

شرح المنظومة البيقونية (3)

عبدالكريم الخضير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله مكتب الشيخ عبدالكريم الخضير العلمي بالتعاون مع تسجيلات
الراية الاسلامية يقدم شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث لفضيلة الشيخ الدكتور - 00:00:00
عبدي الكريم ابن عبد الله الخضير حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على
عبدہ ورسوله نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:25
قال الناظم رحمه الله تعالى وكل ما لم يتصل بحالي اسناده منقطع الاوصال كل ما لم يتصل بحالي اسناده منقطع الاوصال عرفنا انهم
يشترطون لصحة الخبر اتصال الاسناد بان يكون كل راوي من رواه - 00:00:42
قد تحملهم من فوقه بطريق معتبر اذا وجد خلل في اي طبقة من طبقات الاسناد بحيث لا يتم الاتصال فالذي ضده والذي يخرج بقيد
الاتصال الانقطاع فالمنقطع ضد المتصل المنقضة ضد المتصل - 00:01:01
فالذي لا يتصل اسناده ولا يتحقق فيه الشرط المذكور منقطع وهذا الانقطاع منه ما هو انقطاع ظاهر او سقط ظاهر من الاسناد ومنه
سقط خفي فالسقط الظاهر لا يخلو اما ان يكون من مبادئ السند - 00:01:25
من مبادئ سند طرفه الذي فيه المصنف من قبل المصنف هذا يسمونه المعلق او من اصله وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمى
المرسل وان كان من اثنا عشر ان كان من اثناء السند - 00:01:48
فان كان باثنين فاكثر على التوالي سمي المعضل وان كان بواحد او باكثر من واحد في اكثر من موضع يسمونه المنقطع المنقطع له
مسمى عام وخاص فالعام يشمل جميع انواع الانقطاع الظاهر والخفي - 00:02:07
منقطع وما يكون بضد الاتصال يصير قسيم للاتصال والسند اما ان يكون متصل او منقطع. المنقطع هذا يشمل جميع الانواع والتسمية
الخاصة او الاصطلاح الخاص للمنقطع يكون قسيما للمعلق والمعضل والمرسل - 00:02:35
فهم من باب التوضيح والحصص للطالب ليكون اسهل لاستيعابه يجعلون كل نوع يسمى باسم خاص والا فالاصل ان كل هذه الانواع
منقطعة وينتهي الاشكال لكن ان كان الانقطاع من مبادئ السند سمي المعلق وان كان من اخره سمي - 00:02:59
المرسل وان كان من اثنا عشر فان كان بواحد فهو منقطع وان كان باثنين فاكثر على التوالي سمي المعضل وكل ما لم يتصل بحالي
اسناده منقطع الاوصال وهذا يساعد المعنى اللغوي - 00:03:25
المعنى اللغوي يساعد هذا هذا التعريف وهو ايضا المقابلة بالاتصال تجعل كل ما لم يتصل فهو منقطع والمعضل الساقط منه اثنان وما
اتي مدلسا نوعان. المعضل ما سقط من اسناده - 00:03:41
راويان فاكثر على التوالي والمعضل الساقط من اثنان المعضل الساقط منه اكثر من راوي ولا بد من تقييده بان يكون في اثناء السند
لانه ان كان من مبادئه ولو باثنين او ثلاثة سمي - 00:04:00
ايش معلق وان كان من اخره نعم اذا سقط اثنين من اخره. سقط التابعي والصحابي لا يسمونه معضل يسمونه معضل لكن يبقى انه
اذا سقط الصحابي فقط واسقط النبي عليه الصلاة والسلام - 00:04:19
واضيف المتن الى التابعي ايش يسمى نعم اذا حذف الصحابي وحذف النبي عليه الصلاة والسلام ووقف المتن على التابعي هو
معروف الخبر حديث مرفوع اصله لكن جاءنا من طريق محذوفنا الصحابي ومحذوف النبي عليه الصلاة والسلام ومنسوبا القول الى
هذا التابعي - 00:04:42

يقول هذا باستحقاق اسم الاعطال اولى ولذا يقول ومنه قسم ثاني حذف الصحابي والنبي مع ووقف متنه على من تبع هذا يقول جعله الحاكم من قبيل المعضل. وابن الصلاح يقول هو باستحقاق اسم الاعضاء لاولى - [00:05:08](#)

لان حذف الصحابي والنبي عليه الصلاة والسلام يصدق عليه انه حذف منه راويا حذف منه اكثر من راوي على التوالي هو وقف متن على التابعي يقول هذا باستحقاق اسم الاعضاء اولى - [00:05:33](#)

ولابد ان يكون الساقط باثنين فاكتر وان يكونا متواليين متوالين والشرط في ساقطه التوالي والافراد ليس بالاعطال والاعطال لا شك انه اشد من الارسال واشد من الانقطاع واشد من التعليم - [00:05:51](#)

عطال من قولهم هذا امر معضل اي مستغلق شديد لان الراوي بحذفه اثنين جعل الوصول الى المحذوف وعري يعني اذا حذف واحد اذا حذف راوي واحد فانت بإمكانك ان تصل الى هذا الراوي - [00:06:17](#)

بمراجعة كتب الرجال التي تعنى بذكر الشيوخ والتلاميذ قد تصل نعم تنظر الى الشيخ الذي نسب اليه الخبر ثم تنظر في تلاميذه تجد منهم عدد ثم تنظر فيمن روى بالواسطة المحذوفة عن هذا الشيخ تنظر في شيوخه فتجد - [00:06:40](#)

الراوي المسقط هذا يمكن الوصول اليه لكن اذا سقط اثنين كيف تنظر كيف تنظر اذا سقط اثنان لا شك انه يستغرق عليك الامر ويشدد عليك الامر ولذا سموه معضل اي مستغلق شديد - [00:07:05](#)

بمعنى ان الوصول اليه في غاية الوعورة وعري لا يمكن الوصول الى المحذوف يقول وما اتى مدلسا نوعان المدلس هو الذي اشتمل على عيب اخفي عيبه واظهر الخبر على انه لعب فيه - [00:07:26](#)

كالسعة التي فيها تدليس والغش يخفي عيب السعة فتظهر هذه السعة على وجه كانها لا عيب فيه والخبر يظهر على انه لا عيب فيه فيسمى مدلس من الدلس واختلاط الظلام - [00:07:48](#)

يقول ما اتى مدلسا نوعان الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عن فوفه بعنوان يقسمون التدليس الى نوعين تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ والمدلس من انواع السقط الخفي من انواع السقط الخفي. السقط الظاهر - [00:08:08](#)

انواعه اربعة التعليق والارسال والانقطاع والاعطال. هذي ظاهرة انواع ظاهرة للسقف لانه يدركها احد المتعلمين. تعرف بعدم المعاصرة بين الراوي ومن روى عنه. لكن السقط الخفي لا شك انه لا يدركه الا - [00:08:32](#)

افراد من الناس انا كده بحثت في الترجمة وجدت ان هذا عاصر هذا وتجد هذا قد يكون لقي هذا فانواع السخط الخفي المدلس والمرسل الخفي ولتوضيح الصورة وتحديد الفرق بين النوعين - [00:08:53](#)

ننظر في حال من روى مع من روى عنه لانه احيانا يكون الراوي واضح انه ما عاصر الراوي عنه يعني زيد يروي عن عمرو يروي عن عمرو عمر مات سنة مئة وزيد ولد سنة مئة وعشرة - [00:09:12](#)

هذا ظاهر ولا خافي نعم هذا ساقط ظاهر معروف يدرك الناس كلهم انه ما يمكن ان يروي شخص ولد سنة مئة وعشرة عن شخص مات سنة مئة لا يمكن هذا سخط ظاهر يدركه كثير من الناس يدركه جميع المتعلمين - [00:09:34](#)

لكن السقط الخفي اذا كان هذا الراوي مولود سنة ثمانين ومن روى عنه توفي سنة مئة يمكن ولا ما يمكن يمكن المعاصرة موجودة لكن لم يثبت لقاء احدهما بالآخر لم يثبت لقاء احدهما بالآخر - [00:09:54](#)

المعاصرة ثابتة واللقاء غير معلوم هذا يسمونه اذا روى بصيغة موهمة هذا يسمونه مرسل خفي وليس من التدليس التدليس اذا روى عن لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهمة كأنه ان وقال وذكر - [00:10:16](#)

هذا تدليس روى عن من عاصره ممن لم يثبت لقاءه له هذا هو الارسال الخفي روى عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهمة هذا تدليس روى عن من سمع منه احاديث - [00:10:45](#)

ما لم يسمعوا منه بصيغة امورهم اي يسمى تدريس ايضا هذه السورة لا خلاف في كونها تدليس اذا تحرر الفرق بين التدريس والارسال الخفي اهل العلم قسموا التدليس الى قسمين - [00:11:02](#)

تدريس اسناد وتدليس شيوخ طيب قد يقول قائل الشيوخ من الاسناد الشيوخ من الاسناد كيف لماذا لا يقال ان تدليس الشيوخ من

تدليس الاسناد لان الشيوخ طبقة من طبقات الاسناد - 00:11:18

لكنه يختلف عن تدليس الاسناد لان تدليس الاسناد فيه اسقاط وتدريس الشيوخ ما فيه اسقاط السند متصل يعني اذا روى الراوي عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهمة وان - 00:11:36

مثل هذا تدليس مثل هذا يسمى تدليس طيب تدليس اسناد بمعنى انه سقط من الاسناد فهو تدليس اسقاط هذا التدليس يتفنن فيه المدلسون يتفنن فيه المدلسون فمنه تدليس القطع يقول حدثنا - 00:11:55

ويسكت ثم يقول فلان ابن فلان عن فلان عن فلان هل هو يقصد بهذا؟ حدثنا فلان نعم يقول حدثنا ويسكت ثم بعد ذلك يأتي باسم راو لم يحدثه لا يريد ان تكون هذه الصيغة لمن ذكر بعدها - 00:12:22

