

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 5 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:16](#)

حياكم الله جميعا اخواني واخواتي في يومنا الثالث من ايام المستوى الثاني من برنامج مع السفارة. احبيكم اطيب تحية واسأل الله عز وجل ان يجعل لقاءنا هذا لقاء مباركا وان يجعله عامرا بالذكر والعلم والفائدة انه جواد كريم - [00:00:28](#)

كنا في اليومين الماضيين قد تناولنا شيئا من الحديث عن متن تحفة الاطفال حيث قدمنا بمقدمة راجعناها في اليوم البارحة في بداية اللقاء ثم بدأنا بفكرة عن الغنة والاشكال الذي يقع فيها. ثم تكلمنا عن مراتبها وبدأنا بالحديث عن احكام النون الساكنة - [00:00:46](#)

والتنوين ثم تكلمنا عن حكم النون والميم المشدتين وانهيينا بالحديث عن احكام الميم الساكنة ثم انتهينا الى الحديث عن آ اللامات الساكنة في القرآن العظيم وقلنا بانها كلمات السواكن في القرآن العظيم اما لام الحرف وتشمل لام الامر ولا مهل. وبل ولام التعريف - [00:01:04](#)

والثانية لام فعلي والثالثة لام لاسمي ثم بدأنا بالحديث عن هذه الانواع الثلاثة فصلنا فيها البارحة بشيء يعني باختصار شديد باعتبار ضيق الوقت من اجل صلاة الجمعة. على كل هو مبحث سهل يسير - [00:01:31](#)

ان كان يعني مجرد ان تقرأه قراءة يعني يستوعب ان شاء الله تعالى نتابع الحديث في المبحث التالي وهو مبدأ لقائنا في هذا اليوم الا وهو الكلام عن احكام تركيب الحروف - [00:01:47](#)

الحروف العربية اذا ما التقت مع حالات التقاء الحرف العربي ببقية اخوته من الحروف اما ان يلتقي الحرف بمماثله باء وباء دال ودال طاء وطاء او ان يلتقي بحرف قريب منه في المخرج - [00:02:02](#)

قريب منه في المخرج وقد يلتقي بحرف يشترك معه في المخرج او يلتقي بحرف بعيد عنه في المخرج تعالوا لنرى ماذا قال الامام الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى في الابيات التي عبرت عن احكام التقاء الحروف - [00:02:26](#)

نردها اولاً قال الناظم رحمه الله تعالى في المثليين والمتقاربين والمتجانسين المصريين والمتقاربين والمتجانسين. ان في الصفات والمخارج اتفقوا والمخارج التفاهم. حرفان فالمثلان فيهما احق في المثليين والمتقاربين والمتجانسين ان في الصفات والمخارج اتفقوا. حرفان في - [00:02:49](#)

بهما احق بدأ الناظم رحمه الله تعالى بالحديث عن ايسر حالات التقاء الحروف ان يلتقي الحرف بمثيله فعبّر عنه بقوله ان في الصفات والمخارج اتفق حرفان. طيب حرفان اتفقوا مخرجا وصفة - [00:03:39](#)

اذا هما متماثلان. التقيا التقى حرفان متماثلان في المخرج والصفة قال فالمثلان فيهما احق. تعالوا لنرى اه بعض التوضيح للعبارات المحتاجة الى زيادة بيان. اولها قول فالمثلان فيهما احق. ما معنى كلمة احق - [00:04:01](#)

اي الزم واضح تسمية هذين الحرفين اللذان تماثلا او اللذين تماثلا في المخرج وفي الصفة ان نسميهما بالمثليين هو احق فهو ناتج عن كونهما متماثلين في المخرج والصفة اذا فالمثلان فيهما احق اي فتسميتهما بالمثليين احق اي مستحق لتشابههما في المخرج والصفة

وهو الزم اذ - 00:04:25

متماثلا قال الناظم في شرحه اه شارحا هذه العبارة اي ان اتفق حرفان في الصفات وفي المخرج كالبائين الموحدين. ايش يعني البائين الموحدين؟ يعني لها نقطة واحدة واللامين والدالين المهملتين او المعجمتين. كيف يعني المهملتين او المعجمتين؟ الدال

المعروفة او المعجمة اللي هي الدال - 00:04:55

المعجمة فيها نقطة والدارين المهملتين او المعجمتين ماذا يسمى التقاء البائين واللامين والدالين والذالين؟ قال سمي مثلين وهكذا اي

حرفين من الحروف العربية اتفقا في المخرج والصفة والتقيا يسميا بالمثليين - 00:05:23

قال ثم ان سكن اولهما ان سكن اولهما سمي مثلين صغيرين. ليش قلنا متى نسمي الادغام صغيرا؟ اذا سكن الاول وتحرك الثاني اذا

سكن الاول وتحرك الثاني قال سمي مثلين صغيرين وحكمه الادغام وجوبا. لماذا - 00:05:43

قلنا القرب يوجب الادغام. طيب هذان يخرجان من ذات المخرج ولهما ذات الصفات. فالادغام فيهما اولي. التقى باء ساكنة بباء

مكسورة كما مثلا في قوله تعالى اه اضرب بعصاك الحجر - 00:06:09

هل الايسر لك في الاداء ان تقول اضرب بعصاك او ان تظهر فتقول اضرب بعصاك الايسر ان ندغم اذا وحكمه الادغام وجوبا طيب وان

تحرك الاول لانه الثاني من باب اولي هو متحرك - 00:06:25

طيب اذا تحرك الاول قال وان تحركا سمي مثلين كبيرين سمي مثلين كبيرين. كيف يعني كبيرين؟ سنعرض اه الادغام الكبير بعد قليل

ان شاء الله تعالى لكن هناك ملاحظة هل اذا ما التقت الحروف المتماثلة - 00:06:42

تدغم باي حال كانت تعالوا لينا قال الشيخ محمد المهدي رحمه الله تعالى ثم ان سكن اولهما اذا يا اخوة حتى ادم الشرط الاول للادغام

ما هو الشيخين ايش قالوا؟ ثم ان سكن اولهما ان سكن اولهما اذا الشرط الاول للادغام ان يسكن الحرف الاول - 00:07:04

طيب بس مجرد انه سكن يصح الادغام؟ تعالوا لنرى عبارة الشيخ قال ثم ان سكن اولهما فحكمه الادغام وجوبا ثم قال بشرط ان لم

يكونا واوين واولهما حرف مد او يائين واولهما حرف مد فلا يجب الادغام - 00:07:30

فلا يجب الادغام فيهما لئلا يذهب المد بالادغام. بمعنى لقوله تعالى قالوا وهم فيها يختصمون هل يصح الادغام؟ التقى الطيب واو بواو

قالوا وهم هل يصح الادغام الاول ساكن لكنه حرف مد - 00:07:53

فلا يدغم بما بعده. اذا الشرط الاول للادغام ان يسكن الاول. ثانيا الا يكون هذا الساكن حرف مد طيب سؤال لو كان الاول حرف لين لو

كان الاول حرف ليم يعني واو الليلي لينية او ياء لينية. فهل تدغم بالواو؟ او التي تكون بعدها متحركة او تدغم بالياء التي تكون

بعدها متحركة - 00:08:14

نعم تدغم واضح؟ كما في قوله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم هذه الواو ما نوعها واو ساكنة مسبوقه بحرف مفتوح اذا تسمى واوا

لينية او وزنوهم كالوهم او وا اذا هذه الواو ما يا اخوة - 00:08:42

هذه واو لينية طيب محققة ولا مقدرة؟ محققة كما اتفقنا في الدورة الماضية اذا يصح ادغامها بالواو التي بعدها فنقرأها هكذا واذا

