

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 2 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين.
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى يسر واعين برحمتك يا ارحم الراحمين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الجلسة - 00:00:00
ثانية من التعليق على كتاب تحفة المودود في المقصور والممدود. قال قال رحمة الله تعالى وهو حنفى افضى حذاؤك في التقى اليه
فعقباه سنا انا وهو حنفى افضى حفاؤك في التقى اليه. فعقباه سنا وسناء - 00:00:20

هون يخفف على نفسك. الحفا بالفتح والقصد رقة اسفل الرجل بسبب المشي بالحجارة ونحو ذلك رقة اسفل الرجل رقة اسفل الرجل
يؤلم المشي معها عادة. افضى افضى الي اي سببه. حفاؤك اي عدم انتعالك - 00:00:50
وقالوا حفيك رضيا اذا لم ينتعد لم يستعمل النعال. في اي في طاعة الله تعالى. فعقباه اي عاقبته سنن بالقصر وهو الضوء وسناء بالمد
وهو الرفعة. السنن بالفتح والقصر ضوء. قال تعالى يكاد سنابر - 00:01:20

يذهب بالابصار فالثناء الضوء والثناء الرفعة والعلو وارتفاع الشام والمعنى انك تهون على نفسك ما اصابك من المصائب او الكدر او
الاذى في سبيل بطاعة الله تعالى فان عاقبته ستكون نورا لك يوم القيمة واجرا ورفعا في المنزلة - 00:01:50
وصل بي واحد داعي الوحاء اغاثة. وبار الولاء نفعا يحطك ولو وسيلة بوابة الداعي الوحاء اغاثة. وبار الولاء نفعا يحطك ولو صل
بوحى الوحاء بالفتح والقصد الصوت. الوا بالفتح والقصر الصوت - 00:02:20

الداعي الوحاء اي السرعة. من يدع الناس على سبيل السرعة مهمة وملمة طارئة صل بصوته اجابته اغاثته صل بوحاء داعي الوحاء
اغاثته. صوت المستغيث صله انت باغاثته من طلب الناس ان يعينوه فكن انت اول من يعينك. وباري - 00:02:50
السابق المباراة والمسابقة. الولاء الولاء بالفتح والقصر لغة في الولي وهو المطر والثاني بعد الوصفي. في موسم الامطار المطر الاول
يقال له الوسيمي. لانه الارض يضع بها علامه. والمطر الثاني يقال له الولي. قال امرؤ القيس - 00:03:30

وجادلها الربيع بواسطات فارى من مجادلها الولي. الولي المطر الثاني. ويقال فيه الولاء لغة في فالولاء هنا المطر. اي سابق المطر في
نفعه. للناس. المطر كثير النفع والفائدة. لان الناس يستقون منه ويزرعون وينبت لهم الكلى والمرعى - 00:04:00
 فهو من انفع ما ينتفع به الناس. يحطك ولاء اي انصار واعوان الولاء هنا بالفتح والمد الانصار والاعوام. والمعنى ان من نفع الناس من
اكثر من نفع الناس الرفق بهم والاحسان اليهم. فان الناس يكونون - 00:04:30

اعوانا وانصارا له. احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبدوا الانسان احسان. والصلب وحداع الوحاء اغاثة. وبارد ولا نفعا
يحطك ولا الوحى بالفتح والقصر الصوت وبالفتح والمد السرعة والولاء بالفتح والقصر - 00:05:00
لغة في الوليد وهو المطر الثاني والولاء المراد به هنا الانصار والاعوام. وهبذا القصاص سكن القصايد ودع نها وبالمسجد اجر ما افاث
نهى. هب اعطي. ذا صاحب القصاص بالفتح والقصر بعيد في النسب. الذي ليس قريبا لك - 00:05:30

نسبة منك بعيد. فلا نسب قضا فيهم بعيد ولا خلق يذم له ذمار فالقصوى بالفتح والقصر النسب بعيد بعد في النسب. سكتى القصاص
بالفتح والمد وهو والفناء والدار مقدمها. معناه ارفق بالغرباء. الذين ليسوا من اقاربك - 00:06:00
واسكتهم في فناء دارك وهبذا القصاص سكن القصاص ودع نها بالفتح والقصر الودع من الخرز. الودع من الخرز واحدته نهاية

كنا به عن الامور التافهة. دع عنك السفاسف الامور وتوافهها - 00:06:30

وبالعسجد العسجد كجعبرا من اسماء ذهب. من اسماء الذهب ذهبا يقال جد اجبر اصلاح واختلف ما افاث اي اذهب وافسد نهاء النهاه
عدم النضج. مصدرونه اللحم ككاروما اذا لم ينضج - 00:07:00

والمعنى ان ما اذاته طيش شبابك من الطاعات فاجبره بانفاق ذهبي وبالطاعات ودع عنك سداد الامور وصفائرها وهبذا القسى بعد
في النسب والقصاء فناء الدار. والنھي بالفتح والقصر الودع وحدته نهاته خرز الردي والنھاء بالفتح والمد عدم النضج - 00:07:30
ترونه کارما اذا لم ينضج. وكم ذي سخن اغري السخاء ببذلہ لان انطأه برحاء. وكم ذي سخن اغري السخاء ببذلہ لانقی برحاء. کم؟
اسم يدل على التکثير؟ ذي سخن اي کم من من بغير ذي سخن - 00:08:20