هذا تدريس قطع والسماع ينطلع عليه نعم بحيث يظن ان هذه الصيغة لهذا الراوي لانه لو قال حدثنا فلان وهما حدث او صار كذب هو لا يريد ان يوصف بالكذب ولا يريد ان يكذب عليه - 00:12:45

في الخبر قال حدثنا ولم يحدث صار كذاب هو لا يريد ان ينسب اليه الكذب فيقول حدثنا ويسكت لكنه مغرم بالتدليس عند بعضهم التدريس اشهى شيء لان في شيء من النباهة وفي شيء من - 00:13:03

يعني يسمونه الضحك على الناس وان كان الائمة الذين وصفوا بالتدليس ائمة اجلة ومعروفين لهم يعني لا سيما من احتمل ائمة تدليسهم السفينين وغيرهما لكن فيه تفنن فيه تفنن فاذا قال حدثنا وسكت ثم ذكر اسما بعد ذلك - 00:13:20

هادو يسمونه تدليس قاطع واذا قال حدثنا فلان وفلان وفلان هو لا يريد العاطفة الواو العاطفة يريدونها استنافية ويخبر عن فلان الثاني بخبر يظلمه يقول حدثني فلان صحيح حدثه فلان لكن فلان الثاني وفلان - 00:13:44

يضم غير مسموع لي او فلان لم يحدثني حدثني فلان وفلان لم يحدثني هذا يسمونه ايش؟ تدليس العطف تدليس القطع وعندنا تدليس العطف في تدليس يسمونه هو شر انواع التدليس تدليس التسوية - 00:14:09

تدليس التسوية فيأتي الى ضعيف بين ثقتين لقي احدهما الاخر فيسقط الضعيف ويقتصر على الثقتين هذا يسمونه تدليس التسوية وشر انواع التدليس شر وانواع التدريس تدريس التسوية فاذا روى زيد - 00:14:28

عن بكر عن عمرو بكر هذا ضعيف وزيد لقي عمرو بحيث لو بحث ما وجدت انقطاع يسقط هذا الضعيف وزيد لم يروي عن عمرو الا بواسطة بكر هذا الضعيف فاذا اسقطه صار - 00:14:50

تسوية سوى الاسناد ويسميه القدماء تجويد يعني جوده وذكر الاجواد فقط دون الادنية اسقط الادنية هذا تدليس تسوية وشر انواع التدليس وليس من هذا النوع اذا روى الراوي الخبر عن اثنين - 00:15:06

احدهما ثقة والاخر ضعيف اقتصر على الثقة وحذف الضعيف يعني البخاري حينما يروي خبر من طريق مالك وابن الهيثم يحلف بالهبة يقتصر على مالك تدريس ولا ليس بتدليس ليس بحاجة الى ذكر الضعيف يكفيه الثقة - 00:15:26

فيسقط الضعيف عن طريق الثقة وهو قد سمعه من هذه الثقة ما في اشكال ليس من انواع التدليس هذا التدليس اسقاط بانواعه وهو عيب هو ذم وفعله اذا كان القصد منه ترويج - 00:15:50

الاحاديث الضعيفة المروية من قبل الضعفاء لا شك ان هذا غش وغرر لا يجوز واذا روى عن من لم يروي عنه بصيغة محتملة هذا هو التدليس وقد اشترط للصيغة المحتملة - 00:16:11

كان فلان وان فلانا قال وقال فلان ان يكون الراوي بريئا من التدليس على ما ذكرنا في السند المعنعن اما اذا كان الراوي مدلسا فلا بد ان يصرح ولا تقبل منه العنينة لا سيما اذا كان من الطبقة الثالثة على - 00:16:34

تصنيف ابن حجر والعلاء وغيرهما هناك نوع من التدليس هو تدليس الشيوخ هذا ليس فيه اسقاط وليس فيه اسقاط وما اتى مدلسا نوعاني الاول الاسقاط للشيوخ وان ينقل عن فوقه بعنوان وان - 00:16:54

هي ان اصلها ان لكن سكنت للروي والثاني لا يسقطه لكن يصف او صافه بما به لا يعرف لا يسقط الراوي لكن يصفه بوصف لا يعرف به او يكتبه بكنية لا يعرف بها - 00:17:14

او ينسبه بنسبة لا يعرف بها او يذكره بلقبه وقد اشتهر باسمه. يذكره بكنيته وقد اشتهر بنسبته هذا تدليس لان فيه توعيرا للوصول اليه فاذا قلت مثلا حدثني ابو صالح الشيباني - [00:17:36](#)

كثير من الناس ما يدري من ابو صالح الشيباني لا يعرف ان الامام احمد له الابن الاكبر اسمه صالح ونسبته شيبان او حدثني ابن هلال الشيباني جده هلال هذا لا شك انه تدليس - [00:17:57](#)

شيوخ وليس فيه اسقاط لكن فيه توعير للوصول الى هذا الراوي الصيغ الموهمة عن وان وقال هذه الصيغ الموهمة التي يشترط فيها الشرطان المتقدمان قال مثل عن قال مثل عن - [00:18:15](#)

اما الذي لشيخه عزا بقالة بكى ذي عنعنة كخبر المعازف لا تصغي لابن حزم المخالف اما الذي لشيخه عزا بقالة فكذي عنت قال مثل عن محمول على الاتصال بالشرطين المعروفين - [00:18:36](#)

وان مثل عن محمول على الاتصال بالشرطين المذكورين ان منهم من يقول ان ان ليست مثل عن بل هي منقطعة ونسب ابن الصلاح هذا القول الى الامام احمد ويعقوب ابن شيبه - [00:18:55](#)

عمدته في ذلك انهما حكما على خبر واحد مر بالاتصال ومرة بالانقطاع فعن محمد بن الحنفية ان عمارا مر بالنبي صلى الله عليه وسلم قال الامام احمد منقطع محمد بن حنفية ان عمارا مر بالنبي صلى الله عليه وسلم - [00:19:18](#)

قال منقطع الرواية الثانية عن محمد ابن الحنفية عن عمار انه مر بالنبي صلى الله عليه وسلم قال متصل فابن الصلاح تصور ان الحكمين اختلفا لاختلاف الصيغة لاختلاف الصيغة لكن كما قال حافظ العراق كذا له - [00:19:43](#)

ولم يصوب صوبه يعني ما اصاب المحز ما اصاب السبب الحقيقي للتفريق بين الروایتين لما يقول تابعي مثلا تابعي ما حضر ما حضر القصة يقول ان عمارا مر بالنبي عليه الصلاة والسلام - [00:20:08](#)

ولو قال مر عمار بالنبي عليه الصلاة والسلام لقلنا منقطع انت ما حظرت التابعي كيف تحكي قصة ما حظرتها لكن اذا روى هذه القصة عن صاحبها عن عمار نفسه لما يقوم محمد بن حنفي عن عمار - [00:20:28](#)

انه مر بالنبي عليه الصلاة والسلام نعم تكون متصلة لانه يرويها عن صاحبها فليس الاختلاف في بين الحكمين للاختلاف في الصيغة وانما مرده انه في الطريق الاول التابعي يحكي قصة لم يشهدا - [00:20:44](#)

فهي منقطعة وفي الطريق الثاني التابعي يروي القصة عن صاحبها فهي متصلة وحكم ان حكم عنف الجبل سووا وللقطع نحى البرديجي حتى يبين الوصل في التخريج يقول منقطع هالبرد يجي - [00:21:02](#)

فهذه الصيغ الموهمة المحتملة للاتصال وعدمه يعني انت لما تقول قال الامام احمد نعم منقطع لكن لما تقول قال فلان انقل عن شيخ ادركته وتقول قال فلان الاحتمال قائم انك سمعته منه او بواسطته لكن لما تقول حدثني فلان - [00:21:23](#)

صيغة موهمة ولا محتملة ولا غير ليست محتملة ما هي محتملة الا محتملة لصدق وكذب. اما ان تكون صادق ولا كاذب اما كونك سمعت بواسطة لا بخلاف قال اما الذي لشيخه عزا بقالة فكذي عنعنة كخبر المعازف لا تصغي لابن حزم المخالف وعرفنا ما بين عنه وان - [00:21:48](#)

من وفاق والثاني لا يسقطه لكن يصف اوصافه بما به لا يعرف بحيث يوعر الوصول اليه وهذا يفعله كثير من اهل العلم من باب التفنن في العبارة بعض الناس يمل انا اقول حدثني احمد ابن محمد ابن ابن فلان - [00:22:12](#)

تكون مكثر من الرواية عنهم فكانوا في كل خبر حدثهم فلان ابن فلان ابن فلان باسمه الثلاثي او الرباعي مع نسبته على وتيرة واحدة يمل لكن مرة يروي به الكنية مرة ينوي بالنسبة مرة يروي - [00:22:33](#)

الخطيب البغدادي يكثر من مثل هذا للتفنن في العبارة وما يخالف ثقة به المألف والشاذ والمقلوب قسمان تلى ابدال راو ما براوي قسم وقلب اسناد لمتن قسم والفرد ما قيده بثقة - [00:22:49](#)

او جمع او قصر على رواية وما بعلة غموظ او خفاء معلل عندهم قد عرف وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن والمدرجات في الحديث اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت - [00:23:09](#)

وما روى كل قرين عن اخيه مدبج فاعرفوا حقا وانتخه متفق لفظا وخطا متفق وضده فيما ذكرنا المفترق مؤتلف متفق الخط فقط وضده مختلف فاحش الغلط والمنكر الفرد ماء به راو غدا تعديله لا يحمل التفرد. متروكه ما واحد بهم فرد. واجمعوا - [00:23:29](#)

