

# شرح تحفة الأطفال - الحلقة 8 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بدأ الناظم بالحديث عن اقسام المد اللازم وبين ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكون اصليا. قل ما معنى السكون الاصلي؟ يثبت وصلا ووقفا. اذا هو سكون اصلي وليس بسكون عارض. طيب - [00:00:15](#)

فاما ما اجتمع هذا الشرط الذي هو حرف المد مع سببه حين استقرأ اه وتلمسه مواضعه في القرآن الكريم وجد ان هذا الشرط تحقق تارة في الحروف التي تكون في اوائل السور الحروف - [00:00:35](#)

قطعة في اوائل السور وتارة وجد في الكلمات القرآنية ثم لما تفحص بدرجة اعلى وجد انه في الكلمة الواحدة يأتي حرف المد وبعد ساكن مدغم واحيانا ساكن غير مدغم ثم لما تأمل في الحروف وجد الامر ذاته ايضا - [00:00:52](#)

ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا اصليا احيانا يكون مدغما واحيانا يكون غير مدغم. فقال اذا تعال لنفصل هذه الاقسام اه حتى تكون واضحة لمن اراد قراءة القرآن. فقال مبينا هذه الاقسام - [00:01:13](#)

اقسام لازم اي اقسام المد اللازم لديهم اي عند ائمة القراءة. اربعة طيب اين وجدتها يا شيخنا؟ قال وتلك اي هذه الاقسام الاربعة ات في الكلمة واتت في الحرف ثم قال - [00:01:31](#)

وكلاهما اي الكلمي والحرفي مخفف متقل كلها مخفف متقل اي كل واحد منها الكلمي اتى في القرآن مخففا ومثقالا والحرفي اتى مخففا ومثقالا. كيف يعني مخففا السكون غير مدغم طيب وهنا - [00:01:49](#)

المثقل السكون مدغم كما سترى بعد قليل في المثلثة التوضيحية ان شاء الله تعالى. تعالوا لنرى الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح من عبارات الناظم اولها قال الناظم اقسام لازم لديهم اربعة. قال الناظم في شرحه - [00:02:12](#)

اشرت اي في هذه الابيات الى ان المد اللازم ينقسم عند كل القراء اذا لديهم المقصود عند ائمة القراءة ينقسم عند كل القراء على اربعة اقسام لازم كلامي منسوب الى الكلمة - [00:02:34](#)

اجتماعه من هو الاجتماعي حرفي المد مع سببه وهو السكون الاصلي فيها ولزى والى لازم حرفي منسوب لمين؟ للحرف وعلى كل منها على الكلم وعلى الحرف اما مخفف او متقل - [00:02:51](#)

وقد شرعت في تفصيلها فقلت الان سبيبين كلها مخفف متقل فهذه اربعة تفصل ثم بدأ التفصيل. واضح يا اخوة لديهم وتلك الى من تشير وتلك كلامي وحرفي معه تلك هذه الاشارة على من تعود - [00:03:09](#)

تعود على الاقسام الاربعة العبارة التالية قال الناظم وقد بدأ التفصيل فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد اي اذا ما اجتمع السكون الاصلي مع حرف المد بمعنى اتى حرف المد اولا وتلاه السكون الاصلي الثابت وصلا ووقفا. اه شو بصير يا شيخنا؟ قال - [00:03:30](#)

بكلمة ان تتحقق هذا الشرط وهذا الاجتماع في كلمة ماذا يسمى؟ قال فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف الدين فماذا يسمى عند اهل الاداء؟ فهو كلامي وقع. اذا لازم كلامي. لماذا قلنا كلامي؟ لأن الشرط - [00:03:53](#)

حق في كلمة فقال الناظم مبينا في شرحه اي وان اجتمع السكون الاصلي مع حرف مد في كلمة فهو لازم كلامي ثم قال مبينا القسم الثاني هنا تكلم عن اجتماع حرف المد مع سببه وهو السكون الاصلي في الكلمة. هل جاء حرف المد مع سببه في حرف في الحروف المقطعة في اوائل السور؟ نعم - [00:04:13](#)

قال او في ثالثي الحروف و جدا. من هو ثالثي الحروف قلنا بان الحروف العربية اه فيه جاءها مكونة من ثلاثة احرف سوى الهمزة  
سوى الهمزة نون يتكون من نون ووأو ونون. ما معنى هجاء الحروف؟ تعدد الحروف بمماذا؟ باسمائها. باء انظروا - 00:04:41  
مكون من ثلاثة احرف وهكذا. اذا سوى الهمزة التي تتكون من غير الثالثي. واضح يا اخوه؟ اذا الف ثلاثة احرف نون ثلاثة احرف سين  
صاد لام هذه كلها هجاؤها على - 00:05:14

ثلاثة احرف طيب في ايها تحقق الشرط بمعنى اجتماع حرف المد مع حرف ساكن سكونا اصليا في ايها اجتماع سيفصل الان قال او في  
ثالثي الحروف الحروف التي اتت في اوائل السور هذه الحروف المقاطعة منها ما يكون هجاءه على ثلاثة احرف - 00:05:33  
وسطها حرف مد كنون شو هاد الواو الذي في الوسط؟ واو ساكنة وقبلها مضموم. اذا هذا مادي. وبعده النون نون شو هاي النون  
الثانية الحرف الثالث ساكنة. اذا اجتماع حرف المد مع سببه في حرف - 00:05:58

