

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 3 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

قال فيه الناظم مبينا الحكم الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين نردد الايات او لا بشكل جماعي لتصحيحها وضبطها. قال الناظم
رحمه الله تعالى الاخفاء عند الفاضل. من الحروف واجب للفاضل - [00:00:16](#)

في خمسة من بعد عشر رمزها في هذا البيت قد ضمنتها. صفت ذاتنا كم جاد شخص مدمسة. دم طيبا زد في تقى بعضما والرابع
الاخفاء عند الفاضل. من الحروف واجب للفاضل. من الحروف واجب للفاضلين. في خمسة - [00:00:43](#)

من بعد عشر رمزها في كلام هذا البيت قد ضمت صفت ذاتنا دم طيبا ضع ظالما بهذه الايات الثلاثة تكلم الناظم عن هذا الحكم الرابع
من احكام النون الساكنة والتنوين وهو حكم الاخفاء وتكلم عن الحروف التي يجب اخفاء النون الساكنة والتنوين اذا - [00:01:33](#)
كما لقيت هذه الحروف الخمسة عشر نبدأ بالحديث عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان واياضاح ثم نبدأ باخذ بعض الفوائد من كلام
أهل العلم وننهي شرح هذا المبحث والتطبيق العملي عليه - [00:02:18](#)

آآ هناك بعض الكلمات المحتاجة الى آآ شيء من البيان اولها قوله والرابع اي من احكام النون الساكنة والتنوين هو الاخفاء طيب وain
يكون هذا؟ قال عند الفاضل من الحروف - [00:02:35](#)

كيف معنى عند الفاضل من الحروف كم حرفا آآ تلقاء يعني النون الساكنة يعني كم حرفا من حروف العربية يمكن ان تأتي النون
الساكنة قبله الباب بالفاظ. تسعه وعشرون حرفا ولا ثمانية وعشرون حرفا؟ الالف ها اذا ثمانية وعشرون حرفا. لان الالف لا يكون -
[00:02:55](#)

الا ساكنا ولا يكون ما قبله الا مفتوحا ولذلك يتعدى مجيء نون ساكنة او تنوين قبله. واضح؟ اذا وعشرون حرفا ستة من حروف الحلق
للاظهار ستة من حروف الحلق للاظهار - [00:03:20](#)

وستة لladgam يرملون. وواحد للقلب الباء. ثلاثة عشر حرفا. كم حرفا بقي خمسة عشر حرفا لذلك قال عند الفاضل من الحروف يعني
ما يتبقى من الحروف التي ذكرها آآ سابقا في الثلاثة احكام سابقة ما يفضل من هذه الحروف تخفي عنده نون - [00:03:39](#)
والتنوين. اذا الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين هو الاخفاء ويكون عند الفاضل اي عند الباقي من الحروف واضح؟ عند الفاضل
اي عند الباقي لانه ذكر اه ثلاثة احكام اخذت ثلاثة عشر حرفا. وبقي هذا الحكم الرابع - [00:04:04](#)

يأخذ بقية الحروف فقال عند الفاضل من الحروف وهذا الحكم ماذا؟ قال واجب للفاضل اي متعين على الشخص الفاضل الذي اهتم
بقراءة القرآن واراد ان وان ينطق بهذا القرآن كما قرأ به المصطفى عليه الصلاة والسلام فاستحق ان يكون شخصا فاضلا. وهذا الحكم
متعين على من - [00:04:24](#)

من اراد ان يكون متقدما لقراءة القرآن فهو حكم واجب متعين على الشخص الفاضل واضح يا اخوه؟ طيب هنا قال عند الفاضل وهون
قال واجب للفاضل. ماذا نسمي هذا هذا جناس - [00:04:49](#)

جناس تام. وهو ما تماثل ركتاه لفظا وخطا واختلفا في المعنى. على كل لا نطيل الحديث في هذه المسألة لعدم ارتباطها
لكن من اجل الفائدة لمن آآ ودها - [00:05:07](#)

ثم قال الناظم رحمة الله تعالى في خمسة من بعد عشر خمسة بعد عشرة يعني كم حرفا خمسة عشر حرفا في خمسة من بعد عشر

طيب هل ستدكرها لنا يا شيخنا خمسة عشر حرفًا ممتالية؟ قال لا. اريد ان ارمز اليها رمزا. ما معنى - 00:05:25

رمزها اي اريد ان اشير اليها اشارة طيب كيف مستشير اليها؟ قال في كلم هذا البيت الذي يعني اذكره لكم في كلمات هذا البيت ضمنت هذه الحروف الخمسة عشر فاشار اليها في اوائل كلمات هذا البيت - 00:05:46

واضح اذا قال رمزها اي الاشارة اليها قد جمعتها وضمنتها اين؟ في اوائل كلمات البيت التالي صفر الصاد ذال الذال ثنى الثاء تم الكاف جاد الجيم. شخص الشين قدر القاف سما السين دم الدال طيبا - 00:06:08

زد الزي في الفاء تقن الثاء ضع الضاد ظالما الظاء هذه خمسة عشر حرفًا هي حروف الاخفاء اه قلنا بان اهل العلم على الرغم من هدفهم في جمع المعلومات الكثيرة في اه يعني اخسر عبارة - 00:06:37

