 00:20:40

حينئذ قوله حيث الميم منه بانا. نقول هذا كقوله ان صابة ابانا بمعنى انه يشترط فى الفم ان يعرب اعراب الاءماء الستة ان تكون الميم منفصلة عنه يعنى لا تتصلوا به البتة. فتقول هذا فوكا. فوكا بدون ميم - 00:20:58
ها رأيت فاك نظرت الى فىك هذى الاحوال الثلاث نقول جاءت معربة بالحروف نيابة عن الحركات والشرط متحقق فيها وهو انفصال الميم منها والفم حيث الميم منه بانا فم هذا مبتدأ - 00:21:21

وحيث الميم منه بانا. اين خبره ها اين خبرها اين الجملة حيث ها من ذاك ذو والفم من ذاك حيثما يكون خبرا ما يكون خبرا وانما هو محذوف. قد يكون ذكره الشارح هنا. نرجع اليه. والفم حيث الميم حيث الميم منه بان الميم هذا مبتدأ - 00:21:44
ومنه جار مجرور متعلق بقوله بان بان والالف هذه للاطلاق بان بمعنى ظهر. وهنا قال بان ولم يقل بان انت اعتبارا بالحرف لا بالميم. الميم مؤنثة لو نظر الى الميم لفظ الميم لانثى وانما ذكر باعتبار الحرف. قال الشارح - 00:22:27
قوله والفم حيث الميم منه بانا اي ذهب منه الميم. نحو هذا فوكا هذا فوكا هذا مبتدى وفوكا خبر مرفوع ورفع الواو نيابة عن الظمه لانه من الاءماء الستة. وقد وجد وتحقق فيه الشرط وهو - 00:22:48

خلوصه من من الميم. ورأيت فاكهة فاك مفعول به منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانهم من الاءماء الستة وتحقق فيه الشرط وهو سلامة من؟ من الميم. ونظرت الى فىك الى فىك فىك - 00:23:04
هذا اسم مجرور بيلا وجره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاءماء ستة والشرط متحقق فيه وهو خلوصه من الميم. واحترز به من فم من فم بالميم فانه يعرب بالحركة. يعنى اذا لم يخلص الفم من الميم ما حكمه؟ يبقى على الاصل - 00:23:22

يبقى على الاصل وهو اعرابه بالحركات فانه يعرب بالحركة. نحو هذا فمك. هذا فمك. فمك خبر مرفوع ورفع الضم الظاهر على اخره. لماذا لم نلحقه بالاسماء مع كونه مضافا فمك مثل فوكا مضاف لكن لما لم يتحقق فيه الشرط وخروصه وانفصاله عن الميم حينئذ - [00:23:41](#)

رجع الى الاصل ورأيت فمك ونظرت الى فمك الى فمك. اذا ذكر في هذا البيت اسمين اثنين من الاسماء الستة وهما ذو بشرط ان يكون بمعنى صاحب. والثاني فم وبشرط ان يكون منفصل - [00:24:05](#)

عن الميم فان لم يكن ذو بمعنى صاحب فحينئذ يكون مبنيا وهو ذو الطائية. واذا كان الفم لم ينفصل عن الميم فحينئذ يرجع الى الاصل وهو هو اعرابه بالحركة. اب اخ - [00:24:24](#)

فذاك وهنوا ثم اشار الى اربعة الباقية من اسماء الستة فقال اب اخ حمو اب واخ وحم باسقاط الواو هو حرف العطف والاصل اتيان به لكن جوزوه في هذا المقام اجماعا. اب - [00:24:41](#)

اب مبتدأ وجملة كذاك ليست جملة. كذاك دار مجرم متعلق ومحذوف خبر المبتدأ خبر المبتدأ اب كذاك اي مثل ذاك ما هو المشار اليه والفم. كذلك اي المشار اليه مما تحقق فيه الاعراب بالحروف نيابة عن الحركات. وهو ذو والفم. اب اخ حم كذا - [00:24:59](#)

اي من معاصف كذاك اي مثل ذاك الذي اصفه لك. وهلوا كذاك قالوا مبتدأ وخبره محذوف كذلك اي مما اصفه لك مما اصفه لك قال الشارح فاب مبتدئ واخ وحام معطوفان عليه بحذف العاطف. وكذلك خبر المهتدي. ليس هو الخبر ان المتعلق - [00:25:30](#)

