

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 2 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين.
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر واعين برحمتك يا ارحم الراحمين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الجلسة - 00:00:00
ثانية من التعليق على كتاب تحفة المودود في المقصور والممدود. قال قال رحمه الله تعالى وهون حتى افضى حذاؤك في التقى اليه
فعقباه سنا انا وهون حفن افضى حفاؤك في التقى اليه. فعقباه سنا وسناء - 00:00:20
هون يخفف على نفسك. الحفا بالفتح والقصد رقة اسفل الرجل بسبب المشي بالحجارة ونحو ذلك رقة اسفل الرجل رقة اسفل الرجل
يؤلم المشي معها عادة. افضى افضى الي اي سببه. حفاؤك اي عدم انتعالك - 00:00:50
وقالوا حفيك رضا اذا لم ينتعد لم يستعمل النعال. في اي في طاعة الله تعالى. فعقباه اي عاقبته سنن بالقصر وهو الضوء وسناء بالمد
وهو الرفعة. السنا بالفتح والقصر والقصر ضوء. قال تعالى يكاد سنابر - 00:01:20
يذهب بالابصار فالثناء الضوء والثناء الرفعة والعلو وارتفاع الشام والمعنى انك تهون على نفسك ما اصابك من المصائب او الكدر او
الاذى في سبيل بطاعة الله تعالى فان عاقبته ستكون نورا لك يوم القيامة واجرا ورفعنا في المنزل - 00:01:50
وصل بي واحد داعي الوحاء اغائة. وبار الولاء نفعا يحضك ولو وسيل بواحة الداعي الوحاء اغائة. وبار الولاء نفعا يحطك ولو صل
بوحى الوحاء بالفتح والقصد الصوت. الوا بالفتح والقصر الصوت - 00:02:20
الداعي الوحاء اي السرعة. من يدعو الناس على سبيل السرعة مهمة وملمة طارئة صل بصوته اجابته اغائته صل بوحاء داعي الوحاء
اغائته. صوت المستغيث صله انت باغائته من طلب الناس ان يعينوه فكن انت اول من يعينك. وباري - 00:02:50
السابق المباراة والمسابقة. الولاء الولاء بالفتح والقصر لغة في الولي وهو المطر والثاني بعد الوصي. في موسم الامطار المطر الاول
يقال له الوسمي. لانه الارض يضع بها علامة. والمطر الثاني يقال له الولي. قال امرؤ القيس - 00:03:30
وجادلها الربيع بواسطت فارى من مجادلها الولي. الولي المطر الثاني. ويقال فيه الولاء لغة في فالولاء هنا المطر. اي سابق المطر في
نفعه. للناس. المطر كثير النفع والفائدة. لان الناس يستقون منه ويزرعون وينبت لهم الكلى والمرعى - 00:04:00
فهو من انفع ما ينتفع به الناس. يحطك ولاء اي انصار واعوان الولاء هنا بالفتح والمد الانصار والاعوام. والمعنى ان من نفع الناس من
اكثر من نفع الناس الرفق بهم والاحسان اليهم. فان الناس يكونون - 00:04:30
اعوانا وانصارا له. احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبدوا الانسان احسان. والصلب وحداغ الوحاء اغائة. وبارد ولا نفعا
يحضك ولا الوحى بالفتح والقصر الصوت وبالفتح والمد السرعة والولاء بالفتح والقصر - 00:05:00
لغة في الوليد وهو المطر الثاني والولاء المراد به هنا الانصار والاعوان. وهبذا القصاص سكن القصايد ودع نها وبالعسجد اجبر ما افات
نهى. هب اعطي. ذا صاحب القصاص بالفتح والقصر البعيد في النسب. الذي ليس قريبا لك - 00:05:30
نسبه منك بعيد. فلا نسب قصا فيهم بعيد ولا خلق يذم له ذمار فالقصى بالفتح والقصر النسب البعيد البعد في النسب. سكنى القصاص
بالفتح والمد وهو والفناء والدار مقدمها. معناه ارفق بالغرباء. الذين ليسوا من اقاربك - 00:06:00
واسكنهم في فناء دارك وهبذا القصاص سكن القصاص ودع نهن اتركه نهم نهى بالفتح والقصر الودع من الخرز. الودع من الخرز واحدته نهاة

كنا به عن الامور التافهة. دع عنك السفاسف الامور وتوافهها - 00:06:30

وبالعسجد العسجد كجعبر من اسماء ذهب. من اسماء الذهب ذهبوا يقال جد اجبر اصلح واخلف ما افات اي اذهب وافسد نهاء النهاء
عدم النضج. مصدرونه اللحم ككاروما اذا لم ينضج - 00:07:00

والمعنى ان ما اذاته طيش شباك من الطاعات فاجبره بانفاق ذهبي وبالطاعات ودع عنك سداسد الامور وصغائرها وهبذا القسى البعد
في النسب والقضاء فناء الدار. والنهى بالفتح والقصر الودع وحدته نهاته خرز الردي والنهاء بالفتح والمد عدم النضج - 00:07:30
ترونه كارما اذا لم ينضج. وكم ذي سخن اغرى السخاء ببذله لان انطأه برحاء. وكم ذي سخن اغرى السخاء ببذله لانقى برحاء. كم؟
اسم يدل على التكثر؟ ذي سخن اي كم من من بعير ذي سخن - 00:08:20