آآ يحاولون ان يبيتوا شيئا من التنببيهات من التوجيهات التربوية التي آآ يحاولون اجملها في هذه العبارات المستخدمة في جمع العلم. فبدل ان يجمع هكذا عبارة اه لا تفيد معنى نافعا جمعها في عبارة فيها جملة من التوجيهات. فقال رحمة الله - 00:07:01

الله تعالى صف ذاتنا ما معنى ذا ثنى ذا مال ذاجة اي صاحب مال صاحب جاه فيقول لك صف لي او صاف من من يستحق الثناء صف لي واعطني او صاف من يستحق الثناء. هات او صاف مستحق المدح والثناء. صف ذا ثنا ثم - 00:07:21

قال كم جاد شخص قد سمي بمعنى الشخص الذي سمي بأخلاقه كم يوجد كم جاد شخص قد سمي فصاحب الاخلاق السامية الرفيعة كم يوجد الجواب هو الجيد في فعله وعمله فهو فاعل للجميل دوما - 00:07:47

قد سمع بمعنى كم جاد شخص قد سمي كم يوجد الشخص صاحب الاخلاق السامية والخلال الصالحة كانه يبحث من اراد ان يتعلم القرآن تعلمه من خلال حفظ هذه المنظومة ان يتمثل هذه الاخلاق التي وصفها. ثم قال دم طيبا - 00:08:10

كن على الدوام طاهر النفس طيب الروح دم طيبا زد في تقي وتزودوا فان خير الزاد التقوى فكن دائما متزود اذا من التقوى ثم قال ضع من الايش من الحظ والانفاس من القدر ضع ظالما اي انقص من قدر الظالم. بان لا تلتفت اليه وان لا تنصره - 00:08:30

اذا ولا تركنا الى الذين ظلموا فتمسكم النار كما قال ربى. اذا حط من قدر الظالم ولا تعنه على ظلمه. جملة من التوجيهات التربوية يعني التنببيهات الادبية التي يوجهوا اليها من يحفظ هذه المنظومة كي يتمثل هذا السنن رحمة - 00:08:57

الله تعالى ورضي عنه آآ انتقل ايها الاحبة بعد ان آآ تكلمنا عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان الى مسألة مهمة يكثر تردادها والسؤال عنها بين طلاب علم التجويد وهو انتنا كيف نأتي بالاخفاء صحيح - 00:09:17

فمنهم من يقول مثلا اذا اردت ان اخفى النون الساكنة عند الذال فاقول من ذا؟ فيوضع مباشرة ملصقا طرف لسانه باطراف الثنایا العليا بعضهم يبعد اللسان كثيرا فيقول ماذا اي الكيفيتين هي الصحيحة - 00:09:35

لا هذه ولا هذه لان لان الاخفاء هو حالة صفة النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. فلو الصقت بمخرج النون ماذا فعلت؟ اظهرت النون لو قلت من ذا اظهرت النون عند حرف الذال - 00:09:59

ولو قلت من ذا ماذا فعلت؟ هل اخفيت؟ النون عند الذال طيب لو قلت ماذا؟ هل هذه هي الكيفية التي وردت عن الائمة؟ تمام. تعالوا لنتأمل كلام العلماء الاولئ. انا حاولت ان اذكر النقولات - 00:10:21

اه بنصها حتى تكون واضحة من اجل بيان هذه المسألة اولها النقل المنقول عن الشيخ احمد البنا من ائمة الاداء الكبار حيث قال في كتابه اتحاف فضلاء البشر في الصفحة رقم مئة وسبعة واربعين. هذه العبارة المهمة. رکزوا يا اخوة عليها - 00:10:39

قال ولیحترزی ولیحترزی القاری ولیحترزی يعني القارئ واللي يحترز ايضا من الصاق اللسان فوق الثنایا العليا عند اخفاء النون فهو خطأ ايضا وطريق الخلاص منه تجافي اللسان قليلا عن ذلك. يتكلم عن اخفاء التاء والذال والطاء لان - 00:11:01

اسمع ايضا من يشتغل بعلم التجويد يقولون في كل الحروف نجافي عن المخرج الا في التاء والذال والطاء فلنصلق بالمخرج وفي الحقيقة يا اخوة هذا من كبار ائمة الاباء وسانقل لكم عددا من نقولات ايضا لاحقة ينص نصا على انه في التاء والذال والطاء لابد ايضا من - 00:11:24

واضح يا اخوة؟ عند جميع حروف الاخفاء سوى القاف والكاف سماء كما سابين في موضعه ان شاء الله تعالى اذا يا اخوة آآ ينبه

الشيخ انك حين تنطق بالاخفاء لا تلصقن بلسانك في مخرج الحرف الاتي بعد النون الساكنة او التنوين - 00:11:43
فقال وليحترز اي القارئ من الصاق لسانه فوق الثنایا العليا في مخرج التاء والدال والطاء لا تلصقه. طيب الحل شيخنا؟ قال وطريق
الخلاص منه تجافي اللسان قليلا عن ذلك ايضا - 00:12:03

