

# شرح تحفة الأطفال - الحلقة 5 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. سبحانك الله يا  
علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم - 00:00:16

حياكم الله جميعاً إخواني وآخواتي في يومنا الثالث من أيام المستوى الثاني من برنامج مع السفرة. أحييكم أطيب تحية وسائل الله  
عز وجل أن يجعل لقاءنا هذا لقاء مباركاً وان يجعله عامراً بالذكر والعلم والفائدة انه جواد كريم - 00:00:28  
كنا في اليومين الماضيين قد تناولنا شيئاً من الحديث عن متن تحفة الأطفال حيث قدمنا بقصيدة راجعناها في اليوم البارحة في  
بداية اللقاء ثم بدأنا بفكرة عن الغنة والاشكال الذي يقع فيها. ثم تكلمنا عن مراتبها وبدأنا بالحديث عن أحكام النون الساكنة -

00:00:46

والتنوين ثم تكلمنا عن حكم النون والميم المشددين وانهينا بالحديث عن أحكام الميم الساكنة ثم انتهينا إلى الحديث عن آآآ اللامات  
الساكنة في القرآن العظيم وقلنا بأنها قلمات السواكن في القرآن العظيم أما لام الحرف وتشمل لام الامر ولا مهل. وبل ولام التعريف -  
00:01:04

والثانية لام فعلى والثالثة لام لاسمي ثم بدأنا بالحديث عن هذه الانواع الثلاثة فصلنا فيها البارحة بشيء يعني باختصار شديد باعتبار  
ضيق الوقت من أجل صلاة الجمعة. على كل هو مبحث سهل يسير - 00:01:31

ان كان يعني مجرد ان تقرأه قراءة يعني يستوعب ان شاء الله تعالى نتابع الحديث في المبحث التالي وهو مبدأ لقائنا في هذا اليوم  
الا وهو الكلام عن أحكام تركيب الحروف - 00:01:47

الحروف العربية اذا ما التقت مع حالات التقاء الحرف العربي ببقية اخوته من الحروف اما ان يلتقي الحرف بمماثله باء وباء دال ودال  
طاء وطاء او ان يلتقي بحرف قريب منه في المخرج - 00:02:02

قريب منه في المخرج وقد يلتقي بحرف يشتراك معه في المخرج او يلتقي بحرف بعيد عنه في المخرج تعالى لنرى ماذا قال الامام  
الشيخ سليمان الجمزوري رحمة الله تعالى في الآيات التي عبرت عن أحكام التقاء الحروف - 00:02:26  
نردها اولاً قال الناظم رحمة الله تعالى في المثلين والمتقاربين والمتجانسين والمترافقين والمتجانسين. ان في الصفات  
والمخارج اتفقوا والمخارج التفاقم. حرفان فالمثلان فيهما احق في المثلين والمتقاربين والمتجانسين ان في الصفات والمخارج  
اتفقوا. حرفان في - 00:02:49

بهما احق بدأ الناظم رحمة الله تعالى بالحديث عن ابسط حالات التقاء الحروف ان يلتقي الحرف بمماثله فعبر عنه بقوله ان في  
الصفات والمخارج اتفق حرفان. طيب حرفان اتفقا مخرجًا وصفة - 00:03:39

اذا هما متماثلان. التقى التقى حرفان متماثلان في المخرج والصفة قال فالمثلان فيهما احق. تعالى لنرى اه بعض التوضيح للعبارات  
المحتاجة الى زيادة بيان. اولها قول فالمثلان فيهما احق. ما معنى كلمة احق - 00:04:01

اي الزم واضح تسمية هذين الحرفين اللذان تماثلا او اللذين تماثلا في المخرج وفي الصفة ان نسميهم بالمثلين هو احق فهو ناتج عن  
كونهما متماثلين في المخرج والصفة اذا فالمثلان فيهما احق اي فتسميتها بالمثلين احق اي مستحق لتشابههما في المخرج والصفة

00:04:25 وهو الزم اذ -

متمايلا قال الناظم في شرحه اه شارحا هذه العبارة اي ان اتفق حرفان في الصفات وفي المخرج كالبائين الموحدتين. ايش يعني البائين الموحدتين؟ يعني لها نقطة واحدة واللامين والدالين المهملتين او المعجمتين. كيف يعني المهملتين او المعجمتين؟ الدال المعروفة او المعجمة اللي هي، الدال - 00:04:55

المعجمة فيها نقطة والدارين المهملتين او المعجمتين ماذا يسمى التقاء البائين واللامين والدالين والذالين؟ قال سمي مثلين وهذا اي حرفين من الحروف العربية اتفقا في المخرج والصفة والتقيا يسميا بالمثلين - 00:05:23

قال ثم ان سكن اولهما ان سكن اولهما سمي مثلين صغيرين. ليش قلنا متى نسمى اللدغام صغيرا؟ اذا سكن الاول وتحرك الثاني اذا سكن الاول وتحرك الثاني قال سمي مثلين صغيرين وحكمه اللدغام وجوبا. لماذا - 00:05:43

قلنا القرب يوجب الادغام. طيب هذان يخرجان من ذات المخرج ولهم ذات الصفات. فالادغام فيهما اولى. التقى باء ساكنة بباء مكسورة كما مثلا في قوله تعالى اه اضرب بعصاك الحجر - 00:06:09

هل الايسر لك في الاداء ان تقول اضرب بعصابك او ان تظهر فتقول اضرب بعصابك الايسر ان ندغم اذا وحكمه الادغام وجوبا طيب وان تحرك الاول لانه الثاني من باب اولى هو متحرك - 00:06:25

طيب اذا تحرك الاول قال وان تحركا سميا مثلين كبيرين سمي مثلين كبيرين. كيف يعني كبيرين؟ سنعرض اه اللادغام الكبير بعد قليل  
ان شاء الله تعالى لكن هناك ملاحظة هل اذا ما التقت الحروف المتماثلة - 00:06:42

تدغم باي حال كانت تعالوا لينا قال الشيخ محمد المهي رحمه الله تعالى ثم ان سكن اولهما اذا يا اخوه حتى ادم الشرط الاول للدغام  
ما هو الشيixin ايش قالوا؟ ثم ان سكن اولهما ان سكن اولهما اذا الشرط الاول للدغام ان يسكن الحرف الاول - 00:07:04

طيب بس مجرد انه سكن يصح الادغام؟ تعالوا لنرى عبارة الشيخ قال ثم ان سكن او لهما فحكمه الادغام وجوبا ثم قال بشرط ان لم يكونا واوين واولهما حرف مد او يائين واولهما حرف مد فلا يجب الادغام - 00:07:30

قالوا وهم هل يصح الادغام الاول ساكن لكنه حرف مد - 00:07:53

فلا يدغم بما بعده. اذا الشرط الاول للادغام ان يسكن الاول. ثانيا الا يكون هذا الساكن حرف مد طيب سؤال لو كان الاول حرف لين لو كان الاول حرف ليم يعني واو الليلي لينية او ياء لينية. فهل تدغم بالواو؟ او التي تكون بعدها متحركة او تدغم بالياء التي تكون بعدها متحركة - 00:08:14 -

نعم تدغم واضح؟ كما في قوله تعالى اذا كالوهم او وزنوهـم هذه الواو ما نوعها واو ساكنة مسبوقة بحرف مفتوح اذا تسمى واوا  
لينية او وزنوهـم كالوهم او وا اذا هذه الواو ماذا يا اخوه - 00:08:42