بمحذوف. وهانوا مهتدي وخبره محذوف لدلالة خبر اب عليه ان يهان كذلك وهانوا كذلك فتقول هذا ابوك ورأيت اخاك ومررت بحميك. وهذا هنوك ورأيت هناك ونظرت الى هنيك ابو زوج المرأة والهل كناية عما يستقبح كالفرج. اذا هذه ثلاث او اربعة اسماء تكمل الاسماء المذكورة - [00:25:57](#)

الكرة السابقة في البيت السابق وصارت ستة كلها تعرض بما ذكره المصنف بقوله وارفع بواو ننصب بالالف مجرور بياء. الا انه في ذو متعين وفي الفم اذا انفصل منه الميم متعين وفي هذه الاربعة ليس متعينا بل يجوز فيه الاتمام ويجوز فيه غير ذلك كما سيأتي بيانه - [00:26:30](#)

الحمو قال هنا ابو زوج المرأة او قريب الزوج ليس خاصا بالاب وانما هو قريب. والهانو كناية عما يستقبح يعني لا لا يذكر هكذا. وانما يذكر كناية عن شيء اخر. عن شيء اخر. يعني نفسه يكنى به - [00:26:53](#)

عن شيء هذا الشيء قبيح لا يذكر بلفظه لا يذكر بلفظه وانما يؤتى بهذا كالفرجي مثلا لا يذكر الفرج باسمه بعينه وانما يقال هلك نغطي هنكة مثلا تكني به ثم اشار الى ان هذه الاسماء الاربعة فيها لغات اخر غير الاعراب بالحروف فقال والنقص فيها - [00:27:16](#)

هذا الاخير احسن والنقص الذي هو حذف اللامي وجعل العين محلا لظهور الاعراب لان الاصل في الاعراب ان يكون محله اللام حينئذ تحذف اللام وينزل العين منزلة اللام في ظهور الاعراب عالية هذا الاصل. فاخ اصل اخون حذفت اللام - [00:27:39](#)

ثم جعلت العين التي هي الخاء قائمة مقام الله. ولذلك وله اخ اخ اصل اخون حذفت اللام اعتباطا اين يظهر الاعراب في العين. اذا اقيم العين مقاما لا ولذلك نقول في باب الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل - [00:28:05](#)

في اخر الكلمة او ما نزل منزلة الاخرة هو هذا مثل يد ودم واخ واب ونقول اب واخ اصله ثلاثية ثلاثية حذفت اللام التي هي محل للاعراب حينئذ انتقل الاعراب الى العين. هذا يسمى ماذا؟ النقص. وهذا يكون فيما اذا حذف - [00:28:29](#)

منه اللام. واما اذا لم يحذف شيء فيبقى على اصله. يبقى على اصله. والنقص الذي حذف اللام. ويعرب بالحركات على الاصل وتجعل العين قائمة مقام اللام. في هذا الاخير وهو الهنو احسن - [00:28:51](#)

احسن مما من الاتمان من من الاتمام. فيقول لك ان الهان فيه لغتان لغة هي الاتمام بمعنى انه يرجع الى اصله. يرجع الى الى اصله. لماذا سمي اتماما لانه كان ناقصا فاتممه. هل - [00:29:10](#)

هانون هل هذه اصلية؟ كلمة هكذا وضعت نقول لا. الاصل ها ناو هاناون عناد حذفت اللام اعتباطا. فاما ان يبقى في حالة الاعراب على ما ينطق به وهو من حذف اللام فتقول هذا هلك - [00:29:31](#)

ورأيت هنك ونظرت الى هنك على الظاهر الملفوظ واما ان ترد المحذوف اذا رددت المحذوف جعلته من الاسماء الستة. واذا ابقيته يعني بعد حذفه واطفته حينئذ عاملته معاملة ما ينطق به - [00:29:50](#)

