

شرح الموقظة للذهبى 7 الشيخ أبو إسحاق الحويني

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى به ونستغفره. وننعوا بالله تعالى من شرور انفسنا وسبئات اعمالنا من يهدى الله تعالى فلا الا له ومن يضل فلا هادى له. وشهاد ان لا الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد - [00:00:01](#)

فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدى هدى محمد صلى الله عليه وآلها وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار. اه درسنا هذا المكان يتعلق - [00:00:21](#)

وبشرب الخامس والأخير في شروط الحديث الصحيح وهو عدم العلة كما يعرفها علماء الحديث هي شيء يقدح في صحة الحديث مع ان الظاهر السلامة من هذه العلم. شيء يقدح في صحة الحديث مع ان الظالم - [00:00:41](#)

السلامة من هذه العين. فعلى ذلك بتعتبر العلة خفية تعتبر العلة خفية لانه اذا كان الظاهر لك من الاسناد او من المتن انه خال من العلة مع ان هناك علة تكمن في هذا الحديث لكنها لا ترى باقي الرأس فهذا يدل على ان العلة - [00:01:11](#)

فهي تحتاج اذا الى مزيد تأمل وهذا هو الصواب كما نلاحظه من كلام العلماء اه المتقدمين والمتاخرين واه آآ اشار الى ذلك الحائط زين الدين العراقي في اول فيته فقال رحمة الله - [00:01:41](#)

آآ واهل هذا الشأن الى صحيح وضعيف وحسن. فالاول المستصل الاسناد الاول اللي هو الصحيح الصحيح وحسن وضعيف حسن الاول المستوصل الاثنان بنقل عدل ضابط الفؤاد عن مثله من غير ماجي ذوري او علة - [00:02:05](#)

حديث تؤذى اي ستؤذى. فهو قال او علة صالحة فهذا هو الصواب ان تكون العلة الصالحة. ومن الناس من يصلح العلة ولا يخليها بالقدح كما فعل السيوطي في آآ ايضا الجيادية. لما قال حدث صحيح مسند بوتره في نقل عدل - [00:02:30](#)

عن مثله ولم يكن شرفا ولا معللا. وقف على هذا. يعني لا يكون شاذوا ولا معللا لم يقل ولا معللا بعلة راجحة. ومن العلماء الذين اطلقوا اه نطق العلة هكذا بغير قدح بل - [00:02:58](#)

كل انقطاع او ارسال او اعضال او اعضال او تدليس في الحديث كان يقول انه علة من هؤلاء ابو يعلى الخليل صاحب الارشاد فانه لما ذكر الصحيح قال من الصحيح محلول. فاذا كان آآ صحيحا فلا يكون معلولا آآ هو - [00:03:18](#)

جرى على تسمية بعض العلل الظاهرة بعض العلل الظاهرة فسمها عل. والا فالانفصال ما يقال في الحقيقة انه علة بالمعنى الذي فسره علماء الحديث. لأن علماء الحديث لما عرفوا العلة قالوا اه هي شيء يقدح في صحة - [00:03:38](#)

ال الحديث مع ان الظاهر استلم من هذه العلة. فمثلا لو رأيت سندنا هكذا اه مالك عن ابن عمر مالك عن ابن عمر نحن نعلم ان الامام مالك رحمة الله ما ادرك احدا من الصحابة قط - [00:03:58](#)

فاما انت رأيت في السند مالك عن ابن عمر على طول بتكتشف العلة تقول مالك لم يدرك ابن عمر فاذا كنت انت تكتشفها هكذا باديا رأيك يبقى ليست دلة في الحقيقة. لأن العلة كما عرفوها شيء يقدح في صحة الحديث مع - [00:04:18](#)

ان الظاهر السلامة من هذه العلة فهذا يدل على ان العلة تحتاج الى تفتيش. وتحتاج الى تأمل. اما ان تدركها بادى الرأى الاصل اخراج من حيز العلة. زي مثلا اللي ممكن يبقى نسميه علة. رواية محمد ابن سيرين عن تهيم الداري - [00:04:36](#)

فمحمد ابن سيرين اه ولد لستينين بقية الخلافة عثمان رضي الله عنه وقتل عثمان سنة خمسة وتلاتين قتل عثمان سنة خمسة وتلاتين يعني لما قتل عثمان رضي الله عنه كان محمد ابن الشريف كم سنة؟ سنتين - [00:04:58](#)

وزميلي الداري توب الى سنة اربعين او قبلها يبقى لو فرضنا انه مات سنة اربعين هيكون محمد ابن سيرين كم سنة؟ سبع سنين. فاذا

قلنا ان هو توفي قبلها بسنة او بستين فقد - 00:05:21

اتوجه ان تميم الداري رضي الله عنه توفي ولمحمد ابن سيرين نحو خمس سنوات نحو خمس سنوات طيب محمد ابن سيرين كان في المدينة ثم انتقل الى البصرة وتميم الداري آما محمد المرسلين آما ادري لا لم يكن في المدينة الذي كان في المدينة هو تميم داري - 00:05:38

انما محامي من سليم كان في بلد معينة ما ادري يعني راح عنها عن باب الان. ثم انتقل الى الغفرة واسمي الداري كان في المدينة وانتقل الى الشام يعني لم يلتقيا قط - 00:06:05

الاحسن واحد ممكنا يقول طب ابني خمس سنين ممكنا يسمع العبرة بالتميم. وقد ثبت في صحيح البخاري ان عن محمود بن الريبع رضي الله عنه انه قال عقلت مجد نجها النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه وانا ابن خمس سنين - 00:06:20 فحتى لا يقول احد ايه المانع ان ابن خمس سنين يسمع ويقول لك انهم من سقى يا قصر من سقىا قط يبقى اذا عدم اللقاء مع صغر السن هذا صالح لكنه يحتاج الى تفتيش. لو انت شفت محمد ابن تميم الداري ممكنا تمثي الاسلام. على اساس ان محمد ابن سيرين - 00:06:39

الكبار فتقول انت وايه بالمانع ان ندرك مثل زميل الجاني ؟ فما عرفت هذه العلة الا بانك انت خسفت. لو لا انك حسست كنت مشيت الاسناد على ظاهره فاذا العلة التي آذ ذكرها علماء الحديث ان تكون خفية تحتاج الى تفكير - 00:07:03 وهذا العلم من اجل ان لم يكن هو اجل علم في الحديث كله علم العلل وترى ايضا من علم العلة في اصول الفقه في نفحة القياس من ادق المباحث كلها - 00:07:25

علم العلة بمبحث القياس لعلم اصول الفقه من ادق المباحث كلها. ليه ؟ لأنها بتحتاج الى واجب غواص دراء سئل الحاكم ابو عبدالله صاحب المستدرج عن اه كيفية اخراج العلم قال انما نعرف علة الحديث بالحفظ والمعرفة والفهم لا غير - 00:07:46 لا غير وقد اشار الى هذا اشارة واضحة عبدالرحمن بن مهدي الامام العالمي المعروف قال معرفة علة الحديث الهام وقال اعالنا الحديث عند الجهال كهانة نوع من الكهانة ليه الناقد يعل الحريم ؟ فاذا سأله عن الدليل تقصير عبارته عن العلة. يعني لما - 00:08:17 هتتيجي انت تقول لواحد من علماء الحديث المبردين الكبار فما هي علة حديث ما ؟ قد تقصير عبارته عن اعطائك الدليل. مع انه محقق في هذا التعليم. لكن الجاهل الغم الذي ليست له ممارسة وليس له ذوق في هذا الفن ينكر يقول لك انا اريد آدليل مادي - 00:08:48 وقد نهج بعض علمائنا بممثل هذا المعنى. فجاء رجل الى ابي زرعة الرازي وقال له باي شيء تعرفون عدة الحديث او كيف تعيدون الحديث قال تسلني عن علة حديث ساقول لك كذا - 00:09:10

وتذهب الى محمد ابن مسلم ابن وارة فتسأله عن علة هذا الحديث ؟ فيقول لك كذا وتذهب الى ابي حزم الرازي فتسأله عن علة الحديث فيقول لك كذا تنظر في كلامنا فاذا اتفقنا - 00:09:32

فافعل حقيقة هذا العلم. واذا اختلفنا فاعلم ان كلانا نتكلم على مراده. فالقى عليه الرجل حديثا فيه علة قال علته كذا. فذهب الى محمد ابن مسجد النوار قال كذا الى ابي حزم قال كذا. اتفق كلماهم على الاعلاج هذه العلة - 00:09:50 قال الرجل اشهد ان هذا العلم الهام. ونحو ذلك ما حكاه ابن ابي حاتم في مقدمة اه ان رجلا جاء الى ابيه وهو الامام ابو حاتم الرازي محمد ابن ادريس - 00:10:10

فقال من اين تعرفون علة الحديث ؟ هل اخبرك الراوي بعلة الحديث قال ما اخبرني ؟ قال فمن اين لك ان تعرف علة الحبيب فقال له ارأيتك لو اخذت دراهم وذهبت بها الى خيرتي - 00:10:29

فقال لك هذه دراهم صحيحة وهذا مهرج مزيف اكان مع المزيف لما زيف الدرارهم قال له لا. قال فكما انه عرف زيف الدرارهم نحن نعرف زيت الحبيب وقال ارأيتك لو ذهبت الى رجل - 00:10:52

يا صاحبي ذهب بخص اه قال له بخص اظني لؤلؤ او نحو ذلك وبخاص الزجاج فقال لك هذا لؤلؤ هذا الزجاج اكنت تقول له لا ؟ قال له لا. قال فمن اين عرف - 00:11:17

