

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 7 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بعد ان انتهينا ايها الاحبة من الحديث آآ عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان من كلام الناظم. انتقل للحديث عن الاحكام المترتبة على هذه الابیات اه لكن دراستنا لهذه الاحكام لن تكون بحسب تسلسل الابیات وانما بحسب اه التشجير الذي اخذناه منذ قليل الذي يظهر - 00:00:15

انواع الممدود في كتاب الله عز وجل هي الممدود التسعة فاخذنا المد الطبيعي ويندرج تحته البدل والعوض والصلة الصغرى ثم المد الفرعي ويندرج تحته ما سببه السكون وما سببه الهمز - 00:00:35 ولكل منهما تفاصيل ساعرض لهما ان شاء الله تعالى بحسب هذا التفصيل. فنبدأ بالحديث عن مد البدل فما هو مد البدل؟ كما بينا منذ قليل وفصلنا قلنا هو كل همز ممدود. لماذا اخترنا هذه العبارة؟ كل همز ممدود يشمل - 00:00:50 ما اصله مبدلا من همز وما ليس اصله مبدلا من همز كما اسلفنا. اذا هو كل همز ممدود. وقلنا هو حالة خاصة من المد الطبيعي لماذا حالة خاصة من المد الطبيعي؟ لماذا يلحق بالمد الطبيعي؟ هو يتفق مع المد الطبيعي في الحكم حيث يمد بمقدار - 00:01:08 حركتين لكن يختلف في سبب اذا حين آآ يختل شرط من الشروط لا تستكمل الشروط عندها نلحقه الحاقا وهذا موجود في اللغة العربية. على سبيل المثال مثلا جمع المذكر السالم - 00:01:28

مدرس ماذا نجمعها مدرسون ما معنى سالم اي سلم مفردة من التغيير في الحروف والحركات فقلنا مدرس مدرس نفس الحركات ونفس الحروف في الجمع. طيب لو قلنا ارض ما جمعها - 00:01:44 اراضين انظروا كانت الراء ساكنة صارت مفتوحة. اراضين وارضون اذا هل هذا اصبح سالما لذلك نقول ملحق بجمع المذكر السالم. واضح يا اخوة لانه لم يستكمل كل الشروط. الان هذه لم تستكمل كل الشروط لكنها اتفقت في الحكم فالحقناها للمد الطبيعي. اذا يمد بمقدار - 00:02:06

حركتين امنوا اقرأوا معي ايها الاحبة حتى نضبط الزمن لماذا انا مددت الان عرض له السكون. خلونا نأخذ فقط من؟ ايماننا واضح يا اخوة؟ اذا كالمدة الطبيعية يمد بمقدار حركتين. انتقل الى الحديث عن مد - 00:02:30 العوض مدوا العوض ايها الاحبة علاقته بالتنوين. اذا قلنا ايها الاحبة ان التنوين ظاهرة موجودة في اللغة العربية وهي يعني يستعملها العرب في الفاظهم فبدل ان يقولون بيت يقولون بيت طيب لماذا استعملوا هذا - 00:03:03

تختلف تأويلات اه اه علماء العربية لسبب هذا الاستعمال فمنهم من يقول طلبا للخفة طلبا للخفة بدلا ان يقول بيت فيقف على ساكن فهو اخف من الحركة فيقول بيت اه يقول بعضهم للتمييز بين الاسماء والافعال للتمييز بين الاسماء والافعال فالفعل لا يلحقه التنوين مطلقا - 00:03:21

طيب قلنا واحد طيب اه وتنوين الترتم الذي يلحق الفعل كاصابا مثلا نقول هذا للترتم وليس تنوينا بعضهم اه ايضا من علماء العربية يعلل استعمال التنوين. يقول للتمييز بين المصروف والممنوع من الصرف. فالممنوع من الصرف لا ينون. هذا لا يهمنا كثيرا من حيث الدراسة اللغوية - 00:03:48