سخا مصدر سخي البعير كرضي اذا ضلع. اغرى اي حث وحض اغراه بالشيء حثه وحضه عليه. والسخاء بالفتح والمد جود وكرم
السخاء الكرم ببذله اي اعطائه لانقى اي لرجل انقى اي دقيق القصص - 00:08:50

دقيق العظام لهزاله. برت نحتت البريو النحت برى العود يبريه نحتته. انقاءه جمع نقو. كل عضو ذي مخ نقول كل عضو ذي مخ. برحاء
اي شدة يعني ان السخاء يحمل اهله على الجود بالموجود كثيرا كان او قليلا. فما اكثر ما اغرا السخاء واصحاب - 00:09:30
الى سخياء بان يبذلوا بعيرا به ظلع كما ذكرنا وكم ذي سخن اغرى السخاء لفقير انقى اي دقيق العظام لهزاله برت انقاءه نحتت عظامه
برحاء اي شدة. وكم ذي سخن اغرى السخاء ببذره لان - 00:10:10

قابرت انقاؤه برحاؤه. سخا بالفتح والقصر مصدر سخي البعير اذا ظلع. والسخاء بالفتح الجود والكرم والانقى بالفتح والقصر هو من
دقت عظامه بسبب هزاله والانقاء جمع نقو وهو كل عظم ذي مخ. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغماء - 00:10:40
وادي الغماء منه ضياء. العجلاء انثى العجلان. انثى العجلان والعجلاء هنا موضع اسمه مكان بعينه. وعجلة لدى العجلاء حنت صوتت
شوقا اي لرؤية برق بغماء الغماء بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها - 00:11:10

الى ان يحول فيها الغيب دون رؤية الهلال. الغماء. فان غم عليكم فاكملوا العدة ثلاثين. فالغم هي الليلة التي يغم فيها الهلال ان يحول
دونه غيب. وللغماء الغماء او انزل اغمي والاغم هو الذي انسدل شعر ناصيته على جبهته اي نزل شعر ناصي - 00:11:40
على جبهته. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغمة للغماء منه ضياء. العجلة بالفتح والقصر كما قلنا انثى العجلان. والعجلة بالفتح والمد
موضع. والغم بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها الهلال والغماء انثى الاغم وهو الذي انسدل شعره على - 00:12:10
جبهته واعظم لدى العظماء ينفع موردا وين بعدت منه رحا وراغى لدى الاغماء ينفع موردا. وان بعدت منه رحا ورحا. لو ما الفتح
والقصر الرمح الاسمر الرمح الاسمر. لدى العظماء جمع - 00:12:40

عظلمهم وهي ما بين الورودين. يوردون الابل عادة ربعا وخمسا وسدسا وسبعيا وثمانيا وتسعا وعشرا. هذه تسمى العظماء وهي بحسب
الايام التي تكون بين الورودين. وتعرف الوريدون الابل ثم يتركون الماء لمدة اربعة ايام ثم يريدون وتارة يتركونه خمسا وتارة يتركونه
ست سنوات ستة ايام - 00:13:10

سبعة ايام فالاعظماء جمع ضم وهو ما بين الورودين. وعظمى لدى العظماء دعوا موردا اي ملأ وردائب له. وان بعدت منه رحم. الرحي
بالفتح والقصر القبيلة العظيمة ورحاء الرحاء بالفتح والمد الة الطحن والقصر اشهر - 00:13:50
فيها كالناب الرمح الاسمر عن العمل الصالح. وان الانسان اذا كان عمله صالح فانه ينتفع به يوم القيامة حين اه يفر منه اهله وانصاره
في الدنيا فلا ينفعه الا ما - 00:14:20

وكان معه من العمل الصالح واو ما لدى الاغماء ينفع موردا وان بعدت منه رحا ورحا اهل الغباء مثل الغباء. فذرهم واهل الغبا مثل
الغباء فذرهم. وحيد عن تنعش ويحسد ماؤه. الغباء الجهل الغباء بالفتح والقصر الجهل. والغباء - 00:14:40
بالفتح والمد الغبار. الجهل يطلق تارة على ما يقابل العلم ويطلق تارة على ما يقابل الحلم. اي على السفه وهذا هو المقصود هنا. وهو آآ
المقصود في قول تعالى واعرض عن الجاهلين فلا يراد هنا آآ من ليسوا بعلماء بل يرادوا السفهاء هذا هو المقصود بالجهل هنا -

00:15:10

ومنه قول عمرو ابن كلزوم الا لا يجهلنا احد علينا فنجهله فوق جهل الجاهلين فالجهل هنا المراد به الستر واهل العباءة اي السفهاء
مثل الغباء اي هم مثل الغبار لا قيمة لهم. فذرهم - [00:15:40](#)

اتركهم وحيد عن اليمن ذما بالفتح والقصر الرائحة الكريهة بالفتح والقصر الرائحة الكريهة. تنعش اي ترفع نعم عاشه وانعشه ورفع
ويحيى الذماء بقية الروح بالجسد معنى قوله واهل الغباء مثل الغباء فذرهم معناه ان السفهاء على الانسان ان - [00:16:00](#)
فجعلهم كما يتجاهل الغبار. فانت اذا امتلأت عينك من الغبار لا تلومه فكذلك ايضا اعتقد ان السفهاء بمنزلة الغبار فمن اساء عليك
منهم فاتركه ذرهم واهل الغباء مثل الغباء فذرهم. وفي الشطر الثاني توصية طبية وهي الابتعاد عن الروائح الكريهة - [00:16:40](#)
وان ذلك مهم لصحة الانسان. ابتعد عن الروائح الكريهة تنعش ويحيى ما اكر بقية الروح فان هذا ينفعك في صحتك. فالغباء بالفتح
والقصر كما قلنا الجهل والسفه والغباء بالفتح والمد الغبار. والذماء بالفتح - [00:17:10](#)