واضح يا اخوه قال او في ثالثي الحروف وجد على من تعود كلمة وجد هل هي للطلاق ام للثنية ها؟ للطلاق ام للثنية؟ بالف الثنوية  
على من تعود جدا على المد وسببه. واضح يا اخوه؟ على المد وسببه. اذا اذا وجدنا حرف هجاءه على ثلاثة احرف. ووسطه حرف -  
00:06:16

مد ماذا يكون قال الناظم او في ثالثي الحروف وجد والمد وصفه بشرط ان يكون الوسط حرف مد. حتى لا تقول لي طيب كلمة الف  
طيب هذه لا مد فيها - 00:06:45

واضح؟ فلا تكون مشمولة باللازم الحRFي اذا والمد وصفه فماذا يسمى عند ائمة القراءة؟ قال فحرفي بدا طيب والالف هنا للطلاق ام  
للثنية هذه من اصل الفعل ليست للطلاق ولا للثنية - 00:06:59  
من اجل الاخوة الذين اخطأوا في امتحان البارحة. اذا بدا من البدو اي من الظهور بدا بمعنى ظهر فالاف هنا من اصل الفعل وليس  
للاطلاق ولا للثنية اذا يقول الناظم - 00:07:20

في الحروف المقاطعة التي تأتي في اوائل السور اذا ما وجدنا حرف هجاءه على ثلاثة احرف وكان الاوسط منها حرف مد فماذا  
يسميء ائمة القراءة؟ قال فحرفي بدا ثم لما تفحص - 00:07:36

وجد ان كلار من هاتين الحالتين تأتي يأتي فيها الساكن احياناً مدغماً واحياناً غير مدغم. فقال كلار على من تعود كلار على الكلم  
والحرف كلار يأتي مثلاً ان كان سكونه مدغماً - 00:07:55

ومخففاً اذا كان سكونه غير مدغم. فقال كلار مثلاً ان اضفنا مخفف كل اذا لم يدغماً او حاولت ان اجمع لكم هذه الامثلة حتى  
تتوضح الفكرة بشكل اه اعلى في هذه التعريفات التي تظهر لكم تباعاً - 00:08:14

اذا اعود فالخص حرف المد ويأتي بعده سكون اصلي يثبت وصلاً ووقفاً. اين اتي في كتاب الله؟ لما استقرنا القرآن وجدنا  
ان هذا الشرط تتحقق في كلمات وتحقق - 00:08:34

وفي الحروف المقاطعة التي هجاءها على ثلاثة احرف في اوائل السور ثم لما عمقنا النظرة وجدنا انه حين اتي في الكلمة احياناً اتي  
حرف الساكن هذا الذي بعد حرف المد احياناً اتي مدغماً - 00:08:51

واحياناً غير مدغم. ايضاً نظرنا في الحروف فوجدنا احياناً يكون هذا السكون مدغماً واحياناً غير مدغم. تعالوا لتأمل هذه الامثلة  
حتى تتوضح الفكرة اذا قال القسم الاول فان بكلمة سكون اجتماع مع حرف مد. اذا ما التعريف؟ المد اللازم الكلمي - 00:09:06  
هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي وبين في كلمة طيب لو كان قلنا في حرف شو بيعتبر التعريف الحRFي واضح؟ اذا المد اللازم  
والكلمي هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي في كلمة - 00:09:30

مثاله اتي حرف المد وبعده حرف مشدد مدغتم ولا مجرد السكون مضغم. اذا هذا شو بدننا نسميه؟ مد لازم كلمة مثقل. طيب خلونا  
نشوف الكلمة التي تليها ال الان اذا ما الذي اتي؟ حرف المد - 00:09:47

واتي بعده حرف ساكن غير مدغم واضح يا اخوه؟ اذا هذا شو بدننا نسميه مد لازم كلمة مخفف لماذا قلنا مخفف؟ لان سكونه غير  
مدغم اذا المد اللازم الكلمي هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي في كلمة - 00:10:17

الطامة الان وهو على قسمين. القسم الاول مد لازم كلمي شبه مثقل. متى يكون مثلاً ان يقع بعد حرف المد سكون اصلي شبه مدغم سكه؛ اصل مدغم اي مشدد كما في كلمة الطامة - 00:10:36

طيب والي مد لازم كلامي مخفف متى يكون مخففاً؟ ان يكون السكون الاصلي الذي اتى بعد حرف المد بدون تشديد كما في كلمة الان وهو . ف، موضع، سورة يهنس، وليس، ف، القرآن،ثالث لهما - 00:10:56

نتأمل ما هو المد اللازم الحرفى اذا ان ياتي بعد حرف المد سكون اصلي وين فى حرف طيب وين هاي الحروف انت؟ من احرف الهمجاء الواقعه فى اوائل السور. بشرط - 00:11:38

لأنه في أوائل السور اتى مثلا حروف هجاؤها على حرفين على ثلاثة احرف وليس اوسطها حرف مد. كما في مثلا الف لام ميم الف هل اوسطها حرف مد؟ وهي ثلاث هجاؤها على ثلاثة احرف. طيب حا ميم جاءه هذه جاءهها على حرفين ثانيهما حرف مد. اذا - 00:11:53  
لابد ان يكون الشرط متحققا هجاؤها على ثلاثة احرف واوسطها حرف مد اذا بشرط ان يكون هجاءه على ثلاثة احرف اوسطها حرف مد وبعده ساكن سكونا اصليا ايضا هو على قسمين. القسم الاول ماذا سيكون - 00:12:14

