

شرح تحرير علوم الحديث (٤٠)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله آآ مرحبا يا شباب. معلم الدرس الحديث بالذات بيجي في اوقات كده مختلفة بس انا اول ما بلاقي عندي اي وقت فاضي - 00:00:00
بحب ان احنا ناخد في الكتاب واللي ما يستطيعش ان هو يدرك الدرس مباشر. ان شاء الله ممكن يستمع عليه بعد كده صوت او فيديو على يوتيوب آآ احنا وصلنا يا شباب الى صفحة تسعمية وتسعة وتسعين اظن ده الدرس الأربعين تقريبا - 00:00:18
اظن اذا درس الأربعين او الواحد واربعين آآ قال وصلنا الى آآ القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الرواوى. نحن تكلمنا عن ان الحديث الضعيف اما ان يكون ضعيفا بسبب انقطاع الاسناد - 00:00:35

فيكون معلقا او منقطعا او مدلسا او مغولا او هناك اسباب اخرى لضعف الحديث وهذه وهذه في هذا الفصل سنتكلم عن القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الرواوى. يعني بسبب الرواوى وليس بسبب انقطاع الاسناد - 00:00:52
قال حديث المجهول يعني الحديث الذي وجد فيه آآ راو مجھول قال هو الحديث الذي يروى باسناد فيه راو مجھول ويقع في كلام ائمة الحديث قولهم اسناده مجھول ويريدون هذا المعنى - 00:01:14

والجهالة وان لم تكن جرحا حقيقيا للرواوى غير انها اعتبرت سببا لرد حديث الموصوف بها. اذ كون قبول الرواية يقتضي عدالة الرواية وهي لم تثبت للمجهول فكان القدر فيها من اجله. فصح ان تكون بمنزلة مجروح - 00:01:31

قال الشافعي لا يقبل الا حديث ثابت كما لا يقبل من الشهود الا من عرفنا عدالته. فاذا كان الحديث مجھولا او مرغوبا عن حمله كان آآ كما لم يأتي لانه ليس بثابت. يعني الشافعي رحمة الله يقصد ان الرواوى المجهول هذا آآ نحن لا نعرف هو ربما مثلا - 00:01:49
انا ثقة لكن لانا لم نعلم عدالته فصار حديثه غير مقبول او على الاقل متوقفا فيه قال ابن عدي اذا لم يعرف الرجل وكان مجھولا كان حديثه آآ مثله. يعني كان حديثه مجھولا ايضا. وتفسير الجهالة وبيان رد حديث المجهول بتفصيله يعني - 00:02:09
وقف القسم الاول واستعمال اهل العلم بالحديث للقب الحديث المجهول معروف عند المتقدمين فمن امثاله اخرج ابن عدي عن آآ من طريق ابن ابي فديك عن آآ برية آآ لا عن آآ - 00:02:28

آآ عمر ابن سفينه عن ابيه عن جده ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم فقال له خذ هذا الدم فادفنه في السبع والدواب قال فتغيب فشربته فتغيبت فشربت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فضحك. وقد قال البخاري في عمر ابن سفينه عن ابيه - 00:02:43

روى عنه ابنته بريهه اسناده مجھول. يعني يريد ان يقول ان كلمة مجھول كانت موجودة عند ائمة. وقد الترمذى حدثنا آآ يقصد كلمة مجھول يعني حينما يقال اسناد مجھول يعني - 00:03:03
وقال الترمذى وحدة عن قاسم بن دينار القاسم ديناري الكوفي حدثنا اسحاق بن منصور الكوفي عن عبدالله بن آآ عن عبدالله عن عبد السلام بن حرب عن يزيد بن - 00:03:21

عبدالرحمن ابن لأبي خالد الدالاني عن عمر ابن اسحاق ابن ابي طلحة عن امه عن ابيها قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشمت العاطس ثلاثا فاذا زاد فان شئت فشمته وان شئت فلا - 00:03:34
قال الترمذى هذا حديث غريب واسناده مجھول قلت قال ذلك لأن عمر وامه آآ وجده مجھولون طيب قال حديث اللين يبقى اذا اول شيء ان الرواوى اذا كان مجھولا يعني ليس معروفا بالعدالة مجھول جهال التعين او جهالة حال فحديثه مردود - 00:03:50

القسم الثاني اللي هو اللين راوي يعني فيه ضعف قال تعريفه الحديث الذي يرويه يروى باسناد فيه راوي لين الحفظ الموصوف بسوء الحفظ وكثرة الاوهام والخطأ او الغفلة مع صدقه في الجملة - [00:04:08](#)

ولم يبلغ به خطأ درجة الفحش الى حد الترک. والواقع في کلام اهل الحديث يعني يا شباب احنا لما نتكلم عن الراوي اه اللي هو الضعيف نحن اه نقصد اللي هو لم يصل الى ان يكون متروكا او وضاعا او كذابا - [00:04:22](#)

وفي نفس الوقت آآ هو راوي لا نقبل تفردہ فنحن الان يا شباب نتكلم عن راوٍ تفرد بالروايات لا نتكلم عن اه لا نتكلم عن راوي يتبعه غيره نحكم على الحديث الفرد - [00:04:37](#)

قال والواقع في کلام اهل الحديث وصفهم لهذا النوع من الاحاديث في قولهم حديث ضعيف. آآ فمع ان كل انواع الحديث المردود موصوفة بالضعف الا انهم يستعملون وصف الضعيف لهذا النوع كالاسم العلمي له. كما تجد قولهم آآ اسناد لين اسناد ليس بقوى. وآآ شبه ذلك - [00:04:52](#)

امثلة كثيرة شائعة طبعا ذكر لك اسماء رواة متكلم فيهم اه ويتكلمون عن الاحتجاج. وطبعا يا شباب اه خلاصة الفكرة هي في صفحة الف وثلاثة قال والتحقيق آآ ان انه حديث ضعيف من اجل يعني يقصد بيتكلم عن حديث معين - [00:05:12](#)

آآ لكن انا احاول اذكر فائدة يعني ما لهاش دعوة بالمثال هذا لكن بشكل عام يا شباب احنا عندنا الراوي اذا كان متكلما في روايته يعني اذا كان متكلما فيه - [00:05:31](#)

فاما ان يكون هو في الاصل ثقة اخطأ في بعض الروايات او بعض الامور اه واما ان يكون اه وضاعا او كذابا واما ان يكون ضعيفا عنده نوع من الضعف - [00:05:45](#)

نحن الان نتكلم عن راوي ضعيف ولكنه لم يبلغ ان يكون ساقطا او متروكا. فهذا الراوي قد يحتاج الى روايته قد يأتي تأتي شواهد تدل على آآ صحة روايته وقد لا تأتي فاذا كما قال الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. يعني ان الراوي - [00:05:57](#)

آآ قد آآ يحتاج الى حديث اذا تابعه غيره من الثقات فلا نتعجل في طرح روايته لكن مع ذلك لا نقبلها يعني اذا كان الراوي ضعيفا فانت ممكن تقرأ المثال هذا لانه مثال سهل جدا ما يحتاجش ان احنا نقرأ مع بعض - [00:06:20](#)