هذه واو لينة طيب محققة ولا مقدرة؟ محققة كما اتفقنا في الدورة الماضية اذا يصح ادغامها بالواو التي بعدها فنقرأها هكذا واذا كالوهم او وزنوهם. بعطيها شيء من النبر لبيان تشديدها - 00:09:09

اعود مرة ثانية للعبارة ثم ان سكن اولهما فحكمه الادغام وجوبا - 00:09:28

لین یصح ادغامه کما بینت اذا ان سکن اولهما فحكمه الادغام وجوبا ان لم يكونا واوين واولهما حرف من - 00:09:55

اویائین واولهماء حرف مد عندها لا يجب الادغام فيهما لئلا يلش طيب ما ندغم قال لي الا يذهب المد بالادغام قالوا وهم الواو الاولى  
مدية الواو ساكنة مسبوقة بحرف مضموم قالوا - 00:10:15

ما الطبيعي لم يعرض لها شيء ولم يأتي بعدها همز. الخلاصة هذه واو. بذنا نمدها بمقدار حركتين بمقدار حركتين بمقدار النطق بحرفين متحركين فيها اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله. واضح يا اخوة؟ شايفين كيف عم بعطي انا زمن الحركتين - 00:10:39

طيب جرب ان تدغم قالوا وهم قالوا وهم. ذهب المد اذا لا يصح الادغام لان لا يذهب المد بالادغام. اذا نعود فنقول اذا التقى حرفان متماثلان. ما معنى متماثلان اتفقا مخرجا وصفة ما الحكم؟ وجب الادغام فهو الايسر - [00:11:08](#)

واضح؟ وجب الادغام بماذا بشرطين ان يسكن الاول ها؟ والا يكون حرف مد. واضح يا اخوة طيب اذا ان في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق طيب ذكر الشيخ - [00:11:31](#)

ان المثلين قد يلتقي قد يلتقيان ويكون الاول متحركا صحيحا كما في قوله تعالى مثلا الم تر كيف فعل ربك؟ كيف فا فاء مفتوحة الاولى والفاء الثانية مفتوحة التقى حرفان متماثلان - [00:11:53](#)

واولهما متحرك قد يصح الادغام تعالوا لنرى هذا التفصيل اذا ما التقى الحرفان المتماثلان فنحن امام ثلاث حالات اما ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فندعهما اذغاما ايش اسمه؟ اضغاما صغيرا من قبيل المتماثلين. اضغام متماثلين صغير - [00:12:11](#)

هذا الادغام المتماثلين قد يكون بعنة اذا التقى ميم بيم نون بون و قد يكون بغير غنة عند بقية الحروف واضح جميل اذا اذا سكن الاول قد يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فندغم اضغاما صغيرا من قبيل وتماثل - [00:12:39](#)

طيب ماذا لو التقى المتماثلان وال الاول متحرك والثاني متحرك هل يصح هل يصح اذغامهما هذا يسمى ايه الاحبة بعلم الاداء بالادغام الكبير طيب ما هو الادغام الكبير؟ ان يلتقي حرفان - [00:12:58](#)

الان نحن نتكلم اضغام المتماثلين الكبير لانه الكبير يصح في كل انواع الادغامات طيب اذا كانا نتكلم في المتماثلين هل يدغم حفص؟ اللي احنا عم نتكلم عن رواية حفص. هل يدرم حفص شيئا في روايته من قبيل المتماثلين اضغاما كبيرا - [00:13:20](#)

لا هل لحفظ شيء من الادغام الكبير في المتماثلين نعم في مواضع معروفة معدودة في القرآن الكريم لان الادغام الكبير ليس من اصول رواية حفص وانما له مواضع تدغم كما جاءت عن النبي صلى الله عليه وسلم في الرواية - [00:13:40](#)

ماذا قال الامام الشاطبي رحمة الله تعالى؟ ودونك لتغام الكبير وقطبه ابو عمر البصري فيه تحفلا. ابو عمرو البصري من رواية السوسي له الاصل الكبير في الادغامات واضح؟ اما الامام حفص رحمة الله تعالى ورضي عنه فله مواضع معلومة ادغم فيها من قبيل الادغام الكبير. اضرب مثلا عن الادغام الكبير من قبل - [00:14:02](#)

المتماثلين كما في قوله تعالى اتحاجون اني في الله وقد هداني. ما اصلها اتحاججونني في الله واضح؟ اتحاج ما مي فادغمها هذا ادgam كبير. طيب ما مكني فيه ربى خير - [00:14:28](#)

ما اصلها؟ مكنني مكنني من قبيل الادغام الكبير مكنا واضح يا اخوة طيب اذا الحالة الاولى اذا التقى حرفان متماثلا ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا ادغموا مباشرة - [00:14:59](#)

طيب اذا التقى المتماثلان وكان الاول متحركا والثاني متحركا ماذا يلزم؟ ان اسكن الاول حتى يتحقق الادغام مكانني مسكن الاول واضح يا اخوة طيب الحالة الثالثة في التقاء المتماثلين - [00:15:18](#)

عكس الصغير ان يكون الاول متحركا والثاني ساكتا واضح يا اخوة اذا شرط الادغام ان يكون الاول ساكتا والثاني متحركا. طيب ماذا لو انعكست فصار الاول متحركا والثاني ساكتا كما في قوله تعالى ما ننسخ من اية ما ننون الثانية ساكتة - [00:15:40](#)

فلا ادغام واضح؟ تعالوا لنرى هذا التفصيل بشيء من البيان اولا اذا ينقسم المتماثلان الى ثلاثة اقسام. الصغير متى الاول ساكت والثاني متحرك الكبير كالاهم متحرك المطلق انعكس الشرط الذي للصغير. فالاول متحرك والثاني ساكت - [00:16:03](#)

طيب اذا الادغام المتماثلين الصغير هو ان يكون اول المتماثلين ساكتا والثاني متحركا كما في قوله تعالى اذهب بكتابي واضحة اذا حكمه الادغام. لماذا سمي صغيرا؟ لسكون الحرف الاول وتحرك الثاني فيسهل اذغامه لقلة العمل فيه. مباشرة تدغم - [00:16:37](#)

طيب اذا كان كبيرا ليش سمه ادغام كبير لان العمل فيه اكبر فانت تحتاج اولا الى التسكين ثم الادغام. لكن لو كان الاول ساكتا تدغم مباشرة وساضرب الان امثلة يعني فيها شيء من التوضيح ان شاء الله - [00:17:02](#)

طيب هذا الادغام المتماثلين الصغير قد يكون بعنة في النون والميم او قد يكون من غير غنة في غير النون والميم واضح لزيادة التفصيل والبيان طيب هل يمكن ان يمتنع اذgam المتماثلين الصغير اذا ما التقى - [00:17:21](#)

التفى حرفان متماثلا الاول ساكن والثاني متحرك. نعم والاول ليس بحرف من هل يمكن ان يمتنع اللادغام؟ نعم يمكن ان يمتنع رواية اذا ما كان هناك سكت واضح؟ كما في قوله تعالى - [00:17:39](#)