ذلك كذلك نحن نعرف عندك الحديث. طبعاً هذه بتحتاج الى ان يقال يخالط الرجل كلام النبي عليه الصلاة سلام حتى يختلط بشحمه ولحمه وكانوا كما قلت يحفظون بمئات الالوف. فإذا عرض حديث عليهم كان يستحضر كل هذه المئة الف في الحال - [00:11:32](#) نقوم نعرض بسرعة جداً هذا الحديث على احاديث اهل الطبة فيخرج ان هذا الحديث ما انما تفرج به فلان ولم يتتابعه فلان وفلان لديه ان الحديث معلوم دائماً بتحتاج الى حفظ ومعرفة وفهم - [00:11:56](#)

ويعني يحضرني في ذلك ما قاله ابو حاتم الرازي قال كنت مع بعض المحدثين على باب فلان. احد العلماء فقلت لهم من اغرب على [00:12:16](#) حدثنا لمالك فله كذا وكذا طبعاً لما جاء الاحاديث بمئات الالوف - [00:12:40](#) ومن السهل جداً ان انت يروح عليك حديث من الاحاديث هذى. ايه المشكلة قال من اغرب على حدثنا بماله فله كذا وكذا قال فجهدوا جميعاً ان يغلبوا علي حدثنا واحد فما استطاعوا - [00:12:40](#)

وثم قال انما قلت لهم ذلك اذا انت عارف الانسان لو لو دخل بنبرة تحدي يقوم يستفز اللي امامه فيقوم هذا ايه يساعدك على ان هو في ان يأتي بحديث غريب لمالك. انما قال لهم ذلك حتى يستفزهم ويستحثهم على ان يأتوا بحديث واحد - [00:12:57](#) غريب لا يعرفه ابو حاتم الغازى جميعاً ما استطاعوا ان يأتوا بالحديث الغريب لا يعرفه ابو حاتم الغازى والمناظرة الذي جرى سمسماً ابن الحاجاج في الصحيح مع بعض اخوانه اه اتوا له بحديث لا يعرفه - [00:13:17](#)

فاستعظامها جد المسلم كيف لا يعرف هذا الحديث فدخل داره وقال لا يدخل علي احد في هذا البيت. غرفة فقالوا لنا فقالوا له اهديت لنا سلة تمر قال قربوها فلا زال يطلب الحديث اللي هو الغريب من المصنفات وياكل التمر حتى - [00:13:39](#) نفذ التمر ووجد الحديث في الصباح. يعني فضل طول الليل سهران كيف لا يعرف مثل هذا الحديث. كيف يغلب عليه حدثنا وهو لا يعرفه. قال الحاكم وحدثني الثقة انه منها مات - [00:14:01](#)

نموذج الناس انه كان سلي التمر بحالها يعني جاله عسر هضم او جاله شيء من هذا فمات بسبب هذه العدة ده ما عندهمش حفظ وافي جداً مع النباهة في الذهن والذكاء الحاد - [00:14:18](#)

لذلك من السهل جداً ان نصل الى علة الحديث. بعض هؤلاء العلماء يعلوا الحديث ببعض العلل يأتي بعض العلل يتصادم عليه هو ملك مجلد يحفظوا حفظهم فينكرن عليه فقد وجدنا البخاري مثلاً - [00:14:32](#)

اعد حدثنا لعمرو بن ابي عمرو لمالك عن عمرو بن ابي عمرو فقال مالك لم يصرح بالتحليل اه ايام واحد يعترض عليه هو ملك مجلد عشان يتصرف بالتحديث لا البخاري له نظرة ادق من هذه الكثير - [00:14:48](#)

البخاري لا يخفى عليه ان مالك لا يدل البخاري ما يخفى عليه هذه البديهية حتى تستدركها عليه. انما كان يعرفها انما نظرته الى الاعلام نظرة بعيدة جداً ما يصل اليها الا رجل له ذوق في هذا الحديث - [00:15:09](#)

وهذه من العلل الخفية التي يعل بها وسنذكر آآ يعني آآ هذا المبحث في اخر كلامنا على العلم وليس معنى قولنا ان معرفة علة الحديث الهام ان يأتي اي رجل فيقول رأيته في المنام كذا او يتكلم بطريقه الكهف - [00:15:29](#)

لا ليس المقصود آآ في علماء الحديث كلمة الهام هو الالهام الذي يجري على كلام بعض الصوفية. او يأتي رجل الان ويقول قلبي ينكره وليس له في العلم الا نحو ثلاث سنين او سنتين او اربع سنين. لا ده انت قلبه لا يتيم على جنب دلوقتي. لحد ما يكون عنده ملقة - [00:15:50](#)

خدي بالك خمسين سنة ستين سنة مثلاً مع المذاهب السامة والذهن الوقان. ويشهد له النابهون بذلك. جاء اذا قال مثلاً ان انا ارى ان الحديث كذا كذا فما يعترض عليه واحد يقول لم يقدم لنا دليلاً. والا فكثير من العلماء حتى بعض العلماء المتأخرین كانوا ينكرن الحديث بهذه الصورة بتاع المتقدين - [00:16:11](#)

ويمضي الوقت ويبحث الانسان فيجد ان هؤلاء كانوا على صواب عندما يقف على العلة الحقيقة التي لم يقف عليها ذلك الذي اعد الحديث وقد رأيت في علل حديث ابن ابي حاتم بعض نماذج - [00:16:36](#)

منها حديث تسمى باسماء الانبياء لابي وهب الجذني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تسمم باحكام اليد. هذا الحديث رواه الامام

احمد. قال ايو حاتم الرازي فكان يقع لي ان ايا وهب هذا ليس هو الصحابي - 00:16:55

انما هو تابعي. لكن كنت اهاب ان اغلق ما ان اخفي احمد ابن حنبل من احمد روى الحديث بسنته عن ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تسموا باسماء الانبياء - 00:17:12

ابو حاتم الرازى وقع في قلبه ان ابو وهب ده مش صحابي لكنه هذا تهياً ان هو يعل احمد ايه؟ خضروات فضل زمانا وهو يرى ان هذا مرهى قال حتى دخلت بلد كذا وكذا احدثني اظن ابو الوليد او كده بسنده فاذا الامر كما ظننت - 00:17:31
اذا الامر كما اظن هو ظن ان هو ليس للصحابي واذا به يظل سنوات لا يستطيع ان عنده هيبة فلما دخل بلد كذا بعض الشيوخ بسنده
هذا الحديث فاذا به يتأكد ان ابا وهب جدا هذا تابعى وليس لصحابي - 00:17:59

فشوف يعني قدح في ذهنه لكن قد لا يجرؤ على ان يتكلم بهذه العلة ويقول في غيرنا حديث ابو حاتم الرازى في العلل كنت معجب بهذا الحديث زمانا حتى بدت لي عورته. العورة هنا في كلام ابى حاتم الرجل المقصود بها العلة. فاذا رأيت قلة العورة في كلام ابى حاتم او في بعض كلام المتقدمين اعرف - 00:18:18

نأخذ علة حريم حتى بدت عورته. فشك المعجز زمان بالحديث ويرى انه صحيح ثم نجد له بعد ذلك علة. وكذلك ان هو قد يعل
الحديد ولا يستطيع ان يقيم الدليل على هذه العلة حتى يتفقها فيما بعد. وقد يموت - [00:18:43](#)
ولا يكتشف العلة المادية للحديث. ثم يأتي من بعده فيقول صدق ابو حاتم الغازى العلة كما اه اشار يبقى هذا العلم عنده الحديث علم
آدقية جدا لكنه ممتع للغاية - [00:19:01](#)

علي ابن المدين. شيخ الامام البخاري - 00:19:22

كان استاذ العنبر كان طبيب العلل وعليه تخرج الامام البخاري عارفين الامام البخاري عندك في الحديث بحر لا تقدره الدلاء لا يلحق حتى قال الترمذى فيه بحق ما رأيت احدا تحت اريج السماء اعلم بالعلة من محمد ابن اسماعيل - 00:19:40
البخاري فالامام البخاري كما ذكرنا عنه سابقا انه قال في حق علي ابن نبين ما استصغرت نفسي بين يدي احد الا بين يدي علي ابن لذيد كان ماهرا جدا في استخراج العلة وكان مبردا على اقرانه كاحمد ابن حنبل ويعيى ابن معين فضلا عن اسحاق ابن راهويه وابي عبد - 00:20:04

حكم ابن سلام كان هو الاول في العلم كان افضل منهم جميعاً ولذلك كتابه في العلل كتاب ممتاز ناهز لكن بكل اسف الجزء المطلوب منه يعني جزء من كتاب سرير والباقي نقود او هو في حكم المقصود - 00:20:29

ومن ايضا تكلموا في العلل الامام احمد بن حنبل رحمة الله. اه كتب العلل او كتب المسائل التي اه نشرت وبعضاها حديثا واغلبها لم ينشر يكون فيها قسم يسأل فيه السائل الامام عن علل بعض الاحاديث. جاء ابنه عبد الله - 00:20:47

الحادي 00:21:07 علل الحديث من اوله لآخره للامام احمد اعلمه. انما هو كلام من - صالح الاشرم هانى وامثال هؤلاء كلهم كانوا بيصلوا الامام احمد عن علب بعض الاحاديث فكان يعينه. لكن ما في كتاب مفرد في العلة

في بعض المسائل التي كانوا يجمعونها عن الامام وكذلك الامام اه ابو بكر الراكم له كشف العلل وكذلك الخلان له كتاب في العلل
وكذلك يحيى ابن معين له كتاب في العلل - 00:21:27