والقصر والرائحة المنتنة. والذماء بالفتح والمد بقية الروح في الجسد وصيد المها عدم المهائي يزينه. كما زان مشدود النجاة نجاه
وصيد المها عدم المها يزينه. كما زال مشدودا نجاه نجاه - [00:17:40](#)
صيد اي اصطياد المها بالفتح والقصر اسمه جرس مهاتن وهي البقرة الوحشية اسمه جنسي مهاتن وهي البقرة الوحشية. عدم اي
نقد. المهام المها بالفتح والمد اعوجاج يكون في السهم. يزين - [00:18:10](#)

اي يحسنه. كما زال مشدودا نجاه نجاه. اي كما زان عيدان الهودجي وهو مركب من مراكب النساء. الذي شد نجاه النجاة عيدان
الهودشي نجا اي سرعة. اي كما ان الهودجة وهو مركب من من المراكب التي توضع على الابل - [00:18:40](#)
يزنه يحسنه سرعة وسهولة مشي الدابة التي وضع عليها فكذلك ايضا صيد اصطياد البقر الوحشي يحسنه وينفع فيه كون الرماح
مستقيمة لا اعوجاج فيها. والمعنى ان من يريد الازدياد من الحسنات - [00:19:10](#)
عليه اولاً بالاستقامة. فشبه عدم الاستقامة باعوجاج رمح الصائد فانه يفسد عليه صيده. وصيد المها عدم المها يزينه. كما زال النجاة
نجا. المها بالفتح والقصر اسمه جنس مهاتن وهي البقرة الوحشية. والمها بالفتح والمد - [00:19:40](#)
اعوجاج في السهم والنجا بالفتح والقصر عيدان الهودش. والنجا بالفتح والمد السرعة. وكم في قسم من ذي قسائم وذي رجب
بدنياه دامت رغبة ورجاء. قسى بالفتح وآآ القصر موضعي يقال له قاس من ذي قسائم بالفتح والمد اي قساوة قلب. كان في هذا
الموضع من شخص - [00:20:10](#)

انقاص في القلب. وذي رجب رجا هنا بالفتح والقصر مصدر رجية الرجل اذا ارتج عليه اي استغلق عليه الكلام فلم يدري ما يقول رجي
اي ارتج عليه. استغلق عليه الكلام. بدنياه - [00:20:50](#)

دامت رغبة ورجاء. الرجاء هنا الخوف. فانه يطلق تارة على في كلام العرب؟ ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون في قسم اي في
هذا الموضع الذي يقال له قسى من ذي قسائم بالفتح والمد اي قساوة قلب وذي رجا مصدر رجيا - [00:21:20](#)
ارتج عليه اي استغلق استغرق الكلام على الخطيب فلم يدري ما يقول. فيقال ارتج عليه وذي رجب بدنياه دامت رغبة ورجاء خوفاً.
ومردا بمردائي لدى متوكلين وارض السواد للواردين سواء. المردى المهلك. مكان - [00:21:50](#)

الهلاك من رضي يرضى. ولا يصدنك عنها من لا تؤمن بها واتبع هواه فترداً. ومن لا يؤمن بها واتبع هواه فترداً اي تهلك المهلك مكان
الهلاك. بمرداء مرداء بالفتح والمد ارض لا نبات فيها - [00:22:20](#)

لدى متوكل اي من يتوكل على الله تعالى. وارض السون سواء بالفتح والقصر ماء من مياه العرب. اي بئر معروض جرت الجنوب به
فمال مياسرا حتى اذا بلغ الفوارع من السواء. وارض سواد الواردين - [00:22:50](#)

سواء سواء اي مستوي. والمعنى ان من كان يتوكل على الله تعالى انه يستوي بالنسبة له ارض سواء وهي ارض جهامية. والارض
الخالية التي لا نبات فيها لانه انما يعتمد على الله سبحانه وتعالى ومردا بمردائي - [00:23:20](#)

يا متوكل وارض سواد للواردين سواء. وان سدا فوق السدائل اية فحصى الجبل ان غار عنك جلاوى. السدى بالفتح والقصر تاء اي
البخار الذي ينزل من الليل. البخار الذي ينزل بالليل - [00:23:50](#)

يقال له الندى ويقال له السدى. وان سدا فوق السداد السداء بالفتح والمد البلح للغة اهل المدينة. وجارت اللي لا يخاف داؤها يجعل
قبل بسرها سداؤها. فجارة السوء اذا فداؤها. يعني بها نخلة - [00:24:20](#)

اعجلوا قبل بسرها سداؤها. البسر كما هو معلوم منزلة مرحلة من مراحل التمر يمر بسبعة مراحل كما هو معلوم. فاول ذلك ان
يكون اغريضا ثم يكون طلعا ثم يكون بلحا ثم يكون زهوا ثم يكون بصرى - [00:24:50](#)

