

## شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 4 - الشيخ محمد

### محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على النبي الكريم. وعلى آله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. باب ما يكسر فيقصر فيفتح فيمد والمعنى مختلف. باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد - 00:00:00 والمعنى مختلف. اي هذا الباب يذكر فيه المقصور مكسورا والممدود مفتوحا. بمعنى مختلف. سوى مسلك الابرار يمم سواءه. فدراك نفوس عاقهن فداء. سواك ومسلك الابرار يمم سواءه. سواهنا بالكسر والقصر - 00:00:30 تطلق على الشيء نفسه. فهي كأنها ضد. كما أنها تطلق على على الغير تطلق على النفس سوى اي نفس مسلك الابرار. اي طريق الابرار جمع برو وهو التقى. يمم اي أقصد. يمم الشيء وتيممه قصده - 00:01:10 سواءه سواء الوسط. في سواء الجحيم اي في وسطها والعياذ بالله فدراك جمع فدية ما يفتدى به الفداء بالكسر جمع فدية لما يفتدى به النفوس جمع نفس. وعاقهن حبسهن. فداء - 00:01:40 فداؤوا بالفتح والمد يطلق على جماعة الطعام من تمر وشعير ونحو ذلك. المعنى انك تسلك طريق الابرار فتتيمم اي تقصد وتتوخى وسطه واذا حصل ذلك فانه تفديك اي تكون فداء لك نفوس حبسهن الطعام - 00:02:10 والشراب وملذات الدنيا عن مسلك الابرار عن طريق الابرار اي الاتقيناء سوى مسلك الابرار يمم سواءه فدراك نفوس عاقهن فداء. وحد عن الاهواء تكفى عناءها. حيث اي ملة. مل حاد عن الشيء ما لعنه - 00:02:40 عن العنا بالكسر والقصر ناحية الشيء. والاهواء جمع هو ما تهواه النفس وتحبه. تكفى عناءها. العناء بالفتح والمد نصبو. اي التعب عياو فازوا اي قوة العزاء اي البرك غزاء والعزم. الفرق. عن اليمين وعن الشمال عز - 00:03:10 حراك وجماعات. فعزوا اي قوة العزا اي الفرق ان يستدام عزاوه. العزاء الصبر ومنه التعزية لانها حمل المصاب على العزاء الذي هو الصبر المعنى حد عن ناحية الاهواني. ابتعد عما يجعل لك - 00:03:50 عما يهيجك الى الصبا. فانك ان ابتعدت عن اسباب الهواء عناءه ان السلامة من سلمي وجارتها لا تمر بواحد حول واديها ابتعد عن اسباب الهوى. تكفى عناءها الذي تحصل به عزه اي قوة الفرق والجماعات هو العزاء اي الصبر. الصبر هو حبس النفس على ما تكرره. فاصلب - 00:04:20 عن طرق الهوى. فالعناء بالكسر الناحية والعناء بالفتح والمد نصبو الاعباء والعياز بالكسر جمع عزة وهي الفرقه وتجمع جمع سلامه على عزيينا قال تعالى عن اليمين وعن الشمال عززين. جمع عزة وهي الفرقه والجماعة. والعزاء بالفتح والمد الصبر - 00:05:00 وزد عن زنا وامر زنا بظهوره. زاده رده عن الماء المعنى انهاء اتها عن الزنا بالكسر والقصر وهو فاحشة والعياذ بالله. وزيد عن زنا. وامر زنا الزنا بالفتح والمد الحاقن - 00:05:30 الشخص المتهيأ للبول. الذي يعز عليه يغلبه امساكه الحاقن مره بان يتظاهر وذو عنزنا وامور زنائ بظهوره. ولست اللس الاكل بمقدم الفم. اللس الاكل بمقدم الفم والقطاع جمع قطة نوع من من الحمض من النبت الذي فيه ملوحة - 00:06:00 وللسرب دختر ان دعاه قضاوه. قضاء القدر مع معناه انها عن المنكر. كالزنا. وامر بالمعروف كالطهارة فالطهارة الامر بها امر بمعرفه والنهي عن الزنا نهي عن المنكر. وان دعاك القدر - 00:06:40

الى اكلي اي ولو دعاك القدر الى اكل الردي من الطعام. فاقنع بذلك ان الاخرة هي الحيوان وان الدنيا في الحقيقة انما هي متعة قليل.

