

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 7 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بعد ان انتهينا ايها الاحبة من الحديث آآ عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان من كلام الناظم. انتقل للحديث عن الاحكام المترتبة على هذه الابيات اه لكن دراستنا لهذه الاحكام لن تكون بحسب تسلسل الابيات وانما بحسب اه التشجير الذي اخذناه منذ قليل الذي يظهر - 00:00:15

انواع المدود في كتاب الله عز وجل هي المدود التسعة فاخذنا المد الطبيعي ويندرج تحته البدل والهوض والصلة الصغرى ثم المد الفرعى ويندرج تحته ما سببه السكون وما سببه الهمز - 00:00:35
ولكل منها تفاصيل ساعرض لها ان شاء الله تعالى بحسب هذا التفصيل. فنبأ بالحديث عن مد البدل فما هو مد البدل؟ كما بینا منذ قليل وفصلنا قلنا هو كل همز ممدود. لماذا اخترنا هذه العبارة؟ كل همز ممدود يشمل - 00:00:50
ما اصله مبدلا من همز وما ليس اصله مبدلا من همز كما اسلفنا. اذا هو كل همز ممدود. وقلنا هو حالة خاصة من المد الطبيعي لماذا حالة خاصة من المد الطبيعي؟ لماذا يلحق بالمد الطبيعي؟ هو يتفق مع المد الطبيعي في الحكم حيث يمد بمقدار - 00:01:08
حركتين لكن يختلف في سبب اذا حين آآ يختل شرط من الشروط لا تستكمل الشروط عندها نلحقه الحالا وهذا موجود في اللغة العربية. على سبيل المثال مثلا جمع المذكر السالم - 00:01:28

مدرس ماذا نجمعها مدرسوون ما معنى سالم اي سلم مفرد من التغيير في الحروف والحركات فقلنا مدرس مدرس نفس الحركات نفس الحروف في الجمع. طيب لو قلنا ارض ما جمعها - 00:01:44
اراضين انظروا كانت الراء ساكنة صارت مفتوحة. اراضين واراضون اذا هل هذا اصبح سالما لذلك نقول ملحق بجمع المذكر السالم. واضح يا اخوة لانه لم يستكمل كل الشروط. الان هذه لم تستكمل كل الشروط لكنها اتفقت في الحكم فالحقناها للمد الطبيعي. اذا يمد بمقدار - 00:02:06

حركتين امنوا اقرأوا مع ايها الاحبة حتى نضبط الزمن لماذا انا مددت الان عرض له السكون. خلونا ناخذ فقط من؟ ايمانا واضح يا اخوة؟ اذا كالمدة الطبيعية يمد بمقدار حركتين. انتقل الى الحديث عن مد - 00:02:30
الهوض مدوا العوض ايها الاحبة علاقته بالتنوين. اذا قلنا ايها الاحبة ان التنوين ظاهرة موجودة في اللغة العربية وهي يعني يستعملها العرب في الفاظهم فبدل ان يقولون بيت طيب لماذا استعملوا هذا - 00:03:03

تختلف تأويلات اه اه علماء العربية لسبب هذا الاستعمال ف منهم من يقول طلبا للخفة طلبا للخفة بدل ان يقول بيت فيقف على ساكن فهو اخف من الحركة فيقول بيت اه يقول بعضهم للتمييز بين الاسماء والافعال للتمييز بين الاسماء والافعال فالفعل لا يلحقه التنوين مطلقا - 00:03:21

طيب قلنا واحد طيب اه وتنوين الترجم الذي يلحق الفعل كاصابا مثلا نقول هذا للترجم وليس تنوينا بعضهم اه ايضا من علماء العربية يعلل استعمال التنوين. يقول للتمييز بين المضروفة والممنوع من الصرف. فالمنوع من الصرف لا ينون. هذا لا يهمنا كثيرا من حيث الدراسة اللغوية - 00:03:48
انما ما يهمنا هو تنوين العوض بهم فهو تنوين العوض. لماذا تفعل العرب العرب اذا ما وقفت على كلمة منونة الاخر وكان هذا التنوين

تنوين ضم او تنوين كسر وقفت عليه بالسكون - [00:04:16](#)

كلمة بيت وبيت اذا وقفت عليها العرب ماذا تفعل؟ تقول بيت تقف عليها بالسكون طيب ماذا لو كان التنوين تنوين نصب؟ بيتا كيف تقف العرب تبدلها الفا. فتقول بدل ان تقول بيتا تقول بيتا - [00:04:39](#)

