

شرح النظم الصغير | معهد ملكة | المحاضرة الرابعة والعشرون

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحوها من شرعي راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى اه الصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تتطرى وعلى اله وصحبه ومن نهجه. اختفى - 00:00:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما النافع يا ارحم الراحمين. اليوم ان شاء الله سنعلق على الابيات المتعلقة بكل ما سبق احنا اخر اشي علقنا على وصلنا الى بيت ثلاثين النسخ اجماع القياس ثم سنأخذ تدريبات اليوم تدريب - 00:00:19 على مسائل القياس حتى يكون ان شاء الله في مكنة اكثر في التعامل مع هذا المصدر التشريعي. او على الاقل تصور طبيعته. وصلنا الى البيت رقم ثلاثين الى قول مصنف رحمة الناظم حفظه الله ومتاعه بالصحة والعافية - 00:00:37

قال والنسخ للقرآن بالقرآن وسنة بسنة العدنان يقصد هنا ان قواعد النسخ هو الشيخ شرع في قواعد النسخ فقال القرآن ينسخ بالقرآن صحيح مر معناه ان القرآن ينسخ بالقرآن والسنة - 00:00:53

تنسخ بالسنة بس هذا فيه تفصيل وهو لم يشرع فيه لانها منظومة صغيرة نعم السن المتواترة تنسخ بالسنة المتواترة السنة الاحادية تنسخ بالسنة الاحادية والاحاد ينسخ بالمتواتر. هاي كلها ثلاثة جائزة - 00:01:12

لكن الصورة الرابعة وهو ان احاد ينسخ متواتر قلنا هذا لا يصح على قواعد المذهب تمام فنسخ السنة بالسنة فيه تفصيل متواتر بمتواتر لا اشكال فيه احادي احاد ما في اشكال - 00:01:30

ان يكون الاضعف ينسخ بالاقوى هيك احفظها حتى تتساش. الاضعف ينسخ بالاقوى فش مشكلة انه الاحاد ينسخ بالمتواتر. اما ويلصق بالاضعف لأ انه متواتر ينسق به احد لأ هذا فقط من باب التعليق هنا. ثم قلنا وتنسخ السنوات بالقرآن لا العكس عند اكثر الاعيان -

00:01:48

ماذا يقصد هنا لأ خيلنا كمل ما المراد؟ بسم الله نعم السنة لانها منزلة ثانية يمكن للاقوى وهو القرآن ان ينسخها طبعا يمكن للقرآن ان ينسخها. فالقرآن قادر ان ينسخ السنة مطلقا. قال لا العكس ايش للعكس - 00:02:11

اما السنة تنسخ القرآن لا يصلح. سواء كانت متواترة او احد عندما لا تنسخ القرآن. تمام؟ اذا قال العكس. لكن هذا قول عند اكثر الاية يعني عند اكثر الحنابلة ان القرآن لا يلصق بالسنة سواء كانت متواترة - 00:02:36

او احاد. طيب اتفضل تمام سيما اعتمدوا فكرة الاضعف والاقوى من حيث الثبوت تمام هو انت شف هذا هذا كلام عام بس الفكرة قضية الاضعف والاقوى هذي مؤثرة في كثير من الاستدلالات - 00:02:55

قضية انواع اضعف وانه اقوى. على الاقل على رأي الجمهور. في ناس يرون هذه الطريقة اللي بتفكر فيها انه خلص ما دام صح الحديث وتواتره الاحاد ينسخ به لكن يعني اكثر الاصوليين على اعتبار الاقوى ثبوتا والاضعف ثبوتا. ثم تنتقل الى شروط النسخ فقلنا شروط نسخ كونه - 00:03:15

انشاء تعذر الجمع تراخ جاء ما هي شروط النسخ؟ ثلاثا ان يكون النسخ في الانشاء لا في الاخبار من الاخبار لا تنسخ تعذر الجمع ايش يعني في في النسخ الايش؟ نسخ الاجتهاد اما النسخ النصي ما فش اشي اسمه تعال دور جمع اصلا. ثالثا تراخ جاء - 00:03:35

ان الناسخ يكون متراخيا زمنيا عن المنسوخ ولا يكون متصل معه زمنيا طيب الان كيف يعرف النسخ يعرف بالنص او الاجماع او قول راو فالزمان راعي اربع طرق يعرف بالنص - 00:04:03

او الاجماع وهذا كله نسخ مصي وقع نص يخبرنا انني انا ناسخ لذاك النص عن زيارة القبور اخبرني بالنسخ او الاجماع وقع اجماع

على خلاف حديث خلاص هذا نسخ نصي مش اجتهاد يعني فش مجال للمجتهد اصلا يفكر - 00:04:25

او قول راو قلنا قول الراوي احيانا قد يكون اجتهادي يرى انه هذا الاحاديث المتأخر ناسخ للاحاديث المتقدم قول جابر كان اخر الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء ما مست النار. هل هذا نصي ام ممكن يدخله اجتهاد الصحابة؟ حقيقة يمكن ان يدخل اجتهاد - 00:04:47

قد يكون نصي اذا كل الصحابة او اكثر من صحابي قال هذا الحديث منسوخ ويمكن اجتهادي اذا كان اجتهاد من جابر ممكن يخالف غيره فيقول له لا لا هذا ما نسخ - 00:05:06

ماذا يحتمل هذا خلف الزمان راوي هاي الصورة الرابعة وجود نصين لا يمكن الجمع بينهما المتأخر خلاص يكون ناسخا للمتقدم نسخا اجتهاديا انه ممكن شخص يظهر له امكانية الجمع زي ما قلنا - 00:05:18

هذه اربع طرق بالنص او الاجماع او قول راو او الزمان. يعني ان يكون واحد متقدم وواحد متأخر ولا يمكن الجمع بينهما فنقول خلص المتأخر اعرف اذا عرفت انه هذا متأخر اقول انه ناسخ للمتقدم بناء على اجتهاده. طيب - 00:05:36

كلامنا عن النسخ نيجي الان للمصدر الثالث وهو الاجماع. قال وخذ بالاجماع هاي طبعا تقرأها بالتسهيل لا تقرأ الهمزة. اذا قرأت الهمزة قطعت البيت وخذ بالاجماع بالاجماع هكذا ترى وخذ بالاجماع من ماشي الى الان في حفظها الى هنا - 00:05:55

وين وصلت منير ما شاء الله يا منير والباقيين الشباب احمد العقيلي المحافظة كلها ما شاء الله ايوة وانت يا شيخ قديش لبنان من المؤلفه قلوبهم شيخ الكتاب دولار اللي هو - 00:06:13

وين وصلت احسنت. يلا مش بدنا نشد حيلنا مشايخنا. ولا تسعين بيت. من لم يقوى على التسعين هذا ماذا يفعل بالالفية. شو بدنا نسوي فيه هاي طيب قال وخذ برجماعي اي الصريح ثم السكوت على الصحيح. وما الاجماع ينقسم الى نوعين - 00:06:58

صريح واذا اخذنا شروطه والاجماع السكوت وكلاهما حجة عند الحنابلة لكن الاول والثانية حجة ظنية وشروطه اتفاقهم جميعا اي فقهاء عصره تشريعيا. ما شرط الاجماع اولا اتفاق الجميع اذا اختل واحد او اثنين فرض الاجماع - 00:07:18

لابد من الجميع المراد باتفاق الجميع اي اي هذا شرح. ماذا نسّم اتفاق الجميع الحداد والنجار لأ والمتقف والكاتب وجماعة السوشال ميديا اي فقهاء عصره حتى تفهم لما نقول اتفاقهم جميعا - 00:07:40

اي هذا تفسيرية. يعني اقصد اتفاق فقهاء العصر ما الها علاقة بالنجار والحداد والكاتب الصحفي والمثقف فقهاء عصره تشريع تشريعيا اي على امر شرعي يقصد هذا الشرط الثاني بالاجماع هو ان يكون على امر ايه - 00:07:56

فاذا اتفقوا على امر دينوي التجارة او في البلد او ما شابه ذلك. هذا ليس هو الاجماع الشرعي الذي تحرم مخالفته احنا الاجماع على امر ديني. مش قلنا ان يكون على امر ديني - 00:08:14

طيب ولم يكن قبله خلاف استقرار ايش هذا الشرط شروط انعقاد الاجماع ان عدم استقرار الخلاف السابق فاذا استقرار زمن الصحابة على الخلاف المسألة على قولين لا يحق لزمن التابعين - 00:08:30

ان يجمعوا على احد القولين ممتاز قال او اجمع الماضون فيه واستمر ايش يعني نعم لا يجوز للاجماع ان يعارض الاجماع هذا شر من الشروط. اذا كان هناك اجماع سابق على مسألة - 00:08:47

لا يجوز في العصر الذي يليه احداث اجماع مناقض فالاجماع اذا استقرار لا يجوز ان يناقضه اجماع لاحق. طيب الشرط الاخير الذي وقع فيه خلاف بين الحنابلة والجمهور معتبر انقراض عصر فيه - 00:09:08

خلاف ناشئ فقيه هذا الشرط الاخير هذا من ميزات الحناجر ومن خصائص نعم حتى يحصل اجماع لابد من انقراض العصر فاذا نشأ هذا معنى قوله واقبل خلاف ناشئ فقيه فاذا نشأ في عصر الاجماع شاب جديد - 00:09:26

وعارض علماء العصر والان فنحن لا نعتبر لحظة الاجماع نعتبر انقراض زمن الاجماع وهذا معنى قوله واعتبري انقراض عصر فيه لابد من انقراض العصر ولذلك سنقبل اي خلاف ينتج ولو فقيه شاب جديد صار فقيه؟ - 00:09:46

من المجتهدين سنقبل خلفه ما دام العصر لم ينقض لم ينقل يعني لا يعتبر اجماعا نعم واحسنت هذا

هونا احسنت وسينقرض الناس معهم - 00:10:07

فبالتالي الاجماع هو فعليا زي ما تفضل هو سيصبح على هذا الرأي على من يعني على ما بعد هؤلاء العلماء حتى يكون حجة على

القرن الذي يليه وليس على هذا القرن - 00:10:31

هذا القرن بقول لك لسه كاجماع اجماع ما صار. لانه العصر ما انقرض. وهذه كلها هادي كليات الاشارات والكلام ما يدل على ان هذا

الشرط مشكلة ووحدى الروايات عندنا لان هناك رواية اخرى لنا وافقنا فيها الجمهور وهي الصواب - 00:10:44

لحظة اجمع الان مشان العصر اللي بعديه يوخذ لي كلامي طيب ايش بعدها؟ ثم قال ان حصر الخلاف في قولين وثالث احدث غير

