

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 6 (الأخير) - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن

تبعنا باحسان الى يوم الدين قال المؤلف رحمه الله تعالى وذات العجايب بالعجاء بها الاولى وفاة عزمات - 00:00:00

منهم والى وذات العجى العجى بالضم والقصر جمع جاية وهي عصب القوائم. عصب القوائم يجبي اي يجمع جبل كرم وسعى اي

يجبي ويجبى والقياس الكسر وسمع فيها الفتح. جمع عجوة وهي ضرب من التمر جيد - 00:00:20

بها الاولى الاولى اي الذين سموه جامعي الذي وفاة اي صدقت عزمات عزمة والعزمة التصميم على الشيء كما هو معلوم. منهم والى

لي يلاقوا جمع الوة وهي اليمين. يعني ان من صدق صدق عزمه - 00:00:52

وكان ممن يبر قسمه فانه يشتغل بالامور المهمة كجمع العجوة على دوابي ونحو ذلك والماء المراد بالعجوة هنا العمل الصالح اي

الاجتهاد في تحصيل العمل الصالح والمبادرة الى ذلك. فالعجاب بالضم والقصر جمع جاية وهي عصب القوائم. والعجاء بالكسر والمد

جمع عجوة وهي ضرب من التمر جيد - 00:01:22

ولا بمعنى الذين قال ابن مالك في الالفية جمعوا الذي اولى الذين مطلقا والاء جمع الوة وهي اليمين. ويحملها ضرب المهاء طول

العداء اذا لم تواصل قينة لو المهاجم عموما - 00:01:59

وهي ماء الفحل في رحم الناقة ضرب المهاي. جمع مهو هو السيف الرقيق الشفرة طول العيد جمع طلية وهي العنق. وانعدا جمع

عدو. اذا لم تواصل قينة القائمة المغنية وطلاء طلاء بالكسر. الخمر. المراد هنا الخمر - 00:02:21

قال ابن مالك وولد الظبية والهوى طلاء مع قلع وما به يطلى كذلك الخمر والاعناق طلاء والفرض والفرض طلية بلا كذاب. يعني ان

الامور المهمة الاموال النفيسة ونحو ذلك تحميها السيوف - 00:02:58

التي في ايدي الفتيان الشجعان. اذا لم يشغلهم عن حمى الذمار الاشتغال بالتوافه كالقينات وشرب الخمر ونحو ذلك ويحمي المها

جمع مهاة وهي ماء الفحل في رحم الناقة ضربوا المهائي السيوف الرقاق طلاء - 00:03:25

الطلاء الاعناق جمع طولية اذا لم تواصل كائنة وطلاء اي خمر فصوص الخطى عن ذي الخطاء فصوص الخطى عن ذي الخطاء التزم

وهب صفاك لمهدم لديه صفاء فصوصنا الخطى عن ذي الخطاء التزم وهب صفاك لمهدم لديه صفاء - 00:03:52

الخطاه جمع خطوة بالضم وهي ما بين القدمين يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان وخطوات واما المرة فبالفتح. على

القياس. قال بعضهم خطوة بالفتح كلو القدمين خطوة مضمومة ما بين الخطوة بالضم ما بين القدمين والخطوة نقل القدم -

00:04:18

فصوص الخطى عن ذي اي صاحب الخطاء الخطاء بالكسر والبدا لاثم. مصدر خاطى ديما وقرأ به ابن كثير ان قتلهم كان خطاء كبيرا اي

اهمل. فصوص الخطى عن ذي الخطاء التزم. وهب صفاك - 00:04:51

الصفة جمع صفوة وهي مثلثة والصفوة خيار الشيء وهي من المثلث باتفاق المعنى وجانب الوادي يسمى عدوة. وقطعة النار تسمى

جذوة ورشوة معروفة. والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي وهب صفاك لمهدا من لديه اي لمن اهدي من عنده صفاء بالكسر والمد اي

مضافات - 00:05:17

بمعاملة بالصفاء. والمعنى انك تصون خطاك اقدمك عن الخطاء عن ذي الخطاء عن من كان من اهل الائم فلا تحمل قدميك لا تحملك قدماك الى اهل الائم بل اهجرهم لا ترفعوا الاقدام الا لمن كانت لكم في في وصله فائدة - [00:05:47](#)

اما لعلم تستفيدونه او لكريم عنده مائدة. فالانسان لا يرفع خطاه الا لما فيه فائدة وهب صفاك اعطي خلاصة وخيار مالك لمن يهدي اليك المصافاة اي من يعاملك بالصفاء فالخطى بالضم والكسر جمع خطوة والخطاء لائم. والصفاء جمع صفوة وهي مثلثة لخيار الشيء - [00:06:18](#)