بدل ان تقول بيتا تقول بيتا طب لماذا الحقناه بالمد الطبيعي لماذا الحقناه بالمد الطبيعي لانه لانه لا يثبت في الوصل. اذا نقول اذا وقفتا على الكلمة المنونة بتنوين النصب اذا وقفتا ابدلناها اليها - [00:05:01](#)

طب اذا وصلنا؟ سقطت واضح؟ يسقط هذا المد. لذلك قلنا ملحق بالمد الطبيعي يثبت وصلا ووقفا. اما هذا يثبت وقفا اذا لم يستكمل الشروط فالحقناه الحال. لانه يشترك معه في مقدار المد بمقدار حركتين - [00:05:25](#)

اذا مد العوض هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف وهذا موجود في اللغة يعني هذا العرب العرب تفعل هذا وهذا ايضا في كلام الله في كتاب الله عز وجل اذا وقفتا على تنوين - [00:05:47](#)

ابدلناه الفان اذا هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف تم بمقدار حركتين ويلحق بالمد الطبيعي. فبدل ان نقول عليما نقف عليها عليما احذا احذا. ماء ماء. دعاء دعاء - [00:06:02](#)

واضح يا اخوة؟ مفازا نقف عليها مفازا هناك ملاحظة من اجل اه مد العوض. طبعا يا اخوة اه التفصيات التي تتعلق بهذه المباحث اه سنأخذها ان شاء الله عند دراستنا لمبحث المد اه في - [00:06:30](#)

في اه ابيات متن الجزرية باستفاضة وتفصيل. لكن هنا نأخذ بعض المسائل المختصرة التي تفيينا افادات سريعة في مد العوض لا يعوض عن تنوين النصب بالف اذا كان على هاء تأنيث بل يحذف التنوين ويوقف على هاء التأنيث - [00:06:46](#)

بالسكون كما في كلمة مثلا وشجرة تخرج من طور سيناء وشجرة لا نقول وشجرة. اذا ما وقفتا عليها ماذا نقف؟ نقف على هاء التأنيث بالسكون فنقول شجرها واضح؟ كذلك جنة نقف عليها جنة - [00:07:05](#)

وضحت يا اخوة هذه الملاحظة الاولى؟ الملاحظة الثانية قد تشبه على بعضا وهي الوقف على كلمة ماء. هل هذا من قبيل آه مد العوض ام من قبيل مد البدل هذا من قبيل مد العوض ولا مد البدل - [00:07:26](#)

لانها همزة في الاخير همزة وعند الوقف ماذا فعلنا قلنا ما فوقنا على الف هذا مد بدل ام مد عوض؟ هذا يا اخوة مد عوض لان تلك الالف هذه الالف - [00:07:45](#)

التي اه اه تولدت نتيجة وقفي لا تثبتوا في الوصل ماء بالف بعد الهمزة ولكنهم لا يكتبونها في الخط لانهم لا يجمعون في الخط بين الفين متجاورتين فيقفون على كل - [00:08:05](#)

ما شابه ذلك كمثلا كلمة انشاء كيف يقفون؟ ان شاء. اذا هذا من قبيل مد العوض وليس من قبيل مد البدن. لم؟ لان الفه عارضة بسبب الوقف اذا لان الفه عارضة بسبب الوقف فلاجل الوقف قلنا ان شاء لكن لو وصلنا - [00:08:26](#)

ستسقط هذه الالف ان شاء فجعلناهن. واضح يا اخوة انتقل ايها الاحبة الى فائدة اه متعلقة بمد البدن فقد يسأل احدهم لماذا ابدلنا تنوين النصب الفا ولم نبدل تنوين الضم واوا ولا تنوين الكسر ياء - [00:08:53](#)

لماذا نقول مثلا آه بيتا اذا وقفتا؟ طيب اذا كان تنوين ضم لماذا لا نقول بيت؟ لماذا اذا كان تمرين كسر؟ لا نقول بيتا اعرضوا لهذه الفائدة من كلام الامام الداني واشرحها بشيء من التفصيل آه المفيد ان شاء الله - [00:09:19](#)

قال الامام الداني في كتاب التحديد آه علل تعلينا اولا قال فان قيل فلم ابدل من التنوين الفا في حالة النصب ولم يبدلوا من التنوين واوا في حالة الرفع وياء في حالة الجر - [00:09:39](#)

