

شرح المكودي على ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 9

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الشارح رحمه الله تعالى ومن مواضع النيابة ايضا - [00:00:01](#)

نيابة الكسرة عن الفتحة وذلك بجمع المؤنث السالم وما الحق به واليه اشار بقوله الى اخره. ووضع النيابة سبق النائب وابن النيابة سبعة خمسة في من الاسماء واثنان في الافعال خمسة بالاسماء واثنان فيه في الافعال. والذي في الاسماء - [00:00:30](#) على طرفين وعلى قسمين نوعين. منه ما ينوب فيه حرف عن حرف الاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر الثاني. هذه لو نظرت فيها كلها كلها وجدت ان النائب حرف عن حركة - [00:00:51](#)

الذي ينوب الواو والالف والياء ونصبا وجرا. كذلك المثنى في الرفع الالف وفي النصب والجر والياء. وكذلك جمع المذكر السالم في رفع الواو والنصب اذا ناب في هذه الابواب الثلاثة حرف عن حركة وهذا واضح بين الباب الذي سيذكره المصنف او - [00:01:08](#) الثاني النوع الثاني من ابواب النيابة ما ينوب فيه حركة عن حركة. حركة عن عن حركة. وهو نوعان جمع المؤنث السالم ونوع ثاني ما لا ينصرف لكن ليس مطلقا بجميع احواله وانواعه رفع النصب ونجرا كما هو الشأن في ما ناب - [00:01:33](#) ففيه حرف عن عن حركة. وانما في بعض المواضع دون بعض فجمع المؤنث السالم كما قيده هنا نيابة الكسرة عن الفتحة يعني في حالة النصب فقط ونابت الكسرة انظر الكسرة هذه حركة وليست بحرف عن الفتحة. لان الاصل في النصب ان يكون بالفتحة هذا هو الاصل - [00:01:51](#)

لانه الاصل فيه في المفرد. ومن كان اصل في المفرد فهو اصل في الجمع اذا قلت مثلا رأيت هنداً رأيت هنداً رأيت زيدا الاصل فيه انه يعرب في حالة النصب بالفتحة هذا واصله. وما كان اصلا في المفرد فهو اصل في الجمع. الاصل رأيت هنداً هذا الاصل - [00:02:13](#)

لكن نأبت هنا الكسرة عن الفتحة فقل رأيت هندات رأيت هندات حينئذ خرج جمع المأنة السالم في حالة النصب فقط اما الرفع والخوف فهو يرفع بالضمة وكذلك يجز بالكسرة واما النصب فنأبت فيه الفتحة عن فنأبت فيه الكسر عن عن الفتحة - [00:02:33](#) قال وذلك بجمع المؤنث السالم. وذلك اي النيابة وذلك ومن مواضع النيابة ايضا نيابة الكسرة عن الفتح وذلك ها المذكور نعم تلك النيابة نعم وذلك في جمع المؤنث السالم جمع اذا لا مفرد اي المجموع - [00:02:56](#)

المراد بالجمع هنا مصدر اطلق اريد به اسم المفعول. يعني المجموع هو الالفاظ هو هو الالفاظ. فالالفاظ هي التي تعرب على لانه معنى جمع المؤنث اي المفرد المؤنث. المفرد المؤنث. السالم في هذا صفة المؤنث. صفة للمؤنث - [00:03:22](#) اعترض على هذه التسمية جمع المؤنثة السالم ولذلك عدل عنها ابن مالك قالوا وما بتاء والفاء قد جمع لان جمع الذي يكون صادقا بهذه التسمية عند القائلين به قد لا يكون مؤنثا سالما. قد لا يكون مؤنثا بل يكون مذكرا. ومثل - [00:03:42](#) لذلك بطلحات قالوا طلحة هذا في اللفظ مؤنث لكنه في الحقيقة هو اسم لمذكر فم سماه مذكر. اذا جمع المؤنث هذا ليس بمؤنث بل هذا مذكر اذا غير مضطرد غير مضطرد - [00:04:01](#)

وكذلك حمام يقال حمامات حمام مذكر قطعا اذا كيف يقال بانه جمع مؤنث وكذلك السالم يعني الذي سلم مفردة في الجمع. سلم مفردة في في الجمع. زيت زيوت لا اه سجدة سجدة - [00:04:15](#)

سجد سجدت بسكون الجي. اذا جمعت قل سجدت. اذا لم يسلم فيه واحدهم. حبل حبلات انقلبت الالف يا الصحراء صحراوات الى اخره اذا لم يسلم اجيب بان هذا من باب التغريد. يعني الاكثر فيما جمع بالف وتاء ان يكون جمعا لمؤنث - [00:04:33](#) والاكثر فيما جمع بالف وتاء ان يسلم فيه واحده. ان يسلم فيه واحد. هذا جواب. اذا هذا اللقب يقول هذا ليس على جهة الاضطرار في كل احاده ومفرداته. بل هو اغلبته. بل هو اغلبي. وجواب اخر وهو احسن من هذا - [00:04:54](#) بهذه التسمية انه صار علما ومراعاة القيود قبل جعلها علما. حينئذ جمع المؤنث السالم يدخل تحته ما جمع بالف وتاء لمؤنث وما جمع بالف لمذكر وما سلم فيه واحد وما لم يسلم. لانه صار لقبا علما. اذا اطلق انصرف الى هذه المفردات. وهذا احسن من الجواب السابق. قال الناظم رحمه الله - [00:05:13](#)

تعالى وما بتا والف قد جمعا يكسر في الجر وفي النصب مع تساؤلات. والذي اسما قد جعل كاذرعات فيه ذا ايضا قبل. كل جمع من الجموع السابقة جمع المذكر السالم وكذلك جمع المؤنث السالم هذا والمثنى مثله في قوته آله اصل - [00:05:39](#) فله ملحق به. وهنا ذكر في البيت الاول ما جمع بالف وتاء وهو حقيقي جمع حقيقي. والبيت الثاني ذكر فيه الحق به ولذلك قال الشارح من ابواب النياحة جمع المؤنث سالم وما الحق به وما الحق به فهو خارج عنه يعني لا يصدق عليه حده - [00:06:02](#) وانما جعل ملحقا به في حكمه. حينئذ يعرب في حالة النصب به كسر نياحة عن الفتحة. قال وما بتاء والف قد جمع؟ وما اسم موصول بمعنى بتاع والف معطوف على بتاء والباء هنا ومدخولها متعلق بقوله جمع والف جمع - [00:06:22](#) هذه لي للاطلاق وجمعة فعل ماضي مغير الصيغة. وفيه ظمير وستر نائب فاعل يعود على علماء. يكسر جملة في محل رفع خبر المبتدأ. الذي جمع بالف وتاء يكسر في الجر. طيب هو يكسر في الجر على اصله - [00:06:45](#) لا اشكال فيه. لما ذكره هذا من باب بيان ان الجر ان الكسر بالجر هو الاصل هو هو الاصل فقد ذكره اشبه ما يكون بالعلة او التوطئة. وفي النصب وفي النصب معا جميعا هذا حال - [00:07:05](#)

والمعية هنا فيه في ثبوت الحكم في ثبوت الحكم. اذا جمع المؤنث السالم نقول هو المجموع بالالف هكذا قال الشارح هنا يعني ان المجموع بالالف والتاء وهو جمع المؤنث السالم يجر وينصب بالكسرة - [00:07:22](#) كل منهما اتحد فيه الكسر في حالة النصب وفي حالة الجرب قوله بالالف والتاء بتاء والف. بتاء والف. المشهور عند النحات بالف وتاء مزيدتين مزيدتين احترازا من الف في جمع لم تزهد بل هي اصلية كقضاة او من تاء لم تزد بل هي اصلية كابيئات واموات واصوات ونحو ذلك - [00:07:42](#)

اه قضاة قالوا هذه لم يجمع بالف وتاء مزيدتين مزيدتين بل فليس هو جمع مؤنث سالب. لان شرط ان يكون الجمع محكوما عليه بهذا الاسم ان تكون الالف والتاء كل منهما - [00:08:09](#) مزيدتين وقضاة هذه الالف اصلية لان اصلها قضاية. قضاية فعالة فعالة قضاية قضاة اذا هي لام الكلمة هي لام الكلمة. تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلبت الفا. صار قضاة. اذا قضاة جمع لا شك فيه لكنه ليس جمعا - [00:08:24](#) لماذا؟ لان الالف هذه اصلية. كذلك بيت ابيات. التا اصلية بيت فعل. اذا هي لام الكلمة وابيئات على وزن افعال. اذا فليست زائدة اذا ابيات ليس بجمع جمع مؤنث سالم وليس جمعا بالف وتاء. لان الشرط - [00:08:44](#) في تحقق هذا الجمع ان يكون بالف وتاء مزيدتين. مزيدتين. وهذا حق يعني كونهما مزيدتين حق. فان كانت احدهما اصلية والاخرى مزيدة حينئذ لا يحكم عليه بكونه جمع مؤنث سالم. بل هو جمع تكسير - [00:09:04](#) جمع التفسير في قضاة هذا جمع تفسير وابيئات هذا جمع تكسير. الناظم لم يقيد لم يقل مزيدتين اذا لم يحترز عن قضاة وابيئات. والصواب انه احترز عنهما بذكر الباء. لان الباء هذه للسببية. حينئذ - [00:09:21](#)