فيه فهو كرد والكذب المخترق المصنوع على النبي فذلك الموضوع وقد انتك الجوهر المكنون. سميتها منظومة البيقون. فوق الثلاثين باربع انت ابياتها تمت بخير ختمت وصلى الله وسلم على رسوله. يقول الناظم رحمه الله تعالى وما يخالف ثقة به المأ - [00:23:55](#)

فالشاذ والمقلوب قسمان تلا وما يخالف ثقة به المأ فالشاذ ما يرويه الثقة يخالف به من هو اوثق منه هذا هو الشاذ عند المؤلف وتبع فيه الامام الشافعي رحمه الله تعالى - [00:24:21](#)

وهو الذي استقر عليه الاصطلاح عند المتأخرين وما يخالف ثقة به المأ فالشاذ ويقول الحافظ العراقي رحمه الله تعالى وذو الشذوذ ما يخالف الثقة فيه المأ فالشافعي حقه هذا اختيار الامام الشافعي بتعريف الشاذ - [00:24:43](#)

واشتراط المخالفة قيد المخالفة مع آ كون الراوي ثقة اما مع تخلف الشرط الاول هو المخالفة فلا يسمى شاذ الا على قول من يطلق الشذوذ على مطلق التفرد على مطلق التفرد - [00:25:05](#)

سواء كان المتفرد ضعيفا او ثقة منهم من يطلق الشذوذ بازاء التفرد سواء كان المتفرد ثقة كان او ضعيفا ومنهم من يطرق الشذوذ على تفرد الظعيف على تفرد الضعيف اما تفرد الثقة فلا يسمى شاذ - [00:25:28](#)

على هذا القول والامام الشافعي يشترط في الشذوذ ان يكون راويه ثقة من الثقات وان يخالف به من هو اوثق منه والشاذ يخالف المنكر على تعريف الشافعي لان الشافعي يقصر الشذوذ على مخالفة الثقة - [00:25:49](#)

فيكون النكارة فيما يخالف فيه الضعيف عند من يشترط قيد المخالفة ومن لا يشترط يأتي الكلام فيه في وقته ان شاء الله تعالى فالفرق بين الشاذ والمنكر ان الشاذ مخالفة الثقة والمنكر مخالفة غير الثقة - [00:26:12](#)

وهذا ما قرره الامام الشافعي فيما يقول الحافظ العراقي رحمه الله تعالى وذو الشذوذ ما يخالف الثقة فيه المأ فالشافعي حقه وعرفنا ان الحاكم والخليلي يطلقان الشذوذ على مجرد التفرد - [00:26:31](#)

يختلفان في كون المتفرد ثقة او مطلقا. ثقة او غير ثقة والمقلوب قسمان تلا ابدال راو ما براوي قسم وقلب اسناد لمتن قسم نعم. المقلوب ما ينقلب فيه على راويه سواء كان القلب في المتن او في السند - [00:26:49](#)

سواء كان القلب في السند او في المتن او فيهما معا فاذا انقلب السند على من الرواة ولذا يقول ابدال راو ما براوي هذا قسم من اقسام المقلوب فالحديث المعروف بنافع اذا جعله راوي من الرواة عن سالم - [00:27:09](#)

يكون قلب سنده وهو ما اشار اليه بقوله ابدال راو ما براوي القسم واظهروا من هذا قلب الاسم بجعل مرة بن كعب بن مرة او نصر بن علي بن نصر - [00:27:29](#)

هذا قلب ظاهر هذا قلب ظاهر في الاسناد واما قلب المتن وجد له امثلة وقلب اسناد لمتن قسم يعني يقلب الاسناد كله فيجعله لمتن غير متنه لكن ظهور القلب في الاسناد - [00:27:48](#)

انما يكون بجعل الاب ابنا والابن اب لا يتصور ان ينقلب اسناد بجعل التلميذ شيخ والشيخ تلميذ الا من باب رواية الاكابر عن الاصاغر يمكن هذا اما قلب المتن فامثلته موجودة وواضحة وظاهرة - [00:28:10](#)

مما يمثل به للمقلوب المتن ما رواه مسلم في صحيحه في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظلهم ولا ظل الا ظله جاء في بعض الروايات هو رجل تصدق بصدقة اخفاها - [00:28:31](#)

حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله الرواية المتفق عليها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه لان الانفاق انما يكون باليمين فانقلب على الراوي فقال حتى لا تعلم يمين وما تنفق شماله - [00:28:46](#)

وهذا في الصحيح ومن باب صيانة الصحيح يمكن ان يخرج الحديث على وجه يصح على وجه النصح يمكن الانسان يتصدق بالشمال وهذا اذا كان مكثرا من الصدقة فيحتاج الى الانفاق بشماله كما كان ينفق بيمينه - [00:29:02](#)

وفي الحديث الصحيح في البخاري وغيره ما يسرني ان لي مثل احد ذهبا تأتي علي ثلاثة وعندي منه دينار الا دينار ارضه لدين الا

ان اقول به هكذا وهكذا وهكذا عن يمينه وعن شماله ومن امامه ومن خلفه - [00:29:22](#)

فقد يحتاج مع كثرة الانفاق الى الانفاق بالشمال وايضا قد يضطر الانسان الى الانفاق بشماله عند الاخفاء اخفاء الصدقة يعني لو جلس محتاج الى جهة الشمال وعنده اناس على جهة يمينه واراد ان يعطيه شيئا من المال - [00:29:41](#)

الا يمكن ان يعطيه بشماله بحيث لا يشعر من كان على يمينه نعم؟ يمكن وهل يجد المنفق عليه المعطى في نفسه شيء؟ لانه اعطي بالشمال لن يجد يعني الاصل ان الاخذ لو اعطيت واحد بيلقى عطني ماء قلت خذ - [00:30:05](#)

وشمالك يعني لا شك ان انه يجد في نفسه لو تقول اعطني قلم مثلا تقول خذ قل يا اخي الاصل انه باليمين لكن لو مديته بالشمال اعطيته بالشمال هذا لا شك انه يؤخذ لك شخص - [00:30:21](#)

محتاج فقير اعطي لنا يعلم ان هو يحب هذا الفقير ان تخفى الصدقة عن الناس اكثر من ان يحب ان ان ينفق عليه باليمين فاذا وجد اناس على جهة اليمين والفقير على جهة الشمال - [00:30:33](#)

يخرج الدراهم يعطيه اياه مشي ماله وهذا يحتاج اليه في مسألتين. اذا كان مكثرا من النفقة من الانفاق في سبيل الله فاحيانا ينفق هكذا وهكذا كما جاء في الحديث الصحيح - [00:30:48](#)

عن يمينه وعن شماله واحيانا لشدة الاخفاء عن رؤية الناس يحتاج الى ان ينفق على جهة الشمال وهذا انما يقال من باب صيانة الصحيح وصيانة الرواة الثقات عن التوهيم والتغطية - [00:31:02](#)

لان الحديث في صحيح مسلم من الاحاديث التي انقلبت كلوا واشربوا حتى يؤذن بلال فان ابن ام مكتوم يؤذن بليل الاصل كلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم فان بلال يؤذن بليل - [00:31:20](#)

انقلب على راويه ومنهم من قال ما يمنع ان يكون مرة يؤذن الاول بلال ومرة يؤذن الاول ابن ام مكتوم وعلى كل حال الاحاديث التي ذكرت امثلة للمقلوب منها ما يمكن توجيهه - [00:31:38](#)

ابن القيم رحمه الله تعالى ادعى القلب في حديث البروك وسلم له الناس كلهم. قال حديث البروك مقلوب اذا سجد احدكم فلا يبرك كما يبرك البعير وليضع يديه قبل ركبته - [00:31:55](#)

ابن القيم يقول هذا تناقض لان البعير يقدم يديه قبل ركبته كيف يقول لا يبرك كما يبرك البعير وليضع يديه قبرك هذا امر ابن القيم رحمه الله يقول انقلب على راويه - [00:32:10](#)

يمثل به للمقلوب لكن مثل ما قال الحافظ العراقي كذا له يعني في الحق ابن الصلاح ما هو في حق ابن القيم يقول كذا له ولم يصوب صوبه. ابن القيم رحمه الله تعالى ان قدح في ذهنه هذا الامر - [00:32:24](#)

انه مقلوب في تعارض بين الجملة الاولى والثانية فاجلب عليها كل ما اوتي من قوة واطلاع ساعة اطلاع وبيان واطال في تقريره هذا لكن اذا عرفنا انه لم يعي احد من اهل العلم - [00:32:40](#)

قبل ابن القيم ابن القيم الحديث بالقلب مع ان من العلماء من صححه من اهل العلم من صححه ورجحه على حديث وائل ابن حجر. كان النبي عليه الصلاة والسلام اذا سجد وضع ركبته قبل يديه - [00:32:55](#)

يعني هل يمكن ان يخفى مثل هذا على كبار الائمة ما يمكن ان يخفى اذا كيف نوجه الحديث على وجه يصح نقول مجرد الوضع يختلف عن البروك مجرد الوضع وطمع اليدين على الارض يختلف - [00:33:08](#)

عن البروك لانهم يقال برك البعير متى يقال برك البعير؟ اذا اثار الغبار وفرق الحصى فاذا نزل الانسان بقوة على الارض فرق الحصى واثار الغبار قلنا برك مثل ما يبرك البعير لكن اذا وضع يديه مجرد وضع على الارض - [00:33:26](#)

من غير ان يثور الغبار ولا يحدث صوت ولا شيء نقول ايش هذا هو صح انه وضع يديه قبل ركبته ولم يبرك كما يبرك البعير فالاحاديث التي ادعي فيها القلب كلها يمكن توجيهها - [00:33:47](#)

صيانة للرواة الثقات وصيانة لكتب الحديث لو كان المراد من احاديث مجرد مشابهة البعير في تقديم يديه على ركبته ما يمكن يقوله احد هذا ما يخفى على احد كل انسان يدرك ان البعير ينزل على يديه - [00:34:02](#)