وهذه اللغة تسمى لغة النقص. ولذلك قال والنقص في هذا الاخير وهو الهني احسن يعني من الاتمام ففي لغتان الاتمام وهو الاعراب بالحروف بالواو رفعا وبالف نصبا وبالياء جرا او بالحركات على الاصل - [00:30:09](#)

الا ترد اليه الواو التي حذفت. وتقول هذا هلك هلك بالضمة وهو مرفوع على الاصل. هذا يسمى لغة لغة النقص والنقص في هذا الاخير احسن يعني من الاتمام واكثر استعمالا. ولذلك اخره النار بل لذلك - [00:30:29](#)
انكره الفراء. لم يسمع فيه الا النقص. لم يسمع فيه الا النقص. قال لا يمكن ان يكون فيه الاتمام. وغيره حفظه وفي اب وتالييه يعني ما يتبعه وهما اخ وحمل ينذر اي النقص. اذا هذه لغة - [00:30:49](#)

اخرى في هذه الثلاثة الاسماء. لغة الاتمام وهي الاشهر والافصح ولغة النقص بان يبقى على حاله فلا ترد اللام المحذوفة. حينئذ تعربه بماذا؟ بالحركات على الاصل. تقول هذا ورأيت اباه ومررت بابه على الاصل - [00:31:09](#)
هذا متى اذا اظيف؟ اذا اذا اظيف ولذلك قال ينذر ينذر واما اذا لم يظاف فليس بنادر ينذر يعني قليل ولا يوجد في القرآن. ابوه هكذا في القرآن لا يوجد - [00:31:30](#)

واما اب دون اضافة ومع النقص اعرابه الحركات هذا كثير ولا يقال بانه نادر. اذا قوله وفي اب وتالييه ينذر اي النقص مع عدم ارجاع المحذوف واعراضه بالاصل عن الحركات - [00:31:45](#)

ينذر متى اذا اضيف واما اذا لم يضع فليس بنادر. الاول اذا اضيف لا يوجد في القرآن والثاني يوجد في القرآن وفي اب وتالييه ينذر اي يقل. يقل والظهير يعود على النقص. بابيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم. وقصرها من نقص - [00:32:03](#)

الصين اشهر قصرها. ضمير يعود على هذه الثلاثة الاخر. يعني اب وتالييه وهما الاخ والحمو قصرها اشهر من نقصهن. يعني هذه لغة ثلاثة في هذه الاسماء الثلاث وهي لغة القصر - [00:32:31](#)

لغة القصر ما معنى القصر؟ يعني تلزم الالف دائما تكون بي بالالف هذه اللغة اشهر من من النقص. حينئذ تكون هذه اللغات الثلاث في الاب وتالييه مرتبة هكذا. الاتمام وهو - [00:32:50](#)

اشهر الكل ثم النقص وقصرها من نقصهن اشهر ثم القصر ثم النقص ثم النقص وقصرها بالالف مطلقا من نقصهن هذا جار مجرور متعلق بقوله اشهر يعني اشهر من من النقصين - [00:33:07](#)

اي محذوفة اللامات من نقصهن محذوفة اللامات اشهر والنقص شهيق اذا لا ينافي اذا جاء بالفعل التفضيل لا ينافي ان يكون شهيرة ان يكون شهيرا. حينئذ لا تعارض مع قوله ينذر. قال يندب يعني قليل. ثم قال وقصرها من نقصهن اشهر. يعني - [00:33:28](#)

القصر اشهر. والنقص الشهير وفي السابق قال ينذر هل بينهم تعارض؟ لا ليس بينهما تعارض. لا تنافي بين القلة. قلة الاستعمال وكونه شهيرا لا لا اشهره. لان الشيء قد يكون في - [00:33:48](#)

بنفسه كثيرا لكن باعتبار غيره يكون قليلا. باعتبار غيره اذا قارنته يعني القصر والنقص باعتبار الاتمام اكثر كثير. لكن في نفسه هو كثير ثم اذا نظرت الى القصر وقصرها من نقصهن اشهر. القصر كثير باعتبار النقص والنقص باعتبار نفسه كثير كذلك. ليس - [00:34:06](#)

قال الشارع هنا يعني ان النقص في هاني وهو الاعراب بالحركات الثلاث في النون التي هي عين الكلمة عين الكلمة يعني حذفت اللام واقامت النون مقامها قال الاعراب منزلا عليها - [00:34:28](#)