سخا مصدر سخي البعير كرضي اذا ضلع. اغري اي حث وحضر اغراه بالشيء حثه وحضره عليه. والسخاء بالفتح والمد جود وكرم
السخاء الکرم ببذلہ اي اعطائه لانقی اي لرجل انقی اي دقيق القصص - 00:08:50

دقيق العظام لهزاله. برت نحتت البريو النحت برى العود يبريه نحته. انقاءه جمع نقو. كل عضو ذي مخ نقول كل عضو ذي مخ. برحاء
اي شدة يعني ان السخاء يحمل اھله على الجود بالموجود کثيرا كان او قليلا. فاما اکثر ما اغرا السخاء واصحاب - 00:09:30

الى سخاءه بان يبذلوا بعيروا به ظلعا كما ذكرنا وكم ذي سخن اغري السخاء لفقير انقی اي دقيق العظام لهزاله برت انقاءه نحتت عظامه
برحاء اي شدة. وكم ذي سخن اغري السخاء بذرہ لان - 00:10:10

قابت انقاوه برحاؤه. سخا بالفتح والقصر مصدر سخي البعير اذا ظلعا. والسخاء بالفتح الجود والکرم والانقی بالفتح والقصر هو من
دقت عظامه بسبب هزاله والانقاء جمع نقو وهو كل عظم ذي مخ. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغماء - 00:10:40

وادي الغماء منه ضياء. العجلاء انشي العجلان. انشي العجلان والعجلاء هنا موضع اسمه مكان بعينه. وعجلة لدى العجلاء حنت صوت
شوقا اي لرؤیة برق بغماء الغماء بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها - 00:11:10

الى ان يحول فيها الغيب دون رؤیة الھلال. الغماء. فان غم عليكم فاكملوا العدة ثلاثةين. فالغم هي الليلة التي يغم فيها الھلال ان يحول
دونه غیب. وللغماء الغماء او انزل اغمي والاغم هو الذي انسد شعر ناصيته على جبهته اي نزل شعر ناصي - 00:11:40

على جبهته. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغماء للعماء منه ضياء. العجلة بالفتح والقصر كما قلنا انشي العجلان. والعجلة بالفتح والمد
موقع. والغم بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها الھلال والغماء انشي الاغم وهو الذي انسد شعره على - 00:12:10

جبهته واعظم لدى العظام ينفع موردا وبن بعدت منه رحا ورحاء واغمى لدى الاغماء ينفع موردا. وان بعدت منه رحا ورحاء. لو ما الفتح
والقصر الرمح الاسمر الرمح الاسمر. لدى العظام العظام جمع - 00:12:40

عظمهم وهي ما بين الورودين. يوردون الابل عادة ربعا وخمسا وسدسا وسبعا وذمنا وتسعما وعشرا. هذه تسمى العظام وهي بحسب
الایام التي تكون بين الوردين. وتعرف الوريدون الابل ثم يتركون الماء لمدة اربعة ایام ثم يریدون وتارة يتركونه خمسا وتارة يتركونه
ست سنوات ستة ایام - 00:13:10

سبعة ایام فالاعظام جمع ضم وهو ما بين الورودين. وعظمى لدى العظام دعوا موردا اي ملأ وردائب له. وان بعدت منه رحم. الرحى
بالفتح والقصر القبيلة العظيمة ورحاء الرحاء بالفتح والمد الة الطحن والقصر اشهر - 00:13:50

فيها كالناب الرمح الاسمر عن العمل الصالح. وان الانسان اذا كان عمله صالح فانه ينتفع به يوم القيمة حين اهله وانصاره
في الدنيا فلا ينفعه الا ما - 00:14:20

وكان معه من العمل الصالح او ما لدى الاغماء ينفع موردا وان بعدت منه رحا ورحاء اهل الغباء. فذرهم واهل الغباء مثل
الغباء فذرهم. وحيد عن تتعش ويحسد ماوہ. الغباء الجهل الغباء بالفتح والقصر الجهل. والغباء - 00:14:40

بالفتح والمد الغبار. الجهل يطلق تارة على ما يقابل العلم ويطلق تارة على ما يقابل الحلم. اي على السفة وهذا هو المقصود هنا. وهو آا
المقصود في قول تعالى واعرض عن الجاهلين فلا يراد هنا آا من ليسوا بعلماء بل يرادوا السفهاء هذا هو المقصود بالجهل هنا -

00:15:10

ومنه قول عمرو ابن كلزوم الا لا يجهلنا احد علينا فتجهله فوق جهل الجاهلين فالجهل هنا المراد به الستر واهل العبادة اي السفهاء مثل الغباء اي هم مثل الغبار لا قيمة لهم. فذرهم - 00:15:40

اتركهم وحيد عن اليمن ذما بالفتح والقصر الرائحة الكريهة. تتعش اي ترفع نعم عاشه وانعشه ورفعه ويحيى الذماء بقية الروح بالجسد معنى قوله واهل الغباء مثل الغباء فذرهم معناه ان السفهاء على الانسان ان - 00:16:00

يجعلهم كما يتتجاهل الغبار. فانت اذا امتلأت عيناك من الغبار لا تلومه فكذلك ايضا اعتقاد ان السفهاء بمنزلة الغبار فمن اساء عليك منهم فاتركه ذرهم واهل الغباء مثل الغباء فزرهم. وفي الشطر الثاني توصية طبية وهي الابتعاد عن الروائح الكريمة - 00:16:40

وان ذلك مهم لصحة الانسان. ابتعد عن الروائح الكريهة تتعش ويحيى ما اكر بقية الروح فان هذا ينفعك في صحتك. فالغباء بالفتح والقصر كما قلنا الجهل والسفه والغباء بالفتح والمد الغبار. والذماء بالفتح 00:17:10