انما ما يهمنا هو تنوين العوض يهم نهو تنوين العوض. فاما تفعل العرب العرب اذا ما وقفت على كلمة منونة الاخر وكان هذا التنوين

تنوين ضم او تنوين كسر وقفت عليه بالسكون - 00:04:16

فكلمة بيت وبيت اذا وقفت عليها العرب ماذا تفعل؟ تقول بيت تقف عليها بالسكون طيب ماذا لو كان التنوين تنوين نصب؟ بيتا كيف تقف العرب تبدله الفا. فتقول بدل ان تقول بيتا تقول بيتا - 00:04:39

بدل ان تقول بيتا تقول بيتا طب لماذا الحقناه بالمد الطبيعي لماذا الحقناه بالمد الطبيعي لانه لانه لا يثبت في الوصل. اذا نقول اذا وقفنا على الكلمة المنونة بتنوين النصب اذا وقفنا ابدلناها اليفا - 00:05:01

طب واذا وصلنا؟ سقطت واضح؟ يسقط هذا المد. لذلك قلنا ملحق بالمد الطبيعي لان المد الطبيعي يثبت وصلا ووقفا. اما هذا يثبت وقفا اذا لم يستكمل الشروط فالحقناه الحاقا. لانه يشترك معه في مقدار المد بمقدار حركتين - 00:05:25

اذا مد العوض هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف وهذا موجود في اللغة يعني هذا العرب العرب تفعل هذا وهذا ايضا في كلام الله في كتاب الله عز وجل اذا وقفنا على تنوين - 00:05:47

ابدلناه الفان اذا هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف تمت بمقدار حركتين ويلحق بالمد الطبيعي. فبدل ان نقول عليما نقف عليها عليما احدا احدا. ماء ماء. دعاء دعاء - 00:06:02

واضح يا اخوة؟ مفازا نقف عليها مفازا هناك ملاحظة من اجل اه مد العوض. طبعيا يا اخوة اه التفصيلات التي تتعلق بهذه المباحث اه سنأخذها ان شاء الله عند دراستنا لمبحث المد اه في - 00:06:30

في اه ابيات متن الجزرية باستفاضة وتفصيل. لكن هنا نأخذ بعض المسائل المختصرة التي تفيدنا افادات سريعة في مد العوض لا يعوض عن تنوين النصب بالف اذا كان على هاء تأنيث بل يحذف التنوين ويوقف على هاء التأنيث - 00:06:46

بالسكون كما في كلمة مثلا وشجرة تخرج من طور سيناء وشجرة لا نقول وشجرتا. اذا ما وقفنا عليها ماذا نقف؟ نقف على هاء التأنيث بالسكون فنقول شجرها واضح؟ كذلك جنة نقف عليها جنة - 00:07:05

وضحت يا اخوة هذه الملاحظة الاولى؟ الملاحظة الثانية قد تشبه على بعضنا وهي الوقف على كلمة ماء. هل هذا من قبيل آآ مد العوض ام من قبيل مد البديل هذا من قبيل مد العوض ولا مد البديل - 00:07:26

لانه همزة في الاخير همزة وعند الوقف ماذا فعلنا قلنا ما فوقفنا على الف هذا مد بدل ام مد عوض؟ هذا يا اخوة مد عوض لان تلك الالف هذه الالف - 00:07:45

التي اه اه تولدت نتيجة وقفي لا تثبتوا في الوصل ماء فجاجا اذا ماء بالف بعد الهمزة ولكنهم لا يكتبونها في الخط لانهم لا يجمعون في الخط بين الفين متجاورتين فيقفون على كل - 00:08:05

ما شابه ذلك كمثلا كلمة انشاء كيف يقفون؟ ان شاء. اذا هذا من قبيل مد العوض وليس من قبيل مد البدن. لم؟ لان الفه عارضة بسبب الوقف اذا لان الفه عارضة بسبب الوقف فلاجل الوقف قلنا ان شاء لكن لو وصلنا - 00:08:26