او فتن في العلاج برواية بعض العلماء عنه زي هيثم ابن خلف الدوري وزي عباس ابن محمد الدوري وزي محرز هارون ابن محرز وجماعة ممن رروا الحديث عن ابن أبي عن الجميين وقد نشر نحو أربعة كتب أو خمسة من آآ مسائل يحيى اسماعيل - [00:21:42](#) ومن تكلم ايضا على العلم الامام البخاري. وكثير من العلل تجدها في كتابه تاريخ كبير وهذا الكتاب يعني فيه علل على طريقة الاقديمين والبخاري دى طريقة عجيبة سواء في صحيحه او في توارييخه - [00:22:03](#)

آآ البخاري رحمة الله اعتقد ان يشير في مكان التصريح حتى يريظ ذهن الطالب كان يثير اشارة فيقول مرسل او يقول خطأ وما يبين وجه الخطأ انت بقى تقدر تبحث عن ايه ؟ تبحث عن وجه خطر في المسألة ببلاض ذهنك . كثير من العلل التي - 00:22:24

آ ذكرها في التاريخ الكبير ذكرها كذا على الاشارة ذكرها على الاشارة وممن كانوا يذكرون العلل على الاشارة ابو حاتم الغازى وابو جرعة الرازى في الكتاب النافع العظيم في كتاب علل الحديث لابن ابي حاتم وهذا مطبوع من - [00:22:51](#)

في مجلديه والامام العالم المفرد الذي ورث علوم المتقدمين. واعجز المتأخرین ان يتتجوا على منواله الامام ابو الحسن علي ابن عمر الدار هذا الامام اعجز دفن الباب بعده واخذ ان الباب قفل بعده اي ان يأتي احد في معناه - [00:23:08](#)

هذا الامام كتاب العلل الان طبعا وضع منه الثماني مجلدات هو هيطلع في حوالي خمسة عشر مجلدة املی هذا الكتاب كله من حفظه انت نفسك تقرأ تتوب وانت تقرأ. فكيف بالذى حفظ ونفسك واملی - [00:23:40](#)

يتوه فعلا يعني اول حديث في العلل في مسند ابى بكر شيعته هود واخواتها والله مرد كده. وانت تخف من وكثرة الاختلافات على الراو الواحد حتى يصل الى عشرة اوجه. يعني الحديث مثلا يروى عن ابى بكر الصديق رضي الله عنه - [00:24:00](#)

عشرة اوجه كل وجه يحصل فيه اختلاف من خمسين وجه عشان تضبط كل هذه الاناناء احنا ممكن نسلم ان حفظ الاسانيد الطرد ما في مشكلة واحد يحفظ خبزتني فلان عن فلان عن ما في مشكلة. لكن تأتي فتقول ان رواه مثلا مالك عن نافع عن ابن عمر واختلف عن ما له. خلاص - [00:24:22](#)

فلان وفلان وفلان عن مالك على النحو السابق. قال فلان وعلان وعلان عن مالك عن الزهرية عن انس. واختلف عن واحد من رواه عن الزهرية عن انس رواه فلان وفلان وفلان عنده على الوجه الفلاني وفلان وفلان الى اخره يفضل يعمل لك جدول كده - [00:24:45](#)

تنازلي حد مشاكله كان يحفظ كل هذا حتى قال الذهبي قيل انه اما بعضه من حفظه واملی بعضه من كتابه وهذا مستند وقيل انه امناه كله من حفظه. فلو صح ذلك فلا اعلم له نظيرا - [00:25:05](#)

لو صح ان هو فعلا قال هذا الكتاب من علله وانا انجب الاخوة انهم يشتروا هذا الكتاب. واقرأ اول حديث اللي هو اخواته فاذا لف دماغك فاعلم صدق قوله فاذا لم يرث فاعلم انك شجاع - [00:25:26](#)

هذا الامام قفل الباب في معناه بعده وتقريبا يعني اتي على جل الاحاديث النبوية المعللة فهذا العلم علم دقيق لم يتصدى له الا قلائل. فكم تسمع من علماء اثبات في علم الحديث لكن ما تسمع ان واحدا منهم صنف في بحثه في العلب. ليه؟ لأن هذا علم خطير عايز جهاده. صيارة - [00:25:43](#)

ولذلك في محتتنا الان ان هذا العلم يكاد يكون معدوم هذا العلم يكاد يكون معذوما. تجد اكتر الذين يصنفون الان في الحديث انما هم مخرجون فقط وبعضهم رفوف شرف يصرفون تحاليف الناس ويخرجون رسائل مفردة ويخرجون كتب وانما هو عارية اخذوها. اذا رأها الناقد - [00:26:13](#)

الخريج قال هذه بضاعتنا ردت علينا ما عنده مجھود. فالغالب يخرج يقول اخرجوا فلان وفلان وحسن الترمذی وصححه وصححه على هذا. اما ان هو ينظر في اختلافات الناس ويرجح هذا فھؤلاء قلة افراد يعدون على اصابع اليد الواحدة - [00:26:39](#)

العلة قد تكون في الاسناد وقد تكون في النفس ولكن اغلب العلل تكون في الاسانيد اغلب العلل تكون في الاسانيد فاذا جاءت العلة في الاسلام فهي تقدح في الاسناد والمسن معه - [00:27:00](#)

بالاسناد والمنت مع اما اذا جاءت في المتن فلا يشترط ان تقدح في الاسناد لانه يحتمل ان هذا المدح روی باسناد اخر ليست فيه هذه العلة وندي بعض امثلة فمن هذه الامثلة الحديث الذي رواه البخاري - [00:27:19](#)

وابو داود واحمد وغيرهم من حديث عيسى ابن يونس عن هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلی الله عليه واله وسلم يقبل - [00:27:41](#)

الهدية ويثبب عليها يقبل الهدية ويثبب عليها قال البخاري رواه ومحاضر اللي هو ابن المورع يعني عن هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة مرسلا هذان مثالان. المثال الاول البخاري روی هذا الحديث عن عيسى ابن يونس عن هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلی الله عليه وسلم كان - [00:27:57](#)

الهدية ويثيب عليها. قال البخاري اشار الامام البخاري بعد ما اخرج اه الرئيس عيسى ابن يونس قال وكيع ابن الجراح ابن المرع هذا روى هذا الحديث عن هشام ابن عروة عن عروة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية ويثيب عليها. يبقى - 00:28:34
ايه الخلاف اللي في السنن ان اه عائشة لم تذكر في السنن الساني ولذلك كان عامل خطوط الخطوط دي حذف هذا الخصوص يعتبر حذر يعني كان وكيع ومحاضر ابن المولع خالفها عيسى ابن يونس. فرأى الحديث عن هشام ابن عروة - 00:28:54
عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية ويثيب عليها يبقى هذان ارسلوا الحديث في حين ان عيسى يونس ايه؟ وصله يبقى ده مرسل وفاكرين المرسل اذا قال التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعروة تابعية - 00:29:14
فيبقى عائشة رضي الله عنها ليس لها ذكر في السنن الذي رواه وكيع ومحاضر. البزار وابو داود صاحب السنن قالوا ان الناس رووا هذا الحديث عن هشام على خالف عيسى ابن يوسف - 00:29:36

يبقى الاكثر ارسلوه وواحد هو الذي وصله. ومع ذلك لم يتعدد الامام البخاري في تفريج روایة واحد في صحيحه ليه؟ لأن عيسى ابن يونس احد الجبال الرواس في الحفظ فكان عند الامام البخاري ليس هناك مانع. عند الامام البخاري ان رويد عيسى بن يونس ارجح. فهذا وصل الحديث في حينهم - 00:29:56

والوصل والوصل زيادة فتقبل من الثقة. انما الاخرون كالبزار وكابي داود السجستانى رجحوا الذين ارسلوا فهذه علة ما تستطيع ان تصل اليها الا بالتفتيش فوقت على الطرق اهوت لوسيع ومحاضر وغيرهما حتى ظفرت بهذا التعليم. يبقى هذا كله مما ايه؟ يرجح ان العلة - 00:30:23

ستكون خفي انما اذا كانت العلة ظاهرة فالصواب ان احنا لا ندرك انها من العلة كذلك من الامثلة الاخرى التي تشبه هذا الحديث الذي رواه مسلم واصحاب السنن من طريق مصعب ابن ابي سيد مصعب ابن شيبة عن عطاء بن حبيب عن عبد الله ابن الزبير عن عائشة رضي الله عنها - 00:30:50

مرفوعا اي قال المرفوعين مش مرفوعا دي اختصار كلمة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مرفوعا عشر من الفطرة عصر الحديث عشر من الفطرة. هذا الحديث كما قلنا في مسلم - 00:31:17
بهذا الاسناد مصعب ابن شيبة عن عطاء بن حبيب عن عبد الله ابن الزبير عن عائشة مرفوعة هذا الحديث رواه جعفر ابن اياد ابو بكر. وهو ثقة سبت متقن. الا في حبيب انسان ومجاهد ابن - 00:31:34

وهذا الحديث ليس عن واحد منها. يبقى يبقى ثقة كسب وسلیمان ابن فرخان السیمی ثقة كبس مسلم كلاهما روى الحديث عن طلاق ابن حبيب قال كان يقال عشر من الفطرة - 00:31:53
يبقى الحاجة الصحيحة من السنن اثنين يبقى هزا ايه؟ معظم يبقى جعفر ابن اياد وسلیمان ابن سلطان التیمی اعضا هذا الحديث. اما مصعب ابن شيبة فانه وصل الحديث ماشي الكلام؟ يبقى عندها اثنان من الثقات الایثار المتقنین اعظم الحديث. رواه عن طلاق كان يقال عشر من - 00:32:12

