

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 4 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

نتابع ايها الاحبة اه كنا قد انتهينا من الحديث عن احكام النون الساكنة تنتقل الى الحديث عن احكام الميم الساكنة نبدأ بقراءة وترديد الابيات التي قال فيها الناظم رحمه الله تعالى احكام الميم الساكنة احكام الميم الساكنة. والميم - [00:00:16](#)

ان تسكن تجي قبل الهجاء. لا الف لينة لذي الحجاب احكامها ثلاثة لمن ضبطها اخفاء ند. لاحظوا اخفاء ند. عم نكسر الالتقاء الساكنين اخفاء ندغام و اظهار فقط. احكام الميم الساكنة - [00:00:41](#)

قنا. والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء. والميم ان تسكن تجي لا الف اللينة اللي بالحجاب. احكامها لمن طبقوا اخفاء ادغام و اظهار فقط يبين الناظم في هذه الابيات آآ ماذا يحدث اذا ما التقت الميم الساكنة بحروف الهجاء - [00:01:19](#)

ومنها في بداية الكلام ان الميم الساكنة تأتي قبل كل حروف الهجاء سوى الالف لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا فيتعذر مجيء الميم الساكنة قبلها - [00:02:03](#)

فقال والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء لا الف لينة لذي الحجاء ثم قال واذا ما التقت بحروف الهجاء فاحكامها ثلاثة اما ان تخفى واما ان تدغم واما ان تظهر. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان - [00:02:21](#)

اولها قوله والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء لا الف لينة ما معنى هذه العبارة؟ قال الناظم في شرحه اشرت بهذا البيت يعني البيت الاول الى ان الميم الساكنة والميم ان تسكن اي ميم حال سكونها - [00:02:40](#)

تقع اي تجي قبل حروف الهجاء غير الالف اللينة غير الالف اللينة اما الالف اللينة فلا يأتي سكون الميم قبلها لان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا. طبعاً هنا حذف من كلام المؤلف فانا اتيت - [00:02:59](#)

العبارات التي تلزمنا والا فالتفصيلات كثيرة اذا يقول الناظم الميم اذا ما سكنت فانها تأتي قبل كل حروف الهجاء سوى الالف لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا - [00:03:19](#)

وميم تسكن اي الميم حال سكونها. تجي ما اصل هذا الفعل تجيب تجيء. طب ليه ما حذف الهمزة بحذف الهمزة للوزن مراعاة للوزن الشعري اذا والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء. ايش يعني الهجا يا اخوة - [00:03:37](#)

مأخوذ من الهجاء. ايش الهجاء؟ تعديد الحروف باسمائها. كأن نقول مثلا اه زيد حروفه ماذا؟ الزاي والياء والذال. هذا اسمه ايش؟ هجاء الحروف اذا قبل الهجاء بالقصر للوقف. ايش يعني يا اخوة بالقصر للوقف - [00:03:58](#)

بالقصر حذف الهمزة اصلها قبل الهجاء فحذف الهمزة طب لماذا حذفها؟ لاجل الوقف وكل هذا صحيح بكلام العرب والميم ان تسكن تجي قبل الهجا بالقصر للوقف والمقصود ايش يعني الهجاء؟ المقصود حروف الهجاء وهو تعديد الحروف باسمائها كأن تقول بكر حروفه الباء والكاف - [00:04:22](#)

والراء وهكذا قبل الهجاء قال لا الف اللينة ما هي الالف اللينة يعني ما عدا الالف اللينة. ايش الالف اللينة المقصود بها الساكن المفتوح ما قبلها. طيب لماذا سميت لينة؟ قال السيوطي في همع الهوامع - [00:04:52](#)

وهي التي لا تقبل الحركة لانها ساكنة دائما لانها لا تقبل الحركة فهي ساكنة دائما اذا والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء لا الف لينة. وهذه المعلومة من يفقهها من يفهمها؟ قال لذي - [00:05:14](#)

لذي اي لصاحب. والحجة في القاموس هو صاحب الحجاب هو كامل العقل والفتنة والمقدار. اذا الحجاب كامل العقل والفتنة والمقدار. اذا هذه المسألة يفهمها ويضبطها من ويعيها صاحب العقلي الكامل - [00:05:35](#)

ثم قال مبينا بان احكام الميم الساكنة اه اذا ما التقت بحروف الهجاء هذه احكامها ثلاثة لمن ضبط اي لمن حفظ وفهم وادى الاداء الصحيح لمن ضبط هذه المسألة يعلم انها ثلاثة احكام هي الاخفاء والادغام والظاهر فقط - [00:06:02](#)

واضحة العبارات هكذا يعني ان شاء الله يكون اه كشفنا عن اه مكنون هذه العبارات ومقصودها آآ يعني بجلاء اذا ما التقى الميم الساكنة بحروف الهجاء فهي لا تعدو ثلاث حالات - [00:06:23](#)

اما ان تدغم في الحرف الاتي بعدها او ان تخفى عند الحرف الاتي بعدها او ان تظهر تعالوا لنرى متى تظهر؟ ومتى تدغم ومتى تخفى؟ نبدأ بما بدأ به الناظم فقال فالاول الاخفاء عند الباء والاخفاء - [00:06:42](#)

وسمه الشفوي للقراء. فالاول الاخفاء عند الباء عند الباء وسمه الشفوي للقراء وسمي الشفوية للقراء. بدأ الناظم بحكم الاخفاء وتلاحظون كما فعل الناظم في احكام النون الساكنة انا في الميم الساكنة. فبدأ في احكام النون الساكنة بالظاهر - [00:07:03](#)

له ستة احرف الادغام له ستة احرف. القلب له حرف واحد وبقي خمسة عشر حرفا للاخفاء فبدأ بنظم اقل وكذلك هنا الاخفاء عند الباء ثم سيتكلم عن الادغام عند الميم وما سواها تظهر الميم الساكنة عندما تلتقي بها - [00:07:38](#)

اذا فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوية للقراء. نبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان. او قول الناظم فالاول من احكام الميم الساكنة هو الاخفاء وهذا الاخفاء يكون عند من؟ عند الباء - [00:07:59](#)

اي ان وقعت قبل الباء عند الباء يعني اذا وقعت قبل الباء قال وسمه الشفوية باسكان الفاء للضرورة الشعرية ولا الاصل ان تكون الفاء مفتوحة وسمه الشفوي للقراء. قال الناظم في شرحه - [00:08:19](#)

ويسمى عند القراء هذا النوع من الاخفاء تمييزا له عن الاخفاء اه الذي ذكرناه في احكام النون الساكنة قالوا يسمى عند القراء الاخفاء يسمى عند القراء الاخفاء الشفوي وذلك لانه لم يخرج الا من - [00:08:41](#)

من الشفتين فالميم الساكنة تخرج من الشفتين والباء تخرج من الشفتين اذا لان الميم والباء تخرج من الشفتين سموه الاخفاء الشفوي. لانه لم يخرج الا من الشفتين والشفوي في النظم بسكون الفاء - [00:08:56](#)

للضرورة. اذا قال انا سكنت الفاء في النظم للضرورة الشعرية اضفت هذا من اجل ان تكتمل المعلومة قلنا اضافة لتمييزه يعني سمي بالاخفاء الشفوي لهذا السبب الاساسي. اضافة حتى يميز عن اخفاء - [00:09:15](#)

حتى يميز عن اخفاء النون فيسمى شفويا هنا ملاحظة مهمة اه يكثر الترداد بين طلاب التجويد في الاتيان بالميم الساكنة عند الباء. في الاخفاء الشفوي فينطقونه هكذا بفرجة بين الشفتين - [00:09:29](#)

فيقولون بحجارة يقون فرجة بين الشفتين. لمانا قال مشان نميز بين القلب وبين الاخفاء الشفوي لان القلب ما هو قلب النون الساكنة ها؟ ميماء مخفاة بغنة عند ملاقاتها الباء صحيح - [00:10:00](#)