زين. مش زين اختلف اهل العصر على قولين - 00:11:02

هل يجوز احداث قول ثالث في العصر اللاحق الصحابة اختلفوا في مسألة فقهية على قولين ان يجوز في عصر التابعين يوميا نحذر

قول ثالث لماذا ما بصير احداث قول ثالث؟ - 00:11:20

لان اتفاهم على قولين او عفوا لان خلافهم على قولين اجماع منهم انه لا يوجد قول ثالث في المسألة اختلافاهم على قولين ضمنا

ضمنا اجماع على عدم قبول رأي ثالث في المسألة. طيب - 00:11:44

بعد ذلك ننتقل الى القياس ثم القياس علة دلالة وشابه ونفي فرق ناله انواع الاكيسة ما هي يا رب اذا في شبك مفتوح يا اخواني

اغلقوا القياس اما ان يكون بنفي الفارق - 00:12:03

او بذكر الجامع والقياس بذكر الجامع اما ان يكون او قياس دلالة او قياس شبه هو ذكر لك الاربعة كلها في سياق واحد. ايش قال لك؟

قال ثم القياس علة دلالة وشبه - 00:12:23

هاي الثلاثة اللي هي القياس بذكر الجامع ونفي فرق ناله اللي هو القياس لنفي الفارق دون ان تتطرق الى ذكرى الجامع. فهنا ذكر لك

انواع القياس اركانه اركانه اركان القياس اركانه ذكرها الاجلة - 00:12:38

العلماء الاجلة. ما هي فرع واصل حكمه والعلة. وهذا اصلا مأخوذ من تعريفه. حمل فرح على اصل في الحكم لجامع بينهم. طيب نبدا

الان بشروط الاصل كل واحد له شروط. كل ركن من الاركان له شروط - 00:12:57

الاصلي الاصل هنا اياك انك تهمزها وبالتسهيل وشروط الاصل العقل للمعاني احكامه لا بقياس ثاني شروط اللازمة هي اول اشي ان

يكون حكم الاصل معقول المعنى شرط وصل العقل للمعاني - 00:13:15

ما معنى العقل للمعاني المعنى احكامه لا بقياس ثاني. ايش يعني؟ ان لا يكون احسنت ان لا يكون الاصل ثبت حكمه القياس لازم

يكون الاصل ثبت حكمه بماذا بكتاب او سنة او اجماع. طيب - 00:13:39

ما نص في الفرعي وجود الجامع وحكمه كاصله فتابعي هاي شروط الفرع ما شروط الفرع؟ لا يكون منصوصا على حكمه. لا نص في

الفرع شروط الفرع ان لا يكون منصوصا على حكمه - 00:14:09

ثانيا جود الجامع ان يكون الجامع في الاصل وجودا بتمامه في الفرع ثالثا وحكمه كاصله ان يكون حكم الفرع نفس حكم الاصل

بصيرش حكم الاصل فرع كراهة. وحكم الاصل تحريم - 00:14:26

بحكم الفرع والله انتجت الاستحباب حكم الاصل وجوبكن هذا ما بربط يكون نفس الحكم فتابع على هذه الشروط ثم قال علته العلة

ما شرطها؟ علته انضباطها الظهور لا تبطلوا الاصل وكم تدور - 00:14:43

العلة لها اربع شروط ذكرناها. ما هي؟ الانضباط الظهور لا تعود على حكم الاصل وقضية الطرد والعكس وهي فصلنا فيها. قال وكم

تدور يعني طرد عكس تدور مع الا مع الحكم وجودا - 00:15:02

عدم وجود طرد اذا وجدت العلة وجد الحكم العلة انت في الحكم اي شوي فصلنا فيها حقيقة الحنابلة يعني فيه نظر في هذه الامور.

نعم وهذا يعني قد يكون يعني يستغنى عنه بذكر ان يكون حكم الاصل معقول المعنى. ممكن البعض يستغنى بهذا - 00:15:19

هذه القضية والبعض بقول لك لا تبي تشترط واحد يقول لك لابد تشترط هنا اهو شف هنا ركز على ابرز الشروط صادق معك يعني ان

شاء الله الاعلى ستجد ان الشروط حتى في الاصل والفرع اكثر - 00:15:46

نقتصر على ما ذكره المسالك العلة وهذا اخر شيء كان وصلنا عنده. وتثبت العلة بالمسالك المسالك اللي لها مسالك اجماع نو نص او هاي طبعاً تسهيلية. اجماع نو نص وغير ذلك - [00:16:01](#)

اجماع او نص وغير ذلك. اشي لغير ذلك وغير ذلك هذا الاستنباط اللي هو غير ذلك الصبر والتقسيم والمناسبة. الصبر والتقسيم المناسبة وشبهه والدوران مصاحبة. الشبه الدوران ثم قال ومسلك نصي ينقسم الى ايش - [00:16:17](#) الى الصريح اذا كانت اللفظة نص في التعليم الظاهر اذا كانت اللفظة مشهورة في التعليل وان كانت قد تستعمل غيره زي كي وحتى اذا بتذكروا اخذناها الدرس الماضي في ماء ذي التلميح النوع الثالث من النص اللي هو ايش - [00:16:42](#) يعني انت النص الذي ذكر الحكم ذكر معه وصفا لو لم يكن هذا الوصف مذكور في النص علة للحكم الموجود كان ذكره حشوا وعبثا لا معنى له هذا يسمى مسلك الايماء - [00:17:04](#)

والتنبيه بعد ذلك سنشرع في مصادر التشريع المختلف سنبدأ بتطبيقات عملية هذا كتاب نعم مش مشكلة شيخ خلينا نبدأ الان بالقياس واحنا الان بنقيس. دكتور تفضل اول تطبيق راح نطبقه مع بعض ان شاء الله هو - [00:17:32](#) امثلة على التفريق بين العلة والحكمة تفريق بين العلة والحكمة لاننا قلنا العلة من شروطها ان تكون ماذا وصفا ظاهراً منضبطاً. فاذا عللت بشيء ليس وصف ظاهر منضبط يكون هذا حكمة مش علة - [00:18:03](#) حكمة مش علة نأخذ بعض الاحكام ونطبق عليها اكتب المسألة الاولى احقية امرأة اسمها سعاد في حضانة طفلها بعد ان طلق بينها وبين زوجها رجل كان متزوج امرأة صار طلاق - [00:18:19](#) وفي طفل صغير الحكم في الفقه يعني عند جماهير الفقهاء انه من الاولى بحضانتها الوالدة فنقول لو سألك شخص علل احقية سعاد بحضانة طفلها بعد طلاق زوجها لها شو المسألة؟ اثنين اطلقوا في بنت في النص ولد بالنص - [00:18:42](#) الام قالت انا بدي الحضانة الك الحضانة ما علة هذا الحكم؟ وجوب اعطاء الحضانة للام مين يجاوب خليني بعد شوي دكتور ما هي العلة بالجواب. يلا خلينا نشوف الاخ مشاركة - [00:19:07](#)

الاخ يقول القدرة على الرعاية. شف انا بدي احل الان. احنا قاعدين نتعلم العلة القدرة على الرعاية ايش رأيك فيها يا ضلال العلة هاي احسنت هذي اختل فيها شرط من شروط العلة وهو ايش - [00:19:36](#) غير منضبطة. شو عنده القدرة على الرعاية؟ من يتفاوت الناس فهمه من الرعاية تمام هذي غير منضبطة لا تصلح ان تكون علة في حدا عنده علة ثانية الحضانة مش مرتبط بالرضاعة. لأ اصلا - [00:19:51](#)

حق الحضانة هو لها حتى ولو كانوا مستأجرين وحدة رضع خارجية لأ هسا انا شو بدي في البنت؟ الطفل. انا بحكي علي لماذا الام هنا انت بتعلل ليش حكم الحضانة كله؟ - [00:20:10](#) لماذا يعطى للام وليس للاب ما هي العلة؟ ركز شو شروط العلة؟ وصف ظاهر منضبط لا يعود على الاصل بالبطلان يعني انت ايش شايف العلة زي ما حكينا للاخ الرعاية - [00:20:25](#)

مفهوم الرعاية ففاض شوي يعني لازم ما لوش بداية ونهاية. ايش يعني مفهوم؟ وصحيح كلامك هذا لا يصلح ان يكون علة شوف اخر محاولة حذيفة يعطيك العافية علة الامومة وصف - [00:20:50](#) هذي ام. في حدا يختلف انه سعاد ام؟ العلة هي ايه العلة علة وجوب اعطاء الحضانة لسعاد هي انها الام وصف ظاهر منضبط لأ ما هو الان يرجع احسنت. الان راح نرجع لايش - [00:21:10](#)

الحكمة يلا اعطوني فعليا فعليا شو اللي صار؟ انت لما انا قلت لك ابتداء لماذا يجب اعطاء الحضانة للام؟ الشيخ شو بلش يفكر؟ الحكمة فقال لك الام قادرة على رعاية الطفل - [00:21:34](#) اكثر كلامك صح بس هاي ايش بنسبها حكمة الام ايش ممكن نعطي حكم؟ يلا باب الحكمة احكي الشفقة العطف التفرغ نوعا ما ايش كمان؟ يعني هنا باب الحكم ففاض صح؟ لانها الاكثر شفقة الاكثر حنية - [00:21:56](#) افضل تعاملنا مع هذا. بس لاحظ كل هاي الحكم لما اجيت بدي اخليها علة مش زابط. ليه؟ انه ولا وحدة فيهم ظاهر منضبط محصور

بدايته ونهايته وقلنا ما هو الوصف الظاهر المنضبط - [00:22:17](#)

الذي هو مظنة وجود الحكمة. زي ما عملنا في السفر القصر لماذا شرع القصر ما هي العلة اللي حكي المشقة غلط. هاي الحكمة بس

احنا احتجنا نضبط هاي الحكمة اه بوصف ظاهر منضبط اللي هي المسافة - [00:22:35](#)

المسافة الواحد وثمانين كيلو او مية وسبعة وثلاثين هي مظنة وجود الحكمة. فعرفت ليش ما حكينا الابوة؟ انه انا اصلا اول ما فكرت

لازم افكر في الحكمة بعدين بشوف هل الحكمة وصف ظاهر منضبط - [00:22:55](#)

كل اللي الحكم اللي ذكرناها ولا واحدة وصف ظاهر منضبط فخليني اشوف شو الوصف الظاهري المنضبط الذي هو مظنة وجود

الحكمة الامومة هي مظنة وجود القدرة على الرعاية مظنة وجود الشفقة - [00:23:10](#)