ستسقط هذه الالف ان شاء فجعلناها. واضح يا اخوة انتقل ايها الاحبة الى فائدة اه متعلقة بمد البدن فقد يسأل احدهم لماذا ابدلنا تنوين النصب الفا ولم نبدل تنوين الضم واوا ولا تنوين الكسر ياء - 00:08:53

لماذا نقول مثلا آآ بيتا اذا وقفنا؟ طيب اذا كان تنوين ضم لماذا لا نقول بيت؟ لماذا اذا كان تمرين كسر؟ لا نقول بيتي اعرضوا لهذه الفائدة من كلام الامام الداني وشرحها بشيء من التفصيل آآ المفيد ان شاء الله - 00:09:19

قال الامام الداني في كتاب التحديد آآ علل تعليلا اوليا قال فان قيل فلم ابدل من التنوين الفا في حالة النصب ولم يبدلوا من التنوين واوا في حالة الرفع وياء في حالة الجر - 00:09:39

قيل لوجهين احدهما هذا هو الوجه الاول الذي تكلم عنه الشيخ انا اتكلم عن الوجه الثاني من اختصارا قال انهم لو ابدلوا من التنوين واوا في حالة الرفع لكان ذلك يؤدي الى ان يكون اسم متمكن في اخره واو - 00:09:53

قبلها ضمة وليس في كلام العرب اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة ولو ابدلوا من التنوين ياء في حال الجر لكان ذلك يؤدي الى ان يلتبس بياء المتكلم. فلذلك لم يبدلوا منه - 00:10:12

اه اه توضيح العبارة التي ذكرها الامام الداني لو قلت عن كلمة بيت فوقفت عليها وابدلت بدلا عن التنوين يا ان ماذا تشتبه؟ تشتبه بياء المتكلم بدل بيت بيتي فاشتبه بياء المتكلم لذلك العرب لم تبدلوا - [00:10:28](#)

من تنوين الكسر ياء حتى لا يشتبه بياء المتكلم طيب لماذا لم يبدلوا من تنوين الضم واوا فقط ابدلوا من تنوين الفتح الفا لماذا ابدلوا من تنوين الضم؟ لماذا لم يبدلوا؟ من تنوين الضم واوا؟ حاولت ان ابينها لكم بهذه اللوحة التي يعني توصل الفكرة بطريقة ايسر - [00:10:48](#)

كلمة بيت كيف تقف عليها العرب بالسكون بيت لماذا لم يبدلوا واوا كما ابدلوا الفا حالة النصب قال الشيخ لاننا لو ابدلنا من تنوين الضم واوا عند الوقف كان ذلك مؤديا - [00:11:10](#)
لايش الى ظهور اسم متمكن اخره واو قبلها ضمة. ايش يعني اسم متمكن الاسم المتمكن ايها الاحبة منه ما هو متمكن امكن ومنه ما هو اسم منه متمكن غير امكن - [00:11:31](#)

المقصود في كلمة بيت هذا اسم ايش؟ متمكن امكن متمكن لتتمكنه في الاسمية فهو معرب منون علامة الاسم معرب ومنون النكرة معرب ومنون طيب هذا اسم متمكن امكن معرب منون. طيب تعالوا لنبدل من تنوين الضم واوا. ماذا سيصبح في كلمة بيت - [00:11:51](#)

كلمة بيت ستصبح بيت بيت شو صار معنا؟ اسم مبني لا تظهر عليه الحركة. هذه الواو لا تظهر عليها الحركة. فاصبح اسما مبنيا. والاسم المبني غير متمكن الاسم المبني غير متمكن - [00:12:19](#)
طيب الان ماذا فعلنا حولنا اسما متمكن امكن الى اسم غير متمكن عند الوقف. ولا يوجد في كلام العرب. اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة يعني اخره واو مدية لا يوجد هذا في كلام العرب - [00:12:42](#)