مد لازم حرفی مثلث. متى يكون مثلثا اذا كان السكون مدغما؟ اذا ان يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد بعما نحو اللام الف لام  
ها لام وبعدها ميم ميم ساكنة وبعدها مكسورة فادغمت فيها اذا بعد حرف المد اتي حرف مشدد - 00:12:37

واضحة يا اخوة مثل اخر قاسين ميم النون الساكنة وبعدها ميم شو هذا؟ ادغام. اذا ما الذي اتنى في كلمة طا سين؟ ميم قاصين ميم انظروا كيف ادغمنا النون الساكنة في الميم - 00:13:07

يكون حرف الحرف الساكن الذي، اتى، بعد حرف المد مخففاً اي، لا ادغام فيه - 00:13:29

كما في قوله تعالى قاف والقرآن المجيد. إذا قاف. إذا الفاء هنا هل تدغم في الواو؟ لا ليست مدغمة إذا حرف ساكن سكونا مجرداً عن الداغم. بس: هنا قلنا بظاهر حفظ من طريقة الشاطبية، إذا ببس: و 00:13:52

يا شو ها شوفوا حرف المد الياء ما الذي اتى بعده؟ نون ساكنة. سين والقرآن وضحت اذا يا اخوة تعالوا لنتأمل اه الابيات اذا بنظرية عامة تعييف المد اللازم ان يكمله السكون. الات. بعد حرف المد اصلنا ثابتنا ه صلاه وه قفنا - 00:14:22

وحكمه ان يطول اي ان يمد بالطول لكل القراء ثم بدأ بالحديث عن الاقسام فقال اقسام المد اللازم هذا لما استقرأنها في القرآن  
وحدثناها تحقق ش طها ف الكلمة وفي الحرف المقطعة التي - 00:14:45

ه جاءها على ثلاثة احرف واوسعها حرف مد وبينها في النظم بعد ان انتهينا من الحديث عن الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان  
مدة نفخة اذن الناظم تعالما نأخذ آذن عز - آلام حلات آلة - المحمدية عن ذكر - 02:15:00

المذكورة حتى نشرحها لتلخص لنا اه المفهوم العام للعبارات. اذا ندرس الاحكام المترتبة على هذه الابيات. اولها تعريف المد اللازم للعلوم هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف لكن سكونا اصليا وصلا ووقفا وهذا يشمل اللازم الكلمي واللازم الحرفي والامثلة ذكرنا بعضها فيما سلة . - 00:15:19

القسم المد اللازم اذا يتحقق الشرط حرف مد يليه ساكن اصلي يتتحقق في الكلمة فيسمى لازماً كليماً ويتحقق في الحروف المقطعة

ووسط وحرف مد فيسمى باللازم الحرفى. وكلاهما مخفف متقله كما سبق بيان وهذا في العبارات السابقة ثم  
بدأ التفصياع: اللامه الحرف بعد ان انته من الاراء اللامه انتقا الكلام عن اللامه الحرف - 00:15:57

تعالوا لنقرأ الآيات لتصحّحها وضبط لفظها قال الناظم رحمه الله تعالى وجوده وفي ثمان حصر وجوده وفي زمانه حصي يجمعها

حروف كم عسل نقص وعين ذو وجهين والطول اخص وما سوى الحرف الثاني لا الف. فمدhem - 00:16:21  
فدا طبيعيا الف. تعيدها سور وجودة وفي ثمان انحصر يجمعها حروف كم عسل نقص؟ يجمعها حروفك وعين ذو وجهين والطول  
اخص. وما سوى الحرف الثالثي لا الف الحرف الثالثي فمده مدا طبيعيا الف. يتكلم - 00:17:04  
الناظم رحمه الله تعالى عن الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور وهجاؤها على ثلاثة احرف فيما سبق تعالوا لنأخذ اولا فكرة  
هكذا مختصرة ملخصة للحروف المقطعة التي اتت في فواتح السور ثم تكمل شرح الابيات - 00:17:54  
ما الحروف التي اتت في اوائل السور ما الحروف التي اتت في اوائل السور مقسمة على اربع مجموعات اولها لا مد فيها كما في كلمة  
الف هذه لا مد فيها - 00:18:14

طيب هاي تتحسب مع المد اللازم الحRFي تحسب مع المادة اللازم الحRFي لا مد فيها. لا مد واضح؟ اذا تمد بمقدار صفر لا مد فيها.  
واضح وما اتى في الحروف المقطعة في اوائل السور هي - 00:18:37  
طهر الحاء والياء والباء والراء طبعا يا اخوة الحروف التي تنتهي بالالف همزة حاء باء طاء هذه يصح في كلام العرب همزها  
وعدم همزها في الصحيح ان اقول باء وباء طاء وطا - 00:18:56  
لكنها في القرآن لم تأتي مهموزة في القرآن في الحروف المقطعة لم تأتي مهموزة مطلقا. اذا تعالوا لنرى حاء يا طه راء كيف تأتي في  
القرآن هجاؤها على حرفين وثانيها حرف مد حاء - 00:19:16  
واضح يا اخوة كيف اتت في القرآن؟ اتى هجاعها مع حذف الهمزة التي في اخرها. فهجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد المجموعة  
الثانية اذا يا اخوة اتت كيف هجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد. هل تتحسب مع المد اللازم الحRFي - 00:19:38  
اعتقد لم تتحقق الشرط لم يجتمع حرف المد مع السكون اللازم الاصلي وبين في ذات الحرف لم يتحقق الشرط. اذا ماذا نقول ليست  
من المد اللازم الحRFي هي طهر اذا هجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد - 00:20:00  
اذا لم يتحقق فيها شرط المد اللازم. كيف تمد؟ تمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. اذا تمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد  
ال الطبيعي. طبعا سافصلها واحدة واحدة بعد قليل ان شاء الله - 00:20:25