كالوهم او وزنوهم. بعطيها شيء من النبر لبيان تشديدها - 00:09:09

او وزنوهم اشد من غير قطع لصوتها فلا اقول وهذا خلل او اضغط من غير قطع للصوت واذا كالوهم او وزا او او. واضح يا اخوة اذا

اعود مرة ثانية للعبارة ثم ان سكن اولهما فحكمه الادغام وجوبا - 00:09:28

اذا ان سكن الاول هذا الشرط الاول حتى يتحقق الادغام ان يسكن الحرف الاول. الشرط الثاني الا يكون حرف مد قلنا طيب لو كان

لين يصح ادغامه كما بينت اذا ان سكن اولهما فحكمه الادغام وجوبا ان لم يكونا واوين واولهما حرف من - 00:09:55

اويائين واولهما حرف مد عندها لا يجب الادغام فيهما لئلا ليش طيب ما ندغم قال لي الا يذهب المد بالادغام قالوا وهم الواو الاولى

مدية الواو ساكنة مسبوقه بحرف مضموم قالوا - 00:10:15

ما الطبيعي لم يعرض لها شيء ولم يأتي بعدها همز. الخلاصة هذه واو. بدنا نمدها بمقدار حركتين بمقدار حركتين بمقدار النطق

بحرفين متحركين فيها اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله. واضح يا اخوة؟ شايفين كيف عم بعطي انا زمن الحركتين - 00:10:39

طيب جرب ان تدغم قالوا وهم قالوا وهم. ذهب المد اذا لا يصح الادغام لان لا يذهب المد بالادغام. اذا نعود فنقول اذا التقى حرفان متماثلان. ما معنى متماثلان اتفقا مخرجا وصفة ما الحكم؟ وجب الادغام فهو الايسر - [00:11:08](#)

واضح؟ وجب الادغام بماذا بشرطين ان يسكن الاول ها؟ والا يكون حرف مد. واضح يا اخوة طيب اذا ان في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق طيب ذكر الشيخ - [00:11:31](#)

ان المثليين قد يلتقيان ويكون الاول متحركا صحيح كما في قوله تعالى مثلا الم تر كيف فعل ربك؟ كيف فاء مفتوحة الاولى والفاء الثانية مفتوحة التقى حرفان متماثلان - [00:11:53](#)

واولهما متحرك قد يصح الادغام تعالوا لنرى هذا التفصيل اذا ما التقى الحرفان المتماثلان فنحن امام ثلاث حالات اما ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فندمهما ادغاما ايش اسمه؟ ادغاما صغيرا من قبيل المتماثلين. ادغاما متماثلين صغير - [00:12:11](#)

هذا الادغام المتماثلين قد يكون بغنة اذا التقى ميم بميم نون بنون وقد يكون بغير غنة عند بقية الحروف واضح جميل اذا اذا سكن الاول قد يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فندغم ادغاما صغيرا من قبيل وتماثل - [00:12:39](#)

طيب ماذا لو التقى المتماثلان والاول متحرك والثاني متحرك هل يصح هل يصح ادغامهما هذا يسمى ايها الاحبة بعلم الاداء بالادغام الكبير طيب ما هو الادغام الكبير؟ ان يلتقي حرفان - [00:12:58](#)

الان نحن نتكلم ادغاما المتماثلين الكبير لانه الكبير يصح في كل انواع الادغامات طيب اذا كنا نتكلم في المتماثلين هل يدغم حفص؟ اللي احنا عم نتكلم عن رواية حفص. هل يدرم حفص شيئا في روايته من قبيل المتماثلين ادغاما كبيرا - [00:13:20](#)

لا هل لحفص شيء من الادغام الكبير في المتماثلين نعم في مواضع معروفة معدودة في القرآن الكريم لان الادغام الكبير ليس من اصول رواية حفص وانما له مواضع تدغم كما جاءت عن النبي صلى الله عليه وسلم في الرواية - [00:13:40](#)

ماذا قال الامام الشاطبي رحمه الله تعالى؟ ودونك لتغام الكبير وقطبه ابو عمر البصري فيه تحفلا. ابو عمرو البصري من رواية السوسي له الاصل الكبير في الادغامات واضح؟ اما الامام حفص رحمه الله تعالى ورضي عنه فله مواضع معلومة ادغم فيها من قبيل الادغام الكبير. اضرب مثلا عن الادغام الكبير من قبل - [00:14:02](#)

المتماثلين كما في قوله تعالى اتحاجون اني في الله وقد هداني. ما اصلها اتحاجونني في الله واضح؟ اتحاج ما مي فادغمها هذا ادغام كبير. طيب ما مكني فيه ربي خير - [00:14:28](#)

ما اصلها؟ مكني مكن ني فادغمها من قبيل الادغام الكبير مكنا واضح يا اخوة طيب اذا الحالة الاولى اذا التقى حرفان متماثلان ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا ادغموها مباشرة - [00:14:59](#)

طيب اذا التقى المتماثلان وكان الاول متحركا والثاني متحركا ماذا يلزم؟ ان اسكن الاول حتى يتحقق الادغام مكان ني مسكن الاول واضح يا اخوة طيب الحالة الثالثة في التقاء المتماثلين - [00:15:18](#)

عكس الصغير ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا واضح يا اخوة اذا شرط الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا. طيب ماذا لو انعكست فصار الاول متحركا والثاني ساكنا كما في قوله تعالى ما ننسخ من اية ما نون الثانية ساكنة - [00:15:40](#)

فلا ادغام واضح؟ تعالوا لنرى هذا التفصيل بشيء من البيان اولا اذا ينقسم المتماثلان الى ثلاثة اقسام. الصغير متى الاول ساكن والثاني متحرك الكبير كلاهما متحركان المطلق انعكس الشرط الذي للصغير. فالاول متحرك والثاني ساكن - [00:16:03](#)

طيب اذا الادغام المتماثلين الصغير هو ان يكون اول المتماثلين ساكنا والثاني متحركا كما في قوله تعالى اذهب بكتابي واضحة اذا حكمه الادغام. لماذا سمي صغيرا؟ لسكون الحرف الاول وتحرك الثاني فيسهل ادغامه لقلّة العمل فيه. مباشرة تدغم - [00:16:37](#)

طيب اذا كان كبيرا ليش سموه ادغام كبير لان العمل فيه اكبر فانت تحتاج اولا الى التسكين ثم الادغام. لكن لو كان الاول ساكنا تدغم مباشرة وساضرب الان امثلة يعني فيها شيء من التوضيح ان شاء الله - [00:17:02](#)

طيب هذا الادغام المتماثلين الصغير قد يكون بغنة في النون والميم او قد يكون من غير غنة في غير النون والميم واضح لزيادة التفصيل والبيان طيب هل يمكن ان يمتنع ادغام المتماثلين الصغير اذا ما التقيا - [00:17:21](#)

التقى حرفان متماثلا الاول ساكن والثاني متحرك. نعم والاول ليس بحرف من هل يمكن ان يمتنع الادغام؟ نعم يمكن ان يمتنع رواية اذا ما كان هناك سكت واضح؟ كما في قوله تعالى - [00:17:39](#)

هلك عني سلطانية. اذا السكت يمنع الادغام الامر الثاني ان يكون الحرف الاول من المثليين حرف مد كما تكلمنا اذا كان الحرف الاول من الملتقيين حرف مد فيمتنع الادغام كما في قوله تعالى - [00:17:59](#)