كثرة اما مصعب ابن شيبة فانه وحده هو الذي وصل الحديث فرواه عن عطاء بن زبير عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال عشر من الكفر. الذي رواه الامام مسلم - 00:32:40

هذا الحديث اعله للامام النسائي لما رواه في سننه من كتاب الزينة بمخالفة جعفر ابن اياد وسلیمان ابن سلطان السیمی ورد حوادث سلیمان ابن سلطان جعفر ابن الياس. على مصعب ابن شيبة. وكذلك فعل الامام - 00:32:56

ابو الحسن الدركوسي رحمة الله رجح حادث ابي جعفر بن اياد وسلیمان ابن دخان السید مع ان الرئيس مصعب صحيحة نقلة رویت مصعب في صحيح مسلم ولكنها مرجوحة. لكنها مرجوحة بمخالفة هذين الثقين - 00:33:16

اثبتنى لا سيمما اذا استحضرت ان مصعب ابن شيبة ضعيف. تكلم فيه اغلب العلماء ابن نعيم واحمد وابو حاتم الرازى والدارقطنى والنمسائي تكلموا فيه وضعفوه. يبقى رجل ضعيف رجل ضعيف - 00:33:38

انشفهم خالف ثقة سبتا او ثقتين كثرين لو اردنا ان احنا نرجح فالمعروف عند العلماء الاختلاف يرجحون بالاخص والاكثر يرجحون

بالاحفظ والاكثر هذى قاعدة الغالب عليها لكن احيانا هم يخالفونها ليس بالتشهي بطبيعة الحال ولكن - 00:34:00
الاشياء انقدحت في ذهن الناقض جعلته يرجح الواحد على الاكثر. كما حصل في المثال الاول ان البخاري رحمه الله رجح ملك عيسى ليونس عن حسين ابن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها على رواية ومحاضر وغيرهما اللذين رواه عن - 00:34:27
المعروف عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلا. يبقى المسألة ما هي قاعدة جامدة. تقول كل ما لقيت اذكر في مقام واحد تقول خلاص يبقى الواحد اقرب الى الخطأ والكسرة اقرب الى الصواب. لا هذه المسألة ما هي قاعدة جامدة - 00:34:47
ما هي قاعدة جانبيا؟ المال الذي يتصرف على هذا النحو المبرزون. انما الاغمار يدعون ان هذا تناقض. فاذا من الاكثر على الاقل يمشي لك المسألة فاذا رجعت الاقل على الاخر يقوم يقول لك شوف التناقض المرفي الموضع الفالاني رجح الاكثر على الاقل. وفي الموضع العيلاني رجح الاقل على - 00:35:05
وهو يظن ان هذا تناقض وانما هو اوتى منه. اوتى من نفسه. اذا هذه العلة ما استطعنا آآ ان نعرفها الا بعد جمع طرق الحديث. ولذلك لما آآ تكلم الخطيب البغدادي عن علب الحديث ذكر - 00:35:28
الطريقة التي بها تستطيع ان تستخرج العلة. قال هو جمع الصوف ومراعاة ضبط الرواية وعدالتهم ومنازلهم في الاصلاء ومنازلهم في الاسلام. يبقى انت اذا اردت انك تستخرج قلة حديث اول شيء لا تعمله انك تجمع الصوت - 00:35:48
تجمع طرق الحديث الواحد ثم تنظر الى المتابعات والمخالفات على هذا النحو يعني مسلا لو وكيع ومحاضر ابن المولع روى هذا الحديث عن هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ الهدية. يبقى ده مخالف ولا متابع - 00:36:08
متتابع الى متتابع على طول. عيسى ابن يونس رواه عن لسان ابن عروة عن ابيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية. فجاء محاضر ابن المولع وواسع فروعه عن حسين ابن عروة عن ابيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية. يبقى ده متتابع. يبقى هذا متتابع - 00:36:33
تابعه على نفس الرواية لازم نهدد الصورة اللي احنا فاتحينها على السبورة ده مخالفة ولا متتابعة؟ مخالفة ليه؟ لانهم قصروا بالحديث ارسلوه سيدنا عيسى ابن يونس غفر له. كذلك المثال الثاني لو تصورنا ان جعفر ابن الياس هو سليمان السبيئ كلاهما روى هذا الحديث - 00:36:55
يعني وين مصعب ابن شيبة عن خلف ابن حبيبة عن عبد الله ابن الزبير عن عائشة رضي الله عنها يبقى لا متتابع ولا مخالف؟ فهذا متتابع لكن هذه الصورة اللي احنا كاتبینها الان يبقى هذا ايه - 00:37:18
هذا مخالف اذا انت ما تستطيع ان تعرف الحديث فيه علة ولا الا اذا اتيت بطرق كثيرة ونظرت لها في المخالفات والمتابعات بعد ما تجمع هذه الطرق وتنظيمها على نفق واحد تقوم فانظر بقى في المخالفين والمتابعين وما درجاتهم من الحفظ والاتقان - 00:37:28
فكلا ما رأيت الذين وصلوا الحديث من الاثبات المسلمين والذي ارسله ضعيف او يتقادى مغفلته عنهم يبقى يترجح لديك ان الواجب اثبات المسلمين اولى فتحكم بالوقت والا كان العفو. الى هذا كما قال الحاج - 00:37:49
النيسابوري علة الحديث تحتاج الى حفظ ومعرفة وفهم حب ومعرفة وفهم. يبقى لابد حينئذ انك انت تمارس هذا العلم زمانا طويلا و تكون عارف مراد كل ايمان بالتعليم. ومصطلحات العلماء لا سيما في باب الزهرة والتعذيب. نعم - 00:38:11
هم نعم جعفر آآ من الثقات الاسباب. مش ثقة فقط لا الوهم من مصعب قد هذه هذا فتح لنا باب. جنا نعقب جنائية الوهم. طيب عرفنا ان في خلل في الحديث. مين بقى - 00:38:40
عن هذا الوهم المسئول هو مصعب بن شيبة ليه لانه فيه مقال دين واحد. ثانيا طلق ابن حبيب مع كونه ثقة فهذا للثقتان اللذان وهذا الحديث عنه لو كان الوهم من صلب لاذنه لكان رواه كما رواه مصدع. والا فصلته هيهم اذا كان ثقة مرة - 00:39:09
عند مصعب ومرة يسبت عند جعفر ابن ايد لا لو كان الوهم من فوق لرواه الاسباب عنه على الحالين. اما انا وقد اذا السندي ضعيف فان تعقيب الجنائية بالضعف اولى بكثافة اهل العلم. يعني لو وجد ضعيف ومسروق في - 00:39:38

بمن يعصب الجنائية ابتداء بالمكروره. كل ما تجد الاضعف يبقى تعصي الجنائية دي اولى. لو وجدت متروكا وشذاها. يبقى تعقيب الجنائية. هذه الرأي للكذاب دون المكروره. مش معنى ذلك انك لا تعين بالمكروره - 00:39:58

لكن تعقيب الجنائية فيه بالمتروك اولى اولى والا قد يظهر لك من البحث ان الكذاب متتابع فلا يبقى الا مين؟ الا المفروض تبقى تعقيب الجناءة به اولى ولذلك انا قلت جابر رأيي - 00:40:19

عشان يجيء واحد يقول لا ممكن يكون السلف فيه كذاب ومتركه وضعيف وتكون الجناءه معصبه بالضعيف. فاقول ما عرفت ان الجنان الضعيف الا بالاساليب الالخري لما وجدت ان الكذاب متتابع وووجدت ان المكروره متتابع ولم تجد للضعف متتابع حينئذ ترجح لديك ان الخل من الضعيف - 00:40:38

لكن احنا كنا بادي الرأي بدون بحث يعني. فكلما وجدت في السندي اضعف تعقيب الجنائية من اضعف هو اللائق باصول اهل العلم. وفي مسألتنا المهمة في جدار الاعلام يقول بعض العلماء الاعلان بالاعلى اولى - 00:40:58

الاعلان بالاعلى اولى ايه معنى هذه الكلمة حديث رواه كذاب عن الحسن البصري عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه احنا اللي مسلمين اه لنفصل الاسانيد عشان تحفظ حديث رواه كذاب - 00:41:23

عن الحسن البصري عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه. احنا نعرف ان الحسن لم يدرس ابا بكر الصديق. اذا حديث ايه؟ يبقى الحديث نقطع طيب اذا عندهنا في السندي كذاب وانقطاع - 00:41:48

كيف نعيد هذا الثمن للكذاب. لا انا بقول لك بقى ان الاعلام بين الانقطاع اولى ليه ها هذا اعلى صحيح ما احنا لذلك قلنا اللواء الاعلان بالاعلى اولى مش اقوى. ارجو يا اخواننا انكم تلحظوا هذا - 00:42:04

الاعلان بالاعلى اولى مش اقوى والا نحن نعرف ان الاعلام ده كذاب اقوى وانا ما كنت اقوى ما جبت تلك القوة هنا الاعلان بالاعلى اولى. يبقى في هذه الحالة نحن نعد بمعنى بان الحسن لم يسمع عن ابي بكر - 00:42:29

ان السيد لا انت لو شاورت كده كنت جبتها على طول. نعم جيد هذا هو انما يعني المقصود المقصود ان الكذاب قد يتتابع سعيد هذا السندي بالكذاب لا انا بقول لك بقى ان الاعلان بالاستطاع اولى - 00:42:50