قال الحديث المقلوب هذه صورة ايضا. قال وهو ثلاث سور بحسب محل القلب. ومنها ما يتبيّن معناه. قال السورة الاولى قلب في الاسناد قلبي يا شباب ان يحصل يعني تبديل في في الرواية - [00:06:36](#)

آآ لأن يقلب الاسم مثلا يجعل الوالد ابا وهكذا هنضرب لك هنا امثلة قال وهو ان يقلب الراوي اسم راوٍ في الاسناد يقول مثلا معاذ ابن سعد. بدل سعد بن معاذ ماشي - [00:06:51](#)

قال فان كان الاسم لواحد لم يؤثر ويكون خطأ من آآ قلبه. اما ان كان سيره بالقلب رجلا اخر فلا آآ يشكل على صحة الرواية اذا كان ثقتيين طبعا يا شباب في هنا فكرة كتير من الناس بيتكلم فيها وهي ان الراوي اذا اخطأ بحث آآ جعل الحديث صحيح على كل حال يعني مثلا - [00:07:04](#)

كان الحديث عن سفيان بن عيينة فهو جعله عن سفيان الثوري يقول هذا لا يضر. لأن هذا خطأ هو يضر لان الراوي مطلوب منه ان يروي الرواية كما تحملها. فلو ابدل ثقة بثقة فهذا نوع من الخطأ - [00:07:27](#)

آآ قد يكون الحديث في الحكم النهائي صحيح على كل حال لكن هذا آآ لا يهمنا هنا. نحن يهمنا ان يكون الراوي نقل الرواية كما تحملها. يبقى انت خذ هذه قاعدة مهمة - [00:07:42](#)

فجدا اي راوي يروي الرواية على خلاف ما تحملها حتى لو كان آآ الحديث على كل الاحوال سيكون صحيح. يعني انه مثلا ابدل ثقة بثقة فهذا يعد من من اخطاء الراوي والعلماء يدخلون مثل هذا في كتب العلل - [00:07:52](#)

اه لانهم آآ يقصدون ان الراوي ادى الرواية على غير ما تحملها. هنا الامثلة طبعا سهلة جدا اه لا تحتاج ان احنا نبيّنها. المهم انت تفهم هذه الفكرة جيدا - [00:08:08](#)

آ قال السورة الثانية قلب في المتن. وهو كما وقع في صحيح مسلم في سياقه للفظ حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. فساق الحديث وفيه ورجل تصدق بصدقة فاختفاه - [00:08:21](#)
حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شمالي آ طبعا المفروض العكس خلاص؟ الصورة الثالثة التحول في آ من حديث الى حديث ويفسر هذه السورة قول ابن عدي في ثابت ابن - [00:08:39](#)

حمدابن في ثابت ابن حماد ابي زيد البصري. قال له احاديث يخالف فيها وفي اسانيدها الثقات احاديث مناكير ومقلوبات فلما جئنا لتبيين معنى القلب فيها وجدنا آ مثاله ما اخرجه ابن عدي آ من - [00:08:53](#)
طريقه قال عن سعيد عن قتادة عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو يعلم الناس ما في الصف المقدم لك انت قرعة آ
قال قال ابن عدي هذا الحديث وهم وهم فيه وهم وهم فيه ثابت ابن حماد وانما يرويه قتادة عن ابي رافع عن ابي هريرة - [00:09:13](#)

يعني الرجل اللي هو ثابت ابن حماد هذا ادخل متنا على على استناد واضح في هذا قلب. وطبعا هذا من من ان من انواع الحديث
الضعيف لكن اكتشافه يحتاج دقة - [00:09:35](#)

ولابد ان نعرف من الذي اخطأ فيه. آ وقد يكون سبب ذلك سرقة الحديث طيب ندخل في الحديث المصحف صفحة الف وتسعة قال
الحديث المصحف تعريفه هو الحديث آ يقع فيه تغيير في آ نقط الكلمة في استناد او متن - [00:09:48](#)
مع بقاء صورة الخط مثل تصحيف جمرة الى حمزة في الاسماء والحر الى الخز في المتون ويعدون تغيير عبيد الله الى عبدالله لقرب
الاسم. فان وقع التغيير في آ حروف الكلمة مما تختلف به سورة الخط سمى المحرم - [00:10:07](#)
بصوا يا جماعة آ التحرير والتصحيف اللاتنين يأتيان بمعنى واحد في كثير من الامور. لكن بعضهم يجعل التصحيف هو ايه؟ ان يكون
في كلمة يعني مثلا تغير فيها النقض مثلا جمرة وحمزة - [00:10:27](#)

آ وقالوا بقى لكن لو لو حصل يعني تغير في في الحروف مثلا وكيع بن حدس هو خلاها وكيع بن عدس فكده بيقى ده اسمه ايه؟
بيقى ده اسمه تحليل - [00:10:40](#)

التليفون كان اللاتنين نفس الباب قال طريق معرفة طبعا في كتاب جميل جدا للتصحيف اسمه التصحيف واثره في الحديث تقريبا
لو احد اسمه جمال اسطوري هو كتاب متميز جدا. قال طريق معرفة التصحيف. طبعا معرفة التصحيف في اسماء الروايات ترجع بتكون
انت ترجع الى تراجم الروايات وترجع الى جمع طرق الحديث - [00:10:50](#)

انت تعرف من هو صاحب الرواية؟ ترجع الى كتب التصحيف اه كتب تصحيفات المحدثين مثلا لابني اه لابي احمد العسكري. اه
وكتاب اصلاح غلط المحدثين للخطابي ويرجع الى كتب المتشابه والمختلف والمختلف وهكذا - [00:11:11](#)

طيب وطبعا كتاب التمييز لمسلم ذكر شيئا من انواع الحديث المصحف. ويمكن انك انت تراجعه قال الحديث المدرج المدرج قسمان
ببيانهما يتضح معناه الاصطلاحى؟ المدرج اللي هو يعني واحد يدرج كلام في الاستناد او في المتن آ ليس منه - [00:11:30](#)
قال المدرج الاستناد وهو اربع سور. الصورة الاولى ان يقع الحديث للراوي عن جماعة يحمله عنهم فيجمع الكل باسناد واحد ولا يبين
الاختلاف يعني ايه يا شباب؟ يعني تصور انا مثلا لي خمس شيوخ اخذت منهم معلومة - [00:11:55](#)

فك واحد منهم ذكر المعلومة على وجه معين. فانا سقت الكلام كان الجميع تكلموا بنفس اللفظ. وهذا يسمى ادراج انك انت حملت
احاديث بعضهم على بعض واضح؟ آ فهذا مدرج الایه؟ هذا مدرج الاستناد - [00:12:10](#)

قال وصورته ان يروي الثقة الحديث عن رجلين فيجمع بينهما رواية احدهما مرسلة اه ورواية اخرى متصلة في سوقه متصلة.
ومثل هذا الصنيع قيل فعله سفيان اه ابن عبيدة مع حفظه. كما ذكره بعض - [00:12:30](#)