الا قالوا وهم فيها يختصمون وهكذا. واضح يا اخوة؟ اذا نلخص اذا ما التقى حرفان متفقان في المخرج والصفة فهما حرفان متماثلان اذا سكن الاول وتحرك الثاني ادغماهما اضغاما صغيرا من قبيل المتماثلين. واضح يا اخوة؟ قد يكون هذا الادغام بغنة وقد يكون من غير غنة. يمتنع الادغام اضغاما المتماثلين الصغير - [00:18:19](#)

في حال كوني الاول حرف مد او كان هناك سكت في رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم انتهينا؟ ننتقل الان الى الحديث عن الادغام المتماثلين الكبير متى يكون الادغام الحرفان المتماثلان متى يكون التقاؤهما - [00:18:45](#)

اذا ما اردنا ان ندغمها من باب الادغام الكبير كما بينت منذ قليل اذا كان كلاهما متحركين اذا ان يتحرك الحرفان المتماثلان. لماذا سمي الكبير كبيرا لان الحركة اكثر من السكون. ولكثرة العمل فيه حال الادغام. اذ اننا نقوم بعملين فنسكن اولا ثم ندغم لذا سمي ادغام - [00:19:06](#)

كبيرا. عند حفص مثلا اتحاجوني؟ مكني فيه ربي خير؟ يرتد منكم عن دينه. يرتد اصلها كذا بقي القسم الثالث وهو ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا فيسمى مطلقا ليه سموه مطلق - [00:19:31](#)

ما سبب التسمية؟ لعدم تقييده بصغير ولا كبير. هذا كله امور اصطلاحية فقط من اجل اذا ما قرأت في كتاب تجويد ان تكون قد اکتملت لديك المادة العلمية المتعلقة بهذا المبحث - [00:19:56](#)

اذا ان يكون الاول منهما متحركا والثاني ساكنا كما في قوله تعالى ما ننسخ من اية. كما في قوله تعالى تمسه تمسه. لاحظوا السين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة فحكمه الاظهار عند جميع القراء. اذ لا يمكن ان - [00:20:09](#)

حقوق الادغام ان لم يسكن الحرف الاول. نتابع ايها الاحبة اذا اه فيما سبق فصلنا الحديث عن ما يتعلق بالحرفين المتماثلين. تعالوا لنرى يعني هذا التشجير الذي اه يلخص قس ما ذكرناه سابقا - [00:20:29](#)

اذا ما التقى حرفان من حروف العربية فنحن امام اربع حالات اما ان يكون الحرف ملتقيا بمماثله او ان يلتقي بحرف يشترك معه في المخرج مختلفا عنه في الصفة او ان يلتقي بحرف قريب عنه في المخرج او بحرف بعيد - [00:20:48](#)

عنه في المخرج الحالة الاولى ان يلتقي حرفان متماثلان هما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج والصفة فاذا التقى حرفان متماثلا الشرط الاول والاول منهما ساكن. الشرط الثاني وليس بحرف مد وجب الادغام - [00:21:07](#)

كما في قوله تعالى ورددوا معي الامثلة يدرككم يدركم يكرهن يكرهن. فاذا تحرك الاول منهما او وكان حرف مد فلا ادغام واضح؟ نحن نتكلم عن الحكم اساسا طيب يعلم ما بين ايديهم - [00:21:29](#)

يعلم ما بين يديه. هذا مثال على متحركين التقي. طيب في يوم لا يصح وانت تقرأ لحفص ان تقول في يوم في يوم اصبروا وصابروا اصبروا وصابرون. اذا بهذا نكون قد تمنا الحديث عما يتعلق بالحرفين المتماثلين. ننتقل الى الحديث عن الحرف - [00:22:12](#)

بين المتقاربين قال فيهما الناظم رحمه الله تعالى وفي الصفات اختلفا يلعبا. وفي الصفات اختلف يلعب قريبين او يكونا اتفقا. في مخرج دون الصفات بالمتجانسين متجانسين ثم اذا كان اول كل فالصغير سميا - [00:22:46](#)

تغيير سنيا اول كل فالصغير سميا. سمي او حرك الحرفان في كل فقل. كل كبير طيب اذا بدأ بالحديث عن المتقاربين فقال وان يكون مخرجا تقارب حرفان تقاربا في المخرج - [00:23:36](#)

وفي الصفات اختلفا. ماذا نسمي هذين الحرفين؟ يلعبان بالحرفين المتقاربين. يلعبان بالحرفين المتقاربين تعالوا لنرى ما هي حالات التقاء الحروف المتقاربة الحرفان المتقاربان قد يكونا حرفان قد تقاربا في مخرج والصفة - [00:24:12](#)

ايش العبارة؟ تقاربا في المخرج والصفة. كالتونني مع اللام هناك تقارب بينهما في المخرج والصفة او قد يكون الحرفان المتقاربان قد

تقاربا في المخرج دون الصفة. كالدال مع السين وقد يكون الحرفان المتقاربان قد تقاربا في الصفة دون المخرج. كالذاري مع الجن - [00:24:36](#)

ان يا اخوة حين نقول العبارة العامة تقاربا في المخرج والصفة يشمل هذه الحالات لكن من باب التفصيل لمن هو مثلكم نقول قد يتقارب الحرفان في المخرج والصفة او يتقاربا في المخرج دون الصفة او في الصفة دون المخرج - [00:25:02](#)
واضح نبين ايضا العبارات التي تحتاج الى زيادة بيان قال وان يكون مخرجا تقاربا اي هذان الحرفان هما متقاربان في المخرج واختلفا في الصفات فان اهل الاداء يلقبونهما اي يسمونهما بالمقاربيين. الى ما يقسم المتقاربان - [00:25:20](#)
الى ذات التقسيم الى صغير وكبير ومطلق نفس التقسيم الذي اخذناه في المتماثلين لن اعيد الشرح الذي شرحتة في المتماثلين ذات الشرح الذي شرحناه هناك نتكلم عنه هنا اذا كان الحرف الاول من المتقاربيين ساكنا والثاني متحركا ثم ادغم - [00:25:46](#)
راو من الرواة لان بعض هذه المواضع لا يدغم فيها حفص. نحن نتكلم عن حفص لكن في القراءات حين يدغم قارئ وكان الاول ساكنا والثاني متحركا هو ادغام من قبيل - [00:26:08](#)

المتقاربيين الصغير طيب اذا كانا متحركين ادغام كبير من قبيل متقاربين اذا انعكس الشرط كان مطلقا. واضح يا اخوة؟ اذا ينقسم المتقاربان الى صغير وكبير ومطلق وقد سبق بيان هذا وتفصيله في آآ الحديث عن المتماثلين. هناك تفصيلات طويلة فيما يتعلق بالمقاربيين - [00:26:21](#)
من يدغم من القراء ومن لا يدغم هذا لا يهمنا هذا يدرس في موضعه في القراءات. نحن نتكلم الان عن رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية. تعالوا لنرى اين - [00:26:47](#)

يدغم حفص رحمه الله تعالى اين يضرب المتقاربون اذا الحرفان المتقاربان في المخرج والصفة هما حرفان متقاربان كما في قوله تعالى نخلو ثم كيف يدغمها حفص اضغاما كاملا. يدغمها اضغاما كاملا وهو الوجه المعتبر لحفص - [00:27:00](#)
واضح؟ نهلككم ما في قاف ابدأ وهذا ما هو في رسم المصحف لو فتحت المصحف بتشوف الكاف مشددة هكذا. واضح؟ طيب بصح نقول مخلوق ثم سابين هذا التفصيل بعد قليل - [00:27:25](#)
فهذا ليس من الطرق المعتبرة لحفص. واضح فقد ضل هل يدغمها حفص؟ لا يدغم غيره من القراء يدغمون لكن هذا الدال مع الضاد هذا ايش؟ متقاربان طيب التاء مع التاء - [00:27:41](#)