ليه ها هذا اعلى صحيح ما احنا لذلك قلنا الرواية الاعلان بالاعلى اولى مش اقوى. ارجو يا اخواننا انكم تلحظوا هذا الاعمال بالاعلى اولى مش اقوى. والا نحن نعرف ان الاعلان بالكذاب اقوى. وانا ما قلت اقوى نجد القوة هنا - 00:43:23

الاعلان بالاعلى اولى. يبقى في هذه الحالة نحن نعد بمعنى بان الحسن لم يسمع عن ابي بكر اولى خير لا انت لو شاورت كده كنت جبتها على طول. ها هي هذا هو انما يعني المقصود المقصود ان الكذاب قد يتتابع. فتنتفي الجنائية - 00:43:48

الرأس الكذاب خلاص واحد صدوق رواه عن الحسن عن ابي بكر. فالعلة في الحسن عن ابي بكر ثابتة لا يمكن ان تختلف اذا وجدت الحسنة بالانتصار. لا يمكن يجر هذا هذه العلة ابدا. ها؟ لو رأيت مثلا - 00:44:22

الحسن قال حدثني ابو بكر اعرف ان في واحد غلطان في السنة دي خيمة. ليه ما رأه؟ ما لقيه. عرفت ازاي؟ يقول ان هذه العلة ما لها حل الحسن عن ابي بكر ما لها حل ابدا. في ذاتها. انما الكذاب ممكن يتتابع. يجي واحد طابور - 00:44:42

فيروي الحديث عن الحسن عن ابي بكر فيقوم يقول لك ان لا نعصب الجنائية به لان الصدوق تابعه فسبق العلة التي لا مهما اتيت له بالف صديق وهو ان الحسن البصري لم يدرك ابا بكر الصديق. يبقى الاعلان بالاعلى اولى - 00:45:02

غير ان العلة ثابتة لا تدبر. لكن الاعلان بالشذاب اقوى. الاعلان بالشذاب اقوى وهذه من محاسن القواعد التي ما تقاد تظفر بها في كتابه. انما دي بتنزل على السنة او على في على - 00:45:22

دخل لبعض علماء النقد في بعض الموضع. ولذلك انت تجد مثل هذه القاعدة غير مشهورة. هذه القاعدة غير مشهورة ليه لانها غير مذكورة في كتب المستمع ولا في الكتب الخاصة بجرح التعذيب. انما هذه ذكرت على السنة بعض العلماء جرح وتعليم في دعم في معرض التعليم - 00:45:42

يبقى شف الاعلان دقيق. اعلاننا بالاعلى اولى واعلاننا بالاعلى اذا كان كذابا او متروكا اقوى بطبيعة الحال طيب يظهر من هذا ان العلة

التي يطلق عليها ابناء الحديث لها علامة ما تظهر بادل الرأي لك. لابد ان انت تفتش. فلذلك كان الحق - 00:46:02

قدح بالعلة او لا تطعنه الحق القدح بالعلة كان اولى في التعريف. علة قابحة. فاذا لم تكن قادحة فاذا الاولى انك انت لا تقل عنها علة فاذا قلت انها علة يعني مساحة في الاصطلاح. يعني ساعات انت تقول هذا الحديث معلم بعزة علب - 00:46:32

استاذ جيش مثلا فلان والانتفاع بين فلان وفلان ضعيف. ففلان ضعيف ده لا يحتاج الى تفكير بالنسبة للممارس يعني كذلك التدليس ما يحتاج الى تفكيك ومع ذلك انت قلت وفيه ثلاثة علل. منها ايه؟ انقطاع ظاهر ومنها تذليل الى مساحة في الاسلام - 00:46:56

بعض الاحيان ما يلام الانسان على مثل ذلك الملاحظ لنقد كثير من المعلومات المتأخرین يطلقون العلة على كل ما يعد الاسناد ويقدح فيه سواء كان ظاهرا او كان خفيا. لكن على رب اهل الحديث في التعبير فانهم يجعلون العلة يخصونها بان تكون صالحة بما بينها -

00:47:16

بقي مبحث مهم. وهو قول بعض العلماء اذا كان الحديث ظاهر اسناده الصحة. وهو معلم اي من جهة فان العلماء يلتمسون لها

يلتمسون له علة صالحة مطلقا حيث وقعت فان لم يجدوا اعلوه بعلة غير صالحة - 00:47:36

حيث وقع قبل ان انا افید في تعريف هذا في في شرح هذا التعريف بقى ان اضرب بعض او او مثال على الاقل على العلة في المسجد احنا تكلمنا عن نعم؟ التعريف تاني؟ طيب اذكر الاول العلة - 00:48:10

وبعدين عشان بقى ايه ضربنا آآ المثلة على العلة الاسهال والنفس. مما يذكره العلماء كمثال من عدة في المتن الحديث الذي رواه

مسلم من حديث الوليد ابن مسلم قال حدثنا الاوزاعي ان - 00:48:30

قتادة كتب اليه يخبره عن انس ابن مالك رضي الله عنه قال صلي او كان النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعثمان وعمر وعثمان يستفتحون القراءة بالحمد لا يذكرون - 00:48:50

او لا يجهرون ببسم الله الرحمن الرحيم او لا يذكرون معناه يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم ورأى هذا الحديث الوليد ابن مسلم ايضا

عن الاوزاعي عن اسحاق ابن عبد الله ابن ابي طلحة عن انس بمثله - 00:49:10

وقد حدث اختلاف في هذا المتن في اخره. خل بالك من المتنى. انه انس يقول كان النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر وعثمان يستفتحون القراءة بالحمد لا يذكرون باسم - 00:49:29

بسم الله الرحمن الرحيم. يعني اذا افتتح الصلاة لا يسمى جهرا. لا يسمى وآآ يبدأ القراءة الحمد لله رب العالمين. اكثر الرواية رواوا هذا الحديث هكذا انه اللي هو انس رضي الله عنه ان انه كان يصلی خلف النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر وعثمان - 00:49:49

فكانوا يستفتحون ذو الحمد واموات لحد هنا. طب ايه الزيادة اللي في الاولاني؟ كلمة لا يذكرون بسم الله الرحمن صحيح هذه خطأ من الراوي لأن الراوي لما رأى انها لما رأى ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان - 00:50:17

بالحمد ظن انه لا يقرأ البسمة ومن مانع ان يكون قرأ البسمة في حلمه ثم جهر. كلمة لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم اشارة الى اسقاط هذه البسمة من الفاتحة. والمعروف ان هذه الآية من الفاتحة - 00:50:37

هذه الآية من الفاتحة. لكن النبي عليه الصلاة والسلام ما كان يجهر بها. انما كان يقرأها في صدره. فيسمى في لانها آية من الفاتحة وبعدين يشعر بالحمد لله رب العالمين. لكن هذا الراوي فهم ان النبي عليه الصلاة والسلام لما كان يجهر - 00:50:55

الحمد لله رب العالمين انه لا يذكر بسم الله الرحمن الرحيم. هذا فهم منه. فلذلك الاكثر رواوا هذا الحديث فلم يذكروا هذه الجملة ولم يذكروا اسم الله الرحمن الرحيم فكانت ذلك علة في المسجد. لكن هل وصلت الى هذا التعميم هذه الرأي - 00:51:15

ولا فسرت؟ فسست فنظرت فرأيت الاكثرین من الاسباب ما ذكر هذه الزيادة فترجح لديك ان هذا الراوي قال من عنده توضيحا للمروي بقى كأنها داخلة في باب الادراج ان يدرج الراوي بعض كلامه مع الحديث المرفوع كنوع من التوضیح او التفسیر - 00:51:35

لكن انتي ما وصلت اليها الا بالتفتيش. فكل هذا يؤكّد ان العلة التي نطبق عليها علة تحتاج الى تفتيش ناتي على هذه الفائدة الاخيرة وهي فائدة دقيقة. وتحتاج الى تأمل - 00:51:59

قال العلماء النصاب اذا روي مثنى منكر بسند ظاهره الصحة. فان العلماء يلتمسون له علة قادحة مخلصا حيث وقع. فان لم يجدوا علة قابحة مطلقا حيث وقعت اعله بعلة غير فادحة وحاجتهم في ذلك ان هذا الذي لا لا يقبح به - 00:52:29 غالبا اذا حققنا ان المتن منكر ترجم لدى الناكم ان الخل دخل من هذه الجهة التي ينظر الدخول منها. فحينئذ ينشرح صدره الى ان العلة دخلت من هذا الباب - 00:53:09

لا تؤاخذون التعريف ربما يعني متداخل لكن المثال يوضحه المثال الذي ذكرناه قبل ذلك الحديث الذي رواه احمد بن الازهر النيساوي قال حدثني او حدثني عبدالرزاق عن معمرا عن الزهري عن عبيد - 00:53:29 الله بن عبدالله بن عتبة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يا علي انت سيد في الدنيا شيء في الآخرة حبيبي الى اخر المتن الذي ذكرناه قبل ذلك - 00:53:52