ثم يكون رطباً ثم يكون تمرا. وان سدا فوق السدائل اية علامة دالة على قدرة الله تعالى. فحصل جلل الجلاء بالفتح والقصر ضرب من
الكحلي ان غار اي غاب عنك جلاؤه جلاؤه بالفتح والمد بياض النهار - [00:25:20](#)

اي تأمل في آيات الله تعالى. تأمل في رؤية الندى في رؤية البخاري يجري على البلح. فهذا لا يقدر عليه الا الله. وحصل جلل ان غاب
عنك جلاؤه. تفكر في مخلوقات الله تعالى اذا لم تبصر - [00:25:50](#)

عينك ناظرة فتذكر وتأمل وان سدا بالفتح والقصر الندى كما قلنا والسداء بالفتح والمد البلح. والجلاء بالفتح والقصر هنا ضرب من
الكحل والجلاء بالفتح والمد بياض النهار. ورب خونة عند - [00:26:10](#)

استطابه موالي طحن. لم يزو عنه الضحاوى. رب اي ما اكثر خون الخوى بالفتح والقصر الجوع. عند الخواء بالفتح والمد اي الخلاء
المكان الخالي استطابه وجده طيبا موالي اي تابعوا ضحى ضحى بالفتح والقصر البروز للشمس - [00:26:40](#)

والتعرض لشعاعها ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى. وانك لا الماء فيها ولا تضحى. فالضحى هو البروز للشمس والتعرض لاشعتها رأت
رجلا اي ما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخسر. والي ضحى لم يزوى - [00:27:20](#)

نحى عنه ضحاء ضحاء بالفتح والمد حر الوقت القريب من الزوال الحر الذي يكون قبيل الزوال يقال له ضحى. يعني ان الانسان ربما
نفسه في العبادة اولا ثم طابت نفسه بها بعد ذلك - [00:27:50](#)

فرب خون اي جوع عند الخواء اي الخلايا استطابه اي وجده طيبا شخص متابع للضحى اي للبروز للشمس ولم يجد ما يستتر به عن
الضحاء وهو حر الوقت القريب من الزوال. حوى جلدا فاقى العلا لعلائه. فلو بورا يبلى وقاه وراء - [00:28:20](#)

حوى جلدا جلد الصبر. فاقل على على اسم جنس علاة وهي سندان الحداد. العلاة سندان الحداد قال طرفة ابن العبد وجمجمة مثل
العلاة كانما ووعى الملتقى منها الى حرف مبرد - [00:28:50](#)

مثل العلت العلاة سندان الحداد. لعلائه يعني انه اصبروا من سندان الحداد وهذا مثل طبعا من السندان اي شيء يقوم يوضع على
السدان ثم يضرب فاذا كان برا من سندان الحداد فهذا مبالغة شديدة. اي هو - [00:29:20](#)

من سندان الحداد الذي يضرب طول النهار. لعلائه اي علو مرتبته. فلو لا وقاه وراءه. وراء بالفتح والقصر هنا داء في الجوف والعياذ
بالله يقولون فيما يحذرون منه من الامكنة ونحوها به الورى - [00:29:50](#)

وحمى خيبر وشر ما يرى فانه خيصراء. اي هذا المكان فيه البلاء كله وراء داء في الجف. وحمى خيبر. خيبر اصلا معروفة كانت فيها
حمى وكانت المدينة ايضا فيها حمى - [00:30:20](#)

ثم دعا النبي صلى الله عليه وسلم ربه ان يذهب عن اهل المدينة الحمى وان يصرفها الى الجحفة. واستجيب دعاء دعاء النبي صلى
الله عليه وسلم. فلو بورا اي بهذا - [00:30:40](#)

اي المرض يبلى وقاه وراءه. وراء هنا بالفتح والمد ما يستتر به ويلاذ به على ان لديه من الصبر والتوكل على الله تعالى ما يجعله
يصبر عند اشد البلاء كمرض الورع - [00:31:00](#)

الذي يكون في الجوف حوى جلدا فاق العلى اي فاق العلاء سوء جنسه وهي سندان الحداد لعلائه علو رتبته ومنزلته. فلو بورا اي بهذا
الداء الشديد الذي يكون في الجوف - [00:31:20](#)

يبلى وقاه وراء اي ما يستتر به ويلاذ به. فما بالصبا يغتصب الصباء لقلبه وكيف الكرى والمستقر فما بالصبا صبا بالفتح الريح الشرق
وهي مما يهيج العرب ويذكرهم بالتصابي للعرب اشياء تهيج الصبا. وهي الخيال وتنسم الصبا - [00:31:40](#)

ومنزل الحب وشيم البرق. وان ترنم ذوات الطوق. المهيجات التي تهيج العرب منها ريح الصبا. ايا جبلي نعمان بالله خلي يا نسيم

الصبايا اخلص الي نسيمها اجد بردها او تشفي مني حرارة على كبد لم يبقى الا صميمها. فان الصباريح اذا ما تنسمت على نفس مهموم
00:32:20 -

تسلت همومها وكذلك طيف الخيال وما يتراءى للنائم في صورة محبوبه وديار الاحبة ولذلك كانوا يبكون الاطلال كما هو معلوم.