ثم مجموعة سنقص لكم سين نون قاف صاد لام كاف ميم ماذا لاحظتم لاحظنا انه جاءها على ثلاثة احرف وفي وسط كل واحد منها  
حرف مد اذا والذي يليه حرف - 00:20:40

ساكن اذا هذه ماذا نقول يا اخوة هذا هو المقصود بالمد اللازم حرفيا. حرفيا. تتحقق الشرط حرف مد في الحرف جاءه على ثلاثة  
احرف واوسطه حرف مد. فاجتمع حرف المد مع سببه وهو السكون الاصلي في ذات - 00:21:07  
اخر مجموعة تتتألف من حرف واحد وهو حرف عين طيب عين النون ساكنة هاي ولا مانها ساكنة سكونها اصلي ام ليس باصلي طيب  
لماذا لم تتحسب مع هذه المجموعة لان يا اهالي نية. كيف يعني لينية؟ عين الياء ساكنة. وقبلها حرف - 00:21:27  
مفتوح عين طيب يعني بيفرق كثير لو كان حرف مفتوح نعم بده يفرق معنا كثير لانها أصبحت ياء لينية فاصبح لها علاقة بمد اللين  
الذي يمد بمقدار حركتين او اربع او ست حركات - 00:21:56

لان يعها ياء عين ياء لي نية واضح؟ سافصل فيها القول بعد قليل ان شاء الله. اذا واضح يا اخوة الحروف التي اتت في اوائل السور  
شبهة. اما ان يكون هجاؤها على ثلاثة احرف وليس من - 00:22:17

من بينها حرف مد فهذه لا مد فيها او ان يكون هجاءها على حرفين ثانيها حرف مد فتلحق بالمد الطبيعي لانها لم تستكملي شروط المد  
اللازم او ان يكون هجاؤها على ثلاثة احرف او سطوها حرف مد وهي المقصودة بالمد اللازم الحRFي سنقص لكم وبقيت عين وفيها  
وجهان والطول - 00:22:30

فضلا كما قال الشاطبي رحمه الله. اذا عين فيها وجهان اربع وست حركات. لماذا؟ ساوضح السبب بعد قليل. باذنه تعالى تعالوا لنبين  
الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان. اولها قول الناظم واللازم الحRFي - 00:22:52  
ايها المقصود بالمد اللازم الحRFي مين؟ مين اللازم الحRFي حرف من الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور هجاءه على ثلاثة

احرف ووسطها حرف مد اذا قال واللازم الحRFي وين وجدناه؟ لما لما تصفحنا القرآن اين وجدنا هذا اللازم الحRFي؟ الذي تحقق فيه اجتماع حرف - 00:23:10

مع سببه في ذات الحرف قال اول السور في الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور واللازم الحRFي اول السور وجوده. اذا اين اجده في فوائح السور طيب ثم قال الشيخ مبينا ما اتي في اوائل السور - 00:23:37

قال وفي ثمان انحصر يجمعها حروف كم عسل نقص. الحروف التي يمكن ادماجها تحت تعريف المد اللازم الحRFي كم حرف كم حرف ثمانية احرف. طيب اين اجد هذه الثمانية احرف؟ قال انحصر - 00:23:58

لفظها اين؟ انحصر في ثمانية احرف اجدها في لفظ كم عسل نقص هنا اجده قد وضع العين بينها صحيح ونحن نقول للعين مجموعة الحالها لكن العين تم بمقدار ست حركات كان لازم الحRFي لها وجه ان تم بمقدار ست حركات. لذلك جعلها مع اللازم الحRFي ثم فصل. فقال وعين - 00:24:20

ذو وجهين ولكن شو؟ قال والطول اخص يعني الاولى والشهر في الاداء والمقدم في الاداء ان تم بالطول بمقدار ست حركات اذا هو عين ذو وجهين والطول اخص وفي عين للوجهان والطول فضلا - 00:24:44

قال وقد اشار الى الحروف التي اتت في اوائل السور تكلم عن اللازم الحRFي وبين الحروف التي يشتمل عليها في هذه الثمانية طيب في حروف كمان تانية اجت في فوائح السور؟ نعم - 00:25:08

قال وما سوى الحRF الثالثي؟ لا الف فمده مدا طبيعيا الف تعالوا ناخذ بقية العبارات المحتاجة الى زيادة بيان حتى اتوقف عند هذا البيت ان شاء الله وعين ذو وجهين ما معنى وعين ذو وجهين - 00:25:25

اي حرف عين نجاوه على ثلاثة احرف او سطها حرف لين فيه وجهان لكل القراء وهم المد بمقدار ست حركات او التوسط اربع حركات لكنه قال والطول اخص اي هو المقدم في التلاوة عند اهل الاداء هو المقدم في التلاوة عند اهل الاداء - 00:25:46

طيب اتي فقال الناظم مبينا بقية الحروف التي اتت في فوائح السور قال الان خلص من الكلام عن مين عما هجاءه على ثلاثة احرف واوسطها حرف مد او لين طيب اذا نخلص من مجموعتين سنقص لكم وعين. مين باقي معنا - 00:26:10