00:07:10  
وذو عن زنا الزنا الكسر والقصر الفاحشة والزناء بالفتح والمد الحاقد واللص والاكل بمقدم الهمي وانقضاء -

جمع قضية النوع من الحمض والقضاء والقدر واكل الربا احذر ذا رباعي وان الحامض آآآنت فيه ملوحة تأكله الابل احيانا آآآتحتاج اليه واكل الربا حذر وان جزا وليت فوال العدل - 00:07:40

يسنى جزاوه. اكل الربا حذر. احذر من اكل الربا. فهو من الكبائر بل هو من اعظمها. من الموبقات السبع التي هي اكبر الكبائر. حال كونك دار باين اذا فضل الربا بالكسر والقصر - 00:08:10

في اصل كلام العرب هو الزيادة. ولكنه اصبح حقيقة شرعية في الكبيرة المعروفة التي يقسمها الفقهاء الى ربا فضل وربا نسيت كما هو معلوم. والرباء الفضل جيزا الجيزاء بالكسر والقصر جمع جزية ما يؤخذ من الذمي - 00:08:30

حتى يعطوا الجزية عن يدوا وهم صاغرون. الجزية ما يدفعه الذمي مقابل تأمينه واقامته في بلاد المسلمين يسمى جزية ويجمع على جيزه بكسر الجيم الجيمي والقصر الجزاء وانجزا ولد وليت وليت اي اذا - 00:09:00

كنت تواлиا على جمع الجزاء فوالى العدل تابع العدل القسط يرفع لك جزاء اي اجر والمعنى النهي عن اكل الربا فهو من اكبر الكبائر كما هو معلوم. والترغيب في ان يكون الانسان ذا فضل - 00:09:30

على الناس والترغيب في العدل فاذا كنت تواлиا على جمع الجزاء او غيرها فاعجل بين الناس يرفع جزاوك اي اجرك وثوابك. فالربا بالكسر والقصر كما قلنا هو الكبيرة المعروفة والرباء - 00:10:00

والجزاء بالكسر والقصر جمع جزية ما يؤخذ من الذمي. والجزاء الثواب والمثوبة والاجر جزاء وحجل وحجل اجتنب لعبا بها. فمعطى الالاء ان ابطرته الا الحج لا جمع حجلة وهو طائر معروف - 00:10:20

والحجلاء والنعجة التي ابيضت ارساغها وسائل جسدها بقية جسدها بخلاف ذلك اجتنب لعبا بها. لا تلعب بالطير ولا بالدواوب. بل اشتغل بما يهمك من - 00:10:50

امر معاشك او معادك. فمعطى الالاء من اعطي الالاء الله الم والان بالفتح والكسر. وهي النعم آآآقصد الله واحد واحد وهي النعم. الجمع الالله فباي الاء ربكم تكذبان قال ابن ما لك رحمة الله تعالى في المثلث وعظم الالية قل فيه الا والنعم الالاء احداها الى - 00:11:20

نعم الالاء فبأي الاء ربكم تكذبان؟ احداها واحدة الالاء الى بالكسر والقصر وكالذين جعلوا كالات الولا كقولك ذل الاولى بالباب. فمعطى الله اي معطى النعمة. ان مطارته البطر هو شدة الفرح كبرا - 00:12:00

وهو خلق ذميم الا معناه من كان كذلك وبمنزلة الالاء الالاء شجر حزن حسن المنظر وذمرة من الالاء شجر منظره جميل ولكن ثمرة من. فكذلك الانسان الذي تطلع من نعم الله سبحانه وتعالى. وابطرته ادخلت عليه الغرور والخيالء. يكون حسن الهيئة فيما يراه الناس - 00:12:30

لكن هو في حقيقته مثل الالاء يراه الناس حسنا وهو من الطعام. وحجل وحجل اجتنب لعبا بهالاء ان ابطرته الاء. فالحجل بالكسر كما قلنا جمع حجلة وهي طائرة معروف وحجلاء بالفتح والمد النعجة التي ابيضت ارساغها وسائل جسدها بخلاف ذلك. والالاء - 00:13:10

واحدة الالاء وهي النعم. والالاء شجر حسن المنظر من الثمر ولا تلهك المعاذ. واعتب بظفرى وظفرى فذاك وفاء المعاذ جمع ماعز. وهي قسم من الغنم الغنم وصنفان الضأن والماعز. والانعام كلها تنقسم الى - 00:13:40

قسمين الابل صنفان على ما قد ذكر ائمة الفقه وهكذا البقر وهكذا النوع المسمى بالغنم فهو صنفان وذي هي النعم. تنقسم الى قسمين وهي البخت والعراب والبقر ينقسم الى قسمين الحمر والجواميس. والغنم تنقسم ايضا الى قسمين الضأن والماعز - 00:14:30

فالمعز اسم من الغنم كما هو معلوم ومن الضأن اثنين ومن المعز اثنين الا ان لا تكن ابل فمعزا كان قرون هذه العصي وجادلها الربع بواقصات فهرام وجادلها الولي اذا مشت حوالبها رنت كأن الحي صبحهم نعي - 00:15:00

تروح كأنها مما اصابت معلقة الدي فتوسع اهلها اقطا وسمنا. وحسبك من غنى شبع الا ان لا تكون ابل فمعزا. كأن قرون جلتها العصي وجادلها الربيع بواقع قصات بارام وجادلها الولي هذا ينسب الى امرئ القيس. ولا تلهك المعزه بمعزى - 00:15:30 المعزه بالفتح والمد الحجارة الصغيرة. قال الشنفرة اذا الامعزع الصوان لاقام ناس تطاير منه قادح ومفنل. واعتبر بذني فراء. نفرا بالكسر والمد نقرة التي تكون خلف الاذن. نقرة خلف الاذن - 00:16:00