فكيف يقال وليضع يديه قبل ركبتيه نعم مسألة مفترضة في رواية مات ولذا قال ابن حجر وهو أرجح من حديث وائل بن حجر كان النبي عليه الصلاة والسلام اذا سجد وضع ركبتيه قبل يديه - [00:34:20](#)

وقلب اسناد لمتن قسم ويذكر في مثل هذا الموضع قلب اهل بغداد الاحاديث على الامام البخاري البخاري لما دخل بغداد اراد اهل بغداد ان يمتحنوه لو بالفعل على هالمستوى السمعة التي تذكر عنه - [00:34:36](#)

هل من الحفظ والظبط والاتقان وسعة الاطلاع؟ كما يقال عنه يختبر يختبر فعمدوا الى مئة حديث توكلوا بها عشرة اشخاص قسموها على عشرة اشخاص كل واحد اخذ عشرة احاديث وقالوا انت يا فلان عندك العشرة الاولى - [00:34:55](#)

ووضعوا اسناد الحديث الاول للمتن الثاني والمتمن الثاني لاسناد الحديث الاول الا العاشر اي تمام العاشرة قلبت عليه الاسانيد والمتمون ثم الثاني عشرة ثم الثالث عشرة وهكذا الى تمام العشرة بمئة حديث - [00:35:14](#)

لما استقر بهم المجلس وحضر الوجوه وايام بغداد وعلمائها انتدب الاول للبخاري وقال يا امام او يا بخاري او يا ابا عبد الله ما تقول في حديث كذا وكذا وكذا فالقى اليه السند - [00:35:30](#)

تام والمتمن غير متن قال البخاري رحمه الله لا اعرفه الحديث الثاني قال كذا فحدثنا فلان عن فلان كذا قال لا اعرفه. الثالث العاشر لا اعرفه الناس العاديين قالوا محمد ابن البخاري ما عرف ولا حديث - [00:35:48](#)

الى ان تمت المئة اما الناس التي اه اللي عندهم فهم ومعرفة قالوا فهم الرجل لانه لو كان الانسان تضحى او دعي يدعي العلم ما خلى الاحاديث تمر ولا اعرف ولا ايش تعرف اجل - [00:36:05](#)

نعم ولذلك قد يسأل بعض الناس ممن يدعي المعرفة عن حديث لا اصل له يثبتته خشية ان يقول ما اعرفه نعم اما الامام لمعرفته الذي يحفظ مئة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث غير صحيح - [00:36:21](#)

لما القيت عليه المئة كلها لا اعرف ولا اعرف ولا اعرف مئة حديث الناس العاديين قالوا وش الكلام ذا اللي نسمعه بخاري بخاري ايش بخاري ما عرف ولا حديث واحد مئة حديث - [00:36:38](#)

لكن النبلا اللي عندهم معرفة فهم الرجل لما انتهوا كلهم قال انت يا فلان الاول قلت كذا وكذا وكذا فساق الحديث الاول بخطئه وقلبه ثم صححه لا الصواب كذا الحديث الثاني مثل كذا كذا الى اخره. فعجبوا من كونهم رد المئة على ترتيبها على صوابها. لكن اعجب من ذلك كونه حفظ - [00:36:52](#)

الخطأ قبل الصواب حفظ كل المئة بخطأها ثم صوبها هذه القصة يرويها ابن عدي بجزء له عن عدة من شيوخه عن عدد من شيوخه عدد من شيوخه ورواها اهل العلم عنهم - [00:37:20](#)

واشتهرت واستفاضت ونقلها الخطيب في تاريخه عن ابن عدي وغيره المقصود ان بعضهم يقول ان هذه القصة لا تثبت لان بالعدي يرويه عن عدة من شيوخه والعدة هؤلاء مجاهيل نقول هم من شيوخ ابن عدي - [00:37:39](#)

يعني من اهل العلم الامر الثاني انهم عدة يجبر بعضهم بعضا مو بواحد او اثنين او ثلاثة فجهالة مثل هؤلاء نعم تنجبر بكونهم مجموعة وايضا الراوي ناقد ابن عدي ما هو بانسان - [00:37:56](#)

آ سهل ما هو انسان له من اطلع على كتابه الكامل عرف انه من فحول الرجال فبيثبت قصة عن مجاهيل ما هو بصحيح فالمقصود حتى ايضا مثل هذه القصة التي الاصل فيها - [00:38:14](#)

انها خبر عن امام حافظ يعني ما يستغرب ان الامام البخاري يفعل هذا الفعل ايضا من الائمة الدار قطني قلب عليه احاديث فردها حافظ من حفاظ الائمة الكبار يحظر الدرس - [00:38:29](#)

يحظر مجلس الاملاء والشيخ يملي الاحاديث وهو معه كتاب اخر في موضوع اخر ينسخ يقول جاره بالمجلس يا اخي انت من غير ظيقت علينا؟ تبي تنسخ رح لمكان ثاني غير مكان الدرس - [00:38:48](#)

قال بارك الله فيك كم املى الشيخ من حديث يسأل الدارقطني قال له اها ما ادري والله لكن قال عد لي منهن اثنين ثلاثة عشرة ما عد ولا حديث واحد - [00:39:03](#)

هذا المنتقد قال اكتب فاملاها باسانيدها وموتينها كما املاها الشيخ فقبولت على ما عند الشيخ فوجده مطابقا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء هؤلاء الائمة الحفاظ الكبار حصل ايضا قلب على المزي وعلى العراقي وغيرهم هذه مسألة امتحان - [00:39:15](#)

يمتحن فيها اهل العلم ممن يشكك في قدرتهم وحفظهم ثم مثل هذا لا يجوز ان يستمر بل ينتهي بانتهاء المجلس يعني ان عادهم ممتحن على الصواب لا بد ان يعيده الممتحن - [00:39:33](#)

لان لا يحفظ على الخطأ فلا بد من اعادته على الصواب ثم بعد هذا قال الناظم رحمه الله تعالى والفرد ما قيده بثقة او جمع او قصر على رواية الفرد - [00:39:50](#)

ما يتفرد بروايته راو واحد وهو الغريب وهو الغريب لكن اكثر ما يطلق التفرد على ما اذا كانت الغرابة في اصل السند في اصل السند اما اذا كانت في اثنائه فيطلق عليه غريب - [00:40:06](#)

واذا قيل تفرد به فلان شمل التفرد المطلق والنسبي اذا تفرد راو برواية حديث عن غيره سمي فرد من غير تقييد من غير تقييد اذا تفرد به راو واحد عن ثقة من الثقات - [00:40:23](#)

سمي فرد ولو رواه غيره عن غير هذا الثقة لكنها غرابة وفردية نسبية وليست مطلقة يعني اذا كان حديث لا يروى الا من طريق هذا الراوي باي وجه من الوجوه - [00:40:47](#)

هذا يسمى فرض مطلق وان كان الاصل في اطلاق الفردية على التفرد في اصل السند لكن ايضا هو مطلق اطلاق يعني ما يرويه غير هذا الشخص لا يرويه احد مطلقا غير هذا الشخص - [00:41:06](#)

لكن اذا كان مروي من من طرق كثيرة طريق من الطرق تفرد بروايته عن هذا الشيخ شخص واحد واما من عاده رووا عنهم كثر هذا فتفرد به فلان عن فلان - [00:41:21](#)

لكن تفرد نسبي وليس بمطلق اذا تفرد به هذا الراوي وهو ثقة وشاركه في الرواية عن هذا الشيخ مجموعة لكن ضعفاء هذا تفرد ثقة تفرد به هذا الثقة عن هذا الشيخ ولو شاركه - [00:41:36](#)

اخرين ضعفاء والفرد ما قيده بثقة يعني تفرد به هذا الثقة او جمع يعني جمع كبير لكنهم يشملهم وصف واحد اهل بلد مثلا او قبيلة جمع اهل بلد كامل هذه السنة لا تعرف الا من طريق - [00:41:57](#)

اهل مصر او تفرد بها اهل الشام ولو رواها من اهل الشام مئة شخص يقول اهل العلم تفرد بها اهل مصر تفرد بها اهل الشام نعم او تفردت بروايتها قبيلة تفرد بها ال فلان وهم مجموعة - [00:42:17](#)

هذه ايضا فردية نسبية وليست مطلقة وما بعلة غموضا او خفى معلل عندهم قد عرف هذا المعلم وما بعلة وما بعلة غموض او خفى معلل عند عندهم قد عرف - [00:42:34](#)

الحديث المعلل يقولون معلل ويقولون معلول والصواب مع بلا من واحدة لان المعلل اسم مفعول من علل من علله اذا شغله الهاه ومعلول من عل تعل وهو معلوم اما اعله بكذا - [00:42:54](#)

بهذه العلة فالصواب في اسم المفعول منه معل كما قرر ذلك الحافظ العراقي واطال في تقريره معلول موجود في اصطلاح بعض اهل الحديث وموجود في كلام الاصوليين وموجود في كتب العقائد والكلام - [00:43:21](#)

موجود والعلة والمعلول معروفة عندهم لكن هو هذا التركيب في هذا الباب صرح من العلم بانه لحن وقال بعضهم انه مرزول ويقول ابن سيدة وغيره لست منها على ثقة انا لست مرتاح من كلمة معلول في هذا الباب - [00:43:39](#)

فالصواب في الاطلاق ان يقال معل واما معلل وجدت في كلام الائمة لكن تأصيلها من حيث الاصل اللغوي فيه اه مشقة على كل حال المعنى واضح سواء قلنا معل كما هو الصواب - [00:44:07](#)

او معلل كما يوجد في اطلاقاتهم او محلول المعنى واضح هو الحديث الذي اشتمل على علة والحديث المعل الذي اشتمل على علة وهي سبب خفي غامض يقدر في صحة الخبر - [00:44:33](#)