قال عبدالوهاب القرطبي صاحب التذكرة من علماء الاداء قال ومعنى خفائها شلون يعني معنى خفائها معنى خفاء النون عند حروف
الاخفاء. كيف يكون قال ومعنى خفائها ما قدمنا اي ما ذكره في كتابه من اتصال النون بمخارج هذه الحروف - 00:12:19
معنى ان تهين المخرج على ان تهين الفم على مخرج الحرف الاتي بعد النون فقال ومعنى خفائها ما قدمنا من اتصال النون بمخارج
هذه الحروف واستثارها بها وزوالها عن طريق اللسان وخروج الصوت من الانف - 00:12:44

من غير معالجة بالفم واضح يا اخوة اذا الفم يبقى فيه صویت نتیجة المقاربة وعدم الالاصاق فيبقى الصویت الفموی كما سابین لاحقا
ان شاء الله. ويبقى العمل الاکبر لعمل الغنة الخیشوم - 00:13:04

اختتم بما ذكره الشيخ المرصفي والشيخ المرصفي يعني آآ امام علم اه جامع لاقوال المحققین من اهل العلم قال ما نصه؟ ايضا ذكرت
لكم هذا النص بالفاظه من كتاب هداية القارئ في تجويد کلام الباري جل وعلا - 00:13:26

قال من الخطأ في الاخفاء ايضا شو من الخطأ؟ انصاف اللسان في الثنایا العليا عند اخفاء النون الساكنة والتنوين بان يقول بعضهم
المنت فيلصلق او من طا واضح فهذا كله خطأ. فيقول الشيخ من الخطأ ان تلصق اللسان في الثنایا العليا عند اخفاء النون الساكنة
والتنوين - 00:13:45

طيب لماذا؟ قال اذ ينشأ عن ذلك النطق بالنون ساكنة مظهرة مصحوبة بغنة لان النون تخرج من طرف اللسان مع مي هذه من الحنك
الاعلى مصحوبة بغنة فيخرج القارئ بذلك عن الاخفاء المقصود. المقصود انك تخفي لا ان تظهر - 00:14:12

ان تخفي النون عند هذه الحروف ان تخفي النون عند هذه الحروف لا ان تخفي النون في هذه الحروف. شوفوا يا اخوة العبارة ان
تخفي النون عند الذال وحروف الاخفاء جميعا - 00:14:30

يخفيها عند هذا الحرف لا ان تخفيها في هذا الحرف واضح لان الادغام تدغم كذا في كذا. اما الاخفاء تخفي كذا عند كذا كما سنبين
قال وما سمي الاخفاء اخفاء الا لاخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخاصة به - 00:14:47

ثم قال موضحا وكيفيته كما صرحت به غير واحد من ائمتنا كالحافظ القسطلاني ان يكون هنالك ماذا يا اخوة؟ شوفوا هاي العبارة
المهمة ان يكون هناك تجاف بين اللسان والثنایا العليا او بعبارة اخرى. ما معنى التجافي الذي ذكره الشیوخ - 00:15:09

قال وبعبارة اخرى ان يجعل القارئ لسانه بعيدا عن مخرج النون قليلا. يعني ان يجافي شيئا قليلا. فيقع الاخفاء الصحيح والمقصود
ثم قال انظروا الى التنبيه اين يتتأكد هذا التجافي - 00:15:32

اين يتتأكد؟ قالوا ويتأكد هذا التجافي عند الطاء والدهان المهملتان والتاء المثلثة فوقه. ايش يعني التاء المثلثى فوق التاء التي لها
نقطتان من فوق والتاء المثلثة فوق. وكذلك الضاد المعجمة - 00:15:47

واضح اذا اه عبارات ائمة الاباء تشير بوضوح شديد الى مسألة التجافي. اما ان نأتي بالاخفاء بغير تلك الطريقة المقرروءة والمنقولة اه
والمحكمة هذا النقل الصوتي النقل المكتوب للاداء الصوتي الذي كان عليه ائمة الاداء ان نخالفه فهذا مشكلة. اذا اه في هذا التفصيل
الذي بیناه - 00:16:03

انا بحبه اه يظهر بجلاء ان کلام ائمة الاولائل يرشد ويبيّن بجلاء ان المقصود بالاخفاء ان تجافي اللسان شيئا عن مخرج الحرف لا ان
تلصقه بمخرج الحرف. وسننظر الالية العملية لكيفية اداء - 00:16:29

الاخفاء آآ تعالوا نأخذ الاحكام المترتبة على هذه الابيات ما الحكم الذي ندرسه هو الاخفاء. ما تعريف الاخفاء هو النطق بحرف بصفة
بين اظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول هذا التعريف مذكور عندكم في المذكرة. اذا الاخفاء ما هو -
00:16:46

النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تعالوا لنطبق هذا اعلى مثال نخفي النون

الساكنة مثلا عند حرف الفاء ركزوا معي يا اخوة في الفكرة حتى نفهم هذا التعريف - [00:17:18](#)

حين اقول من انفسكم ما الفرق بينه وبين ان اقول من انفسكم انفسكم ايش في فرق طيب ماذا لو قلت من انفسكم. ادغام كامل مازا فعلت اذا هناك في فروقات بين الاداء الاول والثاني والثالث. تعالوا لن Shawf الفروقات - [00:17:37](#)

لو قلت لها هذا لساني من ان ان قرأت مخرج النون ها ان فو ماذا فعلت؟ قرأت او لا مخرج النون ثم ذهبت الى مخرج الفاء وقرأته واضح هذه الالية متى - [00:18:06](#)