هم؟ بالكسر والقصر. نقرة اذن البعير نقرة خلف اذن البعير. والزفراء بالفتح والمد اسمه جنس افراء وهي بقلة خبيثة الرائحة. وهذا كله يشترك في خبز رائحته لان ظفر البعير تنتن عادة من العرق. يعرق - 00:16:30

ولا تلهيك المعزه جمع ماعز. بمعزة بالفتح والبدي وهي الحجارة صغيرة وزفراء بالكسر والقصر النقرة خلف اذن البعير. يقال اذن بضمتين وبضم فسكون وقد قرأ نافع بالتسكين في القرآن كله والجمهور يقرأون بضمتين - 00:17:10

وكل ذلك فصيح مسموع في كلام العرب كما هو معلوم. هي النقرة خالفة اذن واذا فراعون بالمد كما قلنا اسم جنس ظفرة وهي بقلة خبيثة الرائحة. باب ما يكسر فيقصر ويمد - 00:17:40

باختلاف المعنى. اهذا باب المكسور فيه المقصور والممدود فيه كلاهما مكسور كلاهما مكسور والمعنى مختلف. ورب حمى صان الحمامء به عفن فاكفر حتى ليس فيه عفاء. الحمى بالكسر المكان المحمي - 00:18:00

وفي الحديث الا وان لكل ملك حمى. الا وان من رحم الله محارمه. فالحمى بالكسر والقصر المكان المحمي. صان الحمامء بالكسر والمد المحامدة. الحمامء والمحامدة اي المقاتلة دون الشيء. والموانة. عفن - 00:18:30

العواة بالكسر والقصر خيار الشيء. منه العفوة جاري ما في القدر. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام وعفوة الكدرى مع العفواة خيارها الرغوة والرغواة وغشوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلوم كالحجاب. وعفوة الكدر مع العفواة خيارها - 00:19:00

العفوت والعفوت وكذلك العفواة بالتراث ايضا. خيار ما في القدر اي ما يؤخذ من القدر لكي يخص به من يراد اكرامه. فالعفاء ايضا هي كذلك خيار الشيء. فاقفر خلا حتى ليس فيه عفاء. العفاء بالكسر والمد ريش النعام. او ما كثر منه - 00:19:30

معناه رب حمى صانته المحامدة فصانت خيار ما فيه. ثم اصبح خاليا بعد ذلك حتى من ريش النعام. والمعنى ان الدنيا لا على خير فما فيها خير الا وهو زائل - 00:20:00

فالحاما بالكسر المكان المحمي والحمامء المحامدة والعواة خيار الشيء والعفاء ما كثر من ريش النعام وكم من لواء من ذي لواء وذى بناء عليه لا يدي الحادثات بناء. او بايدي الحادثات بناء - 00:20:30

اللواء بلكسر الرمل الملتوى. الرمي الرمل الملتوى. قال مرور القيس كفاية نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسخط اللواء. بين الدخول فحوملي بسقت اللواء اي الرمل. الملتوى المعوج وكم باللواء من ذي لواء اللواء بالكسر والبج والراية - 00:20:50

او هو علم دون الراية اصغر منها الرايات التي يرفعونها في الحرب تسمى اعلام وتسمى الراية. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدفع لواء الى بعض اصحابه في الحرب كما هو معلوم وقد دفع اللواء يوم بدر لمصعب ابن عمير - 00:21:20

رضي الله تعالى عنه ودفع اليه اللواء ايضا في غزوة احد حتى استشهد رضي الله تعالى عنه. وهو رجل منبني عبد الدار وهم اهل اللواء في قريش. وكانت قريش لا تدفع الويتها بالحرب الا الى رجل - 00:22:00

منبني عبد الدار وفي غزوة بدر كان اللواء لقريش عند النظر بن الحارث حتى اسر فاخذه ابو عزيز ابن عمير وهو اخو مصعب بن عمر. قال الامر الى ان لواء المسلمين ولواء المشركين عند رجلين - 00:22:20

اخوين هما مصعب بن عمير واخوه ابو عزيز بن عمير. ابو عزيز بن عمير العبدري بيه راية ذاك اذا اللواء راية او هو علم صغير دون دون الراية وكم من لواء من ذي لواء وذى بناء البناء بالكسر والقصر - 00:22:40

بنية لما تبنيه. عليه عليه بايدي الحادثات. اي الصروف الدهر بناء البناء بالكسر والمد كل شيء مبني كل شيء مبني. وكم باللواء من ذي لواء وذيب عليه بايدي الحادثات بناء - 00:23:10

معناه ما اكثرا الابطال الشجعان والزعماء الذين يستحقون هنا رفع الراوية ومع ذلك قد ماتوا فدفنتوا عند اللواء الذي هو منعرج الرمل

منعطف من عطف من الرمل واعوج منه وكم عند اللواء ايضا من مدفون - 00:23:30

كانت له ابنية كثيرة عليه لايدي الحادثات بناوه اصبحت صروف الدهر وتقلب الزمن والحال بنت فوقه ترابا واشياء وكم باللواء من ذي لواء وذني بناء بايدي الحادثات بناوه. لواء لواء ابي الكسر والقصر الرمل الملتوى. واللواء كما قلنا هو علم دون الراية - 00:24:00 او هو الراية قيل انها متفاوتان والراية اكبر من اللواية. وقيل هما متراوكان وذني بنا البناء بالكسر والقصر جمع بنية لما تبنيه والبناء كل شيء مبنيه وكان زنا يثنى الثناء بسيبه قنا. ولديه في الحروب قنا - 00:24:30