الذي ظاهره السلامة منها ظاهر الخبر السلامة من هذه العلة ولذا لخفائها وغموضها لم يتكلم في العلل الا القليل النادر من الائمة الكبار

الحفاظ بل قد يتكلم الواحد منهم بما لا يستطيع - 00:44:51

تعليله وتبريره يأتي السائل الى الامام الكبير من ائمة الحديث فيقول الحديث فيه علة طيب ما هذه العلة؟ لا يستطيع التعبير عنها لان هناك امور تنقدح في ذهن المجتهد يصعب التعبير عنها - 00:45:54

لكن يكفي انك تذهب الى ثاني وثالث ورابع كلهم يقولون بان فيه علة ولذا قال بعضهم ان معرفتنا بهذا العلم الهام وقال اخر انه كهانة عند الجاهل كيهانة عند الجاهل يعني وشلون - 00:46:11

من الاصل ان من يحكم بشيء يعلل حكمه ضعيف لكذا لكن معل شيء من قدح في ذهن المجتهد وليس من سببه التشهي او التحكم لا هذا لا شك انه ملكة تولدت عند هذا الامام من طول الممارسة والخبرة - 00:46:28

من طول الممارسة والخبرة كل علم من علوم الدنيا او الاخرة مع طول الممارسة تنقدح في ذهن الممارس هذا الخبير بهذا الفن آا امور آا قد يعتبرها بعض الناس سحر - 00:46:48

تأتي للكهربائي الذي عاش عمره في الكهرباء وقد يكون عاميا لا يقرأ ولا يكتب. هذه قطعة ركبها قطعة ما تشتغل خربانة طيب اخذناه من الكرتون الان جنباه من المحل قال ما تشتغل يا اخي انا اعرف منك ليش ما تشتغل ما تشتغل - 00:47:06

فبعض الناس يقول ركب يا خي خلنا نشوف هي تشتغل ولا ما تشتغل الاصل انه ما يركبه لان عنده خبرة وعنده قناعة انها ما تشتغل فاذا ركبها وجد الكلام مطابق - 00:47:25

يعني سحر هذا لك الخبرة يعني تأتي بسيارتك الى الورشة المبتدئون اللي تعلمون يفكك السيارة من اولها الى اخرها وقد لا يقف على العلة تأتي الى الخبير الماهر يقول لك ما يحتاج تفكك ولا تركب شوف غير بس هالكفر ذا - 00:47:36

وتركد السيارة لا رجة ولا ميلان ولا بطانيج ولا شي ويعطيك العلة من اول ما تقف وش ادراك ما لك ما لك هم العلة موجودة ان لم يكن الكلام صحيح ارجع لمي - 00:47:58

المزارع ايضا عنده خبرة ودراية بالزراعة وكيف يحضر كيف هذي تصلح مجرد ما يمر المزارع يقول لك هذه النخلة شلها عن هذا المكان لماذا؟ الله اعلم بس المكان هناك خبرا في كل علم من العلوم - 00:48:12

يعني لا شك انهم يسلم لهم في علمهم شخص لا يقرأ ولا يكتب يدخل البستان الكبير اللي فيه الف نخلة يقول مجموع نتاجه كم خمسين الف وزنه مثلا خمسين وش يدريك - 00:48:29

ما عليك الخرس سببه خبرة ودربة ولا من يتصور ابو كبير ينزل لوحده ويوازن ويكتب ثم الثاني يزن ويجمع ثم الثالثة الى ان تصل الى الف نخلة نعم تجد من اين جاءه هذا العلم - 00:48:46

نعم نزل عليه وحي لا خبرة وهكذا الخبرة في جميع العلوم يعني خبرة بجميع فروع المعرفة مثل ما يصير هذا مري باقتفاء الاثر قائم هذا ايضا قائم في فنون اخرى من - 00:49:04

انا اعرف ناس في الكتب اذا دخل قدر المكتبة كلها من اولها واخرها وما تستحق مكتبة شاسع مثل المبنى هذا كله مليون كتب مكتبة فيها كذا من كتاب وتستحق كذا قيمة. هذا عبث هذا خبرة. ايظا العلم - 00:49:21

بهذه الامور الخفية الغامضة خبرة ولذلك الذي لا يتمكن تمكن الائمة في هذا الفن لن يصل ولن يحلم بالوصول الى ما وصلوا اليه كان يحفظ يحفظ الاربعين وقد يتناول على العمدة والبلغ يحفظها - 00:49:36

اذا لم يقل له احد الامام الحافظ طار في نفس الشيء وين رحت يا اخي العلم العلم متين يحتاج الى تعب يحتاج الى كد يعني انت تطمع ان تكون في مصاف الائمة والكبار وانت بهذه الطريقة تعيش - 00:49:54

تعيش لنفسك ولولدك ولدنيك تريد ان تكون في مصاف الائمة هذا الذي جراً اليه الكلام ان بعض الناس يقرأ في كتب المصطلح ان هذا العلم الهام يقل الهام يا اخي وش الفرق بين الهام هؤلاء والهام من يدعي انه رأى النبي في اليقظة وقال الحديث صحيح ولا ضعيف؟

كلها دعاوى - 00:50:14

يقول لا يا اخي النبي عليه الصلاة والسلام قد مات والذي يدعي انه رآه يقظة فهو افاك مكذب لله ولرسوله ويوجد من يزعم ان رأى

النبي عليه الصلاة والسلام مكاشفة - 00:50:37

يراه في الشارع يمشي وسأله عن احاديث وصحح وطفق نقول له يا اخي علمك هذا دجل النبي عليه الصلاة والسلام مات من كان يعبد محمدا فانه محمدا قد مات انك ميت وانهم ميتون - 00:50:52

فلنفرق بين ما يدرك بالخبرة والمران وبينما يدرك الدجل والاستعانة بالشياطين لانه الان يحصل خلط فهناك امور يسمونها سيرك ويسمونها اشياء وسيارة تدور البلد كله على كفر واحد ولا على - 00:51:08

نعم او يمشي على سلك رقيق نعم او اه يقظم الحديد او يمشي على المسامير او كذا هذي كلها امور تحتاج الى ما كان السبيل اليه مهارة اليد وخفته هذا يمكن - 00:51:31

وجد في عصر الرشيد من غرز في الارض ابرة رماها فوقفت فرمى ابرة اخرى فدخلت في بطنها رمى ثانية فدخلت في بطن الثالثة. والرابعة في الى تمام المئة صار عمود ابر متداخلة - 00:51:51

هذي مهارة وخفة يد ماذا قال الرشيد قال اعطوه مئة دينار على المهارة هذي وجلدوه مئة جلدة على تضییع هالمهارة بشيء لا ينفع لكن الان يخلطون يسمونه العصبية ايش اي نعم هذي هي اللي يقولون - 00:52:10

تستطيع ان تقنع من لا يقنع تؤثر على من لا يتأثر هذا الكلام فيه ما فيه كلام فيه ما فيه تستطيع تقنع نفسك وانت جوعان انك شبهان او ضميان ميتا من الظما تكون - 00:52:30

ريان على كل حال لابد ان من التمييز الدقيق بين هذه الامور واذا اشتبه الامر فالاصل المنع لنلا يدخل الدجال والافاك والمشعوذ والساحر يدخل مداخل ويدعي هذه الدعاوى يعني اذا لم نستطع ان ان نقنع بها عقليا من باب الحقائق الواضحة - 00:52:46

فالاصل منع سدا للذرائع سد الذريعة مطلوب حماية جناب التوحيد مطلوبة بعض الرقاة يزعم انه اذا رقى المريض قرأ على المريض ظهرت صورة العائن على صدر المريض يراها الراقي والمرقي - 00:53:09

هل يمكن ان ندرك مثل هذا بمجرد الرقية هل هذا حصل لسلف الامة؟ ابدا هذي استعانة شعر الانسان او لم يشعر في اول الامر قد تكون اعانة من غير طلب - 00:53:27

ثم يستعين فيما بعد وقد يستعين من من غير تقديم شيء ثم بعد ذلك اذا صار في منتصف الطريق لا يستطيع ان يتقدم وتأخر وصار ذكره على السنة الناس وساد بين قومه انه احرق كذا مملكة جن - 00:53:40

وشياطين ومشى على يده مئة مقعد وكذا اذا وصل الى هذا الحد لا يستطيع ان يتراجع. قيل له قرب. اشرك في مثل هذه الامور لابد من ان نكون على حذر منها - 00:54:00

لابد ان نكون الاستعانة بالشياطين واستعانة بالجن ولو كانوا مسلمين ينبغي ان لا يسترسل فيه. ولو منع منعنا باتا لكان له وجه وما بعلة غموظ او خفى معلى عندهم قد عرف والعلة تحصل في السند - 00:54:14

وتحصل المتن وتحصل فيهما معا العلة طفية اه تحصل بالسند كما تحصل في المتن وتحصل ايضا بالمتن والسند معا حديث كفارة المجلس قرر الامام البخاري ان في اسناده علة خفيت على مسلم - 00:54:31

وادركها الامام البخاري وعلة المتن كما يقول الحافظ العراقي وعلة المتن كنفي البسمة اذ ظن راو نفيها فنقله علة المتن كنفي البسمة اذ ظن راوي نفيها فنقله حديث المتفق عليه صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:54:59

وابي بكر وعمر فكانوا يستفتحون الصلاة بالتكبير والقراءة بالحمد لله رب العالمين هذا الحديث متفق عليه فهم بعض الرواة انهم لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم فهم النفي فنقل فنقل على ضوء ماء - 00:55:22

ما فهم وعلة المتن كنفي البسمة اذ ظن راو نفيها فنقلها على حسب وهمه على حسب فهمه نقل هذا مثلوا به لمعلم متن لكن يمكن تخريجه على وجه يصح شيخ الاسلام ابن تيمية وابن حجر وجمع من اهل العلم قالوا ان النفي هنا محمول على نفي الجهر -