مظنة وجود العطف. مظنة وجود كذا. فلذلك سنعطيهما طب يا شيخ والله انا في ام معين والله هاي سعاد انا شايفها معالمها قاسية

يعني مش شايف انه راح تكون حنونة كثير - [00:23:27](#)

احنا بنقول خلص احنا رح نعلق الامر بايش بالعلة اللي هي الامومة. حتى ولو هاي الام شايفينها مشاعرها مش كثير ومش زي باقي

الامهات الا في حالة واحدة شيخ الاسلام فقد ما بالفائدة قال الا اذا اصبحت الام - [00:23:40](#)

تضر الولد هنا اصبح الامومة وصف لا يصلح للتعليم انه خلص احنا حكينا الامومة ليش هي وصف يصلح للتعليم؟ انه ما مظنة وجود

الحكمة قدرة على الرعاية القدرة على كذا. فاذا في ام معينة فاسدة اخلاقيا وسلوكيا - [00:23:57](#)

لا عبرة بالوصف ولا بالحكمة لانه ما عاد الى وجود في حقه فتعطى لمن يليه. بس حتى تفهم انه ان الحكمة وهي الملاحظة بس ما

بعلق الحكم فيها وجودا وعدما لانها ليست وصف ظاهر منضبط. واضح هذا المثال بدنا نفهم ونقيس عليه. يلا اعطينا مثال بدي

اعطي مثال ثاني. بسم الله - [00:24:15](#)

اكتب الثاني تحريم النظر الى ما بين السرة والركبة في الفقه يحرم النظر انك تنظر الى الاخرين ما بين الصورة والركبة. اذا كان رجل

مقابل رجل او امرأة مقابل امرأة - [00:24:36](#)

حلل هذا الحكم تحريم نظر الى ما بين السرة والركبة فهمتم الان السؤال دايم فكر ايش الحكمة؟ ايش العلة؟ قمر ايش العلة؟ احسنت

العلة انها عورة العورة وصف ظاهر منضبط لانه الشريعة حددته - [00:24:51](#)

العورة هل هو وصف ظاهر منضبط؟ اه نعم مش مختلفين احنا فيه فضفاض طب ما هي الحكمة الحكمة ان النظر الى هذه المناطق

هي مظنة ثوران الشهوة النظر الى هذه المناطق ما تحت السرة وفوق الركبة - [00:25:13](#)

اظن الثورات هو ممكن ذو شهوة يولد افكار خطرات رديئة. لكن من ضمن الثورات الشهوة. هل هاي الحكمة تصلح ان نجعلها علة لأليه

؟ لانه الشهوة امر اولي داخلي. مش مش ظاهر اصلا. يعني الشرط الذي اختل - [00:25:34](#)

الظهور الشهوة امر داخلي شعور انساني داخلي. فلذلك لا يصلح ان يعلل به يا اخوان اذا الحكمة كانت وصف ظاهر منضبط خلص

بعلل فيها مباشرة لكن هل الشعور بالشهوة شيء يلاحظ ولا شعور داخلي - [00:25:50](#)

هو شعور داخلي اذا هو غير ظاهر هو الظهور فضلا انه ممكن واحد يقول لك برضه غير منضبط ويصلح ان تقول غير ظاهر وغير

منضبط. فما هو الوصف الظاهري المنضبط - [00:26:08](#)

ايش ؟ العورة. بالتالي اذا اجاك شخص بعض الشباب لما يكونوا جالسين مع بعض. يا شيخ مش مشكلة لو كشف عن فخذه. يعني ما

فش عندي شهوة ايش بتقول له - [00:26:20](#)

هذا بدي اياك مين الحكم؟ مين اللي قال لك ان الحكم معلق الحكم يدور مع العورة مع الشهوة. الشهوة حكمة اذا قال لك شخص انه

اخي انا لو نظرت الى ما تحت الصرة ما بصيبي شهوة - [00:26:31](#)

سامحني ما هي العورة متعلق بها وجودا وعدما. لان العورة مظنة وجود الشهوة كيف يتم النقاش مع الناس؟ انه كثير من الناس لما

يشوف الحكمة الحكمة فضفاضة معه بقدر انه - [00:26:47](#)

يلغي الحكم بقول لك خلص ما فيش شهوة. لأ بنقول للحكم مش معلق الشهوة وصف غير ظاهر غير منضبط. فالاسلام ربط الناس

بالعورة. حتى ما الامر مربوط بالعورة وجدت شهوة ما وجدت شهوة انا ما عندي هذا البعد - [00:27:05](#)

النقاش اشي حدود العورة انا بس انا خلينا على ما هو الجمهور الان المسألة هاي ؟ سريعا. اه اي خلاف مين طيب اكيد احسن فلولب فلولب عفوا لو لم تحصل شهوة حتى للرجل السوي سيبقى الحكم موجودا لاننا مرتبطين بماذا؟ بالعلة. طيب - [00:27:22](#)

نيجي الان على مسألة الثالثة. اكتب لي اياه اه الجمع بين العشائين بين المغرب والعشاء المطر حكمه اصلا هو ولا مباح اباحة الجمع اذا يلا مين يعطيني العلة ومين يعطيني - [00:27:57](#)

حكمة حيا الله ابو سند ما هو الحنابلة مش هيك لفظة دقيقة هل اي نزول للمطر عنا في العبارة في بداية العابد شو قال بداية العابد؟ عدنان مطرا بيل معه مشقة - [00:28:26](#)

هاي عبارة بداية العابد صح؟ الذي يول الثياب وتوجد معه مشقة تمام؟ حتى حتى هاي وتوجد معه مشقة وان كانوا يذكرونها لكن هي فعليا فعليا العلة يجب تكون اشي ظاهر - [00:28:53](#)

مطر بيل الثياب. لاحظ هذا اشي بضبط يعني ما بنختلف فيه انا واياك صح؟ بل ثوبك اه والله هي مبين خلص هو مشاهد. وصف ظاهر منضبط فاصبح هو العلة. طب ما هو الحكمة - [00:29:08](#)

الحكمة هي المشقة تمام؟ فالحكمة والمشقة لكن شو العلة انه العلة يا اخوانا ترى بتضبط الناس وتجعل الهوا ما الهوش مساحة خلص في اشي بثيابك طبعا هي بتقلنا لو فشلوا مساحة لتسعين بالمية ولا في صاحي الهوا اه اشي خي نقطة هون. لأ الثياب انت فاهم شو قصدي بلي الثياب. لانه بعض الناس يعني بده يوخذ الامور بالحارثية - [00:29:21](#)

طيب نيجي الان تفضل سريعا طبعا طبعا اعظم الا التعبدية مش عيب. الا ايش كلشي الا التعبدية الا التعبدية تمام؟ قلنا هذي خلص يعني ليش الظهر اربعة؟ تعبدي اكيد الها علة عند الله. لكن احنا كبشر - [00:29:44](#)

تتقاصر. اما الاحكام معقولة المعنى من اسمها ايش معقولة المعنى. اذا الها علل. ممكن انت ما تعرفها بس عالم يعرفها خلوني لأ لأ سامحوني شوي بدي اخفف الاسئلة لانه في عندي مجموعة تمارين بدنا نحلها مع بعض - [00:30:12](#)

الان نوعية اخرى من التمارين. تمارين على انواع هل هو قياس علة او دلالة او شبه او نفي فارق هذا نوع اخر من التمارين نعم اكتب مسألة عرفتم الان شو التمارين؟ حدد لي شو نوع القياس وفهمني اياه - [00:30:25](#)

قياس المرأة على الرجل النهي عن الاقامة من المجلس. الان النبي عليه الصلاة والسلام ايش يقول؟ بخاطب الصحابة فايش يقول لهم؟ لا يقيم احدهم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه - [00:30:50](#)

صحيح اذا كان يخاطب ايش؟ رجال الرجل ان يقيم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه السؤال الان قياس المرأة على الرجل في هذا الحكم. هل للمرأة نتقي اختها من مجلسها ثم تجلس فيه - [00:31:05](#)

السؤال الحديث النبي عليه الصلاة والسلام كان يخاطب الرجال. فالاصل هو الرجل الرجل منه ان يقيم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه واضح الان قياس المرأة على الرجل في هذا الحكم هل هو قياس صحيح - [00:31:26](#)

واذا كان قياس صحيح راح يكون اي نوع من انواع القياس نفي فارق قياس علة دلالة قياس شبه الان شو السؤال؟ طيب تفضل نقول المرأة يقاس على الرجل في النهي - [00:31:46](#)

عن اقامة شخص من مجلسه والجلوس فيه. ليه؟ هلونا انا محتاج اذكر العلة ولا اكتفي بنفي الفارق اكتفي بنفي الفارق ان مثل هذا الحكم واضح من سياق النص انه لا فرق فيه - [00:32:03](#)

بين المرأة والرجل لانه بعده انساني مش ذكوري يعني عقولتهم بعد انساني مش ذكوري فبمباشرة انت بتقول بنفي الفارق مش انا مش محتاج اتعب حالي وابحث عن العلة. حتى الحق المرأة بالرجل. نفي الفارق يكفي في هذا زي الضرب - [00:32:19](#)

والتأفف نفس المسألة اخذناها احسنت. طيب مشكلة الكتاب السريع فعم بقرأ خطي. طيب النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يبيع الرجل على بيع اخيه صحيح باحدكم على بي اخيه - [00:32:41](#)

قياس لا يستأجر احدكم على بيع اخيه على بيعه على بيع اخيه هل نقول لا يحق للمسلم ان يستأجر على استئجار اخيه قياسا

على نهيه ان يبيع على بيع اخيه - 00:33:06

هل هذا القياس صحيح؟ واعطني ايش نوع القياس الاخ في حدا بخالفه في واحد عنده وجهة نظر اخرى اه منير ليش قياس دلالة؟ اعطيني شو شو الاشياء يعني قلت اقيس الايجار على البيع - 00:33:25

النهي عن ان اتقدم على اخي بجامع بزبطش الشحنة والبغضاء وحكمة وصف ظاهر منضبط وانت شيخ منير ورطت بدك تعطيني شو العلة بعدين شو دليل العلة؟ حتى تقول لي قياس دلالة صح؟ مش قياس الدلالة - 00:33:48

يا جماعة بدليل العلة مش بالعلة ذات اعطيني شو العلة اقنعني انه قياس دلالة اللهم صل على سيدنا محمد واصحابه اجمعين هذا مش منضبط طيب نشوف محاولة ثانية الان البعض قال هذا الكلام - 00:34:14

قال قياس علة والجامع بينهما عقد هذا عقد وهذا كلام مقبول لانه هذا عقد في ايجاب وقبول وهذا وصف ظاهر منضبط وهو مظنة وجود الشحنة والبغضاء والحكمة هي الشحنة والبغضاء. بس انا ما بنفع اعلق عليها لانها ليست وصف ظاهر