الثناء بالكسر والقصر. من يلي البدع يزني الثناء وكان زنا كما قلنا هو من يد البدع. يزني استثناء بالسيف بسيفه. او يثنى الثناء بسيبه. الثناء بالكسر والمد العقال الذي تعلق به الدابة تعلق به الناقة قال المؤلف - 00:25:00

تعالى في كتابه المسمى بالاعلام مثلث كذبا تساوى المدح والثناء وقيل للعقال ذا ثناء العقال وقيل للعقال ذا زنا واستعملت معدولة تناووا عن لفظة اثنين بلا استغراب. قد من تساوى المدح والثناء. الثناء والمدح. انت كما - 00:25:40

على نفسك فالثناء المدح والثناء بالكسر العقال وقيل للعقال ذا غناء او بالضمة لفظ معدول عن اثنين اثنين ذنوب. لفظة معدولة كما تقول ثلاثة ورباع خماسى وثناء قد من تساوى المدح والثناء وقيل للعقال ذا ثناء واستعملت معدولة هنا وعن لفظة اثنين بلا استغراب - 00:26:10

والسيب العطاء ولديه في الحروب جمع حرب قناء. جمع قناء وهي الرمح فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك. ان تلين وكان يثنى الثناء بسيفه قنا. قنا معناه رضا لقناه بالكسر والقصر. مصدرك نية بمعنى رضية - 00:26:40

قنا الرضا ولديه في الحروب قناع جمع قناء. بهيج الرداء عطب الرداء ملاهو من الفعل الجميل ميلاو. بهيج اي حسن البهجة الحسن حدائق قلعة بهجة. الرداء. الردا جمع ردية وهي هيئة الارتداء الهيئة من ارتداء التوب. معناه انه حسن - 00:27:20

حسن هيئة الارتداء عبر قاطع العطب القاطع. والرداء بالكسر والمد السييف ورداء المقصود بهذا السييف مؤملا يؤمله الناس ويرجونه كثيرا ميلاهو جمع ملوا وهي المدة حين من الزمن والملوقة الرباوة والملوقة الحين بلا ارتياخ قال - 00:28:10  
قال في المثلث هو الملوقة الحين بلا ارتياخ ملاه من الفعل الجميل ميلاه. ميلاء جمع ملأ اي اوقاته مليئة من الافعال الجميلة. هذا السيد الذي مات ودفن الى جنب اللواء كان حسن الرداء اي هيئة لبسه هيئة جميلة - 00:29:00

وكان عضب الرداء اي قاطع السييف وكان مؤملا مرجوا في الناس له خير يرجى. وكان اتملاه اي ايامه وازمانه مليئة بالفعل الجميل. فالربا جمع ردية وهي هيئة الارتداء. والرداء بالكسر السييف - 00:29:40

والملاء جمع ملأ نعم؟ بهيج الرداء عض بالرداء مؤملا ملاه من الفعل الجميل ملاه فكم ذي حذا نال العفة حذاءه وبين العداء منه استمر عداء - 00:30:10

يمكن ايضا ان تعود على ما قبل ذلك كم من لواء من ذي لواء فكم ريح اذا نال العفة حذاءه وبين العداء منه استمر العداء الحين جمع حذوة وهي العطية من الغنيمة. معناها كم من شخص له عطايا من - 00:30:50

الفنائيم التي ينالها نال العفة جمع عاف وهو السائل. حذاءه ازاءه ظرفا. وبين العداء جمع عدو وهو ضد الصديق كما هو معلوم. منه استمر عداءه. العداء الموالاة بين الشيئين فعادا عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء - 00:32:20

عاد عيدان بين ثور ونعجة وبين شبوب كالقديمة كرهب فكم ريح اذا جمع حذوة وحذية وهي العطية من الغنيمة نال العفة جمعة ابنه السائل حذاءه وايذاءه. وبين العيد جمع عدو وهو ضد الصديق كما - 00:33:00

من مستمرة عيدان. موالاة. فاذنى الاناء ملء الاواني اناوه. فمات ولم ينفع غنى. وغناء فافنى انفذ لاناء الاناء واحد الان وهي الاوقيات اناء الليل واطراف النهار اناء الاناء والاوقيات واحدتها الاناء. فافنى الاناء - 00:33:30

ملء الاواني جمع انية والانية جمع اناء. دوالي جمع جمع انية والانية جمع اناء. اناء معروف اناء اي قدحه. والاواني ما الاواني هنا مصدر ملؤه مصدر مضارف الى مفعوله - 00:34:20

وفاعله هو اناوه بالرفع. فافنى الاناء ملء الاواني اناوه اي ملأ اناءه الاواني. فالاناء هي فاعل المصدر. ولكن المصدر اضيف الى مفعوله.