ما جمع بسبب تاء والف. ما كانت الالف والتاء سببا في الدلالة على الجمعية. فهو الذي يكسف في الجد وفي النصب معه. وقضاة وابيئات الذي دل على الجمعية هو الصيغة. كونه على صيغة كذا لان جمع المذكر جمع التكسير له صيغ منها ما هو مسموح -

ومنها ما هو قياسه كل منهما يدل على الجمعية بصيغة باللفظ نفسه بالوزن يعني. واما ما زيد فيه الالف والتاء فانما الدلالة على

الجمعية بالزيادة نفسها. اذا اذا حملنا الباء في قول الناظم وما بتاء بتاء يعني بسبب تاء - [00:10:02](#)

حينئذ لا اعتراض على على الناظم فهذه الباء تسمى باء السببية وتسمى باء الالة. يعني بسبب وجود الالف والتاء. اذا اذا كانت بسبب دل على انها ليست موجودة اصلا اذا قيل باء الالة وباء السببية وان الالف والتاء هي السبب في الدلالة على الجمعية نفهم من هذا

التركيب وهو مسلم به ان - [00:10:22](#)

الف والتاء لم تكن موجودة اصلا. اذ لو كانت منه ما كان سببا لان جزء الشيء لا يكون سببا في الدلالة على الجمعية. هو منه مثل ابيات

التبادل لا تدل - [00:10:46](#)

على الجمعية لماذا؟ لانها اصل من الكلم جزء من الكلمة وجزء الشيء لا يدل على شيء. لان الالف لوحدها والتاء لوحدها كل منهما حرف معنى عرفوا معنى ركب الالف والتاء حينئذ زيدت على - [00:10:56](#)

الكلمة العصرية وقيل هندات هندات هل الالف مثل الهاء والنون والدال؟ الجواب لا. هل التاء مثل الهاء والنون والدال؟ الدال؟ الجواب لا اذا بسبب زيادة الالف والتاء فهما الجمعية من هذا اللفظ وهو لفظ هندات. اذا كانت اصلية - [00:11:13](#)

كل منهما او احدهما حينئذ لم يدل على الجمعية بذات الالف والتاء وانما دل على الجمعية بصيغة فرق بين النوعين لذلك قال

المصنفون يعني ان المجموع بالالف والتاء فسلم للناظم - [00:11:32](#)

سلم لي للناظم. والسيوطي في النكت على الفية نقلها هنا الملوي. قال قال السيوطي عند قبره وما بتا في النكت فيه امور يعني عليه ملاحظات الاول اورد عليه انه لابد ان يقول مزيدتين. لابد ان يقول بتاء والف مزيدتين ليس كذلك. كما في التسهيل والعمدة والكافية

الكبرى - [00:11:49](#)

ليخرج نحو ابيات وقضاة. قال واجاب ابن هشام وغيره بان ذاك مستفاد من قوله يعني قول سيدتين مستفاد من قول ابن مالك بتافه

لا اعتراض حينئذ اذا بتاء اخرج قضاة ابيات. فلا اعتراض على على الناظم - [00:12:09](#)

بان ذاك مستفاد من قوله بتاع. اذا قدرت الباء للاستعانة اي وما استعين على جمعه بالف وتاء. لو جعلها سببية او باء الا لكان اولى استعانة يعني استعين للدلالة على الجمعية بالالف والتاء بالالف والتاء ولا اشكال فيه. واضح لان الاستعانة بالشيء على الشيء تدل على

انه منفصل - [00:12:28](#)

عنه اذا فهما مزيدتان. استعان بالشيء على الشيء. دل على انه ليس منه. بل هو منفصل عنه. اذا من فهم عانى من الباء حكم ابن هشام

بان الالف والتاء مزيدتان - [00:12:48](#)

وانما يتجه لاعتراض اذا قدر للمصاحبة. اي وما جمع مصاحبا للالف والتاء. ونقل للملابسة كذلك يرد الاعتراض. يعني ما بتاء والف قد

جمعا. وما جمع ملابسا الالف والتاء. يعني الالف والتاء تكون موجودة مع الكلمة - [00:13:04](#)

ثم هذا تحته نوعان ما كانت الالف والتاء مزيدتين وما كانت الالف او التاء احدهما مزيد والاخرى اصلية. حينئذ دخل فيه نحو وابيات

فالاعتراض وارد حينئذ فالاعتراض وارد على كل صحيح ان يقال بان الباء هنا للسببية او باء الالة تسمى باء - [00:13:25](#)

لا لا وهذا يدل على انهما يعني الالف والتاء مزيدتان وما بتاء والف قد جمع وما جمع بالف اثنتا. يبقى السؤال هنا في ماء اسمه

موصول بمعنى الذي هو مبتدأ يصدق على ماذا؟ هل هو مفرد او - [00:13:45](#)

الظاهر انه على الجمع وفيه اعتراض عندهم كيف جمع جمع الف وتاء نقول لا لا اشكال. قد هنا للتحقيق والمراد جمع قد تحققت

جمعته بزيادة الف وتاء او بسبب الف وتاء. فلا - [00:13:59](#)

حينئذ بان يقال ما هنا تصدق على على الجمع بل الصواب انه ما هنا تفسر بجمع. اذا جمع جمع بالف وتاء. جمع جمع بالف وتاء. نعم

تعبير صحيح. جمع تحققت جمعيته بسبب زيادة الالف والتاء. قال شارح وهو جمع المؤنث السالم. وهو - [00:14:15](#)

جمع المال في السالم. انظر اتي بالعبارتين. يعني ابن مالك قيل اول من عبر بهذا التعبير واذا كان اول من عبر بهذا التعبير حينئذ لا

يكون هذا التعبير مشهورا عند القارئ. فنحتاج الى تفسير ما هو الجمع هذا؟ لو - [00:14:37](#)

يعلم طالب قيل له وما بتا والف قد جمعا ما يعرف. اول ما يأتي يسمع جمعنا السالم هذا المشهور. ولذلك قال هنا يعني ان المجموعة بالالف والتاء وهو جمع المؤنث السالم. يعني عبر عنه بالاشهر فعديل ابن مالك عن الاشهر للاعتراض الذي ذكرناه سابقا وهو ان -

00:14:54

مؤنث هذا قيد حينئذ لابد ان يكون ما جمع بالف وتاء ان يكون مؤنثا وليس الامر كذلك طلحات حمزات حمامات الى اخره كان ليس مؤنث كذلك السالم ليس كل ما جمع بالف وتاء يكون سالما بل بعضه مكسر وبعضه تغيرت فيه الحركة وبعضه قلبت فيه - 00:15:14 او فيه الحرف وهو جمع المؤنث السهل. يجز وينصب بالكسرة. يعني اتحد فيه نوعان وهما الجر والنصب بالكسرة فتقول مررت بالهندات ورأيت الهندات مرات فعل فاعل وبالهندات البحر فجر الهندات اسم مجرور بالجر والكسر الظاهر على اخره على الاصل مثل ما تقول مررت بهند - 00:15:34

ورأيت الهندات العصر رأيت الهندات لكن هنا نابت الكسرة عن الفتحة. رأيت فعل فاعل والهندات مفعول به منصوب برأى. وآ وهو مفعول به منصوب وعلامة نصبه كسرة نيابة عن عن الفاتحة لانه جمع مؤنث سالم. او مجموع بالالف والتاء. وانما نصب بالكسرة -

00:16:00

تعليم وانما نصب بالكسرة مع تأتي الفتحة. فتحة ليست متعذرة علي متعذرة رأيت الهندات ما في بأس ليس بثقل على اللسان ليس فيه ثقلا على اللسان. حينئذ نقول رأيت الهندات رأيت الهندات - 00:16:24

هل فيه ثقل ليس به ثقل. اذا لماذا عدلوا عن الفتح الى الكسر؟ علل الشارح وانما نصب بالكسرة مع تأتي الفتحة يعني مع امكان النطق نسيب الفتحة مع الكلمة ما جمع بالف وتاء لان التاء والفتحة آ متناسبتان حملا على جمع المذكر السالم الاولى ان نقول قيام -

00:16:42

سماعا هكذا نطقت العرب هكذا نطقت العرب. فلو لم يظهر لنا وجه القياس حينئذ نرجع الى الاصل لا نرجع الى الاصل. نقول لا بل هو مسموع فيه هكذا خلق الله السماوات - 00:17:03

هكذا خلق الله السماوات السماوات مفعول به اصطفى البنات نقول هكذا السمع فاعلة الاولى والظاهر انها السماع لكن قالوا حملا له على اصله ما هو اصله وجمع المذكر لانه فرع عنه مذكر اصل والمؤنث - 00:17:18

فرع جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجز بالياء. اذا بالياء. الياء الاصل كما ذكرنا سابقا يكون علامة للكسر. لم صار علامة ليه النصب قالوا حمل النصب على الكسر النصب على الكسر. حينئذ الاصل ان يكون بالياء. هل يكون بي؟ بالياء لان الياء عبارة عن كسرتين او ثلاث ياء مشبع - 00:17:39