لانه يا اخوة اسم متمكن امكن يعني معرب ومنوم طيب كيف تحوله الى اسم غير متمكن اذا ما وقفت عليه لذلك لم يبدلوا من تنوين الضم واوا عند الوقف حتى لا يحولوا هذا الاسم المتمكن الى اسم غير متمكن - [00:13:06](#)
واضح يا اخوة؟ اذا يظهر خللا في طريقة النطق فلا يوجد في كلام العرب اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة. لذلك لم يبدلوا من تنوين الضم واوا هذه كفائدة آآ يعني آآ على هامش اللقاء - [00:13:25](#)

نتابع ايها الاحبة حيث قال الناظم فواجب هذه الفاء ماذا تفريعية يعني بدأ بعد ان آآ فصل قال فواجب ان جاء همز بعد مد في كلمة وذا بمتصل يعد وجائز مد وقصر ان فصل كل بكلمة وهذا المنفصل. تعالوا لاعرض للحديث عن اه اه المد الجائز المنفصل - [00:13:44](#)
حسب ترتيب التشجير الذي آآ ذكرته لكم. حيث بدأنا بالحديث عما سببه الهمز. فنبداً بالحديث عن المد الجائز منفصل لما سمي جائزا لجواز مده وقصره. فالعلماء اختلفوا في آآ يعني وجوب تطويله زيادة عن المد. هل يجوز تطويل؟ هل آآ يعني في القسم الاول - [00:14:11](#)

الذي ذكرنا هل هم متفقون على زيادة مده زيادة عن الطبيعي؟ لا انهم مختلفون في جواز مده وقصره. وبالتالي هم مختلفون في مقدار الزيادة. لذلك سمي مدا جائزا طيب منفصلا لما سمي منفصلا كما ذكر الشيخ منذ قليل. لانفصالي حرف المد عن سببه. فحرف المد في اخر الكلمة - [00:14:36](#)

الاولى والهمز في اول الكلمة التي تليها. اذا ما هو المد الجائز المنفصل؟ ان ياتي حرف المد؟ اخر الكلمة الاولى وهمزة القطع في اول الكلمة التي تليها تعالوا لنقرأ هذا المثال حتى نوضح مقدار هذا المد - [00:15:02](#)

بما انزل انزل. قالوا امنا حاول ان تصفي الغنة قدر استطاعتك. وفي انفسكم ام اذا يقال له المد الجائز لاختلاف القراء في مده وقصره يمدوا هاد يا اخوة من يركز عليها جيدا يمد في رواية حفص من طريق الشاطبية بمقدار اربع او خمس حركات. اربع - [00:15:19](#)
او خمس حركات ركزوا هذه العبارة ويعني لقنوها للطلبة لكثرة يعني الخلل الذي يقع في ان حفصا آآ يقصره بمقدار حركتين وهم يقرأون من طريق الشاطبية. الاصل ان طريق الطيبة من اراد ان يقرأ به لها ضوابط وتبعات لابد ان تلتزم بها في اثناء التلاوة - [00:16:04](#)

حتى لا تلتق بين الروايات. نحن نقرأ من طريق الشاطبية. اذا تمده بمقدار اربع او خمس حركات. ننقل الى المد الواجب المتصل. قلنا لماذا سمي واجبا لاتفاق القراء على وجوب مده زيادة عن الطبيعي. وان كانوا اختلفوا في مقدار الزيادة لكن اتفقوا على وجوب مده زيادة عن - [00:16:24](#)

طبيعي فسمي بالمد الواجب. اذا ماذا نعني بالمد الواجب المتصل؟ شافين العبارتين؟ واجب متصل. متصل ان يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها فاتصل حرف المد بسببه. اتصل حرف المد بسببه اتي حرف المد والهمز - [00:16:47](#)