والشيم البرق اي الى البرق عند لمعانه يذكرهم ويهيجهم. وترنمو ذوات الاطواق اي ترنمو الحمام - 00:32:50

فالحمام ترنمه يهيجهم ويحرك اشواقهم. فما بالصبا اي الريح الشرقية يهدى الصبا لقلبه. الصبا بالفتح والمد هو الميل الى الله و

واللعب بالفتح والمد الميل الى الله و واللعب. وبالقصر والكسر - 00:33:20

الصبا الصبا بالكسر والقصر والصبا بالفتح والمد الميل الى اللهو واللعب صبا اي يصبو والا تصرف عني كيدهن اصب اليهن واكن من

الجاهلين. اصب اي امل. الميل الى التصابي اي الى - 00:33:50

واللعب ونحو ذلك. قال حميد بن زور الهلالي رضي الله تعالى عنه عهدت كما تصبو وفيك شببية فما لك بعد الشيب صبا متيما؟ عهدت

كما تصبو اي تميل الى وفيك شببية اي وانت شاب فما لك بعد الشيء صبا متيما؟ صب العاشق - 00:34:10

فما بالصبا يهدى الصبا لقلبه. وكيف الكرى؟ الكرى بالفتح والقصر قال مرور قيس يزجينا مشيا النزيف وقد جرى صباب في مخها

فتقطع الكرع النوم. والمستقر كراء فتح والمد مأسدة من مأسد العرب. اي مكان معروف بالاسود. هذا الرجل المستقيم -

00:34:40

الذي نصفه هنا ما بالصدأ يهدى الصبا لقلبه لا تهيجه ريح الصبا فتذكره باللهو واللعب على عادة العرب وكيف الكرع كيف ينام الانسان

وهو في مأسدة والاسود تحقق به الشيطان - 00:35:20

حب الدنيا الهوى وغير ذلك من الاعداء التي تتربص بالانسان يريد صرفه عن الحق. كيف الكرع؟ كيف ينام الانسان؟ حول هذه

الاعداء. ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا. فما بالصبا بالفتح والقصر اي الريح الشرقية يفدى الصبا - 00:35:40

بالفتح والمد اي الميل الى التصابي الى الدهو واللعب. وكيف الكرع اي النوم والمستقر المكان الذي يستقر فيه الانسان كرامة مأسدة

من مأسد العرب يرى وهو احنى ملاء احنائه ضحى. ولا يشتكي ان عيق عنه ضحاو - 00:36:10

يرى ان يبصروا وهو احنى اي منحنى الظهر. ملاء احنائه. جمع او حينوين بالكسر والفتح وهو كل معوج من الاعضاء كالضلع. الاحناء

جمع حنو بالكسر والفتح. وهو كل معوج من الاعضاء. كالاضلاع. ضحى - 00:36:40

الضحى هنا بالفتح والقصر العرق. وقالوا ضحية اي عرق ضحى ولا يشتكي ان عيق عنه ضحاو. لا يشتكي ان عيق اي عنه ضحاه

ضحاه بالفتح والمد الغداوة والمعنى انه صبور يرى ان يبصر وهو منحنى الظهر احنى منحنى الظهر. ملاء احنائه طلوعه - 00:37:10

من الضحى وهو العرق. والضحى هنا العرق. وايضا لا يشتكي اذا تأخر غداؤه او وعشاءه طعامه لا لا يشتكي ولا يشتكي ان عيق حبس

عنه ضحاه اي غداء اي هو صبور. كفاه - 00:37:50

اهم المشافي لا شرر لديه لا قواء حواه شراء. كفاه المشى مشانبت معروف هم المشائي المشاء وكثرة النسل. فلا شرع شرى بالفتح

والقصر الغضب. فلا شرعا لديه لا قواء مصدر اقوى المكان خلاء - 00:38:10

قال عنتره حبيبت من طلل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم اقوى لا قواء مصدر اقوى المكان والخلاء. حواه شراؤه ثراء موضع

بعينه تأبد من اطلال جمره ماء سلوه فقد اقفرت منها شراء فيذبل - 00:38:40

يعني انه يستغني بالقليل من الدنيا ويكتفي به فقد كفاه المشى وهو نبت هم المشائي كثرة النسل فلا هو يربي وينمي الحيوان

الكثيرة لا يهمه ذلك بل يكتفي بالقليل منها - 00:39:10

الدنيا كالنبات ونحوه فلا شرع لا غضب لديه لا قواء اي خلو حواه شراء هذا وتألف الخيط وخطان ولولا المنام لم يرضى منه منام

تصعبه الف الشيء يألفه صاحبه. والخيطاء بالفتح والقصر قطيع النعام - 00:39:30

وخيطاء الخيطاء بالفتح والمد النعامة الطويلة العنق والرجلين الفه بسبب كثرة وجوده مع الوحوش في الصحراء الفته نوح فاصبحت

لا تفر منه. فتألفه الخيط بالقصر وهي قطيع النعام. وخيطاء - 00:40:00

بالفتح والمد وهي النعامة طويلة العنق اي صاحبه. ولولا المنع اي القدر. يقال من يمينه قدره. وسلك طريقك هونا غير مكترث سوف يأتيك ما يبني لك الماني ما يقدر لك. ولولا المنام بالفتح والقصر القدر لم يرضى منه - [00:40:30](#)

اي نهوض مفعول من نائب بمعنى نهض. نهض في جهد ومشقة ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي القوة. يقال في تتاقل ناء اي نهض في تتاقل. وتعرف هو قطع النعام وخيطان النعامة الطويلة العنق والرجلين. ولولا المنع اي القدرين بورطى منه ملاء مفعول منا. بمعنى نهض بشهد - [00:41:00](#)