مع كسرة مشبعة فتولدت عنها الياء. اذا الياء العصر فيها ان تكون لي للخفظ طيب نصب جمع المذكر السالم بالياء والعصر ان ينصب بالالف. قالوا حمل هنا النصب على الكسر. حمل النصب - 00:18:09

علي الكسري. قال هنا حملا على جمع المذكر السالم لانه فرع عنه. فرع عنه. فكما انه حمل النصب على الكسر في جمع المذكر السالم وهو اصل كذلك الفرع تأنيث يجب ان يحمل النصب فيه على الكسر فيجر بماذا؟ بالكسرة لا بالفتحة. على كل هذا التعليل والتعليل السابق هو انه السماع. وقدم - 00:18:26

الجارة لان النصب محمول عليه. يعني لماذا قال يكسر في الجر على وافق الاصل ولذلك لم يذكر ماذا؟ لم يذكر الظم يرفع بالظمة سكت عنه بناء على ماذا؟ على انه على الاصلي - 00:18:51

طيب لماذا ذكر الجر؟ لو كانت العلة هذي صحيحة؟ لماذا ذكر الجر؟ نقول ذكر الجر من باب التوطئة ولذلك قال وقدم الجر لان النصب محمول عليه كان قائلا يقول لماذا حمل القظ النصب على الخط؟ لماذا؟ قال لانه لماذا؟ نعم لماذا - 00:19:06

هذا جر او لماذا نصب المجموع بالف وتاء بالكسرة دون الفتحة؟ قال كما انه يكسر في الجر بالكسرة كذلك النصب محمول عليه. فقدم ذكر الجر من باب التعليل لما بعده - 00:19:29

وقدم الجر لان النصب محمول عليه. محمول عليه. اذا عرفنا ما ذكره الناظم هنا وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر ماء ثم صنع

الذي وهو مبتدأ وقوله جمع الالف للاطلاق وبتاء والف معطوف عليه وبتاء متعلق بجمعة - 00:19:48

يعني المجموع حينئذ نقول هذه الجملة لا محل لها من الاعراب لانها سورة الموصون. جملة يكسر هذه خبر المبتدأ في الجر متعلق به وفي النصب معطوف عليه. ومع هذا بمعنى - 00:20:08

جميعا متعلق محذوف حال تساؤلات يبقى مسألة وهي ما الذي يجمع بالف وتاء؟ ذكروا انه محصور فيه في خمسة. لان جمع المؤنث السالم او ما جمع بالف منه قياسي ومنه سماعي. قياسي قال هنا الذي يجمع بالف وتاء قياسا خمسة. اولا - 00:20:20

ما فيه تاء التأنيث مطلقا. كل اسم مختوم بتاء التأنيث مطلقا سواء كان مذكرا يعني مسماه مذكرا او كان مسماه مؤنثة. مؤنث مثل عائشة عائشات فاطمة فاطمة الى اخره مذكر تقول طلحة يجمع على - 00:20:42

طلحات بالف وتاء اذا مسماه مذكر وليس مؤنث لكن يجمع بالف وتاء لوجود الشرط وهو كونه مختوما بتاء التأنيث. حمزة حمزات الى اخره. الثاني علم المؤنث مطلق سواء كان ذات عين ام لا يعني لمجرد - 00:21:00

مجرد من من التعكة زينب ها يقول زينبات سعاد سعادات ونحو ذا هند هندات هذا علم لمؤنث لكنه ليس مختوما بالتاء وليس كل ما لم يكن مختوما بالتاء لا يكون مؤنثا. وقد يكون مؤنثا وتأنيثه معنوي. ثالثا صفة المذكر الذي لا يعقل ايام معدودات - 00:21:20

قيام معدودات واشهر معلومات لا المؤنث كحائض والعاقل كعالم. اذا اذا كان صفة لمذكر لا يعقل حينئذ جمع اياما معدودات اياما صوموا اياما معدودات اياما هذا جمع. معدودات لما جمع معدوداتنا لكونه صفة لمذكر وهو ايام وايام هذه لا - 00:21:43

ليست ليست بعاقلة وكذلك ايام معلومات اه الرابع الرابع او الثالث. الرابع نعم. مصغر المذكر الذي لا يعقل دريهم دريهمات. دراهم درهم. درهم هذا لا يجمع بالف وتاء وانما يجمع جمع تكسير. يقول دراهم دراهم درهم. لكن لو صغر درهم قيل دريه صح جمعه بالف وتاء. اذا مصغر الجمع الذي لا - 00:22:07

اعقل يجمع بالف وتاء. جبيل آآ جبيلات جبال هكذا تجمع به جمع مذكر آآ جمع تكسير. ولا تقول ايش جبالا ما يصح هذا وانما تأتي بالمفرد وتصغره حينئذ صح جمعه بالف وتاء - 00:22:34

واسم الجنس المؤنث بالالف نحو حبل وبهمة وصحراء هذه كلها تجمع بالف وتاء صحراء صحراوات حبل حبلات بوهما الى اخره. ونظم هذه الخمسة ابو اسحاق في شرح الالفية. فقال وقسوا في ذي التاء ونحو ذكرى ودرهم مصغر - 00:22:55

وصحراء وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للنقل. ما عدا هذه الخمسة فهو سماعي. فحمام ليس واحدا منها حينئذ نقول هذا سماعي سما سماوات ها سماعة سموات قياس او سماعي - 00:23:15

لانه ليس واحدا من من الخمسة وهلم جرا ثم قال هنا كذا وكذا ولالة يعني الملحق بجمع المؤنث السالم نوعان نوعان ولالة هذا اللفظ والثاني ما سمي به من هذا الجمع. هندات يدل على احاد - 00:23:35

ثلاثة باكثر تأخذه تسمى بنت واحدة هندات. صار مسمى به. هذا ملحق بالجمع وليس جمعا. لماذا؟ لان الجمع لا بد ان يدل على ثلاثة ما اكثر وهذا قد دل على واحد. مثل زيدون ما سبق المسمى به هذا ملحق بالجمع. ما سمي به من جمع المؤنث السالم هذا ملحق. به - 00:23:55

هذا لكونه لا يدل على ما دل عليه الجمع. كذا وكذا ولالة كذا اي مثل ذاك السابق في كونه يكسر في الجر وفي النصب مع ولالة الثاني والذي اسما قد جعل والذي هذا مبتدأ - 00:24:16

قد جعل اسما قد جعل اسما هذا مفعول ثاني لقوله جعل وجعل هذا مغير الصيغة وقد هذه للتحقيق ونائب الفاعل هو المفعول الاول كاذرعات اذرعات هذا جمع الجمع. هذا اذرعات جمع اذرعتة واذرعة جمع ذراع جمع الجمع. هذا اسم موطن - 00:24:33

اسم موطن اسم موضع مثل عرفات عرفات عرفات له اسمان اسم مفرد وله جمع كم عرفة عندنا واحدة والى انحلت قضية الحجاج. عرفة واحدة محل موضع واحد اسمه عرفات. اذ - 00:24:56

لا يدل على شيء متعدد. لا يدل على شيء متعدد. الان هناك من يسعى الى ان يخرج قولنا بتوسعة عرفات ايضا هذي من الشذوذات العصرية. فعرفات اسم مسماه موضع واحد. ليس متعددا او ما كان قائما بين الحدود المعروفة. حين - 00:25:11

ان اذا اعرب يعرب اعراب اصله وهو ما كان جمع مؤنث سالم. حينئذ ينصب او يكسر في الجر وفي النصب معا قال الشارح هنا وقوله كذا ولالة البيت هذا هو الملحق بجمع المؤنث السالم وهو نوعان الاول ولالة يعني لفظ ولاته فقط ولالة وكذا - [00:25:30](#) هكذا اولاته مبتدأ وخبر وهو اي لفظ اولالة اسم جمع بمعنى ذوات بمعنى ذا تعني ها ذات ذوات صاحبات ولا مفرد له من لفظه بل من معناه وهو ذات واليه اشار بقوله كذا ولالة. يعني ان اولات - [00:25:53](#)

يلحق بجمع المؤنث السالم فيجر وينصب بالكسرة. كقوله تعالى وان كن اولات حمل ان كنا كنا كان تقتضي اسما وخبرا. النون هنا الاسم والخبر اولاتي. نصبه بماذا؟ بالكسرة نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المؤنث السالم. لماذا هو ملحق وان كان - [00:26:14](#) طوله جمع الا انه ليس له واحد من لفظه. هندات له واحد من لفظه. وطلحات له واحد من لفظه. دريهمات الى اخره. لا بد ان يكون له واحد من من لفظه. هنا ليس له واحد من لفظه. وان كان معناه الجمع الا انه ملحق - [00:26:39](#)

جمع المؤنث السالم. الثاني النوع الثاني من الملحق بجمع المؤنث السالم ما سمي به من جمع المؤنث السالم. فيجر وينصب بالكسرة اشار بقوله والذي اسما قد جعل الى اخره فتقول في رجل اسمه هندات. رجل اسمه هندات. هندات جمع - [00:26:57](#)

نقلته وجعلت اسمان علما لرجل. هذا هندات ورأيت هندات ومررت بهندات ها فكلها تكون اعرابها اعراب المؤنث السالم. كما كان قبل التسمية كما كان قبل التسمية. ومنه اي من هذا النوع اذرعاع وعرفات - [00:27:18](#)