منضبط. الشحنة والبغضاء شعور انساني قد يأتي وقد لا يأتي - 00:34:47

لكن العقدية وصف ظاهر منضبط. هون شايفين يعني المثال الواحد ممكن نستفيد منه اكثر من جزئية. استفدنا التفريق بين العلة والحكمة تمام ثم قسنا نقول نقيس الاستئجار على البيع في النهي عن التعدي على الاخ بجامع ماذا - 00:35:15

انه هذا عقد وهذا عقد تمام وهو مظنة وجود الحكمة وهي الشحنة والبغضاء. وبالتالي نقول القياس قياس علة بجامع العقدية جميل مقبول. ترى في احيانا بعض الامور يعني تقبل الاخذ والعطا يعني فهمت علي يعني مش صعب اقول دائما خطأ - 00:35:33

رأبي بس هذا الكلام هو من اوضح الكلام. في حدا ممكن يقول رأي اخر نوع اخر احسن البعض قال هذا يصلح برضه نقول قياس نفى الفارق. يعني لما قال لا يبي احدكم على بيع اخيه - 00:35:54

مفهوم انه كل المواضيع هاي زي بعضها يعني لا يستأجر احدكم على استئجار يا اخي. خاصة انه ما في فارق واضح في هذه المسألة ما في فارق واضح بين الاجارة والبيع يعني كلاهما نفس الفكرة - 00:36:07

وممكن نلجأ الى قضية نفى الفارق. فاقول هذا يمكن ان يعتبر قياس علة اذا قياس علة بدك تذكر الجامع. وهي العقدية او نعتبر قياس بنفى الفارق من جهة انه هكذا يقول البعض. ولا فرق بين الاجارة والبيع. ستجدونه في كتب الفقه - 00:36:20

البعض ياخذ ايش ولا فرق بين الاجارة والبيع في هذا. اذا هو خلاص هو اقتصر على نفى الفارق دون ان يذكر الجامع مين لا يخطب على نفس الفكرة ماذا سيكون دليل العلة - 00:36:36

يمكن منفعة بس هون انا ليش الجأ لهاي التطويلة اذا كانت العلة واضحة هذا الكلام متى يحتاجه اذا كانت العيلة مش مكشوفة اما العقدية موجودة ليش انا اروح انا اخترع دليل علة والعلة واضحة مكشوفة. هون انت رح تكلف نفسك ويصير في تكلف - 00:37:06

اذا الامور واضحة خلص خليها واضحة كما هي. طيب لخطبة هنا ركون لكنه يشبه العقدية قالوا الركون هنا يشبه العقدية اذا كنت انت عندك مشكلة مع موضوع العكس او الاضطراب يعني هاي الامور انه هنا في الركنية وجد لم توجد العلة وهي العقدية -

00:37:23

ووجد الحكم. تمام؟ بس ممكن نقول والله هذا الحكم اله اكثر من علة. التراكن والبعض اصلا بقول التراكن هو شبه عقد خلي العقدية مش بمعناها التراكم بينهم شبه عقد اتفاق - 00:37:45

تتهي الامور. اذا بدك تحط مثلا الاتفاق بدل العقدية. تشوفه اولي. ممكن نقول مثلا لقياس العلة بجامع حصول الاتفاق. الاتفاق والاتفاق امره بدنا ندخل مصر شوي شائكة مع الغزالة قياس صوت المرأة قياس سماع - 00:38:02

صوت المرأة في الغناء على قال اما على النظر الى المرأة والخلوة بها ويحرم مطلقا هذا سيكون الحكم قياس سماع صوت المرأة انه انت تسمع ايها الرجل لصوت امرأة. قياس سماع صوت المرأة في الغناء - 00:38:34

اما ان تقاس على النظر الى المرأة والخلوة بها ويحرم ماذا سيكون الانتاج يحرم مطلقا هذا الخيار الاول ان نقول يحرم سماع صوت المرأة في الغناء قياسا على حرمة النظر اليها - 00:39:09

والخلوة بها. وهذا تحريم مطلق الخلوة بها تمام فبالتالي يحرم مطلقا او على النظر الى الامرض وسماع صوته الامراض اللي هو الشاب الصغير الذي يفتن به الناس وبالتالي اذا قسناه على الامرض فالامرض هل يحرم النظر اليه وسماع صوته مطلقا - [00:39:26](#)

اذا خشي على نفسه الفتنة وبالتالي يحرم سماع صوت المرأة اذا خشي على نفسه الفتنة فقط مش مشكل الغزالي في احياء علوم الدين طرح هاي المسألة. ما حكم سماع صوت المرأة في الغناء - [00:39:50](#)

مقال يحتمل انك تقيسها على هذي ويحتمل انك تقيسها على هذي تمام؟ فقال يحتمل ان تقاس على صوت عمر عن النظر اليها والخلوة بها وبالتالي سنقول يحرم على الرجل ان يسمع صوت المرأة في الغناء مطلقا - [00:40:12](#)

ويحتمل قال ان تقاس على على ماذا؟ على النظر الى الامرد والخلوة بالامرد او سماع صوت الامراض وهذا في الاسلام الاصل ما هو الاصل؟ اللي هو الامرض. ما حكم النظر اليه وكذا - [00:40:28](#)

في تفصيل لأ في تفصيل اذا كان بشهوة يحرم واذا كان بدون شهوة وفدنا لا يحرم. بالتالي يقال اذا قسناها على النظر الى الامرض ماذا سيكون حكم سماع صوت المرأة في الغناء - [00:40:40](#)

يحرم اذا كان هناك شهوة او خشي الشهوة اما اذا لم يخشى الشهوة فايش راح يصير يجوز طبعا هاي المسألة هي بعض المشايخ المعاصرين عفا الله عنهم ومن قبض منهم قبض - [00:40:53](#)

كان يفتي بجواز ان امرأة تغني باسماعها الرجال وهاي مشكلة يعني هو انا اعرف انه كان يستند الى اقوال فقهاء اقدمين وجيد طالب العلم يكون على قراءة لتراث السابق حتى يفهم - [00:41:08](#)

انه بعض الاقوال الناشئة اليوم هي مش مقطوعة عن هذا لاً هناك من قال بها ما بنتفق معها الان اذا انت تريد ان تنظر في هذا البعد تشعر ان الغزالي - [00:41:19](#)

ويعني صنع قياس اقرب الى قياس ايش الشبع صحيح لانه يرى انه هي اشبه بماذا هي اشبه لماذا؟ هل هي اشبه بالنظر الى المرأة والخلوة بها فيحرم مطلقا ان يسمع الرجل صوت ام النظر الى الامرد - [00:41:36](#)

وبالتالي الموضوع موضوع ثوران شهوة وعدم ثوران شهوة طبعا انت ماذا ستختار؟ يعني كطالب علم احنا بنناقش النقاش الهدف والفائدة ماذا ستختار اولاً انت هل ستلجأ الى ان يكون قياس شبه هذا سؤالي الاول - [00:41:53](#)

هل ستلجأ الى ممارسة قياس الشبح ام ستقول لي لا يا شيخ في علة واضحة وصف ظاهر منضبط يمكن اقيس في سماع صوت المرأة في الغناء علي وبالتالي انا مش محتاج لقياس شبه اصلا. فهمتهم كيف سيكون النقاش الان - [00:42:17](#)

هل اصلا في وصف ظاهر منضبط يمكن اعلق المسألة عليه ابتداء بدون ما اسير اعمل كانه في شبه وتردد بين اصلين فالحقه باكثرهما شبهها هنا سنناقش الغزالي في البعد الاول - [00:42:33](#)

نبدأ مع الشيخ ايوه ان تقول بنفي الفارق هنا بعيد ان تقول لا فرق بين سماع صوت المرأة والخلوة بها الغزالي هذا اللي رافضه الخلوة بها زي سماع صوتها في التلفزيون او هذا - [00:42:49](#)

ومن وراء حجاب في فرق واضح هل مقدار ثوران الشهوة او الخوف من الحرام عند الخلوة بها بنفس مقدار مجرد سماع صوته من وراء حجاب. بدون النظر اليها والخلوة بها. مو هيدا الكلام - [00:43:17](#)

شوف لقاو بنفي الفارق لا مش صحيح انه في فارق بالتأكيد ما بقي علينا اذا ان نبحت عن العلة دقيقة بس دقيقة هو مش متفق معك بدوس على القصة اللي بتقيس عليه - [00:43:38](#)

كلامنا الان على على هذه انت هو اصلا قد ينازعك في الاصل على تحريم اذانها. هذا قد ينازعك في الاصل انت ما بدك تفترض انه هو موافقك على الاصل ممكن يقول لك اصلا يخاف يقول لك الاصل اصلا لو بدي اقول لك انه حرم اذانها ممكن يقول لك لبعد اخر - [00:44:00](#)

وهاي عبادة وبالتالي يطلب فيها الرزان وكذا. مش لبعد انه صوت المرأة لا يسمع يخالفك اصلا في تعليلي لو وافقك عليه نشوف اه عزام ما بزبط عنا ما انت بتحكي يطمع الذي طب الطمع هذا شيء داخلي - [00:44:21](#)

ما يربط يكون علة بدك وصف ظاهر منضبط مشايخ على كلمة وصف ظاهر منضبط. هون هي المهارة في القياس. انك تستطيع تجيب الوصف الظاهري المنضبط ما تضل وهون انا بحب في طالب العلم الانضباط الكلام - [00:44:50](#)

ما يغلو على شبابنا الاسترسال في الكلام الحكم لما يجي في نقاش علمي مع ناس استرسل في ذكر حكا واشياء فالمخالف بضله يمسك عليك مماسك. يا اخي انه هذا مش عند هذا الشهوة مش عندي بصير يحاول يملص - [00:45:06](#)

انا لازم في النقاش العلمي المعرفي اعلق الحكم بايش في علة حتى اسكت الامامي. اما اذا بدي اضلني اتكلم شهوة في قلبه مرض راح يقول لك هاي فضفاضة عندي مش عندك يعني مش راح تمسكه بهذا الكلام - [00:45:21](#)

وهذه ليست معيارية. تفضل شيخ انا ايش بدي في المرأة؟ انا بدي صوتها في خلاف ترى في هذا الشافعي يقول لك المرأة تحتجب الشافعي العفو الغزالي الغزالي يقول لك المرأة تحتجب واذا بتستتر. فهي عورة في هذا بس صوتها مش عورة - [00:45:37](#)