اه يصح الاتيان بها؟ حال الاظهار بان تظهر النون الساكنة عند العين مثلا فتقول من عمل. قرأنا مخرج النون وقرأنا مخرج العين. من عا من عا انف. هذا اسمه اظهار - [00:18:30](#)

اذا من الخل ان اضع اطراف الثنایا العليا على بطن الشفة السفلی واقول انفسكم هذا خبر واضح ما معنی بصفة بين الاظهار والادغام؟ ايش يعني بين الاظهار والادغام يشبه الاظهار من وجه ويختلفه من وجه اخر - [00:18:47](#)

ويشبه الادغام من وجه ويختلفه من وجه اخر. اذا هو بين الاظهار والادغام فلا هو اظهار ولا هو ادغام. تعالوا لي نواف اذا قلنا الالية الاولى قلنا ان فو هذا اسمه اظهار - [00:19:12](#)

طيب لو قلت انفسكم ادغمت النون الساكنة اضماما كاما في الفاء. انفسكم وهل نأتي بالاخفاء هكذا خطأ طيب ما الهدف من الاخفاء اصلا السهولة في النطق السهولة في النطق هل من الايسر لك في النطق؟ وهذا كانت تفعله العرب في زمان النبوة. الاخفاء يا اخوة هذا من طريقة اداء العرب لحروفهم - [00:19:27](#)

هل تجد من اليسيير عليك ان تقول يا منصور ولا ان تقول يا منصور هل الايسر ان تقول يا منصور ولا تقول يا منصور صحيح حتى شوف عم نقول منصور ما مع انه عم يفخمو الميم خلل لكن عم يفخم الغنة يقول منصور من من صوت الغنة مفخم - [00:19:57](#)

عند الصاد المستعدنية اذا الاخفاء موجود في كلام العرب. شو سوى القرآن؟ ما الفرق بين اداء القرآن في هذا الموضع وبين اداء العرب؟ تطويل الغنة. فنعطي غنة كاملة لأن النون والميم المخفتين غنتها كاملة - [00:20:23](#)

جميل طيب اذا قلت انفسكم هذا اظهار. انفسكم هذا اضمام. لا نزيد هذه الكيفية ولا هذه الكيفية. ماذا افعل تأملوا اللوحة التي ستوصف لنا كيفية الانزى وهي هذه اللوحة المهمة جدا - [00:20:41](#)

المطلوب عمله عند النطق بالنون المخففة. ساشرح نقطة النقطة حتى نميز عن الاظهار وعن الادغام ماذا افعل حتى اتي بالاخفاء صحيحا فصيحا او لا اهيء الفم على مخرج الحرف الذي بعد النون الساكنة او التنوين - [00:21:07](#)

شو يعني اهيء الفم يعني احاول کاني اريد النطق بحرف الذال الا انني لا انطقه لا اقرع المخرج. ولكن اهيء اعضاء النطق لنطق الذال من غير قرع للمخرج طيب انا اريد ان اخفي عند الفاء اهيء الفم - [00:21:29](#)

على مخرج الفاء من غير قرع لمخرج الفاء واضح؟ اذا اهيء اعضاء النطق تهيئه الفم على مخرج الحرف الذي بعد النون الساكنة او التنوين. طيب رقم اتنين يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم - [00:21:49](#)

مرتبة الغنة في النون والميم وقوتين كاملة اذا هناك غنة كاملة وين وين؟ غنة كاملة الطول في الخيشوم طيب وايش كمان ويصاحبه ايضا صويت من الفم. حطوا لي ايها هاي في مستطيل هيک. ما هو الصوت؟ اسمه ايش؟ صويت - [00:22:10](#)

من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون طيب اعيد توضيح الفكرة باسلوب اخر النون الساكنة تسير بجزئيها. لاحظوا هاي الميم الساكنة ها عم تمشي النون الساكنة عفوا النون الساكنة تسير بجزئيها. لها جزء لساني طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى. وجء خيشومي - [00:22:35](#)

طيب ما الذي يحصل بالجزء اللساني هل ينتقل تماما الى مخرج الحرف الذي بعد النون؟ لا كما في الادغام؟ لا لا وانما نهیئه على مخرج الحرف الذي من غير قرع من مخرج - [00:23:04](#)

واضح ايش معنی الاخفاء اهيئه على مخرج الحرف الذي من غير قرع من مخرج طيب بما اني اهيئه شو بيبقى؟ جزء فيه تجاف بين

مخرج الحرف وبين الجزء اللساني يمر منه ماذا يا اخوة؟ صویت فموی. طیب الکمیة الکبری من صوت الاحفاء این تكون -

00:23:23

الغنة الكاملة الطول في الخيشوم واضح يا اخوة اذا تهیئة الفم على مخرج الحرف الاتي بعد النون يصاحب ذلك غنة كاملة الطول تجري في المجرى الخيشومي يصاحب ذلك صویت فموی. لاحظوا انا اريد ان اقول من ذا - 00:23:48
من ذا متى قرعت مخرج الذال متى؟ بعد انتهاء الغنة كاملة الطول لان الذال لا غنة فيها ولا يصح ان نقول من ذا ذا لاننا قلنا في تعريف الاحفاء عار عن التشديد - 00:24:14