قيل لوجهين احدهما هذا هو الوجه الاول الذي تكلم عنه الشيخ انا اتكلم عن الوجه الثاني من اختصارا قال انهم لو ابدلوا من التنوين واوا في حالة الرفع لكان ذلك يؤدي الى ان يكون اسم متمكن في اخره واوا - [00:09:53](#)

قبلها ضمة وليس في كلام العرب اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة ولو ابدلوا من التنوين ياء في حال الجر لكان ذلك يؤدي الى ان يلتبس بباء المتكلم. فلذلك لم يبدلوا منه - [00:10:12](#)

اااه توضيح العبارة التي ذكرها الامام الداني لو قلت عن كلمة بيت فوقت عليها وابدلت بدلًا عن التنوين يا ان ماذا تشتتبه؟ تشتتبه
بياء المتكلم بدل بيت بيتي فاشتبه بياء المتكلم لذلک العرب لم تبدلوا - 00:10:28

من تنوين الكسر ياء حتى لا يشتتبه بياء المتكلم طيب لماذا لم يبدلوا من تنوين الضم واوا فقط ابدلوا من تنوين الفتح الفا لماذا ابدلوا
من تنوين الضم؟ لماذا لم يبدلوا؟ من تنوين الضم واوا؟ حاولت ان ابينها لكم بهذه اللوحة التي يعني توصل الفكرة بطريقة ايسر -
00:10:48

كلمة بيت كيف تقف عليها العرب بالسكون بيت لماذا لم يبدلوا واوا كما ابدلوا الفا حالة النصب قال الشيخ لانا لو ابدلنا من تنوين
الضم واوا عند الوقف لكان ذلك مؤديا - 00:11:10

لاليش الى ظهور اسم متمكن اخره واو قبلها ضمة. ايش يعني اسم متمكن الاسم المتمكن ايها الاحبة منه ما هو متمكن امكنا ومنه ما
هو اسم منه متمكن غير امكنا - 00:11:31

المقصود في كلمة بيت هذا اسم ايش؟ متمكن امكنا متمكن لتمكنه في الاسمية فهو معرب منون عالمة الاسم معرب ومنون النكرة
عرب ومنون طيب هذا اسم متمكن امكنا معرب منون. طيب تعالوا لنبدل من تنوين الضم واوا. ماذا سيصبح في كلمة بيت -
00:11:51

كلمة بيت ستصبح بيت بيت شو صار معنا؟ اسم مبني لا تظهر عليه الحركة. هذه الواو لا تظهر عليها الحركة. فاصبح اسمها مبنيا.
والاسم المبني غير متمكن الاسم المبني غير متمكن - 00:12:19

طيب الان ماذا فعلنا اسماء متمكن امكنا الى اسم غير متمكن عند الوقف. ولا يوجد في كلام العرب. اسم متمكن في اخره واو
قبلها ضمة يعني اخره واو مدية لا يوجد هذا في كلام العرب - 00:12:42

لانه يا اخوة اسم متمكن امكنا يعني معرب ومنون طيب كيف تحوله الى اسم غير متمكن اذا ما وقفت عليه لذلک لم يبدلوا من تنوين
الضم واوا عند الوقف حتى لا يحولوا هذا الاسم المتمكن الى اسم غير متمكن - 00:13:06

واضح يا اخوة؟ اذا يظهر خللا في طريقة النطق فلا يوجد في كلام العرب اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة. لذلک لم يبدلوا من
تنوين الضم واوان هذه كفالة آا يعني آا على هامش اللقاء - 00:13:25

نتائج ايها الاحبة حيث قال الناظم فواجب هذه الفاء ماذا تفريعي يعني بدأ بعد ان آا فصل قال فواجب ان جاء همز بعد مد في الكلمة
وذا بمتصل يعد وجائز مد وقصر ان فصل كل بكلمة وهذا المنفصل. تعالوا لاعرض للحديث عن اه المد الجائز المنفصل - 00:13:44
حسب ترتيب التشجير الذي آا ذكرته لكم. حيث بدأنا بالحديث عما سببه الهمز. فنبذأ بالحديث عن المد الجائز منفصل لما سمي جائزًا
لجواز مده وقصره. فالعلماء اختلفوا في آا يعني وجوب تطويله زيادة عن المد. هل يجوز تطويل؟ هل آا يعني في في القسم الاول -
00:14:11