فارتفع الفاعل بعده. الاناء قدح الاناء القدح. معروف - 00:34:50

فمات ولم ينفع غنى. الغنى بالكسر ضد الفقر. الغنى وقصر ضد الفقر. كما هو معلوم. والغناء بالكسر والبرج الالحان الغنى بالكسر والمد الالحان المطربة هذا معروف يعني يعرفه الناس غناء - 00:35:20

و ضد فقر كيل وكسحاب النفع. والمطرب ايضا كتاب وكفتى اقامة وكهنا جمع لغنية لما به الغناء. ضد فقر كایلإ. الغناء الذي هو ضد الفقر على وزن الى الغنى والغناء بالفتح والمد النفع. تقول لا غناء له الا نفع - 00:35:50

له قال له الغناء اذا لاقى الفتى تلها قول الاحبة لا تبعد وقد بعد. والمطرب كتاب غناء الالحان المطربة على وزن كتاب غناء وكفتاه اقامة الغناء بالفتح والقصر الاقامة غنى بالمكان غنا اقام به. لأن لم تفن - 00:36:20

بالالمس وكان هنا جمع لاغنية الغنا بالضم والقصر جمع غنية لما يحصل في الغناء. واما الغناء بالضم والمد هو مهمل. جمع بعضهم هذه اللغات بقوله و ضد فقر كيلإا. وكسحاب و ضد فقر وكسحاب النفع - 00:36:50

وطريبيه ايضا كتاب و ضد فقر كيلإا وكسحاب النفع والمطرب ايضا كتاب. وكفتا اقامته وكفتا اقامة وكهنا جمع لغنية لما به الغناء. وكفتا اقامة وكهنا جمع اغنية لما به الغناء و ضد فقر كيل وكسحاب النفع والمطرب ايضا كتاب وكفتاه اقامة - 00:37:20

جمع لغنية لبابه فيقال الغنى والغناء والغنى والغناء ويقال الغنى بالكسر لكن لا يقال الغناء بالضم والمد. واهل واهل ما زال الحبا ولم تزن لحى يزدهي احلامهن لحاؤه الحبا جمع حبوة بالتدريج. وهي هيئة - 00:37:50

انتبه الاحتباء هو ادارة الثوب وراء الظهر والركبتين. يجلس الانسان مثلا على مقعدة وينصب رجليه ثم يلف ثوبه من امام ساقيه ومن خلف ظهره. هذا يسمى ادارة الثوب وراء الظهر والركبتين الاحتباء فدري. وهو - 00:38:30

ومن عادة العرب بل من عادة سادة العرب. سادة العرب كانوا يحتبون في مجالسهم وكانوا يقولون هذا يحل حبوبة الحليم مبالغة في الشيء يعني الشديد لأن سادة العرب في العادة لهم اناة وحلم - 00:39:00

فلا يحلون الحبوبة الا لامر عظيم قيس بن عاصم المنقري كان معروفا بالحلم. آآجيء بابنه قتيلها قتلها ابن اخيه وكان يتحدث لنادي لجماعته. فلم يشأ ان يحل حوطه. كان محتميا. وان من الشيطان ان - 00:39:30

اقطع كلامه حتى اكمل ما كان يريد ان يقول. ثم التفت الى ابن اخيه القاتل وقال بئس ما فعلت قطعت رحمك والتفت الى ابن له اخر فقال حلت كتاب هذا القاتل اطلقه والسوق الى ام القتيل مئة من الابل فانها غريبة فينا. خلاص - 00:40:10

عفا عن القاتل واعطى الديمة للام ولم يحل حبوبه. هذا من حلم العرب واهل الحبى جمع حبوبة وهي هيئة المحتبى زان اي زين وحسن واهل الحبا زان الحباء الحباء بالكسر - 00:40:40

والمد العطاء حباء اعطاه. العطاء بلا من ولا لا مكافأة لحباو العطاء بلا من ولا مكافأة ولم تزن لحن لم تحسن لحن اللي حاب الكسر يجمع لحيته. لحيته الشعر الذي ينبع على - 00:41:10

الفك الاسفل. شعروا الذي ينبع على عظم الفك الاسفل يسمى لحية قال ابن مرحل رحمه الله تعالى اللحي عوم الفك وهو الاسفل. عظم الفك الاسفل هو الذي يقال له اللحي - 00:41:40

اللحية عوم الفك وهو الاسفل. واجمع على الح اذا تقلل. ولحية بالكسر والجمع بالكسر ان شئت وان شئت اللحي. تجمعه على لحي بالكسر قياسا. لأن فعله مقياس جمعها ان تجمع على فعل - 00:42:00

لحى وتجمع على لحوة وهو مسموع ايضا. ولم تزل لم تحسن لحى جمع لحية يزدهي يستخف. احلامهن. الاحلام جمع حلم. وهو العقل الحرب ونزع حالة من والحلم عقل و ضد سباهم والحلم في النوم معلومة. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث الحال منازع حلمه - 00:42:20