هلك عني سلطانية. اذا السكت يمتنع اللادغام الامر الثاني ان يكون الحرف الاول من المثلين حرف مد كما تكلمنا اذا كان الحرف الاول من المثلثين حرف مد فيمتنع اللادغام كما في قوله تعالى - [00:17:59](#) الا قالوا وهم فيها يختصمون وهكذا. واضح يا اخوة؟ اذا نلخص اذا ما التفى حرفان متفقان في المخرج والصفة فهما حرفان متماثلان اذا سكن الاول وتحرك الثاني ادغمناهما اضفاما صغيرا من قبيل المتماثلين. واضح يا اخوة؟ قد يكون هذا اللادغام بغنة وقد يكون من غير غنة. يمتنع اللادغام اضفاما المتماثلين الصغير - [00:18:19](#)

في حال كوني الاول حرف مد او كان هناك سكت في رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم انتهينا؟ ننتقل الان الى الحديث عن اللادغام المتماثلين الكبير متى يكون اللادغام الحرفان المتماثلان متى يكون التقاوهما - [00:18:45](#)

اذا ما اردنا ان ندغمهما من باب اللادغام الكبير كما بينت منذ قليل اذا كان كلاهما متحركين اذا ان يتحرك الحرفان المتماثلان. لماذا سمي الكبير كبيرا لان الحركة اكثرا من السكون. ولكلثرة العمل فيه حال اللادغام. اذا نقوم بعملين فنسكن اولا ثم ندغم لذا سمي ادغام - [00:19:06](#)

كثيرا. عند حفص مثلا اتحاجوني؟ مكتبي فيه ربي خير؟ يرتد اصلها كذا بقي القسم الثالث وهو ان يكون الاول متحركا والثاني ساكننا فيسمى مطلقا ليه سمه مطلق - [00:19:31](#) ما سبب التسمية؟ لعدم تقييده بصغر ولا كبير. هذا كله امور اصطلاحية فقط من اجل اذا ما قرأت في كتاب تجويدني ان تكون قد اكتملت لديك المادة العلمية المتعلقة بهذا المبحث - [00:19:56](#)

اذا ان يكون الاول منهما متحركا والثاني ساكننا كما في قوله تعالى ما ننسخ من اية. كما في قوله تعالى تمسسه تمسسه. لاحظوا السين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة فحكمه الاظهار عند جميع القراء. اذا لا يمكن ان - [00:20:09](#)

حق اللادغام ان لم يسكن الحرف الاول. نتابع ايها الاحبة اذا اه فيما سبق فصلنا الحديث عن ما يتعلق بالحرفين المتماثلين. تعالوا لنرى يعني هذا التشجير الذي اه يلخص قس ما ذكرناه سابقا - [00:20:29](#)

اذا ما التفى حرفان من حروف العربية فنحن امام اربع حالات اما ان يكون الحرف ملتقيا بمعاشه او ان يلتقي بحرف يشترك معه في المخرج مختلفا عنه في الصفة او ان يلتقي بحرف قريب عنه في المخرج او بحرف بعيد - [00:20:48](#)

عنه في المخرج الحالة الاولى ان يلتقي حرفان متماثلان هما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج والصفة فاذا التفى حرفان متماثلا الشرط الاول والاول منهما ساكن. الشرط الثاني وليس بحرف مد وجب اللادغام - [00:21:07](#)

كما في قوله تعالى ورددوا معي الامثلة يدرككم يكرههن يكرههن. اذا تحرك الاول منهما او وكان حرف مد فلا ادغام واضح؟ نحن نتكلم عن الحكم اساسا طيب يعلم ما بين ايديهم - [00:21:29](#)

يعلم ما بين يديه. هذا مثال على متحركين التقايا. طيب في يوم لا يصح وانت تقرأ لحفص ان تقول في يوم في يوم اصبروا وصابروا اصبروا وصابرون. اذا بهذا نكون قد تمننا الحديث عما يتعلق بالحرفين المتماثلين. ننتقل الى الحديث عن الحرف - [00:22:12](#)

بين المتقاربين قال فيهما الناظم رحمة الله تعالى وفي الصفات اختلفا يلقبا. وفي الصفات اختلف يلقب قريبين او يكونا اتفقا. في مخرج دون الصفات بالمتقاربين متجانسين ثم اذا كان اول كل فالصغير سمي - [00:22:46](#)

تغيير سنيا اول كل فالصغير سمي. سمي او حرك الحرفان في كل فقل. كل كبير طيب اذا بدأ بالحديث عن المتقاربين فقال وان يكون مخرجا تقارب حرفان تقاربها في المخرج - [00:23:36](#)

وفي الصفات اختلافا. ماذا نسمي هذين الحرفين؟ يلقبان بالحرفين المتقاربين. يلقبان بالحرفين المتقاربين تعالوا لنرى ما هي حالات التقاء الحروف المتقاربة الحرفان المتقاربان قد يكونا حرفان قد تقاربها في مخرج والصفة - [00:24:12](#)

ايش العبارة؟ تقاربها في المخرج والصفة. كالنوني مع اللام هناك تقارب بينهما في المخرج والصفة او قد يكون الحرفان المتقاربان قد

تقاربا في المخرج دون الصفة. كالدال مع السين وقد يكون الحرفان المتقاربان قد تقاربا في الصفة دون المخرج. كالذاري مع الجن -

00:24:36

اذن يا اخوة حين نقول العبارة العامة تقاربا في المخرج والصفة يشمل هذه الحالات لكن من باب التفصيل لمن هو مثلكم نقول قد يتقارب الحرفان في المخرج والصفة او يتقارب في المخرج دون الصفة او في الصفة دون المخرج - 00:25:02

واضح نبين ايضا العبارات التي تحتاج الى زيادة بيان قال وان يكون مخرجا تقاربا اي هذان الحرفان هما متقاربان في المخرج واختلفا في الصفات فان اهل الاداء يلقبونهما اي يسمونهما بالمتقاربين. الى ما يقسم المتقاربان - 00:25:20  
الى ذات التقسيم الى صغير وكبير ومطلق نفس التقسيم الذي اخذناه في المتماثلين لن اعيد الشرح الذي شرحته في المتماثلين ذات الشرح الذي شرحناه هناك نتكلم عنه هنا اذا كان الحرف الاول من المتقاربين ساكنا والثاني متحركا ثم ادغم - 00:25:46  
راو من الرواية لان بعض هذه المواقع لا يدغم فيها حفص. نحن نتكلم عن حفص لكن في القراءات حين يدغم قارئ وكان الاول ساكنا والثاني متحركا هو ادغم من قبيل - 00:26:08

المتقاربين الصغير طيب اذا كانا متتحركين ادغم كبير من قبيل متقاربين اذا انعكس الشرط كان مطلقا. واضح يا اخوة؟ اذا ينقسم المتقاربان الى صغير وكبير ومطلق وقد سبق بيان هذا وتفصيله في آآ الحديث عن المتماثلين. هناك تفصيلات طويلة فيما يتعلق بالمتقاربين - 00:26:21

من يدغم من القراء ومن لا يدغم هذا لا يهمنا هذا يدرس في موضعه في القراءات. نحن نتكلم الان عن رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية. تعالوا لنرى اين - 00:26:47

يدغم حفص رحمة الله تعالى اين يضرب المتقاربون اذا الحرفان المتقاربان في المخرج والصفة هما حرفان متقاربان كما في قوله تعالى نخلو ثم كيف يدغمها حفص اضماما كاملا. يدغمها اضماما كاملا وهو الوجه المعتبر لحفص - 00:27:00  
واضح؟ نهلكم ما في قاف ابدا وهذا ما هو في رسم المصحف لو فتحت المصحف بتشوف الكاف مشددة هكذا. واضح؟ طيب بصح نقول مخلوق ثم سابين هذا التفصيل بعد قليل - 00:27:25