والقصر والرائحة المنتنة. والذماء بالفتح والمد بقية الروح في الجسد وصيد المها عدم المهاي يزيمه. كما زان مشدود النجاة نجاه وصيد المها عدم المهاي يزيمه. كما زال مشدودا نجاه نجاه - 00:17:40

صيد اي اصطياد المها بالفتح والقصر اسمه جرس مهاتن وهي البقرة الوحشية اسمه جنسی مهاتن وهي البقرة الوحشية. عدم اي ذقد. المهام المها بالفتح والمد اعوجاج يكون في السهم. يزيمن - 00:18:10

اي يحسنه. كما زال مشدودا نجاه نجاه. اي كما زان عيدان الهدوجي وهو مركب من مراكب النساء. الذي شد نجاه النجاة عيدان الهدوجي نجا اي سرعة. اي كما ان الهدوجة وهو مركب من من المراكب التي توضع على الابل - 00:18:40

يزمه يحسنه سرعة وسهولة مشي الدابة التي وضع عليها فكذلك ايضا صيد اصطياد البقر الوحشي يحسنه وينفع فيه كون الرماح مستقيمة لا اعوجاج فيها. والمعنى ان من يريد الازيد من الحسنات - 00:19:10

عليه اولا بالاستقامة. فشبه عدم الاستقامة باعوجاج رمح الصائد فانه يفسد عليه صيده. وصيد المها عدم المهاي يزيمه. كما زال النجاة نجا. المهام الفتح والقصر اسمه جنس مهاتن وهي البقرة الوحشية. والمها بالفتح والمد - 00:19:40

اعوجاج في السهم والنجا بالفتح والقصر عيدان الهدوش. والنجاة بالفتح والمد السرعة. وكم في قسم من ذي قسم وذي رجب بدنياه دامت رغبة ورجاء. قسى بالفتح وآآ القصر موضع يقال له قاس من ذي قسم بالفتح والمد اي قساوة قلب. كان في هذا الموضع من شخص - 00:20:10

انقاصل في القلب. وذي رجب رجا هنا بالفتح والقصر مصدر رجية الرجل اذا ارتج عليه اي استغلق عليه الكلام فلم يدرى ما يقول رجي اي ارتج عليه. استغلق عليه الكلام. بدنياه - 00:20:50

دامت رغبة ورجاء. الرجاء هنا الخوف. فانه يطلق تارة على في كلام العرب؟ ما لكم لا ترجون الله وقارا اي لا تخافون في قسم اي في هذا الموضع الذي يقال له قسى من ذي قسم بالفتح والمد اي قساوة قلب وذي رجا مصدر رجيا - 00:21:20

ارتج عليه اي استغلق استغرق الكلام على الخطيب فلم يدرى ما يقول. فيقال ارتج عليه وذي رجب بدنياه دامت رغبة ورجاء خوفا. ومربدا بمردائي لدى متوكلين وارض السواد للواردين سوء. المردى المهلك. مكان - 00:21:50

الهلاك من رضي يرضى. ولا يصدقك عنها من لا نؤمن بها واتبع هواه فتردا. ومن لا يؤمن بها واتبع هواه فتردا اي تهلك المهلك مكان الهلاك. بمربداء مربداء بالفتح والمد ارض لا نبات فيها - 00:22:20

لدى متوكلى اي من يتوكل على الله تعالى. وارض السون سواد بالفتح والقصر ماء من مياه العرب. اي بئر معروض جرت الجنوب به فمال ميسرا حتى اذا بلغ الفوارع من السواد. وارض سواد الواردين - 00:22:50

سواء سواء اي مستوى. والمعنى ان من كان يتوكل على الله تعالى انه يستوي بالنسبة له ارض سواء وهي ارض جهامية. والارض الخالية التي لا نبات فيها لانه انما يعتمد على الله سبحانه وتعالى ومربدا بمردائي - 00:23:20

يا متوكل وارض سواد للواردين سواد. وان سدا فوق السدايل اية فحصي الجلن ان غار عنك جلاوى. السدى بالفتح والقصر تاء اي البخار الذي ينزل من الليل. البخار الذي ينزل بالليل - 00:23:50

يقال له الندى ويقال له السدى. وان سدا فوق السداد السداء بالفتح والمد البلح للغة اهل المدينة. وجارت اللي لا يخاف داؤها يعدل قبل بسرها سداوتها. فجارة السوء اذا فداوتها. يعني بها نخلة - 00:24:20

اعجلوا قبل بسرها سداوتها. البسر كما هو معلوم منزلة مرحلة من مراحل التمر يمر بسبعة مراحل كما هو معلوم. فاول ذلك ان يكون اغريضا ثم يكون طلعا ثم يكون بلحاما ثم يكون زهوا ثم يكون بصرى - 00:24:50

ثم يكون رطبا ثم يكون تمرا. وان سدا فوق السداد اية عالمة دالة على قدرة الله تعالى. فحصل جلل الجلاء بالفتح والقصر ضرب من الكحلي ان غار اي غاب عنك جلاوه جلاوه بالفتح والمد بياض النهار - 00:25:20

اي تأمل في ايات الله تعالى. تأمل في رؤية الندى في رؤية البخاري يجري على البلح. فهذا لا يقدر عليه الا الله. وحصل جلل ان غاب عنك جلاوه. تفكير في مخلوقات الله تعالى اذا لم تبصر - 00:25:50