الذى ذكرنا هل هم متفقون على زيادة مده زيادة عن الطبيعي؟ لا انهم مختلفون في جواز مده وقصره. وبالتالي هم مختلفون في
مقدار الزيادة. لذلک سمي مدا جائزًا طيب منفصلا لما سمي منفصلا كما ذكر الشيخ منذ قليل. لانفصالي حرف المد عن سببه. فحرف
المد في اخر الكلمة - 00:14:36

الاولى والهمز في اول الكلمة التي تليها. اذا ما هو المد الجائز المنفصل؟ ان يأتي حرف المد؟ اخر الكلمة الاولى وهمزة القطع في اول
الكلمة التي تليها تعالوا لنقرأ هذا المثال حتى نوضح مقدار هذا المد - 00:15:02

بما انزل انزل. قالوا امنا حاول ان تصفي الغنة قدر استطاعتك. وفي انفسكم ام اذا يقال له المد الجائز لاختلاف القراء في مده وقصره
يمدوا هاد يا اخوة من يركز عليها جيدا يمد في رواية حفص من طريق الشاطبية بمقدار اربع او خمس حركات. اربع - 00:15:19
او خمس حارات ركزوا هذه العبارة يعني لقنوها للطلبة لكترة يعني الخل الذي يقع في ان حفظا آا يقصره بمقدار حركتين وهم
يقرأون من طريق الشاطبية. الاصل ان طريق الطيبة من اراد ان يقرأ به لها ضوابط وطبعات لابد ان تلتزم بها في اثناء التلاوة -
00:16:04

حتى لا تلتفق بين الروايات. نحن نقرأ من طريق الشاطبية. اذا تمده بمقدار اربع او خمس حركات. ننتقل الى المد الواجب المتصل. قلنا لماذا سمي واجبا لاتفاق القراء على وجوب مده زيادة عن الطبيعي. وان كانوا اختلفوا في مقدار الزيادة لكن اتفقوا على وجوب مده زيادة عن - 00:16:24

الطبيعي فسمي بالمد الواجب. اذا ماذا نعني بالمد الواجب المتصل؟ شایفين العبارتين؟ واجب متصل. متصل ان يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها فاتصل حرف المد بسببه. اتصل حرف المد بسببه اتى حرف المد والهمز - 00:16:47 في كلمة واحدة فيقال له الواجب لوجوب تطويله زيادة عن الطبيعي لكل القراء ومتصل لاتصال الحرف المد بسببه. يمد في رواية حفص عن عاصم بمقدار اربع او خمس حركات طيب - 00:17:07

انتقل ايها الاحبة للحديث عن آآ نوع اخر من انواع المد وهو مد الصلة ماذا نعني بمد الصلة في كلام العرب ايها الاحبة آآ الاهاء التي تدل على المفرد الغائب المذكر. المفرد الغائب المذكر انه - 00:17:27

به فاتكلم عن مفرد لا عن مثنى ولا عن جمع وغائب وليس بمحاطب المفرد الغائب المذكر وليس بمؤنث. هذه الصفات الثلاثة الاصل في الاهاء التي تعبر عن هاء المفرد الغائب المذكر الضم انه - 00:17:55

جائه طيب لماذا يقولون به فيه اذا سبقت بباء او بكسرة فيكسرنها لمحانسة الكسر اذا الاصل يا اخوة فيها المفرد الغائب المذكر ماذا الاصل فيها الضم لكن حتى لا يقولوا به - 00:18:21

او فيه انظر الى الصعوبة في الاداء حتى لا يقولوا به او فيه مثلا ماذا يفعلون؟ يكسرن الاهاء طلبا للخفة لمحانسة الكسر. طيب هل يمكن ان يأتي مفتوحا لا يمكن ان تأتي مفتوحة. واضح؟ اما ان تكون مضمومة او ان تكون مكسورة - 00:18:50

طيب متى يصلونها؟ يعني متى بيعطوهها هاي المطة التطويلة متى اذا تالت المتحرکات بمعنى اذا اتت متحركة ووقدت بين متحرکين. فهنا توالى الحركات فيعطيونها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة لماذا - 00:19:18

لتخفيض الحركات المتواالية على سبيل المثال انه على رجعه لقادره. انظر على رجع عي لا ماذا لو لم اصلها بباء كيف نقرأها نحن على رجعه لقادره. هذا التطويل القليل ماذا يعطيني؟ راحة وتخفيضا من الحركات المتواالية - 00:19:44