مشقة وليس كذي جرباء بجرباء لاث قريب كذا فالوصل منه كداء. ليس كذي زرباء كذي ابل جرباء جمع جرب وهو المصاب بداء بداء الجرب بجرباء ارض ذات قحط وجذب الارض التي فيها قحط وجذب يقال لها جرباء نابذ اي مقيم - [00:41:40](#)

قريب الكد الكداب الفتح والقصر الغضب. فالوصل منه كداء بالفتح والمد كداء القطع والفعل آآ اكداء فهو اسم مصدر بمعنى قطع العطاء. قال تعالى واعطى قليلا واكدا. اي قطع عطاءه - [00:42:20](#)

وليس كديجار باء الجرباء بالفتح القصري جمع جرب والجرباء والارض المقحوظة بالفتح والقصر الغضب والكداء بالفتح والمد القطع كما قلنا. يقينا العواد بكر ذي وطن ما له دون القضاء. يقي ذا العوض مصدر عوي البعير اذا انتفخ - [00:42:50](#)

من اكل العنضوان وهو ضرب من الحمض اي من النبات الذي فيه حموضة البعير عطى البعير انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو طرب من الحمضي يقينا العواء داء اي مرض العواء العطاء دواء - [00:43:20](#)

تورم الابل وتضنيها دويبة تعض الابل فتورم جسدها يرم جسد الابل بسبب عضها. بكر اي ارجاع واتعاب. ذي اي ذي وقا. الوقار كالوجع. هو رقة اسفل الحافر ما ينشأ عنه ظلع يتوقع الماشي به الاربعة. ما له - [00:43:50](#)

دون القضاء اي القدر. وقاء اي ما يسان به. الوقاء ما يسان به الشيء وقد تكسر واو فيقال وقا. يقي ذا العواء مصدر عظيم البعير اذا انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو نوع من الحمض - [00:44:30](#)

داء العوض دويبة تورم الابل وتضنيها والوقى كما قلنا مثل الوجه وقد تقدم شرحه وهو الضلع آآ الناشئ عن رقة اسفل الحافر. والوقاء ما يسان به الشيء يقال ايضا وقا بالكسر. يظل بمثنى مثنى مغرما. ويهوى وراء ما يقتنيه وراءه - [00:44:50](#)

يظل هذا الرجل الدنيء الاخير لاننا نحن قلنا ان ذلك السيدة الكريمة ليس كذي جربا فانتقلنا من صفة رجل كريم الى صفتي رجل دنيء. هذا الرجل الدنيء يظل بمثنى اي عطف - [00:45:20](#)

في عنقي مثنى المثنى بالفتح والمد المرأة التي تشتكي ماثنتها الماثنة مستقر البول وذلك كناية عن عدم عفتها. يظل بمثنى اي بعطف جيد اي عنقي مثنى المرأة التي تشتكي ماثنتها. مستقر البول مغرما اي مولعة. ويهوى يحب - [00:45:40](#)

ورا مصدره ولي المخ كثر. يهوى يحب كثرة المال وكثرة الخير الذي لا يمكن ان يتفق له لا يمكن ان يقع له. فهواه ما يحبه ما يقتنيه لا يمكن ان يملكه وراء وراء ولد الولد. وراء بالفتح والمد ولد الولد - [00:46:10](#)

وفسر به قول الله تعالى ومن وراء اسحاق يعقوب. فيعقوب وراؤه لابراهيم لانه ليس ابن ابراهيم مباشرة وانما هو ولد ولدي. يظل بمثنى مثنى كما قلنا بالفتح هو العطف نعطف والمثنى والمرأة التي تشتكي ماثنتها والوراء بالفتح والقصر مصدر ولي المخ - [00:46:40](#)

والوراء ولد الولد. كأن بغطشان هو غطشة اعشيت بعوامة لا عواء ذمتنا. لغطشة بالفتح والقصر الارض التي لا يهتدى فيها. الغطشة بالفتح والقصر الارض التي لا يهتدى بها. منه اي من صاحب - [00:47:10](#)

بهذا الابل فهذا تجريد كقول كليم فلان صديق اسلوب يسميه بالبلاغة بالتجريد كأن بغطشة منه غطشة كغطشة بالفتح والمد. العمشاء هي ضعيفة البصر. العمشاء الغطشة والعمشاء اه ضعيفة البصر اعشيت اي جعلت عشواء لا تبصر - [00:47:30](#)

العشوائي التي لا تبصر ليلنا انثى الاعشى. تقدم هذا قوله وقاك العمائم الذي العمائم فعذ به فرب عشا افضى اليه عشاء. وعشية جعلت عشواء لا تبصر لينا بعواء العواء بالفتح والقصر منزلة من منازل القمر. منزلة من منازل القمر العواء. من الكواكب - [00:48:00](#)

فلا عواء العواء بالفتح والمد الناقة المسنة المسنة من الابل. ثمتنا اي تنهض كأن بغطشة منه غطشة او اعشيت بعوامة لا عواء ذمتنا

الغطشة كما قلنا بالفتح والقصر هي الارض التي لا يهتدى بها والغطشة والعشاء والعوام بالفتح والقصر منزلة من منازل القمر والعوام
الناب المسن - [00:48:30](#)

من الابل يضاهي الغرام الا غراء ولا ضرر له بالتقى لا ام منه ضرار. يضاهي ان يشابه الغراء بالفتح والقصر. وهو ولد البقرة الوحشية
قبل ان يشتد لحمه. من لاغراء - [00:49:00](#)