في كلمة واحدة فيقال له الواجب لوجوب تطويله زيادة عن الطبيعي لكل القراء ومتصل لاتصال الحرف المد بسببه. يمد في رواية حفص عن عاصم بمقدار اربع او خمس حركات طيب - [00:17:07](#)

انتقل ايها الاحبة للحديث عن آ نوع اخر من انواع المد وهو مد الصلة ماذا نعني بمد الصلة في كلام العرب ايها الاحبة آ الهاء التي تدل على المفرد الغائب المذكر. المفرد الغائب المذكر. انه - [00:17:27](#)

به فاتكلم عن مفرد لا عن مثنى ولا عن جمع وغائب وليس بمخاطب المفرد الغائب المذكر وليس بمؤنث. هذه الصفات الثلاثة الاصل في الهاء التي تعبر عن هاء المفرد الغائب المذكر الضم انه - [00:17:55](#)

جاءه طيب لماذا يقولون به فيه اذا سبقت بياء او بكسرة فيكسرونها لمجانسة الكسر اذا الاصل يا اخوة فيها المفرد الغائب المذكر ماذا الاصل فيها الضم لكن حتى لا يقولوا به - [00:18:21](#)

او فيه انظر الى الصعوبة في الاداء حتى لا يقولوا به او فيه مثلا ماذا يفعلون؟ يكسرون الهاء طلبا للخفة لمجانسة الكسر. طيب هل يمكن ان يأتي مفتوحا لا يمكن ان تأتي مفتوحة. واضح؟ اما ان تكون مضمومة او ان تكون مكسورة - [00:18:50](#)

طيب متى يصلونها؟ يعني متى يعطوها هاي المطاة التطويلة متى اذا تتالت المتحركات بمعنى اذا اتت متحركة ووقعت بين متحركين. فهنا توات الحركات فيعطونها يصلونها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة لماذا - [00:19:18](#)

لتخفيف الحركات المتوالية على سبيل المثال انه على رجعه لقادر. انظر على رجع عي لا ماذا لو لم اصلها بياء كيف نقرأها نحن على رجعه لقادر. هذا التطويل القليل ماذا يعطيني؟ راحة وتخفيفا من الحركات المتوالية - [00:19:44](#)

انظروا الفرق ماذا لو نطقتها من غيري وصل لها بياء انه على شوف انا حتى الاولى انه على اه اه سالف الوصل وانظر كيف سيكون الاداء. انه على رجعه الى رجعه لقادر. انظر الى الصعوبة - [00:20:15](#)

حين توات هذه المتحركات فماذا يفعلون يصلونها الضمير التي هي اليمين قلنا للمفرد الغائب المذكر بواو ان كانت الهاء مضمومة لماذا يصلونها بواو تخفيفا من الحركات المتوالية طلبا للخفة وبياء ان كانت مكسورة. طيب متى يصلونها؟ بشرط ان تقع - [00:20:37](#)

بين شو يا اخوة بين متحركين. اذا هي مضمومة او مكسورة. اذا هي متحركة وشرط ان تعمل ان تقع بين متحركين فصار شو معنى؟ اتلات حروف متحركة متوالية وهذا فيه ثقل فحتى يخفف من توالي الحركات ماذا يجعلون هيك مثل شوية راحة حتى تنطق بالحرف التالي - [00:21:04](#)

انه على رجعه لقادر. واضح يا اخوة اذا هذا مستعمل في كلام العرب تستعمله العرب فتصل هاء الضمير بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت ان كانت ان كانت مكسورة بشرط ان تقع بين متحركين - [00:21:29](#)

طيب انت خلف احد اه هذين الشرطيين بمعنى ان سكنت هي فالقه اليهم. ان سكنت ماذا يفعلون ايووسف كيف تصل السكون اذا تبقى ساكنة يسقط المد طيب ماذا لو تخلف ان كان بعدها ساكن - [00:21:51](#)