ولم اقف له على مثال صالح من فعل سفيان. طيب احنا عرفناها انه مثلا يكون اثنين حدثوه بالحديث. واحد حدثه بالحديث مرسلة
والآخر متصلة متصلة فيجعل الجميع متصلة او مرسلة. قال الصورة الثانية ان يكون المتن - [00:12:44](#)
عند راو باسناد الا طرفا منه فإنه عنده باسناد اخر فيرويه اه راو عنه تماما بالاسناد الاول. هذا قريب من نفس الفكرة شوية فكرة

الادراج معناها ايه يا شباب ان الراوي يدخل في الرواية ما ليس منها. يبقى الخطأ هنا في ايه؟ مش ان هو غير الرواية الاصلية. لا انه زاد فيها. قد يكون زاد فيها بقى ان هو ادخل - 00:13:00

رواية على رواية او حمل رواية بعض الرواية الرواة على بعض. فدي امثلة سهلة جدا يعني. قال السورة الثانية ان يكون المتن عند راو باسمه ناد الا طرفا منه فيجب له اسناد اخر. طيب الصورة الثالثة ان يكون عند الراوي متنان مختلفان كل آآ منها آآ باسناد -

00:13:23

يخص فيرويهما آآ راو عنه آآ واحد الاسنادي اي آآ الاسنادين اي يدخل آآ متن احدهما على اسناده اخر يعني شف يا شباب هنا ان يكون عند الراوي متنان. الراوي عنده متنين. خلاص؟ مختلفين. هذا متن بيتكلم عن شيء وهذا متن عن شيء. كل منها باسناد -

00:13:42

يخصه فيرويهما يروي المتنين آآ راو عنه واحد الاسنادين يبقى هو الراوي ده له متنين باسنادين. فواحد من تلاميذه يروي باسناد واحد المتنين. واضح كده طيب كلها طبعاً بيذكروا لي المثال اللي هو يعني مثال كده بيذكروه من باب الظرفة ان واحد كان بيقوم الليل وكان وشه منور فلما دخل المسجد - 00:14:03

آآ يعني واحد نظر اليه يعني الشخص ده آآ ذكر اسناداً اللي هو شريك عن الاعمش عن ابي آآ سفيان عن جابر النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهر ان هذا القول اساسا - 00:14:32

آآ يعني آآ دخل حديث في حديث خليني اقرأ لكم المثال عشان يثبت عندك. لكن هو عموماً مثال نادر جداً يعني هم بيذكروه كده من باب يعني ايه نكت كيف يعني؟ قال ومثال هذا ما وقع لثابت ان موسى الزاهد قال ابن حبان روى عن شريك عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته - 00:14:48

بالليل حسن وجهه بالنهر. وهذا قول شريك قاله في عقب حديث الاعمش عن ابي سفيان عن جابر آآ يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم ثلاث عقد فادرج ثابت ابن موسى في الخبر - 00:15:08

آآ يعني دخل دخل شيء في الخبر ليس منه. وجعل قول شريك كلام النبي صلى الله عليه وسلم ثم سرق هذا من ثابت ابن موسى جماعة من من ضعفاء من - 00:15:22

من ضعفاء من جماعة ضعفاء وحدثوا به عن شريك يعني آآ يعني ان هو افتكر ان هذا ان هذا الاسناد ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو من كلام - 00:15:32

وليس حديثاً للنبي صلى الله عليه وسلم. فدخل كلام شريك وجعله باسناد يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا مثال نادر جداً مدرج المتن القسم الثاني مدرج المتن قال الذهبي هي الفاظ تقع من بعض الرواية متصلة بالمتن لا لا يبين للسامع آآ - 00:15:48 الا انها من صلب الحديث. يعني الانسان يظن ان هي من صلب الحديث. طبعاً اشهر حديث يا شباب هو ما جاء في البخاري عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك آآ الصالح اجران. قال والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر امي لاحببت ان اموت - 00:16:09

انا مملوك. فقوله والذي نفسي بيده الى اخر الحديث ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. معروف طبعاً لاسباب منها النبي صلى الله عليه وسلم. يعني احنا قلنا قبل ذلك شبابنا - 00:16:27

ليه بقرأً هذا الكلام سريعاً لان احنا اخذناه بتفصيل وامثلة اكتر. آآ في كتاب آآ الشيخ طارق عوض الله آآ في كتاب لغة المحدث آآ فطبعاً هناك قرائين تثبت ان هذا لا يمكن ان يكون من قول النبي صلى الله عليه وسلم انه ان يتمنى ان يكون عبداً مملوكاً. وكمان يعني قال لولا الجهاد وبر امي والنبي صلى الله عليه وسلم توفيت - 00:16:37

آآ وهو صغير وهكذا طيب وثانية طب الصورة الثانية اللي بيكتشف بها الادراج ان ان الصحابي يصرح. يعني الصحابي يقول هذا من كلامي وهذا امسلة كثيرة معروفة آآ طيب قال او التأصيل في الجملة انه لا يصح صفحة الف وستاشر والتأصيل في الجملة انه لا يصح ادعاء الادراج - 00:16:57

في اسناد او متن الا اذا قام برهان آآ بين على وجوده. اذا ثبت فان كان من مدرج المتن حكم لذلك القدر المدرج بكونه ليس من الخبر ولا يقدح هذا في سائر الخبر ويكون ذلك القدر من جملة الحديث الضعيف آآ رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم. يقصد يقول ان احنا لابد بجمع الطرق وبمعرفة - 00:17:28

الرواية الروايات نعرف ما هي ما هو القدر الزائد فهذا القدر فقط هو الذي نضاعفه لكن هذا لا يعكر على اصل الحديث طيب طبعا في كتاب للبغدادي. اللي هو الفصل للوصل المدرج في النقل. هو كتاب جميل جدا يتكلم عن امثلة ويتكلم كيف تكتشف هذا - 00:17:48 طيب الحديث الشاذ صفحة مائة الف وتمتاشر قال الشذوذ هو مخالفة الراوي في روايته لمن هو اقوى منه وقعت المخالفة في في المتن او الاسناد. يعني اي واحد يخالف من هم اولى منه بالرواية - 00:18:08

آآ سواء كانت مخالفته لهم في الاسناد او في المتن فهذا يسمى شذوذا قال والاقوى منه قد يكون ثقة اخر وقد يكون عددا حاصلا بمجموعهم رجحان اتقانهم على اتقانه. يعني الاقوى من هذا الراوي الذي - 00:18:21

اكتشفنا خطأ اما يكون راوي اخر او تيقن منه او يكون مجموعة او تيقن منه قال كما انه اذا وقع آآ فقد يكون في سند او بعض سند آآ ومتى او بعض متن وقد عرفه الشافعي بقوله ليس الشاذ من الحديث ان يروي - 00:18:37

الثقة حديثا لم يروه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقات حديثا فيشد آآ عنهم واحد فيخالفهم. آاه طبعا هذا الكلام ليس دقيقا يعني هذا من الاطباء التي توارد عليها كثير من كتبوا اه في الحديث الشاذ - 00:18:53