هو ذراعات اسمه موضع بالشام وداله معجمة وذاله معجمة نعم فاولة مبتدأ اراد ان يعرب الناظم. فاولة مبتدأ وخبره كذا والذي مبتدع خبره كذا يعني الم تعلم مع المتعلم ليس هو لوحده كذا الا اذا جعل الكاف اسما مثل ذا صح ان - [00:27:39](#)

شكون هو الخبر؟ واما اذا كان حرف جر للتشبيه حينئذ لابد من من متعلق اذا كذا ولاته هذا مبتدأ وخبر جولات مبتدأ وخبره كذا. والذي مبتدأ وصلته اسما قد جعل على التقديم حكاة كما هو والاصل قد جعل اسما والذي قد جعل اسما جعل - [00:28:04](#)

وفي جعل ظمير مستتر عائد على الموصول هو الرابط. لان صلة الموصول لا بد ان تكون ذات رابط بينها وبين الصلة عائد على الموصول واسمن المقدم على جعل مفعول ثان بجعل - [00:28:30](#)

وكأذرعاع متعلق بجوع او في موضع حال الحال من الظمير المستتر في جعله هذا احسن ان يكون متعلقا بمحذوف حال من من الظمير المستتر في جعل الذي هو نائب الفاعل. نائب الفاعل. وذا مبتدأ ذا ايضا - [00:28:47](#)

قبلنا مبتدأ يعني مبتدأ ثاني الذي هذا مبتدأ اول اين خبره؟ ما جاء بعد ما جاء بعد. والذي اسما قد جعل كاذرعاع هذا ليس فيه خبر. ليس فيه خبر هو صلة الموصول وذراعات قلنا قلنا حاء. هذه - [00:29:06](#)

وهو مبتدأ وهو اشارة الى الحكم المتقدم في جمع المؤنث السالم وهو حمل منصوبه على مجروره ذا يعني يكسر في الجر وفي النصب معه ايضا هذا يعيب ايضا قبل. قبل فيه فيه يعني فيه اذرعاع. في النوع الثاني - [00:29:24](#)

وقبل خبره. خبر ذا. وفيه متعلق بقبله. والجملة من المبتدأ الثاني الذي هو ذا خبره خبر عن الاول الذي هو الرابط الظمير المجرور بفيه وهو متعلق بقبل والتقدير والذي جعل اسما من جمع المؤنث السالم كاذرعاع - [00:29:43](#)

ففيه هذا الاستعمال وهو حمل منصوبه على على مجروره. فهمتم الاعراب ولا لا انظر الناظم هنا مصنف اعرب البيت الثاني ولم يعرب الاول لماذا الاول واضح الاول واضح انظر هو يقول في المقدمة هذا الكتاب جعله للمبتدئين يعني في الالفية واعرض الثاني ولم يعرب الاول يعني - [00:30:07](#)

الطالب اذا اراد ان يختبر نفسه فليعرب البيت الاول. ان كان اعراب صحيح اي نادي صار اهلا لان يدرس هذا الكتاب. والا فليرجع الى فعرب البيت الذي يحتاج الى الى اعراب لان فيه اه تشتيت. واما البيت الاول فتركه. وهذا كثير يفعله الناظم والا الشارع. يترك الواضح - [00:30:29](#)

يقول لي وضوح عند من؟ اذا كذا ولاته. انظر في البيت. كذا ولالة هذا مبتلى وخبر. كذا خبر مقدم وولاته مبتدأ مؤخرا والذي هذا مبتدأ اول. مبتدأ اول. ذا مبتدأ ثاني. قبل هذا خبر المبتدأ الثاني والجملة المبتدأ الثاني - [00:30:52](#)

خبر المنتدى الاول الذي هو الذي واضح؟ هذا اختصار ثم قال الشارح ومن مواضع النيابة نعم ومن مواضع النيابة نيابة الفتحة عن

الكسرة. يعني ممنوع من الصرف. النوع الثاني مما ينوب فيه حركة عن حركة. وهو الممنوع من من الصرف - [00:31:12](#)
واشار اليه بقوله وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد ردف. هذا الممنوع من الصوم سيأتي بحثه مفصلا في اخر اه في
ذكره هناك ممنوع من الصرف. اراد ان يشير هنا الى مسألة واحدة متعلقة به وهي ان جره يكون بالفتحة - [00:31:34](#)
نيابة عن الكسرة. اما ما هو الممنوع من الصرف؟ ومتى يمنع؟ وما هي العلل الى اخره؟ فهذا ليس بحثه في هذا المحل. ثم بين ان
هذه الفتحة ليست على اطلاقها. بل اذا دخل على الممنوع من الصرف اي او اظيف حينئذ رجع الى اصله. فبين لك هاتين المسألتين
لكن يبقى ثم اشكال - [00:31:54](#)

وهو متى يحكم الطالب على هذا بانه ممنوع من من الصرف. وهذا يكون فيه احالة على ما سيأتي يعني انه لا يشترط ان تفهم ممنوع
من الصرف من كل وجه. انما تفهم ان ثم ما يسمى ممنوعا من الصرف كاحمد ومساجد بالمثل - [00:32:14](#)
تأخذه حكمه كذا وكذا. اما حقيقة الباب هذا سيأتي مفصلا فيما فيما يأتي. وهذا ما اشير اليه دائما. طالب العلم لا يشدد على نفسه في
فهم المسائل بانه لابد ان يفهم كل مسألة على وجهها. ثم عقول قد لا تفهم وتدرک مثل هذا الكلام - [00:32:32](#)
فيضر نفسه ولا يضر غيره يعني بعض المسائل وبعض الشروح وبعض الفنون وبعض الكتب قد تدرس مئة مسألة وانت في الصفحة
العاشرة. مئة مسألة. كل مسألة يتعلق بها تصور. ثم بعضها فيه شروط بعض شروط وجودية بعضه عدم - [00:32:53](#)
بعض وجه استدلال من نصوص بعضها قياس. كل مسألة لابد تفهمها الف في المئة ام يشترط الفهم العام للمسألة الثاني انت كطالب
علم تعرف منزلة نفسك اولاً. اولاً مبتدي او قريب من المبتدي. او متوسط حتى لو كنت منتهيا لست منتهيا على وجه الكرب -

[00:33:11](#)

وانما انت اقرب الى الدرجات الدنيا. حينئذ كل مسألة تؤخذ على جهة العموم من حيث الفهم. اما لابد ان افهم واذا شككت في فهمي
حينئذ اما ان امشي واما ان - [00:33:32](#)
هذا خطأ ليس بصواب. ابدأ ما يقول به احد من اهل العلم ان تجد من ينص ان طالب العلم يجب عليه ان يفهم كل مسألة بحذافيرها.
يعني اذا اردت مثال يعني الملقي للمسألة يدرسها ويتصورها قبل عشرين سنة وانت تجلس خمس دقائق وتفهمها مثل فهم -

[00:33:44](#)

هذا مجنون هذا صحيح ليس بطالب علم ما هو صحيح هذا. يعني مسألة يكون المدرس بلغ خمسين سنة اربعين سنة وهو يعيدها
ويكررها. اذا هذه مطبوعة في ذهني طبعاً تام يعني - [00:34:04](#)
كل وجه يعني يحفظها كالفاتحة بحذافير شروطها الوجودية والعدمية وتصوراتها الى اخره. يظن انه اذا تكلم شيخه بسرعة وكذا لابد
ان يكون على فهم اه مئة في المئة والا انا ما ما فهمت شي لا انت فهمت تأخذ الذي تستطيع فهمه وتحاول ان تفهم ما لم تفهمه ما
فهمت اتركه - [00:34:16](#)

ما في بأس. يعني اذا ما فهمت الباب الاول اجله. اذهب الى الباب الثاني تفهم اكثره. الباب الثالث تفهم معظمه. الباب الخامس تفهمه
هلم جرا. لان الفهم والذهن. ولذلك اخي لن تنال العلم الا بستة ذكاء. لابد ان يكون ذكي. الغبي ما يمشي في العلم. والابلة ما يمشي -

[00:34:37](#)

والاحمق والمغفل ما يمشي بالعين. لو طالب العلم يكون على وعي تام ان يعرف ماذا يدرس ولاي شيء يدرس وكيف يدرس اما نأخذ
ماذا ندرس فقط؟ لا كيف تدرس؟ تستشير شيخك في اي كتاب تدرسه ثم تأخذ انت الكيفية من عندك؟ لا ما هو صحيح هذا -

[00:34:57](#)

وانما تقول ماذا ادرس؟ ادرس الالفية. على اي كيفية؟ ادرسها؟ لابد يكون لها منهج. اما هكذا نمشي ونسير ثم نأتي نطعن في الدروس
او نطعن في الى اخره يقول هذا ما هو صحيح. هذا غباء ولا يصدر الا من رجل احمق - [00:35:16](#)
ولذلك اقول كيفية الدرس كيف يأخذ الطالب لابد ان يرجع الى الى اصحابه. لا يمكن محال غبي الذي يرى انه يريد ان يفهم المسألة
كشيخه هذا محال الشيخ له اربعين سنة ويدرس هذا الكتاب او هذه المسألة تريد ان يكون على مستوى واحد معه في جلسة واحدة