فهذا صار اخفاء شفوي وهذا اخفاء شفوي. فمشان نميز انه القلب هداك اه غير الاخفاء الشفوي هذه المسألة اه سمعت من الشيخ ايمن آآ لما تشرفت بلقياه عدة مرات في اليمن - [00:10:30](#)

وهو يعني سألناه عن هذه المسألة ففصل فيها طويلا وقال بقيت خمسا وعشرين سنة اقرأ واقراً بالفرجة حتى تكشفت لديه اوراق المسألة وسمعته يقول كان اذا ما وقع بين يدي كتاب في القراءات في التجويد قديم حديث مخطوطة اي شئيه ابحت هذه المسألة اولاً ما ابحت - [00:10:46](#)

فلم يجد في كلام الاقدمين البتة من قال بالفرجة بين الشفتين طيب من الذي اجتهد في هذه المسألة؟ احد شيوخ القراء في مصر رحمه الله تعالى الشيخ العالم الجليل عامر السيد عثمان رحمه الله - [00:11:14](#)

الشيخ نتيجة قراءته المتعمقة في الكتب اجتهد هذا الاجتهاد ولم يكن معروفا هذا الاداء عنده فضلا عن غيره فالشيخ عبد العزيز عيون السود شيخ الدكتور ايمن قرأ عليه في فترات اولى بالاطباق - [00:11:33](#)

باطباق الشفتين عند اداء الاخفاء الشفوي ثم عاد اليه متأخرا ليتم عليه القراءات فقرأ عليه فامر ان يقرأ بالفرجة فالشيخ عبد العزيز عيون سعودي يعني شيخه فسار على ما امره به الشيخ - [00:11:50](#)

ثم اقرأ الدكتور ايمن بهذه الطريقة الشيخ ايمن استمع كما قال له الشيخ قرأ وصار ينقل الناس كما اقرأه الشيخ. لكن هذه المسألة جعلت له يعني دافعا للبحث فيها فبحث طويلا طويلا طويلا - [00:12:07](#)

وانا اتمنى لمن اراد ان يعني اه يسمع آآ يعني مسيرة الدكتور ايمن في بحث هذه المسألة ان يراجع حلقات الدكتور المصورة على الانترنت اه فقط اكتب الاخفاء الشفوي الدكتور ايمن سويس ستجد فيها تفصيلا طويلا يذكر لك هذه القصة بتفاصيلها وكيف وصل الى النتيجة؟ التي اجمع - [00:12:22](#)

فيها قراء اهل الشام اليوم المشايخ الدكتور يحيى الغوثاني في كتابه علم التجويد في المستوى الثاني جعل في ختامه فتاوى علماء القراءة الدكتور محمد كريم راجح شيخ بكري الطرابيشي ايش مشايخ الشام الكبار - [00:12:43](#)

الذين هم قراء قلع الدنيا في هذه الازمان. الشيخ كلهم اتفقوا على ان الميم تخفى عند الباء باطباق الشفتين. واضح؟ هذا من المعاصرين. طيب هل هناك قول مأثور عن الاقدمين بقراءتها بالاطباق؟ اتيت لكم بامام - [00:13:02](#)

القراءة الامام الداني ومعلوم مقامه بين اهل التجويد والقراءات قال الامام الداني عن حكم الاخفاء الشفوي هي مخفاة لانطابق الشفتين عليهما كمطباقيهما على احدهما شو معنى هاي العبارة؟ عم بقول الشيخ - [00:13:24](#)

الميم عند الباء مخفاة لماذا؟ قال لانطابق الشفتين لانطابق الشفتين عليهما. على مين؟ على الميم والباء لانطابق الشفتين عليهما اي على الميم وعلى الباء ثم قال قال كم طباقهما اي كان طباق الشفتين - [00:13:52](#)

على احدهما على الميم او على الباء فانت تقول ام وتقول اب لذلك اذا اردت الاتيان بالاخفاء فتطبق الشفتين كما تطبق عند قولك ام او عند قولك اب اقرأ العبارة مع شرحها - [00:14:16](#)

النون الميم الساكنة عند الباء مخفاة لانطابق الشفتين عليه ما على مين الميم الساكنة عند الباء مخفاة لانطابق الشفتين على الميم وعلى الباء حال كونهما مخفاتين كم انطابق الشفتين على - [00:14:35](#)

الميم او على الباء وضحت العبارة اذا اردت الاتيان بالاخفاء فلا بد ان تطبق شفتيك كما تطبقهما تماما اذا ما اردت النطق بالميم او ان تنطق بالباء واضح يا اخوة؟ طيب سؤال - [00:14:58](#)

ما تعرف الاخفاء النطق بحرف بصفة بين الازهار والادغام بصفة بين الازهار والادغام. سافصل المسألة في اللوحة المخصصة لهذه العبارة بعد قليل. حتى نبين هذا التعريف ثم نرى حقيقة انطابق قول الامام - [00:15:17](#)

ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى طيب ما هو الاخفاء هو النطق بحرف بصفة بين الازهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تعالوا لنشوف اذا اردت ان اظهر الميم عند الباء ماذا افعل - [00:15:42](#)

ماذا افعل اقول توميمهم بحجارة ترميمهم بي ما في زمن اخفاء غنة الاخفاء يا اخوة ماذا كاملة بدك تطولها ترميمهم بحجارة. الرسول صار اسمها اخفاء لكن لو قلت ترميمهم بحجارة - [00:16:06](#)

اصبح اظهرا الغنة ناقصة لكن في واحد عم يقول شيخنا والله انا ما عم بحس فرق يعني في التنتين انت طبقتها مرة وحدة وفتحت مرة وحدة يعني ما ما حسيت فرق - [00:16:33](#)

نقول باعتبارهما شفويتين باعتبارهما الميم والباء كلهم من الشفتين بانطباقيهما الميم والباء كلاهما تخرج من الشفتين بالطباق ما على بعضهما فلذلك انت ما عم تميز طيب تعال قل هم هم طا انا عم يظهر لك مو الميم عند القاف تظهر - [00:16:47](#)

الميم تظهر عند القاف يلا قل هم قا هم انظر اولاً نطق الميم قرأت مخرج الميم ثم ذهبت لمخرج القاف وقرأته هم قا هم با. فهمت الفكرة؟ لكن باعتبارهما من الشفتين ما عم بتحس الفرق - [00:17:08](#)

اذا في الازهار انا انطق واسمع صوت الميم عند الباء ترميمهم جميل طيب واذا اردت ان ادغم ماذا افعل شو بسوي اذا بدي ادغم الميم في الباء بنقول احنا عم نقول بصفة بين الازهار والادغام تعالوا ندغم الميم في الباء. كيف تصبح؟ نرديه. ترميه بحجارة - [00:17:27](#)

ليش؟ اضعف الميم في الباء بتروح الميم ترميه بحجارة باء بس مشددة. راحت الميم ترمي هبي هل ننطق الاخفاء هكذا الاخفاء صفة بين الازهار والادارة. كيف بين الازهار والادغام من يقول لي ما وجه الشبه بين الاخفاء والازهار - [00:17:50](#)
ان صوت الميم ظاهر. نقرع مخرج الحرف الاول صوت الحرف الاول ظاهر. ها ترميهم بحجارة. صوت الميم ظاهر. فاشبه من الازهار واضح؟ نعم طيب اشبه الازهار معناته بيختلف عنه من وجه صح؟ بماذا يختلف عن الازهار - [00:18:14](#)
بالغنة. بشغلتين الامر الاول زمن الغنة زمن غنة الازهار ناقصة وزمن غنة الاخفاء كاملة. هذا رقم واحد. اتنين لا يوجد صوت هنا صوت كامل من الامن الثاني ما الذي يميزهما؟ اذا اولاً زمن الغنة. ثانياً اننا في الازهار نقرع - [00:18:41](#)
المخرج يرتفع المخرج ارتفاعتين يرتفع يعني ينطق بالمخرج اولاً بمخرج الميم ثم بمخرج الحرف الذي تظهر عنده الميم. فنقول هم قا هم قا فالحرفين نقرعهما مرتين هم طاء طيب وهم باء نفس الشيء لكن الان هم من نفس المخرج مع من بعد الشفتين هم باء - [00:19:07](#)