وهدفي رأي خطأ من الشيخ آآ حفظه الله آآ الشافعي لم يكن يعرف الحديث الصحيح. آآ الحديث الشاذ وانما كانوا يذكر سورة منصور الشاذ. فالشافعي كان يتكلم عن احاديث انفرد بها بعض الرواية الثقات - 00:19:12

ولم يتبعوا عليها. فكان بعض الناس يخالفه فيها ويقول له هذا شاذ لانه آآ روى احاديث لم يوافق عليها فالشافعي بيقول له ايه ليس الشاذ من الحديث ان يروي ثقة حديث لم يروي غيره انما الشاذ من الحديث فهو لا يقصد ان - 00:19:30

احصر الشذوذ في هذه الصورة. وانما ذكر سورة من الشذوذ فهذا ليس تعريفا منه للحديث الشاذ. وانما هو سورة من صور الشذوذ. فهمنا كده آآ يعني اضرب لك مثال مثلا كأن انا اقول لك ايه - 00:19:49

انت تقول لي آآ فلان ده آآ فلان ده غلط فاقوم انا جاي اقول لك مش المشكلة انه غلط. المشكلة انه غلط ولم يعتذر انا هنا لا اتكلم عن نوع الخطأ انما اتكلم عن صورة منصور الخطأ - 00:20:09

يعني لا اعرف الخطأ واقول الخطأ هو ان يخطئ الانسان ولا يرجع. لأن هذا ليس تعريفا للخطأ وانما هو صورة من صور الخطأ. فالشافعي هنا لم يكن يعرف الحديث الشاذ وانما كان يذكر صورة من صور الشاذ فيقول لهم ان الراوي لو انفرد بالرواية هذا لا يعد شذوذا - 00:20:27

واضح؟ اه لكن نفس الشافعي او غيره او نقاد الحديث قد يحكمون على الرواية اه بانها اه شاذة سواء يعني لو انفرد بها الراوي وهو ليس اهلا للتفرد او كان ضعيفا. ليه؟ لأنهم قالوا ان الشافعية هنا حصر الشذوذ - 00:20:46

في مخالفة الثقة لمن هو او تيقن منه. وهذا ليس صحيحا وانما هي صورة منه. فالشافعي هنا كان يمثل. يعني اضرب لكم مثال يا شباب لما النبي صلى الله عليه وسلم مثلا يقول في قول الله واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل - 00:21:01

فقال النبي صلى الله عليه وسلم القوة هي الرمي. الرمي يعني اللي هو زي ان الرمي بالنبل او بالرمي او بالمنجنيق او كده يعني فهل النبي صلى الله عليه وسلم هنا يحصر القوة في الرمي؟ لأنها ذكر مثلا من امثلة القوة - 00:21:17

فهذا اسم التفسير بالمثال قال وعرفه الحاكم بقوله حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة. ثم استدل بتعريف بتعريف الشافعي للشاذ وبين وبين التعريفين مفارقة وهي ان الشافعي اشترط آآ لصحة الوصف بالشذوذ المخالفة من قبل الثقة واقتصر الحاكم على مجرد تفرد - 00:21:35

ثقة بما لم يأتي عن غيره والتحقيق ان تعريف الشافعي يبطل تعريف الحاكم الذي استشهد به فانه نفى ان يكون شذوذ تفرد الثقة. آآ والحاكم آآ جعله آآ تفرد الثقة. واكده بالمثال الذي مثل به هو حديث معاذ بن جبل في جمع بين الصالاتين. في جمع الصالاتين في

فلم تأتي آآ في اسناده ولا في متنه مخالفة من ثقة ولكنه حديث فرض. والحاكم حكم عليه بالشذوذ آآ بل زعم ان الحديث موضوع. مع انه قال لا نعرف له علة نعلله بها. والتحقيق ان تفرد الثقة بحديث من غير مخالفة لا يعد من الشذوذ - 00:22:20

بل اه وقوع المخالفة شرط في الشذوذ. طبعا فيرأي ان هذا الكلام خطأ. يعني هذا من الاخطاء الموجودة في هذا الكتاب آآ وان الشيخ نفسه الجديع آآ اخطأ في فهم كلام الشافعي لم يكن الشافعي يذكر تعريف الحديث الشاذ وانما كان يذكر سورة - 00:22:39 من صور الشاذ آآ فهو هنا آآ الخطأ من جهتين. ان هو جعل الشاذ الشرط فيه انه يكون خطأ الثقة وان يكون فيه مخالفة وهذا ليس صحيحا. فالثقة لو انفرد بحديث لم يتبع عليه قد يسمى هذا شذوذا - 00:22:56

ولو خالف الضعيف الثقات ايضا يسمى شذوذا. فالشيخ هنا حاصره فقط في مخالفة الثقل الثقات. وفي رأيي ان هذا عن فهمه الخطأ وظنه ان الشافعي كان يعرف الحديث الشاذ. ولا ارى ذلك يعني - 00:23:14

قال والتحقيق انه ان تفرد الثقة بحديث من غير مخالفة لا يعد من الشذوذ بل وقوع المخالفة شرط في الشذوذ. وانا في رأيي ان هذا خطأ او ما ينزل منزلة المخالفة كزيادة الثقة المتوسط الرفع او الوصل وليس محله في الاتقان محل من تسلم زيارته على من - 00:23:31

لم يأتي بها هذه هي القاعدة. انا في رأيي ان هذه القاعدة ليست صحيحة. آآ وليست دقية هو هيضرب هنا مثال للشذوذ انا شرحت لكم قبل ذلك. سهل جدا يمكن ان تراجعوه اللي هو مخالفة حماد بن سلمة لاصحاب ايوب السختياني - 00:23:50 اه هذا هذا بصوا يا شباب كلنا كل خطأ في الرواية يمكن ان يسمى شذا او منكرا. والعلماء عندهم تساهل في هذا ولفظ الشاذ اساسا قليل جدا في كلام العلماء وانما لفظ المنكرا هو الاكثر. لفظ المنكرا يطلق على كل خطأ سواء تفرد الراوي بما لا يحتمل او مخالفته للثقات. سواء كان ضعيفا او - 00:24:07

وثقة هم اكثر منه او اوثق منه. هذه امور سهلة جدا يعني قال ذكر مثلا للشذوذ في المتن آآ طبعا انت لو عملتوا خرائط الحديث ده يا شباب تكونوا يعني تدریب ممتاز جدا. انك تعمل خرائط للحديث اللي هو حديث حماد ابن سلمة اللهم هذه قسمتي فيما املك - 00:24:27

آآ هو جميل جدا انك انت تعمل خريطة له تتدرّب عليها يعني آآ قال ومثاله الشذوذ في المتن ما رواه حماد ابن يحيى عن ابن جريج عن الزهرى عن انس ابن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل الخلاء وضع خاتمه - 00:24:45 قال فيه ابو بكر مم قال فيه ابو داود هذا حديث منكرا وانما يعرف عن ابن جريج آآ عن زياد بن سعد عن الزهرى عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ خاتما آآ من ورق يعني - 00:25:01