اي ولوعا. الغراء الولوع بالشيء. شدة حبه. ولا ضرر ضرر والضاوة الاعتياذ على الشيء. لا ضرر اعتيادا. لم يتعود على التقى لا ام اي
قصد. اما الشيء قصده. وتيممه كذلك. لا ام منه ضراء - [00:49:20](#)

الضراء والارض المستوية التي فيها شجر. يضاها غراما لا وراء. معناها يشبه يشبه ولد البقرة الوحشية يشبه البهائم من لا يحب
التقى ولا يتعوده من لا يتعود التقى ولا يحبه هو بمنزلة البهائم. يضاهي اي يشابه الغراء اي ولد البقرة من لا - [00:49:50](#)

وراء اي حبا ولا ضرر اعتيادا له بالتقى. ثم دعا عليه فقال لا ام منه ضرر. اي لا قصده احد ومعنى هذا انه لا خير لديه لان الناس عادة
يقصدون من عنده الخير فمن لا يقصده الناس معناه انه لا خير عنده - [00:50:20](#)

وانا بالاء كابائنا طغاف اباؤه منه اذا برأوا. والى بالاء كآبة اذا طغى. فاباؤه منه اذا برعاء. ال الرجل عظمت والائاء النعم فبأي الاء ربكما
تكذب الالام والنعم جمع الم بالفتح فتح الهزمة وكسرها وفيه لغات اخرى - [00:50:40](#)

الا بالاء اي عظمت من النعم. وهو مع ذلك آ قال كآبة ان يشبه الالباء اباء هو ذكر الالبوال. تقدم ان ابواء هي الاعنز التي اصابها الالباء.
وهو مرض يصيب الغنم - [00:51:20](#)

من شم بول الاروية اي التيوس التي تكون في الجبال. التيوس التي تكون في الجبال تبول على بعض النباتات فاذا شمت الغنم بولها
اصابها مرض يقال له الالباء. والشاة المصابة بهذا المرض ان كان - [00:51:50](#)

انذا قيل لها ابواو. وان كانت ذكرا قيل اباء. فالالباء هو ذكر الالبوال تقدم هذا عند قوله كأن الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابی قد
حازهن اباء كأن الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابی قد حازهن اباء. اذا طغى الطغيان الظلم - [00:52:10](#)

تجاوزت الحج الطغيان الظلم ومجاورة الحد مطلقا. انا لما طغى الماء حملناكم في اي جاوز الحد في الجارية اي السفينة سفينة نوح
عليه السلام. فأباؤه منه اذا فمن اجل طغيانه مع انه تطلع من نعم الله تعالى فكفر انعمه من اجل ذلك كان اباؤه - [00:52:40](#)

جمع اب ورغاء منه متبرئون منه. الا بالفتح والقصر معناه عظمت اليته والالاء والنعم والالباء ذكروا الالبواب والالباء جمع اب وهو
معروف. الاعياء يوما له اعتزوا باهوى وفي اهوائهم قولوا واو او قولوا واو. كاعياء. اعياء اسم رجل وهو ابو بطن من - [00:53:10](#)

قبيلة بني اسد بن خزيمه اعياء اسم رجل ابو بطن من قبيلة بني اسد بن خزيمه تعالوا افارحكم الاعياء وفقعس الى المجد؟ ادنى ام
عشيرة حاتم كاعيانا الاعياء جمع عين. وهو الذي لا يفصح. الاعياء جمع عين - [00:53:50](#)

وهو الذي لا يفصح لا يستطيع ان يفصح كاعيانا الاعياء يوما له اعتزوا انتسبوا باهواء ماء بعينه مكان بعينه. وفي اهوائهم جمع هوى
اي شهواتهم غلوا بضم الغين واللام تضم - [00:54:20](#)

تفتح وتسكن الا انها هنا في الشعر اما ان تضم او تفتح فيقاد غلو واو او غلو واو ولا يجوز غدواء هنا في الشعر لان ذلك لا يكون
موزونا. ولكنه يجوز لغته. فهو في اللغة جائز. ولكنه في هذا - [00:54:50](#)

لا يجوز لانه يفسد الوزن. غلوا فالعين مضمومة والدام تفتح وتضم. ويجوز تسكنها لكنه لا يتأتى في هذا البيت لانه يفسد الوزن.
والغلو واو الشدة وقوة الشباب اذا اعيا بالفتح والقصر اسم رجل والاعياء وهو الذي لا يفصح والاهواء جمع - [00:55:10](#)

اهواء بالفتح والقصر ماء بعينه عندما نقول ماء معناه بئر. والاهواء جمع هو ما يهواه الانسان ويشتهي. فاقنى واقناع وشرواهما
الطرح وهون كدن حتى يلوح كداء الاقناع محدودب الانف. الاقناع محدودب الانف. قال كعب بن زهير - [00:55:40](#)

رضي الله تعالى عنه قالوا واواء في في حريتها للبصير بها عتق مبین وفي الخدين تسهيل قن واو اي محدودة الأنف والذكر اقنى
محدودب الأنف واقنان الأقع جمع كينو وهو عرق النخلة غصن النخلة. قال امر القيس وفرع يغشي المتن اسود حاله - [00:56:10](#)

اسود فاحم اديد كقينو النخلة المتعثر. كقنو اي عذق وغصن. وشرواهما اي مثلها يقال شرواه اي مثله. فاقنى واقناع وشرواهما اي