مع زمن الغنة الناقصة حال كونهما مظهرتين طيب جميل اذا الان فهمنا انه بحالة بين الازهار اذا هو اشبه الازهار من حيث سماع الحرف الاول الحرف الاول صوته ظاهر واختلف عنه بزمن الغنة وان - [00:19:35](#)
المخرج يرتفع ارتفاعتين في الازهار بينما هنا ارتفع المخرج في الاخفاء ارتفاعاً واحدة. ترميهم بي اطبقت على مين؟ وفتحت على باء بإطباق واحدة طيب هذا الامر الثاني طيب وقلنا ويشبه الادغام من وجه كيف يشبه الادغام؟ الغنة - [00:19:51](#)
باننا نطقنا الباء والميم بايش مرفوع بارتفاعاً واحدة ترميهم اذا بارتفاعاً واحدة ماذا ميزنا؟ حرفين فاطبقنا على مين وجافينا عناء ترميهم بي طيب وايضا زمن الغنة في الادغام تكون الغنة ما مرتبتها - [00:20:12](#)
اكمل ما تكون وفي الاخفاء كاملاً. واضح يا اخوة كيف نميز؟ بين الازهار والادغام عار عن التشديد لاننا لو شددنا لقلنا ترميهم بحجارة وهذا خلل مع بقاء الغنة في الحرف الاول فنقول الباء بدون غنة - [00:20:44](#)
واضح؟ اذا عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تخفى الميم الساكنة بغنة. اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء كما في لقوله تعالى اقرأوا معي ترميهم بحجارة - [00:21:07](#)

وما هم بمؤمنين وما هم لمؤمنين هكذا يكون شكل الشفتين بانطباقهما على بعضهما لاحظوا دون مجافاة فلا نقول ترميهم شو هذا الحرف ترميهم طيب ولو سألناهم لهدول الجماعة وقلنا لهم طيب كم اجافي بين الشفتين - [00:21:28](#)
بقل لك يعني بقدر ورقة يعني شوية طيب كم لابد ان يكون هذا الميزان قد ذكره ائمة الاداء ان كان له اصل. فكم اجافي فتجد الاقوال تختلف اذا من بحث هذه المسألة يعني ما في داعي لحتى نناقشها يعني لانها يعني آآ ختم فيها القول - [00:21:55](#)
من زمن وذكرت لكم اقوال ائمة الاداب وذكرت لكم ما آآ يعني القصة التي حكاها الدكتور ايمن السويد تفصيلها موجود على اليوتيوب لمن اراد الاستزادة يفصل في الفترات الزمنية التي بدأ فيها من اقراء وكيف يعني بحث المسألة طويلاً حتى وصل الى هذا القول المعتبر عند السابقين والمحققين - [00:22:15](#)

الى ائمة الابهاء ما علامة اخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف اخفاء بس قلنا اخفاء بس شلنا كلمة اضهاض اذا تجريب ماذا تجريد الميم من السكون؟ مع عدم تشديد الحرف التالي. واضح؟ اذا الاخفاء تجريد الميم من السكون مع عدم تشديد - [00:22:35](#)
الحرف الاتي بعدها ثم انتقل الناظم بعد ان انتهى من الحديث عن الاخفاء الى الحديث عن الادرار فقال والثاني ادغام بمثلها اتى يا فتى مدغام بمثلها اتى بمثل هذا سمنا صغيراً يا فتى - [00:22:57](#)

تبين بعض العبارات المحتاجة الى زيادة بيان من كلمات النبض. اولها قوله هو الثامن. اصلاً يقول والثاني. لكنه حذف الياء تخفيفاً مراعاة للوزن قال والثاني من احكام الميم الساكنة هو ادغامها. اذا لقيت مثيلتها. ادغام بمثلها اي اذا - [00:23:36](#)
فقط الميم الساكنة بمثلها بميم وجب ادغامها فيها. ادغام بمثلها وهذا اين اتى؟ اي ورد في القرآن الكريم. قال اتى ادغام بمثلها. اتى اي اتى في القرآن الكريم بمعنى ورد في كتاب الله عز وجل - [00:24:00](#)
اه اه هذا اللقاء بين الميم الساكنة ومثيلتها ثم قالوا وسم هذا النوع من اللقاء الميم الساكنة بميم متحركة سمه اضغاماً صغيراً لماذا

يسمى بالادغام؟ هذا النوع من الادغام اذا كان الحرف الاول ساكن والثاني متحرك - [00:24:18](#)

اه اه اذا كانا متماثلين يسمى اضعاما صغيرا من قبيل المتماثلين الادغام الصغير قال الناظم في شرحه ما معنى ادغام صغير؟ معناته في ادغام كبير؟ نعم هناك اضعام كبير ساعرض له بعد قليل - [00:24:38](#)

قال الناظم في شرحه للادغام الصغير وتعريفه اي الادغام الصغير ان يتفق الادغام المتماثلين الصغير قال وتعريفه ان يتفق الحرفان صفة ومخرجا. كيف يعني يتفق الحرفان صفة ومخرجا؟ اذا هو ذات الحرف. باء وباء ميم وميم وهكذا - [00:24:57](#)

ويسكن اولهما. ويسكن اولهما فيكون ايش اضعام صغير من قبيل المتماثلين. حرفان متماثلان الساكن الاول فهو ادغام صغير. كيف نميزه عن الكبير؟ نميزه بعد قليل ان شاء الله عند قول الناظم - [00:25:16](#)

او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهم منه بالمثل اذا قال وسم هذا النوع من اللقاء اضعاما صغيرا لان الاول ساكن والثاني متحرك يا فتى ايش يعني يا فتى؟ الفتى في العلم من يتأتى منه العلم. فهذه تكملة لبيتها في الحقيقة تكملة للبيت - [00:25:36](#) يعني يستساغ النظر لكنها تكملة للبيت بمعنى تحفيزي لمن يطلب العلم. يا فتى ما الحكم الذي يترتب على هذا البيت؟ هذا هو الحكم ان الميم الساكنة تدغم اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الميم. مع تطويل الغنة اكمل ما تكون - [00:25:58](#)

اي اطول ما تكون كما في قوله تعالى واقرؤوها معي ما لهم من الله من عاص طب لماذا سمي اضعاما صغيرا؟ قلناها قبل قليل لان الحرف الاول ساكن ولان الحرف الثاني متحرك - [00:26:24](#)

ما علامة ادغامها؟ هذه الميم قلنا ايش اسمها؟ اضعام بس قلنا ادغام معناته الحرف الاول شو لازم يكون؟ الميم لازم شو تكون؟ مجرد لا بد ان تجرد بهذه السكون فقط في الاظهار تكون السكون ثابتة - [00:26:57](#)

واضح اذا تجريد النون من الميم من السكون تجريد الميم من السكون وتشديد الحرف الثاني ادغام. لاحظوا تكون الميم الاولى هذه تبقى مجردة من السكون والميم الثانية مشددة والميم الثانية مشددة. اذا تجريب النون الميم من السكون مع تشديد الميم التالية -

[00:27:13](#)

بعد ان انتهى من الحديث عن الادغام طبعا الان انا سافصل فيها القول ان شاء الله تعالى بعد قليل آآ يعني يكون فيها تكامل عند حديثنا عن المثليين والمتقاربين والمتجانسين. هناك يلزم الحديث عن الادغام الصغير والادغام الكبير. واضح يا اخوة - [00:27:39](#)

عند قول الناظم او حرك الحرفان في كل فقل فسابين هناك المثليين الصغير والمثليين الكبير المتقاربين الصغير المتقاربين الكبير وكذلك المتجانسين فايين هذه المسألة ان شاء الله فيها في ذلك الموضوع اذ يلزم الحديث عنها عند ورود البيت المشير - [00:27:57](#)