يعني ان النقص في هني وهو الاعراب بالحركات الثلاث. الاعراب بالحركات الثلاث لو فسر النقص بانه حذف اللام سنة اولى وهو الاعراب بالحركات الثلاث في النون احسن من اعرابه بالواو رفعا وبالف نصبا وبالياء جرا. وان - [00:34:48](#)
النقص في اب وتالييه وهما اخ وحمو يقل قليل لذا عبر بيندروا والقصر فيها اشهر من النقص القصر فيها في هذه الثلاث اشهر من من

النقص فمن المنقوص قول الشاعر بابي اقتدى عدي في الكرم ومن - [00:35:12](#)

تشابه ابه فما ظلام. فمن النقص النادر وهو ما اذا اضيف ما اذا اضيف بابيه اب اضيف الى الظمير ودخل عليه حرف الجر وجر بالكسرة على الاصم لماذا؟ نقول هذا على لغة النقص بابيه اضيف الى ظمير وبقي على عصره لم ينقل عن لم ينقل عن اعرابه. حينئذ -

[00:35:35](#)

هذه الباء حرف الجر وابيه اسم مجرور بالباء وجر وكسر ظهر الى اخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على كسر في محل جر

مضاف اليه بابيه. اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه اباه - [00:36:01](#)

اباه جاء بها منصوبة لماذا؟ لانه مفعول به. ونصبه بالفتحة ولم يجعله بالالف لانه على لغة النقص. على لغة النقص. يعني حذف اللام

وهو الواو وجعل العين وهي الباء محلا ظهور - [00:36:15](#)

الاعرابي ومن يشابه ابيه فما ظلم. ومن القصر ومن القاصرين لو قال قائل بابي هي ومن يشابه اباه يحتمل انها ضرورة بابيه وحذفت

اليا ضرورة ومن يشابه اباه اصل اباه - [00:36:32](#)

فحذبت الاية الضرورة قل لا حكى بعضهم قوله جاءني اخوك اخوك حكى هذا حموكا هذا حموكة. اذا الضرورة لا تدخل كلاما منثور

وانما تدخل الكلام المنظوم. فلو ادعي الضرورة في هذا البيت حينئذ لا يمكن ان يقال في كلامه ما حكاه ابو زيد الفراع. ومن القصر

قول - [00:36:51](#)

في المثل المشهور بكره اخاك لا بطل اخاك المبتدأ مؤخر ومكرهون على مذهب البصريين اخاك مبتدأ مؤخر وهم يكرهون على

مذهب البصريين مكره اخاك لا بطل اخاك مبتدأ مؤخر ومكرهون. خبر مقدم - [00:37:19](#)

ولا يصح ان يكون مكره مهتدى مقدم واخاك نائب فاعل لانه لم يعتمد لابد ان يعتمد على نفي او استفهام. وهنا لم يعتمد لا يصح ان

يكون مبتدى اكتفى بنائب الفاعل - [00:37:53](#)

لان شرط ذلك عند البصريين ان يكون معتمدا على نفي او استفهام. اذا مكره على مذهب البصريين خبر مقدم واخاك مبتدأ مؤخر

كيف مبتدأ مؤخر وهو بالالف ها على لغة - [00:38:13](#)

القصر او النقص القصر على لغة القصر. حينئذ تكون الظمة مقدرة. ظمة مقدرة. ومن القصد قول في المثل مكره اخاك لا بطل. فاخاك

مبتدا ومكره خبر مقدم. جرى على ما عليه البصريون - [00:38:32](#)

وعلى مذهب الكوفيين مكره اخاك يصح ايضا المثال لا يصح لماذا مبتدأ واخاك سد مسد الخبر ما يصلح يصلح اي نعم يصلح لانه

نائب فاعل لو كان مرفوعا بالواو لقال مكره اخوك - [00:38:49](#)

لو كان مرفوعا بالواو لقال مكره اخوك. لكن قال مكره اخاك. فعلى المذهبيين الاستدلال واضح وبين وقوله وفي اب وتالييه ينذر يعني