من فضة يعني ثم القاه والوهم فيه من من همان ولم يرويه الا همام. قلت اراد ابو بكر بالمنكرا الشاذ. طبعا يعني لاحز هنا ان هو طبعا عندك خطأ من الشيخ كبير يعني. يعني - 00:25:14

الشيخ هنا بيقول اراد ابو داود بالمنكرا الشاذ. يعني يعني ده من الاخطاء اللي انا شايفها مش عند الشيخ بس يعني عند كثير منهم ان هو يريد ان يقول ما لم يقله الامام بصورة واضحة هنا يعرف ان همام ابنيه حافظة وسمى خطأه آآ سماه منكرا فهذا يؤكـد - 00:25:27 ان العلماء يطلقون كلمة المنكرا على خطأ الراوي الثقة او على مخالفة الثقة. لكن هو آآ بأنه فهم ان المنكرا فقط هو خطأ الضعف حيث هذا ليس صحيحا الائمة كما سبق في كتاب لغة المحدث. لذلك قلت لك ان كتاب لغة المحدث تفوق على هذا الكتاب في ابحاث منها الحديث الحسن والحديث المنكرا. يعني تفوق - 00:25:47

على الكتاب ده بكثير جدا يعني. والشيخ طارق عوض الله من الناحية العملية آآ ومن ناحية الامثلة اجود بكثير من الجديع لكن طبعا في كل واحد له افاده يعني. طبعا كتاب الجذعي كتاب جامع ولكن كتاب طارق عوض الله من ناحية التحرير في مسائل كثيرة اضـت من هذا الكتاب. فمن اخص - 00:26:09

في الامور التي اراد ان يبيّنها الشيخ طارق عوض الله هذا الخطأ ان هو انك انت تجعل ان الشاذ فقط هو مخالفة الثقة للثقات. وتجعل

المنكر فقط هو مخالفته الضعيف للثبات هذا ليس صحيحا. العلماء يستعملون المنكر لكل خطأ في الرواية وكل تفرد لا يقبل وكل مخالفة عادي. عندهم سهولة فيها - 00:26:29

فقوله هنا اراد ابو داود بالمنكر الشاذ هذا خطأ ليس صحيحا. وانما ابو داود يستعمل لفظ المنكر كغيره من العلماء في خطأ الرواية الثقة او في مخالفة الثقة للثبات او في مخالفة الضعيف او التفرد الضعيف عندهم سهولة في هذا. قال لأن مخالفة الثقة شذوذ لا نكارة - 00:26:49

آآ وهمام ثقة يعني هو هو تلاحظ هنا هو يحاكم ابا داود آآ لمصطلح الحافظ ابن حجر. يعني هو يعني كانه بيقول لا ابو داود ما كانش ينفع انك تطلق على خطأ هم - 00:27:09

النكارة. ليه؟ لأن ابن حجر عرفنا آآ ان خطأ الثقة يسمى شذوذًا. وخطأ الضعيف هو المنكر. طبعاً ده من ده خطأ منهجي في الكتاب مش خطأ بس عادي يعني. قال وهمام ثقة لكن هذا معنى الصلاحي واسع وانما ذكرت هذا الحديث مثلاً للتتبّيه ايضاً على اطلاق - 00:27:23

النكار على الشذوذ يعني هو كأنه جعل الاصل هو كلام ابن حجر يحاكم العلماء. قال بجامع الوهم والخطأ في كله قال وما ذكره من تفرد همام به بهذا اللفظ صحيح بالنظر الى وروده من طريق ثقة. والا فقد جاء من وجه اخر ضعيف لا يعتبر به. المهم ان الحديث ده شباب حديث - 00:27:43

آآ يعني لا يثبت اه العلماء يقولون غير محفوظ يقولون منكر يقولون شاذ عندهم سهولة جداً في هذه الاطلاقات. المهم ان اللفظ يؤكّد ان هو خطأ وخلاص. اتكلّم بقى هنا عن زيادة - 00:28:01

ذات الثبات قال صفحة مية واثنين وعشرين قال الثقة يزيد احاديث يحفظها لا يرويها غيره او يشارك غيره في رواية حديث لكنه يزيد فيه مالا لم يأتي به غيره في اسناده او متنه فهذا نوعان. فاما الاول فليس مراد هنا. اذ هو من افراد الثقة. يعني احنا يا شباب لا نتكلّم عن الشذوذ - 00:28:13

اه اه يعني هنا لا نتكلّم عن تفرد الرواية الذي لا يقبل تفرده. لا نتكلّم عن الرواية الذي اشتراك مع غيره من الرواية ثم خالفه واضح كده هذا هو الذي يسمى شذوذنا الشباب. خلاص احنا اتكلّمنا عن هذه الفكرة كثيراً. بقى يا شباب ركزوا كده مع عشان ده دي خلاصة مهمة. الرواية اذا روى حديثاً فاما ان - 00:28:35

اشترك مع غيره واما ان ينفرد عن الناس. هو لوحده يروي الحديث فهذا ننظر فيه. اذا كان اهل الرواء للرواية قبلناه. خلاص كده؟ آآ اذا لم يكن فرددنا قوله نحكم بقى عليه بالشذوذ بالنكارة زي ما انت عايز - 00:28:58

اما اه اذا اشتراك مع غيره من الرواية آآ فهنا ننظر هل وافقهم او خالفهم؟ وهل نقبل روایته ام نقبل روایتهم وهكذا اه قال المسألة الثانية المزيد في متصل الاسانيد هذا مبحث يراد به الاسناد الذي يأتي صريحاً بذكر السمع بين ثقتين - 00:29:15

يعني عندنا اثنان يا شباب اسناد آآ متصل صريح فيه بالسمع مثلاً اضرب لك مثال يحيى القطان عن الاعمش قال يحيى القطان حدثنا الاعمش. ماشي كده؟ وفعلاً يحيى القطان سمع من الاعمش. لكن جاءنا اسناد اخر فيه يحيى القطان عن الثوري عن الاعمش. بقى كده ايه - 00:29:37

هناك ثقة زاد في الاسناد بين يحيى القطان والاعمش فهذا يسمى المزيد في متصل الاسانيد. يعني ايه؟ يعني ان الاسناد بدونه اه متصل. وهذا مزيد في متصل الاسانيد واضح كده؟ قال فالقول هو من المزيد في متصل الاسانيد آآ اولى من يعني بيقول الاولى ان احنا نجعله ان الروايتين صحيحتين ولا - 00:29:57

خطأ ايه من الرواية طبعاً هذا له امثلة كثيرة اه خلينا ناخذ منها مثال واحد آآ قال مثلاً وقام صفحة آآ الف خمسة وعشرين قال اما مجيء الزيادة وهي مرجوحة شاذة يعني آآ آآ يعني يا شباب احنا عندنا - 00:30:21