والصفة او المصافات وسامي السهاء واحمل سهاء على سرا تخال بطيئات لديه سراء سامي اي غالب في السمو اي العلو. السهى. سها نجم معروف خفي واحمل سهام جمع سهوة بالفتح وهي الناقة الرفيقة السير - [00:06:53](#)

على سرن سرعة بالضم سير الليل تخال اي تظن. بطيئات لديه سراء. السراء جمع ثروة بالتذليل والثروة سهم صغير قال في الاعلام والفم معروف كذلك الفم بالقصر والتثريت جاء فيهما والثروة سهم صغير علم - [00:07:22](#)

والعرجة التعريش في الذهاب المعنى انك تسامي اي تغالب في السمو السهى كن عظيم الهمة ممن يسامي النجوم في سموها واحمل سهاء اي ناقتك على السرى وهو سير الليل والمعنى الاجتهاد والمبادرة - [00:07:49](#)

لان العرب تقول عند الصباح يحمد القوم السرعة والمعنى ان الانسان اذا بادر الى العمل وشمر له في اول الوقت وحصده فانه بعد ذلك سيحمد عاقبة ذلك الجد وذلك التعب الذي كان قد وقع منه - [00:08:19](#)

والبيت عموما آا معناه رفع الهمة ان الانسان عليه ان يرفع همته ويكون اه من اهل الطموح والهمة العالية قال المتنبي اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم - [00:08:42](#)

فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت بامر عظيم وهنا اناب الثاني من باب خالة فقالت وخال - [00:09:01](#)

بطيئات لديه سراء وهذا الامر مختلف فيه بين النحاتي ولكن ابن مالك رحمه الله تعالى نفسه هو امام من ائمة النحات وهو يرى هذه المسألة وقد نص في الالفية على ان ذلك من اختجاراته - [00:09:27](#)

فقالوا باتفاق قد ينوب الثاني من باب كسا فيما التباسه امن في باب ظن وارى المنع اشتهر ولا ارى منعا اذا القصد ظهر يعني انا لا ارى منعا في انابة الثاني من باب - [00:09:49](#)

ظن اذا كان المعنى واضحا فهنا خال من صواحب ظنة خال بطيئات مفعول اول سراء كانت في الاصل هي المفعول الثاني وجعلت نائبا عن الفاعل للفعل وهذا مختلف فيه بين النحات والمشهور مانعه هو ابن مالك يختار - [00:10:06](#)

جوازه هو قد ارتكبه هنا لانه يختار جوازه كما صرح بذلك في الالفية فقال في باب ظن وارى المنع اشتهر ولا ارى منعا اذا القصد ظهر وحاذروا ضبا عند الظباء - [00:10:25](#)

حاذر احذر من الظبا جمع ظبى وهي حد السيف. عند ظباء ظبا وجمع معروفة الوحشية المعروفة. والمعنى حاذر من مقاربة طيب فلن ترادوا من؟ جمع دمية وهي الصورة من الرخام وكنا بها عن المرأة الجميلة - [00:10:44](#)

الا تطل اي تهدر تلك الدماء جمع دم والبيت معناه الامر غص البصر وآا ان يحذر الانسان من فتنة النساء وحاذر غبن جمع غيبة وهي حد السيف كانه قصد بذلك عيون النساء عند الظباي - [00:11:14](#)

فلن تراد من فتكت اذا فتكت الدمية فان الدم سيهدر بان العجم والمعنى ان ما يصيب الانسان من آا النساء من الحزن والغم ونحو ذلك لا مخلص له منه ولا ولا - [00:11:42](#)

اه هو كالدّم الهدي الذي لا يمكن ان يأخذ بزاره فيه وحاضر ضبا عند الظباء فلن تراد من فتكته الا تطل اي تهدر دماء فانك ان ارسلت طرفك رائدا لقلبك يوما اتعبتك المناور رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر - [00:12:03](#)

واياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر ووالي الهدى ولاي تابعي الهدى ضد الضلال ترزق هذا الهداء بالكسر والبد مصدر هدية العروس اي زففتها كواعب الكواعب جمع كاعب وهي المرأة التي انتصب ثديها فاصبح كالكعب - [00:12:26](#)