انظروا الفرق ماذا لو نطقتها من غيري وصل لها بباء انه على شوف انا حتى الاولى انه على اه اه سالفي الوصل وانظر كيف سيكون الاداء. انه على رجعه الى رجعه لقادره. انظر الى الصعوبة - 00:20:15

حين توالى هذه المتحرکات فماذا يفعلون يصلونها الضمير التي هي اليمين قلنا للمفرد الغائب المذكر بواو ان كانت الاهاء مضمومة لماذا يصلونها بواو وتخفيضا من الحركات المتواالية طلبا للخفة وبياء ان كانت مكسورة. طيب متى يصلونها؟ بشرط ان تقع - 00:20:37

بين شو يا اخوة بين متحرکين. اذا هي مضمومة او مكسورة. اذا هي متحركة وشرط ان تعمل ان تقع بين متحرکين فصار شو معنى؟ اتلالات حروف متحركة متواالية وهذا فيه تقل فحتى يخفف من توالى الحركات ماذا؟ يجعلون هيک متل شوية راحة حتى تتطيق بالحرف التالي - 00:21:04

انه على رجعه لقادره. واضح يا اخوة اذا هذا مستعمل في كلام العرب تستعمله العرب فتتصل هاء الضمير بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت ان كانت مكسورة بشرط ان تقع بين متحرکين - 00:21:29

طيب انت خلف اه هذين الشرطين بمعنى ان سكتت هي فالقه اليهم. ان سكتت ماذا يفعلون اي يوسف كيف تصل السكون اذا تبقى ساكنة يسقط المد طيب ماذا لو تخلف ان كان بعدها ساكن - 00:21:51

انه الله تسقط طيب ماذا لو سبقها ساكن ها اليه آآ اليه يصل. هاتوا لي مثال اليه يصعد. نعم واضح؟ اليه يصعد. ولم اقل اليه يصعد. ليش؟ قبلها ساكن. وهكذا. اذا يا اخوة شرط ان تعمل ان تكون متحركة - 00:22:12

بين متحرکين ان تخلف اه هذه الشروط ان سكتت او سبقها ساكن او اتى بعدها ساكن فلا تتمد واضح يا اخوة طيب اذا هو صفة هاء الضمير للمفرد الغائب المذكر بواو ان كانت الاهاء مضمومة وبياء ان كانت مكسورة بشرط ان تقع بين متحرکين - 00:22:39

طيب ماذا لو اتى بعدها همزة متحركة كما في قوله تعالى ما له اخلده ماذا فعلت بهاء الضمير وصلتها

بواو. طيب جميل هذه الواو المدية - 00:23:03

ماذا اتى بعدها همزة رجعت لحالة المد المنفصل فماذا تستحق هذه ان تمد كالمد المنفصل بمقدار اربع او خمس حركات. واضح يا اخوة اذا الصلة اما ان يأتي بعد هاء الضمير - 00:23:29

اي حرف سوى الهمزة فتمد كالمادة الطبيعية تلحق بالمد الطبيعي. ليش قلنا الحق لماذا تلحق لانها لم تستكمل الشروط. طيب كيف لم تستكمل الشروط؟ المد المد الطبيعي يثبت وصلا ووقفا. هذه لو وقفت عليها - 00:23:53

تثبت ها؟ لو وقفت عليها سقط المد فاقول ما له انام واضح وامه الى طعامه واضح يا اخوة؟ اذا يثبت في حالة وصل اذا اقسام مد الصلة اما ان يأتي بعد هاء الضمير هذه - 00:24:15

اي حرف سوى الهمزة او ان يأتي بعدها همزة قطع فان كنا في الحالة الاولى تسمى بالصلة الصغرى. فليس بعد الهاء همزة قطع كما في قوله تعالى اقرؤوها معه وامه وابيه. طيب ماذا لو اتت بعدها همزة - 00:24:41

وقطعاين تلحق وين نعاملها معاملة المد المنفصل وتسمى بالصلة الكبرى باعتبار طول زمن المد كما في قوله تعالى اخلده. الى طعامه اذا نفصل هذا مقدار مد الصلة الصغرى تمد - 00:25:13