ان النقص يقل في تاليي اب وهما اخ وحموم - [00:39:24](#)

وفاعل ينذر ظمير مستتر يعود على النقص. ينذر النقص وقصرها من نقص ونقصها من نقصهن عشر قصرها مبتدأ ناصرها مبتدى

وخبر اشهر قصرها اشهر. ومن نقصهن متعلق باشهر. هذا من تقديم - [00:39:40](#)

من على افعال التفضيل وذلك قليل. ذلك قليل. اذا اشار في هذا البيت ونصف البيت الى اللغات الموجودة في هذه الاسماء الستة. اما

ذو وفم وهذه ليس فيها الالفة واحدة. واما الهانو ففيه لغتان الاتمام والنقص - [00:40:04](#)

اشهر وافصح واما اخ واب وحمل ففيها ثلاث لغات. الاتمام وهو الاشهر ثم القصر ثم النقص. وهذا يكون المصنف. وشرط ذا الاعراب ان

يضفن لا للياء. شرع في بيان ما يشترط لهذه الاسماء الستة هل هي معربة بالحروف نيابة عن الحركات مطلقا او ثم شروط؟ نقول ثم

ثم - [00:40:23](#)

قال وشرط شرط على اصله ما يلزم من عدمه العدم الى اخره ذا الاعراب شرط ذا من ذاك الظوء ان صحبة ابانا شرط ذا ها اسمي

شارة لا تكن ظاهريا كلما رأيت ذا فحين اذ تقف معها - [00:40:53](#)

هنا وشرط وذا شرط مضاف وذا مضاف اليه. وهو اسم اشارة. بذا لمفرد مذكر. بذا شرط ذا ذا الاعرابي الاعرابي هذا شربوه بدل او

عطف بيان او نعت بدل او عطف بيان - 00:41:18

او نعم ذا الاعرابي يعني بالاحرف الثلاث في الكلمات الست الاسماء الستة السابقة اذا قول وشرط ذا الاعراب. المشار اليه الاعراب بالحروف نيابة عن الحركة. ان يضافن اي تلك الاسماء - 00:41:38

لاي اسم او لسائر الاسماء كما ذكره الشارح لا للياء يعني يشترط في اعراب هذه الاسماء ان تكون مضافة. وهذا الشرط باعتبار ذي تحصيل حاصل. لماذا لانها لا تكون الا مضافة. ذو ملازمة للاضافة ملازمة للاضافة. واما فم وما عطف عليه - 00:41:54

فقد يستعمل مضافا وقد يستعمل مفردا يعني منفكا عن عن الاضافة. فالشرط حينئذ انما يتحقق فيما يأتي غير مضاف. واما ما لا يكون الا مضافا فهذا يكون من باب بيان الواقع فقط. يعني ليس شرطا فيها وشرط ذا الاعراب ان - 00:42:22

تضافن لا للياء لا حرف عطف قوله للياء على محذوف يعني لسائل الاسماء لسائر الاسماء لا للياء الا للياء يعني كأنه قال هذه يشترط فيها ان تضاف لاي اسم - 00:42:42

الا للياء. يعني يا المتكلم يا المتكلم. حينئذ يعم كل اسم ظاهرا او مظمرا معرفة او في عموم فيه فيه عموم. حينئذ المضاف اليه الذي يضاف اليه هذه الاسماء الستة قد يكون ظاهرا. وقد يكون ابو زيد هذا اسم ظاهر - 00:43:00

ابوكا هذا مظمى قد يكون معرفة ابو رجل قد يكون نكرة ابو رجل وقد يكون معرفة ابو زيد مثلا اذا فيه عموم من هذه الحيثية. لا للياء الا للياء فلا تضاف هذه الاسماء فان اضيف الى اللياء حينئذ يرجع الى العصر. رجع الى الى عصره. لماذا؟ لعدم تحقق الشرط -

00:43:23

وانما تعرب بالحروف بشرط ان تضاف وان تكون هذه الاضافة لغير اللياء ياء المتكلم. فان اضيفت الى ياء المتكلم ان رجعت الى الاصل ويكون اعرابها اعرابا تقديرية. هذا ابي. وهذا اخي. واخي هارون. اخي نقول مبتدأ مرفوع ورفعته ظما - 00:43:49