00:55:44

لا يذكرون جهرا ولا ينفق ولا ينفي انهم يذكرونها سرا فتتحد الروايات تتحد الروايات اه الاصل في العيال ان تكون خفية غامضة وان

تكون قاذحة لكن اطلقت العلة على غير القاذحة - 00:56:08

ولذا اشترطوا في تعريف الصحيح في العلة قيدت بكونها قاذحة انتفاء العلة القاذحة فالاول المتصل بالاسناد بنقل عدل ضابط الفؤاد عن مثله من غير ما شذوذ وعلة قاذحة فتؤذي يدل على ان هناك من العلل ما لا يقدر - 00:56:28

ما لا يقدر من العلل مثلا كوننا لا نطلع على تعيين وتمييز هذا المهمل تمييز المهمل ما استطعنا حديث عن حماد حديث عن سفيان ما استطعنا ان نميز حماد هل هو - 00:56:54

ابن زيد او ابن سلمة ولم نستطع ان نميز سفيان له الثوري ابي العيينة هذه يسمونها علة لكن هي قاذحة ولا غير قاذحة غير قاذحة لانه اينما دار فهو على ثقة - 00:57:11

فالعلة غير القاذحة لا تؤثر وان سميت علة ومثل ما ذكرنا ذكر اهل العلم ان الاصل في العلة ان تكون غامضة سبب خفي غامض قد تطلق على الاسباب القاذحة وان لم تكن غامضة. فادخل في كتب العلل - 00:57:24

ما يقدر في صحة الاخبار من العلل الظاهرة الانقطاع في الاسناد ادخل ادخل في بعض كتب العلل ما يرويه الضعيف هذه علل ظاهرة وليست خفية لكنها علل يشملها مسمى العلة وما يعمل به الخبر - 00:57:41

وان كان الاصل في العلة انها الغامضة الخفية ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن - 00:58:02

المضطرب عندهم والحديث الذي يروى على اوجه مختلفة متساوية وذو اختلاف سند او متن يروى على اوجه سنده على اوجه مختلفة يروى متنه على اوجه مختلفة متساوية فالحديث الذي يروى على وجه واحد - 00:58:20

لا يسمى مضطرب لا يسمى مضطربا والذي يروى على اوجه متفقة غير مختلفة لا يسمى مضطربا. والحديث الذي يروى على اوجه مختلفة متفاوتة متباينة يمكن الترجيح بين هذا لا يسمى مضطرب - 00:58:49

بل لا بد لتسمية الخبر مضطربا ان يروى على اوجه على اكثر من وجه وتكون هذه الواجه مختلفة غير متفقة وتكون ايضا مع اختلافها متساوية في الدرجة لانه اذا امكن ترجيح بعضها على بعض - 00:59:08

انتفى الاضطراب انتفى الاضطراب يمثل لمضطرب السند بحديث الخط اذا صلى احدكم فليجعل تلقاء وجهه شيئا فان لم يجد فليخط خطا هذا مثل به ابن الصلاح للمضطرب لانه روي على عشرة اوجه في سنده كلها مختلفة - 00:59:30

ولا يمكن الترجيح بينها لكن ابن حجر امكنه الترجيح بينها ونفى الاضطراب وقال في البلوغ لم يصب من زعم انه مضطرب بل هو حديث حسن لماذا لانه امكنه الترجيح بين هذه الواجه - 00:59:57

ايضا حديث ابي بكر وانس وعائشة شيبتي هود واخواتها اراك شبت يا رسول الله قال شيبتي هود واخواتها هذا يمثل به للمضطرب حديث القلتين يقرر بعض اهل العلم انه مضطرب في سنده ومتنه - 01:00:15

في سنده ومتنه وبعضهم يميل الى ترجيح بعض الوجوه فينتفي الاضطراب اذا رجح وجه من هذه الوجوه المختلفة انتفى الاضطراب ولذا حديث شيبتي حديث الخط حسنه بن حجر ورجح حديث شيبتي اليهود حسنه بعضهم ورجح بعض الوجوه على بعض. حديث

القلتين صححه جمع من اهل العلم لانهم رجحوا - 01:00:38

وهو مضطرب في سنده ومتنه. يوجد فيه اختلاف في المتن اذا بلغ الماء قلتين اذا بلغ الماء قلة اذا بلغ الماء قلتين او ثلاثا اذا بلغ اربعين قلة كل هذه روايات للحديث - 01:01:06

لكنهم رجحوا رواية الخلتين فانتفى عندهم حينئذ الاضطراب وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن عند اهل الحديث وهائل الفن اهل الحديث والتصغير التصغير اولا الحاجة اليه في النظم - 01:01:21

طاهرة احواله الى التصغير النظم وليس كل تصغير للتحقيق او لتقليل الشأن لا ليس كل تطهير للتحقيق بل من التصغير ما هو للتعظيم تصغير التعظيم كما قال دويهي تصفر منها الانامل - 01:01:43

هذا تحقيق هذا تعظيم فمن اهداف التصغير التعظيم وليكن هذا منه عند اهيل يعني عند اهل العلم عند اهل الفن عند اهل الحديث

العظماء الكبار يسمونه مضطرب جاء من حديث عائشة - 01:02:07

انها سألت النبي عليه الصلاة والسلام هل في المال حق سوى الزكاة فاجاب ليس في المال حق سوى الزكاة ليس في المال حق سوى الزكاة وجاء في رواية ان في المال لحقا سوى الزكاة - 01:02:27

متفقة ولا مختلفة يمكن الجمع بينها ولا ما يمكن يعني اذا امكن حمله على وجه صحيح حمل الروايتين على وجه صحيح لا يجوز الحكم بالاضطراب كيف يمكن حمل الروايتين على وجه صحيح وهما مختلفتان اختلافا تاما - 01:02:44

حمله اهل العلم على ان في المال حق سوى الزكاة حق مستحب سوى الزكاة وليس في المال حق واجب سوى الزكاة وانت في

الاضطراب اذا امكن الجمع ارتفع الاضطراب فمهما امكن - 01:03:06

الجمع بين النصوص يتعين فلا يحكم على الخبر بالاضطراب الا اذا اعيت المسالك والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ

الرواة اتصلت المدرج وما يزداد في سند حديث او متنه - 01:03:26

ويزداد في المتن جملة او كلمة في اوله في اثنائه في اخره متن كامل يدرج في سند ايضا الحقوه بالمدرج فحديث ثابت ابن موسى

الزاهد الحديث الذي يرويه ثابت ابن موسى - 01:03:51

الزاهد مخرج عند ابن ماجة مدرج القصة وما فيها ان شريك القاضي يحدث يحدث طلابه فقال حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن فلان

دخل ثابت ابن موسى الزاهد وهو زاهد - 01:04:15

وغافل عن حفظ الحديث ليست له يد ولا عناية في الحديث لكنه عابد صاحب عبادة وقيام ليل لما دخل ثابت ابن موسى الزاهد وقد

وقف شريك على ذكر النبي عليه الصلاة والسلام في اسناد حديث - 01:04:37

حدثنا فلان قال حدثنا فلان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل ثابت في المسجد فقال من كثرت صلاته

بالليل حسن وجهه بالنهار من كثرت صلاته بالليل حسن وجه النار. ثابت لما سمع هذا الخبر وقبله اسناد - 01:04:56

اخذ يرويه بالاسناد السابق شريك لا يريد ان يحدث بحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام. ولا يريد هذا الكلام متنا للسند الذي ساقه

انما المناسبة كون هذا العابد دخل وصاحب قيام ليل وحسن وجهه بالنهار والحمد لله - 01:05:16

صار ثابت لغفلته عن هذا الشأن يحدث حدثنا شريف قال حدثنا فلان عن فلان عن النبي عليه الصلاة والسلام قال من كثرت صلاته

بالليل حسن وجهه بالنهار. هذا ادراج متن كامل - 01:05:34

ادراج متن كامل بعضهم يمثل بهذا وبعضهم يقول ان هذا شبه وضع وضع وليس بموظوع لا شك انه الصاق متن بسند ليس له

وتركيب سند على متن ليس له - 01:05:47

الزيادة في المتن في اول الحديث كما في حديث ابي هريرة اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار. اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من

النار هذه الزيادة اسبغ الوضوء من قول ابي هريرة - 01:06:08

بدليل الرواية الاخرى اسبغوا الوضوء فاني سمعت ابا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول ويل للاعقاب من النار الزيادة في اثناء السند

في اثناء المتن مثل زيادة التعبد تفسير التحنث بالتعبد - 01:06:29

في حديث بدء الوحي هي من كلام الزهري تفسير وتواطأ الرواة على نقلها من غير اضافة للزهري فهذا ادراج كثير ما يفسر بعض

الرواة كلمة في الحديث وتندرج فيه لكن تأتي الروايات الصحيحة مفصلة - 01:06:50

وبهذا يستدل على الادراج ويحكم به بالروايات الاخرى قد يستدل على الادراج بكون الخبر فيه ما هو مستحيل لما اثنى على النبي

عليه الصلاة والسلام على المملوك الذي يؤدي حق الله جل وعلا وحق مواليه - 01:07:11

قال والذي نفسي بيده في الحديث لولا الجهاد وبر ابي لاحتبت ان اموت وانا مملوك وبر ابي هذا يستحيل ان يقوله النبي عليه

الصلاة والسلام لماذا لان امه ماتت ما عنده ام يبر بها - 01:07:32

وان قال بعضهم ان المراد امهم من الرضاعة وقال بعضهم انه آآ يريد بذلك تعليم امته وان حق الام عظيم وشأنها جليل وان قيل ذلك

لكن جاء ما يدل على انه من قول ابي هريرة - 01:07:52

ايضا من قول ابي هريرة بحديث ان امتي يبعثون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته وتحجيله فليفعل فمن استطاع منكم ان يطيل غرته وتحجيله فليفعل هذا من قول - [01:08:11](#)