داري حركتين وقلنا تلحق بالمد الطبيعي لماذا؟ لانها لا تثبت الا في حالة الوصل. اما في حالة الوقف فتسقط لذلك اه لم تستكمل شروط المطلوبة فقلنا هي ملحقة بالمد الطبيعي كما في قوله تعالى انه على رجعه. فهنا الهاء متحرك سبقت - 00:25:52
بمحرك وبعدها متحرك فتوصل بمقدار حركتين. اما مقدار مد الصلة الكبرى فتمد بمقدار اربع او خمس حركات وتلحق بالمد المنفصل. لماذا قلنا تلحق؟ بالمد المنفصل اختلفوا في السبب اختلفوا في السبب - 00:26:16

اذا ما له اخلده فما له مخلدا. اذا آآ الصلة الكبرى ان يأتي بعد هاء الضمير هذه التي وصلناها قلنا ما شرطها ان تقع بين متحركتين بين متحركين ان تكون متحركة اذا اتى بعدها همزة فتلحق بالمد المنفصل وتمد بمقدار اربع او خمس حركات - 00:26:35

نتائج الحديث ايها الاحبة بحسب التشجير الذي آآ يعني تدارسناه سابقا اه ننتقل للحديث عن المد العارض للسكون. ذكرونا ليش معنى سكون عارض سكون عارض متى يكون السكون عارضا للوقف او ادغام. طب الذي نتكلم عنه الان ما هو - 00:27:04
من اجل الوقف انظروا في التعريف هو ان يأتي حرف المد وبعد حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف. عرفنا ليش قلنا بسبب الوقف؟ لأن هناك سببا اخر يعرض فيه السكون هو الادغام وليس مقصودا في هذا التعريف - 00:27:29

واضح يا اخوة اذا المد العارض للسكون مد عارض للسكون. مددنا بسبب السكون. تعالوا لنرى تفصيل هذا اذا ان يأتي حرف المد وبعد حرف كان متحركا وسكناه لاجل الوقف. فالعرب لا تقف الا على ساكن. فعرض ايش؟ السكون - 00:27:46

ومثل داء عرض السكون اي كان السكون عارضا وليس اصليا. يثبت وصلا ووقفا فقال وبعد حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف
كما في قوله تعالى علمه البيان فوقفنا عل البيان - 00:28:12

اقرؤوها معني ان اقول علمه البيان الشمس او ان اقف فاقول البيان لي في الوقف على المد العارض للسكون في المد كم لي حركتان واربع وست اذا يمد العارض للسكون بمقدار حركتين او اربع او ست حركات. وال الاولى للقارئ - 00:28:34

ولالك ان تقرأ بـ آآ وجه من هذه الاوجه لكن من اجل تناسق الرواية او تناسق الاداء ان يقصر العارض في الحدر. ان كنت عم تحضر هل لك ان تمد بمقدار ست حركات؟ لك ذلك. لكنه لا يتناسق مع حذر القراءة - 00:29:04

لك ان اثنين واربعة وستة حتى في الحدر او في التدوير او في التحقيق لك ان تأخذ اثنين او اربعة او ستة لكن يندب من اجل تناسق القراءة ان يقصر العارض بمقدار حركتين ان كنت تحدر وان توسطه بمقدار اربع حركات ان كنت في مرتبة التدوير وان تطوله في مرتبة - 00:29:24

التحقيق لتناسق القراءة طيب من يذكرني؟ لماذا اخذ اثنين اربعة ستة المد العارض للسكون كما بينا؟ قلنا من قصره بمقدار حركتين نظر نظر الى الاصل وعملا بالوصل. نعم اذا لم يعتد بالعارض - 00:29:45

طيب ومن جعله ست حركات اعترض بالسكون العارض لشبهه بالمد اللازم فمده بمقدار ست حركات ثم اربع حركات لماذا جعله الله له

اربع حركات؟ لبيان ان السكون هو سكون عارض فهو اقل رتبة من السكون الثابت وصلا ووقفا. من السكون الاصلي. هذا سكون عارض. لذا اخذ مقدار مد اقل - 00:30:04

طيب تعالوا لنرى الى مد اللين. ايش الفرق بين مد اللين والمد العارض للسكون؟ نفسه له ذات الاحكام وذات التفاصيل الفرق بينهما في الكلمة هو ان يأتي حرف اللين هنا هو هو ان يأتي حرف مد. المد العارض للسكون هو ان يأتي حرف المد. طيب اللين - 00:30:29 هو ان يأتي حرف اللين مين اللين هذا؟ مين اللي؟ مين اللين؟ الواو. واو وباء سكنا وانفتحا قبلهما هذا هو اللين اذا هو ان يأتي حرف اللين وبعد حرف ساكن سكونا - 00:30:53