انه الله تسقط طيب ماذا لو سبقها ساكن ها اليه آ اليه يصل. هاتوا لي مثال اليه يصعد. نعم واضح؟ اليه يصعد. ولم اقل اليه يصعد. ليش؟ قبلها ساكن. وهكذا. اذا يا اخوة شرط ان تعمل ان تكون متحركة - [00:22:12](#)

بين متحركين ان تخلف احد هذه الشروط ان سكنت او سبقها ساكن او اتي بعدها ساكن فلا تمد واضح يا اخوة طيب اذا هو صفة هاء الضمير للمفرد الغائب المذكر بواو ان كانت الهاء مضمومة وبياء ان كانت مكسورة بشرط ان تقع بين متحركين - [00:22:39](#)

طيب ماذا لو اتي بعدها همزة متحركة ماذا لو اتي بعدها همزة متحركة كما في قوله تعالى ما له اخلده ماذا فعلت بهاء الضمير وصلتها

بواو. طيب جميل هذه الواو المدية - 00:23:03

ماذا اتى بعدها همزة رجعت لحالة المد المنفصل فماذا تستحق هذه ان تمد كالمدة المنفصل بمقدار اربع او خمس حركات. واضح يا

اخوة اذا الصلة اما ان ياتي بعد هاء الضمير - 00:23:29

اي حرف سوى الهمزة فتمد كالمادة الطبيعية تلحق بالمد الطبيعي. ليش قلنا الحق لماذا تلحق لانها لم تستكمل الشروط. طيب كيف لم

تستكمل الشروط؟ المد المد الطبيعي يثبت وصلا ووقفا. هذه لو وقفت عليها - 00:23:53

تثبت ها؟ لو وقفت عليها سقط المد فاقول ما له انام واضح وامه الى طعامه واضح يا اخوة؟ اذا يثبت في حالة وصل اذا اقسام مد

الصلة اما ان ياتي بعد هاء الضمير هذه - 00:24:15

اي حرف سوى الهمزة او ان ياتي بعدها همزة قطع فان كنا في الحالة الاولى تسمى بالصلة الصغرى. فليس بعد الهاء همزة قطع كما في

قوله تعالى اقرؤوها معي وامه وابيه. طيب ماذا لو اتت بعدها همزة - 00:24:41

وقاطعين تلحق وين نعاملها معاملة المد المنفصل وتسمى بالصلة الكبرى بالصلة الكبرى باعتبار طول زمن المد كما في قوله تعالى

اخذه. الى طعامه اذا نفصل هذا مقدار مد الصلة الصغرى تمد - 00:25:13

داري حركتين وقلنا تلحق بالمد الطبيعي لماذا؟ لانها لا تثبت الا في حالة الوصل. اما في حالة الوقف فتسقط لذلك اه لم تستكمل

شروط المطلوبة فقلنا هي ملحقة بالمد الطبيعي كما في قوله تعالى انه على رجعه. فهنا الهاء متحركة سبقت - 00:25:52

بمتحرك وبعدها متحرك فتوصل بمقدار حركتين. اما مقدار مد الصلة الكبرى فتمد بمقدار اربع او خمس حركات وتلحق بالمد المنفصل.

لماذا قلنا تلحق؟ بالمد المنفصل اختلفوا في السبب اختلفوا في السبب - 00:26:16

اذا ما له اخذه فما له مخلدا. اذا آ الصلة الكبرى ان ياتي بعد هاء الضمير هذه التي وصلناها قلنا ما شرطها ان تقع بين متحركة بين

متحركين ان تكون متحركة اذا اتى بعدها همزة فتلحق بالمد المنفصل وتمد بمقدار اربع او خمس حركات - 00:26:35

نتابع الحديث ايها الاحبة بحسب التشجير الذي آ يعني تدارسناه سابقا اه ننتقل للحديث عن المد العارض للسكون. ذكرنا ايش معنى