الحلم هو القراد الكبير. الحلم ونزعه حالا. والحلم عقل و ضد تبين والحلم في النوم معلوم خلاك ذمه وان التمات هو من الاعراب. احلامهن وعقولهن اللحاء السباب والملحابة. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه - 00:43:00

سلم خرج ليحدث الناس عن ليلة القدر فتللاحي رجلان. فرفعت. وهمما كعب ابن مالك وعبدالله ابن ابي حدرة رضي الله تعالى عنهمما

كان بينهما دين فارتقت اصواتهما في المسجد فكان ذلك سببا في رفع - 00:43:30

تعيين ليلة القدر. نعم. فاللحاء الملاحة والسباب الخصومة بالقول واهل الحال اصحاب الحباء جمع وهي الهيئة التي يدار فيها الثوب على الركبتين وظاهر يحسنهم الحباء اي العطاء الكريم الذي ليس فيه من وليس ايضا في مكافأة عطاء اخر. واما اللحاء - 00:43:50 - وهو السباب فانه لا يزین اللحى اي الرجال استعمل اللحاء هنا بمعنى الرجال وهو مجاز مرسب علاقته جزئية لان الرجل في العادة له لحية كاطلاق الرقبة على الشخص على العبد الرقبة جزء من العبد وليس - 00:44:30

فالمراد هنا ان الرجال الذين يستخفهم يستخف عقولهم كاتبت السباب لا يحسنهم ذلك. نعم. فالحبا بالكسر والقصر جمع حبوة بالتدريج وهي هيئة المحظى. والحباء بالكسر والمد العطاء بلا من ولا مكافأة - 00:45:00

بالكسر والقصر جمع لحية وهي الشعر الذي ينبع على الفك الاسفل من الرجل ويزده معناه يستخف والاحلام جمع حلم وهو العقل. واللحاء المشاتمة وكذا التلاحم فاحسن بمهنة زان مهداء فتية ومكرا على المقراء منه بهاء. احسن - 00:45:30

فعل تفضيلي اي ما احسن المهدى بالكسر والقصر طبق الهدية الطبق الذي تقدم وعليه الهدية يقال له المهدأ زان اي حسن مهداء المهداء بالكسر والمد كثير الاهداء اي كثير لاعطاء الهدية هي الاعطاء على وجه التكريم - 00:46:00

والتبجيل ونحو ذلك. والفقهاء يفرقون بينها وبين الصدقة بانها الصدقة ما كان لوجه الله تعالى ليس فيه غرض اخر. الهدية ما كان لتحقيق المودة والتحبيب ذلك وهذا لا ينافي صلاح النية لان التحبيب مطلوب شرعا بين المسلمين تهادوا تحابوا. قال - 00:46:30

محمد مرید رحمه الله تعالى في الكبار صدقة ما لثواب الصمد والهبة العطاء للتودد صدقة ما لثواب الصمد. والهبة والهدية هي العطاء لاجل التودد والتحضر فاحسن بمهن زان مهداء كثير العطاء فتية. فتية جمع فتن. تطلق على الشاب الحدث وتطلق على - 00:47:00

اخي الكريم هو الاناء الذي يقدم فيه القراءة. طعام الضيف الذي يقدم له يقال له الكرام. والاناء الذي يقدم فيه يقال له المقرأ. على المقراء اقرأوا من يكثر منهم ترى الاضيف. من يكثر منه اكرام الاضيف. منه بهاء بهاء الحسن - 00:47:30

معناه ما احسن طبق الهدية الذي يزین ويحسن الرجل المهدأ كثير الهدایا. الفتى المهدأ وكذلك لم يقرأ الاناء الذي يكون عند المقراء اي كثير الکراء. فالمهداة بالكسر والقاء بالكسر والقصر طبق الهدية. والمهداء - 00:48:00

كثير الاهداء ولم يقرأ بالكسر القصري الاناء الذي يقدم فيه القراء. والمقراء كثير قراء الاضيف ومقالا لدى المقالى يبدي حسيسه رضا. ويسر المحسنين رضا المقالة انان القلي. لنانه الذي يقل في قال له المقالة - 00:48:30

صاحب المقالة عود الصبي الذي يضرب به الكلة لعنة عند الاطفال. يقال لها انقله. والعود الذي تضرب به يقال له المقالة. يبدي اي يظهر حسيسه صوته. رضا رضا ضد الغضب كما هو معلوم - 00:49:00

ويسر يفرح المحسنين رضاهم مراضة هي المعاملة بالرضا المقالة كما قلنا بالفتح والقصر الاناء الذي يقل في. والمقالة والعود الذي تضرب به الكلية. والرضا بالكسر والقصر ضد الغضب والرضا والمعارضة اي المعاملة بالرضا. وحامى القراء مثل القراء حياضه. فيأبى - 00:49:30 -

ومنها ومن رواوا منها ضما ورووا. حامي اي مانع القراءة. القراءة هنا الماء المجموع في الحوض. الماء المجموع في الحوض قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث الظهر والدباب مفهوم القراء. وبر ضيف وطعامه القراء - 00:50:00

والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كذاب. فالقراءة الماء المجموع في الحوض والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قريته. مثل القراءة القراءة. جمع وهو ميلغة الكذب. القراء جمع قاروين. ميلغة الكلب الاناء المخصص لاطعام الكذب. يقال له الميلاد - 00:50:30 -

الاناء المخصص لاطعام الكلب. يقال له الميلغة ويقال له القارو. يقال له القارو ويجمع على قراءه وقبله قارون ويجمع على قراءه. وحامى القراء مثل القراء حياضه. فيأبى الرواء يعني ان من يحمي المياه عن الناس ويعنهم منها فحياطه مستحبة كما يستحب - 00:51:00

ملاغة الكلب. فيأبى الرواء الامتناع شربا. رويروا امتلا شربا شرب حتى امتلا. منها ظما مقصور من من الظماء. الظماء جمع

ظمآن وهو العطش ظماً العطش. وانك لا تظمأ فيها ولا تضحي. فيأبى الروان - 00:51:30

الارتواء منها ظما اي ظماء قصرها ضرورة وهذا قصرها ضرورة وهذا من اقيس الضرورات وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلاف يقع. ورواء الرواء جمع رباء. وهو الممتلىء شرابا ايضا - 00:52:00

الشارق وحامى اي مانع الكراء بالكسر الماء المجموع في الحوض. والقراءة بالكسر والمد جمع مقارنة هو ملغة الكلب والرواء بالكسر الابتلاء شربا. والرواء جمع ريان وهو من شرب روية جدah اصارته هداء فدأبه جيرا في مساع قبحت وجراء. هداء جمع - 00:52:20 فدية بالكسر وهي السيرة اصارت اي جعلته هدا ليداء بالكسر والمد الاحمق. سيرته سيرته احمقا. فدأبه اي عادته كذلك من ام الحوالة قبلها. وجارتها ام الرياب بمساواة جيران الجرا جمع جرية وهي هيئة الجاري - 00:53:00

الشخص الذي يجري يمشي بسرعة هيئة مشيه هيئة جريه يقال فيها جريت جرى سريعة او جرية مثل جرية كذا فالهيئة فعلة بالكسر. في مساعي المساعي جمع مسعي والمراد به السعي نفسه او مكانه. والسعى يطلق في كلام العرب تارة على الاسراع ويطلق - 00:53:50

وتارة على العمل والاجتهاد. ومن الثاني فاسعوا الى ذكر الله. ومن اذا اتيتم الصلة فلا تأتوها وانتم تسعون اي تجرون. مرادنا من يشتدد عدوا. فلا تعارض بين الاية وبين الحديث. الاية يا ايها الذين امنوا اذا نودي للصلة من يوم الجمعة فاسعوا - 00:54:20 اسعوا الى ذكر الله. القرآن يأمرنا بان نسعى. والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لنا اذا اتيتم الصلة فلا تأتوها وانتم تسعون. سعي مختلف هذا السعي معنى الكلمتين مختلف. معنى السعي الذي ينهي عنه النبي صلى الله عليه وسلم هو الجري. ومعنى السعي الذي تمر به الاية هو المبادرة - 00:54:50

في الخروج الى الجمعة في الوقت المناسب وليس معناه ان الانسان يخرج وهو يشتدد عدوا. هذا منهى عنه لان صاحبه يدهش وهو غير مناسب للسكينة والوقار اه كما امر النبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:10 قبحت اي جعلت قبيحة. وجراء اي مجازاة. الجراء بالكسر والمد المجازاة مسابقته الهدى بالكسر والقصر جمع هدية وهي السيرة والهداء بالكسر والمد الاحمق. والجراء بالكسر والقصر. جمع جرية وهي هيئة الجاري. والجراء - 00:55:30

المجازاة وصار الكراء بعد الكراء ويجب لمشهور الوفاء لواو. صارى الحابس. صار الشيء حابسه ومنه المصارفات لانه يحبس لبناها في ضرعها فلا تحلب حتى يغتر رائتها بانها حلوب وانها غزيرة اللبن. صارى اي حابس. الكراء - 00:56:00

الأجرة المعروفة الكراء اجرة العامل بعد الكراء اي المكارات الاتفاق على الاجرة كذى اي صاحب اي كمثل صاحب اي حنش ذعبان ذي لون التواء انطوائي. اي هو في الشر مثل الثعبان المنطوي - 00:56:40

ويجبى ان يجمعوا لمشهور الوفاء من كان معروفا بالوفاء يجبى ان يجمع له. تجى اليه ثمراته بمشهور الوفاء لمن كان مشهورا بالوفاء يجبى ان يجمع له لواء. اللواء هنا اسم يطرقونه على كل خير يقولون جاء فلان باللواء اي جاء بكل خير. مصارى حابس الكراء الكرام - 00:57:10

غير قصري اجرة المكري والكراء المكارات واللواء هنا الثعبان المنطوي. والديواد يطلقونه على كل خير قل جاء فلان باللواء. ونجح الميناء ينسى الميناء. وكم من نعم به اينعت بعد الجذوب مع الميناء - 00:57:40