ايضا هذان متقاربان. وان كان حفص لا يدغم. اذا هذه الامثلة فقط عن ضرب مثال لحرفين متقاربين فقط. هذه حروف متقاربة في والصفة او في الصفة دون المخرج او في المخرج دون الصفة - [00:27:59](#)
تعالوا لنرى ما اتفق عليه القراء من ادغام الحرفين المتقاربيين. وهو الذي يهمنا الكلام عن حفص احنا يعني فيما اتفق فيه حرف معهم اول ما اتفق فيه القراء ادغام اللام في الراء كما في قوله تعالى وقل رب زدني علما. اقرأوها معي - [00:28:14](#)
ربي زدني علما. وقل ربي زدني علما. ما في لام ابدأ هكذا تقرأ وقر وقر وكرة وقر ما في لام مطلقا نقول وقل لراء وقرأ الثاني المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربيين اضغام القاف في الكاف - [00:28:36](#)

بسورة المرسلات في قوله تعالى اسمعوا الصوت نخل ها ها شوف عند اللام الساكنة ارجع الى وضع السكون ما تقول نخلتكم نخلتكم ما في قاف ابدأ يا اخوة. اضغام كامل. طيب تعالوا لنرى - [00:29:10](#)
اتفق اهل الاداء تأملوا هذه العبارة المهمة جدا اشير اليها باشارة في المذكرة التي بين يديك. اتفق اهل الاداء كلهم على ادغام القاف في الكاف لانهما من قبيل المتقاربيين واتفقوا على ادغامهما - [00:29:51](#)

لكن اختلفوا في كيفية الادغام اذا هم متفقون على حكم الادغام في هذا الموضوع. لكن اختلفوا كيف ندغم؟ اندغم ادغاما كبيرا؟ اندغم اضغاما كاملا؟ ام ادغاما ناقصا واضح يا اخوة؟ اتفقوا على حكم ادغام لكن اندغم اضغاما كاملا ام ادغام الناقصة؟ ايش يعني اضغام كامل - [00:30:07](#)

به بان تذوب القاف مخرجا وصفة في الكاف. فتصبح كافا واحدة مشددة. الم نهلككم واضح طيب اذا بدي ادغم اضغام ناقص كيف

ادغم ابغي ابقي صفة الاستعلاء في القاف. فاقول الم نخلق - [00:30:33](#)

توم واضح يا اخوة طيب هل هذا الاداء يصح عن حفص رحمه الله تعالى تعالوا لتأمل اذا اتفق اهل الاداء على ادغام القاف في الكاف منها ثم اختلفوا فذهب الجمهور منهم الى جعله ادغاما - [00:30:59](#)

كاملا ايش يعني ادغاما كاملا؟ ادغاما محضا مستكمل التشديد. نخلقكم هذا ما ذهب اليه جمهور القراء. مو بس حفص طيب وذهب مكي ابن ابي طالب وابو بكر ابن مهران الى الادغام الناقص فيه - [00:31:19](#)

اللي هو نخلقكم من ذهب اليه مكي ابن ابي طالب وابو بكر ابن مهران وتأمل العبارة التي في الاسفل المهمة جدا كيف يعني ذهبوا الى ادغام الناقصة فيه؟ بابقاء صفة الاستعلاء كما مثلت لكم - [00:31:39](#)

وهي على رواية حفص من طريقي الشاطبية والطبية يعني من القراءات العشر الصغرى والكبرى بالادغام الكامل واضح يا اخوة؟ لذلك حفص قولا واحدا يدغم ادغاما كاملا نقرأها هكذا نخلقكم نخلقكم ما بنوقف ونقول نخلوق وفيها قولين لان طريق مكة بن ابي مهران مكي بن ابي - [00:31:57](#)

ابي طالب وابو بكر بن مهران ليس من الطرق المعتمدة لحفصه واضح يا اخوة؟ لذلك نحن نعتمد ما جاء في الشاطبية والطبية الشاطبية التي نحن نقرأ بها وندرس الان اصولها هذه الاصول هي لحفص من طريق الشاطبية. فهو من طريق الشاطبية يدغم ادغاما كاملا - [00:32:24](#)

واضح يا اخوة؟ اذا وهي على رواية حفص من طريقي الشاطبية والطبية بالادغام الكامل وعلامته ما علامة الادغام الكامل؟ تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف اذا كيف نقرأ لحفص؟ وامضوا لوجهين؟ انت تقرأ من الشاطبية؟ تقرأ هكذا - [00:32:46](#)

الم نخلقكم. وضحت يا اخوة طيب اذا هي على رواية حفص من طريقي الشاطبية والطبية بالادغام الكامل لابد من تثبيت هذه المعلومة بانتشار المعلومة الاخرى انه حفص له وجهان هذا هو الوجه - [00:33:04](#)

المعتبر المعتمد لحفص من طريقي الشاطبية والطبية وهكذا في رسم المصحف تجدونها من المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين اللام الشمسية في ثلاثة عشر حرفا واحد يقول شيخنا بس اللام الشمسية مبارحة اخذناها انها تدغم في اربعة عشر حرفا - [00:33:28](#)

صحيح؟ نعم سوى اللام لانها في اللام تدغم في الله من قبيل المتماثلين واضح؟ لكن هنا نتكلم عن ادغام الحرفين المتقاربين. فاللام تدغم في اربعة عشر حرفا صحيح لكن مين هلا - [00:33:49](#)

اه زر شريفا للكرم هاي اللام يدغم فيها اللام من قبيل متماثلين وليس من قبيل المتقاربين. عرفنا لماذا نقص حرف واحد الذي هو حرف اللام. نقص حرف اللام باعتباره ان اللام تدغم فيه من قبيل متماثلين. اخيرا المتفق عليه من نظام الحرفين المتقاربين. النون الساكنة والتنوين في حروفه لم يروا - [00:34:06](#)

وي طيب ماذا بقي لم يروي من حروف يعملون النون واضح؟ اذا من المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين النون الساكنة والتنوين في حروف لم يروي. طيب النون الساكنة كيف - [00:34:33](#)

في النون من قبيل المتماثلين واضح يا اخوة لماذا استثنينا النون اذا من ادغام الحرفين المتقاربين ان النون الساكنة تدغم في هذه الحروف في اللام متقارب معها في الميم متقارب معها الياء الراء الواو - [00:34:51](#)

كلها متقاربة معها في المخرج لكنها تدغم ايضا في النون لماذا حذفناه لان النون تدغم فيه من قبيل متماثلين. واضح يا اخوة اذا اعيد فالخص الحرفان المتقاربان حرفان تقاربا في المخرج والصفة او في الصفة دون المخرج او في المخرج دون الصفة. والقراء يختلفون في ماذا يدغمون وفي - [00:35:07](#)

بما يظهرون من المتفق عليه في ادغام المتقاربين هذه اللوحات الاربعة او الحالات الاربعة اولها اللام في الراء تانيها القاف في الكاف وقلنا بانهم اتفقوا باجماعهم على ادغامها. اختلفوا هل ندغم ادغاما كاملا؟ ام ادغاما ناقصا وحفص من - [00:35:33](#)