فهذا الحديث اذا نظرت الى سنه رأيته على شرط الشيختين احمد بن الازهر النيساوي عبد الرزاق معمرا الزهري عبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن عباس. سند كما يقول بعض العلماء كالشمس - 00:54:06 وضحاها والخمر اذا سلاها واضح جدا ومع ذلك ترى علامات النشرة في النفي ليه؟ لأن المثل يقول ايه؟ حبيبي حبيبك وحبيبي حبيب الله وبغيظي بغيضك وبغيظي بغيض الله. فهل يستلزم بغض علي بن ابي طالب ان يكون هذا الرجل ببغض النبي - 00:54:30 عليه الصلاة والسلام لاكم ابغض عليا من الافضل وكم احبه من الماركين كسيير كما هو الشأن في كل انسان فاضل كما هو الشأن في كل انسان فاضل يعني هذه المسألة ما هي يعني المقتصرة على علي بن ابي طالب رضي الله عنه - 00:54:58 فكم والى علي ابي طالب من الفجرة؟ والرافضة وهؤلاء؟ وكم ابغضهم من الافضل وممكنا عكس هذه المسألة. فهل الذين يعني اه ناؤوا علي ابي طالب رضي الله عنه بتأويل او نحوه وابغضوه - 00:55:18

لذلك هم ذهباء للنبي صلى الله عليه وسلم وبالتالي هم ببغضاء لرب العالمين؟ لا يستقيم هذا الكلام. فاذا كان هذا اسمه بهذه الصورة المنكرة ورأيت السند على شرط الشيختين فحيث وجدت مثل هذا المثال فانك تلتمس له علة قابحة - 00:55:37 طيب لم نجد هذه العلة الصالحة تقوم تلتمس له علة لا تقدح في غالب الامر عنا في غالب الامر ونضرب بذلك الامثال ببيؤذى هذا الحديث هذا الحديث كما ذكرت قصته قبل ذلك ان عبد الرزاق - 00:56:03

آآآ حدث بهم احمد بن الازهر النيسابوري كنوع من المكافأة لاحمد لما اوصله احمد الى قريته احمد بن حنبل ويحيى ابن يعين واحد ابن منصور الرمادي وسلة من الدلالي اللي هم سمعوا على عبد الرزاق - 00:56:27 كانوا موجودين كلهم مع بعض انصرفوا وتركوا عبد الرزاق يذهب الى داره انما احمد الازهر النيسابوري ركب معه ووصله الى داره. فقال له عبد الرزاق قد علي حرك واني احدثك بحديث ما حدثته احدا غيرك - 00:56:47

الذهبي قال وهو يطعن بقى ايه؟ في صحة الحديث. ما قال احمد بن الازهر ان يسيبوا لي وهن؟ لا. لأن احمد الازهر نيسابوريا هذا امام فقال الذهبي هذا باطل لا يبعد ان يكون موضوعا او قال منكر لا يبعد ان يكون موضوعا. والا - 00:57:06 فلما لم يحدث به عبد الرزاق احمد وابن نعيم والخلق الذين ساروا اليه واسر به لاحمد بن الازهر ده اعلان الزهري امام له ذوق. ما يجيش واحد يقول يا اخي هو حر مثلا على كيفه. كان الكلام ده - 00:57:32

يقول واحد ما له زوق في الفن انما الذهبي يلاحظ هذا يقول يعني حديث هذا يحجبه عبد الرزاق عن ثلاثة احمد بن نعيم الذين رحل اليه ويقوم يديينا احنا الازهر سرا كده ليه؟ هذا - 00:57:53

يدل على ان في نفافة ولذلك ما حدث به. جاء الاستشفاف الذهبي وهو اكتشاف عالم شريك ماهر عنده ذوق في الفم عنده ممارسة طويلة ليس هناك السند علة ممكن تدخل منها شوف الذهبي كيف دخل - 00:58:09 ما املکش فلان ضعيف ولا فلان منكر. الحديث لا كيف دخل الذهبي الى الاعلان؟ طيب هل هذه الطريقة التي اعلن بها الذهبي هي طريقة معتادة عند علماء الحديث؟ لا ما هي معتادة - 00:58:29

ما هي مشهورة عند علماء الحديث. ولذلك الذهبي لما رأى السند على فرض الشيختين ولا سبيل الى القبح في رجل من رجال السند

دخل من باب يندر دخول الخلل منكم - 00:58:45

لكن الخلل ممکن يدخل فإذا امکن للخلل ان يدخل هو بنسبة واحد بالمائة ورأیت النسل منکرا جاز لي ان اقول لعل الخلل دخل من هذا الجانب اللي هو واحد بالمائة - 00:59:03

وده معنی قول العلماء وان لم يجدوا له علة قابحا قابحة مطلقا حيث وقعت اعلوه بعلة غير فادحة مطلقا اي انهم لا يعنون بها غالبا. لكن لها كان السند ظاهره الجودة والمتن منکرا احتاج الناس - 00:59:20

ان يبحث عن اضعف مكان في السند يمكن ان يدخل الخلل منه فقال يبقى ادخل من هنا. يبقى الخلل دخل من طالما انه لم يجد ذهبا من الابواب يمكن ان يعيي الدحیث بها فانه حينئذ يعل سبیل ليس - 00:59:40
كمضطربا عند علماء الدحیث وعلته في ذلك ان الخلل قد يدخل من هذه الجهة. يعني مثلا افترض ان اه فيه بنيان کهذا الشخص وهذا البینان محکم جدا محکم جدا لكن فيه جزء لا يتعدى نحو مثلا خمسة سنتی کده - 01:00:00

اه اه ناقص فيه شویة رمل وشویة اسمئت يعني مش واحد نفس الايه؟ مش واحد نفس مكانة البناء. صحيح؟ هو مشین. لكن هذا اسهل في الاختراق من نظيره الذي بجانيه. وان كان قویا. وان كان قویا. يبقى الخلل لو حصل اي - 01:00:26
واحد يبجي مسلا بیحس يقول المسألة ممتازة. قال كيف سقط هذا الجزء؟ ومن این سقط؟ يقوم لما يقعد يدور يقول اه سقط من هذا صحيح لكن لما مسلا الاسمنت نزل فتعرض الحديد للرطوبة فحصل فيه تآكل - 01:00:46

فيقوم يعني يحدد دخول الخلل من هذه الجهة. فاحنا عندنا حديث على شرط الشیخین. فذهبی لما اراد ان يعل ورأی نشارة التي هو منکر دل لا يبعد ان نكون موضوعا - 01:01:03

فبدأ ايه؟ قام يعلم الدحیث دی ايه؟ والا لا ينادي لم يحدد به عبدالرازق احمد اجمعین والخلق الذين ساروا اليه ما حدثهم الا لان الدحیث فيه کلام. ولو سمعه ابن معین لا يعني اه تكلم في عبد الرزاق - 01:01:18

وقد ثبت لما رجع احمد ابن غزی من التابوری وجھر بهذا الدحیث فقال ابن معین من الكذاب النیسابوری الذي روی هذا الدحیث بردہ اول ما سمع على طول. النسم واضح جدا في نشاط. مین الكذاب النیسابوری الذي روی هذا الدحیث؟ فقام احمد بن - 01:01:36
اذھب وقال هو اذکار. فتبسم يحيی وقال اما انت فلست بکذاب. وانما العھدة على غيرك الكلام طب ليه احنا نصلی العھد على غيره؟
لان اه احمد ابن الازھر توضع تابعه اخر اظن جعفر بن محمد الدي - 01:02:00

تابعه عن عبدالرازق يبقى برئت عھدة ايه؟ احمد الازھر النابوری وعصبت البناء وعبدالرازق واحنا وضھنا قبل ذلك لما عصبنا يعني هذا الوھم لعبد الرزاق رحمه الله فشوف بیحیی ابن العین لو كان سمع الكلام ده ابن عبدالرازق كان على طول قال هذا کذب. بدليل ان هو لما سمعه فيما بعد من احد الازھر النیسابوری قال من - 01:02:23

الذی روی هذا الدحیث مثل اخر حديث رواه مالک عن الزھر عن عروة عن عائشة ان النبي صلی الله علیه وسلم قال وانا هفترض حديث من عندي الھریسہ تسد الظھر - 01:02:46

او الحلبة شفاء من كل داء او البانجیان شفاء من كل داء. كل ده حديث موجودة لكنها موضوعة. ها؟ انا بفترض ان هذا متن يعني ما بالضرورة ان مثل هذا الاسناد له هذا المتن في الكتب. احنا بنقولها لك - 01:03:08

تصور ان الراوی عمال الثقة الراوی عن مالک ثقة فمثلا ولنفترض ان هو مثلا عبدالرحمن بن مھدی. والروی عن ابن مھدی هنفترض ان هو احمد ابن حنبل. کواكب نیرات احمد - 01:03:27

قال حدثني عبدالرحمن البهري انا بفترض هذا. حدثني عبدالرحمن قال حدثني مالك؟ قال قال حدثني مالك. عن الزھری هنعود عن عائشة ان النبي عليه الصلاة والسلام قال وايه هو سکنی مثمنی من هذه اللحوم - 01:03:44

انت ترى ان السبب كالشمس وضھاها والمسجد كاللیل بها بیشانه منکر. ایه الھدیة تشد الزھر ولا الحمر ولا الذي ینسی من كل ذلك. طیب هل تستطيع ان تقول هذا صحيح على شرط الشیخین؟ ما تستطيع؟ طب این الخلل وكلهم - 01:03:59
النجوم ومنها بیسوع بتدور على جهة اضعف جهة في السنة اضعف منها يمكن ان يدخل اليها الخلل من الشم تبتدی الاسد واحد واحد

احمد ابن حنبل امام ثقتك كان يدلد؟ الجواب لا - 01:04:19

عبدالرحمن بن مهدي فرقة فتح كان يدلس الجواب لا ما ثقتك قد كان يجلد؟ الجواب لا بالزهر سقة وفضل كان يدلس الجواب احيانا يبقى عرفنا اضعف حثة في السنة فين؟ عنعنة الزهري - 01:04:41