فهذا ليس من الطرق المعتبرة لحفص. واضح فقد ضل هل يدغمها حفص؟ لا يدغم غيره من القراء يدغمون لكن هذا الدال مع الضاد هذا ايش؟ متقاريان طيب التاء مع الثاء - 00:27:41

ايضا هذان متقاريان. وان كان حفص لا يدغم. اذا هذه الامثلة فقط عن ضرب مثال لحرفين متقاربين فقط. هذه حروف متقاربة في والصفة او في الصفة دون المخرج او في المخرج دون الصفة - 00:27:59

تعالوا لنرى ما اتفق عليه القراء من ادغم الحرفين المتقاربين. وهو الذي يهمنا الكلام عن حفص احنا يعني فيما اتفق فيه حرف معهم اول ما اتفق فيه القراء ادغم اللام في الراء كما في قوله تعالى وقل رب زدني علما. اقرأوها معى - 00:28:14  
ربى زدني علما. وقل ربى زدني علما. ما في لام ابدا هكذا تقرأ وقر وقر وكرة وقر ما في لام مطلقا نقول وقل لراء وقرأ الثاني المتفق عليه من ادغم الحرفين المتقاربين اضمام القاف في الكاف - 00:28:36

بسورة المرسلات في قوله تعالى اسمعوا الصوت نخل ها شوف عند اللام الساكنة ارجع الى وضع السكون ما تقول نخل لكم ما في قاف ابدا يا اخوة. اضمام كامل. طيب تعالوا لنرى - 00:29:10

اتفاق اهل الاداء تأملوا هذه العبارة المهمة جدا اشير اليها باشارة في المذكرة التي بين يديك. اتفق اهل الاداء كلهم على ادغم القاف في الكاف لانهما من قبيل المتقاربين واتفقوا على ادغامهما - 00:29:51

لكن اختلفوا في كيفية الادغام اذا هم متفقون على على حكم الادغام في هذا الموضع. لكن اختلفوا كيف ندغم؟ ادغم ادغاما كبيرا؟ اندغم اضماما كاملا؟ ام ادغاما ناقصا واضح يا اخوة؟ اتفقوا على حكم ادغم لكن اندغم اضماما كاملا ام ادغم الناقصة؟ ايش يعني اضمام كامل - 00:30:07

به بان تذوب القاف مخرجا وصفة في الكاف. فتصبح كافا واحدة مشددة. الم نهلكم واضح طيب اذا بدي ادغم اضمام ناقص كيف

ادغام ابغي ابقي صفة الاستعلاء في القاف. فاقول الم نخلق - 00:30:33

توم واضح يا اخوة طيب هل هذا الاداء يصح عن حفص رحمة الله تعالى تعالوا لتأمل اذا اتفق اهل الاداء على ادغام القاف في الكاف منها ثم اختلفوا فذهب الجمهور منهم الى جعله ادغاما - 00:30:59

كامللا ايش يعني اضغاما كاملا؟ اضغاما محضا مستكملا التشديد. نخلقكم هذا ما ذهب اليه جمهور القراء. مو بس حفص طيب وذهب مكي ابن ابي طالب وابو بكر ابن مهران الى الادغام الناقص فيه - 00:31:19

اللي هو نخلكم من ذهب اليه مكي ابن ابي طالب وابو بكر ابن مهران وتأمل العبارة التي في الاسفل المهمة جدا كيف يعني ذهبوا الى ادغام الناقص فيه؟ بابقاء صفة الاستعلاء كما مثلت لكم - 00:31:39

وهي على رواية حفص من طريق الشاطبية والطيبة يعني من القراءات العشر الصغرى والكبرى بالادغام الكامل واضح يا اخوة؟ لذلك حفص قولا واحدا يدغم ادغاما كاملا نقرأها هكذا نخلكم ما بنوقف ونقول نخلوق وفيها قولين لان طريق مكة بن ابي مهران مكي بن ابي - 00:31:57

ابي طالب وابو بكر بن مهران ليس من الطرق المعتمدة لحفصه واضح يا اخوة؟ لذلك نحن نعتمد ما جاء في الشاطبية والطيبة الشاطبية التي نقرأ بها وندرس الان اصولها هذه الاصول هي لحفص من طريق الشاطبية. فهو من طريق الشاطبية يدغم ادغاما كاملا - 00:32:24

واضح يا اخوة؟ اذا وهي على رواية حفص من طريق الشاطبية والطيبة بالادغام الكامل وعلامته ما علامة الادغام الكامل؟ تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف اذا كيف نقرأ لحفص؟ وامضوا لوجهين؟ انت تقرأ من الشاطبية؟ تقرأ هكذا - 00:32:46  
الم نخلكم. وظحت يا اخوة طيب اذا هي على رواية حفص من طريق الشاطبية والطيبة بالادغام الكامل لابد من تثبيت هذه المعلومة بانتشار المعلومة الاخرى انه حفص له وجهان هذا هو الوجه - 00:33:04

المعتبر المعتمد لحفص من طريق الشاطبية والطيبة وهكذا في رسم المصحف تجدونها من المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين اللام الشمسية في ثلاثة عشر حرفا واحد بيقول شيخنا بس اللام الشمسية مبارحة اخذناها انها تدغم في اربعة عشر حرفا - 00:33:28

صحيح؟ نعم سوى اللام لانها في اللام تدغم في الله من قبيل المتماثلين واضح؟ لكن هنا نتكلم عن ادغام الحرفين المتقاربين. فاللام تدغم في اربعة عشر حرفا صحيح لكن مين هلا - 00:33:49

اه زر شريفا للكرم هاي اللام يدغم فيها اللام من قبيل متماثلين وليس من قبيل المتقاربين. عرفنا لماذا نقص حرف واحد الذي هو حرف اللام. نقص حرف اللام باعتباره ان اللام تدغم فيه من قبيل متماثلين. اخيرا المتفق عليه من نظام الحرفين المتقاربين. النون الساكنة والتنوين في حروفه لم يروا - 00:34:06

وي طيب ماذا بقي لم يروي من حروف يعلمون النون واضح؟ اذا من المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين النون الساكنة والتنوين في حروف لم يروي. طيب النون الساكنة كيف - 00:34:33

في النون من قبيل المتماثلين واضح يا اخوة لماذا استثنينا النون اذا من ادغام الحرفين المتقاربين ان النون الساكنة تدغم في هذه الحروف في اللام متقارب معها في الميم متقارب معها الياء الراء الواو - 00:34:51

كلها متقاربة معها في المخرج لكنها تدغم ايضا في النون لماذا حذفناه لان النون تدغم فيه من قبيل متماثلين. واضح يا اخوة اذا اعيد فالحص الحرفان المتقاربان حرفان تقارب في المخرج والصفة او في الصفة دون المخرج او في المخرج دون الصفة. القراء يختلفون في ماذا يدغمون وفي - 00:35:07