الى هذه المعاني ثم بدأ بالحديث عن الاظهار فقال والثالث الاظهار في البقية. من احرف احذر مداوا وفاء تختفي قريبا والاتحاد فاعرفي اتحاد المعرفي والثالث الاظهار في البقية من احرف وسمها شفوية - [00:28:15](#)

تختفي نبين الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان واذا حاولها قوله والثالث اي والثالث من احكام الميم الساكنة هو الاظهار طيب متى يكون اظهارها؟ قال في البقية اي عند الباقي من حروف الهجاء. بعد ان بين - [00:29:11](#)

الادغام عند لقاء مثيلتها والاختفاء عند لقاء الباء فقال والاضمار في البقية حين تلتقي الميم الساكنة ببقية حروف الهجاء في البقية من احرف الهجاء. قالوا وسمها شفوية اي هذه الاحرف سمها حروف اظهار شفوية وسكنها في النظم للضرورة الشعرية - [00:29:43](#)

بسكون الفاء للضرورة الشعرية ثم قال واحذروا لدى واحذر يعني ايها القارئ حين تقرأ الميم الساكنة اذا ما التقت بواو او بفاء احذر ان تختفي الميم اذا ما لقت هذين الحرفين - [00:30:09](#)

طيب لماذا؟ قال لقربها لقربها من من لقربها من من؟ المنبر. لقربها من الفاء. من اين تخرج الميم من الشفتين بانطباقهما طيب الفاء من اين تخرج؟ من بطن الشفة السفلى فبينهما تقارب في المخرج - [00:30:29](#)

طيب الميم والواو الميم تخرج من الشفتين. طيب والواو تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام اذا هي تتحد مع الواو في المخرج وماذا؟ وتقارب الفاء في المخرج واضح يا اخوة - [00:30:51](#)

يا زلمة بقول لك واحذر ايها القارئ اذا ما اتيت بالميم الساكنة واتت بعدها واو فاء احذر ان تختفي الميم عند الواو والفاء. لماذا؟ لانها

قريبة في المخرج من الفاء وتتحد مع الواو في المخرج - [00:31:07](#)

السؤال كيف تخفى يعني لو اردت ان اخفي الميم عند الواو كيف افعل؟ اردت ان اخفي الميم عند الفاء كيف افعل تعالوا لتأمل هذا الكلام من شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق المحكمة اقتطعت النص بلفظه لاهميته - [00:31:25](#)
قال وحدة اذا سكنت الميم لدى واو وفاء نحو كمثل عليهم ولا هم فيها. احذر ان تختفي قال بفتح امن وليس بكسرهما يعني مو واحذر لدى واو الوفاء ان تختفي - [00:31:46](#)

واضح؟ بصير شرط ان احذر اختفائها باخفائك لها طيب كيف اخفائك لها؟ كيف يكون هذا الاخفاء؟ قام بامتحانها بالواو مخرجا وقربها من الفاء. هون العبارة التي تشرح هذا. قال فيظن انها تخفى - [00:32:09](#)
لهما كما تخفى عند الباء طيب كيف تخفى عند الماء؟ غنتها كاملة غنتها كاملة غنتها كاملة اما عند الميم عند الواو والفاء بنتها ناقصة لذلك حين ينطق احدهم فيقول بعض الاولاد الصغار بيقراً وبينغم فيبجي على اللغم بيمدها فيقول هم فيها - [00:32:27](#)
هم فيها فيقول الزمن فيطول الزمن اكثر من المدة المطلوبة فتصبح كالاخفاء فتصبح كالاخفاء فهذا خلل في اداء آاه الاظهار ايضا قد يكون الخلل في انقاص زمنها الاصل ان تقول عليهم و - [00:32:57](#)

بعض الناس يقول عليهم اذا الخلل ان تقصر الغنة زمنها او ان تطوله. ان طولته اصبح كان اخفاء وان قصرته لم تأتي بزمن الاظهار الغنة الناقصة. الاصل ان تقول اقرأوا معي - [00:33:19](#)
عليهم و عليهم و يعني غير المغضوب عليهم ولا الضالين هم فيها. هم فيها. ولا تقل هم فيها هم فيها كما يفعل البعض. هم فيه هم في هم في طيب وين زمن الاظهار في الميم - [00:33:40](#)

فهمنا كيف يكون اخفاؤها اما بتطويل الغنة حتى تصبح كالاخفاء او بتقصير الغنة فلا تأتي بالزمن المطلوب للغنة الناقصة فهمنا كيف يكون اخفاؤها طيب ليش يقع الخلل خشية الادمج مو هي حروف الان متقاربة او متحدة في المخرج - [00:34:06](#)
هذا يؤدي الى الادمج. فلذلك لا بد ان تميزها بان تعطيتها حقها من الزمن هم فيها عليهم وهن وهم في. واضح يا اخوة؟ كيف تأتي بالزمن؟ فلا تقصر الغنة ولا تطولها. ان طولناها جعلناها مخفاة وان قصرناها لم نعطاها حقها من الزمن - [00:34:26](#)
من زمن الغنة الناقصة اللازمة للاظهار طيب ماذا يترتب على هذه الابيات مين احكام؟ الاظهار ما هو؟ ذكروني من يذكرني بتعريف الاظهار اخراج كل حرف من مخرجه نعم من غير زيادة في الغنة. اما اللي بيقول من غير غنة - [00:34:49](#)

هذه عبارة خطأ من غير غنة كيف تخرج ميماً والغنة مركبة في جسمها من غير غنة الميم الغنة مركبة في جسمها كما قلنا لها جزءان ما ممكن تخرج بدون جزءها الخيشومي - [00:35:15](#)

اذا اخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة. طيب ما حق الاظهار من الغنة؟ غنته ناقصة واضح اذا تظهر الميم الساكنة اذا اتى بعدها حرف من حروف الهجاء سوى الميم فانها تدغم فيه وغنتها اكمل ما تكون. وسوى الباء فانها تخفى عنده - [00:35:29](#)
وغنتها كاملة طيب مثال ماذا هم فيهم فيها اقرأوا معي اضغطوا الزمن. هم فيها ام لم تنزلهم لا يؤمنون وقفوا لحظة لا تقل املم املم املم. هكذا لم تعطها حقها من الزمن - [00:35:51](#)

ام لم تنزلهم لا يؤمنون جميل طيب ما علامة اظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف؟ ايش اسمها؟ اظهار. اذا لازم نشوف السكون. اذا علامتها في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير - [00:36:24](#)
نقطة فوق الميم كما تلاحظون طيب تنبهوا الى هذه الملاحظة التي نبه اليها الامام يحذر ليحذر القارئ من اخفاء الميم الساكنة اذا اتى بعدها واو فاء. الفاء لماذا لانها تقرب تقارب الميم في المخرج. الميم الفاء متقاربتان في المخرج. الميم والواو متحدثان في المخرج.