بقي حي طهر ومين والالف فقال وما سوى الحRF الثالثي؟ ايش يعني وما سوى الحRF الثالثي عم بقل لك هاي الثالثي ذكرت لك ايه ما سوى الحRF الثالثي يعني مين - 00:26:32

الذى اتي هجاءه على حرفين ثانية حرف مد بس استثنى فقال لا الف يعني عم بيقول ما سوى الثالثي طيب الف ثلاثي ولا ثنائي طب ليش قال لا الف لماذا قال لا الف - 00:26:50

لانه بعد قليل سيقول بلفظ حي ظاهر قد انحصر فاضاف الالف هناك من اجل الوزن الشعري فاستثنى هنا ما وصلت الفكرة حعيدها مرة ثانية حين اصل الى البيت. قال وما سوى الحRF الثالثي؟ مين باقي سوى الحRF الثالثي؟ مين بقى؟ الالف وهي - 00:27:14

الذى هجاءه على حرفين وكلمة ميم الف طيب الف هذه ثلاثة ثلثية طب لماذا استثنى؟ وهو يتكلم عن ما سوى الثالثي لانه ادرجها في العبارة التي حصر فيها ما هجاءه على حرفين ثانية حرف مد - 00:27:38

هنا حتى لا يقع الاشكال يظهر لكم بعد قليل اذا وما سوى الحRF الثالثي؟ ما اتي في فوائح السور هجاءه على حرفين ثانية حرف مد قال فمده مدا طبيعيا الف. ما معنى هذه العبارة؟ قال الناظم في شرحه - 00:27:57

اي وغير الحRF المادي الثالثي من كل حرف هجاءه على حرفين نحو طاء يا حاء او على ثلاثة احرف وليس وسطه حرف مد فانه يمد مدا طبيعيا فقط بلا خلاف لعدم ما يوجد زيادة - 00:28:22

المد فيه لون لعدم وجود ما يوجد زيادة المد فيه. متى يزداد المد؟ متى منتقل الى المد الفرعى شو سبب المد الفرعى؟ همز او سكون او سكون. طيب حا - 00:28:41

اجا بعد حرف المد سكون هل اتي بعده همز؟ اذا لا يوجد لا يوجد سبب لزيادة المد. فبقي ملحقا بالطبيعي حا يا طه را. واضح قال واستثنى من ذلك الالف فليس فيه مد مطلقا لان وسطه متحرك - 00:28:58

طيب ما معنى كلمة فمده مدا طبيعيا الف قال اي ان مده عند كل القراء كالمد الطبيعي عهد. ما معنى كلمة الف اي اصبح مأولا  
عهدهنا عن ائمة القراءة عهد عنهم بانه - 00:29:19

يعد كالمد الطبيعي فلا خلاف في قصره لعدم وجود ما يوجب زيادة المد فيه. العبارة واضحة يا اخوة لا يوجد سبب للمد الفرعى من  
زمزم او سكون فيبقى على اصله في المد الطبيعي - 00:29:38

اكتبوا لمن اراد ان اه يعني يوضح العبارة. اذا الناظم تكلم اولا خلينا نفصلها هيك بذها عرف المد اللازم ولازم اني السكون اوصل  
بعدين تكلم عن اقسام المد اللازم جاب لنا كلمة وحري وقال لما استقرانا في القرآن - 00:29:53

مثقل ومخفف كلاهما مخفف مثلث. بعدين تكلم عن مين عن اللازم الحرفى الذي يأتي في اوائل السور. بعدين تكلم عن مين عما سوى  
الحرف الثلثي لا الف فمده مدا طبيعيا الف. طيب شيخنا وبين بدننا نلاقيه هذا؟ قال وذاك - 00:30:10

ايضا في فوائح السور. في لفظ حي طاهر. اعرفنا لماذا استثنى الالاف؟ لانه ذكرها هنا والاصل انها لا مد فيها لكنه ذكرها هنا من اجل  
الوزن الشعري. تعالوا لنقرأ الآيات وذاك ايضا في فوائح السور - 00:30:33

بيحسوها. في لفظ حي طاهر قد انحصروا. ويجمع فوائح الاربع عشر. صله سحيرا من قطعه كذا اشتهر وذاك ايضا في فوائح السور  
في لفظ حي طاهر قد انحصر. ويجمع الفوائح - 00:30:57

عشر صله سحيرا من قطعك فاشتهر. اذا وذاك وذاك عمين عم بيحكى الشيخ على غير الثلثي. اذا وذاك ما المقصود بها؟  
غير الثلثي لانه تكلم عن الثلثي كم عسل نقص - 00:31:37

الآن قال وذاك وما سوى الحرف ايش البيت اللي قبل هذا؟ وما سوى الحرف الثلثي لا الف فمده مدا طبيعيا الف. اين اجده؟ قال وذاك  
اي غير الثلثي ايضا. اين اجده - 00:32:06

في فوائح السور طيب ما هي الحروف التي انت في فوائح السور وهجاوها ليس على ثلاثة احرف قال في لفظ حي طاهر قد انحصر.  
بس يا شيخنا انت جايب الالف والالف يجاوب على ثلاثة احرف وليس من وسطها حرف مد. قال لك انا استثنين - 00:32:18  
منذ قليل فقلت لك وما سوى الحرف الثلثي ها لا الف. لانه بعد شوية حجيبيه في الكلمة فاستثنى من الكلمة في لفظ حي طاهر قد  
انحصر اذا ايظا في فوائح السور اي مذكور في فوائح السور كما ان الثلاثية في فوائح السور. طيب في لفظ حي طاهر قد انحصر ما  
معنى قد - 00:32:38