عينك ناظرة فتذكرة وتأمل وان سدا بالفتح والقصر الندى كما قلنا والسداء بالفتح والمد البلح. والجلاء بالفتح والقصر هنا ضرب من الكحل والجلاء بالفتح والمد بياض النهار. ورب خونه عند - 00:26:10

استطابه موالي طحن. لم يزرو عنه الضحاوى. رب اي ما اكثر خون الخوى بالفتح والقصر الجوع. عند الخواء بالفتح والمد اي الخلاء المكان الحالى استطابه وجده طيبا موالي اي تابعوا ضحى ضحى بالفتح والقصر البروز للشمس - 00:26:40

والتعرض لشعاعها ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى. وانك لا الماء فيها ولا تضحي. فالضحى هو البروز للشمس والتعرض لاشعاعها رأت رجالا اي ما اذا الشمس عارضت فيضضى واما بالعشى فيخسر. والي ضحى لم يزروي - 00:27:20

نتحى عنه ضحاء ضحاء بالفتح والمد حر الوقت القريب من الزوال الحر الذي يكون قبيل الزوال يقال له ضحى. يعني ان الانسان ربما نفسه في العبادة اولا ثم طابت نفسه بها بعد ذلك - 00:27:50

فرب خون اي جوع عند الخواء اي الخلايا استطابه اي وجده طيبا شخص متبع للضحى اي للبروز للشمس ولم يجد ما يستتر به عن الضحاء وهو حر الوقت القريب من الزوال. حوى جلدا فاقى العلا لعلائه. فلو بورا يبلى وقا وراء - 00:28:20

حوى جلدا جلد الصبر. فاصل على على اسم جنس علاة وهي سندان الحداد. العلاة سندان الحداد قال طرفة ابن العبد وجمجمة مثل العلاة كانوا ووعي الملتقى منها الى حرف مبرد - 00:28:50

مثل العلت العلاة سندان الحداد. لعلائه يعني انه اصبروا من سندان الحداد وهذا مثل طبعا من السندان اي شيء يقوم يوضع على السندان ثم يضرب فإذا كان برأ من سندان الحداد فهذا مبالغة شديدة. اي هو - 00:29:20

من سندان الحداد الذي يضرب طول النهار. لعلائه اي علو مرتبته. فلو لا وقا وراءه. الوراء بالفتح والقصر هنا داء في الجوف والعياذ بالله يقولون فيما يحدرون منه من الامكنة ونحوها به الوري - 00:29:50

وحمى خيبر وشر ما يرى فإنه خيضراء. اي هذا المكان فيه البلاء كله الوراء داء في الجف. وحمى خيبر. خيبر اصلا معروفة كانت فيها حمى وكانت المدينة ايضا فيها حمى - 00:30:20

ثم دعا النبي صلى الله عليه وسلم ربه ان يذهب عن اهل المدينة الحمى وان يصرفها الى الجحفة. واستجيب دعاء النبي صلى الله عليه وسلم. فلو بورا اي بهذا - 00:30:40

اي المرض يبلى وقا وراءه. الوراء هنا بالفتح والمد ما يستتر به ويلاذ به على ان لديه من الصبر والتوكى على الله تعالى ما يجعله يصبر عند اشد البلاء كمرض الورع - 00:31:00

الذى يكون في الجوف حوى جلدا فاق العلى اي فاق العلاة سوء جنسه وهي سندان الحداد لعلائه علو رتبته ومنزلته. فلو بورا اي بهذا الداء الشديد الذي يكون في الجوف - 00:31:20

يبلى وقا و اي ما يستتر به ويلاذ به. فما بالصبا يغتصب الصباء لقلبه وكيف الكرى والمستقر فما بالصبا صبا بالفتح الريح الشرق وهي مما يهيج العرب ويدركهم بالتصابي للعرب اشياء تهيج الصبا. وهي الخيال وتنسم الصبا - 00:31:40

ومنزل الحب وشيم البرق. وان ترنم ذوات الطوق. المهيقات التي تهيج العرب منها ريح الصبا. ايا جبلي نعمان بالله خلي يا نسيم

الصبايا اخلص الي نسيمها اجد بردتها او تشفى مني حرارة على كبد لم يبقى الا صميمها. فان الصباريج اذا ما تسمت على نفس مهموم

- 00:32:20

تسلت همومها وكذلك طيف الخيال وما يتراوغ للنائم في صورة محبوبه وديار الاحبة ولذلك كانوا يبكون الاطلال كما هو معلوم.

والشيم البرق اي الى البرق عند لمعانه يذكرهم ويهجهم. وترنموا ذوات الاطواق اي ترنموا الحمام - 00:32:50

فالحمام ترنه يهجهم ويحرك اشواقهم. فما بالصبا اي الريح الشرقية يهدى الصباء لقلبه. الصباء بالفتح والمد هو الميل الى الله و

واللعبة بالفتح والمد الميل الى الله واللعبة. وبالقصر والكسر - 00:33:20

الصبا الصبا بالكسر والقصر والصبا بالفتح والمد الميل الى الله واللعبة صبا اي يصبو والا تصرف عنك كيدهن اصب اليهن واكن من

الجاهلين. اصب اي امل. الميل الى التصابي اي الى - 00:33:50

واللعبة ونحو ذلك. قال حميد بن زور الهالي رضي الله تعالى عنه عهدت كما تصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب صبا متينا؟ عهدت

كما تصبو اي تميل الى وفيك شبيبة اي وانت شاب فما لك بعد الشيء صبا متينا؟ صب العاشق - 00:34:10