ثم تغلق الكتاب وتفتحه الاسبوع القادم وتريد ان - 00:35:30

المعلومات مستحضرة في الدين على نفس المستوى هذا كلام فاسد اخي لن تنال العلم الا بالسقات لابد ان يكون ثم ذكاة والذكاء والفهم منه ما هو كسبي وهذا هو الغالب في الناس - 00:35:54

وهذا لا يكون الا مع توالد الايام. يعني ينمو مثل الطفل طالب العلم اذا جاء يدرس خرجنا كثير اذا جاء يدرس يعني مثل الصبي الصغير يعني اول مسألة يسمع اول كتاب ولذلك يفرح بنهاية الكتب فقط يريد ان ينتهي - 00:36:09

ما هو بصحيح انتهي انتهي تنتهي على اي شيء على اي شيء فقط اريد انتهي الكتاب واقلب الصفحات وصلى الله وسلم والكتاب ثم الكتاب الثاني ولا ما في صحيح هذا - 00:36:28

فعنده لها من ينتهي من من الكتب نقول لا هذا كذلك يلحق بما سبق. كيف تنتهي من من الكتاب؟ اقول الفهم قد يكون كسبيا وقد يكون فطريا هكذا وهبي من الله عز وجل. وهؤلاء قلة كالحفظ. حفظ الفهم قرينان. كما ان الحفظ للانسان قد يعانى - 00:36:40 يحفظ ويحفظ وينسى ومن هنا ومن هنا ويمشي مع الامور قد يضبط هذا ويترك ذا الى اخره يمل من هذا الكتاب فيتركه. وهذا قد يتمه قد يتمه ولا يراجعه قد يتمه ويبقى معه - 00:36:59

الى اخره الحفظ يكون كسبيا كما يكون وهيبا. فطريا عند الله عز وجل. تقرأ المعلومة تحفظها تراسك. قليل كم في الامة؟ قليل اوائل اولئك كانوا ومضى وانتهوا. اما الان فلا بد ان يكرر سبع مئة مرة الى الف مرة ونحو ذلك. حتى ترسخ المعلومة ويحتاج الى مواظبة حتى لا - 00:37:13

تطير عليه الذكاء كذلك تفتيح الدين كونه يسمع ويدرك هذا ما يأتي في يوم وليلة يا اخوان هذا يحتاج الى الى ممارسة ويحتاج الى ان ينمي طالب العلم نفسه على - 00:37:34

العلم كلما قرأ وكلما ربي نفسه وخاصة على الكتب مثل هذه الكتب هذه الصفراء تربى في الطالب الملكة الذهنية بمعنى انه اذا قرأ وخاصة بالطريقة هذي التي يذكرها ان يقف مع كل كلمة الى اخره هذا ما يمر سنة الا والذهن عنده - 00:37:47 توسع واحد جيحا كمان لماذا خرجنا نحن هنا على كل قال هنا وجر بالفتحة ما لا ينصرف. جرة جرة هذا يحتمل انه فعل امر جر انت وما لا ينصرف ما اسم موصول بمعنى الذي يكون في محل نص مفعول به - 00:38:06

ويحتمل انه فعل ماضي مغير الصيغة جراء جراء وما لا ينصرف حينئذ يكون ماذا نايف نايف يحتمل هذا ويحتمل ذاك لكن اذا قيل بانه آ فعل امر جاز في الراء ثلاثة اوجه جر جره ثلاثة اوجه كما ذكرناه في - 00:38:27 صار مدة مدة وجر بالفتحة بالفتحة نيابة عن الكسرة سواء كانت الفتحة ظاهرة او كانت مقدرة ظاهرة مثل احمد وباحمد مثلا او تكون مقدرة مثل مررت بموسى. موسى تكون هنا لانه اعجمي ممنوع من الصرف العالمي والعجمى. حين اذ يكون يكون جره بفتحا نيابة عن - 00:38:44

عن الكسرة ما لا ينصرف ما اسم منصوب بالمعنى الذي اما نائب فاعل واما مفعول به. حينئذ ما يفسر بماذا؟ يفسر بالاسم والاسم نوعان قد يكون مفردا وقد يكون جمعا. قد يكون مفردا كاحمد وقد يكون جمعا كمساجد. اذا الممنوع من الصرف قد - 00:39:06 كونوا اسما مفردا وقد يكون جمعا. يعني ان الاسم الذي لا ينصرف يجر بالفتحة. يجر بالفتحة. نيابة عن الكسرة. والفتحة تكون مقدرة او ظاهرة. ولم يذكر الناظم الرفع والنص. لماذا - 00:39:27

على الاصل. وهنا ان ما ذكر ابواب النيابة يعني ما كان على الاصل ذكره والرفع الى اخره. واما هنا فارفع بضم منصبا فتحا وازر كاسا كذكر الله عبدا يسر. هناك ذكر ماذا - 00:39:45

الاعراب الاصل حركات وهنا يذكر النيابة اذا لا حاجة الى ذكر الرفع والنصب ولم يذكر الرفع والنصب لانه على الاصل لا على الاصل السابق ولما كان جره بالفتحة مشروطا بالا يضاف ولا يدخل - 00:39:58

عليه اشار الى ذلك بقوله ما لم يوضف او يكون بعد ان ردف او بعدف. ردف بعد الف. ردف يعني تبع هل ثم تكرار لان قوله بعد ال بعد ال يعني بعده قطعاً - 00:40:17

وردف هذا ليس بحشو بعضهم يرى أنه حشو. لكن لا البعدية لا تقتضي الاتصال الجواب لانه قال بعد ال بعد ال يعني تبعا له. لكن كونه بعد ال يحتمل ان ثم فاصل بينهما ويحتمل الاتصال - [00:40:37](#)

حينئذ قال رادف هكذا يجيب عنه وفيه اشكال لان المعهود الذي يكون بعد ان لا تدخل الف ثم تأتي جملة ثم يأتي مدخوله. هذا المعهود في كلام العرب. فالاصل فيه ما كان بعدها ان يكون - [00:40:54](#)

متصلا به لكن من اجل الناظم بان لا يحكم بكونه قد اتى بحشو قالوا ليس حشوا لان المعدية لا تقتضي الاتصال. لا تقتضي الاتصال. ما لم يضاف او يك بعد او يك. يعني يكون بعد ال رادفة - [00:41:08](#)

فشمّل الزائدة. فشمّل الزائدة. يعني قوله بعد ان اطلق الناظم هنا. حينئذ دخل فيه الزائدة وهي داخلة على العلم. داخلة على العلم. ولا تأتيون الداخلة على واجب التنكير. لانه ليس ممنوعا من الصرف - [00:41:24](#)

الزائدة هناك في المعارف ها الحرف تعريف او اللام فقط. يقولون ال نقول الزائدة وهي نوعان. الداخلة على الاعلام والداخلة على واجب التنكير. هنا ما يصح الثاني لان واجب التنكيل لا يكون ممنوعا من الصرف والكلام في الممنوع من الصرف. حينئذ يختص ما كان كذلك بالداخل على الاعلام. فهذا قيد - [00:41:42](#)

المطلق الزيادة فشمّل ال الزائدة نحو اليزيد. اليزيد يزيد هذا ممنوع من الصرف لانه على وزن علم على وزن فعل. سمع فيه علتان. فحينئذ اذا دخلت عليه ال رجع الى العصر فيجر بالكسرة. وغير - [00:42:06](#)

شمّل غير الزائدة وهي المعرفة والموصولة كالاعمى والاصم نحو الاحسن. الاحسن احسن زيد احسن من عمرو احسن من عمرو باحسن منك مثلا. نقول هذا ممنوع من الصرف لانه على صيغة افعل والوصفية. حينئذ اذا دخلت عليه علم - [00:42:23](#)

باحسن رجعة الى الى اصله. اذا الممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة الا اذا دخل عليه مطلقا الزائدة غير الزائدة او اظيف الى ما بعده حينئذ رجع الى الى اصله. وقوله وجر يحتمل ان يكون فعلا ماضيا مبنيًا للمفعول - [00:42:42](#)

وما في قوله ما لا ينصرف في موضع رفع في موضع رفع نعم في موضع رفع نيابة عن الفاعل في موضع رفع نيابة عن الفاعل. نعم. في موضع رفع نيابة عن الفاعل. ويحتمل وجها اخر ان يكون فعل امرا - [00:43:02](#)

جر انت جر انت فعل امر وما في موضع نصب على انه مفعول به. وعليه يجوز فيه ثلاثة اوجه جر جره. يعني ثراء تكون فيها ثلاثة احوال وما في قوله ما لم يوظف ظرفية - [00:43:21](#)

هي حرف حرف موصولي ما لم يضاف ظرفية ظرفية مصدرية ظرفية لماذا؟ لانها تضاف الى الظرف وهو مدة. ومصدرية لانها تؤول مع ما بعدها بمصدر. والتقدير مدة كونه غير مضاف ولا تابع لال - [00:43:41](#)

وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف مدة كونه غير مضاف ولا تابع له. او مدة عدم كونه مضافا او تابعا له. ما في بأس هذا او او ذلك. اذا هذا الباب - [00:44:00](#)