ابي هريرة نعم ثبت عن النبي عليه الصلاة والسلام انه غسل يديه حتى اشرع في العضد وغسل رجله حتى اشرع في الساق لكن كيف يتم اطالة الغرة لا يمكن اطالة القراء - [01:08:34](#)

نعم بطالة تحجيل ممكن اما اطالة الغرة فلا يمكن وبهذا حكم على هذا الكلام بانه مدرج من قول ابي هريرة رضي الله عنه وما روى كل قرين عن اخيه وما روى - [01:08:51](#)

كل قرين عن اخيه مديج فاعرفه حقا وانتخه الاقران هم القوم المتشابهون في السن والخذ عن الشيوخ هؤلاء يقال لهم اقران يقال لهم اقران يعني اذا كانوا من طبقة واحدة - [01:09:08](#)

متشابهين في السن والخذ عن الشيوخ يسمون اقران فاذا روى احدهما عن الاخر سمي رواية الاقران زيد وعمرو قرينان روى احدهما عن الاخر روى زيد عن عمرو فقط قلنا رواية اقران. روى عن عمرو عمرو عن زيد فقط قلنا رواية اقران. لكن اذا حصل التزاوج - [01:09:32](#)

بمعنى ان زيد يروي عن عمرو وعمرو يروي عن زيد قلنا ايش مديج هذا مدبر روت عائشة عن ابي هريرة وروى ابو هريرة عن عائشة مديج روت عائشة عن ابي هريرة فقط هذه رواية اقران - [01:10:00](#)

روى التابعي عن التابعي والتابعي ورؤى العكس قلنا مديج واذا اقتصر احدهم بالرواية عن الاخر قلنا رواية اقران وهذه موجودة بكثرة في هذا النوع بما يذكر من الرواية رواية الاكابر عن الاصاغر - [01:10:17](#)

يروي الشيخ عن تلميذه يروي الاب عن ابنه هذا موجود يروي كبير السن عن صغير السن يسمونه برواية الاكابر عن الاصاغر يعني الاصل ان الصغير يروي عن الكبير التلميذ يروي عن الشيخ - [01:10:37](#)

لكن قد يحتاج الى العكس يكون عند التلميذ حديث لا يعرفه الشيخ فيرويه عنه من اوضح الدالة على هذا حديث الجساسة رواه النبي عليه الصلاة والسلام عن تميم التهريب عن تميم الداري - [01:10:51](#)

هذه الجساسة فهو من رواية الاكابر عن الاصاغر صالح بن كيسان من كبار الاخذين عن الزهري وهو اكبر منه سنا لكنه تأخر في الطلب وحفظ الحديث فاحتاج الى ان يروي بكثرة عن صالح بن كيسان - [01:11:12](#)

فهذا من رواية الاكابر عن الاصاغر اما رواية الاصاغر عن الاكابر هذه هي الجادة وهي الاكثر رواية الابن عن ابيه عن جده ايضا موجودة رواية الاخ عن اخيه هذه كلها من لطائف - [01:11:34](#)

الاسانيد التي يعني بها اهل العلم وما روى كل قرين عن اخيه هذه لغة يسمونها لغة ايش يعني في الاسماء الخمسة وش المشهور في اعرابها الاسماء الخمسة نعم يعني اعرابها بالحروف - [01:11:48](#)

ترفع بايش بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء لكن هنا عن اخيه الاصل عن اخيه هناك لغة يقال لها لغة النقص بابه بابه اقتضى عدو الكرم يسمون لغة النقص هناك لغة ثالثة في الاسماء الخمسة لغة القصر ان اباها - [01:12:10](#)

وابى ابي هذه لغة القصر وما روى كل قرين عن اخي مديج فاعرفه حقا وانتخه وانتخه اي افتخر به واعرفه واقصده لانه يدل على شيء من التواضع يعني رواية القرين عن قرينه - [01:12:35](#)

يدل على شيء من التواضع فضلا عن رواية الاكابر عن الاصاغر فان طالب العلم والانسان عموما لا ينبل ولا يكمل حتى يروي عن من فوقه وعن هو مثله وعن من هو دونه - [01:12:56](#)

فاذا روى عن قرينه احتاج الى ما عند القرين ولم يتكبر فروى عنه يحتاج الى شيء عند غيرهم من هو دونه ولم يتكبر عن ذلك لا شك انه ينبل ويحصل - [01:13:14](#)

وهذا دليل على التواضع فاعرفه حقا وانتخه يعني اقصده وافتخر به لانه دليل على تواضع هذا الراوي ان بعض الناس يأنف ان يروي عن شخص مثله في السن او اصغر منه - [01:13:29](#)

يأنف لكن بهذا يظيع عليه خير كثير فلا ينبل الطالب حتى يروي عن من هم فوقه ودونه مثله ولا يتعلم العلم مستحي ولا مستكبر فاذا انف من ذلك وتكبر لا شك انه يحرم - [01:13:47](#)

متفق لفظا وخطا متفق وظده فيما ذكرنا المفترق مؤتلف متفق الخط فقط وظده مختلف فاحش الغلط من المباحث التي تبحث وهي في غاية الاهمية والجهل بها قبيح جدا بطالب العلم - [01:14:06](#)

ولابد من ان يعنى بها طالب العلم ويراجع عليها المصادر لان اسماء الرجال تختلف عن المتون المتون قد يستدل عليها بما قبلها وما بعدها يعني السياق يساعد في ان تفهم اللفظ وتؤدي اللفظ وتنطق اللفظ - [01:14:29](#)

نعم السياق يساعد هذه الجملة تستطيع ان تنطقها صوابا باعتبار ما قبلها وما بعدها لكن راوي من الرواة كيف تنطق هذا الراوي الذي خالف الجادة وانت ما راجعت عليه الكتب - [01:14:47](#)

وما اخذته من افواه الشيوخ يعني كم من شخص يغلط بعبدة السلماني لان الجادة ايش؟ عبدة لكن ما مر عليها فالعناية باسماء الرواة في غاية الاهمية والجهل بها جنين قبيح لطالب العلم - [01:15:04](#)

يعني هل يجدر بشخص من كبار الان من الذين يشار اليهم كبار من الكبار يعني عمره فوق السبعين ويتصدر لتعليم الناس وافتاءهم يقول سلمة بن كهيل تقبل هذه من من ينتسب الى علم - [01:15:27](#)

نعم ما تقبل سلبهم من كوين هذا معروف نعم يقرأها سلمة ابن كعب هذا عيب عيب بالنسبة للصغار فضلا عن الكبار. والطالب اذا لم يعتني بهذا الباب من اول الامر بيبستر - [01:15:45](#)

الفت الكتب الكثيرة في هذا كتب المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف والمشتبه كتب كثيرة جدا فتجد الباب كله الجادة على وزن واحد يخرج واحد عبدة مثلا متفق لفظا وخطا متفق يتفق في اللفظ - [01:16:01](#)

والخط لكنه يفترق في الذات هذا المتفق والمفترق يتفق في الخط واللفظ يفترق في الذات والحقيقة فمثلا ستة اشخاص كلهم الخليل ابن احمد لكن كل واحد يختلف عن الثاني فاذا مر بك الخليل ابن احمد في علم من العلوم وترجمة الواحد - [01:16:22](#)

على انه الخليل ابن احمد صاحب العروض مشكلة يعني اه كثير من طلاب العلم الذي لا ينتبه لمثل هذه الامور وكل اسم ينبغي ان يستدل به على فنه يعني تقرأ تعريف لغوي لمسألة من المسائل وقال الليث - [01:16:48](#)

يجيك طالب العلم ما شاء الله يرجع الى اقرب مذكور ويترجم لليث ابن سعد الامام ما هو بصحيح نعم كل انسان له فن كتب اللغة تنقل عن الليث ابن المظفر - [01:17:08](#)

فيقبح بطالب العلم ان ينتقل ذهنه من هذا الى هذا وقد يتكايس ويأتي بتعبير يدل على شيء من التحري يقول ان لم يكن ابن سعد فلا ادري من هو يا اخي ابحت - [01:17:20](#)

واحلف واقدر الامور قدرها ومايز بينها يأتي في سياق كلام لغوي مثلا قال ابو حاتم ترجم لابي حاتم الرازي ما هو بصحيح يا اخي حاتم السجستاني غير ابي حاتم الرازي - [01:17:33](#)

تأتي لعله من العلل قال ابو حاتم منكر ترجم لابي حاتم السجستاني ما هو بصحيح يا اخي هذه امور لابد من التنبيه لها لابد من ان ينتبه لها طالب العلم - [01:17:50](#)

ويراجع عليها الكتب فعندك مثلا ابو عمران الجوني اثنين ما هو بواحد وعندك ايضا احمد بن جعفر بن حمدان اربعة اشخاص كيف تميز بنا هذا وهذا؟ لا بد من معرفة لهؤلاء الاشخاص وتضع في ذهنك - [01:18:03](#)

احتمالات كثيرة الخليل ابن احمد ستة يعني مجرد ما يأتيك الخليل في اي فن من الفنون تبي تذهب وتترجم لصاحب العروض قليل ابن احمد الفراهيدي باعتباره اشهر واحد كم شخص زل في مثل هذا لعدم خبرته بهذه الامور - [01:18:23](#)

فيتفق الاسم واللقب واحيانا الكنية احيانا يتفق رباعي ولا يكون هو فليتحري الطالب المقصود ويستدل على هذا ويراجع الكتب على مثل هذا احيانا تأتي اسماء مهمة فيصعب تعيينها من قبل الطالب المال عنده خبرة - [01:18:43](#)

تورم شخص يبحث في فقه عالم من العلماء رسالة دكتوراة في فقه عالم من العلماء ما استطاع الطالب يعرف اسم هذا العالم ثق فلان