جمع منية بالتلليل تذليل الميم وهي المدة التي يستبرأ بها الرحم او رحم الناقة. ينسى الميناء. الميناء بالكسر الانتظار. وهو المقصود هنا ويطلق ايضا على مرسى السفن وكمعاد المعياد الكسر والقصر مسبيل الماء - 00:58:10

به اينعت اخصبت بعد الجذوب القحط ماء بالكسر والمد نبات رطب فيه ببوسة خالطت رطوبته ببوسنه. ونجح الميناء يرسل من معناه ان من انتظر الشيء حتى تحصل ثمرة ثمرة فحصلت انساه الحصول على الثمرة ذلك الانتظار الذي كان قد وقع فيه - 00:58:40 وكذلك من جد وصبر ثم حصل باستقامة والتقوى والعمل الصالح الذي يعده للاحقة سينسى تلك الكدرة والنصب الذي كان قد وقع فيه وكم نعم نسير الماء به؟ اينعت بعد الجذور بمثة. وكم يشفني الاشفاء من ذكر - 00:59:20

فدام له نعم؟ الميناء بانتظاره. نعم وكم اشفني الاشفاء من لك ربه. فدام له منه فحن وفحاء بالكسر والقصر الذي تخسف به النعل

اشفاء قالوا الإشفاء مخصه النعل والإشفاء الإشراف على الشيء - 00:59:50

كما يشفني الاشفاء من ذكر ربه اي اشرف على المراد بربه اي مالكه بلغه المراد كم من عمل صالح بلغ صاحبه مراده فدام له منه في الفحاء بالكسر والقصر. واحد التوابل. المعروفة - 01:00:30

تجعل في الطعام. والريحاء بالكسر المادي. عصيدة بلحm تسمى الخزيرة تسمى الخزيرتان. نعم. الفيحا عصيدة بلحm يسمونها الخزيرتان. نعم. وهذه الكبا عقب الكبائي. وللحجاب جاء غوائل منها ان يطالع حجابه. الكباء المزيلة - 01:01:00

تفتح وتضم مزيلة ومزيلة. قال الشيخ الحسن رحمة الله تعالى في احمراره على لامه الافعال تثير ميسرة صحة ومزرعة وفتح مزيلة وضمها قبل. الكبر مزيلته يقال فيها المزيلة ايضا. وهي الكناسة عقب الكباء - 01:01:40

والمد عود البخور. معناه ان اشياء الدنيا عاقبتها المزيلة. فالكباء العود الذي تتبعه به وهو نفيس وجميل عاقبته رماد مستضعه في في المزيلة. وهذه الكباء عقب الكباء وللحجة اي العقل الحجاب الكسرى القصري العقل غوائل اي مهلكات تفتاله - 01:02:10

منها ان يطالع حذائه الحذاء بالكسر والمد مصدره حاجيته اي غالطته. والمحااجة المغالطة للغاز في القول يقال فيه المحاجة. وهذه الكباء المزيلة عقب الكبائر هو عود البخور وللحجاء العقل عوائل منها ان يطالع حجاب. مصدر حاجيته - 01:02:50

واهل الفران سبل الفرار. الفراء جمع فرية. وهي الكذب وفي الحديث ان اثر الفراء يعني الرجل عينيه ما لم تريا. معناه اشد الكذب. تحلم ادعاء حلم الكاذب فالفراء كذب - 01:03:20

والمتعتمد. الافتراء الكذب المتعتمد. ام يقولون افتراء. واهل الفرن سبل الفراء فراء جمع فرع وهو حمار الوحش. الكذابين لولا بمن ينتسب الى حمر الوحش فهم ليسوا من جنسية البشر ومن مرا تبرا ولا يخدع حجاب. المرأة جمع مرية وهي الشك - 01:04:00  
فلا تكن في مرية اي شك مرية الشك ان ترعن في الشيء. معناه الشك فيه وما راد تبرا ولا يخدع حجاب لا يخدع عقلك مراء مراء الجدال فلا تماري فيهم الا مراء ظاهرا. مراء الجدال - 01:04:30

واجل العلا اجلاء ذي البغي فاعتمد وعون العشاء احذر ما اجل عشاء. اجلاء اي من اجل. العلا اجلاء الاجلاء والنفي عن الوطن. اجلاء نفاه عن وطنه وجل جلاء ايضا كذلك. لولا ان كتب الله عليهم الجلاء - 01:05:00

اي الغربة والنزوح عن الوطن واجله ابعد عن وطنه. واجلى العلا اجلاء هذه البغي الظلمي فاعتمد معناه من اجل العلا الخصال العالية. ابعد اهل البغي اجعلهم بعيدين وغول اي اهلاكا - 01:05:40

العشاء العشاء جمع عشوة بالتدريج للمرء للامر الملتبس احذر ما اجل اي سترى. عشاء عشاء الوقت المعروف وقت العتمة بالكسر. وما الطعام فهو بالفتح العشاء الوقت بالكسر العشاء والطعم بالفتح. قالوا فيه عشاء. واجله اي من - 01:06:10

العلا اجلاء اي نفي فاعتمد. وقول اهلاك العشاء جمع عشوة هو الامر الملتبس. احذر ما جن ان شاء الوقت المعروف نقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله فيك - 01:06:50