بما يظهرون من المتفق عليه في ادغام المتقاربين هذه اللوحات الاربعة او الحالات الاربع اولها اللام في الراء تانيها القاف في الكاف وقلنا بانهم اتفقوا بجماعتهم على ادغامها. اختلفوا هل ندغم اضغاما كاملا؟ ام اضغاما ناقصا وحفص من - 00:35:33  
طريق الشاطبية والطيبة يدغم ادغاما كاملا. الامر الثالث المتفق عليه من ادغام المتقاربين اللام الشمسية في حروف في الحروف اللام

الشمسية حين تدغم في اربعة عشر حرفا سوى اللام استثنينا اللام لماذا؟ قلنا لان اللام تدغم في اللام من قبيل المتماثلة - 00:35:54  
وثلاثة عشر حرفا من قبيل المتقاربين. واخر آآ المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين. النون الساكنة والتنوين تدغم في ستة احرف يرملون كلها سوى النون من باب المتقاربين. اما النون فانها تدغم فيها من قبيل المتماثلين. وضحت يا اخوة؟ فكرة الحرفين المتقاربين - 00:36:14

اذا قال الناظم رحمه الله تعالى وان يكون مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلفا يلقبا متقاربين ثم انتقل بعد ذلك للحديث عن المتجانسين فقال رحمه الله تعالى او يكون اتفقا في مخرج دون الصفات حقق بالمتجانسين - 00:36:40

يقول اذا التقى حرفان قد اتفقا في المخرج دون الصفة فماذا يسميان بالمتجانسين. ما معنى كلمة حققا بمعنى سمي حقق اي سماهما اهل التحقيق بالمتجانسين حقق بالف التثنية عائدة على الحرفين الملتقيين. فقال او يكون الحرفان الملتقيان قد - 00:37:05  
في المخرج دون الصفات فهذان الحرفان الملتقيان حققا سمي بالمتجانسين واضح يا اخوة تعالوا لتأمل آآ يعني التفصيل الذي يوضح هذه الفكرة باختصار الحرفان المتجانسان حرفان اتفقا وبين بس قلت كلمة متجانس ايش يعني؟ من ذات المخرج - 00:37:37

متجانسان اي من ذات المخرج طب لما تقول متقاربان هل يمكن ان يكونا متفقان في المخرج ما ممكن يكون متفقا في المخرج.  
متقاربان في المخرج والصفة او في المخرج او في المخرج دون الصفة. الخلاصة انها تقارب وليس من ذات المخرج - 00:38:06

الحرفان اللذان يخرجان من ذات المخرج شو اسمهم متجانسان. اذا حرفان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات طيب اذا اتفقا في كل الصفات صاروا متماثلين واضح؟ صاروا متماثلين. طيب اذا اختلفوا في بعض الصفات صاروا مين؟ متجانسان. الحرفان يخرجان من ذات المخرج متفقان مختلفان في بعض الصفات. متفقان في - 00:38:31

مخرج مختلفان في بعض الصفات اذا التقى حرفان متجانسان من الصور الاتية الان سنذكر ماذا يدغم حفص من قبيل المتجانسين  
اذا التقى حرفان متجانسان اللي صورتهم ايش؟ متفقان في المخرج مختلفان في بعض الصفات. ايش يعني متجانس؟ ما ننساها يا اخوة - 00:38:58

متفقان في المخرج مختلفان في بعض الصفات. اذا التقى هذان الحرفان وكان الاول منها ساكن وجب الادغام كان الاول منها ساكن وجب الادغام كما في قوله تعالى قد تبين قت قت ما بتقول قت - 00:39:23

تنطق تاء مشددة. خلص الدال تذوب ذاتا وصفة في التاء. فنصبح امام حرف مشدد هو تاء مشددة ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني - 00:39:49

من جنس ميم حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني تاء مشددة يرتفع المخرج عندهما ارتفاعا واحدة. قط قط واضح يا اخوة طيب ما هي الموضع التي يدغم حف فيها آآ الحروف المتجانسة - 00:40:10

هناك ثمان صور لالتقاء الحروف المتجانسة التي يدغمها حفص رحمه الله تعالى. اول هذه الحالات التمانية الدال في الظاء. كما في قوله تعالى مثلا ولو انهم اذ ظلموا انفسهم كيف نقرأها؟ اظا - 00:40:28

اذ ظلموا اقرؤوها معی اذ ظلموا. طيب الصورة الثانية الدال في التاء كما في قوله تعالى قد تبين الرشد من الغي قد تبين قد تبين جميل. الصورة الثالثة لادغام المتجانسين التاء في الدال - 00:40:51

اثقلت دعوى التاء ساكنة والدال مفتوحة. يضخم التاء في الدال لانهما حرفان متجانسان انتقل الدعوة. انتقل الدعوة. فلما انتقلت دعوا الله ربهما. انتقل الدعوة جميل. الصورة الرابعة من ادغام المتجانسين. التاء في الطاء كما في قوله تعالى - 00:41:19

امنت هذا الاول طائفة التاء تدغم في الطاء اضغاما كاما فامن انظروا كيف تتحول الى طاء مشددة. ننتقل من النون الى طاء مشددة مباشرة من غير تاء فامنتا نطا نطا نطا. واضح - 00:41:49

اقرؤوها معی فامن ما مرقة ما بقول فامنط نطا نطا. النون مرقة لكن انتقل الى طاء مشددة فامنطا فامن الطائفة بارك الله فيكم

الصورة الخامسة لادغام المتجانسين اللام في الراء. طيب ما ذكرناهم من شوية في المتقاربين - [00:42:14](#)

تذكرون حين درسنا اه مخارج الحروف قلنا بان مذهب الفراء ومن وافق يرى ان اه عدة مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا اربعة عشر مخرجا. كيف يعلمها اربعة عشر مخرجا - [00:42:47](#)

راء. ها. اللام والنون. نسينا. رجل واحد. واحد قلنا عنده اللام والنون والراء من مخرج واحد اللام والنون والراء من مخرج واحد اضافة لاسقاطه مخرج الجوف وحقق الحروف. الخلاصة اذا اللام والنون والراء تخرج من مخرج واحد عنده. فهذا يعتبر من قبيل المتجانسين على مذهب - [00:43:08](#)

على مذهب فمن ذهب الى ان عدة مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا اذا اضفam هذين الحرفين من قبيل المتجانسين. نحن الان عما ناخد اه على قول الجمهور انها سبعة عشر مخرجا فنحن نرى انها من قبيل المتقاربين لكن وضعه هنا من باب الفائدة. واضح؟ اذا [الحالة - 00:43:38](#)

الخامسة ادغام اللام في الراء على مذهب الفراء انها من المتجانسين كما ذكرنا. اما على مذهب سيبويه فانها من قبيل المتقاربين لانه يرى ان هناك مخرجا لللام والنون والراء مخارج متباعدة وليس في ذات المخرج - [00:44:01](#)

يراهما متقاربة وليس متجانسة طيب واخيرا اه او لسا باقي معنا سورة الثلاث صور. الصورة السادسة بدا هاي شوية نشرب شيخ فهد؟ الخلاف هاكل هالخط صعب تفضل. لما عم نقول نحو كذا وكذا. في امثلة اخرى يعني ولا بس هدول؟ لا شيخنا منياب - [00:44:22](#)

لكن كمثال ان جاء الدال طاء خلاص اضرب آباء طاء اذا وخلاص. يعني لك ككذا يعني مثال طيب الحالة السادسة من حالات ادغام الحرفين المتجانسين هي الثناء في الذال كما في قوله تعالى - [00:45:14](#)