انت ما بتقدر تلزمه اذن انت اذا الكلام اذا مش عن جسدها. اذا انت تقول ان صوت المرأة عورة صوت المرأة عورة طيب بدك تقبسه على اخوان لا اعطيني القياس شو القياس؟ - [00:46:02](#)

بدك تقبس صوت المرأة على ماذا على النظر اليها والخلوة بها. شو الجامع؟ واجب يعني هيك حاسة يعني الواجب عليها الستر نعم شو ممكن انت توخذ معه على بعد هذا ممكن هو يقول لك - [00:46:18](#)

يعني اذا كان صوتها فشي خضوع يعني تمام هي صوتها خشن ممكن يعني ممكن يطلع لي بقول لك يا اخي انشطت. بكل صوت قوي يعني بس بدون هذا. انا بدي اسمع صوتها - [00:47:04](#)

لازم يكون في خضوع لازم شف يعني هو كلامك احد الابعاد انه انت اصلا ليش رايح للقياس مبعد كثير. والله عز وجل نهى المرأة عن الخضوع ومن باب اولي ممكن شخص يقول زي ايش؟ كيف نهى عن التأفف - [00:47:17](#)

من باب اولي النهي عن ايه عن الضرب مش هيك حكينا فبالتالي احترام الاخ حقيقة له وجهة نظر قوية اذا كان الله نهاها عن الخضوع وفي الكلام العادي فمن باب اولي - [00:47:37](#)

ان ينهاها عن الخضوع او الغناء لانه ملازم في العادة لايش الخضوع فيكون اصلا من ايه الاولوية من اولوية النص وعلى هذا اصلا يسمى قياس ولا يعني قياس الغناء على الكلام العادي في الخضوع. ممكن هذا يسمى كما قلنا فحظ النص. وممكن يسمى قياس بنفي - [00:47:54](#)

ممكن يسمى قياس بنفي الفارق ان الله عز وجل نهى عنه لا تخضعن بالقول نهى عن الخضوع بالقول ويقاس غناء المرأة على الخضوع بالقول بانه ايش؟ ما في فارق بينهم - [00:48:15](#)

هذا احد الكلام الجميل. هذا منطق نعتبره احد الاجابات عندنا. واضح؟ اعتبره احد الاجابات عندنا. واضح كلام الاخ انه انت اصلا يا الامام الغزالي رحمة الله عليه ليش رايح لبعد القياس؟ - [00:48:30](#)

وانا اصلا عندي نص نهى عن الخضوع بالقول وممكن استعمل نفي الفارق فحوى النص انه الغناء لسا اسوأ من مجرد الكلام العادي. اللي فيه خضوع بالقول. ليش رايح لقياس شبه - [00:48:45](#)

تمام؟ طيب في حدا ممكن يقول لي لا انا ممكن اعمل اه مش قياس نفي فارق طبعا هنا شف الاخ قياسنا فيه الفارق اللي عمله بين ايش وايش نفي الفارق - [00:48:59](#)

بين الغناء والكلام المثري الذي فيه خضوع هيك صار القياس. قال لك لا انا ما بدي اقيس صوت المرأة في الغناء على النظر والخلوة لا ما بدي هذا القياس. انا بدي اقيس صوت المرأة في الغناء على الخضوع بالقول الذي جاء في النص القرآني. واقول - [00:49:13](#)

مش قياس علة ولا دلالة ولا شبه. بل ونفي فارق لانه هذا لسا اولي من هذا. زي ما عملنا بالضبط في مسألة ضرب الوالدين قياس على التأفف. انه هذا لسا اولي - [00:49:34](#)

كنا اصلا في خلاف انه هذا قياس ولا هو فحوى وقلنا حتى الظاهرية يوافقونا عليه هذا تحليل جيد. هنا هاي ممارسة التحليل الان طب في حدا ممكن يمارس قياس لا ما هو انا هون اشوف انا مش محتاج هون العلة - [00:49:47](#)

هنا في فارق انه اذا انت التأفف التأفف شو علته فعليا فعليا؟ الازى الازى اصلا هو برضه فضفاض شوي. بس هو واضح عن العقل والمنطق انه الضرب اولى من التأفف انا مش محتاج احذر العلة - [00:50:07](#)

مش محتاج احذر كثير العلة هنا. لان انا ساعتمد على نفي الفارق بينهما. مش محتاج احذر العلة الشيخ بيقول لك في فارغ تفضل انا قلت لك احد الاحتمالات بس خلينا نحكي - [00:50:24](#)

المعتاد يعني فهمت يعني تسعة وتسعين بالمية وواحدة بتغني امامك يعني بدك اتوقع انه ما في ابداء ولو سانتني في الخضوع يعني انا اتوقع بديش اقول لك اذا ممتنع لكنه ايش - [00:50:46](#)

صعب جدا جدا والاحكام تبني على الاشهر والغالب مش على النادر والشاذ وجود الخضوع اثناء الغناء هذا هو الواقع عفوا انت الواقع الواقع انه هذا هو الموجود. خذوه اثناء الغناء - [00:51:00](#)

فهمت علي؟ طب ازا عندك قياس عنا؟ ماشي انا بدي اشوف قرأ وجهة نظر اخرى ممكن تمارس صدر شوف دولة الصين الشقيقة العلم ما هو النبوغ البلوغ انا مش شايفها الجسم انا لم اره - [00:51:13](#)

انا فقط سماع صوت دون ان ارى الجسد طب ماشي انت تريد ان تقيس صوت المرأة في الغناء على ايش بالزبط؟ اعطيني ما هو المقيس عليه؟ انت تريد ان تقيس على النظر الى الامراض - [00:51:41](#)

يجوز سماع صوتها اذا لم يكن شهوة يعني انت ترى جواز سماع صوت المرأة في الغناء قياسا على جواز سماع صوت الامرض نعم النوع والسمع كلامك هو النظر والسمع للامراض - [00:52:01](#)

اذا لم يكن لانه هنا ستقول اذا هذا مرتبط اذا لم يكن هناك شهوة. انه انت الاصل ما هو؟ سماع صوت الامراض والنظر اليه سماع صوت الامراض والنظر الى هل هو محرم مطلقا - [00:52:22](#)

هو محرم اذا وجدت الشهوة. فاذا لم توجد الشهوة يجوز سماع صوت الامراض والنظر اليه حتى تعرف ما مدلول كلامك. فاذا قس صوت المرأة في الغناء على سماع صوت الامرض في الغناء. فانت تقول كما وهو ترى هو رأي الغزالي. انه يجوز - [00:52:34](#)

سماع صوتها في الغناء اذا لم توجد شهوة وهو اعتمد على ان القضية قضية ايش اثارة وكذا واصلا معتمد على قياس شبه. واصلا معتمد مش كثير يعني جاي على وصف ظاهر منضبط. هو اعتمد على الشبهية فقط. عشان هيك حطك بين زاويتين - [00:52:50](#)

ورأها اقرب الى هنا. عرفتم هو لماذا؟ الغزالي لم يأتي الى الوصف الظاهر المنضبط هو ما ذهب الى التعليم. ذهب الى ايش؟ الشبهية وبالتالي بقول لك هو اشبه بكذا ولا بكذا فاختار هذا. طيب - [00:53:08](#)

وانت مع خطير يا شيخ انت ماشي بغض النظر بس الان هي حرام وانت ممتاز الان اه خليك على الامر العام. عشان هيك هو اصلا ما اعتمدش العلة. واعتمد ايش - [00:53:21](#)

شبه مشان هيك انا بقول لك اعطيني شو القصة اللي بدك تقيس عليه. هو اعتمد عاولا على الشبه. ما اعتمد على العلة هذا احنا لذلك بدنا نطبق اخواني الغزالي هنا لما قاس صوت المرأة على الخلوة بها - [00:53:42](#)

واعتمد على الشبه زي ما حكينا من البداية الشبه انها مفاقد واثارة وكذا ما اعتمد على علة لذلك هو تردد بين اصلين نشوف الاخ ايوه العلة هو مع المرأة الاجنبية - [00:53:56](#)

جيد. يعني انت بدأت يعني تأتي الى بعد جيد انه انا باستقرائي للنصوص الشرعية المختلفة انه المرأة الاجنبية التعامل معها مؤطر سواء في الخلوة او في النظر او العديد من الاحكام - [00:54:22](#)

وبالتالي سماع صوتها ينبغي ان ندخل ضمن هذا التأطر كذلك في السلام عليها. اليس كذلك؟ في كثير من الاحكام المرأة الاجنبية هناك تأطير في التعامل معها يمكن نقول يعني بعدم جواز سماع صوت المرأة الاجنبية في الغناء - [00:54:40](#)

قياسا على النظر اليه والخلوة بها في بعد وصف ظاهر منضبط وهو انها امرأة اجنبية هذا وصف ظاهر منضبط ممتاز وهذا الوصف هو مظنة وجود الحكمة. شو هي الحكمة؟ ان الرجل مع المرأة الاجنبية - [00:55:04](#)

تتار شهوته تأتيه افكار سيئة كذا وكذا فهذا الكلام موفق. احسنت. اذا يمكن نطبق قياس علة؟ اي نعم سنقول سماع صوت المرأة على

النظر اليها والخلوة بها قياس العلة لا يجوز. ما هي العلة - 00:55:21

المرأة الاجنبية عادي وهي وصف ظاهر منضبط. اكيد مش حدا مختلف. مين المرأة الاجنبية اللي مش محرم عليك وظاهر منضبط. وهي مظنة وجود الحكمة ما هي الحكمة؟ اثاره الشهوة والنوازع البشرية والانسانية - 00:55:38

هذا كلام ممتاز الاستثناء باستثناء دعك يمين احنا الان بتتكلم عن اصل تمام يعني حتى عفوا الخلوة بها ما هو يجوز في الضرورة نتكلم عن الحائض الاصلي لا تربط حالك بالاستمتاع. سامحوني. اخواني في عشرين امثال وانا الان ذكرنا مثالين. دقيقة علي. اذا

القياسي ذهب الى الف. القياسي. الغزالي ذهب الى - 00:55:54

قياس الشيع لكن لاحظنا انه لا احنا ممكن نذهب الى قياسنا في فارق واذا حدا اعترض عليه ممكن نذهب الى قياس؟ فلماذا ذهب الى قياس شبه ولذلك انا ما بتفق مع الغزل. طبعا الغزال وصل لقناعة - 00:56:21

ويجوز سماع صوته هذا الامر اذا لم يثني الشهوة عمليا هو لو الغزال اللي كان موجود زمان انا بقول لك رأيي يعني. لو شاف الموجود في زماننا من الفتن الغزالي بتعرفه بيحكى عن ايه؟ بيحكى عن امرأة - 00:56:37