ما استطاع سأل الكبار والله ما ما وجد حل - 01:19:09

راجع الكتب ما في فائدة يعني تطلع فقه شخص ما تدري من هو نعم يستحق البحث الرجل واسمه يدور في كتب الفقه كثير لكن كيف تجد النص على هذا العالم - 01:19:25

تحتاج الى ساعة اطلاع تحتاج الخبرة تحتاج الى تقييد الفوائد يعني من يحل مثل هذا الاشكال يعني مر في شرح نووي على مسلم في الجزء العاشر او الحادي عشر. اما فلان الذي يدور اسمه كثيرا فهو ابن فلان ابن فلان ابن فلان. وانتهى الاشكال - 01:19:41
فنحتاج الى تقييد مثل هذه الامور والعناية بمثل هذه الامور. واذا حصل الانسان على ضبط كلمة فليودعها سويداء قلبه تنبيه مهوب تمر مرور كأنها اللوحات المحلات اللي في الشوارع يقرأ هذه وكأنما تعنيه لا - 01:20:00
هذا علم وانت محتاج الى العلوم المتكاملة وأؤلف في كل فرع من فروع علم الرجال كتب كثيرة مثل هذه الامور في الرواة يأتي فلان ابن فلان ابن فلان فانت تظن هذا هو هذا - 01:20:16

فواحد من من المعتانين يجعل الاثنين واحد ويجعل الواحد اثنين المقصود ان مثل هذا ما ترك للاجتهاد لانه لا يدرك بالاجتهاد فيه كتاب اسمه موضح او هام الجمع والتفريق للخطيب البغدادي من اعظم الكتب في تمييز مثل هذه الاشكالات - 01:20:35
له المتفق والمفترق له المؤلف المختلف له تلخيص المتشابه في الرسم له كتب كثيرة في هذا الباب وهو امام من ائمة هذا الشأن آي ايضا الحافظ بن حجر له في الباب - 01:20:59

في الباب الثاني اللي هواه المؤلف والمختلف مؤتلف متفق الخط فقط متفق الخط فقط وضده مختلف فاحش الغلط الفاحش والغلط يعني الغلط الذي يقع فيه طالب العلم بسبب جهله في هذا الباب غلط فاحش - 01:21:15
غلط فاحش والسبب تقارب الكلمة في الرسم مثلا سلام اجاد سلام بالتجديد. استثنى من ذلك اشخاص معدودين وصله بعضهم الى خمسة عمارة وعمارة كلهم عمارة الا والد ابي بن عمارة - 01:21:40
حازم هذه الجادة فيه خازم ابو معاوية الظير اسمه محمد ابن خازم آي فراش حراش والد ربعي اسمه فراش بالحاء كلهم يتفقون على هذا. الا المنذر في مختصر سنن ابي داود فظبطه بالخاء المعجمة - 01:22:03

وغلطوه عبيده عبيدة الامثلة كثيرة جدا والمؤلفات ايضا موجودة والمشتبه للذهبي يحل مثل هذه الاشكالات وتبصير المنتبه للحافظ ابن حجر اه الاكمال لابن مأكول ايضا كتاب عظيم وتكملة الاكمال الشروح شروح كتب السنة ايضا تعني بهذا عناية فائقة تظبط - 01:22:26

الاسمى وتظبط الكلمات المشتبهة بالرسم بالحرف احيانا بالشكل احيانا بالحرف احيانا بالظن احيانا بالنظير كل هذا من باب العناية لكي لا يخطئ طالب العلم احيانا يقول حدثني حرام من عثمان - 01:22:55
حرام كيف تظبط حرام يمكن تظن حزام او حزام حرام يقول بلفظ ضد الحلال بلفظي ضد الحلال انتهت ما يحتاج ان يقول بالمهمات بالحاء المهمة نعم بالحاء المهم المفتوحة وبالراء - 01:23:21
الى اخره ما يحتاج ان اقول هذا قال بلفظ ضد الحلال حرام ما احد بيخطي في هذا الحكم ابن عتيبة بلا بتصغير عتبة الدار وهكذا عندهم عناية يأتون الضبط على وجوه متعددة - 01:23:48

واحيانا تظبط الكلمة بعد ان تكتب مجتمعة الهجيمي تكتب هكذا وتظبط الحركات ثم بعد ذلك تكتب في الحاشية مقطعة لان الحرف قد يشتبه بغيره في الاجتماع لكن اذا افرض صار هاء - 01:24:05
الهاء يمكن تشتبه بغيرها اذا افردت ما يمكن والجيم كذلك واذا افردت ونقطت وضبطت ما يمكن ان تشتبه. واهل العلم ابدوا في هذا عناية فائقة لان الخطأ في مثل هذا - 01:24:25

شنيع ولذلك قال فاحش الغلط وذكرنا مثال لواحد من الكبار يقرأ سلامة ابن كهيل ابن كهيل يعني والله ما يقبلها صغار الطلاب منهم من يجعل قواعد بما يشترك فيه اكثر من راوي من وصف او كنية - 01:24:42
مثلا ابو حازم اذا روى عن ابي هريرة فالمراد كذا اذا روى عن سهل ابن سعد فالمراد كذا نعم واللفظ واحد او حازم يأتيك في الاسناد

عن ابي حزم عن سهل بن سعد - [01:25:02](#)

تبحث في التابعين تجد اكثر من ابي حازم فاذا روى عن سعد ابن سعد فالمراد به سلمة بن دينار الزاهد المعروف اذا رواه عن ابي هريرة فهو سلمان بعد هذا يقول الناظم رحمه الله تعالى والمنكر الفرد - [01:25:15](#)

المنكر الفرد به راو غدا تعديله لا يحمل التبرد المنكر سبق الاشارة الى حد من حدوده عند بعض اهل العلم وهو ما يخالف فيه الضعيف غيره من الرواة فاذا وجدت المخالفة - [01:25:30](#)

مع ضعف المخالف والرواية من كرة الرواية من كرة ومنهم من يطلق المنكر بازاء تفرد من لا يحتمل تفرد من الحديث كلوا البلحة بالتمر كلوا البلح بالتمر فانه اذا اكله ابن ادم - [01:25:51](#)

غضب الشيطان وقال عاش ابن ادم حتى اكل الجديد بالخلق الايام هذه يمكن يؤكل البلح بالتمر نعم تفرد به ابو زكير وليس عنده من الضبط والاتقان ما يحتمل معه تفرد - [01:26:12](#)

ما يحتمل تفرد لانه من اهل ليس من اهل الحفظ والضبط والاتقان فقالوا هذا منكر لانه تفرد به من لا يحتمل تفرد ايضا لفظه منكر لفظه منكر. لماذا؟ لان الشيطان لا يغضب - [01:26:33](#)

من طول عمر ابن ادم قد يفرح بابن ادم اذا طال عمره اذا كان عمره لا يستغله فيما يرضي الله جل وعلا انما يغضب اذا استعمل هذا العمر في طاعة الله جل وعلا - [01:26:50](#)

طويلا كان او قصيرا هذا الذي يغضب الشيطان ومنهم من يقول المنكر والشاذ واحد لا فرق بينهما المنكر الفرد كذا البرديجي اطلق المنكر الفرد كذا البرديجي اطلق والصواب في التخريج - [01:27:03](#)

اجراء تفصيل لدى الشذوذ مر فهو بمعناه كذا الشيخ ذكر يعني ابن الصلاح ذكر ان المنكر والشاذ بمعنى واحد والشاذ كما يطلق فيما فيه ما تضمن مخالفة يطلق ايضا على مجرد التفرد سواء كان متفرد ثقة او ظعيفا - [01:27:27](#)

يسمى شاذ لكن من الشاذ ما هو صحيح ومن الشاذ ما هو مردود واذا تفرد غير الثقة غير الحافظ غير الضابط اتجه القول بالشذوذ والقول بالنكارة تعديله لا يحمل التفرد - [01:27:51](#)

فاذا لم يكن من دراوي من الضبط والاتقان بحيث يحتمل تفرد حكم عليه بالنكارة متروكه ما واحد بهم فرد متروكه ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد المتروك المتروك - [01:28:08](#)

ما يرويه المتهم بالكذب او يتفرد به راو بحيث لا يعرف الخبر الا من قبله ويكون الخبر مخالف للقواعد المعلومة من الدين فيكون الخبر متروكا وراويه متهم فالتروك ما يرويه المتهم بالكذب - [01:28:31](#)

فمتى يتهم الراوي بالكذب يتهم الراوي بالكذب اذا عرف بالكذب في حديثه العادي مع الناس ولم يثبت عنه انه كذب على النبي عليه الصلاة والسلام يتهم بالكذب لان هذا لا يتورى عنه ان يكذب - [01:29:04](#)

ما دام معروف بالكذب في حديثه مع الناس يتهم بالكذب على النبي عليه الصلاة والسلام ولا يرمى بالكذب ولا يقال يكذب ولا كذاب حتى يثبت فيه انه كذب على النبي عليه الصلاة والسلام ولا مرة واحدة - [01:29:23](#)

ما يرويه المتهم بالكذب يسمى متروك يسمى متروك. متروكه ما واحد منهم فرد واجمعوا لضعفه فهو رد. فهو كرد. يعني من اتفق العلماء على ضعفه يعني لا يوجد من يوثقه وكل من تكلم فيه تكلم بالضعف اجمعوا على - [01:29:38](#)

اه ضعفه يسمى خبره المتروك فهو كرد يعني مثل المردود الرد مصدر رد يرد ردا مصدر يراد به اسم المفعول المردود فهو كالدرد يعني كالمردود. والمردود اولى ما يطلق عليه الرد الموضوعة المكذوبة المختلق على النبي عليه الصلاة والسلام - [01:29:59](#)

وهو في حكمه لماذا صار في حكمه؟ لان ضعفه شديد فلا يقبل للانجبار فوجوده مثل عدمه والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:30:28](#)