يلهث هذا الحرف الاول. ذلك الاول ساكن والثاني متحرك. تحقق شرط الادغام. سكن الاول وتحرك الثاني وهم ايضا من قبيل المتجانسين فيديغمان فنقرأها نقرأ هذين الحرفين هكذا اذا ما التقى بهذه الشروط يلذ - [00:45:39](#)

ما في ابدا ثاء من يلهاء من الهاء الى ذال مشددة. يلهث ذلك يلهث ذلك يلهب بالي. جميل اذا هذا الحرف آآ لقاءه الثناء بالذال هو من قبيل المتجانسين سكن الثناء والذال متحركة فندغم من قبيل المتجانسين. الصورة - [00:45:59](#)

سابعا للتقاء الحرفين المتجانسين مع الادغام في قوله تعالى التقت الباء مع الميم والباء ساكنة والميم مفتوحة اركب معنا هل الaisر لنا في الاداء ان نقول اركب معنا ام ان نقول اركب معنا - [00:46:29](#)

الaisر ان ندرم. لذلك في هذا الموضع يكون الادغام هكذا اقرؤوه مع الصورة الاخيرة للتقاء الحروف المتجانسة مع الادغام ادغام الطاء في الثناء لماذا قلنا الطاء؟ لانه حرف اقوى من الثناء - [00:46:54](#)

هل يصح ان ادغم الحرف القوي بحرف اضعف منه؟ لا لا يدغم اذن كيف ندغم؟ ندغم طيب بس هم يا جماعة متجانسين لكنهما هذان الحرفان متجانسان. نعم يعني الاولى فيهما الادغام - [00:47:19](#)

طيب كيف سندغم؟ وهذا حرف قوي كيف ندغمه في الضعيف؟ ندغم لكن ندغمه ادغاما ناقصا بحيث نحافظ على الشخصية الا تهتز. فنظهر اكبر واعلى صفة قوة في الطاء وهي صفة - [00:47:40](#)

اطباقه هي صفة الاطباق. لذلك ماذا نفعل نضغم اضغاما ناقصا بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة. صفة الاطباق ظاهرة حال الادغام. طيب كيف نفعل هذا؟ نقرأ سوية وهو ادغام ناقص لان الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف - [00:47:59](#)

يعني هل يصح ان اقول احط احط بست لا يصح فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في الثناء مع ابقاء صفة الاطباق منها. وكيف يتحقق ذلك؟ ضعوا خطوا تحت هذه العبارة - [00:48:23](#)

ذلك بان يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقة. ثم يجافيء عن ثاء متحركة. اذا على طاء من غير قلقة لها ثم نجافي عن ثاء هكذا. احط تو ولا اقول احط - [00:48:40](#)

احط اقرأوا معي طلبت واضح يا اخوة كيف آآ يعني الاتيان بهذه الموضع وكيف ينطق بهذا الادغام النافس بارك الله فيكم. غير

مشدد. وسلمكم طيب نتایع ایها الاحبة في بيان اه ضبط المصحف - 00:49:01

حتى يكون واضحًا في الذهان علامة الادغام الكامل في ضبط المصحف كي يعني الادغام الكامل ان يتتحول الحرف الاول ذاتا وصفة الى الحرف المدغم فيه فعلامة الادغام الكامل هذا في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الاول من السكون مع تشديد الحرف التالي. كما نلحظ مثلا في قوله تعالى وقل ربی - 00:49:28

جرينا اللام من السكون ثم ادغمناها ادغاما كاما في الراء فاصبحت الراء مشددة. وقل رب زدني علما. وقل ربی زدني علما طيب كذلك تلاحظون جميع الامثلة ان الحرف الاول مجرد من السكون والثاني - 00:49:57

مشدد اما علامة الادغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الاول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. ترون هذا في ضبط المصحف احط تنظر الى الطاء لا تجد عليها اي شيء فهي مجرد من السكون اما التاء فهي مضمومة من غير تشديد مضمومة من غير - 00:50:20

تشديد اطبقوا على قائم واجافي عنك احط انظروا تاء مضمومة من غير تشديد. وضحت الفكرة يا اخوة هكذا تكون قد انتهينا مما يتعلق بالحديث عن المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين. نتكلم عن الملاحظة الاخيرة آآ - 00:50:43

انهى بها الناظم الابيات عند قوله ثم ان سكن اول كل على من تعود كل اول المتماثلين او اول المتقاربين او اول المتجانسين اول كل كل هؤلاء الثلاثة التي ذكرها ثم ان سكن اول كل - 00:51:04

الصغيرة سميأ او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وفهمه بالمثل تعالوا لنبيين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان لأن الابيات قد كنا قد ردناها في بداية دراسة المبحث اولها - 00:51:28

بيان كلام الناظم في دراسته لهذه العبارة قال الناظم رحمة الله تعالى في شرحه ثم ان سكن اول كل فالصغر سميأ قال اي ثم بعد معرفة هذه الاقسام الثلاثة المتماثلين المتقاربين المتجانسين - 00:51:48

اذا سكن اول كل منهما فسمه صغيرا. فلنا لماذا سمي صغيرا؟ لقلة العمل فيه. تدغم مباشرة واضح ثم قال في معنى البيت التالي او حرك الحرفان في كل. انتبهوا يا اخوة في كل. الصغير والكبير والمتجانسين مو فقط للمتماثلين - 00:52:05

الصغر الكبير المطلق ليس فقط للمتماثلين بل هو ايضا للمتقاربين وهو ايضا للمتجانسين اذا قال في معنى البيت الثاني او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وفمنه بالمثل. قال آآ الناظم رحمة الله تعالى في - 00:52:27

طرحه اي وان حرك الحرفان في كل من الاقسام الثلاثة فسمه كبيرا. ليش؟ قال وذلك بكثرة اعمالي فيه ثم قال لنا في النظم قال كل سمه كبيرا كما شرحنا وفصلنا قال وفهمه بالمثل. طبعا هو في كتابه ذكر امثلة - 00:52:44

لادغام المتماثلين الكبير المتقاربين المتجانسين الكبير. ذكر امثلة لادغام الكبير واضح يا اخوة ثم قال افهم ما ذكرته لك او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير افهم المقصود من خلال الامثلة التي ذكرتها لك فقال - 00:53:06

بضم الميم والثاء مثل. جمع مثال وقد مر ببيانها يعني في اثناء الشرح من بيان الامثلة على الادغام وتوضيح ذلك يعلم من الاصل. بدك لسا تفصيل اكتر وجوه القراءات وما قرأ به القراء فعليك باصل شرح - 00:53:27

وهو شرح الشيخ محمد الميهي. ووضح يا اخوة بهذا نكون قد الملم وضمنا والممنا باطراف هذا المبحث احكام تركيب الحروف اعود لتلخيصها مختصرة بعبارات يسيرة الحرفان العربيان اذا ما التقى اما ان يلتقيا الحرف بمعناته بمعناته فنسميهما بالحرفين - 00:53:47

متماثلين اذا ما التقى يمكن ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فاذا كان الاول ساكنا بشرط الا يكون حرف مد ادغمناه في الثاني مباشرة ان كان الاول متحركا والثاني متحركا - 00:54:13