طب ليش قلنا عار عن التشديد ها حتى نستثنى الادغام لانك لو شدلت لادغمت واضح؟ اذا علن عن التشديد حتى نستثنى الادغام ثم قلنا مع بقاء الغنة في الحرف الاول - 00:24:35

النون المخفاة لكن لو اتيينا الى الذال شو سوينا في الذال؟ قرعن المخرج من غير غنة. الذال ما فيها غنة. انتهى الاخ فاخفيانا النون عند الذال. شف ويا اخوة اخفيانا النون وين خبيناها؟ عند الذال - 00:24:52

لا رحت قرعت مخرج النون فقلت من ذا ما قرعت المخرج ولا نقلت الجزء اللساني الى مخرج الذال مباشرة فقلت من واضح يا اخوة؟ عرفنا كيف اخفيانا الذال؟ النون الساكنة عند الذال قربنا الى مخرج الذال ها هي - 00:25:10
الثانيا العليا وهذا طرف اللسان. اعمل ذا من ذا متى قرعت بعد ان انتهت الغنة كاملة الطول طب لما عملت هيک انا اخفيت مین؟
النون عند الذال ووضح مفهوم الاحفاء - 00:25:34

فبقي صویت فمویت تصاحبه غنة كاملة الطول بالخیشوم واضح يا اخوة تعالوا لنتأمل اذا الاحفاء تعريفه النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام وبين الاظهار والادغام. شو کمان؟ عار عن التشديد - 00:25:55

مع بقاء الغنة في الحرف الاول. واضح التعريف النون الساكنة والتنوين تخفي بغنة عند خمسة عشر حرفًا جمعها الشیخ الجنزوري في هذه الابيات صف ذاتنا کم جاد شخص قد سمى دم طیبا زد في تقی - 00:26:18

ضع ظالما تعالوا لنتأمل كيفية اداء هذه هذا الاحفاء عند حروف الاحفاء نقرأها محاولين التدرب قدر الامکان. نبدأ منصورا بريح صرروا لاحظوا تن ولا اقول تن ولتن. تنفي. عند الذال اقرأ على المخرج - 00:26:37
من غير غنة تنذرهم والانشی لاحظوا لا اقول ولان والانشی جميل طیب نأیی الى الكافی والقاف کیفیة الاتیان باحفاء النون الساكنة عند الكاف والقاف اه سایینها لاحقا. الان سأأیی فقط بالاداء. ایینها في اللوحة التي ستلي هذه اه اللوحات التي تفصل اه هذا اه يعني کیفیة الاداء - 00:27:17

تعالوا لنتأمل کیفیة الاتیان بالنون الساكنة مخفاة عند الكاف. نغلق المخرج تماما ولا نقول میاکم لماذا لان المخرج ينغلق عند القاف والكاف عند الاتیان بهما. هذا اولا ثانیا بعد القاف والكاف - 00:28:02

عن من؟ عن النون الساكنة والبعد يوجب الاظهار بينما بقیة حروف الاحفاء هي بجوار بجوار من؟ بجوار النون لكن القاف والكاف بعدها عن مخرج النون. لذا لابد من غلق المخرج. لأن بعد يوجب الاظهار - 00:28:32

اه تذکرون البارحة لما تكلمنا عن اه حکم الاظهار وقلنا بان اه جعفر من القراء الثلاثة يعني في القراءات الثلاثة المتمم العشر ماذا يفعل؟ يخفی النون الساكنة عند الغین والقاف عند الغین - 00:28:56

الخاء حروف ادنی الحلقة لما ها؟ لانه اعتبر ان النون الساكنة بالنسبة للهمزة والهاء هناك بعد كبير جدا. طیب العین والهاء ايضا هناك بعد اقل نوعا ما. طیب ومين؟ الغین والخاء قربیات من القاف - 00:29:15

جدا لذلك اخفی النون الساكنة من القراءة العشرة کلهم يظهر الا من؟ ابو جعفر فانه يخفی النون الساكنة عند الغیب والخاء باعتباره ایش؟ انهم اقرب من الهمزة والهاء والعین والهاء فساغ اخفاوهما عند - 00:29:35

طیب اذا في هذا الامر الثاني قلنا اذا اولا لان المخرج ينغلق عند القاف والكاف عن مخرج النون. الامر الثالث ان هذا هو التلقی. الذي عهد عن - 00:29:57

ائمة الاداء والمحققين من كبار قراء العالم الاسلامي الذين نقلوا لنا النقل الصوتي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فنقلوا لنا بغلق المخرج في القاف والكاف واضح يا اخوة؟ لذلك نعتمد طريقة الاداء التي نقل اليها القرآن من خلال ائمة الاداء المعتمدين والمعتبرين في عصرنا - 00:30:18

طيب فنقرأ هكذا طيب الجيم ان جاءه شيء شهيد. كذلك في القاف نغلق المخرج فقط في القاف والكاف. من قبل واضح مع تفخيم الغنة. من قبل من قبل وكسا ضهاقا. جميل - 00:30:41

عن طبق. جميل المنزلون لاحظوا في الزاوية هل تستطيع ان تنقل المخرج اللساني مباشرة الى الزانى ما بتطلع معك لذلك تحفي عندها المنزلون تبعا فهل لنقل تبعا ولتبعا قرب الى المخرج من غير الصاق - 00:31:41