الثاني ممن ناب فيه حركة عن حركة وهو الممنوع من الصرف واما ما الذي منع من الصرف؟ ما المراد بالصرف؟ هل هو التنوين ومعه الجر؟ هذا سيأتي في محله يأتي فيه في محله. ومن مواضع النيابة نيابة النون عن الضمة اذا انتقل الى - [00:44:16](#)

ابواب الفعل وهو بابان. الامثلة الخمسة ها بل فعل مضارع المعتل الآخر. لما انهى ما يتعلق بالاسماء شرع في ما يتعلق بالفعل. ومن مواضع النيابة ومن مواضع جاب نيابة النون عن الضمة - [00:44:35](#)

ونىابة حذفها عن السكون والفتحة. نيابة النون يعني ثبات النون. ثبوت النون. النون الثابتة. النون الملفوظ بها النون الموجودة. وجود النون علامة الرفع. اذا حذفت النون ان كان المقتضي العامل يقتضي النصر حينئذ حذفت النون - [00:44:55](#)

ان كان النقط من عامل حينئذ حذفت النون للجزم وهكذا. وذلك في خمسة امثلة من الفعل. واليه اشار بقوله واجعل لي نحوي يفعلان النون رفعا وتدعين وتسالون وحثوها لجزم والنصب سمة. فلم تكوني لتروم مظلمة. هذا ما يسمى بالامثلة - [00:45:15](#)

خمسة يعني الاوزان الخمسة وهو اجود واحسن مما ان يقال الافعال الخمسة. لان الافعال الخمسة اذا اعدتها صارت خمسة وحينئذ ادخال غيرها تحتها يحتاج الى قياس. واما الامثلة فالمراد به الاوزاع يفعلان تفعلان يفعلون تفعلون تفعلين. هاي اوزان يعني ما كان

افعال على هذه الزنا حينئذ حكمه حكم الامة الخمسة. واجعل هذا امر والامر يقتضي الوجوب. واجعل لنحوي يفعلان يعني لمثلي يفعلان واثار بقوله لنحو يفعلان تفعلان يعني لمثلي يفعلان كل فعل مضارع اتصل به الف لاثنيين - 00:45:57
سواء كان مبدوءا بالياء كما ذكر الناظم او بالتاء والاحالة عليه بقوله نحو لنحو يعني مثلي يفعلان ما هو مثلي يفعلان وتفعلان اذا ادخل تفعلان بقوله نحو يعني مثل - 00:46:20

يفعلان يفعلان اليهون لي للغيبة يفعلان من كل مضارع اتصل به الف اثنيين اسما او حرفا اسما او حرفا وسيأتي في قول في الشرح اي شخصين سواء كان مخاطبتين او غائبين او غائبين. او غائبتين. النون اجعل النون - 00:46:37
لنحو يفعلان لنحو يفعلان. نون هذه الالف لي للاطلاق. رفعا بمعنى انها علامة رفعه. ولذلك قالوا هنا المعربون انها على حذف مضاف. اجعل النون علامة رفع لنحو يفعلان. علامة رفعا علامة رفع حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه اي علامة رفعه. وتدعيه - 00:47:01

يعني ولنحو تدعيها ولنحو تدعيها وهذا لا يكون الا مبدوءا بالتاء لا يكون الا ممدوءا بالتاء. وعليه فالاولى عدم التقدير نحوه الا على ملاحظة ماذا؟ ان تدعين من حيث اللفظ ليس من الامة الخمسة - 00:47:29
من حيث اللفظ يفعلان تفعلان تفعلين. لو عبر تفعلين لكان اجد. ولن احتاج الى نحو. واما اذا عبر بتدعيها قد تعد الى لفظ نحوه تدعين تأكلين تشربين تصلين الى اخره. فدخل بقوله نحوه - 00:47:49
من كل مضارع اتصل به ياء المؤنثة المخاطرة ولا يكون الا مبدوءا بالتاء. وتسألون الالف للاطلاق يعني تسألونه ويقال فيه من قيل في السابق وتسألونه فعل مضارع اتصل به واو الجماعة اسما او حرفا. اسما نو او حرفا. اسما اذا كان فاعلا. وحرف على لغة -

00:48:06

البراغيث. اذا اجعل خلونا علامة رفع لما ذكر من الامة الثلاثة. هو ذكر ثلاثة ويدخل تحتها اثنان. وحذفها اي حذف النون للجزم والنصب سمة يعني علامة. يعني حذف للوجود وانما حذف النون يكون علامة للنصب والجزم - 00:48:30
ويعين كون الفعل منصوبا او مجزوما هو العامل المقتضي. ان كان دخل عليه جازم حينئذ حذفت للجازم. ان كان الدال المقتضي النصر حينئذ حذفت للنصر. واما من حيث اللفظ وهذا لا يفهم منه. لو قيل تفعلوا تفعلوا - 00:48:55
النون هنا حذفت لاي شيء ما تدري ولا يصح حذفه اصلا لكن من باب التقرير حينئذ لابد من النظر فان لم تفعلوا ولن تفعلوا قذفت النون من الموضعين وهي في اللفظ واحد - 00:49:14

حذفت في الاول للجازم فان لم تفعلوا تفعلون تفعلوا حذفت النون للام ولن تفعلوا من للنصر. اذا حذفها اي النون للجزم والنصب سمة للجزم المتعلم بقول سمة. حيث هو مبتدأ وسمة - 00:49:29
علامة هذا خبر للمبتدأ الم تكوني لتروم مظلمة. مثل بمثاليين للجزم والنصب. كلام تكوني يعني وذلك كقولك وذلك كقولك كلام كاف لا تدخل على على لم لا تدخل علنا وانما لابد من من التقدير كقولك لم تكوني لام حرف جزم وتكونين هذا الاصل حذفت النون ليه - 00:49:47

اجازة لتروم هذه لام الجحود سبقت بكون منفي حينئذ لتروم اصل ترومينا ترومينا حذفت النون للناسبة ولام الجحود من المواضع التي ينصب بعدها فعل مضارع وجوبا بان مضرة وجوبا. فلم تكوني لتروم مظلمة مظلمة هذا مفهوم - 00:50:17
لتروم فتح اللام على القياس وبكسره على على الكثيرين. قال الشارح يعني ان علامة الرفع في هذه الامة الثلاثة التي ذكرها الناظم يفعلان تدعيه يسألونه هذه الامة الثلاثة هي النوع هي النون علامة الرفع يعني ان علامة الرفع. في هذه الامة الثلاثة هي النون. وهذه الامة ثلاثة في اللفظ في اللفظ - 00:50:39

وفي المعنى فاكتر وفهم من قوله لنحو لنحوي لمثل انها اكثر. نعم. وتبلغ بالاستقراء الى ثمانية لان يفعلان شامل لما كان لما كان الفه ظميرا نحو الزيدان يفعلان. الزيداني يفعل الزيداني مبتدأ - 00:51:06

ويفعلان خبر الزيداني مبتدأ مرفوع بالالف لانه مثنى ويفعلان فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والالف فاعل. اذا هنا يفعلان الالف هذه ضمير فاعل. دلت على اثنين وهي فاعل. اذا لها دالتان دلالة على الفاعلية ودلالة على - [00:51:30](#)

تثنية ولما كان الفه علامة التثنية ولما؟ ولما كان الفه علامة التثنية نحو يفعلان نعم لما كان الفه ضميرا ولما كان الفه علامة التثنية نحو يفعلان الزيداني على لغة آاكالون البراغيث - [00:51:55](#)

يفعلان الزيداني يفعلان فعل مضارع مرفوع لتجرده على الناصب والجاز ورفع النون نيابة عن انضم لانهم الامثلة الخمسة والالف حرف دافية. ليس فاعلا. والزيدان فاعل. هذا على لغة اكلون البراغيث. حينئذ يفعلان - [00:52:13](#)

هل هو من الامثلة الخمسة او لا من الامثلة الخمسة مع كونه لم يسند الى الف الاثنين وهي فاعل بل لحقته علامة تثني وهي الف وهي الف. كانه يقول لك شارح يفعلان بهذا اللفظ سواء اعتبرت الالف فاعل - [00:52:33](#)

او اعتبرتها علامة تثنية هو من الامثلة الخمسة يرفع بثبات النون يرجى ما ينصب بحذف النون مطلقا بقطع النظر عن الالف هل هي اسم فاعل او انها علامة تثنية كما هو في لغة اكلون البراغيث - [00:52:52](#)

ويتضمن ايضا تفعلان بالتاء وهذا واضح فانه شبيهه بيفعلانه. وتكون الف كذلك اما ان تكون اسما ضميرا واما ان تكون علامة تثنية صارت اربعة وتكون الفه ايضا ضمير النحو انت ما تفعلان تفعلان الالف هذه فاعل. وعلامة التثنية نحن تفعلان الهنداني. واما تسألون - [00:53:08](#)

نوابه ضميرا نحو انتم تسألون وهو متضمن ليفعلون بالياء. لانه شبه وواو يفعلون يكون ضميرا نحو الزيتونة يسألون يسألون الواو هنا ضمير فاعل وعلامة جمع نحن يسألون الزيتونة يسألون الزيتونة - [00:53:32](#)