كما قال لقربها - [00:36:51](#)

اي من الفاء والاتحاد مع الواو في مخرج فاعرفي ابرز الاخطاء التي تحدث عند نطق الميم الساكنة اولها اطالة زمن الغنة زيادة عن المطلوب. انعمت علي شوف هيك بعض الصغار بمط شوية زمن الميم الساكنة. او تقصير زمن الغنة عند ادغامها او اخفائها. لكم ما سألتهم. او ان يقول - [00:37:18](#)

هم بالساهرة فيجعلها قصيرة فيقول هم بالساهرة هم بالساهرة. فهذا التقصير خلل عند الاتيان بالاظهار ايضا من الاخطاء ترك فرجة بين الشفتين عند اخفائها وهو امر محدث. كما يعني نهبنا باختصار من اراد الاستزادة يراجع اه تفصيلات - [00:37:43](#)
اه ما ذكره الدكتور ايمن سويد على اه اليوتيوب فقط يكتب الاخفاء الشفوي الدكتور ايمن سويد وسيجد تفصيلا طويلا لهذه المسألة.
ايضا من الاخطاء عند الواو او الفاء قلنا كيف يكون اخفاؤها اما بتقصير زمن الغنة او بتطويله. بتقصير زمن الغنة او بتطويله. فان تكون - [00:38:05](#)

هم فيها او ان تقول هم فيها. الاصل ان تعطيهها زمن الغنة الناقصة. هم في واضح ايضا عليهم ولا عليهم ولا كلها هذا خلل او ان تقول عليهم ولا كلها خلل. الاصل زمن الغنة الناقصة - [00:38:25](#)

فقط واضح يا اخوة انتهى هكذا الكلام عن احكام الميم الساكنة في منظومة تحفة الاطفال نبداً مستعينين بالله بالحديث عن احكام اللامات السواكن او اللامات الساكنة في القرآن العظيم اه بتفصيل يسير هي يعني مسألة يسيرة واضحة الا انها تحتاج الى شيء من الفوائد التي تثري ما عندكم من اه يعني حصيلة علمية - [00:38:44](#)

في هذا الجانب فقط عبارة عن جانب اثرائي نتناوله سوية ان شاء الله تعالى آآ الناظم بدأ بالحديث عن حكم لام ال ولام الفعل. وقلنا بان اهل العلم استدركوا عليه في هذا البيت انه لم يستكمل الحديث عن اللامات - [00:39:14](#)

الساكنة في القرآن العظيم. بل ذكر آآ ما يكثر دوره يعني يكثر مجيئه في القرآن الكريم تنبه اليه في هذه الابيات فقال رحمه الله تعالى حكم لام ال ولام الفعل - [00:39:31](#)

الولاء بالفعل للام الحلال قبل الاحرف نارها فلتعرفي. قبل اربع مع عشرة خذ علما من اذ حجك وخف عقيمه هنا النون ظاهرة وهنا جعلها الشيخ بهمة قطع وبعض يعني النسخ مين يبغي حجك؟ ولا حرج لكننا نعتمد ما اعتمده الشيخ - [00:39:48](#)
تانيهما ادغامها في اربع ورمزها فعي. طيب ثم صل رحما ابي عم طيب ثم صل رحما تفض ضف ذا نعم منعبيها طيب ثم صل رحما تفاز ذا نعم. بعث اظن - [00:40:37](#)

من زرو شريفا للكرم. واللام لولا سماها قمري واللام الاخرى شمسية نردد الابيات مرة ثانية لضبطها وتصحيحها حكم لام ال ولام الفعل للام الحلال قبل الاحرف حروف ولاهما اظهارها فلتعرفي. قبلهم - [00:41:19](#)

فان معش لاحظوا العين ساكنة مع عشرة سكنها للضرورة الشعرية قبل ربع مع عشرة خذ علمه. من ابر حجك فعقيمه ثانيهما ادغامها في اربع وعشرة ايضا ورمزها فعي وعشرة سمعت من قال عشرة - [00:42:09](#)

وعشرة اي ضو ورمزها فعي. طيب انت فاز ضف ذانعا. دعسوء ظن زر شريفا واللام واللام الاخرى سماها شمسية ننتقل بعد ان رددنا الابيات لتصحيحها وضبطها الى بيان الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان - [00:42:50](#)

وايضاح اولها قول الناظم اه لعلنا يعني اقرأ الابيات اولاً قال لي لام ال عمن يتكلم علام التعريف. نعم فقال للام الحلال قبل الاحرف الهجائية الاول ان تظهر والثاني ان تدغم فتكلم اولاً عن اظهارها قال اولهما اظهارها فلتعرف هذا الحكم - [00:43:40](#)

ثم قال متى يكون متى تظهر هذه اللام؟ قال قبل اربع مع عشرة اربعة مع عشرة اربعة عشر حرفا خذ علمه. طيب انا كيف بدى اعرف هاي الاربع عشر حرف قال خذ علم هذه الاحرف - [00:44:08](#)

من وين؟ من جملة ابغي حجك وخف عقيمه. تعالوا لنرى الكلمات كلمة كلمة قال قبل اربع مع عشرة هنا قلنا سكن العين للضرورة الشعرية. خذ علمه من ابر حجك قال الان عدد اربعة عشر الى ماذا يشير؟ قال خذ علم هذا الرقم من اين - [00:44:24](#)

قال الناظم في شرحه قبل اربعة عشر حرفاً يؤخذ معرفتها من حروف قول بعضهم ابغي حجك وخف قلنا حتى ان اهل العلم وان كانت المنظومات المقصود منها جمع يعني آآ اكبر كم من المعلومات في اقصر عبارة الا انهم - [00:44:46](#)

يحاولون ان يوجهوا بعض التوجيهات التربوية من خلال ضبط هذه الكلمات في عبارات اه بقال ادبي مرغوب يعني مرغوب الى النفس مع بعض التوجيهات الايمانية فانظر ماذا قال؟ قال ابغي - [00:45:06](#)

حجك وخف عقيمه. قال الناظم في شرحه. ومعنى هذه الكلمة اطلب حجا لا رفث فيه ولا فسوق ولا جدال ايضا من الكلمات

المحتاجة الى زيادة بيان قوله في اربع ثانيهما ادغامها في اربع الاصل ان ينونها. في اربع - [00:45:21](#)

لكن لماذا ترك تنوينها؟ حتى تتوافق مع الروي وعشرة ايضا ورمزها فعل اربع فعي واضح يا اخوة ايضا قال وعشرة لماذا سكر الشين
الاصم يجعلها مفتوحة لماذا سكنها؟ ايضا للوزن الشعري - [00:45:43](#)

ثم قال وعشرة اي ضوء رمزها ماذا؟ قال فعي فعل امر من الوعي عي امر اي افهمه وآآ اجعل لك فهما واستيعابا شاملا له. اذا
فعلي اي احفظه وافهمه. فالمقصود احفظ رمز هذه الحروف - [00:46:05](#)

الاربعة عشر احفظ رمزها ايش يعني الرمز؟ قلنا الاشارة اليها ضمن البيت التالي طب ثم صن رحما تهز صف ذا نعم دع سوء ظن زر
شريفا للكرم. هذه اربعة عشر حرفا موزعة على اوائل كلمات - [00:46:27](#)

هذا البيت قلنا ايضا هذا البيت فيه بعض او جملة من التوجيهات والارشادات التي يرشد من خلالها من يحفظ هذه المنظومة ويسعى
من خلال حفظها ضبط اداء القرآن الكريم يوجه بعض التوجيهات والاداب الاسلامية فقال في اولها طب - [00:46:50](#)

كن طيب النفس طاهر الروح طب ثم صن رحما تفز ان طب في نفسك ووصلت رحمك تكن من الفائزين اذا طب كن طيب النفس
والروح ثم صل رحما كن وصالا للرحم ان فعلت هذا فزت - [00:47:10](#)

وسعدت في الدارين ثم قال صف ذا نعم ايش معنى صف؟ فعل امر من الضيافة صف فلانا اي احضر فلانا اليك لضيافته فقال صف ذا
نعم مين ذائعة؟ صاحب الفضل والخير عله ان يصيبك ببركته ومعروفه - [00:47:32](#)

اذا صف ذا نعم ثم قال دع سوء ظن ان بعض الظن اثم. فقال دعس الظن فهو لا يليق بمن يتعلم القرآن الكريم ويجتهد في نيل ادائه
والعمل باحكامه. دعس الظن ثم قال زروا شريفا للكرام. اي - [00:47:53](#)

كن وصانا لصاحب المنزلة العالية عله ان يواسيك بعلمه بعد ان انتهينا من الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح اه ابين لكم
بتشجير يسير يوضح لكم هذا المبحث بشمولي. الان بدنا انا ادرس المبحث معكم - [00:48:13](#)

بطريقة مزجية الناظم تكلم عن حكم الحكم لا مثل ولام الفعل فقط انا اريد ان اتكلم عن اللامات الساكنة في القرآن العظيم فابدأ
بالحديث عن لام حرف هو تكلم عن قسم منها انا سأتكلم عنها جميع عن جميع الاقسام الثلاثة - [00:48:32](#)