طريق الشاطبية والطبية يدغم ادغاما كاملا. الامر الثالث المتفق عليه من ادغام المتقاربين اللام الشمسية في حروف في الحروف اللام

الشمسية حين تدغم في اربعة عشر حرفا سوى اللام استثنينا اللام لماذا؟ قلنا لان اللام تدغم في اللام من قبيل المتماثلة - [00:35:54](#)
وثلاثة عشر حرفا من قبيل المتقاربين. واخر آآ المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين. النون الساكنة والتنوين تدغم في ستة
احرف يرملون كلها سوى النون من باب المتقاربين. اما النون فانها تدغم فيها من قبيل المتماثلين. وضحت يا اخوة؟ فكرة الحرفين
المتقاربين - [00:36:14](#)

اذا قال الناظم رحمه الله تعالى وان يكون مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلفا يلعبا متقاربين ثم انتقل بعد ذلك للحديث عن
المتجانسين فقال رحمه الله تعالى او يكون اتفقا في مخرج دون الصفات حقق بالمتجانسين - [00:36:40](#)
يقول اذا التقى حرفان قد اتفقا في المخرج دون الصفة فماذا يسميان بالمتجانسين. ما معنى كلمة حققا بمعنى سمي حقق اي سماهما
اهل التحقيق بالمتجانسين حقق بالف التثنية عائدة على الحرفين الملتقيين. فقال او يكون الحرفان الملتقيان قد - [00:37:05](#)
في المخرج دون الصفات فهذان الحرفان الملتقيان حققا سمي بالمتجانسين واضح يا اخوة تعالوا لتأمل آآ يعني التفصيل الذي
يوضح هذه الفكرة باختصار الحرفان المتجانسان حرفان اتفقا وين بس قلت كلمة متجانس ايش يعني؟ من ذات المخرج -
[00:37:37](#)

متجانسان اي من ذات المخرج طب لما تقول متقاربان هل يمكن ان يكونا متفقان في المخرج ما ممكن يكون متفقا في المخرج.
متقاربان في المخرج والصفة او في الصفة دون المخرج او في المخرج دون الصفة. الخلاصة انها تقارب وليس من ذات المخرج -
[00:38:06](#)

الحرفان اللذان يخرجان من ذات المخرج شو اسمهم متجانسان. اذا حرفان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات طيب اذا اتفقا
في كل الصفات صاروا متماثلين واضح؟ صاروا متماثلين. طيب اذا اختلفوا في بعض الصفات صاروا مين؟ متجانسان. الحرفان
يخرجان من ذات المخرج متفقان مختلفان في بعض الصفات. متفقان في - [00:38:31](#)
مخرج مختلفان في بعض الصفات فاذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية الان سنذكر ماذا يدغم حفص من قبيل المتجانسين
اذا التقى حرفان متجانسان اللي صورتهم ايش؟ متفقان في المخرج مختلفان في بعض الصفات. ايش يعني متجانس؟ ما نساها يا
اخوة - [00:38:58](#)

متفقان في المخرج مختلفان في بعض الصفات. اذا التقى هذان الحرفان وكان الاول منهما ساكن وجب الادغام كان الاول منهما ساكن
وجب الادغام كما في قوله تعالى قد تبين قت قت ما بتقول قت - [00:39:23](#)
تنطق تاء مشددة. خلص الدال تذوب ذاتا وصفة في التاء. فنصبح امام حرف مشدد هو تاء مشددة ايصال حرف ساكن بحرف متحرك
بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني - [00:39:49](#)

من جنس ميم حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني تاء مشددة يرتفع المخرج عنهما ارتفاعا واحدة. قط قط واضح يا اخوة طيب ما
هي المواضع التي يدغم حف فيها آآ الحروف المتجانسة - [00:40:10](#)

هناك ثمان صور لالتقاء الحروف المتجانسة التي يدغمها حفص رحمه الله تعالى. اول هذه الحالات الثمانية الدال في الظاء. كما في
قوله تعالى مثلا ولو انهم اذ ظلموا انفسهم كيف نقرأها؟ اظا - [00:40:28](#)
اذ ظلموا اقرؤوها معي اذ ظلموا. طيب الصورة الثانية الدال في التاء كما في قوله تعالى قد تبين الرشد من الغي قد تبين قد تبين.
جميل. الصورة الثالثة لادغام المتجانسين التاء في الدال - [00:40:51](#)

اثقلت دعوى التاء ساكنة والدال مفتوحة. يضغم التاء في الدال لانهما حرفان متجانسان اثقل الدعوة. اثقل الدعوة. فلما اثقلت دعوا
الله ربهما. اثقل الدعوة جميل. الصورة الرابعة من ادغام المتجانسين. التاء في الطاء كما في قوله تعالى - [00:41:19](#)
امنت هذا الاول طائفة التاء تدغم في الطاء اضعافا كاملا فامن انظروا كيف تتحول الى طاء مشددة. ننقل من النون الى طاء مشددة
مباشرة من غير تاء فامنتا نطا نطا. واضح - [00:41:49](#)

اقرؤوها معي فامن ما مرققة ما بقول فامنط نطا نطا. النون مرققة لكن انتقل الى طاء مشددة فامنطا فامن الطائفة بارك الله فيكم

الصورة الخامسة لادغام المتجانسين اللام في الراء. طيب ما ذكرناهم من شوية في المتقاربين - [00:42:14](#)

تذكرون حين درسنا اه مخارج الحروف قلنا بان مذهب الفراء ومن وافق يرى ان ان عدة مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا اربعة عشر مخرجا. كيف كيف يعملها اربعة عشر مخرجا - [00:42:47](#)

راء. ها. نام. اللام والنون. نسينا. رجل واحد. واحد قلنا عنده اللام والنون والراء من مخرج واحد اللام والنون والراء من مخرج واحد اضافة لاسقاطه مخرج الجوف وحقق الحروف. الخلاصة اذا اللام والنون والراء تخرج من مخرج واحد عنده. فهذا يعتبر من قبيل المتجانسين على مذهب - [00:43:08](#)

على مذهب فمن ذهب الى ان عدة مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا اذا اضغام هذين الحرفين من قبيل المتجانسين. نحن الان عم ناخذ اه على قول الجمهور انها سبعة عشر مخرجا فنحن نرى انها من قبيل المتقاربين لكن وضعه هنا من باب الفائدة. واضح؟ اذا الحالة - [00:43:38](#)

الخامسة ادغام اللام في الراء على مذهب الفراء انها من المتجانسين كما ذكرنا. اما على مذهب سيبويه فانها من قبيل المتقاربين لانه يرى ان هناك مخرجا للام والنون والراء مخارج متباينة وليست في ذات المخرج - [00:44:01](#)

يراها متقاربة وليست متجانسة طيب واخيرا اه او لسا باقي معنا سورة الثلاث صور. الصورة السادسة بدا هاي شوية نشرب شو شيخ فهد؟ الخلاف هلا كل هالخط صعب تفضل. لما عم نقول نحو كذا وكذا. في امثلة اخرى يعني ولا بس هدول؟ لا شيخنا منيان - [00:44:22](#)

لكن كمثال ان جاء الدال طاء خلاص اضرب اا تاء طاء اذا وخلص. يعني لك لك ككذا يعني مثال طيب الحالة السادسة من حالات ادغام الحرفين المتجانسين هي التاء في الذال كما في قوله تعالى - [00:45:14](#)

يلهث هذا الحرف الاول. ذلك الاول ساكن والثاني متحرك. تحقق شرط الادغام. سكن الاول وتحرك الثاني وهما ايضا من قبيل