على اخره. لماذا؟ لانه اظيف الى ياء المتكلم. وشرط اعراب هذه الكلمة بالواو في هذا لانه مرفوع ان تكون مضافة وقد تحققت

الاضافة هنا لكنها اضيفت الى المتكلم فانتفى الشرطون. لا للياء. الاشارة بذا الى الاعراب بالحروف - 00:44:10

يعني ان هذه الاسماء يشترط في اعرابها بالواو رفعا وبالف نوبا وبالياء جرا ان تكون مضافا. هذا اول بعضهم يفصل بين الشرطين

ان تكون ثانيا ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم. وبالتحقيق هما شرط واحد. ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم - 00:44:35

نحن قام ابو زيد قام ابو زيد هذا علم وهو معرفة وهو اسم ظاهر عالم معرفة او اسم ظاهر ورأيت اخاه اضيف الى

الظهير ومررت بحميك اضيف الى - 00:44:57

ضمير خطاب. فان كانت غير مضافة كانت منقوصة معربة بالحركات. نحن قام اب وله اخ. ان له ابا وبنات الاخ نعم. قام ابو اب ورأيت

اخا ومررت بحامل هذه لم تضاف - 00:45:15

فاذا لم تضاف حينئذ لم يتحقق الشرط وعادت الى الى العصر. وان كانت مضافة الى ياء المتكلم كانت معربة بحركات مقدرة المتكلم

لا يناسبه ما قبله الا ان يكون مكسورا - 00:45:36

حينئذ يلزم الكسرة لمناسبة اللياء. اخي ابي حمي فتقول اخي اضيف الى ياء المتكلم القاعة قيم العين وهي محل الاعراب. لا تكون في

هذه التركيب الا مكسورة بمناسبة رباح حينئذ كيف تظهر الضمة؟ نقول نقدرها عليه. ولذلك قال بحركات مقدرة كسائر الاسماء

الظاهرة المضافة الى ياء المتكلم - 00:45:50

كغلام يعني اخي كغلام القول فيها. كالقول في في غلامه. وشرط مبتدأ اراد ان يعرب شرط مبتدأ وخبره ان وصلتها. ان يضافن يعني

اضافتها ولا عاطفة. والمعطوف عليه محذوف والتقدير ان يضافن لسائر الاسماء مطلقا لجميع الاسماء لاي اسم من الاسماء هكذا قدره

هناك لا - 00:46:15

لا لا للياء. اذا ذكر شرطا واحدا نسا ولكن ذكر بقية الشروط وهي ثلاثة او اثنان بذكر الفاظ هذه الاسماء الستة لانه يشترط الى ان

يظفن خير الاسماء لا للياء ان تكون مفردة مكبرة - 00:46:46

هذه تكون ثلاثة شروط ان تكون مفردة الافراد هنا ما يقابل المثنى والجمع يعني ان تلزم الافراد تدل على واحد ابوك فقط اخوك

حموكة واما اذا اريد به التثنية حينئذ خرج عن اعرابه بالحروف هنا واو رفعا والالف نصبا الى الحاقه او اعرابه اعراب - [00:47:06](#)
تثنى واذا جمع الالب والالاح والحمو حينئذ ينظر في ذلك الجمع. ان جمع جمع تكسير اي اذا اعراب اعرابه وهو بالحركات على
الاصل. وان جمع جمع تصحيح فحينئذ اعراب اعرابه وهو بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا. والاصل في كل اسم من هذه الاسماء -
[00:47:31](#)

على خلاف ما الذي جمع وما الذي لم يجمع؟ لا نستفيد منه شيء. انما كل اسم من هذه الاسماء الستة اذا جمع بواو ونون فهو شاذ فهو
شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:47:59](#)

اذا قول وشرط ذا الاعراب ان يضافن لا للياء هذا شرط مع ما هي عليه من الافراد بان تكون مفردة. فان كانت مثناة اعربت اعراب
المثنى جاء ابوان ابوان تقول هذا مرفوع بالالف - [00:48:14](#)
مرفوع بالالف لماذا؟ لانه مثنى جاء ابو على قول بانه سمع نقول معرب بالواو. لا لانه من الاسماء الستة وانما لكونه ملحق بجمع المذكر
السالم لانه شافع يكون من من الملحقات - [00:48:32](#)