ثم نتكلم عن لام الفعل ونختتم بالحديث عن لام الاسم الذي لم يتطرق اليه في الابيات. بحيث تكون يعني دراسة المبحث متكاملة الا
مات السواكن في القرآن العظيم او اللامات الساكنة اما هي لام - [00:48:49](#)

بالحرف او في الفعل او في الاسم طيب في الحرف كيف تأتي هي لام الامر ولام هل. وبل ولام التعريف. هذه اين تحت عنوان لام
الحرف. بعض المراجع في التجويد تجعله اللامات الساكنة في القرآن العظيم خمسة اقسام. فيجعل هذا قسما وهذا قسما وهذا قسما -
[00:49:03](#)

ولام الفعل قسما رابعا ولام الاسم قسما خامسا ولا بيض. يعني مسألة آآ اصطلاحية لا اشكال فيها. لكن المقصود ان لام الحرف يندرج
تحت هذه البنود الثلاثة وايضا الفعل وختاما بلام الاسم. تعالوا لنبدأ بلام الحرف ونبدأ بلام الامر على وجه الخصوص الذي اه هو اول -
[00:49:25](#)

ونبدأ به ما هو لام الامر ما هي نعم الامر المقصودة تعريفها هي اللام الساكنة تنبها الى ضوابطها. تنبها الى الضوابط الاربعة التي
سأذكرها في تعريف لام الامر ما هي لام الامر؟ اولها هي لام - [00:49:51](#)

ساكنة لام ساكنة بمعنى لان لام الامر هي في الاصل مكسورة لكنها متى تسكن اذا دخل عليها احد هذه الحروف الثلاثة طبعا نحن
نتكلم في القرآن الكريم وليس في اطلاق كلام العرب. في القرآن الكريم سبقتها الفاء او الواو او ثم - [00:50:12](#)

وبالتالي تسكن حين تسبقها هذه الحروف الثلاثة طيب نحن عن اي لام نتكلم؟ نتكلم عن اللام الساكنة طيب وشو كمان؟ زائدة عن
بنية الكلمة وليست من اصلها كما في فعلي مثلا - [00:50:36](#)

يقطع ثم ليقطع اذا كلمة يقطع هذا قطع هذا الفعل. طيب ولا هذه زائدة عن بنية الكلمة وسكنت اذا اللام الساكنة الزائدة عن بنية
الكلمة والضابط الثالث والواقعة قبل الفعل المضارع - [00:50:54](#)

والامر الرابع المسبوقة بالفاء او الواو او ثم واضح يا اخوة طيب ما حكمها الاظهار وجوبا الاظهار وجوبا وان بدأ بالفعل فتكسر عند
الابتداء. سا ضرب على هذا مثلا وان بدء بالفعل فتكسر ليش تكسر؟ على الاصل - [00:51:15](#)

لان الاصل في لام الامر انها مكسورة. طب لماذا سكنت لما دخلت عليها الفاء او الواو او ثم اذا فتكسر عند الابتداء لان العرب لا
تبدأ بساكن. وهذا البدء - [00:51:41](#)

هو بدء اختباري لا يتعمده القارئ بمعنى لا يصح لك وانت تصلي في الناس مثلا او وانت تقرأ القرآن ان تقول اه فليمدد بسبب الى
السماء ثم ليقطع فليتنظر. لينفق واضح - [00:51:57](#)

هل يصح لك ان تقول الله اكبر ولا الضالين امين ليقطع ليقطع ثم ثم لينظر؟ هل يصح لك ان تبدأ بهذا يعني هل هو ابتداء اختياري لا
لا يصح ان تبدأ به اختيارا. يعني انت هيك تبدأ فيه البدء وانما يكون ابتداء اختباريا بانه يقول لك الشيخ اختبارا ابدأ بهذا الفعل. كيف
- [00:52:12](#)

فتبدأ هل تبدأ بساكن؟ تقول اللي يقطع؟ لا يصح البدء بساكن. ترجع اللام لاصلها مكسورة فتقول ليقطع واضح اختبارا اذا هذا البدء يا
اخوة ماذا؟ بدء اختباري وليس اختياريا. وانما هو بدء اختباري لا يتعمده القارئ - [00:52:37](#)

مثال عليها في قوله تعالى فليكتب فليكتب. اذا كانت الكلمة موصولة الفاء موصولة فليكتب هل يصح ان تفصلها؟ لا يصح طيب الواو
كذلك الواو لا يصح لانها متصلة مع الكلمة لكن ثم كلمة مستقلة ولها معنى مستقل فلو اردت البدء - [00:52:56](#)

ان تقول ليقضوا اختبارا. وليس اختيارا واضح يا اخوة؟ اذا الخص لام الامر. اذا هي لام ساكنة. زائدة عن بنية الكلمة الواقعة قبل
الفعل المضارع المسبوقة بالفاء او الواو او ثم. ما حكم هذه اللام الساكنة؟ الاظهار - [00:53:22](#)

وجوبا لا تدغم فيما بعدها واضح؟ طيب اذا بدأ بها اختبارا فتكسر اعتمادا على اصلها لان اصلها انها مكسورة ولكنه بدون اختياري لا
يتعمده القارئ كما في قوله تعالى فليكتب وليأخذوا ثم ليقضوا. انتقل الى لام هل - [00:53:44](#)

وبل تعريفها هي اللام الساكنة الواقعة في هذين الحرفين. هل وبل؟ اذا ما هي اه ما المقصود بلام هل وبل ها اللام الساكنة الواقعة في
هل وبل. ما حكمها الاظهار وجوبا الا اذا وقع بعدها حرف مماثل لها او مقارب اللي هم مين - [00:54:07](#)

اللام او الراء اذا وقع بعدها لام فتدغم من قبيل متماثلين. واذا وقع بعدها راء فتدغم من قبيل متقاربين اذا الاظهار وجوبا الا اذا وقع
بعدها لام او راء فيجب الادغام - [00:54:34](#)

طيب في القرآن ماذا وقع؟ قرءة. وقعت اللام بعدها الوبل. اما الراء فلم تقع بعد هل الراء لم تقع بعد هل سابين امثلة بعد قليل. ما سبب
الادغام؟ التماثل مع اللام - [00:54:50](#)

والتقارب مع الراء ما سبب الادغام؟ التماثل لام في لام هذا موجب للادغام وتلك من باب المتقاربين فتدغم اللام في الراء. ختاماً امثلة
عليها كما في قوله تعالى هل لكم مما ملكت ايما نكم من شركاء؟ هل لكم - [00:55:09](#)

اقرؤوها معي من لا يخافون. برا شف بل رفعه الله اليه. اذا اللام تدم ادغاما كاملا في الراء رفعه الله اليك. اذا هذا تلخيص مختصر
للام هل لا يحتاج الاستفاضة فيها يعني آآ او بيانها اكثر من الوقت المتاح - [00:55:29](#)

لام التعريف وهي التي يحتاج الى شيء من التفصيل فيها. لعلكم يعني تركزون فيها بشكل ادق ماذا نعني بلام التعريف؟ ساقدم لها
فكرة شاملة ثم ساتكلم عن تفاصيلها اه نقطة نقطة ان شاء الله تعالى - [00:56:02](#)

ماذا نعني بلام التعريف؟ لام التعريف هي لام ساكنة مجازا بقولوا ال. والا الاصل هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الاسماء فهي تدخل
على الاسماء. تجعلها العرب قبل الاسماء لتعريفها. طيب هي لام ساكنة كيف نبدأ بها - [00:56:20](#)

نحتاج الى همزة وصل توصلنا للنطق بهذا الحرف الساكن فتسبق دوما بهمزة وصل ماذا بهمزة وصل مفتوحة ما اقسامها هذه لام
التعريف التي تدخل على الاسماء قد تكون لازمة وقد تكون زائدة عن بنية الكلمة - [00:56:40](#)