المتجانسين فيدغمان فنقرأها نقرأ هذين الحرفين هكذا اذا ما التقيا بهذه الشروط يلذ - [00:45:39](#)

ما في ابداء تاء من يلهاء من الهاء الى ذال مشددة. يلهث ذلك يلهث ذلك يلهب بالي. جميل اذا هذا الحرف آآ لقاءه التاء بالذال هو من

قبيل المتجانسين سكن التاء والذال متحركة فندغم من قبيل المتجانسين. الصورة - [00:45:59](#)

سابقا للتقاء الحرفين المتجانسين مع الادغام في قوله تعالى التقت الباء مع الميم والباء ساكنة والميم مفتوحة اركب معنا هل الایسر

لنا في الاداء ان نقول اركب معنا ام ان نقول اركب معنا - [00:46:29](#)

الایسر ان ندرم. لذلك في هذا الموضع يكون الادغام هكذا اقرؤوه معي الصورة الاخيرة للتقاء الحروف المتجانسة مع الادغام

الطاء في التاء لماذا قلنا الطاء؟ لانه حرف اقوى من التاء - [00:46:54](#)

هل يصح ان ادغم الحرف القوي بحرف اضعف منه؟ لا لا يدغم اذن كيف ندغم؟ ندغم طيب بس هم يا جماعة متجانسين لكنهما هذان

الحرفان متجانسان. نعم يعني الاولى فيهما الادغام - [00:47:19](#)

طيب كيف سندغم؟ وهذا حرف قوي كيف ندغمه في الضعيف؟ ندغم لكن ندغمه ادغاما ناقصا بحيث نحافظ على الشخصية الا تهتز.

فنظهر اكبر واعلى صفة قوة في الطاء وهي صفة - [00:47:40](#)

اطباقه هي صفة الاطباق. لذلك ماذا نفعل نضعم اضغاما ناقصا بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة. صفة الاطباق ظاهرة حال الادغام.

طيب كيف نفعل هذا؟ نقرأ سوية وهو ادغام ناقص لان الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف - [00:47:59](#)

يعني هل يصح ان اقول احط احط بست لا يصح فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع ابقاء صفة الاطباق منها. وكيف

يتحقق ذلك؟ ضعوا خطا تحت هذه العبارة - [00:48:23](#)

ذلك بان يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة. ثم يجافيه عن تاء متحركة. اذا على طاء من غير قلقله لها ثم نجافي عن تاء هكذا.

احط تو ولا اقول احط - [00:48:40](#)

احط اقرأوا معي طلبت واضح يا اخوة كيف آآ يعني اللاتيان بهذه المواضع وكيف ينطق بهذا الادغام النافس بارك الله فيكم. غير

مشدد. وسلمكم طيب نتابع ايها الاحبة في بيان اه ضبط المصحف - [00:49:01](#)

حتى يكون واضحا في الازهان علامة الادغام الكامل في ضبط المصحف كيف يعني الادغام الكامل ان يتحول الحرف الاول ذاتا وصفة الى الحرف المدغم فيه فعلامة الادغام الكامل هذا في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الاول من السكون مع تشديد الحرف التالي. كما نلاحظ مثلا في قوله تعالى وقل ربي - [00:49:28](#)

جربنا اللام من السكون ثم ادغمناها ادغاما كاملا في الراء فاصبحت الراء مشددة. وقل رب زدني علما. وقل ربي زدني علما طيب كذلك تلاحظون جميع الامثلة ان الحرف الاول مجرد من السكون والثاني - [00:49:57](#)

مشدد اما علامة الادغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الاول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. ترون هذا في ضبط المصحف احط تنظر الى الطاء لا تجد عليها اي شيء فهي مجردة من السكون اما التاء فهي مضمومة من غير تشديد مضمومة من غير - [00:50:20](#)

تشديد اطبقوا على قائم واجافي عنك احط انظروا تاء مضمومة من غير تشديد. وضحت الفكرة يا اخوة هكذا نكون قد انتهينا مما يتعلق بالحديث عن المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين. نتكلم عن الملاحظة الاخيرة آآ - [00:50:43](#)

انهى بها الناظم الابيات عند قوله ثم ان سكن اول كل على من تعود كل اول المتماثلين او اول المتقاربين او اول المتجانسين اول كل كل هؤلاء الثلاثة التي ذكرها ثم ان سكن اول كل - [00:51:04](#)

الصغيرة سميا او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهمنه بالمثل تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان لان الابيات قد كنا قد رددناها في بداية دراسة المبحث اولها - [00:51:28](#)

بيان كلام الناظم في دراسته لهذه العبارة قال الناظم رحمه الله تعالى في شرحه ثم ان سكن اول كل فالصغير سميا قال اي ثم بعد معرفة هذه الاقسام الثلاثة المتماثلين المتجانسين المتقاربين - [00:51:48](#)

اذا سكن اول كل منهما فسمه صغيرا. قلنا لماذا سمي صغيرا؟ لقلته العمل فيه. تدغم مباشرة واضح ثم قال في معنى البيت التالي او حرك الحرفان في كل. انتبهوا يا اخوة في كل. الصغير والكبير والمتجانسين مو فقط للمتماثلين - [00:52:05](#)

الصغير الكبير المطلق ليس فقط للمتماثلين بل هو ايضا للمتجانسين وهو ايضا للمتقاربين اذا قال في معنى البيت الثاني او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وفمنه بالمثل. قال آآ الناظم رحمه الله تعالى في - [00:52:27](#)

طرحه اي وان حرك الحرفان في كل من الاقسام الثلاثة فسمه كبيرا. ليش؟ قال وذلك بكثرة اعماله فيه ثم قال لنا في النظم قال كل سمه كبيرا كما شرحنا وفصلنا قال وافهمنه بالمثل. طبعها هو في كتابه ذكر امثلة - [00:52:44](#)

لادغام المتماثلين الكبير المتقاربين المتجانسين الكبير. ذكر امثلة لادغام الكبير واضح يا اخوة ثم قال افهم ما ذكرته لك او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير افهم المقصود من خلال الامثلة التي ذكرتها لك فقال - [00:53:06](#)

بضم الميم والثاء مثل. جمع مثال وقد مر بيانها يعني في اثناء الشرح مر بيان الامثلة على الادغام وتوضيح ذلك يعلم من الاصل. بدك لسا تفصيل اكثر وجوه القراءات وما قرأ به القراء فعليك باصل شرح - [00:53:27](#)

وهو شرح الشيخ محمد الميهي. وضح يا اخوة بهذا نكون قد الملم وضحنا والممنا باطراف هذا المبحث احكام تركيب الحروف اعود لتلخيصها مختصرة بعبارات يسيرة الحرفان العريبان اذا ما التقيا اما ان يلتقيا الحرف بمماثله فنسميهما بالحرفين -

[00:53:47](#)

متماثلين اذا ما التقيا يمكن ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فاذا كان الاول ساكنا بشرط الا يكون حرف مد ادغمناه في الثاني مباشرة ان كان الاول متحركا والثاني متحركا - [00:54:13](#)

واردنا ان ندغمه رواية فماذا نفعل؟ نسكن الاول ثم ندغمه في الثاني من قبيل الادغام الكبير. والحالة الثالثة ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا نسميه مطلقا ولا ادغام طيب تنتقل الى المتقاربين حرفان تقاربا في المخرج والصفة في المخرج دون الصفة او في

الصفة دون المخرج. هذان الحرفان - [00:54:33](#)