تبعا فهل من تفاوت واخيرا الطاء لاحظوا قرا انتو شاييفين شي طرف اللسان مع اطراف الثنایا الملتصقات؟ لا. لا نقرب من غير انصاف. لاحظتم ايها الاحبة اني انبه عند كل حرف احذر من الالصاق. احذر من المجافاة كما بینا من کلام ائمة الاداء - 00:32:34

الاوائل. انتقل للحديث عن بيان بعض التنبیهات المتعلقة باداء حكم الاخفاء اول هذه التنبیهات شكل الفم عند نطق النون المخفاة قبل القاف والكاف كنت قد بيّنت انه لابد من غلق المخرج وقلنا لاسباب ثلاثة بينها. وكذلك عند الكاف لا بد من غلق المخرج - 00:33:24 واضح يا اخوة؟ لا بد من غلق المخرج عند القاف والكاف وقد اه يعني ذكرته انفا التنبیه التالي يكون صوت النون المخفاة مفخماً ان جاء بعده حرف مفخم والروم كالوصل وتتابع الالف ما قبلها. اي الالف تتبع ما قبلها تفخيمها وترقيقا. وتتابع الالف ما قبل - 00:33:48 لها ثم ماذا قال الناظم والعکس في الغن الف العکس بان الغنة تتبع ما بعدها تفخيمها وترقيقا. اذا صوت النون المخفاة يكون مفخماً اذا جاء بعده حرف مفخم منصور بريح صرصر كما بینا في التلاوة - 00:34:15

ويكون صوتها مرقاً اذا جاء بعدها حرف مرق كما في مثلا خمسة الانسان وهكذا. واضح الملاحظة؟ بينها في اثناء التطبيق العملي اضافة مهمة قلنا في ضبط المصحف حاول علماؤنا جزاهم الله عنا خيرا ان يبيّنوا لنا في كيفية كتابة المصحف وضبط آآكتابته بعض الاشارات التي تدلنا على كيفية النطق - 00:34:38

هذه الاحرف ووضعوا علامات للضبط كما بینا البارحة في الاظهار والادغام والقلب. طيب في الاخفاء ماذا فعلوا معلمة الضبط في المصحف حتى نبين اخفاء النون الساكنة تجريد النون من السكون. طب ليش قلنا تجريد النون؟ هل يصح ان نقول تجريد النون من الحركة - 00:35:07

الاصل يا اخوة النون ساكنة التقت بهذه الحب واضح؟ النون ساكنة. واضح لذلك لو جردتها من السكون معناتها نحن امام ماذا لو جردتها من السكون شو بده يكون بعدها اما نحن - 00:35:32

في حالة ادغام او في حالة قلب او في حالة اخفاء. اذا وجدنا السكون اظهار قوله واحدا جردت من السكون نحن امام ماذا امام ثلاث حالات اما ان يكون اضفاما - 00:35:48

وما ان يكون قلبا او اخفاء. طيب اذا الحرف اللي بعد النون مشدد انا الان بدي الشخص لكم كل الضغوط. اذا كان مشددا اضفاما كامل طيب لو كان فوق النون ميم او تحتها ميم؟ قلم. قلب. خلصنا من الادغام الكامل ومن القلب - 00:36:03

بقيت عندنا ماذا النون مجرية من السكون وبعدها فتح او ضم او كسر. ما في تشديد ولا في ميم قبل ولا في على النون علامة الاظهار يعني انه مجرد من السكون - 00:36:23

جيّنا للبعد ووجدنا عليها فتحة او ضمة او كسرة. ماذا يحتمل هذا الضبط يحتمل امررين اما ادغاماً ناقصاً او اخفاءً اما اضفاماً ناقصاً او اخفاءً. كيف نميز في الملاحظة التي ستأتي بعد هذه اللوحات سأشير الى هذا ببيان واف ان شاء الله تعالى - 00:36:42

اذا علامة اخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف ما دام قلنا اخفاء اذا النون مجردة من السكون طيب هل يوجد تشديد؟ قلنا في تعريف الاخفاء عار عن التشديد اذا الحرف الذي يأتي بعده مع عدم تشديد الحرف - 00:37:06

التالي واضح كما تلاحظون النون مجردة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. طيب بالنسبة للتنوين كيف نجد؟ قلنا تراكم

الحركتين دال على الاظهار. تتبع الحركتين دال على ماذا عنا امام عدة حالات - 00:37:23

اذا وجدنا تتبعا في الحركتين نحن امام ادغام وامام اخفاء لانه في القلب الحركة الثانية التي هي الدالة على تنوين الحرف تكون مدة لميما واضح؟ نعم. اذا نحن امام اضغامة او اخفاء - 00:37:45

طيب اذا كان الحرف التالي مشددا نحن امام اضغام كامل طيب اذا تتبع الحركتان مع عدم تشديد الحرف التالي نحن امام ادغام ناقص او اخفاء عرفتوا اين الاشكال؟ ساوضح في الشريحة التالية - 00:38:06

اذا علامة اخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتبع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي كما تلاحظون انظروا الى الاندياح التتابع بين الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي السؤال المهم في ضبط المصحف الادغام الناقص - 00:38:25

بالنسبة للنون الساكنة تجرد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي وكذلك في الاخفاء تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي وكذلك في من في علامة اه التنوين - 00:38:42

تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي اذا كيف نميز بين الاخفاء وبين الادغام الناقص نميزه من خلال ثلاث نقاط مهمة نبينها واحدة واحدة، اذا السؤال المهم اذا كان الادغام الناقص يتافق مع الاخفاء في ضبط المصحف فكيف نميز بينهما من ثلاثة اوجه ابينها ان شاء الله تعالى - 00:38:56

نميز بين الاخفاء وبين الادغام الناقص من ثلاث زوايا تمييزية الزاوية الاولى من حيث زمن الغنة في الادغام اكبر اكمل ما تكون طيب وفي الاخفاء كاملة اذا من حيث زمن الغنة في الادغام يكون زمن الغنة اطول من زمن الغنة في - 00:39:27
فاما زمان الغنة في الادغام اكمل ما تكون في الاخفاء كاملة. فالفرق الاول بينهما هو في زمان الغنة فزمان غنة الادغام اطول من غنة الاخفاء هذا ما له علاقة بالضبط بس - 00:40:00

قلت ابا. قلنا كيف نميز؟ كيف نميز؟ بين الادغام الناقص وبين الاخفاء. هناك ثلاث زوايا اذا الزاوية الاولى زمن الغنة زمن الغنة في الادغام اكمل ما تكون وفي الاخفاء كاملة. هذا الفرق الاول - 00:40:17

الفرق الثاني كمال الغنة اي يعني كمال الغنة تعالوا لنتأمل في الادغام حين ندغم قلنا ما ناتج الادغام البارحة لما شفنا لما حطينا نون ساكنة معها ياء ونزلناهم في الماكينة شو طلع معنا - 00:40:36

ياء تصاحبها غنة مطولة بمعنى الجزء الفموي تحول الى مخرج الياء وتسير معه الغنة بذات السوية فالصوت الفموي مساو للصوت الذي يجري في الخيشوم يعني الغنة تساوي الصوت الفموي المتولد من تحول - 00:40:56

الجزء اللساني الى مخرج الحرف الذي بعد النون الساكنة في الادغام الناقص. لكن في الاخفاء يبقى صوتيت فموي لذلك تقول من يسمعوا الصوت من احنا شايفين كيف الصوت الفموي اسمه سويت تصغير صوت - 00:41:24

لانه شيء جزء يسير واضح؟ اذا من حيث كمال الغنة. ففي الادغام تكون الغنة مساوية للصوت الفموي الذي نتج عن تحول جزء من النون الى مخرج الحرف الذي بعدها فيسيران بنفس المقدار والكمية. لذلك في الادغام الناقص من الخطأ ان اقول من يعمل بدون غنة. ومن الخطأ ان اقول من - 00:41:51

يعمل كلها غنة انما بنفس الكمية والمقدار. الصوت الفموي مع الغنة. من واضح طيب الزاوية الثالثة التي تميز بين الاخفاء والادغام الناقص هو طريقة الاداء. طريقة الادغام تحول الجزء اللساني رکزوا في الادغام في الادغام الجزء اللساني يتحول بكله الى مخرج الحرف الذي بعد النون - 00:42:26

ساكنة فنقول مي الناتج عن النون الساكنة ياء ساكنة واضح؟ ثم تأتي الغنة مصاحبة لصوت الياء. اذا في الادغام يتحول الجزء اللساني من النون بكامله الى مخرج الحرف الذي بعدها - 00:42:58

اما في الاخفاء فاننا نجهز اعضاء النطق على مخرج الحرف الذي بعدها من غير الصاق. اذا اعضاء النطق او نجهز الفم على مخرج الحرف الذي من غير قرع لمخرج الحرف الذي بعد النون الساكنة او التنوين - 00:43:12

اذا يا اخوه هذه الاوجه الثلاثة اذا كان ضبط المصحف اتفق فان هذه الزوايا الثلاثة تميز كيفية اداء الادغام الناقص عن كيفية اداء

الاخفاء. اذا ضبط المصحف متفق لكن طريقة الاداء مختلفة - [00:43:32](#)

فلو اتفق الضبط فان هذه الزوايا الثالثة تميز بين الاخفاء والادغام الناقص اذا ايها الاحبة ضبط المصحف يتفق في الادغام الناقص وفي الاخفاء. كيف نميز بينهما؟ من حيث هذه الزوايا الادائية من حيث زمن الغنة. فزمن - [00:43:51](#)

في الغنة في الادغام تكون اكمل ما تكون في الاخفاء كاملة. نميز بينهما من حيث كمال الغنة. في الادغام تكون الغنة مساوية للصوت الفموي. اما في الاخفاء فيبقى صوتيت فموي في مقابل جريان اكبر للغنة في الخيشوم. رأى امر ثالث ايضا طريقة الاداء في الادغام يتتحول الجزء اللساني - [00:44:09](#)

الى النون الى مخرج الحرف الذي بعدها بكماله. اما في الاخفاء نجهز اعضاء النطق على مخرج الحرف الذي بعدها من غير الصاق
نتابع ايها الاحبة فيما يتعلق متن تحفة الاطفال انتقل الناظم بعد ان انتهى من احكام النون الساكنة والتنوين انتقل - [00:44:29](#)
لل الحديث عن النون والميم المشددين فقال رحمة الله تعالى حكم النون والميم المشددين وهن مهما ثم نونا شددا وسم كلا حرف غنة
بدا. اذا اه انتقل للحديث عن حالة من حالات النون الساكنة والتنوين. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان حتى ننتقل الى دراسة - [00:44:51](#)