ما معنى لازمة؟ اي لا يصح تجريدتها عن الاسم كما في مثل لفظ الجلالة كما في اه اليسع الذي اللذان هذه لا يمكن تجريد هذه
اللام عن الكلمة لذا تسمى - [00:57:04](#)

ايش يا اخوة؟ لازمة لا يصح تجريدها عن الاسم الذي تعرفه وقد تكون زائدة عن بنية الكلمة يصح تجريدها كما في الشمس القمر العلم النوم وهكذا. اذا يصح دون ان تجرب ويصح ان تلحق بالكلمة لتعرفها. اذا اما ان تكون لازمة لا يصح تجريدها عن الاسم او ان تكون زائدة يصح تجريدها - [00:57:21](#)

عن الاسم طيب نحن التي ندرسها الان في التجويد ايها؟ هل هي اللام اللازمة؟ لام التعريف اللازمة؟ ولا الزائدة نحن ندرس الزائدة عرفتم ليش هاي كل الخريطة فقط من اجل ان اوضح لك الزاوية التي نتدارسها - [00:57:47](#)

هي اللام الزائدة التي يصح تجريدها عن الاسم نوعان شمسية وقمرية تعالوا لنبدأ بتفصيل لام التعريف. هذا التعريف الشامل للام التعريف هي لا من ساكنة. ركز يا اخوة لام التعريف هي لام ساكنة. اذا نحن نحتاج الى همزة وصل حتى نستطيع الاتيان والنطق بها. اذا هي لام ساكنة - [00:58:06](#)

اتنين زائدة عن بنية الكلمة زائدة عن بنية الكلمة. وايضا مسبوقه بهمزة وصل مفتوحة مفتوحة دوما عند البدء حين نبدأ بها فهمزة الوصل تكون مفتوحة. طيب وفي الوصل تسقط واضح؟ انه الله - [00:58:36](#)

طيب وبعدها اسم اذا هي تدخل على الاسماء لا غير. سواء صح تجريدها عن هذا الاسم كالشمس القمر ام لم يصح كالتي والذي فزيادة الف مثلها زيادة لازمة بمعنى لا يمكن ان تفارق الكلمة التي تدخل - [00:58:56](#)
عليها. تعلمي نتأمل حكم اللام التي لا يمكن تجدها عن الكلمة تدغم اذا اتى بعدها لام كما في كلمة اللذان الله وسابين فائدة مختصرة عن آآ كيفية او اشتقاق لفظ الجلالة. وتظهر طبعا في القرآن الكريم. اتكلم عن القرآن الكريم اتت في القرآن الكريم مظهرة بعدها ياء - [00:59:16](#)

او همز كما في قوله تعالى وليسع وكذلك في كلمة الان خفف الله عنكم اذا في هذين الموضعين اتت مظهرة. طيب ما حكم اللام التي يمكن تجديدها عن الكلمة وتستقيم الكلمة بدونها؟ اما - [00:59:42](#)

ان تدغم واما ان تظهر فاذا ما ادغمت كانت لاما شمسية واذا ما اظهرت كانت لاما قمرية اعتذر انا اعجل الان في الشرح من اجل صلاة الجمعة لم يتبقى الا وقت قليل بدنا نفرض القاعدة فاحاول ان اكمل المبحث سريعا فارجو المعذرة من له - [01:00:00](#)

تساؤل يمكن بعد ما ننتهي اه بس نقيم الكراسي ثم نتابع ان شاء الله تعالى في جلسة لمن اراد معنا وقت للصلاة هنا اضيف فائدة اه يعني سئلت عنها اكثر من مرة فجعلتها في هذا يعني التنسيق الذي يوصل الفكرة بدرجة يعني - [01:00:21](#)

ادب اه لفظ الجلالة ايها الاحبة تعلمون ان لام لفظ الجلالة. نحن بنقول لام لفظ الجلالة حكم لام لفظ الجلالة صحيح حكم لام لفظ الجلالة اي لام هي المقصودة اي لام هي المقصودة - [01:00:39](#)

ركزوا معي حتى نعرف ايها هي اللام المقصودة. لان نقول تفخم لام لفظ الجلالة. ترقق لام لفظ الجلالة. ايها تكلم ما المقصود بها؟ تأملوا معي اصل لفظ الجلالة على قول بعض اهل العربية. وان كان بعضهم يرى انه اسم جامد. ليس بمشتق - [01:00:58](#)

من يرى انه انه اسم مشتق فصل هذه المسألة في الحواشي المفهمة وفصلها علماء العربية الكبار على كل لا مجال للاستطراد فيها. فقط نحن نأخذ هذا حتى نبين المسألة بجلاء - [01:01:21](#)

طيب ما هو اصل اشتقاق لفظ الجلالة؟ مشتق من كلمة اله دخلت عليها الشمسية لانها دخلت على لام واضح؟ دخلت عليه ال الشمسية فاصبحت ال الى ان الى واضح يا اخوة - [01:01:34](#)

والعرب اذا لهم يعني اصعب حرف عربي انه اصعب حرف الهمزات لذلك تجد الهمزة اصعب الحروف العربية لان له احكاما اه طويلة عريضة عند اهل العربية. فمنهم من يسهله ومنهم من يحذفه ومنهم من ينقله ومنهم من يبدله. وهكذا - [01:01:55](#)

لذلك تجد ابواب الشاطبية في الاصول غالبها باب الهمزة من كلمتين. باب الهمزة من كلمة وانت ماشي يتكلمون عن الهمزات. اذا فصارت الى فاما فعلوا لتكرار الهمزات؟ حذفوا الهمزة الثانية. فاصبحت الكلمة ماذا؟ فالتقت لام ساكنة - [01:02:15](#)

بلام مفتوحة. اين هي لام لفظ الجلالة ايها لام لفظ الجلالة هي اللام الثانية واضح؟ هي اللام الثانية المقصود بلام لفظ الجلالة فادغمت اللام باللام فادغمت لامؤ ال او لام التعريف في اللام الثانية فشكلت لفظ الجلالة الله - [01:02:35](#)

طيب اللام الاولى ادغمت في اللام الثانية فاخذت ماذا؟ حكمها. اذا فحمت اللام الثانية فحمت تلك. واذا رقت رقت كما البارحة مثلا في كلمتي من شر قلنا الراء هنا الراء الاولى ساكنة والثانية مكسورة - [01:03:03](#)

طيب الاولى ساكنة قبلها مفتوح هل نفخمها؟ لا هل يصح ان نقول من شر ذي لا يصح لماذا؟ لان الراء مدغمة في الراء التي بعدها. فتأخذ حكم مين الثانية لان الادغام ا يصل حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني يرتفع - [01:03:22](#)

والمخرج عنهما ارتفاعا واحدة. لذلك من شر ذي خطأ. لان الراء مدغمة في الراء المكسورة فاخذت حكمها اي ترقق. فنقول ونقول شر افهذا خطأ اذا يا اخوة لا بلفظ الجلالة ايها المقصودة هذه هي اللام المقصودة بلام لفظ الجلالة. واضح يا اخوة؟ اذا لفظ الجلالة الكلمة الى - [01:03:45](#)

دخلت عليه الف ثم حذفت الهمزة الثانية تخفيفا فاصبحت فاضغمت اللام في اللام وشكلت لفظ الجلالة فاذا قلنا حكم لام لفظ الجلالة ما الذي نعني به؟ هو اللام الثانية طيب نتابع ايها الاحبة في آآ مباحث هذا الباب - [01:04:12](#)

آآ نستعرض سريعا آآ ما مر معنا من مساء يعني تقريبا نحن مررنا على غالب آآ ما يتعلق بمسائل لام التعريف لكنني استعرضها بحسب اللوحات المصورة الموجودة معكم في المذكرة لام التعريف اذا هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الاسماء حصرا لتعريفها يسبقها دوما - [01:04:34](#)