انه بعض الناس يستغل هاي الفتاوى. الغزال اللي بحكي عن امرأة انت مش شايفها مش مكياج ولا طالع ولا مبينة تمام او انها بكامل جلبابها وحياءها لانه يرى وجوب الجلباب. فهمتم علي؟ يعني اصحاب الهوى بيجي بقول لك طب ما هو الغزالي اعجاز؟ لا بس بدك

توخذ - 00:56:51

شو الغزالة رأيها؟ الغزالي شو رأيها في نقاب المرأة؟ الغزالة شو رأي شو رأي في نقابها؟ غطاء الوجه شو رأيها في الجلباب والحجاب كله؟ تمام؟ فلما توخذ رأي الغزالة لا توخذوا هذا لحاله وتجيبه بالنقاشه من احياء علوم الدين. خذ رأيها كله. انه مين المرأة اللي بتكلم

عنها؟ المرأة المنقبة - 00:57:08

محجبة المجلبة التي لم تخلو بها ولم تخرج امام الناس في مكان فيه فساد وو لانه ما بصير نظلم الغزالة. واكيد مش ويقصد الحالة المعاصرة. بعد كل هاي الضوابط اه بيجي بتكلم لو كانت هيك وسمعت صوتها - 00:57:29

اما مش الغزالي بحكي عن المرأة المتبرجة اللي حاطة مكياج وعطر وترقص وتخضع حرام ان يقال هذا عن الغزالة. فلتوظيف السيء يا جماعة التراث هو اللي بخلي بعض المعاصرين يوخذ بس هاي الفتوى من الغزالة وينسى سياق عقلية الغزالة. فهمتوا وين بصير

اللعب؟ - 00:57:47

انه بوخذ هاظا طب انت شوف الغزالي كله شو بحكي اشتغل لهذا الوحيد من كلامه وتنسى كل سياقاته. مية بالمية الغزالي لو شاف نساء اليوم اللي بغنوا حتى المحجبات راح يحكي حرام. لانه هو لا يوجد عنده - 00:58:06

جميع الضوابط الاخرى سامحوني رح انتقل قياس اخر. طيب اكيد الكلام عن الغناء ومش المعازف. واحسنت يعني هادي بره انه هو بتكلم عن دون معازف بس مشكلتي في المعازل بس رح نيحي - 00:58:19

طيب اه انه حتى هو عنده ضابط في المعازف المحررة وين وصلنا احنا بدي اتجاوز هاي القضية. بدي اجي مع الله في امثلة كثير بس سبحان الله فش وقت كثير معنا - 00:58:34

نيحي الان على بعد اربع امثلة هون خلص بدي اقفز ولا كان في اكثر من مثال. نيحي عالمسالك العلة اولاً قال صلى الله عليه وسلم ليس للقاتل ميراث لماذا حرم القاتل من الميراث وباي مسلك من المسالك - 00:58:47

خط العلا ليس للقاتل الميراث اذا في واحد ابن قتل ابوه بوخذ الميراسه ليس للقاتل الميراث علل واعطيني باي مسلك من المسالك اخذت العلة احسنت مسلك النص بالايماء ايش هي العلة - 00:59:10

نعم القتل ليس للقاتل الميراث ما هي العلة؟ القتل. طبعا في خلاف في تحديد هذه القتل مطلقا. البعض يقول لك لا القتل عمدا معقول القتل عمدا بدون وجه حق. يعني هي فيها تفصيل ترى بين المذاهب - 00:59:36

خلينا الان على الرأي العام. القتل كيف اخذت العلة مسلك النص احسنت. مسلك النص. طب النص ثلاث انواع. صريح طاهر ايماء وتنبيه. اي واحد ما هو التنبيه؟ ما هو جل ما هو التنبيه - 00:59:50

ذكر وصفا مع الحكم لو لم يكن علة اذا كان ذكره حشوا لا معنى له لما ذكر قاتل مع ليس له ميراث مباشرة لشو راح تشبك انه علة عدم الميراث القتل القتل هنا - [01:00:11](#)

احسنت طيب اثنين لا يبولن احدكم في الماء الدائم الذي لا يجري علل لماذا لا يجوز البول في الماء الدائم الذي لا يجري؟ وبأي مسلك مش تعطيني العلة بدون اعطيني ما هو المسلك الذي ستعتمده - [01:00:27](#)

النبي عليه الصلاة والسلام يقول لا يبولن احدكم الماء الدائم الذي لا يجري فكر ايش ممكن نعتد مسالك هنا؟ الان اذا بتيجي حبة حبة. النص ممكن النص اشارة الى العلة - [01:00:53](#)

لماذا لا يجوز البول نعم هذا لا انه لا تقول ما علة عدم البول في الماء الدائم لانه لا يجري هاي العلة لا يجوز الشرب من الماء الدائم عدم الجريان ليس هو العلة - [01:01:09](#)

تبشرت من شروط تطبيقها لكن ليس العلة لانه هو لو علة الحكم انه لا يجري اذا لا يجوز فعل اي اشي بالماء الدائم البول ولا الشرب ولا السباحة. لانه شو العلة؟ - [01:01:34](#)

عدم الجريان فراح نقول لا يجوز الشرب من الماء الدائم الذي لا يجري. قياسا على عدم جواز البول في الماء الدائم الذي لا يجري. لانه شو العلة عدم لو شو جعلت العلة؟ - [01:01:47](#)

لو قلت لك لا يجوز الشرب من الماء الدائم قياسا على عدم جواز البول في الماء الدائم. لان العلة موجودة في الاصل والفر وهو انه لا يجري خلاص راحت هاي الفكرة. اذا العلة التي ذكرتها لا تصلح لاني ساقيس عليها - [01:02:01](#)

اقيس الشرب وساقيس السباحة. لانه انت جعلت العلة ما هي؟ انه لا يجري بدي اعيدها. السباحة في الماء الدائم الذي لا تجوز قياسا على البول. لانه شو العلة انه لا يجري. وهذا ما يصلح - [01:02:19](#)

لازم تكون العلة لما بدي اقيس عليها واضحة اكيد للاستباحة تجوز لا تكون هذه علة. طيب ايش المسلك اللي تبك اعطيني نص اجماع وتقسيم مناسبة انت مفكرك تحكي كلمة تروح؟ الشيخ بكير خيلنا يعطينا - [01:02:35](#)

يعني انا هاظا اللي بدنا بدنا نطبق عمليا. كيف ستستنبط العلة هل ممكن النص يا شيخ التنجيس بمسلك المناسب ممكن اذا اول اجماع ما في اجماع على العلة حتى اريحكوا - [01:02:58](#)

النص النص لم يذكر يعني ما بنص ما هو ياه لفظة صريحة يا لفظة ظاهرة يا اماء تنبيه في عندك لفظة صريحة من اجل عندك لفظة ظاهرة لكي حتى عنا ايماء وتنبيه؟ هل هنا وصف ذكر مع الحكم لو لم يكن علة؟ لكان ذكره حشوا - [01:03:16](#)

شو الوصف؟ اعطينا شو الوصف؟ شيخ انت حكيت الحديث كله اعطيني الوصف لا ما يصلح هذا ما هو وصف هذا فعل هو ده هو بيقول لك لا تطول في الماء الدائم. بتقول هذا هو العلة؟ هو هذا الحكم يحرم البول في الماء الدائم - [01:03:41](#)

الوصف زي ما ذكر الاخ مثلا نجاسة لاعب هولندا يعني بدك شي اكثر اكثر تنبيهها انت بتعرف لو بدي امشي معك؟ شو راح تكون العلة لو بدي امشي على انه ايماء وتنبيه زي ما حكى الاخ - [01:04:00](#)

ماذا سيكون الحكم الحكم سيكون عدم جواز البول في الماء الدائم فقط اما وضع اي نجاسات اخرى فش مشكلة. ليه اعطيني شوي القلم. لانه ذكر البول بطلت العلة خلص واذا انت بدك تعتمد الايماء والتنبيه ذكر البول - [01:04:21](#)

بالماء الدائم فسيصبح التعليل ما هو بالاناء والتنمية. ماذا ذكر البول ذكر البول هو ايماء وتنبيه على ان العلة هي ايش؟ البولية دون سائر النجاسات وهذا ترى رأي الحنابلة المتوسطين والمتقدمين - [01:04:45](#)

البول نعذر المائعة ان البول والعذرة المائعة تنجس حتى المستكثر خصوصية بس هاد مش المنظمات المدى بس عموما في ناس نظروا الى الكلام اللي حكيت تمام؟ فقالوا ما دام ذكر البول - [01:05:04](#)

فهذا فيه ايماء وتنبيه على ان هاي المسألة متعلقة بماذا البولية بحد ذاته ذكر البول في اثناء النص. فهذا ايماء وتنبيه على ماذا؟ على العلة وهي الايش؟ البولية. بالتالي كل ما ليس بولا - [01:05:18](#)

اعملوا في الماء الدائم ولو كان نجاسة تمام بقول لك كل ما ليس مولا بتقدر تعمله في الماء الدائم. انت مشكلتك مع ايش؟ مع البول

فهمت واذا وحتى تعرفوا لماذا يختلف العلماء في انتاج الاحكام - [01:05:37](#)

هذي كل هاي هذا النقاش هو الذي يدور في اروقة الفقهاء في فقيه نظر بالنظر النظر اليه الاخ النص قال البول هذا اذا فيه ايماء وتببيه. ذكر البول هنا في اثناء الحكم دليل على انه هو الوصف العلة. التي من اجلها جاء النهي ان يفعل في الماء الدائم - [01:05:57](#)
فصل من دقيق العيد في احكام الاحكام بقول لك صحيح الكلام واحد اه طب عمل غائط كبير يعني بس موضوع البول؟ اه اذا ما عادت العلة هي البولية صرتوا تقيس حتى عاللة انت. صرت تطورها. لأ مهو انت اذا ما عادت العلة هي البولية. اعطيني العلة

الصحيحة التي - [01:06:19](#)

تقيس علي في المستقبل هاي مذكورة في النص لا اذا باي مسلك اخذتها؟ اذا هي ايش العلة؟ هذي كيف اخذتها مجمع عليها لا. هل هي منصوصة؟ لا. اذا اعطيني يا صبر وتقسيم. يا مناسبة يا شبه يا دوران. اي واحد منهم - [01:06:40](#)

احسنت جيد. اذا يمكن انه نعمل ايه صبر وتقسيم ايش الصبر والتقسيم؟ تحط عدة اقتراحات محتملة العلة الاولى المحتملة العلة

المحتملة ما هي النجاسة العلة المحتملة الثانية ايش ممكن نقول - [01:07:05](#)