فما بالصبا يهدي الصباء لقلبه. وكيف الكرى؟ الكرى بالفتح والقصر قال مرور قيس يزجيئها مشيا النزيف وقد جرى صباب في مخها

فتقطع الكرع النوم. والمستقر كراء فتح والمد مأسدة من مآس드 العرب. اي مكان معروف بالاسود. هذا الرجل المستقيم -

00:34:40

الذى نصفه هنا ما بالصدأ يهدي الصباء لقلبه لا تهيجه ريح الصباء فتذكرة بالله واللعبة على عادة العرب وكيف الكرع كيف ينام الانسان

وهو في مأسدة والاسود تتحقق به الشيطان - 00:35:20

حب الدنيا الهوى وغير ذلك من الاعداء التي تتربص بالانسان يريد صرفه عن الحق. كيف الكرع؟ كيف ينام الانسان؟ حول هذه

الاعداء. ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا. فما بالصبا بالفتح والقصر اي الريح الشرقية يفدى الصبا - 00:35:40

بالفتح والمد اي الميل الى التصابي الى الدهو واللعبة. وكيف الكرع اي النوم والمستقر المكان الذي يستقر فيه الانسان كرامة مأسدة

من مآسد العرب يرى وهو احنى ملة احنائه ضحى. ولا يشتكى ان عيق عنه ضحاو - 00:36:10

يرى ان يبصروا وهو احنى اي منعني الظاهر. ملة احنائه. جمع او حينوين بالكسر والفتح وهو كل معوج من الاعضاء كالضلوع. الاحناء

جمع حنو بالكسر والفتح. وهو كل معوج من الاعضاء. كالاضلاع. ضحى - 00:36:40

الضحى هنا بالفتح والقصر العرق. وقالوا ضحية اي عرق ضحى ولا يشتكى ان عيق عنه ضحاو. لا يشتكى ان عيق اي عنه ضحاه

ضحاه بالفتح والمد الغداوة والمعنى انه صبور يرى ان يبصروا وهو منعني الظاهر احنى منعني الظاهر. ملة احنائه طلوعه - 00:37:10

من الضحى وهو العرق. والضحى هنا العرق. وايضا لا يشتكى اذا تأخر غدائه او وعشاءه طعامه لا لا يشتكى ولا يشتكى ان عيق حبس

عنه ضحاء اي غداء اي هو صبور. كفاه - 00:37:50

اهم المشافي لا شرر لديه لاقواء حواه شراء. كفاه المشى مشابت معاوف هم المشائي المشاء وكثرة النسل. فلا شرع شري بالفتح

والقصر الغضب. فلا شرعا لديه لاقواء مصدر اقوى المكان خلاء - 00:38:10

قال عنترة حبيت من طلل تقادم عهده اقوى وافقر بعد ام الهيثم اقوى لاقواء مصدر اقوى المكان والخلاء. حواه شرأوه ثراء موضع

بعينه تأبد من اطلال جمرة ماء سلوه فقد اقفرت منها شراء فيذبل - 00:38:40

يعني انه يستغبني بالقليل من الدنيا ويكتفي به فقد كفاه المشى وهو نبت هم المشائي كثرة النسل فلا هو يربى وينمي الحيوان

الكثيرة لا يهمه ذلك بل يكتفي بالقليل منها - 00:39:10

الدنيا كالنبات ونحوه فلا شرع لاغضب لديه لاقواء اي خلو حواه شراء هذا وتألف الخيط وخيطان ولو لا المنام لم يرضى منه منام

تصحبه الف الشيء يألفه صاحبه. والخيطاء بالفتح والقصر قطبيع النعام - 00:39:30

وخيطاء الخيطاء بالفتح والمد النعامة الطويلة العنق والرجلين الفه بسبب كثرة وجوده مع الوحش في الصحراء الفتنه نوح فاصبحت

لا تفر منه. فتألفه الخيط بالفتح والقصر وهي قطبيع النعام. وخيطاء - 00:40:00

بالفتح والمد وهي النعامة طويلة العنق اي صاحبه. ولو لا المعن اي القدر. يقال من يمنيه قدره. وسلك طريقك هونا غير مكتثر سوف يأتيك ما يبني لك الماني ما يقدر لك. ولو لا المنام بالفتح والقصر القدر لم يرضى منه - 00:40:30

اي نهوض مفعل من نائب بمعنى نهض. نهض في جهد ومشقة ما ان مفاتحة لتنوء بالعصبة اولي القوة. يقال في تناقل ناء اي نهض في تناقل. وتعرف هو قطبيع النعام وخيطان النعامة الطويلة العنق والرجلين. ولو لا المعن اي القدرون بورطى منه ملأ مفعول منا. بمعنى نهض بشهد - 00:41:00

مشقة وليس كذى جرباء بجرياء لابث قريب كذا فالوصل منه كداء. ليس كذى زرباء كذى ابل جرباء جمع جرب وهو المصاب بداء بداء الجرب بجرياء ارض ذات قحط وجذب الارض التي فيها قحط وجذب يقال لها جرباء نابذ اي مقيم - 00:41:40 قريب الكدا الكذاب الفتح والقصر الغضب. فالوصل منه كداء بالفتح والمد كداء القطع والفعل آآ اكداء فهو اسم مصدر بمعنى قطع العطاء. قال تعالى واعطى قليلا واكدا. اي قطع عطاه - 00:42:20