واردنا ان ندغمه رواية فماذا نفعل؟ نسكن الاول ثم ندغمه في الثاني من قبيل الادغام الكبير. والحالة الثالثة ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا نسميه مطلقا ولا ادغام طيب ننتقل الى المتقاربين حرفان تقاربوا في المخرج والصفة في المخرج دون الصفة او في الصفة دون المخرج. هذان الحرفان - 00:54:33

المتقاربان حفص يدغم ماذا اللام في الراء والكاف في الكاف واللام الشمسية في ثلاثة عشر حرفا. الرابع عشر هو قلنا اللام استثنيناه  
لأنه من قبيل المتماثلين. والنون الساكنة والتنوين في حروف لم - 00:55:00

او وي والنون يضم فيها من قبيل المتماثلين. ختمنا بالحديث عن المتجانسين وقلنا بان المتجانسين حرفان اتفقا في المخرج واختلف  
في بعض الصف الصفات لها صورة لها ثمان سور يدغم فيها حرف في كتاب الله عز وجل بينها في مواضعها. اذا يا اخوه هذا ملخص  
شامل لهذا المبحث - 00:55:18

لخصه الناظم في ابيات يسيرة جمعت اطراف هذا العلم. اسأل الله عز وجل لي لكم التوفيق والسداد. نأخذ استراحة آآ عشر دقائق  
ثم نعود للمتابعة وفقني الله واياكم للخير نتابع ايها الاحبة الحديث عن المبحث التالي الذي ذكره الناظم الشيخ سليمان الجمزولي  
رحمه الله تعالى وهو مبحث المد - 00:55:43

بالعموم مبحث المد اه مبحث يسير سهل اظن انه معلوم بالنسبة لكم في غالب المسائل ساحاول ان اه اتدارسه معكم تدارسا يسيرا  
مبسطا اه موصلا للفكرة والعبارة بايسر باسلوب ان شاء الله - 00:56:05

اه هناك مسألة مهمة فيما يتعلق بالمد وهي قاعدة اقوى السببين اه ونحن سندرسها ان شاء الله تعالى في المستوى القادر عند شرحنا  
اه تتمة متن الجزرية. فحين نمر على المباحث التي - 00:56:22

في تحفة الاطفال سنمر عليها مراجعة بشكل يعني مختصر جدا مراجعة سريعة ثم نمضي بها. ما تم شرحه في تحفة الاطفال في  
مبحث المد هناك مختصر بدرجة كبيرة هنا مفصل بدرجة كبيرة - 00:56:37

لذا سنستفيد من هذا التفصيل في اجتياز المرحلة القادمة بوقت اسرع مع التفصيل في مسائل لم نفصل فيها الان كمسألة او اقوى  
السببين فهناك سنستطرد فيها طويلا لبيانها لما لها من اهمية - 00:56:52

لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن آآ المد واقسامه واحكامه ينبه الى مسألة مهمة جدا جدا. الا وهي الخنخنة في حروف الجوف هذا خطأ  
كثيرا ما اجده منتشرة في آآ عند من يقرأ - 00:57:08

اه ساحاول ان اتناوله من هذه المحاور الثلاثة اولها تعريفها ماذا يعني بالخنخنة في حروف الجوف او في نطق الحروف ثم اذكر بعض  
التأصيل لهذه المسألة من كلام اهل الاداء الاوائل - 00:57:27

وانهي بكيفية التخلص منها. فتتدرج عمليا على التخلص من اه هذا الخلل ابدا اولا بتعريف الخنخنة آآ مما تجدونه ايها الاحبة ان  
بعض الناس تجده في كلامه الدارج يتكلم بلفظ صحيح فصيح فاذا ما انتقل - 00:57:42

الذى يقرأ في القرآن الكريم فجأة ظهرت معه يعني الغنة بشكل آآ كبير يطغى على صوت الحروف زاعما انه يريد ان يرتل وان ينغم.  
في كلامه الدارج طبيعي. فاذا اتي الى القرآن وبدأ بطلع - 00:58:04

كل صوته من الانف ينتقل الصوت بدل ان اه ان يخرج كل حرف من مخرججه يصبح معتمدا بدرجة كبيرة على خيشومه في انتاج  
الحروف فماذا يعني بالخنخنة هي اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة - 00:58:24

اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة. فتجد البعض يقول مثلا آآ لهم لهم هم فينطق الهاء مغنوونه ليش باعتبار ان بعدها ميم لم  
يخلص بالحرفين الاصل ان يقول ما له - 00:58:42

ما لهم الميم ما تكون الهاء ما فيها غنة. الغنة حين تأتي الى مركبة في جسم الميم حين تصل اليها غن اما قبلها فلا يصح ان تشرب  
الهاء بغنة. البعض حين ينطق بالضاد يقول ان - 00:59:02

شو كل الصوت انتقل الى الخيشوم. الاصل ان الضغط لا علاقة لها بالجري الخيشومي. فكيف تنتج الضاد بالاعتماد على خيشومه اذا  
يا اخوه هذه مسألة نجدها منتشرة كثيرا عند من يحاول ان ينغم او ان يرتل فتجده معتمدا على الخيشوم في انتاج الحروف وهذا  
خلل - 00:59:19

اذا ماذا يعني بالخنخنة؟ هي اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة السؤال هل هذا اه خطأ حادث ام ان له اصلا في كلام ائمة الاداء  
الاوائل ام انا نحن الان نشدد على الناس ونصعب في الاداء ونخلص من الغنة - 00:59:42

و قبل لم يكونوا ينبهون اليها. في الحقيقة تأملوا ماذا قال ائمة الادب اول من نبه الى هذا ولا اقول اول من نبه يعني ممن نبه الى هذه المسألة من الاولئ الاندرابي المتوفى سنة كم يا اخوة - 01:00:06

منة وخمسة وسبعين للهجرة يعني في القرن الخامس ماذا قال فان سكتت الياء وانكسر ما قبلها. طيب اذا سكتت الياء وانكسر ما قبلها عن مين عم يحكي عن الياء المادية - 01:00:22

قال فاذا انكسر فاذا سكتت الياء وانكسر ما قبلها او سكتت الواو وانضم ما قبلها اشبعتهما من غير غنة يعني اذا لقيت واوا مدية او ياء مدية عند المد مدها ايش يعني اشبعتهما؟ طولت صوتهما من غير غنة - 01:00:38

لانه كثيرا ما تخرج هذه الخنخلة مع حروف الجوف مع حروف المد ثم ضرب امثلة كما في يؤمنون وينطقها بعضهم خطأ فيقول يؤمنون يعتمد على خياله في انتاجه صوت الواو. طب الواو فيها غنة؟ ما فيها غنة. هي غنة عارضة للسكون ولا مد عارض للسكون - 01:01:03

المد يجري في الجوف وليس الخيال فتقول يؤمنوا الغنة فقط في النون ثم تجفف الغنة وتسمح الحروف بالانطلاق في الجوف. يؤمنون المؤمنين واضح يا اخوة؟ اذا اشبعتهما من غيرهن - 01:01:26

عاد فنبه بشكل اكبر توضيحا المرعشى المتوفى الف ومئة وخمسين للهجرة قال في جهد مقل وليرد يعني القارئ عن كذا وكذا وكذا واما نبه المرعشى رحمة الله تعالى قال - 01:01:52

احذر عن اعطاء الغنة لغير حروفها. احذر من اعطاء الغنة لغير حروفها كما يفعله بعض الناس في الياء المدية والواو المدية في مثل نستعين بعضهم يقول نستعين او طا س بدل قاس - 01:02:07