انا زيادة الرواية في الاسناد المتصل لها صورتان. ان تكون الزيادة محفوظة فتكون الرواية رويت على وجهين. يعني مثلاً يحيى القطان اخذ الحديث من عن الثوري عن الاعمش ومرة اخده مباشرة عن الاعمش زي ما انت كده مثلاً تكون سمعت واحد بيحدثك عن

وانت بنفسك تسمع الشيخ مباشرة قال هذا الكلام. يبقى هذا يسمى ايه؟ آانت عندك روایتان. لكن احيانا يكون هذا الدخال ادخال الرواية آفي الاسناد هو من باب الوهم والخطأ. هنضرب مثال هنا قال آصفحة الف خمسة وعشرين اما مجيء الزيادة وهي مرجوحة شاذة يعني الزيادة ليست صحيحة - 00:31:00

رواه زهير بن معاوية عن حميد الطويل عن ثابت البناي عن انس بن مالك قال لبى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعمره والحج معا فقال لبيك بعمره وحج. قال البخاري هذا خطأ اصحاب - 00:31:20

قيد يقولون عن حميد سمع انسا يعني هذا ايه؟ هذا ليس من المزید في متصل الاسناد وانما هذا خطأ من الرواية حيث ادخل آراوايا في الاسناد وكان الاسناد متصلة بدونه - 00:31:30

آ طيب قال الحديث المعلم صفحة الف وآسبعة وعشرين قال هو الحديث الذي يطلع فيه على علة قادحة في صحته مع ان ظاهره السلامه منها. ويطرد ذلك الى الاسناد الجامعي شروط الصحة - 00:31:45

اه في الظاهر. يعني بيقول ان الحديث المعلم يا شباب هو خاص بالاخطاات التي تحتاج الى بحث حتى تكتشفها. عارف كده لما واحد بيكتشف مرضه غير لما الطبيب ينظر له نظرة كده فيعرف مرضه. فالمرض الذي يكتشف بسهولة هذا يدخل في العلة لا شك لكنه ليس - 00:32:01

قصة علم العلل فخاصة علم العيال هو الاخطاات التي تظهر بعد البحث وجمع الاسناد ونحو ذلك. وان كان الكل يجمعه اسم العلة. قال ويندرج فيه مما تقدم صور من المعلم - 00:32:21

بالقلب والتصحيف والادراج يعني كل نوع من الخطأ يسمى علة. لكن العلة تختلف يعني مثلا الناس اللي في المستشفى. الناس اللي محجوزين في المستشفى دول. ممكن واحد يكون عنده صدره واجعه او رجليه او اذنه او بطنه او قلبه. الكل اجتمع انه فيه علة لكن انواع العلل تختلف. واضح كده يا شباب - 00:32:37

وطبعا طريق كشف العلل افضل طريق للكشف هو اصح طريق هو ايه؟ هي القاعدة التي ذكرها علي ابن المديني وابن المبارك قبله الحديث اذا لم تجمع طرقه لم تظهر عله او لم يتبيّن خطأه وقول عبدالله بن المبارك اذا اردت ان يصح لك حديث فاضرب بعضه ببعض. يبقى جمع الطرق هو الاساس - 00:32:57

بجمع الطرق بقى تكتشف الادراج والشذوذ والاضطراب والتصحيف وغير ذلك. وكل آآ نوع من الخطأ يمكن ان تسميه معللة او ضعيفا اجمالا ويمكن ان تذكر نوع الضعف. يعني مثلا لما آآ اقول لك ايه تصور ان احنا عندنا مائة طالب - 00:33:16 آآ رسبيوا في اختبار الكلية الجوية. لكن واحد رسب بأنه مجموعه ما بيكمتش. هو راح ادرس لانه غبي. واحد رسب لانه قصير رسب لانه مثلا تخين. واحد رسب لان قرائيه ملتحين - 00:33:35

واضح كده فدي اسباب متنوعة لكن الكل غير مقبول. طيب الحديث المضطرب صفحة الف تسعه وعشرين. قال الحديث المضطرب تحرير معنى الاضطراب يتبيّن من حصره في الصورتين التاليتين. الصورة الاولى ان يروي الحديث ان يروي الحديث - 00:33:49 على اوجه مختلفة متساوية في القوة بحيث يتعدّر الترجيح. فهذا وان لم نجزم بخطأ احد من رواته لكن الخطأ موجود من راو او اكثر من تعبيّن وتصح دعوة الاضطراب حين يتعدّر الجمع بين الوجوه المختلفة. فإذا امكن الجمع فلا اضطراب - 00:34:06

اه وهذه الصورة واردة في السنده والمنت. يعني بصوا يا شباب الاضطراب معناه ايه؟ ان هناك اه اختلافا في الرواية في الروايات ولا نستطيع ان نجزم باي الطرق اصح. في الوقت ده احنا عارفين ان فيه طريق خطأ بس مش عارفين ايه هو. فبتتوقف في قبول - 00:34:24

فالحكم بالاضطراب هنا يا شباب ليس جزا منا بان الحديث منكر او انه مضطرب ولكن هذا حكم منا نحن. احنا اللي مش عارفين مثل مثلا عالم من العلماء تسلّه عن مسألة فيتوقف فيها. هذا ليس حكم - 00:34:44 وانما هو توقف فلما يحصل اضطراب يعني تتکافأ الطرق وانت تقول والله انا مش عارف انا محترم. فبتتوقف فيه. فهذا يرجع لي لك

انت لكن اذا كان الراوي الذي اختلف عليه الرواية ضعيفاً يبقى هذا الاضطراب منه ويكون الحديث مضطرباً وضعيفاً - 00:35:00
قال فمثلاً في السند ما وقع من الاضطراب الشديد في اسناد حديث جرهد جرهد عن النبي صلى الله عليه وسلم الفخذ عوره.
الحديث طبعاً وقع في يعني يعني انا لما كنت ارب الطالب دايماً كنت اجيب لهم من الامثلة هذا الحديث لأن التدريب على جمع طرقه متميز جداً لانه فيه صعوبة جداً وفيه اضطراب كبير كبير جداً - 00:35:20

يعني تقريباً روي على اكثر من عشرين وجه تبقى مش عارف اي الطرق يعني اقوى من من الطرق. آ يعني اي الطرق اقوى من من الباقى. بعض العلماء يحكم عليه بالايه - 00:35:40

اضطرابه كذلك حديث من جهة آ مثال اخر اللي هو اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث. آ ايضاً ان هو مضطرب اسناداً ومتناً. وهذا يعني آ يعني مشهور في حكم - 00:35:54

من علماء وان كان بعضهم يقبله طبعاً يقبله من حيث المعنى وان كان بعضهم من حيث الاسناد يضاعفه. المهم ان الاضطراب يا شباب آ يرجع لايته؟ آ ان تكون الطرق قوية ومتكافئة. انما لو بعض الطرق اقوى من بعض يبقى هذا خارج. هذا يدخل في الترجيح. طيب لو اساساً مدار الحديث على - 00:36:08