وليس كديجاري باء الجرباء بالفتح القصري جمع جرب والجرباء والارض الممحوطة بالفتح والقصر الغضب والداء بالفتح والمد القطع كما قلنا. يقينا العواد بكر ذي وطن ما له دون القضاء. يقي ذا العوض مصدر عوي البعير اذا انتفخ - 00:42:50 من اكل العنضوان وهو ضرب من الحمض اي من النبات الذي فيه حموضة البعير عطي البعير انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو طرب من الحمضي يقينا العواء داء اي مرض العواء العظام دواء - 00:43:20

تورم الابل وتضنيها دوبية تعض الابل فتورم جسدها يرم جسد الابل بسبب عضها. بكر اي ارجاع واتعب. ذي اي ذي وقا. الوقار كالوجع. هو رقة اسفل الحافر ما ينشأ عنه ظلع يتوقع الماشي به الاربع. ما له - 00:43:50 دون القضاء اي القدر. وقاء اي ما يصان به. الوقاء ما يصان به الشيء وقد تكسر واو فيقال وقا. يقي ذا العواء مصدر عظيم البعير اذا انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو نوع من الحمض - 00:44:30

داء العوض دوبية تورم الابل وتضنيها والوقى كما قلنا مثل الوجه وقد تقدم شرحه وهو الضلع آآ الناشئ عن رقة اسفل الحافر. والوقاء ما يصان به الشيء يقال ايضا وقا بالكسر. يظل بمثنى شيد مثنى مغrama. وبهوى وراء ما يقتنيه وراءه - 00:44:50 يظل هذا الرجل الدنيء الاخير لانا نحن قلنا ان ذلك السيدة الكريمة ليس كذى جربا فانتقلنا من صفة رجل كريم الى صفتى رجل دنيء. هذا الرجل الدنيء يظل بمثنى اي عطف - 00:45:20

في عنقي مثنى المثنى بالفتح والمد المرأة التي تشتكى مثانتها المثانة مستقر البول وذلك كنایة عن عدم عفتها. يظل بمثنى اي بعطف جيد اي عنقي مثنى المرأة التي تشتكى مثانتها. مستقر البول مغrama اي مولعة. وبهوى يحب - 00:45:40 ورا مصدرهولي المخ كثـر. يهوى يحب كثـرة المال وكثـرة الخير الذي لا يمكن ان يتفق له لا يمكن ان يقع له. فهواد ما يحبه ما يقتنيه لا يمكن ان يملـكه وراء الوراء ولـد الـولد. الـوراء بالـفتح والمـد ولـد الـولد - 00:46:10

وفسر به قول الله تعالى ومن وراء اسحاق يعقوب. فيعقوب وراوه لابراهيم لانه ليس ابن ابراهيم مباشرة وانما هو ولد ولدي. يظل بمثنى مثنى كما قلنا بالفتح هو العطف والمثنى والمرأة التي تشتكى مثانتها والوراء بالفتح والقصر مصدرولي المخ - 00:46:40

والوراء ولـد الـولد. لأن بـغطـشـان هو غـطـشـة اـعـشـيـت بـعـوـامـة لـا عـوـاء دـمـتـنا. لـغـطـشـة بـالـفـتـح وـالـقـصـر الـارـض الـتـي لـا يـهـتـدـي فـيـهـا. الغـطـشـة بـالـفـتـح وـالـقـصـر الـارـض الـتـي لـا يـهـتـدـي بـهـا. منه اي من صاحب - 00:47:10

بهذا الـابل فـهـذـا تـجـرـيـد كـقـوـلـ كـلـيـمـ فـلـانـ صـدـيقـ اـسـلـوبـ يـسـمـيـهـ بـالـبـلـاغـةـ بـالـتـجـرـيـدـ كـأـنـ بـغـطـشـةـ مـنـهـ غـطـشـةـ كـفـطـشـةـ بـالـفـتـحـ وـالـمـدـ. العمـشـاءـ هي ضـعـيـفـةـ الـبـصـرـ. العمـشـاءـ الغـطـشـةـ وـالـعـمـشـةـ اـهـ ضـعـيـفـةـ الـبـصـرـ اـعـشـيـتـ ايـ جـعـلـتـ عـشـوـاءـ لـا تـبـصـرـ - 00:47:30 العـشـوـائـيـ الـتـيـ لـاـ تـبـصـرـ لـيـلـاـ اـنـشـيـ الـاعـشـيـ. تـقـدـمـ هـذـاـ قـوـلـهـ وـقـاـكـ العـمـامـ الـذـيـ العـمـامـ فـعـذـ بـهـ فـرـبـ عـشـاـ اـفـضـىـ الـيـ عـشـاءـ. وـعـشـيـةـ جـعـلـتـ عـشـوـاءـ لـاـ تـبـصـرـ لـيـلـاـ بـعـوـاءـ الـعـوـاءـ بـالـفـتـحـ وـالـقـصـرـ مـنـزـلـةـ مـنـ مـنـازـلـ الـقـمـرـ الـعـوـاءـ. مـنـ الـكـواـكـبـ - 00:48:00 فـلـاـ عـوـاءـ الـعـوـاءـ بـالـفـتـحـ وـالـمـدـ النـاقـةـ الـمـسـنـةـ مـنـ الـأـبـلـ. ثـمـتـنـاـ اـيـ تـنـهـضـ كـأـنـ بـغـطـشـةـ مـنـهـ غـطـشـةـ اوـ اـعـشـيـتـ بـعـوـاءـ لـاـ عـوـاءـ دـمـتـناـ

الغطشة كما قلنا بالفتح والقصر هي الارض التي لا يهتدى بها والغطشة والعمشاء والعوام بالفتح والقصر منزلة من منازل القمر والعواء
الناب المنسن - 00:48:30