القذارة اي شيء مستقذر حتى لو لم يكن نجس ما بصير تحطه الماء الدائم مخاط بصاق حتى لو لم يكن نجس. اذا الحلل الثانية

المحتملة القذارة العلة الثالثة البولية اللي حكي عنها مثلا - [01:07:30](#)

ان كانت بالامام الطبي بس خليفها عندي في حد عنده اختراع؟ ايوا يا ما موسى بدي وصف ظاهر منضبط شيخ يعني صح يعني يعني

لأ شف القذار الاستقدار العام ممكن يكون معقول - [01:07:49](#)

بس متفق معه شف اذا ممتاز. خلينا خلينا نمشي مع كلام الاخ نعتبر كلامه صحيح. بدي ابني عليه عبث لانه فش معنا وقت كثير الان

راح نيجي الان في الصبر والتقسيم انت بتحط ايش - [01:08:13](#)

الاحتمالات صح؟ بعدين بصير تختبرهم والله قضية ان تكون العلة هي البولية والله بالتحليل المنطقي انه اذا خدينا العلة هي البولية

راح يصير لو فعلت ما هو افحش من البول - [01:08:25](#)

الماء الدائم عادي المشكل هي البولية بحد ذاتها وهذا مش مناسب وهذا مش ايش؟ مش مناسب. اذا الغي لي اياه ما بتزبط يكون

العلة هي البولية. وان كان البول وصف ظاهر منضبط - [01:08:40](#)

العلة الثانية القذارة. الاخ بيقول لك يا اخي القذارة اصلا هي وصفة ممكن نقول غير منضبط وصف غير منضبط ثم لو بدك تقيس

عليها برضه ممكن الاعتراض الاخر انه في اشياء كثيرة زي يعني ممكن تفعل بالماء الدائم - [01:08:52](#)

ولم يأتي نهى عنها او تحذير منها مع انها موجودة في زمن النبوة القاء تراب القاء كذا ومع ذلك هي جائزة مع انه بعض الناس قد

يستقدر من وجود التراب - [01:09:10](#)

هي اصلا لا تنطبق عليها شروط العلية. هي ليست وصفا منضبطا الاستقذار ممكن واحد يستقدر من تراب. ممكن واحد يستقدر من اه

اوراق شجر. وممكن واحد تفرقش مع المقلح بالتالي الاستحضار ما بزبط - [01:09:20](#)

بتصير ايش النجاسة الله اكثر وصف ظاهر منضبط يقبل التعدية ويكون منطقي انه البول وكل ما هو نجس. فالنجاة وصف ظاهر

منضبط لانها محددة من الشارع. فنقيس على البولية ما هو في - [01:09:36](#)

حكمها من النجاسات انها لا تلقى في الماء الدائم. ليه طبعاً؟ لانها ستفسده اما اذا كان دون قلتية راح يصير نجس وبالتالي ما عاد

نستطيع استعماله. واذا كان اكثر من قلتين فصاعدا ممكن يتغير واذا تغير افسدته - [01:09:54](#)

التاني قال لك لأ تبورش في الماء الداء ولا تمارس النجاسة. فاذا هنا انت مارست الصبر انت الان في ذهنك بلشت تحط عدة احتمالات

صحيح؟ ما بلشت نختبرها واحد بعد الثاني - [01:10:12](#)

الاقرب هي النجاسة. وفعلاً ولذلك جمهور اهل العلم على ان العلة هي النجاسة فهذا في شروط يعني ما بعد ذلك. فالعلة هي النجاسة

الان هل هذا يتعدى الى غير الدائم ايضاً ولا لا هكذا بصير بعد اخر؟ - [01:10:25](#)

بصير بعد اخر لكن هي العلة ما هي؟ هي النجاسة في ضمن هذا الحكم. طيب نيجي الان عمثال اخير بدنا نناقش مثال اخير خلص

نختم به مع انه في امثلة كثيرة وانا حابب نطبق انه التطبيق هو اللي بعلم الواحد غير الدرس النظري - [01:10:44](#) طيب. نيجي على تحريم المعازف حتى نختم بهاي المسألة وهيک وناقشها مع بعض تحريم الورقة الثانية تحريم المعازف لو سألتك لماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ليكون من امتي اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف - [01:11:03](#) وقلنا لتحريم المعازف تمام اعطيني الوصف الظاهر المنضبط لتحريم المعازف نعم؟ لا الصراحة ماشي بصيرنا هادا النص معلل اعطيني العلة. عشان انا اعرف شو اللي يدخل في المعازف ولا لأ. يعني هذي المؤثرات الصوتية معازف - [01:11:34](#) المعدلة تمام وانا راح ابني راح اقيس عليها في نص بالتحريم بس وين النص اللي بعلم؟ يا اخوان احنا هذا الاصل الاصل هو المعازف صح بدي اعرف علته عشان اعرف اقيس عليه ولا لأ. وكيف اخذت علته فهمت علي؟ - [01:11:56](#) علل لماذا ما هو يعني ما هو الوصف الظاهري المنضبط في حدا عنده الوصف الظاهر منضبط. حتى اقيس عليها المعازف هي الموسيقى لا تفسر الماء بالماء تمام؟ يعني ليش الموسيقى حرام؟ - [01:12:15](#) موسيقى هذا كانك جعلت الحكم هو يعني او الاصل هو نفس العلة صار ننضبط في كيف احنا كثير بنذكر حكم نذكرها علل. هي حكم فقط وصف ظاهر منضبط. اعمر اذا بناء على كلامك - [01:12:36](#) ان المؤثرات الصوتية واحد صوته زي البيانو ما في عنا مشكلة معه اذا حلال مضطرب مع اصلك؟ يعني لو واحد لو واحد صوته بيانو بيانو يعني بس حط حجاب يعني تشوفو ايش بتحكي هذا ايش؟ انا بعرف واحد كان صوته جيتار يعني انا بعرف اخ - [01:13:09](#) صوت ويثار معطيه حنجرة لو بس حطينا حجاب وانت سمعت صدقني لا تفرق بينه وبين القطار انا اعلم ذلك انا سمعته هذا اللي جنباه على حفلة قلنا له بدناش نجيب معازف. ارجع حطك. ويعمل لهم جيتار للشباب - [01:13:33](#) حلال ولا مش حلال شو رأيك يا شيخ مين كان يحكي معي هون عمر شو رأيك بصير وقعت مشكلة هيک اذا العلة مش صحيحة انه انا اذا انه انت بدك تطرد مش قادر تطرد العلة حاكميتك - [01:13:52](#) صح ان تقول العلة لانها معازف ما بزيط هيک انت حكمت حالك يعني كانك بتحكي عالة لانها الة هذا الوصف اصلا وصف اقرب ان يكون وصف طردي زيه الالوان والاشكال. يعني كانك بتحكي البيانو ليش حرام؟ - [01:14:09](#) انه خشبي على شكل كذا جيتار ليش حرام؟ لانه شكله جاي هيكا. طب هو الاسلام بحرمة اشئ لانه شكله هيكا ولا شكله هيكا؟ طبعا بدك تعطيني العلة عدنان اذا اعطيني العلة. اذا الان كلمة الصوت وتسكت بزبطش - [01:14:28](#) صوت المعازف ايش جهت لهذا. اذا صوت الشب عادي. انه صوتنا عازف بدك تطور العيلة لساتها بدها تنقيح اكثر طيب نشوف الاخ صوت منظم بس لحالنا ما بكشف ايوه ثالث المطرب - [01:14:57](#) صوت منظم مطرب عرفا. خلينا نقول عرفا لانه في شف في زاوية محددة ستبقى عرقية. يعني صوت اه كونه شخص متعبد وكذا بعيد عن هاي الامور. بس في حد معام مشترك عرفي - [01:15:23](#) انه انت بتعرف انه هاضا الصوت مطرب. هسا انت ما بتتأثر بارجع لك شو ايمانياتك شو كذا. بس هو هذا صوت منظم للطرب هيک فكرته وانت عفوا وهذا شئ نشترك العقلاء في ادراكه. انت بتعرف اذا واحد عمل هيک - [01:15:40](#) بتعرفوا انه هادا مش صوت لانه بعض الناس بصير لما يجادلنا في المعازف ويقول لو عملت هيک لأ مهو احنا فاهمين شو العلة العلة صوت منظم للطرب عادة الان راح تكون لي الطرب هذا اشئ مش اه منضبط. هو منضبط بدرجة عالية. اننا العاقل العاقل السوي يعرف - [01:15:57](#) صوت المنظم المقصود منه الطرب الصوت العشوائي واحد عم بعمل هيک ما يقصد به الطرب. يعني في مستوى بين العقلاء يمكن ان يدرك به هذا البعد بناء على هذا ايش هو يا شيخ؟ - [01:16:19](#) ما في العقلاء ما بيتفقوا على ادراك الطرب لا عفوا احنا الان لو فتحت انت مقطع اليوتيوب هل راح نختلف انه هذا صوت منظم مطرب؟ ولا في العادة راح نتفق - [01:16:35](#) نعم صوت منظم مطرب ليس ليس كلاما. هذا الكلام مش كلام انت بتحكي عن اصبحت عن كلام نتكلم عن صوت ليس كلاما الهدف