يسألون هذا فعل والواو هذي علامة جمع وليست بضمير. والزيدون هو الفاعل. وزيدون هو الفاعل. ووجد الفعل اذا ما اسند لاثنين او سمع كفاز الشهداء. وقد يقال اه ابن مالك جوزه على لغة قليلة. على لغة قليلة. فاثبته لغة لكنه قليل - [00:53:52](#)

ينبني عليه انك لو استعملته لا ينكر عليك لا ينكر عليك لكن المشهورة انها لغة ضعيفة لا يعول عليها. ولذلك لا يحمل عليها القرآن. اذا يكون علامة جمع نحو يسألون الزيتون واما تدعين فلا تكون ياءه الا ضميرا الا لا تكون الا ضميرا يعني ما - [00:54:15](#)

تكون تدعين الهندات هذا لا يصح فهذه ثمانية امثلة في التقدير. وان كانت ثلاثة فيه في اللفظ. ان كانت ثلاثة في اللفظ. اذا الامثلة الخمسة المشهور يفعلان هل تفعلان يفعلون تفعلون - [00:54:36](#)

هذي خمسة على المشهور ولذلك لو قيل بانها ثمانية. كيف نقول امثلة خمسة؟ نقول صار على مال بالغة. صار على من؟ بالغة. مثل الاسماء الستة وهي عند بعضهم خمسة وعند بعضهم ثمانية الى اخره - [00:54:53](#)

قوله والنون مفعول اول. مفعول اول بجعل اجعل النون ورفع مفعول ثاني. مفعول ثان وهو على حث مضاف اي علامة رفع. والتقدير واجعل النون علامة رفع نحو يفعلان تدعين وتسألونه. وقوله وحثها للجزم والنصب سمة - [00:55:08](#)

هذا هنا عمل النصب على على الجزم وحثوى للجزم والنصب سمة سمة يعني علامة اي علامة وقدم الجزم على النصب ليس هكذا عبثا وانما لعله. لان النصب محمول عليه. لان النصب محمول عليه. كيف محمول عليه - [00:55:31](#)

ها لان الحذف هنا حذف هذا بناء على ماذا نعم احسنت. الاصل ان يكون بالسكون الجزم في الفعل المضارع الرفع يكون بماذا؟ بالضة. طيب والحذف يكون بحذف الحركة في في السكون. بالسكون يكون ايه؟ بالسكون - [00:55:53](#)

في الجزم واما في النصب سيكون بماذا بالفتحة هذا هو الاصل. اذا الحذف اصل في ماذا؟ في النصب او في الجزم الجزمة ليس فيه في النصب. حمل النصب على الجزم هنا. لان النصب صار ماذا؟ صار بالحذف. والاصل الحذف لا يكون في النصب. بينما يكون في - [00:56:23](#)

في الجزم حملا على اصله وهو السكون لانه حذف حركة حذف حركة. ثم اتى بمثال للجزم وهو قولك لم تكوني ومثال للنصب وهو قوله لتروم مظلمة. مظلمة يجوز في لاهم الفتح والكسر وقياس الفتح. نعم لكن الكثير المستعمل - [00:56:44](#)

ها الكسر مظلمة مظلمة هذا الكثير. والقياس مظلم بمعنى الظلم بمعنى الظلم ثم قال واعلم ان علامات الاعراب تكون ظاهرة

كما تقدم ومقدرة وذلك بالاسماء والافعال المعتلة. يعني كأنه يقول لك بان - [00:57:06](#)

ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى ما سبق يكون في الاعراب الظاهر الاعراب الظاهر فالاسم اعراب قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا.

وكذلك الفعل اعرابه قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا - [00:57:26](#)

وهذا ليس من ابواب النيابة الان شرع في مسألة اخرى وهي ان الاعراب قد يكون اصلا وقد يكون فرعاً. وبين لك المواضع التي فيها

النيابة السبعة وبقي عليه باب واحد - [00:57:42](#)

بقي عليه باب واحد وهو المعتل فعل المضارع المعتل معتل الاخر. اما هذه المسألة وهي تقسيم الاسم الى معرب اعراب ظاهر ومعرب اعراب مقدر وتحت نوعان على المشهور المقصور والمنقوص هذا احالة على ما سبق. وهو ان الاعراب نوعان قد يكون اعراب

الاسم اعرابا ظاهرا وقد يكون مقدرا - [00:57:59](#)

واعلم ان علامات الاعراب تكون ظاهرة كما تقدم وهو الاصل. ومقدرة وذلك التقدير يكون في الاسماء ويكون فيه في الافعال المعتلة.

وبداً بالاسماء المعتلة فقال لانه الاصل الاسم الاصل وسمي معتلاً. من الاسماء ما كالمصطفى - [00:58:23](#)

مرتقي مكارم. فالاول الاعراب فيه قدر الى اخره. الاسم يكون معتلاً. معتلاً يعني اخره حرف علة. اخره حرف بمعنى ان يكون اخره

الف او واو او يا على مذهب الكوفيين او واو ان يكون اخره الف او ياء او واو. لكن الواو هذا مختلف فيه. عند الكوفيين نعم -

[00:58:41](#)

ان يكون الاسم اخره وهو المثل هو في الاسم المبني وهذا معترض كما سيأتي وكذلك في الاعجمي او المنقول العلم المنقول سميت

ابنك يدعوها كيف تعربوا يكون على الواو يغزو بالواو اخره واو وهو على كذلك في الاعجمية قالوا سمنندو وقمنندو هذا اسمان

اعجميان اما عند البصريين - [00:59:04](#)

فلا يكون اخر الاسم واول البتة المعتدل عند النحامي اخره حرف علة. ما اخره؟ حرف علة وعند الصرفيين ما فيه حرف علة. فرق

بين المعتل عند الصرفيين والمعتل عند عند النحا. نظر النحات الى حرف الاعراض - [00:59:28](#)

ما يظهر عليه الاعراب او يقدر فقط الحرف الاخير لام الكلمة او ما نزل منزلة لام الكلمة. هذا ملحظ النحات لان نظرهم الى الى

الاعراب اما صرفي فلا لانهم ينظرون الى الاول والاثناء والاخير. حينئذ المعتل عندهم ما فيه حرف علة. يعني ما كان اصلاً -

[00:59:48](#)

فيه واو نعم فاء او عينا او لاما فوعد عند الصرفيين معتل. عند النحات صحيح عند النحاس صحيح لماذا؟ لان اخره الدال. فتظهر

فيه الاعراب. اذا ما ظهر فيه الاعراب هو صحيحه - [01:00:08](#)

وليس لهم دخل في الاول ولا الثاني. واما عند الصرفيين فوعد هذا يعتبر معتل. لان فاءه واو كذلك قال معتل عند صرفيين صحيح

عند اه عند النحات اذا فرق بين المعتل عند النحات - [01:00:25](#)

وعند الصرفيين عند النحات ما اخره حرف وعلة وعند الصرفيين ما فيه حرف علة اولاً او وسطاً او اخرًا. وسمي انت ايها الطالب

معترف من الاسماء ماك المصطفى. سمي معتلاً. سمي ماك المصطفى معتلاً. معتلاً هذا - [01:00:43](#)

مفعول ثاني وسمي هذا يتعدى الى مفعولين وقد يتعدى الى الثاني بحرف جر كذلك ها اي سميت ابني محمدا سميت ابني بمحمد

ابني هذا مفعول اول قطعاً. محمداً بمحمد يجوز تعديه بالباء ويجوز نصبه مباشرة. وسمي ما - [01:01:01](#)

المصطفى معتلاً قوله من الاسماء هذا تخيير لان ما اسم موصول بمعنى الذي بمعنى الذي حينئذ قد يعم لكن خصه الناظم هنا

بالاسماء دون دون الافعال. لان ما كان مختوماً بحرف - [01:01:26](#)

من حروف العلة من الافعال له اسماء تخصه كما كما سيأتي. اسمي معتلاً من الاسماء من الاسماء من الاسماء جار مجرور متعلق

محذوف حال مما لا من الافعال لا من الافعال ما كالمصطفى يعني الذي كالمصطفى الذي كالمصطفى جار مجرور متعلق

بمحذور - [01:01:43](#)

صلة ما وما هنا يصدق على الاسم المعرب. الاسم المعرب لان المصطفى مصطفى هذا اسمه معرب احترز به عن الاسم المبني مرتقي

هذا النوع الثاني والاول هو المقصور والثاني المنقوص والمرتقي يعني الذي ارتقى مكارما مكارما هذا يجوز فيها اوجه كما -

01:02:05

ذكره الشارح والاحسن ان يكون مفعولا به للمرتقين فالاول الذي هو المقصود الاول الذي هو كلب الصفاء يسمى المقصور يسمى

المقصور. وحده عندهم هو الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة الاسم معرب الذي في اخره - 01:02:25

الف لازمة. الاسم خرج به الفعل يرضى اخره الف لكنه لا يسمى مقصورا. لان المقصود الصلاح للاسم فقط. واما الفعل لو كان مختوما بالف لازم نقول هذا لا لا يسمى مقصورا. اذا الاسم اخرج الفعل كيرضى. وهو فعلة ولا يسمى مقصورة. المعرب اخرج ما كان مختوما -