من الابل يضاهي الغرام الا غراء ولا ضرر له بالتقى لا ام منه ضرار. يضاهي ان يشابه الغراء بالفتح والقصر. وهو ولد البقرة الوحشية
قبل ان يشتد لحمه. من لاغراء - 00:49:00

اي ولوعا. الغراء الولوع بالشيء. شدة حبه. ولا ضرن ضرر والضراوة الاعتياد على الشيء. لا ضرر اعتيادا. لم يتعد على التقى لا ام اي
قصد. اما الشيء قصده. وتيتممه كذلك. لا ام منه ضراء - 00:49:20

الضراء والارض المستوية التي فيها شجر. يضاهن غراما لا وراء. معناها يشبه يشبه ولد البقرة الوحشية يشبه البهائم من لا يحب
التقى ولا يتعد على التقى ولا يحبه هو بمنزلة البهائم. يضاهي اي يشابه الغراء اي ولد البقرة من لا - 00:49:50

وراء اي حبا ولا ضرر اعتيادا له بالتقى. ثم دعا عليه فقال لا ام منه ضرر. اي لا قصده احد ومعنى هذا انه لا خير لديه لأن الناس عادة
يقصدون من عنده الخير فمن لا يقصد الناس معناه انه لا خير عنده - 00:50:20

وانا بالاء كابائنا طغاف اباؤه منه اذا برأوا. والى بالاء كآبة اذا طفى. فاباؤه منه اذا برعاء. ال الرجل عظمت والاناء النعم فبأي الاء ربكم
تكذب الالام والنعم جمع الم بالفتح فتح الهمزة وكسرها وفيه لغات اخرى - 00:50:40

الا بالاء اي عظمت من النعم. وهو مع ذلك آ قال كآبة ان يشبه الاباء اباء هو ذكر الابوال. تقدم ان ابواء هي الاعز التي اصابها الاباء.
وهو مرض يصيب الغنم - 00:51:20

من شم بول الاروية اي التيوس التي تكون في الجبال. التيوس التي تكون في الجبال تبول على بعض النباتات فاذا شمت الغنم بولها
اصابها مرض يقال له الاباء. والشاة المصابة بهذا المرض ان كان - 00:51:50

انذا قيل لها ابواء. وان كانت ذكرا قيل اباء. فالاباء هو ذكر الابوال تقدم هذا عند قوله كان الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابي قد
حازهن اباء كان الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابي قد حازهن اباء. اذا طفى الطغيان الظلم - 00:52:10

تجاوزت الحج الطغيان الظلم ومجاوزة الحد مطلقا. انا لما طفى الماء حملناكم في اي جاوز الحد في الجارية اي السفينة نوح
عليه السلام. فاباؤه منه اذا فمن اجل طغيانه مع انه تطلع من نعم الله تعالى فكفر انعمه من اجل ذلك كان اباء - 00:52:40

جمع اب ورغاء منه متبرئون منه. الا بالفتح والقصر معناه عظمت اليته والالاء والنعم والاباء ذكرروا الابواب والاباء جمع اب وهو
المعروف. الاعياء يوما له اعززوا باهوى وفي اهواهم قولوا واو او قولوا واو. كاعياء. اعياء اسم رجل وهو ابو بطن من - 00:53:10

قبيلةبني اسد بن خزيمة اعياء اسم رجل ابو بطن من قبيلةبني اسد بن خزيمة تعالوا افاخركم اعيا وفoccus الى المجد؟ ادنى ام
عشيرة حاتم كاعيائنا الاعياء الاعياء جمع عين - 00:53:50

وهو الذي لا يفصح لا يستطيع ان يفصح كاعيائنا الاعياء يوما له اعززوا باهواه ماء بعينه مكان بعينه. وفي اهواهم جمع هو
اي شهواهم غلوا بضم الغين واللام تضم - 00:54:20

تفتح وتسكن الا انها هنا في الشعر اما ان تضم او تفتح فيقاد غلو واو او غلو واو ولا يجوز غدواء هنا في الشعر لأن ذلك لا يكون
مزونا. ولكنه يجوز لغته. فهو في اللغة جائز. ولكنه في هذا - 00:54:50

لا يجوز لانه يفسد الوزن. غلو فالغين مضمة والدام تفتح وتضم. ويجوز تسكتها لكنه لا يتأتى في هذا البيت لانه يفسد الوزن.
والغلو واو الشدة وقوه الشباب اذا اعياء بالفتح والقصر اسم رجل والاعياء وهو الذي لا يفصح والاهواء جمع - 00:55:10

اهوء بالفتح والقصر ماء بعينه عندما نقول ماء معناه بئر. والاهوء جمع هو ما يهواه الانسان ويشهيه. فاقنى واقناع وشرواهم
الطرح وهون كدن حتى يلوح كداء الاقناع محدودب الانف. الاقناع محدودب الانف. قال كعب بن زهير - 00:55:40

رضي الله تعالى عنه قالوا واوء في في حرتيها للبصیر بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل قن واو اي محدودبة الأنف والذكر اقنى
محدودب الأنف واقناع الأقناع جمع كينو وهو عرق النخلة غصن النخلة. قال امر القيس وفرع يغشى المتن اسود حالك - 00:56:10
اسود فاحم اديد كقينو النخلة المتعثر. كفنوا اي عذق وغضن. وشرواهم هما اي مثلهما يقال شرواهم اي مثله. فاقنى واقناء وشرواهم اي