راوي ضعيف خلاص يبقى ما هي بقى الاضطراب من الراوي قال الصورة الثانية التردد في الاسناد او المتن من الراوي المعين. فيقال كان فلان يضطرب فيه فتارة يقول كذا وتارة يقول كذا. قال مثال ما اخرجه الترمذى من طريق - 00:36:30

شعبة ابن الحجاج قال اخبرني ابن ابي ليلة عن أخيه عيسى ابن عبد الرحمن طبعاً ابن ابي ليلي ده اللي هو ايه؟ آ ابن عبد الرحمن ابن ابي ليلي. لأن عبد الرحمن بن ابي ليلي ده من من كبار التابعين يعني - 00:36:43

وهو رجل من من من اجل التابعين. لكن ابناءه بقى كانوا بيرروا عنه. ومنهم بعض الناس اللي هم الضعفاء. منهم محمد ابن عبد الرحمن ابن ابي ليلي آ فيبروي الحديث عن أخيه عن عبد الرحمن ابن ابي ليلي عن ايوب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله على كل حال وليقيل وليقيل - 00:36:57

الذى يرد على يرحمك الله ولا آ وليقيل هو يهديكم الله ويصلح بالكم. قال الترمذى كان ابن ابي ليلي يضطرب في هذا الحديث. ابن ابي ليلي هو نسب الى ايه؟ نسب الى الى آ جده - 00:37:17

اه لكن هو اساساً اسمه محمد ابن عبد الرحمن ابن ابي ليلي. اه قال كان يضطرب في هذا الحديث يقول احياناً عن ابي ايوب عن النبي صلى الله عليه وسلم ويقول احياناً عن - 00:37:29

عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى هو نفسه اللي بيضطرب. فهمنا كده يا شباب آ اه خلاص هو ذكر لك وربما وقع الاضطراب من الثقة لكن يكون قليلاً الى جنب ما روى. يعني لو اضطراب الثقة نفسه - 00:37:39

فهذا آ يكون سبباً في آ طرح روایته. هذه بعینها وقد نحكم على بعض الروایات التي رواها باعضاً تابعوه فيصح روایته. يعني مثلاً لو هو اضطراب على وجهين مرة رواه مرسلاً ومرة رواه مسندًا ثم تابعه الثقات على الارسال فيقبل منه - 00:37:54

وهذا الوجه آ قال وقد يقع الاضطراب صفحة الف واحد وتلاتين. وقد يقع الاضطراب للراوي الثقة في روایة في روایته عن شیخ معین لا مطلقاً. صح يعني بعض الرواية يا شباب يكون ثقة عموماً لكن اضطررت عليه احادیث لشیخ معین من شیوخه. اشهر مثال لها او من اشهر الامثلة. روایة - 00:38:14

محمد آ رواية آ محمد بن عجلان آ قال الامام احمد آ ثقة فقيل له ان يحيى القطبان يعني آ يضاعفه. قال كان ثقة انما اضطراب عليه حديث المقبور - 00:38:36

آ كان عن رجل آ جعل يصايره عن ابي هريرة. يعني هو آ عنده احادیث اللي هو محمد بن عجان. يرويه يرويها عن سعيد المقبوري عن ابي هريرة واضح كده - 00:38:50

آ وآ فاختلط اخنط عليه الروایات. هل هذه الاحادیث؟ يعني هو آ محمد بن عجلان يروي آ عن ابي هريرة ويروی عن سعيد المقبور عن ابي هريرة ماشي خلينا نقرأ العبارة - 00:39:02

قال قلت فمثل هذا آن قدح في حديث الراوي فانه لا يقدح الا فيما رواه عن ذلك الشيخ. على ان ابن عجلان لم يضر حديثه عن المقبرى آن انه اضطر - 00:39:19

في خلافا لما قد يفهم من جرح يحيى القطان. لأن اضطرابه من جهة ان سعيدا المقبرى كان يروي عن ابي هريرة عن ابي هريرة. آ يعني صعيد المقبرى عن المقبرى عن ابي هريرة. وسمع كذلك من ابي هريرة ذكر ابن عجلان عن نفسه انه اختلطت عليه فجعلها جميعا عن سعيد عن ابي هريرة - 00:39:29

فما ذكر فيه من روایة عن سعيد عن آ ابيه فهو متصل صحيح وما لم يذكر آ عن ابيه فاما ان يكون سعيد بين آ وبين سمعه معه من ابي هريرة - 00:39:48

اه واما ان يكون رواه بالعنونة فان كان مبين السمع فهو كذلك متصل وما لم يبين فان وافق ابن عجلان عليه غيره فهو متصل والا وردت عليه مظنة الانقطاع بين سعيد وابي هريرة. يعني عايز يقول لك ايه - 00:40:00

عايزين نركز كده يا شباب محمد ابن عجلان هذا اه احيانا يروي عن ابيه عن ابي هريرة. ابوه اللي هو عجلان. ماشي كده؟ واحيانا يروي عن سعيد عن ابي هريرة - 00:40:16

ماشي كده فهو اختلطت بقى عليه الصحيفة. يعني هو تصور كده هو اخد احاديث عن ابي هريرة آ مجموعة احاديث بيرويها اه عن ابي هريرة لكن هو عشان يصل لابي هريرة عنده كذا طريق - 00:40:29

ماشي كده؟ فهو آ اختلطت بقى عليه الاحاديث جعل كل الاحاديث عن عن سعيد عن ابي هريرة فاهم؟ فهو الشيخ هنا بيقول ان هذا الخطأ آ يعني لا يضر محمد ابن عجلان الا في هذه الرواية. ثم يقول الشيخ ومع ذلك كمان لا يضره - 00:40:47

بناء على ايه بقى؟ قال الشيخ كده قال لان هو آ لو هو روى عن آ يعني هناك احتمال ان هو روى الرواية فتكون متصلة او ان هو يكون توبع على الوجه الآخر. يعني هناك احد من الثقات وافقه. انا فيرأيي - 00:41:05

ان هذا التعامل من الشيخ مع كثير من الروايات فيرأيي ليس دقيقا. ان هو بيقول ان ما دام الحديث في الآخر مآلء الى الثقة يبقى احنا خلاص نقبل الحديث وهذا لا يضر الرواية. لا ليس صحيفا. لأننا نحن نتعامل هنا في ضبط هذا الراوي - 00:41:22

هل هذا الراوي ضبط الرواية؟ اداتها كما تحملها اضرب لك مثال. يعني لو ان قتادة مثلا روى حديثا عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة هريرة. وواحد جعل هذا الحديث عن قتادة عن انس. ماشي كده - 00:41:40

فواحد يقول لك لا يا عم ما كلهم ثقات. لا القصة مش كلهم ثقات. القصة هل اساسا هذا الحديث؟ من حديث ابي هريرة او لا من حديث انس ام لا؟ فما تجيش تقول لي ما هو كده في النهاية آ كلهم صحابة لأ حبيبى العلماء النقاد لا يتعاملون بهذه الطريقة - 00:41:56