سكون عارض سكون عارض متى يكون السكون عارضا للوقف او ادغام للوقف او ادغام. طب الذي نتكلم عنه الان ما هو - 00:27:04

من اجل الوقف انظروا في التعريف هو ان ياتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف. عرفنا ليش قلنا بسبب

الوقف؟ لان هناك سببا اخر يعرض فيه السكون هو الادغام وليس مقصودا في هذا التعريف - 00:27:29

واضح يا اخوة اذا المد العارض للسكون مد عارض للسكون. مددنا بسبب السكون. تعالوا لنرى تفصيل هذا اذا ان ياتي حرف المد

وبعده حرف كان متحركا وسكنه لاجل الوقف. فالعرب لا تقف الا على ساكن. فعرض ايش؟ السكون - 00:27:46

ومثل داء عرض السكون اي كان السكون عارضا وليس اصليا. يثبت وصلا ووقفا فقال وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف

كما في قوله تعالى علمه البيان فوقفنا على البيان - 00:28:12

اقرؤوها معي ان اقول علمه البيان الشمس او ان اقف فاقول البيان البيان لي في الوقف على المد العارض للسكون في المد كم لي

حركتان واربع وست اذا يمد العارض للسكون بمقدار حركتين او اربع او ست حركات. والاولى الاولى للقارئ - 00:28:34

ولا لك ان تقرأ باي آ وجه من هذه الواجهة لكن من اجل تناسق الرواية او تناسق الاداء ان يقصر العارض في الحذر. ان كنت عم تحضر

هل لك ان تمد بمقدار ست حركات؟ لك ذلك. لك ذلك. لكنه لا يتناسق مع حذر القراءة - 00:29:04

لك ان اثنين واربعة وستة حتى في الحذر او في التدوير او في التحقيق لك ان تأخذ اثنين او اربعة او ستة لكن يندب من اجل تناسق

القراءة ان تقصر العارض بمقدار حركتين ان كنت تحذر وان توسطه بمقدار اربع حركات ان كنت في مرتبة التدوير وان تطوله في

مرتبة - 00:29:24

التحقيق لتناسق القراءة طيب من يذكرني؟ لماذا اخذ اثنين اربعة ستة المد العارض للسكون كما بينا؟ قلنا من قصره بمقدار حركتين

نظر نظر الى الاصل وعملا بالوصل. نعم اذا لم يعتد بالعارض - 00:29:45

طيب ومن جعله ست حركات اعتز بالسكون العارض لشبهه بالمد اللازم فمده بمقدار ست حركات ثم اربع حركات لماذا جعله الله له

اربع حركات؟ لبيان ان السكون هو سكون عارض فهو اقل رتبة من السكون الثابت وصلا ووقفا. من السكون الاصلي. هذا سكون عارض. لذا اخذ مقدار مد اقل - [00:30:04](#)

طيب تعالوا لنرى الى مد اللين. ايش الفرق بين مد اللين والمد العارض للسكون؟ نفسه له ذات الاحكام وذات التفاصيل الفرق بينهما في كلمة هو ان يأتي حرف اللين هنا هو هو ان يأتي حرف مد. المد العارض للسكون هو ان يأتي حرف المد. طيب اللين - [00:30:29](#) هو ان يأتي حرف اللين مين اللين هذا؟ مين اللي؟ مين اللين؟ الواو. واو ويا سكتا وانفتحا قبلهما هذا هو اللين اذا هو ان يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا - [00:30:53](#)

عارضاً بسبب الوقف. وقد بينت معنى هذا في الشرح العارض للسكون كما في كلمة مثلاً لا تأخذه سنة ولا نوم اقرؤوها معي يمد اللين بمقدار حركتين او اربع او ست حركات وكما قلنا في العارض الاولى للقارئ ان يقصر اللين في - [00:31:10](#) وان يوسطه في التدوير وان يطوله في التحقيق حتى تتناسب القراءة ثم قال الناظم رحمه الله تعالى اصلا ووقفا بعد مد طولاً. فلازم ان السكون الى واصلوا ووقفا بعد مد طولاً - [00:31:46](#)