ما كان شرواهما ما كان مثلهما. الطرح انبه انبه عنك الاقناع محدودب الانف - 00:56:40

كالفرنسي مثلا التي تصاب بذلك او المرأة. وكذلك عذق النخلة. لا تهتم بشهوات الدنيا وملابذا وهون كذا هون خفف على نفسك الكذا مصدر كدية الاصابع مجلت اي نفطت وكلت من الحفر. اذا اكثر الانسان الحفر مجهدا اصابعه نفطت - 00:57:20

نفط. وكذلك ايضا تكلم. فكدت الاصابع معناه مجلة وكلت من الحفر حتى يلوح كداء كداء بالفتح والمد ثنية في مكة شرفها الله وعظمها عدما خيلنا ان لم تروها تثير النخوة تثير النقع موعدها كداء - 00:57:50

انك داء والحجون انبت حالا ما اتاهما نبينا ضحى. صلى الله عليه وسلم آآ يقولون ان كذا بالفتح والمد من السنة للحاج ان يدخل مكة من الثنية العليا. التي دخل منها النبي صلى الله عليه وسلم وهي كداء بالفتح والمد. وان يخرج من الثنية - 00:58:20

تبلى وهي كدى بالضم والكسر. فقول الراجس هنا انك داء والحجون انفتحا ايهما وهما ايضا انفتحا بفتح النبي صلى الله عليه وسلم لهما يوم دخوله في فتح مكة. ويقولون افتح وضم افتح وادخل وضم واخرج. نعم. افتح كذا فادخل هذا هو مكان الدخول -

00:58:50

وكذا بالضم للخروج. والفتح يناسب الدخول والضم يناسب الخروج كما هو معلوم وهون كذا حتى يلوح كذا. فالاقناع بالفتح والقصر هو محدود الانف والاقناع جمع وهو عذق النخلة والكذا بالفتح والقصر مصدر كدية - 00:59:20

اصابعه مجلت وكلت من الحذر وكداء ثنية بمكة. كأعمى الذين اعمى يقروا فلا تدع سبيل الهدى ما عن عداه عداوة. كأعمى الاعمى بالفتح القصر ذاهب البصر. والاعماء بالفتح والمد الاماكن التي لا يهتدى فيها. الاماكن - 00:59:50

لا يهتدى فيها كأعمى الذي الاعمى يقرأ. يقرأ ان يتتبع. فلا تدع لا تترك سبيل الهدى طريق الهدى. ما عن عداه اي ناحيته. لعداه بالفتح والقصر ناحية والعداء بالفتح والمد البد لا عدا منه اي لابد منه - 01:00:20

كأعمى الذي الاعمى يقرب معناه من يتتبع الاماكن التي لا يهتدى فيها فهو بمنزلة الاعمى. فكذاك من تتبع طرق الباطل فهو بمنزلة الاعمى. فلا تترك سبيل الهدى لا تدع سبيل الهدى. ما عن ناحيته بد - 01:00:50

لابد لك منه لابد لك لا بدل لك عن ناحيته ما عن عداه اي ناحيته عداه اي بد فالاعمى والقصر هو ذاهب البصر والاعماء بالفتح والمد الاماكن التي لا يقتدى بها. وآآ العدا - 01:01:10

فتح والقصر الناحية والعداء البد. ورم راحة الانسى ولا ننسى راعيتها لنسيا ونسيا فذاك ووفاء اقصد راحة اي استراحة الانسان. الانسى من يشتكيه يرقى النسا من هو مصاب بعرق النساء؟ يقال له انسى لانسى. ولنساء - 01:01:30

بنقل الحركة وننسى جمع نسي وهو الحقيير التافه المعرض للنسيان. وكنت تونسيا منسيا او نسيا منسيا يفتح ويكسر وهو الشيء الحقيير المعرض للنسيان. راعها احفظها لنسي النسيان المرأة كثيرة النسيان. ونسيان انثى الانساب - 01:02:00

وهي التي تشتكي نساها فذاك اي حفظك محافظتك على راحة من يشتكي نساها من الرجال. وحفظك لانساء اي اغراض المرأة ولو كانت هذه الاغراض تافهة وننسى راعيتها لنسي لهذه المرأة كثيرة النسيان وللمرأة التي تشتكي نساها - 01:02:30

حفظك لذلك كله وفاء فيه وفاء. والمعنى انك تنفع الناس بقدر استطاعتك. فمن كان مصابا في عرق النساء آآ هيا له راحة هيا له استراحة. واذا كانت المرأة كثيرة النسيان فاحفظ فاحفظ - 01:03:00

لها اغراضها حتى ولو كانت انساء اي كانت حقيرة. جمع نسي. وكذلك النسيان ايضا المنصاة بداء النسا وقوله لنسيا ونسيان صرفها ضرورة والا فهي الفها الف التهميد ينبغي ان يقول نسيان ولكنه اضطر الى صرف صرفها - 01:03:20

وهذا جائز للضرورة كما قال هو في الالفية والاضطرار او تناسب صرف ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف. اذا هو من يشتكي عرق النساء. والانساء جمعوا نسي ونسي فتح النون وكسرها. وهو الشيء - 01:03:50

الفقيير التافه المعرض للنسيان. والنسي بالفتح والقصر المرأة كثيرة النسيان. والنسيان بالفتح والمد المرأة التي تشتكي نساها نعم ونقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله - 01:04:10

- 01:04:30