عارضًا بسبب الوقف. وقد بيّنت معنى هذا في الشرح العارض للسكون كما في الكلمة مثلاً لتأخذه سنة ولا نوم اقرؤوها معه يمد اللين بمقدار حركتين او اربع او ست حركات وكما قلنا في العارض الاولى للقارئ ان يقصر اللين في - 00:31:10 وان يوسعه في التدوير وان يطوله في التحقيق حتى تتناسب القراءة ثم قال الناظم رحمة الله تعالى اصلاً ووقفاً بعد مد طولاً. فلما زان السكون الى واصلوا ووقفاً بعد مد طولاً - 00:31:46

انتقل الناظم رحمة الله تعالى للحديث عن اهـ قسم جديد من اقسام المد. بعد ان تحدث عما سببه الهمز انتقل للحديث عما سببه السكون وان كان قد ادرج العارض وبين - 00:32:22

عند حديثه عن الجائز فادرجه لاتفاقهما او يعني شمول العارض في ذات المسألة فادرجهما في غير موضعها. وهو يتكلم عن الهمز فتكلم هنا عن الساكن خلاصة قال ولازم متى يكون المد لازماً؟ قلنا ليس ملازم لانه متفق على لزوم مده زيادة عن الطبيعي واتفقوا على مقدار الزيادة - 00:32:43

فهو اجماع منهم على لزوم مده زيادة عن الطبيعي بمقدار محدد متفق عليه قال ولازم ان السكون اوصل وصلاً ووقفاً بعد مد طولاً. تعالوا لنرى العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح - 00:33:08

قال الناظم في شرحه مبيناً معنى هذه العبارة ولازم ان السكون اصل قال اذا كان السكون اصلياً ايش يعني اصلياً؟ يثبت وصل ووقفاً اذا هو في اصل الكلمة. يثبت اصلاً ووقفاً. اذا كان السكون اصلياً في الوصل والوقف بعد حرف المد - 00:33:26

يمد لكل القراء مداً لازماً بقدر الفين اي زائدتين على مد الطبيعي. هو الاصل يمد بمقدار الف طيب لما كان السكون اصلياً قال يمد بقدر الفين زائدتين على الاساسية اللي هي الف فصار يمد بقدر ثلاث الفات بست - 00:33:46 حركات ثم قال اللازم متى يكون ان كان السكون الذي يأتي بعد حرف المد ان كان السكون اصلياً. طيب كيف يكون اصلياً؟ قال وصل ووقفاً اي يثبت في حالة الوصل - 00:34:08

والوقف ثم قال بعد مد طولاً اي ان جاء هذا السكون الاصلي بعد حرف المد فانه اول لجميع القراء. ما معنى طول بالبناء للمجهول والفة للطلاق شو هي الالف؟ بعد مد طول مده. طول مده. لكنه اه يعني هذه الالف فيه للطلاق - 00:34:24

المعنى المراد طول اي طول مده لزوماً عند المحققين من اهل الاداء بقدر ست حركات. لماذا سمي لازماً سمي لازماً لزوم سببه ليش يا اخوه ايش يعني لزوم سببه في حالة الوصل والوقف بمعنى في الوصل وفي الوقف - 00:34:53

يكون سببه لازماً ان يبقى السكون ثابتاً بعد حرف المد في الوصل وفي الوقف لزوم سببه التزم بهذا السكون وصل ووقفاً فيمد بقدر ست حركات عند جميع القراء الان فصل الناظم بعد ذلك الحديث عن اقسام المد اللازم في هذه الابيات التي افردها تحت عنوان اقسام المد - 00:35:15

اللازم. اقسام لازم لديهم اربعة الا لديهم اربعة. وتلك كلمي وحرفي معه. وتلك هما مخفف مثلث. وهذه اربعة تفصل فان بكلمة سكوا فان بكلمة سكون اجتمع. فلا يملك المال سكون اجتمعوا - 00:35:43

مع حرفي لا تقول مع حرفي مع حرف مد فهو كلمي وقع. او في ثلثي طروفي وجد. والمد وسطه حرفي بدا كلاهما مثلث ان ادغما مثلث مخفف كل اذا لم يدرم. مخفف كل اذا لم يدرم - 00:36:27