ان يكون مكبرا او ان تكون هذه مكبرة. التكبير هنا ضد التصغير يعني ان صغرت خرجت عن اعرابها بالحروف ورجعت الى الالف.
هذا ابين واخي وذوي الى اخره. نقول هذا التصغير جعل هذه الاسماء معربة على الالف. تقول هذا ابي - [00:48:51](#)
ابي حينئذ تعربه بماذا؟ بالحركات على الالف وهذا اخيب اخيل تعربه بالحركات على الالف. اذا هذه الاسماء انما
تعرض هذا الاعراب باربعة شروط عند التفصيل. ان تكون اولاً مفردة. الثاني ان تكون مكبرة - [00:49:14](#)

ثالثاً ان تكون مضافة. رابعاً ان تكون هذه الاضافة لغير ياء المتكلم. ان اختلف شرط واحد ولو مع بقية الشروط تحققها. حين رجعت
الى العصر اما اعراب بالحركات الظاهرة واما اعراب بالحركات - [00:49:40](#)
المقدرة. بقي ذو هذه يشترط فيه ان يكون مضافا ليس الشرط في الاضافة وانما الى نوع المضاف اليه. هو لا يكون الا مضافا يعني
ملازم ملازم للضافة. لكن يشترط ان يضاف الى - [00:49:56](#)

اسمي جنس جامد غير صفة جامد غير صفته. يعني لا يدخل فيه الصفات ثم اسم الجنس يشمل المصادر يشمل المصادر. والمراد به
هنا كل ما دل على معنى كلي. كل ما دل على معنى كل مال - [00:50:12](#)

يعني صدق على الكثير والقليل هذا ذو مال. مال نقول هذا اسم جنس جامد اسم جينز لانه ماذا؟ يدل على معنى كلي. يعني قدر
مشترك تأتي للريال تقول هذا مال - [00:50:36](#)

المليون تقول هذا تأتي للمليار تقول هذا مال لفظ واحد لكن ما صدق عليه هذا مختلف الرياء ليس كالمليون اسم جنس جامد
غير صفة يعني ان كان صفة مشتقا حينئذ لا يضاف ذو اليها. قالوا العلة في ذلك لماذا - [00:50:55](#)

ان ذو توصيلة توصيلاً يعني يؤتى بها ليوصف ما قبلها بما بعدها يوصف ما بعدها بما قبلها. جاء زيد ذي المال الاصل زيد المال ما ما
تركب ما تجي عينين قالوا لما انتفى عربية ان يوصف زيد بالمال لابد من - [00:51:19](#)

من وصله فوجدوا هذه ذو واضح؟ فجعلوها مضافا والمال مضاف اليه. حينئذ اذا اعربت في الظاهر جاء زيد هذا فاعل. وذو
اوصف ذو صفة لزيد. وهو مضاف ومالي مضاف اليه. هذا من حيث الظاهر. لكن في الحقيقة - [00:51:44](#)

انت اردت ان تصف زيد بالمال اردت ان تصف زيد بالماء لكن يمتنع حينئذ لابد من من موصلتين. ولذلك قال كل ما جاز ان ينعت به
دون واسطة امتنع اضافته الى ذوب - [00:52:08](#)

وذلك امران الجملة والمشتق لا يصح ان تضاف ضوء الى جملة لا سمية ولا فعلية لماذا؟ لان الجملة بنوعها يصح ان تقع نعتا مباشرة
فلا نحتاج الى واسطة كذلك المشتق لا يصح ان تقول جاء زيد ذو القائم - [00:52:24](#)

لعلك تقول جاء زيد القائل مباشرة اذا صح نعتة مباشرة. اذا لا يصح ان يضاف. اذا يمتنع ان تضاف ذو الى ما يصح ان يقع نعتا
مباشرة وهما شيئان الجملة بنوعها والمشتق - [00:52:43](#)