وصل مفتوحة تقسم الى قسمين هي التي يصح تجريدتها؟ ام التي لا يصح تجريدتها الزائدة ولا اللازمة؟ الزائدة. نحن نتكلم الان عن الزائدة. اللازمة ما لنا شغل فيها. واضح انتهينا من الحديث عنها. تدغم وتظهر بحسب - [01:04:54](#)

وصلنا سابقا اذا لام التعريف الزائدة تقسم الى شمسية وقمرية بحسب ما يأتي بعدها من حروف فهي تظهر عند اربعة عشر حرفا. وتدغم عند اربعة عشر حرفا تظهر العرب لام التعريف عند اربعة عشر حرفا جمعها الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى في قوله ابغي حجك وخف - [01:05:15](#)

عقيمه. طيب لماذا تظهر اللام التعريف عند هذه الحروف لماذا؟ لبعدها عن المخرج قلنا القاعدة تقول البعد يوجب الاظهار القرب يوجب الادغام لانه ايسر لذلك نقول الجبال القمر وهكذا فتظهر هذه اللام عند هذه الحروف القمرية - [01:05:45](#)

اما اللام الشمسية فتدغم العرب لام التعريف في اربعة عشر حرفا مقاربا لها الا اللام فتدغمه من قبيل المتماثلين. من قلنا طب ثم صل الى اخره زر شريفا للكرم. اللام في اللام هذا من قبيل المتقاربين ولا المتماثلين؟ اللام واللام متماثلان - [01:06:11](#)

اما بقية الحروف فتدغم فيها اللام من قبيل اتقار والتي جمعها الشيخ في طب ثم صل رحما الايبات كما بينا طيب علامة اظهار لام التعريف في ضبط المصحف بضبط المصحف كيف نميز اللام الشمسية من القمرية؟ اللام القمرية المظهرة - [01:06:29](#)

كيف تميز بوضع رأس الخاء من غير نقطة كما بينا سابقا مأخوذا من كلمة خفيف يوضع فوق اللام فينطق فنقول الجبال القمر الارض الحج. واضح اما اه علامة الادغام لام التعريف في ضبط المصحف قلنا ادغام اذا تجريدتها - [01:06:51](#)

بس كنا اظهار لابد ان تثبت اه يثبت السكون. طيب ادغام لا بد من تجريد الحرف الساكن من سكونه. اذا تجريد اللام يعني من السكون وتشديد بالحرف التالي لبيان ادغامها فيه والشمس السماء الداع. واضح يا اخوة - [01:07:14](#)

بقي الحديث عن لام الفعل ولام الاسم نبدأ بالحديث ايها الاحبة العلام الفعلي فنبين تعريفها وحكمها ونضرب مثالا عليها. هذا المبحث يعني مبحث سهل يسير اه لكن نحاول ان نثريه بعض التشجيرات وتقريب المعلومة وبعض الفوائد - [01:07:34](#)

اه قال الناظم في حديثه عن حكم لام الفعل قال واظهرن لام فعل مطلقا. في نحو قل نعم وقل تناولت في محو قل نعم وقلنا والتقى هذا البيت وما سبقه من ابيات استدرك اهل العلم عددا من الاستدراكات - [01:07:57](#)

عليها. اول هذا هذه الاستدراكات انه تكلم عن اللامات السواكن ولم يتم الحديث عن الاحكام المندرجة تحت هذا المبحث فلم يتكلم عن لامل اسمي لم يتكلم عن لام هل وبل كما بينا نحن سابقا وحاولنا ان نفضله بحسب الترتيب فهذا احد - [01:08:39](#)

يعني الاستدراكات التي لا بد ان تتمم اثناء شرح المنظومة. ايضا من الاستدراكات على لفظه انه قال واظهرن لام فعل مطلقا اه وهذه

العبارة تحتاج الى تقييد. طيب هل قيدها الناظم؟ في النظم لم يقيدها وانما قيدها في الشرح فقال في شرحه - [01:08:59](#) ومحل اظهارها اذا لم تقع قبل لام ولا راء. فان وقعت قبلها اي قبل لام اورى ادغمت كما مر في الكتاب حيث ضرب بعض الامثلة فقال اذا هو ماذا فعل يا اخوة؟ قيد في شرحه ما اطلقه في نظمه - [01:09:19](#)

قيد في شرحه ما اطلقه في نظمه. ايضا ضرب مثالا بقل قال في نحو؟ قل نعم. واللام هذه تدغم ان اتى بعدها راء لذلك هذا خلل. اذا ضرب مثالا بقل وهي تدغم اذا اتى بعدها لام او راء - [01:09:36](#)

ماذا قصد الناظم بقوله مطلقا واظهرن لام فعل؟ طبعا هذه هي الاستدراكات الثلاث فقط نبين معنى كلمة مطلقة قال الناظم في شرحه مطلقا اي سواء كان الفعل ماضيا او امرا ونقول او مضارعا - [01:09:58](#)

كما سنبين ان شاء الله الان في الامثلة انها ان لام الفعلية تظهر سواء كانت في امر او ماض او مضارع طيب لام الفعل التي مرت معنا اعتذر مرة ثانية للتعجيل في الشرح لقرب صلاة الجمعة - [01:10:14](#)

اه ماذا نقصد بلام الفعل؟ تعريفها هي اللام الساكنة ركزوا يا اخوة في التعريف بهمني كثيرا. هي اللام الساكنة الواقعة في فعل سواء كان مظلليا او كان ماضيا او مضارعا او امرا. ما حكمه - [01:10:32](#)

الاظهار وجوبا الا اذا وقع بعدها لام او راء فيجب الادغام فتدغم في اللام من قبيل المتماثلين وفي الراء من قبيل متقاربين كما في قوله تعالى وقل لهما قولا كريما - [01:10:51](#)

وقل ربي زدني علما. اذا هنا ادغمت هنا من قبيل المتماثلين والثانية من قبيل المتقاربين اه الامثلة التالية اه انا حاولت ان اتى بامثلة على ازمة الفعل الثلاثة جعلنا هذه - [01:11:06](#)

اتت لام ساكنة في فعل ماض ومن يتوكل على الله اتت ساكنة في فعل مضارع. والثالثة قل هو الله احد. اتت ساكنة في امر اذا لام الفعل تظهر مطلقا في الماضي والمضارع والامر الا اذا اتى بعدها لام او راء فتدغم لام الفعل فيهما. بقي - [01:11:24](#)

عن لام الاسم نهني به لقاءنا ان شاء الله تعالى ماذا نعني يا اخوة بلامي لاسمي التعريف يا اخوة يضبط يوضع حدودا للمقصود بهذه العبارة. ماذا نعني بلام الاسم؟ هي اللام الساكنة. لاحظوا يا اخوة هي اللامات السواكن كلها. كلها نتكلم عن - [01:11:53](#)

ساكنة هي اللام الساكنة الواقعة ركزوا في اصول بنية الائم من شوية اخدنا في لام التعريف شو بها هديك زائدة هذه في اصول بنياتي الاسم وتكون متوسطة دائما وتكون متوسطة - [01:12:12](#)

دائم ما حكمها؟ الاظهار وجوبا؟ كما في قوله تعالى مثلا ملجأ لو يجدون ملجأ او مغارات او مدخرا ملجأ من سلطان بهذا الفاذا. واضح هذه اللام؟ اذا هي لام ساكنة من اصول بنية الاسم تظهر دائما تظهر - [01:12:32](#)

وجوبا ولا تكون الا متوسطة. واضح يا اخوة؟ اه اه اعتذر اه في ختام لقاء هذا اليوم عن التعجيل السريع في تناول هذا المبحث لاعتبار قرب صلاة الجمعة. اسأل الله عز وجل ان يوفقني واياكم للعلم النافع والعمل الصالح. واصلي واسلم على معلم الناس الخير

نبينا - [01:12:58](#)

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اه بقي وقت يعني اه لمن احب ان يجدد وضوءه لصلاة الجمعة. وفقنا الله واياكم للخيرات الحمد لله رب العالمين - [01:13:18](#)