المتقاربان حفص يدغم ماذا اللام في الراء والقاف في الكاف واللام الشمسية في ثلاثة عشر حرفا. الرابع عشر هو قلنا اللام استثنينا
لانه من قبيل المتماثلين. والنون الساكنة والتنوين في حروف لم - [00:55:00](#)

او وي والنون يضم فيها من قبيل المتماثلين. ختمنا بالحديث عن المتجانسين وقلنا بان المتجانسين حرفان اتفقا في المخرج واختلف
في بعض الصفات لها صورة لها ثمان سور يدغم فيها حرف في كتاب الله عز وجل بينها في مواضعها. اذا يا اخوة هذا ملخص
شامل لهذا المبحث - [00:55:18](#)

لخصه الناظم في ابيات يسيرة جمعت اطراف هذا العلم. اسأل الله عز وجل لي ولكم التوفيق والسداد. نأخذ استراحة آ عشر دقائق
ثم نعود للمتابعة وفقني الله واياكم للخير نتابع ايها الاحبة الحديث عن المبحث التالي الذي ذكره الناظم الشيخ سليمان الجمزولي
رحمه الله تعالى وهو مبحث المد - [00:55:43](#)

بالعموم مبحث المد اه مبحث يسير سهل اظن انه معلوم بالنسبة لكم في غالب المسائل ساحاول ان اه اتدارسه معكم تدارسا يسيرا
مبسطا اه موصلا للفكرة والعبارة بايسر بأسلوب ان شاء الله - [00:56:05](#)

اه هناك مسألة مهمة فيما يتعلق بالمد وهي قاعدة اقوى السببين اه ونحن سندرسها ان شاء الله تعالى في المستوى القادم عند شرحنا
اه تتمتع متن الجزرية. فحين نمر على المباحث التي - [00:56:22](#)

في تحفة الاطفال سنمر عليها مراجعة بشكل يعني مختصر جدا مراجعة سريعة ثم نمضي بها. ما تم شرحه في تحفة الاطفال في
مبحث المد هناك مختصر بدرجة كبيرة هنا مفصل بدرجة كبيرة - [00:56:37](#)

لذا سنستفيد من هذا التفصيل في اجتياز المرحلة القادمة بوقت اسرع مع التفصيل في مسائل لم نفضل فيها الان كمسألة او اقوى
السببين فهناك سنستطرد فيها طويلا لبيانها لما لها من اهمية - [00:56:52](#)

لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن آ المد واقسامه واحكامه ينبه الى مسألة مهمة جدا جدا. الا وهي الخنخنة في حروف الجوف هذا خطأ
كثيرا ما اجده منتشرا في آ عند من يقرأ - [00:57:08](#)

اه ساحاول ان اتناوله من هذه المحاور الثلاثة اولها تعريفها ماذا نعني بالخنخنة في حروف الجوف او في نطق الحروف ثم اذكر بعض
التأصيل لهذه المسألة من كلام اهل الاداء الاوائل - [00:57:27](#)

وانهي بكيفية التخلص منها. فتندرب عمليا على التخلص من اه هذا الخلل ابدأ اولا بتعريف الخنخنة آ مما تجدونه ايها الاحبة ان
بعض الناس تجده في كلامه الدارج يتكلم بلفظ صحيح فصيح فاذا ما انتقل - [00:57:42](#)

الذي يقرأ في القرآن الكريم فجأة ظهرت معه يعني الغنة بشكل آ كبير يطغى على صوت الحروف زاعما انه يريد ان يرتل وان ينغم.
في كلامه الدارج طبيعي. فاذا اتى الى القرآن وبدأ بطلع - [00:58:04](#)

كل صوته من الانف ينتقل الصوت بدل ان اه ان يخرج كل حرف من مخرجه يصبح معتمدا بدرجة كبيرة على خيشومه في انتاج
الحروب فماذا نعني بالخنخنة هي اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة - [00:58:24](#)

اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة. فتجد البعض يقول مثلا آ لهم لهوم لهوم هم فينطق الهاء مغنونة ليش باعتبار ان بعدها ميم لم
يخلص بالحرفين الاصل ان يقول ما له - [00:58:42](#)

ما لهم الميم ما يكون الهاء ما فيها غنة. الغنة حين تأتي الى مركبة في جسم الميم حين تصل اليها غن اما قبلها فلا يصح ان تشرب
الهاء بغنة. البعض حين ينطق بالضاد يقول ان - [00:59:02](#)

شو كل الصوت انتقل الى الخيشوم. الاصل ان الضغط لا علاقة لها بالمجرى الخيشومي. فكيف تنتج الضاد بالاعتماد على خيشومه اذا
يا اخوة هذه مسألة نجدها منتشرة كثيرا عند من يحاول ان ينغم او ان يرتل فتجده معتمدا على الخيشوم في انتاج الحروف وهذا
خلل - [00:59:19](#)

اذا ماذا نعني بالخنخنة؟ هي اخراج الحروف من الانف مشربة بغنة السؤال هل هذا اه خطأ حادث ام ان له اصلا في كلام ائمة الاداء
الاوائل ام اننا نحن الان نشدد على الناس ونصعب في الاداء ونتخلص من الغنة - [00:59:42](#)

وقبل لم يكونوا يبنهون اليها. في الحقيقة تأملوا ماذا قال ائمة اللادب اول من نبه الى هذا ولا اقول اول من نبه يعني ممن نبه الى هذه المسألة من الاوائل الاندراي المتوفى سنة كم يا اخوة - [01:00:06](#)

مئة وخمسة وسبعين للهجرة يعني في القرن الخامس ماذا قال فان سكنت الياء وانكسر ما قبلها. طيب اذا سكنت الياء وانكسر ما قبلها عن مين عم يحكي عم يحكي عن الياء المادية - [01:00:22](#)

قال فاذا انكسر فاذا سكنت الياء وانكسر ما قبلها او سكنت الواو وانضم ما قبلها اشبعتهما من غير غنة يعني اذا لقيت واوا مدية او ياء مدية عند المد مدا ايش؟ اشبعتهما ايش يعني اشبعتهما؟ طولت صوتهما من غير غنة - [01:00:38](#)

لانه كثيرا ما تخرج هذه الخنخلة مع حروف الجوف مع حروف المد ثم ضرب امثلة كما في يؤمنون وينطقها بعضهم خطأ فيقول يؤمنون يعتمد على خيشومه في انتاجه صوت الواو. طب الواو فيها غنة؟ ما فيها غنة. هي غنة عارضة للسكون ولا مد عارض للسكون - [01:01:03](#)

المد يجري في الجوف وليست الخيشوم فتقول يؤمنوا الغنة فقط في النون ثم تحبس الغنة وتسمح الحروف بالانطلاق في الجوف. يؤمنون المؤمنون المؤمنين واضح يا اخوة؟ اذا اشبعتهما من غيرهن - [01:01:26](#)

عاد فنبه بشكل اكثر توضيحا المرعشي المتوفى الف ومئة وخمسين للهجرة قال في جهد مقل وليحذر يعني القارئ عن كذا وكذا وكذا وكذا ومما نبه اليه المرعشي رحمه الله تعالى قال - [01:01:52](#)

احذر عن اعطاء الغنة لغير حروفها. احذر من اعطاء الغنة لغير حروفها كما يفعله بعض الناس في الياء المدية والواو المدية في مثل نستعين بعضهم يقول نستعين او طا س بدل قاس - [01:02:07](#)