حصر قد جمع جمعت تلك الحروف التي هجاوها على حرفين ثانيها حرف مد في لفظة حي طاهر قد انحصر. حي طهر. وقلنا استثنى  
الالاف منذ قليل ثم قال ويجمع مين؟ الفوائح الاربعة عشر اي الحروف المقطعة التي انت في فوائح السور ماذا يجمعها؟ لفظ -  
00:33:02

صله سحيرا من قطعك صله سحيرا من قطعك. قلنا بان اهل العلم في منظوماتهم يهدفون لجمع اكبر كم من العبارات والمعلومات في  
اقصر عبارة ولكلهم من فتح الله عز وجل عليهم يوجهون بعض التوجيهات التربوية او بعض النصائح وبعض الفوائد من خلال  
منظومات - 00:33:26

فانظر ماذا قال؟ قال مجموعه هذه الفوائح الاربعة عشر الحروف المقطعة التي انت في فوائح السور هي اربعة عشر حرفا. مجموعة  
في كلمة صله سحيرا من قطعك ما معنى صله سحيرا من قطعك؟ - 00:33:50

هذا يحثك على صلة الرحم فمن قطعك فلا تقطعه بل صله حتى لو تطلب وصله ان يكون وصلك له في ساعة السحر ان كان مرضيا له  
فيحثك على آآ الصلة مهما كلفك من جهد - 00:34:09

ثم او وقال بعضهم في معنى هذه العبارة اي من قطعك صله سحيرا بالدعاء له في الثالث الاخير من الليل في ساعة السحر الله عز  
وجل ان يهدي قلبه وان يصلح ما بينك وبينه. اذا صله سحيرا من قطعك. من قطعك فصله في ساعة السحر - 00:34:29  
بدعوة صالحة ان يصلح الله حاله اذا اشتهر. ايش يعني اذا اشتهر؟ اي هذا اللفظ صله سحيرا من قطعك اذا اشاره الى هذا النقطه صله  
سحيرا من قطعك سهر وين اشتهر - 00:34:49

عند ائمة القراءة. لكن كيف يذكرونه في في كتبهم المنشورة؟ يذكر من قطعك صله سحيرا. لكن ليش سحيرا من قطعك صاغه بما يستقيم مع بحر الرجز الذي جعله اساسا لسبك هذه المنظومة - 00:35:05

وبعضهم جمعها في قوله نص حكيم له سر قاطع. اذا يا اخوة لا مشكلة عبارات كلها آآ جميلة آآ زينة تجمع الحروف التي اتت في فواحة السور الاربعة عشر حرفا - 00:35:25

اذا واضح يا اخوة الفكرة؟ تعالوا لنار هذه الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور. الحروف المقطعة التي اتت في فواحة السور في كتاب الله تعالى ابتدأ الله عز وجل بها تسعه وعشرين سورة من سور القرآن. تسعة وعشرين سورة يا اخوة من سور القرآن بدأت بماذا - 00:35:44

بالحروف المقطعة. طيب ما واجبنا نحوها ما واجبنا نحوها الایمان انها كلام الله. فلا نأولها كما يفعل بعض من يتكلف البحث عن المعاني في غير موضع البحث يتتكلف معاني لهذه الحروف المقطعة الاصل ان نمرها كما جاءت - 00:36:05 فالله عز وجل اعلم بمعناها ما واجبنا تجاهها ان نؤمن انها من عند الله ثم ان نتلوها كما وردت اليانا عن ائمة القراءة. هذا واجبنا نحوها. الحروف هذه الطاعة التي اتت في فواحة السور - 00:36:26

كنا اتت في اربع مجموعات صحيح يا اخوة؟ المجموعة الاولى الف لامد فيها لم يأتي فيها حرف مد فلا مد فيها وحروف حي طهر ينطق كل منها من هذه الاحرف كل منها ينطق على حرفين. ثانية حرف مد. فيمد بمقدار حركتين ويلحق بالمد - 00:36:43 باي مد بالمد الطبيعي. طب ليش منلحقه بالمد الطبيعي لعدم وجود سبب لزيادة المد لعدم وجود ما يوجب زيادة المد فلا همز ولا سكون حاء ياء وهكذا المجموعة الثالثة مجموعة سنسن كل منها على ثلاثة احرف او سطها حرف مد كلها تمد بمقدار ست حركات اللزوم - 00:37:07

لجميع القراء وختاما حرف عين طيب لماذا عين اخذ وجهين لان ياءه لينية. طيب ايه وازا ياءه لينية اللين کم يمد يا اخوة؟ ثلاثة اووجه اه. اتنين. اربعة. ستة - 00:37:35

طيب لماذا اخذ عين ست حركات سبب لانه لماذا اخذ ست حركات؟ للاعتداد بالعارض. اه انعارض هذا؟ اللي حكيناه مبارح ايش العارض الذي حصل للعين هذا عارض ولا سكون اصلي - 00:38:01

سكون اصلي ولا عارض من مده بمقدار ست حركات قال هذا الكلمة دين لازم سكونه اصلي فمن حقه ان يأخذ ست حركات طيب هل يصح ان نقصره بمقدار حركتين - 00:38:25

اللازم بصح نقصره بمقدار حركتين؟ قالوا لا يمكن. لماذا؟ لان سكونه اصلي. فكيف تجعله كالسكون العارض الذي في مده شو مد اللين؟ ان يأتي حرف اللين وبعد حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف - 00:38:50