الزوج صحيح ما كان يدل كثيرا. ما كان مسؤول عنه التدليك. انما كان يدلس في النادر فطالما وصلنا الى اضعف منطقة في السنن فقد يترجح لدى النافذ ان الخلل دخل من هنا لعل الزفر اخذه - 01:05:00

عن هالك فدلته صحيح احنا لا نعمل في الغالب عن عبث الزهري يعني مثلا مالي عن الزهر عن عروة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال مثلا لولا نشق على امتي - 01:05:19

مثلا لامرتهم بالصلوة عند كل وضوء. فهذا الحديث مشهور من غير رواية الزهري ومن غير رواية مالك عن الزهري. وله آآ يعني آآ شواهد عن ابي هريرة وعن ابن عمر فهذا عن جماعة من الصحابة. فما فيها تارة. ما يجيش واحد بقى يتقطع يقوم قايل لك ايه؟ الزهن لم يصرح - 01:05:42

اثنان الاصل تسليك عنعنة الزهري لا سيمما انه غير مشتهر بالتدليل متى نلجم الى الاعلان بعنعنة الزهر؟ ومن هو على ساكتته من المقيمين من التدليس؟ اذا كان المتن منكرا ورجال السنن فقار فحينئذ يترجح لدى النافذ ان العلة دخلت من اضعف موضع في السنن وهو هذا - 01:06:02

فلعل ابن شهاب لرواه عن بعض الهلكة او السلسة فدلته ثم رفع الحديث بعن او وحينئذ يظهر لنا ان هذه الطريقة ما هي مفترضة دائما لكن قد يتحقق النافذ دخول الخلل منها لانها اضعف مكان في - 01:06:32

يبقى حينئذ طريقة العلماء في الاعلان في منتهى الدقة تحتاج الى ذكاء انصاف ايضا ويكون صاحب الحديث ده هو يجري في لحمه ودمه فلذلك كان بحث العلة هذا من امتن واعرف الابحاث في علم الحديث كله. ولذلك علمنا وقلنا انه لم يتتصدى - 01:06:52

التصنيف في هذا الباب الا خنان من اهل العلم. ونجيب على الاسئلة المتصلة بهذا المتحفي بعد الصلاة ان شاء الله والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وآلـه وصحبه - 01:07:18

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وآلـه وسلم صام الاخوة الافاضل ارسل الي نصيحة يقول اكثروا من قولك هذا الفن وهذا علم عظيم وليس - 01:07:35

فعالية يسير على هذه الكلمة وهو ان آآ كاتب هذه النصيحة جزاه الله خيرا على مقصوده. آآ ما خاطبني بهذه الا وقد علق بذهنه ان الفن هو الفضل والجمر والرفع. ولذلك قال هذا علم عظيم وليس - 01:07:51

اذا والحقيقة آآ كل العلماء في اي فن من الفنون آآ يقولون آآ الفن الفلاني يعني مسلا علم العلامة الحديث دايما عندنا يقولون يتكلمون عن المتقدمين مثلا او عن العلماء الكرام يقولون واما علماء هذا الفن فكذا. وكتاب ابن عقيل - 01:08:19

الذى نحن اشرنا اليه قبل ذلك اسمه كتاب الفنون فليس المقصود بالفن هو الزمر والصبر الحالى انما المقصود بالفن علم من العلوم لان الخط اسمه فن علم الحديث اسمه فن. نتج عن آآ اعمال العقل والتفنن في آآ - 01:08:40

آآ ابراز آآ هذا العلم سواء كان علم عقول او كان علم تطبيقي على الاصول. فالفن هذا هي عبارة يعني مشتهرة على السنة علماء الحديث على وجه الخصوص الذين يقولون هذا الفن. وبهذه المناسبة - 01:09:05

قال لي كانوا اللي شيخ الاسلام ابن تيمية كلام يقول انه لا يجوز تنزيل كلام المتقدمين على مفهوم المتأخرین فإذا كان هناك كلمة المتقدمون يستخدمنها استخداما معينا ثم تناول الزمان واستخدمنها - 01:09:22

محرومة على نحو اخر او على نحو اخر من آآ مما كان يفعله المتقدمون فلا يجوز تنزيل قولهم المتقدم على القول المتأخر. ليه؟ قد تدب العزمى وقد حدثت فعلا الى السنة المتأخرین فلا يستطيعون معرفة مراد المتأخرین - 01:09:46

يعني لو واحد جه وقال لي دلوقتي القرآن الكريم انا مستهتر بالقرآن اه اخونا محمد قال استغفر الله العظيم. ليه؟ لأن كلمة مستهتر

يعني لا مبالي. مش كده؟ انسان مهمل. لكن هل مستكثر - [01:10:06](#)

دي فعلا كذلك؟ ابدا. المستهتر في اللغة هو المولع بالشيء الفلك به واحد مستهتر يعني مجنون بالحاجة دي. فلو كان واحد مسلا انا مستهتر بالقرآن الكريم يعني انا شهيد الولوع به شديد - [01:10:24](#)

فشووف فين هذه وتلك الالفاظ الالفاظ مع فطول الزمان لا سيما بعد ما انقسم المتحدثون بالعربية الى عشرين لهجة يعني تدخل كل بلد تجد فيها لهجات هذه اللهجات كثيرة جدا. يعني عندنا مثلا عدة نهجات حوالي ثلات اهداف او اربعة. وايه عندكم لا ادرى كم لهجة؟ واذا دخلت الشام تلاقيت اللهجة احيانا - [01:10:43](#)

ليحدثك بعض الناس انا كنت احدث بعض العلماء هنا في في الحجاز بسأله عن سؤال فما كدت افهم آآكلام لدرجة اني احسس ان هو يكاد ينتهني مش فاهم عليه. وانا فعلا مش فاهم. ليه؟ لأن هو يحدثني باللغة الدارجة. وانا ما عندي خبر - [01:11:15](#)

الا بلسان باقص كلمة من هنا وكلمة من هنا حتى استطاعت ان اجيبيه. فهل اللهجة؟ فقد ثبتت في بعض اللهجات اللغة العرب ان في كلمة لها معنى معين للشهر عند المتأخرین. ولكن ليس كذلك علم المتقدمین. عشان كده قال فيه - [01:11:35](#)

رحمه الله لا يجوز تفسير الحديث بالعرف الحادث انما يجب تفسيره بالعرف الذي لعرف الصحابة الذين قيل لهم هذا الكلام. في عرف الصحابة الذين قيل لهم هذا الكلام ولا عبرة بالعرف الحادث بعد ذلك - [01:11:55](#)

والله اعلم كيف تأخذ بقول جعفر المثناس وسليمان بن فرسان الثاني وهما قد اضلا الحديث؟ وهل تأخذ بالإعطال في الإعلان ام انها

بضعف شيبة فلو جاءك رجل متهم فقال لك بينما انا امشي على الطريق اذ دخلت مثلا عشرين سياريع - [01:12:16](#)

مثلا فجاءك رجل اخر صادق عندك فقال بينما انا امشي اذ تعثر السيارة بقول من تأخذ انقطع ان ستأخذ بقول الصادق. ما الذي جعلك لا تأخذ بقول الاول؟ قيام التهمة او الضعف فيه - [01:12:46](#)

فالمسألة هنا مسألة موازنة. نص على اذا كان ضعيف الحفظ ولن يتبعه احد من الثقات. في روايته لهذا الحديث عن صوت ابن حبيب

عن عبد الله ابن الزبير عن عائشة رضي الله عنها مرفوعا ما تابعه احد بل وجدت المخالف القوي السب. وهو جعفر - [01:13:11](#)

وسليمان ابن فرخان الثاني. كلها روى الحديث عن سلط ابن حديد قال كان يقال عشر من فحينئذ لابد لك ان تحكم للاسبح والاعلن لاحتمال ان يكون هذا الوصل وصل الحديث عن النبي - [01:13:38](#)

صلى الله عليه وسلم جاء بسبب وهن مصعب ابن شيبة ما احكم الحديث! فاذا قامت التهمة بسوء الحفظ ما نستطيع ان نقول هذه وهذه زيادة من ثقة. ولذلك العلماء لما اجابوا عن هذا الحديث لانه في صحيح مسلم آآذكر ابن دقيق العيد - [01:13:59](#)

جوابا ان مصعب بن شيبة حسن له وسخه العجلي ووسخه ابن حبان ولحديثه واختار مسلم روایات فهذا مقوم. فهذا ما هو مقوم. ما اجاب عن آآمخالفة جعفر ابن اياد ولا مخالفة - [01:14:19](#)

ما اجاب الحافظ ابن حجر مع السلامة قال والذي يظهر لي أنها ليست بعلة قادحة لأن مصعب ابن شهيد ابن حبان والعجلي فهو حسن الحديث من هذه الجهة ثم لحديثه شاهد وذكر حديث ابي هريرة خمس من الفطر - [01:14:39](#)

طيب كلام الحظ دي حجر هل ممكن يستقيم على النقد؟ الجواب لا. ليه؟ لسببين السبب الاول انه قال ان مصعب ابن شيبة واتقى ابن حبان والعجلي واخرج له مسجد. احنا نقدر نقول وضعته ابن معين والنسائي واحمد - [01:15:00](#)

فهم حب ذات مقابل ده ثم لو سلمنا انه حسن الحبيب متى يحسن حديث مثل مصعب ابن شيبة؟ يحسن مع وجود المتابعة او على الاقل عدم وجود المخالفة. على الاقل يعني الرجل شربه في كلام - [01:15:24](#)