بالاحكام المترتبة على هذا البيت اولها قول الناظم وغنة فعل امر من الغن. يأمرك ان تغن با تظهر الغنة اكمل ما تكون قال الناظم في
شرحه اي يجب عليك اظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما - [00:45:31](#)

كما قال الامام الجزري واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا اذا ما سدد اظهر الغنة ايش معناتها؟ اعطها من الزمن اطول ما تكون الغنة قال وغن مهما ثم نونا - [00:45:51](#)

مقصود الكلام اي ثم غنة نونا شدد اي حال كونهما مشددين حال كونهما مشددين وهذه الالف للتثنية تعود على النون والميم
حال كونهما مشددين ثم قالوا وسمى كلا حرف غنة - [00:46:13](#)

بدا اي سمي الميم والنون حرف غنة هو حرف اغن. الغنة مركبة في جسم النون والميم ثم قال وسم كلا حرف غنة بدا. هذه الالف
لماذا هل هي للاطلاق؟ ولا للتثنية؟ تسهيل - [00:46:34](#)

ليست للاطلاق ولا للتثنية بل هي من اصل الفعل. بدا بمعنى ظهر واضح بدا بمعنى ظهر اذا وسمى كلا حرف غنة بدا تعالوا لنأخذ
الحكم المترتب على النون والميم المشددين - [00:46:56](#)

ماذا يجب على القارئ ان يفعل اذا ما عرضت له غنة اذا ما عرضت له ميم او نون مشددة ماذا يفعل يجب على القارئ عند النطق بنون
او ميم مشددين ان يطول الغنة فيها اكمل ما تكون وصلا - [00:47:16](#)

ووقفا. تعالوا لنتأمل كيفية الاداء من الجنة والناس ولكن الله سلم طيب جربنا هون وصلا. تعالوا نجربها وقفوا ان ولكن واضح يا اخوة
باليم ولا تخافي في واضح يا اخوة؟ اذا حكم سهل بسيط ميسر انه يجب علينا اذا ما مرت بنا نون مشددة او ميم مشددة ان - [00:47:37](#)

طول الغنة حين ادائها وصلا او وقفا اكمل ما تكون الغنة اطول ما تكون الغنة. وصلنا الى الحديث عن احكام الميم الساكنة قبل ان نبدأ
نأخذ شيئا من التقليدين الجماعي نصحح به الاداء ونحدد نشاطنا - [00:48:36](#)

حاولوا يا اخوة ان تلاحظ كيفية الاداء وان تقلد قدر الاستطاعة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرحيم والسماء ذات البروء. لا
تقول البروء. تروح تفخم الواو تبعا لتفخيم الراء - [00:48:53](#)

الواو مرقة دوما والسماء ذات البروء واليوم لاحظوا واليوم رکزوا الى كيفية الضم والضبط واليوم الموعود وشاهد شایفين؟ غنة
ادغام بغنة لا نقول وشاهدوا بحيث ها سكرت انقطع الصوت ولو شاهدوا هذا اثنين خطأ. لابد يكون بنفس السوية بنفس المقدار -
[00:49:39](#)

مقدار الغنة مع الصوت الفموي وشاهدني ومشهود قتل ولا اقول قوتل اصحاب النار ذات الوقود اذ هم اذ هم ما بنقول اي هو اذ
هم مع. اذ هم عليها قعود - [00:50:33](#)

وهم على ما يفعلون بي لاحظ مو عند الهمزة وسكن عند الميم اضم بالمؤمنين شهود وما نقوموا منهم الا يو يؤمنوا بالله العزيز الحميد
الا عزيزي الذي له ملك السماوات - [00:51:35](#)

والارض لاحظوا الصوت الارض ارن واضح الصوت واضح له ملك السماوات والارض استاذ عبادة بذك ترکز معی والله على كل شيء
شهید على كل شيء شهید. ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا - [00:52:44](#)

ف لهم عذاب جهنم الم يتوبوا ف لهم عذاب جهنم. ف لهم عذاب معهم مع واضح؟ اضم عند الهاء وسكن عند الميم ف لهم عذاب جهنم و لهم
عذاب الحريق ان الذين آمنوا و عملوا الصالحات لهم جنة - [00:53:42](#)

لهم جنات تجري من تحتها اللان انهار ذلك الفوز الالفاف شفنا في الخدين هذا خطأ فانتبه على تصويت صوت الفاء من خلال الضغط
بالثنايا السفلی على بطن الشفا السفلی ذلك الفاء الفوز الكبير - [00:54:43](#)

خطأ ان بتش ربك لشديد لا شريك لك. انه هو يبدأ ويعين وهو الغفور الودود وهو العفو ذو العرش المجيد لما يريد وصلت
الايتين لكثرة الخطأ كتير من الناس لما بطلب منه الوصل بقول ذو العرش المجيد - [00:55:47](#)

وهذه صفة لله ذو العرش المجيد فعال لما يريد هل اتاك حديث الجلود في في اسمعوا كصوت الراء واضح الصوت فرعون وثموند بل
الذين كفروا في تكذيب والله من وراء - [00:56:54](#)

محبطة بل هو قرآن مجید في لوح محفوظ اوه - [00:57:56](#)