من صناعة الاضراب. اضطراب النفس نعم يا سيدي سمية لحن. خلص حظ بدل صوت لحن. لحن منظم مطرب. ممكن - [01:16:53](#) اكثر ما عندي مشكلة. لحن منظم ومطرب انه اظن في حد مشترك انه لو فتحنا انا واياك المقاطع اليوتيوب راح نقول والله هذا لحم منظم مضرب مال راح نختلف. هسا قضية انه انا اشعر انا ما قلت انه يثير الشهوة - [01:17:18](#) انه هذا بيختلف صح؟ يعني في واحد تثار شهوته منه وواحد بهتمش فيه بس انا بعرف انه مطرب. هو وظيفته هذا الاضراب. فكلنا يستطيع ان يشير اليه تمام بالتالي هذه علة يمكن اني اقيس عليها بالتالي لو جاء شخص دخل صوته عالكمبيوتر - [01:17:32](#) وعمل صوت منظم مطرب الحرام المؤثرات الصوتية بهذا البعد صح ولا؟ لو صنعت اي آلة معاصرة واصدرت صوت منظم مطرب نفس الفكرة. لو واحد ما جاء الى آلة معازف اجا على هذا - [01:17:51](#) صار يطلع بيده اصوات منظمة مطربة في هذا البعد دخل في هذا البعد. انه العبرة مش الآلة او الجهة. العبرة الصوت المنظم المطرب هكذا احنا عم نبحت الان الغزالي رأي آخر. الغزالي يقول لك لا - [01:18:05](#) الغزالي يرى ان المعازف حرمت انما هي التي مشوق الى الخمر والفجور وان التي لا تشوق الى الخمر لانه يرى انه الحديث قال يا اخوان يستحلون الحر والحرير والخمر. فيقول علة تحريم المعازف ما هي عنده - [01:18:26](#) قال علة تحريم المعازف الصوت المذكر بالخمر والفجور. هيك ربطها بالتالي قال اذا كان حتى مش ضروري صوت او آلة قال صوت او آلة يذكر بالخمر والفجور. فلذلك قال كل ما يذكر بالخمر والفجور - [01:18:47](#) ولو لم يكن صوتا منظما مطربا قال حتى لو استعملت انت الآلة هي تذكر بالخمر والفجور انت اصدرت قالوا الاصوات عشوائية حرام انه هو شو جعل العلة التفكير بالخمر والفجور - [01:19:08](#) نعم مش منضبط. خليني اقرأ كلامه اذا اسمحو لي سريعا من الاحياء بس خليني سريعا اقرأ كلامه. ايش اقول للغزالي؟ عليه رحمة الله يا رب بسم الله قال فبهذه المعاني يقول الغزالي فبهذه المعاني - [01:19:30](#) حرم المزمارة العراقي واللاتار كلها كالعود والسنج والربابي والبربطي وغيرها وما عدا ذلك. فليس في معناها كشاهين المزمارة اللي بعزف فيه الرعاية الرعاة والحجيج وشاهيني الطبالين وكالطبل والقضيب وكل معذرة - [01:19:59](#) وكل آلة يستخرج منها صوت مستطاب موزون سوى ما يعتاده اهل الشرب. اهل شرب الخمر قال لان كل ذلك لا يتعلق بالخمر ولا يذكر بها. ولا يشوق اليها. ولا يوجب التشبه باربابها. فلم يكن في معناها - [01:20:26](#) الغزالي يرى ان آلات المعازف على نوعين المعازف المحرمة عنده ما هي؟ التي تتعلق بالخمر؟ وتذكر بها وتشوق اليها وحتى نكون منصرين مع الغزاة كل ما يذكر بمعصية يأخذ حكم الخمول يعني اكيد الغزاة مش قصده الخمر بحد ذاتها. يعني لو في شيء بذكر بالزنا - [01:20:47](#) انه مش رأيك الغزالي هلا أنه لازم نكون فاهمين عقلية الغزاة الله يرحمه هو يرى ان كل ما يذكر بمعصية كل آلة وصوت منظم يذكر بمعصية الخمر والزنا والفواحش وو فهذا ما حكمه - [01:21:08](#) حرام لذلك فصل بين مزارم الراعي والامور والمزامير الاخرى مزارم الراعي والطبل العادي وقال هذا ليس حراما لان لا تذكر بالخمر والفجور وما شابه ذلك. جعل هذا هو الضابط. وجعل الضابط ما هو - [01:21:25](#) التفكير بالمعاصي عموما ان يكون الآلة بطبيعتها تشوق للمعاصي عموما. الان زي ما تفضل الاخ مينا اللي حكى هل هذا شيء منضبط يعني انا كيف بدى اعرف انه هذي بتشوق للمعاصي - [01:21:50](#) الا انه يكون هي في العادة هكذا تستعمل في البلد للمعاصي. طب في آلة ممكن تشوق للمعاصي ومش مشهورة يعني ان يكون الضابط وان تكون الآلة تذكر بالمعاصي والخمر والفواحش - [01:22:06](#) فهذه تحرم. اما الآلة التي لا تذكر لا تحرم. تعليق العلة على التذكير بالفواحش هل هذه العلة وصف طاهر منضبط لذلك شوف شو قال بل اقول الغزالي سماع الاوتار ممن يضربها على غير وزن متناسب مستلذ مستلذ حرام ايضا - [01:22:21](#) يعني لو واحد ماسك ويقول لك الجيتار اللي بذكر بالخمر واحد ماسكه بس بضرب عليه عشوائي مش بصوت منظم موزون. بخاطر

مخاطبة فيه تمام هل هذا قال هذا حرام؟ ليه - [01:22:44](#)

هي الالة تذكر بالخمور والفجور والمجون فسواق صدر منها صوت منظم او لم يصدر منها صوت منظم ما دامت الالة تذكر بالفجور والمعاصي حرام واما الالة التي تصدر صوتا مستطابا لكنه لا يذكر بالخمور والفجور وكذا. فعند الغزالة بيقول لك ما عندي معها -

[01:22:57](#)

مشكلة اذا هو فعليا حصر العلة بماذا الة تذكر المعاصي والذنوب سواء الخمر او الزنا وما شابه ذلك فاذا كانت الالة التي تصدر صوتا

مستطابا سواء الة حسية او صوت انسان او - [01:23:24](#)

مؤثرات ككمبيوترية لا تذكر بهذا البعد على رأي الغزالي ما عنده مشكلة معه هذا الكلام يقال هنا اخواني ما بطلع برا يعني لانه انا ببحث معاكم حتى تعرف ايش الذي يقال في الاوساط القديمة. لانه اليوم عفوا المخالفة هاي المسائل - [01:23:42](#) ويحتج باقوال مشايخ اغضبية يعني ما تفكر انه كل المسائل بعض الناس تفكر انه فش خلاف وفش نقاش لا ومسألة محسود سبيك منها خلينا نناقش بعد علمي ونعرف كيف نناقش في هاي المسائل حتى نصل لقناعة. ويكون هدفنا انا مش هدفي في النهاية عفوا

اوصل انه في اجماع ولا فش اجماع - [01:23:57](#)

يعني بعض الناس بس هدفه هيك. خلص فش اجماع معناته حلا. لأ مهو قد يكون حتى لو في خلاف بس الكلام غلط. قد لا اتفق معها.

ان هذا في اصل الى شرع الله. بغض النظر حتى لو بالغزالة رحمة الله عليه - [01:24:14](#)

على جلالة قدره خالف في هاي المسألة انا انا بدي احاول اصل لحكم رب العالمين بغض النظر في خلاف فش خلاف انا مش هذا نقاشي في المسألة. تمام؟ فهنا صار النقاش. اذا الغزالي يرى ان بعد المسألة المعازف العلة - [01:24:24](#)

قال المذكر بالفجور واضح. وممكن هذا يكون اذا قلنا هي الالة المذكرة بالفجور. هل هذا وصف ظاهر منضبط؟ هسا كالة وصف ظاهر

منضبط كالة. بس انه تذكر بالفجور يعني صارت زي انت يعني اقرب ان يكون وصف شبهي - [01:24:40](#)

اقرب الى ان يكون من ايش كنا في مسالك الا الشبه. انا اعتقد انه هذا شبه اكثر من ان يكون يعني وصف علي بالمعنى الحقيقي نعم

يعني رح يكون في فضفضة شوي. فضفضة يعني ايش اللي هذا عشان هيك هو نفسه قصة من الات لنوعين - [01:24:58](#)

جمهور الفقهاء او كثير من الفقهاء على الاقل بدي اقول الذين نرى تحريمها نقل الاجماع عليها جينا بعد جيل قرن بعد قرن. عموما طبعيا جماعة ناخذ اجماع سكوتي وفي مخالف وكذا وخلاف شهادة خلاص بديش اقول اجماع حتى ما حداث يعني كان مسؤول

اجماع سكوتي تكرر نقله جيلا بعد جيل - [01:25:17](#)

يرون ان المعازف محرمة بوصف ظاهر منضبط الصوت المنظم المطرب الصوت المنظم المطرب اصدار صوت منظم مطرب سواء بالة بكمبيوتر بحنجرة يؤدي الاصل انه غير مشروع وكراهة تحريم في بعض الاحوال هذا موضع اخر. بس الاصل انه ايش؟ غير مشروع.

لانه ايه - [01:25:35](#)

هون احنا حكيما غزالي يرى ان القضية في المعازف هي التذكير بالخمور والمعاصي ابن تيمية وابن القيم وغيرهم من تكلموا في

المعازف قال لك لا اوسع القضية مش تفكير بخرم ومعاصي - [01:26:03](#)

ان الماء الصوت المنظم المطرب هذا الان علة ما الحكمة؟ يلهي عن ذكر الله وعن الصلاة ويورث في القلب نفاقا وانشغالاً واعراضاً

فيذكرون من الحكم والفوائد الكثيرة التي من اجلها حرمت المعازف - [01:26:14](#)

فالقضية مش بس البعد اللي انت بتتكلّم عنه. قضية انه رح تؤدي به للخمير. لا لأ. لو ما ادت فيه الى الخمر والماء والفجور هي بحد ذاتها ملهية للقلب الذي لا يصلحه الا الانشغال بالكتاب والسنة والمعاني الصحيحة. بدك غناء بدون معازف ما عناش مشكلة هذا -

[01:26:31](#)

المباح بس المعازف بحد ذاتها لذلك حرمت. هذا رأي اللي بيخالفوا الغزالي في هذا البعد انا هنا فقط كان هدفي اني اوسع دائرة

تفكيرك انه بس انه القياس مش شغلة سهلة - [01:26:50](#)

قضية ان تحدد العلة بالضبط باي مسلك من المسالك ايش الطريقة؟ احنا هون لسا بنمارس شئ بسيط من تراث فقهي ضخم في

صراعات بين المذاهب والعلماء واهل العلم في تحديد العلل ما هي العلل الاوفق؟ هنا نشأ الجدل الفقهي اصلا انه الحنفية بردوا على

الشافعية والشافعي - [01:27:03](#)

الحنابل وحنابل بردوا عليهم. وكل واحد يحاول يبطل علة المخالف العلة المخالفة طريقته في التفكير يقول له لا ترى علتك خطأ انا

علة حفلة كبيرة. هذا يجعلك تعرف ان الفقه مش مسألة يوم وليلة اخواني - [01:27:24](#)

فيه الأعمار وتنتهي حياتك وانت اصلا لسا لا تعرف اكثر من ثلاثين اربعين بالمية منه يعني هذا اللي انت مجتهد ليلا ونهارا فما بالك

وانت لا تعطي الا هالساعة تمام؟ هذا يعني مجرد تعليق سريع على هذا. في بعض الامثلة ممكن نبعتها على القناة - [01:27:37](#)

من باب انك انت تتدرب عليها تكون بين يديك الباب طويل والممارسة طويلة يوم الاحد السبت القادم ان شاء الله في هناك زي ما قلنا

في باب الادلة التشريع المتفق - [01:27:54](#)

جهزناه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ - [01:28:06](#)