اما ان احسن حديثك مع عدم وجود المخالف او مع وجود المتابعة. طيب المتابع موجود؟ الجواب لا المخالف موجود؟ الجواب نعم وهو ثقة ثابتة. فكيف نقول حسن الحديث؟ او حسن الحديث اذا لم يكن هناك جبل اخر في مقابلة خالقه - [01:15:48](#)

لوحده كده يعني لو مصعب ابن شهيد روى هذا الحديث بسناده الذي ذكرناه انفا ولا نعلم له مخالفًا ممكن نمشيه نقول حسن الحبيب لكن مع وجود هذا المخالف وبهذه الثقة والسب ما نقول احد مع حسن الحديث. ثانيا - [01:16:08](#)

قال الحافظ رحمه الله وله شاهد من حديث ابي هريرة اللي هو خمس من الفطرة. هذا شاهد ولا خاطر؟ قاصر لانه شهد لخمس

خصال فقط. تبقىخمس خصال الاخرى ما لها شاهد - 01:16:30

يعني حديث ابي هريرة في الصحيحين خمس من الفطرة قص الشعر وتقديم الابصار وحلق العانة مس الابط. هذه في خمسة لكن حديث آئا عائشة رضي الله عنها عشرة. طب الخمسة الباقيين في حديث عائشة اين الشاهد الذي يقويه؟ انه موجود. صحيح في حديث عمار ابن ياسر - 01:16:50

لابي داود فيه هذا من عشر خصام. لكن سنه ساخط عن حد الاعتبار لذلك ما استطعنا ان احنا نقوى الخمسة الباقيين بحديث عمار المياه في اليوم ضعفه شديد لا يتخوف - 01:17:10

لذلك الاعلام او الاخذ الرواية جعفر بن سليمان الرواد جعفر بن اياد ابو بكر وسليمان ابن طلحان شهيد هذا هو الذي عليه اهل الفن ولذلك النسائي رجح مقطوعة اللي هي الرواية المعضلة وكذلك اصدار قطن ردة الرواية المرفوعة. واي ممارس الحديث - 01:17:25 يسعى الى ان نرجح ذلك والله اعلم الاخ لصاحب النصيحة المتقدمة قال المشكلة ان فنان بالعربية القديمة معناها حمار. فنقول هل كلمة فنان ليس لها الا هذا المعنى لغتنا العربية من جمالها ان اللفظ الواحد يدل على عشرات المعاني. صحيح - 01:17:45 قد يكون من معناه حمار لكن السياق من المقيمات. السياق من المقيمات. فاذا قلت مثلا قابلت ليفضل اهو ما يحملها على حمار لك العذر. مثلا لكن لو كنت قابلت فنانا في علم اصول الفقه - 01:18:13

فلذلك السياق سباق الكلمة هو من مقيمات الفهم سياخذ كلمة هو من محيدات الفهم ومن محاكم هذه اللغة جميلة للمظلومة اللي فيها قصيدة رائعة جدا بعنوان اللغة العربية تشتكى اهلها - 01:18:33

وكان منها اه الجلد المشهور ايه؟ اللي هو انا البحر في احسائه الدر كامن. فهل سألوا الغواص عن صدفاته وسعت كتاب الله لفظاً وآية. ولما اضف عن آيات به وعظاته فكيف اضيق اليوم عن وصف الله وتنسيق اسماء لمختراعي؟ الى اخر قصيده الجميلة - 01:18:52

الذى ذكر في ديوانه. الكلمة ممكناً تتبدل اما بالسياق تتبدل بالسياق. اما تتبدل بذاتها واما تتبدل بفعاليتها بحرف الجر او نحوه. فمثلاً لو قلت لو قلت رغبت هذه الكلمة لو اول ما اسمعها تستشعر ان الرجل ده يعني اراد او تمنى او طمع فلو قلت رغبت في كذا - 01:19:21

اتساوي رغبت عن كذا؟ ما تساوي؟ رغبت عنه يعني كرهته. رغبت فيه يعني احبته. فالسنة الواحدة الساق اه يغيرها. فنحن اذا كانت هذه الكلمة الفن باللغة العربية ليس لها الا هذا المعنى الواحد وهي لها معاني متعددة هي - 01:19:50

اذا احنا كنا نعدل عن مثل هذا. كيف وقد انتشرت هذه الكلمة في كتب ائمة الفنون جميعاً؟ الواد عندنا ابو الوفاء ابن عقيل ده رجل قديم اظن كانت اللغة اليمنية يعني لسه مش رقيقة كما كانت عندنا في هذه الايام - 01:20:10

الله المستعان كيف يستقيم ان يكون الزهري مدللاً؟ وله احاديث كثيرة الا يطعن بيدينه؟ جاء بناء على اه فهم شاحن السؤال ان التدليس يطعن في الشخص نفسه. والجواب لا. التدليس يطعن في المروي - 01:20:26

الراوي ولذلك العلماء لما يأتوا على مدلس لا يسبقه بنفسه انما يقول لم يصرح بتحديد. فاذا صرخ بتحديد زالت العلة فدل ذلك على ان العلة في مرويه لا فيه. الا اذا دلتا على سبيل الكذب الكذب وان كان التدليس اخذ - 01:21:03

لكن ما هو بکذب الاصطلاح يعني الذي تسقط به الرواية. انما التجديد ما ادرى لعلنا اشرنا يشبه المعارض تجهيز يشبه المعارض. والعارض لها وجهان وجه يطل على الكذب وآخر يطل على الصدق. وجهان - 01:21:25

فمثلاً لو انك واضرب بسلم معارض آاطلقت كلمة صائم واحد قال لك تعال كل قلت له اني صائم ما هو اول معنى يتبرد الى ذهنك؟ انه قائم على الأكل والشرب. الصيام الاصطلاح المعروف. لكن هل كلمة صائم معناها كذلك - 01:21:45

نقل الصائم معناها ممسك اي انسان منتج عن اللغو عن الرفت عن اكل الحرام ها كما قال مريم عليها السلام اني نذرت للرحمه او ما فلن اسلم اليوم انسيا. السياق دلنا على الصيام الذي تريده ام لا؟ اذا السياق من المقيمات. السياق - 01:22:11

عليه العلماء من المخيبات. فهذه الكلمة لها معنيان وكما نقل ابن القيم هريرة عن ابي هريرة رضي الله عنه وجماعة دعوه الى طعام

فكان يألف من ان يأكل عندهم فقال اني صائم. فوجدوه في عصر ذلك اليوم يأكل - [01:22:35](#)
الم تكن اني صائم؟ قال نعم الم يقل النبي صلى الله عليه وسلم من صام ثلاثة ايام من كل شهر فكأنما صام الدهر كله. فانا باصوم تلات صيام في كل شهر فانا في حكم - [01:22:54](#)

تخيل طول عمري. فهو قال اني اصلي هذا الاعتدار. قائم الدهر كل ليل صام ثلاثة ايام. لكن هل هذا المعنى خطر ببال السامع ما خطر ببالى السنة ابدا. فلذلك المعارض ديت اه نشبهها بعلم البلاغة بالتورية في علم البيان. في علم البلاغة عند علماء - [01:23:08](#)
لما يقول الثورية كلمة لها معنيان معنى قريب ومعنى بعيد. اذا اطلقها المتكلم خفض المعنى بعيد ولم يخطر ببال السامع الا المعنى القليل. فهي بالنسبة للسامع غير بالنسبة لك انت. فهي كانها تطل بوجه - [01:23:28](#)

لننتبه من من جهة وبوجه من الصدف من جهة على مرادك انت. لكن متى تتحول المعارض الى تجد الصريح اذا اقسمت عليها وانت تتعرض ايالك ان تقسم ليه لانك تصبح كذب على طول. يعني مثلا قابلت واحد مماطل لو خد منك الفلوس ما يرجعهاش - [01:23:48](#)
واحد بالك؟ فالفلوس هنا في جيبك فقال لك والله يا عم اعطييني مثلا كنت مش هنطلع بها المحفظة ومش عارف المحفظة ما فيهاش فلوس فبحثت قلت له الحقيقة ليس نعيماتي محفوظة. وهو في غيرك - [01:24:13](#)

والمال في جيبك لكن قل انا ما معناني ادا دايما اخي المال في محفظتي والحقيقة ما مع المال الان انت قصرت في المحفظة ما قصرت في جيوبك الاخر ليس انما لو قلت والله العظيم انا ليس معناني مال صار كذبا. طب ليه؟ لقوله صلى الله عليه وسلم في - [01:24:28](#)
حديث الذي رواه مسلم يمينك على ما صدقت صاحبك وانت بتتعنتس في المعارض على آآ الاختلاف في النيات. فاذا كان صاحبك صدق انه ليس معك مال فالعبرة بما فهم هو - [01:24:48](#)

ما اردت انت والمعارف كلها مبنية على مرادك انت لا على مراد صاحبك. فلذلك اذا اردت انك انت تعرض لا تقسم لا تعطي اليمين على هذه المعايير والا صارت كلمة. فكذلك التجهيز ده داخل في المعارض. والا لو ثبت انه يكذب. الكذب - [01:25:05](#)
اصلاح حينئذ ترد روایته مطلقا سواء صرخ بالتحديد او لم يصرخ. ما ينفعه التصريح بالتحديث مع ثبوت كذبه. فقول العلماء فلان لم يصرح بالتحديث دل على ان التدليس يطعن في المضي ذات الله - [01:25:25](#)
ايه ده؟ الله اعلم - [01:25:41](#)