انتقل الناظم رحمه الله تعالى للحديث عن اه قسم جديد من اقسام المد. بعد ان تحدث عما سببه الهمز انتقل للحديث عما سببه السكون وان كان قد ادرج العارض وين - [00:32:22](#)

عند حديثه عن الجائز فادرجه لاتفاقهما او يعني شمول العارض في ذات المسألة فادرجها في غير موضعها. وهو يتكلم عن الهمز فتكلم هنا عن الساكن خلاصة قال ولازم متى يكون المد لازماً؟ قلنا ليس ملازم لانه متفق على لزوم مده زيادة عن الطبيعي واتفقوا على مقدار الزيادة - [00:32:43](#)

فهو اجماع منهم على لزوم مده زيادة عن الطبيعي بمقدار محدد متفق عليه قال ولازم ان السكون اوصل وصلا ووقفا بعد مد طولاً. تعالوا لنرى العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح - [00:33:08](#)

قال الناظم في شرحه مبيناً معنى هذه العبارة ولازم ان السكون اصل قال اذا كان السكون اصلياً ايش يعني اصلياً؟ يثبت وصل ووقفا. اذا هو في اصل الكلمة. يثبت اصلاً ووقفاً. اذا كان السكون اصلياً في الوصل والوقف بعد حرف المد - [00:33:26](#) يمد لكل القراء مدا لازماً بقدر الفين اي زائدين على مد الطبيعي. هو الاصل يمد بمقدار الف طيب لما كان السكون اصلياً قال يمد بقدر الفين زائدين على الاساسية اللي هي الف فصار يمد بقدر ثلاث الفات بست - [00:33:46](#)

حركات ثم قال اللازم متى يكون ان كان السكون الذي يأتي بعد حرف المد ان كان السكون اصلياً. طيب كيف يكون اصلياً؟ قال وصلاً ووقفاً اي يثبت في حالة الوصل - [00:34:08](#)

والوقف ثم قال بعد مد طولاً اي ان جاء هذا السكون الاصلي بعد حرف المد فانه اول لجميع القراء. ما معنى طول بالبناء للمجهول والفه للاطلاق شو هاي الف؟ بعد مد طول مده. طول مده. لكنه اه اه يعني هذه الف فيه للاطلاق - [00:34:24](#) المعنى المراد طول اي طول مده لزوماً عند المحققين من اهل الاداء بقدر ست حركات. لماذا سمي لازماً سمي لازماً للزوم سببه ليش يا اخوة ايش يعني للزوم سببه في حالة الوصل والوقف بمعنى في الوصل وفي الوقف - [00:34:53](#)

يكون سببه لازماً ان يبقى السكون ثابتاً بعد حرف المد في الوصل وفي الوقف للزوم سببه التزم بهذا السكون وصلاً ووقفاً فيمد بقدر ست حركات عند جميع القراء الان فصل الناظم بعد ذلك الحديث عن اقسام المد اللازم في هذه الابيات التي افردتها تحت عنوان اقسام المد - [00:35:15](#)

اللازم. اقسام لازم لديهم اربعة الا لديهم اربعة. وتلك كلمي وحرفي معه. وتلك هما مخفف ومثقل. فهذه اربعة تفصل فان بكلمة سكوا فان بكلمة سكون اجتمع. فلا يملك المال سكون اجتمعوا - [00:35:43](#)

مع حرفي لا تقول مع حرفي مع حرفي مد فهو كلمي وقع. او في ثلاثي طروفي وجد. والمد وسطه فحرفي بدا كلاهما مثقل ان ادغما مثقل مخفف كل اذا لم يدغم. مخفف كل اذا لم يدرم - [00:36:27](#)