ميم نستعين وكذلك فيه يستهزئون فينطقها البعض يستهزئون لاحظوا الفرقة في الصوت حين اقول مثلا نستعيذ ايش عم اسوي انا تارة اتي بغنة بنظر كيف يصبح صوتها في الاذان ثم احبسها - [01:02:23](#)

تعلمون شايف كيف يختلف الصوت حين تشرك الغنة اعتمد على الحرف المادي في مجراه في الجوف من غير ان تصعده آآ الى الخيشوم اذا قال كما في مثل نستعين وطاسين ويستهزئون تبعا لغنة النون في بعدها غنة للنون فيخرج صوت اغنا. او للنون التي تسبقها مثل يؤمنوا - [01:02:52](#)

النون قبلها فبتسحب معاه الغنة مع حرف المد وهذا خلل ايضا عاد تنبه الشيخ المرعشي عند كلامه عن سورة الفاتحة مبينا المسألة بتفصيل وذاكرا كيف تتخلص من الخطأ فقال ولذا يلفظ بعض الناس المد مصحوبا - [01:03:18](#)

بالغنة في مثل نستعين وهو لا يشعر بذلك وذلك لحن يعني هذا خطأ ثم قال وطريقة معرفة حدوثها كيف اه تعرف ان هذا يقع عندك يعني هذا الخلل الخنخنة كيف تعرف انه يقع عندك؟ قال وطريقة او طريق معرفة حدوثها في مثل ذلك ان تلفظه مرة مع الامساك على انفه - [01:03:40](#)

ومرة بدونها. فبتعمل هيك فتقرأ فتقول يتغير الصوت ولا ما يتغير اذا لم يتغير اذا لفظك فصيح لكن اسمع واضحة الغنة واضح؟ فاذا مرة بتسكر انفك وبتسمع ومرة بتبعد يديك وتسمع - [01:04:04](#)

قال ان تلفظه مرة مع الامساك على انفك ومرة بدونه. فان اختلف صوت المد في الحاليين فاعلم انه مصحوب بها طيب وكيف نفعل حتى نتخلص من هذا الخلل؟ قال الشيخ - [01:04:33](#)

وطريق الحذر منها منع النفس الجاري مع المد عن التجاوز الى الخيشوم ادفع الصوت في الاتجاه الصحيح ولا تجعله يتجه الى الخيشوم قال وامتحان صوته. يعني اذا بدك تعرف انت الان قرأت صح ولا لا؟ اذا اردت ان تختبر صوتك هل هو فصيح ام فيه هذه الخنخلة - [01:04:49](#)

مغنون قال وامتحان صوته بالامساك على الانف وتركه. الى ان يعود تخليص المد عنها اذا كيف بدنا نسوي نحنا لحتى نتخلص من هذه الخنخنة؟ بتسكر انفك وتحاول ضغط الصوت وين - [01:05:12](#)

في مجراه فتقول مثلا يؤمنوا ها انا انا ساحاول الان سامثل انني اه يعني اغنغن شيئا ما ثم بعد ذلك ساخلص ها تعلمون شو سويت؟

اولا اتممت الضم ووجهت الصوت - [01:05:25](#)

في المجرى في الفم لا الى الخيشوم تعلمون واضح طيب اه شيخنا في خطوات هيك نمشي عليها واحد اثنين ثلاثة اربعة في خطوات ذكرها الشيخ يحيى الغوثاني في كتابه علم التجويد وهي خطوات يعني ناتجة عن دراسة ومتابعة ودربة في تعليم الطلبة -

[01:05:53](#)

جزاه الله خيرا. اعرضوا لها في فقرة التالية اللوحة ايها الاحبة هذه تبين لنا الخطوات التي لا بد ان نسير عليها حتى نتخلص من

الخنخة في حروف الجوف. اولها ان ابدأ - [01:06:22](#)

بالتدرب على الواو المدية فاجعل قبلها همزة. طيب بيصير حط نون حتى تخلص صوت الواو المدية من النون يحتاج الى شيه من

الدربة. لذلك بنجيب الهمزة من اقصى الحلق واضح - [01:06:35](#)

فابدأ بالهمزة اضمها ثم اطول صوتها وامط مع ذلك الشفتين الى الامام اه حتى يكون الاداء صحيحا. لان الواو تخرج من الشفتين

بانضمامهما الى الامام. فاقول او او واحاول ان ادفع الصوت وين - [01:06:52](#)

في الجوف طيب الخطوة الثانية امسك الانفع باصبعي هاتين امسك الانف ثم تأمل انطق مرة ثانية ثم ارى هل هناك فرق بين الحالة

الاولى والثانية؟ تعالوا لنرى او هل يتغير الصوت؟ لا - [01:07:18](#)

طيب ماذا لو كنت انطق بهذه الكيفية اذا هناك غنة واضح ابقى في مرحلة التدريب هذه حتى اصفي صوت الواو من الغنة ما ينتقل

للي بعدها حتى اصفي الواو من الغنة - [01:07:45](#)

بمعنى ان اضغط الصوت في مجرى الجوف من غير اعتماد على الخيشوم اذا ما اتقنتوا هذه المرحلة انتقلوا الى الخطوة الثالثة بان

اجعل ايش احوط هذه الواو المدية الى كلمة. بدل ما كانت لوحدها لاننا دائما يا اخوة اذا اردنا ان نتدرب على الحرف فصيحاً نبدأ

بالتدرب عليه مفردا - [01:08:06](#)

لا تدريبنا مفردا الان سنتدرب في كلمة نتدرب في كلمة ولاحظوا انني اتيت بالواو المدية المسبوقة بهمزة واضح يا اخوة؟ مسبوقة

بهمزة جاؤوا فاءوا يراءون نفسها بس جعلتها في كلمة - [01:08:32](#)

حتى اتدرب شيئا فشيئا. يلا معاي يرى فائو وتغلق باصبعك على انفك. فان وجدت الصوت متغيرا ابقى في هذه المرحلة حتى من

الخطأ الذي في ادائك انتهيت انتقل الى المرحلة الرابعة - [01:08:51](#)

اجعل حرفا اخر غير الهمزة قبل الواو فاقول واضح؟ جعلت حرفا اخر غير الهمزة ونصروا تدربوا معي نصرنا قالوا. صدقوا. صدقوا.

طيب انتهينا من الخطأ مئة بالمئة انتقل للمرحلة التالية وهي اكثر المراحل مشقة وحاجة الى الدربة وهي - [01:09:31](#)

ان اجعل حرفا اغا قبل الواو او الياء او الالف طبعا الان نحن نتكلم فقط عن حرف الواو هذه الخطوات ذاتها ستعيدها مرة ثانية مع

الالف وتعيدها مرة ثالثة مع الياء. نحن الان بنتكلم عن الواو وتسقط هذا على الالف والياء - [01:10:10](#)

اذا نجعل حرفا اغن ميم او نون قبل الواو المدية. فنقول امنوا يعلمون يعلمون يؤمنون اذا صفا اداؤك وواوك المدية من وقد سبقها

حرف اغم اصبحت في درجة من الاتقان عالية - [01:10:28](#)

اذا واضح يا اخوة الخطوات؟ الخطوة الاولى انطقوا الواو المدية مسبوقة بهمزة التي بعدها اذا ما تخلصت تماما من الغنة في هذا

الموضع اجعل الواو ها حرفا اخر غير الواو. طيب خلصنا اتقنته بدرجة كاملة انتقل لان اجعل قبله حرفا اغن. ثم اتدرب بهذه -

[01:11:03](#)

الخطوات التي ترونها على اللوحة - [01:11:26](#)