وانما يريدون من الراوي ان يؤدي الرواية كما تحملها. سواء بقى كانت الرواية في نهاية الحكم ه تكون صحيحة او ضعيفة دي مش مشكلتهم. فالشيخ هنا خلينا نحل كلامه بيقول ايه - 00:42:15

صفحة الف وواحد وتلاته. قلت فمثل هذا ان قدح في حديث الراوي ان قدح يعني كأن الشيخ بيambil ان مثل هذا لا يقدح. انا فيرأيي ان هذا خطأ طبعا. قال فانه لا يقدح الا فيما رواه عن ذلك الشيخ. اللي هو يعني رواية محمد بن عجلان عن - 00:42:25

اللي هي في روایته عن المقبول يعني عن ذلك الشيخ على ان ابن عجلان لم يضر حديثه عن المقبرى انه آ اضطر فيه خلافا لما قد يفهم من جرح يحيى القطان. يعني هو بيقول ان آ القطان آ م جرحة - 00:42:41

ان عجلان مش وجيه. ليه بقى؟ بيقول لأن اضطرابه من جهة ان سعيدا المقبرى. ركز بقى. سعيد المقبرى كان يروي عن ابيه عن ابيه في هريرة يبقى سعيد بن المقبرى سعيد المقبرى عن ابيه عن ابي هريرة تمام كده وابن عجلان اخذ عن سعيد - 00:43:01

وسمع كذلك من ابي هريرة يعني سعيد المقبرى اه اخذ من ابي هريرة برضو. ذكر ابن عجلان عن نفسه انه اختلط اه اختلط عليه. يعني صحيفه سعيد اختلطت عليه. فجعلها جميعا عن سعيد عن ابي هريرة. يعني خلى الاحاديث كلها بدل ما بعضها عن سعيد عن ابيه عن ابيه - 00:43:18

هريرة وبعضاها عن سعيد عن أبي هريرة خلاها كلها عن سعيد عن أبي هريرة. قال فما ذكر فيه من روايته عن سعيد عن أبيه فهو متصل به معروف ان لاني سعيد سمع من أبيه وابوه سمع من أبي هريرة. تمام كده يا شباب؟ وما لم يذكر عن أبيه لو لو هو -

00:43:43

ما جابش أبيه بين سعيد وابي هريرة. فاما ان يكون سعيد بين سماعيه. آ يعني سعيد قال حدثنا ابو هريرة واما ان يكون رواه بالعنعنة. يعني سعيد قال عن أبي هريرة. قال فان كان مبين السماع فهو كذلك متصل. طب ما هي دي ما هي دي لا خلاف -

00:44:03

يعني فيرأي ان هذا لا يحتاج بيانا وليس هذا محل النزاع. يعني هو يحيى القطان لما انكر على ابن عجلان اختلاطه الرواية يقصد هذه السور التي يذكرها الشيخ فاهمين يا شباب -

00:44:22

للا يذكر ذلك. طبعاً يذكر حيث لا يبيين. قال وما لم يبيين فان وافق ابن عجلان عليه غيره يعني يعني واحد تابع ابن عجلان فرواه على نفس الوجه الذي رواه ابن عجلان فهو متصل. والا وردت عليه مظنة الانقطاع بين سعيد وابي هريرة. طيب هو بقى -

00:44:36

اما ظنة الانقطاع هذه هي محل النزاع. فلماذا انت يعني زي ما قلت لكم المثال اللي هم بيقول لك آ صلاة آ غسل الجمعة واجب على من حضرها ولا لا؟ فواحد يقول لك هي -

00:44:54

واجبة اذا كان رائحته كريهة. احنا ما لنا يا عم هذا خارج محل النزاع؟ محل النزاع فيه واحد عادي جداً آ هل يجب علي اني اغسل الجمعة ام لا فانت بتدخل كده صورة ليست محلاً للنزاع. فاهمين؟ زي ما نتكلم هل الكبائر تکفر بالحسنات؟ فواحد يقول لك نعم اذا آ اذا تاب منها. ما هو محل -

00:45:04

النزاع ليس من تاب من الكبائر محل النزاع هل يمكن ان يكون شخص مقيم على كبيرة لم يتبع منها؟ فحسناه الاخر تکفر هذه فانت بقى ما تدخلش مسألة. فانا رأيي ان الشيخ هنا لم يحسن ادارة هذا المثال -

00:45:24

لان هذا المثال آ او نقد آ على ابن عجلان هو في محل في سورة واحدة وهي حيث لم يتتابع وحيث لم صرح بالسماع سعيد. آ يعني لم يصرح بين آ يعني بالسماع من أبي هريرة. فاهمين -

00:45:40

قال واذا احتملنا فيه سقوط الواسطة فهو منقطع مظنة لكن آ حيث علمنا الواسطة المظنون سقوطها وهي ابو سعيد ووثيقة فلك ان تقول عاد الاسناد الى ان يكون صحيحاً للعلم بالسقوط المعين كونه ثقة. قلت ان هذا آ يعني الشيخ لم يحسن ادارة هذا المثال. وآ -

00:45:57

ولم آ يبين وجه نقد آ ابن عجلان. وجه نقد القطان لابن عجلان اه ونبهت كثيراً على هذا يا شباب ان العلماء لا يتعاملون مع متون يتعاملون مع رواة وروايات. فكل راو روی الرواية عنه -

00:46:18

على خلاف ما تحملها فهذا تضاعف روايته المعينة حتى لو كانت هذه الرواية في نهاية الامر صحيحة فهمنا كده اه طيب الحديث المنكر طيب احنا نقف هنا يا شباب تقريباً كذا اخذنا ساعة اظن -

00:46:36

فنقف هنا ان شاء الله جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ونقف عند الحديث المنكر. وان شاء الله الكتاب باذن الله ممكن يكون باقي لنا فيه يعني تلات محاضرات -

00:46:54

او اربعة بالكثير. بارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا اسف مرة تانية ان انا بعمل مواعيد الحديث بالزارات في اوقات متنوعة. لكن ده لسبعين. السبب الاول ان احنا الحمد لله كل الكلام ده اخذناه بتتوسيع في الكتب السابقة. آ والسبب الثاني ان انا لما بلاقي فرصة يعني مثلاً انا بذاكر فوجدت فرصة ان انا آ ممكن -

00:47:04

ادي ده فانا لما بلاقي فرصة ان انا يعني ادي الدرس فيبدأ فيه. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ان شاء الله. اه الكتب التي ستأتي معنا بعد ذلك يعني اه -

00:47:24

ستكون بقى كتب الائمة فانت هتستمتع اكتر واكثر لان الكلام فيها كله للائمة. نقرأ مع بعض كتاب الرسالة الشافعية ان شاء الله ومقدمة مستمعين شرحتها قبل ذلك. لكن ان شاء الله اكرام -

00:47:36

لكم اعيدها معكم لأن انا عارف ان آآ في لذة كده لما انت تسمع الكتاب مباشر غير لما يعني تسمعه آآ يعني غير مباشر او مسجل. فان
شاء الله ندخل بقى في - 00:47:46

كتب الائمة هتستمتع اكثر واكثر جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:47:59