ميم نستعين وكذلك فيه يستهزئون فينطقها البعض يستهزئون لاحظوا الفرق في الصوت حين اقول مثلا نستعيد ايش عم اسوى انا تارة اتي بغنة بنظر كيف يصبح صوتها في الاذان ثم احبسها - 01:02:23

تعلمون شايف كيف يختلف الصوت حين تشرك الغنة اعتمد على الحرف المادي في مجراه في الجوف من غير ان تصعده آآ الى الخيال اذا قال كما في مثل نستعين وطاسين ويستهزئون تبعا لغنة النون في بعدها غنة للنون فيخرج صوت اغنا. او للنون التي تسبقها مثل يؤمنوا - 01:02:52

النون قبلها فبتسحب معا الغنة مع حرف المد وهذا خلل ايضا عاد تنبه الشيخ المرعشى عند كلامه عن سورة الفاتحة مبينا المسألة بتفصيل وذاكرها كيف تخلص من الخطأ فقال ولذا يلفظ بعض الناس المد مصحوبا - 01:03:18

بالغنة في مثل نستعين وهو لا يشعر بذلك وذلك لحن يعني هذا خطأ ثم قال وطريقة معرفة حدوثها كيف اه تعرف ان هذا يقع عندك يعني هذا الخل الخنخنة كيف تعرف انه يقع عندك؟ قال وطريقة او طريق معرفة حدوثها في مثل ذلك ان تلفظه مرة مع الامساك على انه - 01:03:40

ومرة بدونها. فبتعمل هيكل فتقرا فتقول يتغير الصوت ولا ما يتغير اذا لم يتغير اذا لفظك فصيح لكن اسمع واضحة الغنة واضح؟ فاذا مرة بتسرك انفك وبتسمع ومرة بتبعدي يديك وتسمع - 01:04:04

قال ان تلفظه مرة مع الامساك على انفك ومرة بدونه. فان اختلف صوت المد في الحالين فاعلم انه مصحوب بها طيب وكيف نفعل حتى نتخلص من هذا الخل؟ قال الشيخ - 01:04:33

وطريق الحذر منها منع النفس الجاري مع المد عن التجاوز الى الخيال ادفع الصوت في الاتجاه الصحيح ولا تجعله يتوجه الى الخيال قال وامتحان صوته. يعني اذا بدك تعرف انت الان قرأت صح ولا لا؟ اذا اردت ان تختبر صوتك هل هو فصيح ام فيه هذه الخنخلة - 01:04:49

مغفون قال وامتحان صوته بالامساك على الانف وتركه. الى ان يتعود تخلص المد عنها اذا كيف بدننا نسوى نحنا حتى نتخلص من هذه الخنخلة؟ بتسرك انفك وتحاول ضغط الصوت وين - 01:05:12

في مجراه فتقرا مثلا يؤمنوا ها انا انا ساحاول الان سامثل اني اه يعني اغتنم شيئا ما ثم بعد ذلك ساخليشها تعلمون شو سويت؟

01:05:25 اولا اتممت الضم ووجهت الصوت -

في المجرى في الفم لا الى الخيشوم تعلمون واضح طيب اه شيخنا في خطوات هيك نمشي عليها واحد اتنين ثلاثة اربعة في خطوات ذكرها الشيخ يحيى الغوثاني في كتابه علم التجويد وهي خطوات يعني ناتجة عن دراسة ومتابعة ودرية في تعليم الطلبة -

01:05:53

جزاه الله خيرا. اعرضوا لها في فقرة التالية اللوحة ايها الاحبة هذه تبين لنا الخطوات التي لا بد ان نسير عليها حتى نتخلص من الخنخنة في حروف الجوف. اولها ان ابدأ -

01:06:22 بالتدريب على الواو المدية فاجعل قبلها همزة. طيب بيصير حط نون حتى تخلص صوت الواو المدية من النون يحتاج الى شيء من الدرية. لذلك بنجيب الهمزة من اقصى الحلق واضح -

01:06:35 فابدا بالهمزة اضمها ثم اطول صوتها وامط مع ذلك الشفتين الى الامام اه حتى يكون الاداء صحيحا. لان الواو تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام. فاقول او او واحاول ان ادفع الصوت وين -

01:06:52 في الجوف طيب الخطوة الثانية امسك الانفع باصبعي هاتين امسك الانف ثم اتأمل انطق مرة ثانية ثم ارى هل هناك فرق بين الحالة الاولى والثانية؟ تعالوا لنرى او هل يتغير الصوت؟ لا -

01:07:18 طيب ماذا لو كنت انطق بهذه الكيفية اذا هناك غنة واضح ابقي في مرحلة التدريب هذه حتى اصفي صوت الواو من الغنة ما بنتقل

01:07:45 للبي بعدها حتى اصفي الواو من الغنة -

01:08:06 بمعنى ان اضغط الصوت في مجرى الجوف من غير اعتماد على الخيشوم اذا ما اتقننا هذه المرحلة انتقلوا الى الخطوة الثالثة بان اجعل ايش احول هذه الواو المدية الى كلمة. بدل ما كانت لوحدها لاننا دائمًا يا اخوة اذا اردنا ان نتدرج على الحرف فصيحا نبدأ بالتدريب عليه مفردا -

01:08:32 لا تدربنا مفردا الان سنتدرج في كلمة ولا حظوا اني اتيت بالواو المدية مسبوقة بهمزة واضح يا اخوة؟ مسبوقة بهمزة جاؤوا يراءون نفسها بس جعلتها في كلمة -

01:08:51 حتى اتدرب شيئا فشيئا. يلا معاي يرى فائو وتغلق باصبعيك على انفك. فان وجدت الصوت متغيرا ابقي في هذه المرحلة حتى من الخطأ الذي في ادائك انتهيت انتقل الى المرحلة الرابعة -

01:09:31 اجعل حرف اخر غير الهمزة قبل الواو فاقول واضح؟ جعلت حرف اخر غير الهمزة ونصرموا تدربوا مع نصروا قالوا. صدقوا. صدقوا.

01:10:10 طيب انتهينا من الخطأ مئة بالمئة انتقل للمرحلة التالية وهي اكثر المراحل مشقة وحاجة الى الدرية وهي - ان اجعل حرف اغا قبل الواو او الياء او الالف طبعا الان نحن نتكلم فقط عن حرف الواو هذه الخطوات ذاتها ستعيدها مرة ثانية مع

01:10:28 الالف وتعيدها مرة ثالثة مع الياء. نحن الان بنتكلم عن الواو وتسقط هذا على الالف والياء -

01:10:28 اذا نجعل حرف اغن ميم او نون قبل الواو المدية. فنقول امنوا يعلمون يؤمنون اذا صفا اداوك وواوك المدية من وقد سبقها

01:10:28 حرف اغم اصبحت في درجة من الاتقان عالية -

01:11:03 اذا واضح يا اخوة الخطوات؟ الخطوة الاولى انطقوا الواو المدية مسبوقة بهمزة التي بعدها اذا ما تخلصت تماما من الغنة في هذا الموضع اجعل الواو ها حرف اخر غير الواو. طيب خلصنا اتقنته بدرجة كاملة انتقل لان اجعل قبله حرف اغن. ثم اتدرب بهذه -

01:11:03

01:11:26 الخطوات التي ترونها على اللوحة -