وما يمتنع لغة ان يقع نعتا امتنع اضافته الى ذو. فالعلم وان كان من المعارف الا انه ينعت ولا ينعت به ينعت ولا ينعت به. فاذا اردت

ان تنعت بالعلم حينئذ نقول لا يصح - 00:53:00

لا يصح اصلا لا يصح ابتداء ليس فيه صفة هو شيء جامد وليس من اسماء الاجناس. حينئذ يمتنع اضافته الى ذو واما ما سمعنا الله ذو بكة قيل قليل او شاذ - 00:53:19

قيل قليل او شاذ ويمتنع اضافته الى الظمير لان الظمير لا ينعى ولا ينعى به ولا ينعى ولا ينعى به. اذا الخلاصة الذي هذه ملازمة للاضافة والمضاف اليه نوع واحد وهو اسم جنس جامد غير صفة - 00:53:31

غير غير صفات حينئذ يمتنع اضافته الى اربعة اشياء. العلم والظمير والجملة والمشتق. هذي لا يجوز لغة ان الى واحد من هذه الاربعة. بقي شرط وهو الشرط المطابقة ليس باعتبار ذو وانما باعتبار المطابقة بين - 00:53:55
والمنعوت حينئذ يشترط في المضاف اليه ان يكون نكرة اذا كان منعوت ذو اذا كان منعوت ذو نكرة. جاء رجل ذو ذو مال. رأيت زيدا ذا المالي المالي بعلم لماذا - 00:54:17

لانه في الاصل ان المضاف اليه هو النعت الاصل المضاف اليه هو النعت. حينئذ يشترط المطابقة تعريفا وتنكيلا بين المنعوت ونعته فتقول جاء رجل ذو مال مال بالنكرة لان المنعوت رجل وهو نكرة. جاء زيد ذو المال بالف. هذا واجب. لماذا؟ لان المنعوت معرفة. فوجب - 00:54:38

مطابقة بين المضاف اليه وهو في الاصل هو الذي جيء به من اجل ان يوصف به المنعوت واضح هذا قال هناك جاء اخو ابي كذا اعتلا هذا مثال فاخو فاعل مرفوع - 00:55:05

بالواو نيابة عنه ضم لانه الاسماء الستة. اذا جاء اخوه او جاء لغة هذا بدون همزة فاخوه فاعل مرفوع ورفع ضمة رفعه الواو نيابة عن الزمعة لانه من الاسماء الستة. هل تحقق فيه شرط - 00:55:26

نعم جاء اخو ابيك. اذا اضيف جميل. فاخو مضاف الى ابيك وابيك شرابه مضاف اليه مجرور وجره الياء نيابة عنه كسرة لانه من الاسماء الستة تحقق فيه شرط؟ نعم. وهنا اضيف الى - 00:55:45

الى كاف جاء اخو ابي اخو ابي اضف الى نكرة وهو اسم ظاهر. ابيك هذا نكرة لماذا اسم ظاهر او مظهر الى مظهر وابي مضاف لكاف الظمير وذا مضاف الى اعتلاء ذا شراب - 00:56:09

هل من ماذا جاء اخو ابي كزعتلة. جاء اخو ابيك حال من المضاف لا من المضاف اليه لعدم تحقق شرطه والاعتلاء بالقصر قصره للضرورة وذا مضاف الى اعتلاء وهذه الامثلة محتوية على انواع غير ياء المتكلم - 00:56:35

لانه قال وشرط ذا الاعراب ان يضمن لاي اسم قلنا هذا دخل فيه اربعة انواع الاسم الظاهر والاسم الظمير والمعرفة والنكرة. يقول هنا الشارح وهذه الامثلة وبين الامثلة؟ نعم. وهذه الامثلة محتوية - 00:57:02

على انواع غير ياء المتكلم. لان غير ياء المتكلم يصدق على ماذا؟ اما ظاهر وان او مظهر والظاهر اما معرفة او نكرة هذي كلها موجودة في المثال كما قال هنا اين الظاهر - 00:57:19

المضاف اليه ابي واعتلى اين المظهر الكاف من ابيك ابيك طيب المعرفة ابيك اخو ابيك ابيك هذا معرفة. نكرة احسنت هذا نكرة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:57:34

وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:57:58