ما كان شرواهما ما كان مثلهما. الطرح انبه عنك الاقناع محدود جب الانف - 00:56:40
كالفرنسي مثلا التي تصاب بذلك او المرأة. وكذلك عذق النخلة. لا تهتم بشهوات الدنيا وملاذها وهون كدا هون خف على نفسك الكذا
مصدر كدية الاصابع مجلت اي نفطت وكلت من الحفر. اذا اكثر الانسان الحفر مجده اصابعه نفطت - 00:57:20
نفط. وكذلك ايضا تكلم. فكدت الاصابع معناه مجلة وكلت من الحفر حتى يلوح كداء كداء بالفتح والمد ثنية في مكة شرفها الله
وعظمها عدمنا خيلنا ان لم تروها تشير النخوة تثير النقع موعدها كداء - 00:57:50
انك داء والحجون انت حالا ما اتهاها نبينا ضحي. صلى الله عليه وسلم آآ يقولون ان كداء بالفتح والمد من السنة للحاج ان يدخل مكة
من الثنية العليا. التي دخل منها النبي صلى الله عليه وسلم وهي كداء بالفتح والمد. وان يخرج من الثنية - 00:58:20
تبلي وهي كدى بالضم والكسر. فقول الراجس هنا انك داء والحجون انفتحوا ايهما وهم ايضا انفتحوا بفتح النبي صلى الله عليه وسلم
لهم يوم دخوله في فتح مكة. ويقولون افتح وضم افتح وادخل وضم واخرج. نعم. افتح كدا فادخل هذا هو مكان الدخول -
00:58:50

وكذا بالضم للخروج. والفتح يناسب الدخول والضم يناسب الخروج كما هو معلوم وهوون كداء حتى يلوح كداء. فالاقناع بالفتح والقصر
هو محدود الانف والاقناع جمع وهو عذق النخلة والكذا بالفتح والقصر مصدر كدية - 00:59:20
اصابعه مجلت وكلت من الحذر وكداء ثنية بمكة. كاعمى الذين اعمى يقروا فلا تدع سبيل الهدى ما عن عداه عداوة. كاعمى الاعمى
بالفتح القصر ذاذهب البصر. والاعماء بالفتح والمد الاماكن التي لا يهتدى فيها. الاماكن - 00:59:50
لا يهتدى فيها كاعمى الذي الاعمى يقرأ. يقرأ ان يتتبع. فلا تدع لا تترك سبيل الهدى طريق الهدى. ما عن عداه اي ناحيته. لعداه بالفتح
والقصر ناحية والعداء بالفتح والمد البد لا عدء منه اي لابد منه - 01:00:20
كاعمى الذي الاعمى يقرب معناه من يتبع الاماكن التي لا يهتدى فيها فهو بمنزلة الاعمى. فكذلك من تتبع طرق الباطل فهو بمنزلة
الاعمى. فلا تترك سبيل الهدى لا تدع سبيل الهدى. ما عن ناحيته بد - 01:00:50
لابد لك منه لابد لك لا بدل لك عن ناحيته ما عن عداه اي ناحيته عداء اي بد فالاعمى بالفتح والقصر هو ذاذهب البصر والاعماء بالفتح
والمد الاماكن التي لا يقتدى بها. وآآ العدا - 01:01:10

فتح والقصر الناحية والعداء البد. ورم راحة الانسي ولا ننسى راعيها لنسيانا ونسيا فذاك ووفاء اقصد راحة اي استراحة الانسان.
الانسي من يشتكيه يرقى النساء من هو مصاب بعرق النساء يقال له انسى الانسي. ولنساء - 01:01:30
بنقل الحركة ونسى جمع نسي وهو الحقير التافه المعرض للنسينان. و كنت تونسيانا منسيانا او نسيانا منسيانا يفتح ويكسر وهو الشيء
الحقير المعرض للنسينان. راعها احفظها لنسيي النساء كثيرة النساء. ونسيان انشى الانسب - 01:02:00
وهي التي تشتكى نساهما فذاك اي حفظك محافظتك على راحة من يشتكى نساه من الرجال. وحفظك لنساء اي اغراض المرأة ولو
كانت هذه الاغراض تافهة ونسى راعيها لنسيي لهذه المرأة كثيرة النساء وللمرأة التي تشتكى نساهما - 01:02:30
حفظك لذلك كله وفاء فيه وفاء. والمعنى انك تنفع الناس بقدر استطاعتك. فمن كان مصابا في عرق النساء آآ هيأ له راحة هيأ له
استراحة. واذا كانت المرأة كثيرة النساء فاحفظ فاحفظ - 01:03:00

لها اغراضها حتى ولو كانت انساء اي كانت حقيرة. جمع نسي. وكذلك النساء ايضا المنصابة بداء النساء وقوله لنسيانا ونسيان صرفها
ضرورة والا فهي الفها الف التهميد ينبغي ان يقول نسيان ولكنه اضطر الى صرف صرفها - 01:03:20
وهذا جائز للضرورة كما قال هو في الالفية والاضطرار او تناسب صرف ذو المعن والمصروف قد لا ينصرف. اذا هو من يشتكى عرق
النساء. والانسان جمعوا نسي ونسى فتح النون وكسرها. وهو الشيء - 01:03:50
الفقير التافه المعرض للنسينان. والنسيي بالفتح والقصر المرأة الكثيرة النساء. والنسينان بالفتح والمد المرأة التي تشتكى نساهما نعم
ونقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله - 01:04:10
01:04:30 -