01:02:45

الالف اللازمة كمتى؟ واذا لانهما مبيان لانهما مبنية فمتى ليست مقصورا؟ هي كالمصطفى في النطق لكن مصطفى معرب ومتى مبنى

والمقصور لا يكون الا معربا اذا خرج متى واذا المعرب الذي في اخره الف لازمة. خرج القاضي لانه منقوص لانه اخره ياء - 01:03:08

وقوله لازمة. هذا احتراز من الف المثنى. زيدان الزيدان النون هذه لا اعتبار لها الزيداء اذا اخره الف وقبلها فتحة لكنها ليست لازمة

لماذا ليست لازمة؟ لانهما تتغير في النصب وفي في الرفع ترجع الى الاصل. نعم هي هي رفع. وفي النصب والجرح تقول راية -

01:03:32

بالزيدين. اذا الف هذه ليست لازمة ليست لازمة الاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر. الاول الذي هو المصطفى وعرفنا حده الاعراب فيه قدر قدر فيه مقدر فيه كل الاعراب. ولذلك قال جميعه بدون استثناء. يعني الرفع والنصب والخوض. فتقدم

- 01:03:56

في اخره الظمة فتقول جاء الفتى او المصطفى ورأيت المصطفى ومررت بالمصطفى. جميع الحركات تكون مقدرة الذي قد قصر قد

قصر يعني المقصود هو الذي قد قصر. قد هنا للتحقيق - 01:04:22

والذي مع صلته في قوة المشتاق كانه قال وهو المقصور وهو المقصور سمي مقصورا لان الحركات اسرت في خيام الحروف هكذا

يكون حور مقصورات من الخيام لان الحركات قصرت والقصر في اللغة الحبس - 01:04:39

حبس كانه حبس عن اظهار الحركات بل هو محبوس عن اظهار الحركات. وقيل حبس عن المد لكن لا علاقة له بالاعراب يعني مد شيء

والاعراب شيء اخر. اذا لماذا سمي مقصورا؟ نقول لان القصر هو الحبس. وهنا حبس الحرف عن اظهار - 01:04:58

الحركات. فالاول الاعراب فيه قدر. الاول هذا مبتدأ اول والاعراب هذا مبتدأ ثاني وقد فيه الالف هذه للاطلاق عن الاعراب قدر

الاعراب فيه فيه يعني في الاول والجملة خبر مبتدأ الثاني وجميعه هذا توكيد للظهير ومستتر لقوله قدر نائب الفاعل -

01:05:16

ويحتمل ان جميعه هو نائب فاعل. لكن جعلوا توكيدا احسن. وهو الذي قد قصر وهو هذا مبتدئ والذي خبره. والثاني منقوص ثاني

منقوص اذا عندنا منقوص وهو الاسم المعرض الذي اخره ياء لازم. الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. قبلها كسرة. تقييد -

01:05:38

الالف في المقصود بان قبلها فتحة هذا من باب بيان الواقع قد ذكره بعضهم ونحن تركناه واما هنا فلا بد من تقييده. لان ثم احوال

ستأتي انه لا يكون قبلها كسرة - 01:06:00

اذا الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. خرج نحو يرمي يرمي اخره يوم لازمة قبل كسرة لكنه ليس منقوصا. لماذا؟ لانه

فعل. وشرط المنقوص ان يكون ان يكون اسما ان يكون اسما. الذي - 01:06:14

اسم واخره يوم لازم وقبلها كسرة لكنه ليس منقوصا لانه مبنى والشرط ان يكون معرب ظبي ورمي ظبي ياء اخر ياء لازمة لكن

قبلها سكون. هذا يجري مجرى الصحيح. حكمه حكم الصحيح. ليس معتلا. رمي رمي - 01:06:34

لان الشرط ان يكون ما قبله مكسورا وكذلك بقوله خرج قبلها ياء اللازمة ما كانت الياء غير لازمة. وذلك بجمع المذكر السالم. اذا

والثاني منقوص كن مبتدأ وخبر والثاني منقوص سمي منقوصا لماذا؟ قالوا سمي بذلك لحذف لانه للتنوين. تقول رأيت قاضيا -

مررت بقاض وجاء قاض اذا نكر وجب اذا نكر او لم تدخل عليه الف وجب تنكيه ودخول التنوين عليه. واذا لون حينئذ انتفى هنا
فحذفت الياء صار منقوصا صار منقوصا. اذا لحذف لامه للتنوين. او لانه نقص منه ظهور بعض الحركات. وهو - [01:07:20](#)
الظمة في الرفع والكسرة في في الخفض. والثاني منقوص مبتدأ وخبر. ونصبه ظهر مبتدأ وخبر. ورفعته ينوي مبتدأ وخبر واضح
الجمل واضحة والثاني منقوصة ثاني مبتدأ منقوص خبره نصب وظهر نصب مبتدأ جملة ظهر - [01:07:45](#)
خبر مبتدأ وخبر رفعه ينوي رفعه مبتدأ وينوي الجملة خبر. اذا هذه ثلاث جمل. اتى بها الناظم. كذا ايضا يجر. يعني يجر كذا ايضا قال
الشارح هنا يعني ان ما كان من الاسماء ما كان من الاسماء حرف اعرابه الف قبلها فتحة لازمة كالمصطف - [01:08:09](#)
اوياء قبلها كسرة لازمة كالمرتقي يسمى معتلا. وسمي ما كالمصطفى والمرتقي معتلا. اذا يسمى المنقوص معتاد ويسمى المقصور
معتلا. وليس من الاسماء ما حرف اعرابه واو قبلها ضمة لازمة. هذا على مذهب البصريين - [01:08:31](#)
هو هو هذا اخره واو لكنها لكنه مبني ليس معرب. سمنقذ بندق اعجميان ويغزو ويدعو هذا من قول والكلام في الاصول لا في الفروع
وما موصولة مفعول اول بيسمي سمي ما ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص ومفعول اول يسمى سمي يتعدى الى مفعولين
ومعتلا - [01:08:50](#)
مفعول ثاني. وصلة ما كالمصطفى. يعني جاره مجرور متعلق محذوف تعلق به. ومكارما الاحسن ان يعرب مفعول به لقول المرتقي
يعني الذي ارتقى مكارما. الذي ارتقى مكارم فهو تتميم للمثال - [01:09:15](#)
تتميم للمثال ومكارم مفعول من اجله او تمييز او ظرف او مفعول به والاخير احسن ومن الاسماء متعلق بسمي. سمي من الاسماء.
والاحسن ان يكون متعلقا بمحذوف حال مما. حال من مما. ثم انه القسم الاول - [01:09:31](#)
من المعتل وهما حرف اعرابه الف لازمة يقدر فيه جميع الاعراب اعني الضمة والفتحة والكسرة. لماذا؟ لتعذر النطق بها نحو قام الفتى
قام فعل ماضي والفتى فاعل مرفوع ورفعته ضمة مقدر على اخره منعا من ظهوره - [01:09:49](#)
التعذر لانك لو اردت ان تنطق بالضمة ما استطعت. هذا معنى التعذر. رأيت الفتى رأيت فعل فاعل والفتى مفعول به منصوب ونصبه
فتحة مقدر على اخره ها منعا من ظهورها التعاضل وهو مقصور. ومررت بالفتاة مررت فعل فاعل والباء حرف جر والفتى اسم مجرور
بالباء وجره كسرة مقدرة على - [01:10:08](#)
اذا الثلاث الحركات مقدرة على اخر الفتى لكونه اسما مقصورا ويسمى مقصورا وقد نبه على ذلك بقوله فالاول الاعراب فيه قدر
جميعه البيت ثم نبه على القسم الثاني بقوله والثاني - [01:10:31](#)
البيت يعني ان القسم الثاني من المعتاد يسمى منقوصا وتظهر فيه الفتحة. لذلك قال ونصبه ظهر نصبه ظهر. رأيت القاضي اجيبوا
داعي الله داعي الله نعم منقوصة وتظهر فيه الفتحة في حال النصب لخفتها في الياء. رأيت القاضي على الاصل - [01:10:48](#)
وتنوى فيها فيها يعني في الياء الظمة والكسرة في حال رفعه وجره. لماذا؟ لان الياء ثقيلة والضمة ثقيلة والعرب لا تجمع بين
ثقلين قل يا ثقيلة والكسرة ثقيلة والعرب لا تجمع بين ثقلين. لثقلهما في الياء. نحن قام القاضي - [01:11:09](#)
قام القاضي قام فعل ماضي والقاضي فاعل مرفوع ورفعته ضمة مقدر على اخره. منعا من ظهورها الثقة ليست تعذر. والفرق ان التعذر
لو حاولت ولفت ما جئت به بالضمة جاء الفتى ما يمكن تأتي به بالضمة - [01:11:33](#)
اما القاضي امكن او لا؟ امكن لكن معه مع ومراته بالقاضي قاضي ويأتي لكن في فيه ثقل اذا بالقاضي البحر والبحر والقاضي مجرور
بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منعا من ظهورها - [01:11:52](#)
ها الثقل اذا ذكر في هذه الابيات ما يتعلق بالمقصور المنقوص واما قول واي فعل هذا يأتي مبحثه والله اعلم وصلى الله وسلم على
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:12:09](#)