فقال هذا سكون لازم فكيف تعطيه القصر الذي يعطى في مد اللين وسكونه عارض اذا لا يمكن ان يأخذ بمقدار حركتين قالوا طيب اربعة ليش اخذ اربعة لان ياءه لينية - 00:39:08

وايهم اقوى؟ المد ام اللين المد فقالوا لابد ان نميز بين الحرف المادي الذي يأتي قبله ما يجانسه وبين الليني الذي يأتي قبله ما لا يجانسه. يعني الياء يا اخوة ماذا يجانسها - 00:39:24

والاو ماذا يجانسها؟ الضم قبلها طيب اذا اتت ياء وقبلها فتح هل الفتح يناسب الياء؟ لا لا يناسبها فهي لينية لذلك فهي اضعف من الحرف الذي يأتي قبله ما يجانسه فاخذ مقدار اربع حركات للتمييز بينما يائه - 00:39:42

ومياوه لينية. واضح يا اخوة؟ فاخذ وجهين اذا حرف عين ينطق على ثلاثة احرف او سطح حرف لين. ويمد بمقدار اربع او ست حركات من طريق الشاطبية. وايش ويلحق بمد اللين. قلنا ليش كلمة يلحق متى بنقولها - 00:40:01

عند عدم استكمال الشروط عند عدم استكمال الشروط هو سبق ايضاح هذا في يوم البارحة خلاصة البحث المجموعة الاولى الف لا مد فيها. حي طهر تلحق بالمد الطبيعي تمد بمقدار حركتين سنسن لكم تمد مادا لازما - 00:40:20

لجميع القراء بمقدار ست حركات عين فيها وجهان اربع وست حركات. بهذا تكون قد وصلنا الى الخاتمة الخاتمة. وتم ذا النظم

بحمد الله. على تمامه في بلادنا هي ثم الصلاة والسلام ابدا. ثم - [00:40:41](#)  
الصلاوة والسلام على على ختام الانبياء احمسا الال والصحاب وكل قاري وكل سامع معي ابياته نبذ ب DAL لذى النهى تاريخه  
بشرى لمن يتقنها مرة اخرى للضبط والاتقان الخاتمة. الخاتمة وتم ذا النظم بحمد الله - [00:41:15](#)  
المغموم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. ثم الصلاة والسلام ابدا. على ختام الانبياء احمسا الال والصحاب وكل قاري وكل  
سامع. ابياتهن الذى النهى. تاريخه بشرى لمن يتقنها - [00:42:05](#)  
بشرى لمن يطمئنها. تعالوا لتأمل العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح قال فيها الناظم في هذه وتم هذا النظم بحمد الله على  
تمامه بلا تناهي. فيقول احمد الله حمدا دائم لا ينتهي - [00:42:55](#)  
فضله علي ولما انعم علي باتمام هذا النظم اه بكماله. اذا تم هذا النظم بحمد الله على تمام اتمام هذا النظم وهذا الحمد بلا تناهي  
حمدا دائم لا ينقطع - [00:43:15](#)

ثم الصلاة والسلام ابدا. هنا جمع بين الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما امرنا الله يا ايها الذين امنوا صلوا عليه  
وسلموا تسليما. قلنا في مطلع المنظومة افرد الصلاة عن السلام وهذا مكروه كما هو معلوم. اذا ثم الصلاة والسلام ابدا - [00:43:33](#)  
على ختام الانبياء احمسا. والال والصحاب وكل قاري وكل سامع. ما اعظم بركة القرآن ثم قال ابياته ابيات مين ابيات هذا  
النظم ابياته مد بدا لذى النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها. اذا ابياته اي - [00:43:51](#)  
عدة ابيات هذا النظم شو بها قال ند بدا ما هو الند هو الطيب المركب من عود وعنبر ومسك. هذا يطلق عليه ماذا؟ الند قال مد بدا اي  
ند ظهر ريحه وفاح عطره لما اشتغلت عليه هذه المنظومة من نظم - [00:44:20](#)  
كم قراءة القرآن اذا ابيات هذا النظم ند بدا. لانها منظومة حول احكام القرآن الكريم ففاحت عطرا وشذا ابياته ند بدا لمن؟ قال لذى  
النهى. مين لذى النهى؟ اي لاصحاب العقول الحصيفة الراسدة - [00:44:49](#)  
سمى العقل نهاية لانه ينهى صاحبه عن ارتكاب القبائح والرذائل اذا ند بدا من البدو بمعنى الظهور اي عبقة رائحته وانتشرت لمن يbedo  
هذا النب قال لذى النهى اي لصاحب العقل. سمي العقل نهاية لانه ينهى صاحبه عن ارتكاب القبائح والرذائل - [00:45:11](#)  
ابياته ند بدا ليذنها تاريخه بشرى لمن يتقنها طب يا اخوة ما معنى كلمة ند بدا؟ بشرى لمن يتقنها؟ درجة عادة من ينظم المنظومات ان  
يذكر تاريخ نظمها لهذه المنظومة وعدة ابياتها - [00:45:38](#)

طيب كيف يعني سينظم الاعداد فيها مشقة. لذا اه مثلا البيقونية قال فوق الثلاثين باربع انت. هيتيسر معه جمع العدد. طيب الان اذا  
بدي اذكر تاريخها الف وكذا وكذا كيف يأتي بها؟ لذلك درجوا على استعمال حساب الجمل - [00:45:58](#)  
في ذكر عدة الابيات حتى نفقه ما معنى عبارة ابياته ند بدا هو يذكر بها عدة ابيات المنظومة. تاريخه بشرى لمن يتقنها يذكر من خلال  
هذه الكلمة ماذا؟ تاريخ نظمها لهذه - [00:46:22](#)

المنظومة طيب ما هو حساب الجمل ايها الاحبة طريقة حسابية توضع فيها احرف الهجاء العربية الابجدية مقابل  
الارقام. بمعنى ان يأخذ الحرف الهجائي القيمة الحسابية للعدد الذي يقابلها - [00:46:38](#)  
وفق جدول معلوم بمعنى كل حرف من حروف الابجدية ابجد هو حطي كلام. كل حرف من حروف الابجدية له ماذا؟ كل حرف له  
رقم يقابلها يقال ان اول من استعمله هم اليهود - [00:46:57](#)  
وقد درج على استعماله اه بعد ذلك العرب وتجد من مؤرخي الامة الاسلامية من استعمل ايضا حساب الجمل في عدد في السنوات  
 وكل سنة يؤرخها باستعمال حساب الجمل ويذكر ان هذا الحساب كان يستعمل للامور السرية. بمعنى اردت ان اخبر بعدد اه يعني اه  
جيش العدو فارسل رسالة واشير بها - [00:47:14](#)

تارة من خلال الكلام يحسب فيعرف العدد فوضعوا امام كل حرف عددا يقابلها فاذا ما قرأت الكلمة تحسب اه حسابها من خلال حساب  
الجمل بحسب طريقة المشاركة والمغاربة كما ساذكر الان فتنظر اه العدد الذي تشتمل عليه هذه الكلمة - [00:47:38](#)  
حساب الجمل قلنا حساب قديم مجهول المنشأ كانت اليهود تكثر استعماله واستعمى له المسلمون للتاريخ للحوادث والوفيات وغيرها.

له طريقة المشارقة وطريقة المغاربة ايش يعني طريقة المشارقة والمغاربة؟ هي ذات الحروف العربية الابجدية. ذات الحروف يا اخوة لكن تختلف في ماذا؟ في الترتيب. في ترتيب الحروف. فالمشارخ - 00:47:59

فيرتبون الحروف على النحو التالي ابجد هوز حطي كلم سعفصن قرشت فخذ بذر اما المغاربة فترتيب الحروف عندهم ابجد هوز حطي كلم هنا متفقون واضح يا اخوة؟ انا جعلت الاتفاق باللون الاخضر والفرق بينهما باللون الاحمر - 00:48:25

سعفصن قرشت فخذ ظفش اذا ما الكلمات التي يختلف فيها المشارقة والمغاربة في الترتيب؟ هذه الكلمات ثلاثة. طيب هل يتربت عليها اختلاف في قيمة العدد؟ نعم يتربت عليها خلاف في قيمة العدد - 00:48:49

طيب كيف يحسب حساب الجمل؟ نحن نحسب بحسب طريقة المشارقة الالف ابجد هوز حطي كلمون بحسب ترتيب المشارقة. هذه الاعداد التي تقابل كل حرف. امجد الهمزة يقابلها واحد الباء اثنان الجيم ثلاثة الدال اربعة الهاء خمسة وهكذا حتى نصل الى العدد عشرة - 00:49:08

بعدها ما بيعملوا حداش يضاعفون الرقم عشرة فالكاف عشرون ثلاثون اربعون حتى نصل الى التسعين مئة مئتين عند الراء ثلاث مئة حتى نصل الى الالاف واضح يا اخوة؟ طيب الشيخ ماذا قال لنا في الابيات؟ قال ابياته اي عدة ابيات هذا النظم شو هي؟ نب بدا. تعالوا لنشووف - 00:49:33

كيف مدن بدا؟ النون كم تعدل خمسون طيب الدال اربعة الباء اثنان الدال مرة ثانية اربعة الالف؟ واحد واحد فلو جمعناها كم يكون معنا الرقم يا اخوة واحد وستون بيتا فبدل ان يقول منظومتي عدة ابياتها واحد وستون بيتا قال ابياته ند - 00:49:56  
بدا لذى النهى ثم قال تاريخه متى نظمت هذا النظمة قال تاريخه بشري لمن يتقنها وبشرى لمن يحضر لي تاريخ نظم الناظم لهذه المنظومة بنصف درجة اول من يحضر لي تاريخها تاريخه بشري لمن يتقنها. سريعا اللي بيجمع لي ايها يحضرها لي على - 00:50:29

ويجعل امام كل حرف ما يقابل له نصف درجة. طبعا تاريخه بشري لمن يتقنها تحسب هكذا بشري لمن يتقنها الخلل يقع في الالاف المقصورة. رسمت على صورة الياء. فتأخذ الرقم عشرة - 00:50:59

وما بتأخذ واحد الالف واضح؟ عادة يقع الخلل في حساب اه الالف المقصورة حيث يجعلها البعض اه مقابل الالف ويجعلها واحد بدل عشرة في بروح تسع سنوات من تاريخ نبض المنظومة - 00:51:25  
لذلك يكون تاريخ نظم متن تحفة الاطفال هو عام ثمانية وتسعين ومئة والف لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم. اذا تاريخ نظم المنظومة الف ومئة وثمانية وتسعون للهجرة شكر الله لكم طيب استماعكم واسأل الله عز وجل ان يجمعنا واياكم على الخير دائما تمت المنظومة بحمد الله لله الحمد اولا واخر - 00:51:39  
والحمد لله رب العالمين - 00:52:08