قال تعالى وكواعب اترابا وللهدي اي اتبع الهدى فانك حينئذ سترزق هداء كواعب اراد بهم اه اراد الحور العين اولى جمعه ولي انثى الاولى بمعنى اللاحق. اي هي احق نسوة يصفى ان يخلص لهن ولاء اي موالاة - [00:12:54](#)
يعني انا كذا اتبعت الهدى بدلا من ان تصيبك عيون النساء وتوقعك في حبها فاتق الله تعالى وغض بصرك فانك ستحصل على ما هو خير من ذلك وهو ان ترزق - [00:13:22](#)

ان تزف لك الحور العين ووالي الهدى الهدى بالضم والقصر ضد الضلال والهداء بالكسر والمد هو مصدر هديت العروس اي زففتها وولاء جمع ولي انثى الاولى بمعنى اللاحق والولاء مصدر والدته - [00:13:42](#)
باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد. هنا انتهى القسم الاول الذي يختلف فيه المعنى وبدأ في القسم الذي يكون المعنى فيه واحد. يكون تكون الكلمة مقصورة وممدودة مع اتحاد - [00:14:02](#)
المعنى سيفنى الغمى والجدر بعد غمائه ويبقى الفدى لو استطاع فداؤه سيفنى ان ينعدموا الغمأ بالفتح والقصر وهو السقف. والجدر اي الجدار. بعد الغمى والغماء واحد لان المقصورة والممدودة هنا معناهما متحد - [00:14:19](#)
فهو يقصر يفتح فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد. فالغماء والغماء سقف ويبقى الفدى لو استطاع فداو الفدا والفداء معناهما واحد. وهو ما يفتدى به والمعنى ان الانسان لا يبقى معه الا العمل الصالح الذي يفتدي به نفسه من النار - [00:14:47](#)
وينبذ سهم ذو غرام بغرائه ويذهب الرعد والاضاء ايضا وينبذ ان يرمى سهم ذو غرام بغرائه. الغرى بالفتح والقصر والغراء بالكسر والمد ما يلصق به السهم في الريش ويذهب ان يفنى غراد الاضا. الاضاء والاضاء جمع اضاة وهي الغدير. الماء الذي يغادره السيل او - [00:15:10](#)

قطروا على وجه الارض ومأوى السحاء فقد السحاء خرابه وكم ذي دلال لم تغني عنه تلاء الساحة الخفاش والسحاء كذلك ايضا. ومعناه ان مأواه خرابه هو ان يفقده كل بناء فقد صاحبه. خرب. فمأوى السحاء خرابه فقد السحاء - [00:15:38](#)
ومأوى السحاء فقد السحاء خرابه. خراب ضد العمران وكم ذي دل جمع دلعة وهي الدلو لم تغني عنه جلاؤه الدلاء وجمع دلوين ايضا. الدلا والدلاء كل ذلك في جمع الدلو - [00:16:11](#)
والمعنى ان الدنيا عائلة الى الزوال وان الناس بالمشاهدة يذهبون عن دورهم فتفترب وكذلك حال كل انسان فانه لا محالة ذاهب عنها فذات الجراءة لا تفتتن بجرائها حذار الصلاة لا استطاع الصلة - [00:16:31](#)
فذات الجراءة لا تفتتن بجرائها اذ جرى شبيبة الجارية شبابها يقال جارية بينة الجراء ويقال الجراء ايضا اي حديثه السن لا تفتتن بجرائها. المعنى واحد الجراء والجراء شبيبة الجارية حذار الصلاة - [00:16:58](#)
اي خوفا من الصلاة لا استطاع صلاء الصلاة والصلاء لهب النار والفعل كردي والمعناه ان الانسان يحذر من الافتتان بشبيبة الجواري ويحذر من عاقبة ذلك التي هي الصلاة والصلة اي لهب النار. والمرء ما دام ذا طرف يقلبه في اعين العين موقوف على الخطر يسر مقلته ما ساء مهجر - [00:17:24](#)

لا مرحبا بسرور جاء بالضرر وكن قائلا خيرا او اصمت من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت صمتك نصره وذو حزن الحجر بالفتح والقصر صوت يخرج المجوس من انوفهم - [00:17:52](#)
عند اكلهم ويسمى الزمزمة يتفاهمون به اثناء الاكل لانهم يحرمون الكلام اثناء الاكل وقد صرح المؤلف في الشرح انه لم يجد اربع كلمات فاقتصر على كلمتين في هذا البيت ولذلك مقدمة البيت وكن قائلا خيرا او اصمت - [00:18:15](#)
ثم قالوا وذرحا فما لاقى الا بالمجوس حجاب الحاجة ابي الفتح والقصر والحجاب بالكسر والمد صوت يخرج المجوس من انوفهم عند الاكل يتفاهمون به لانهم يحرمون الكلام على الاكل باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد. نحن دائما - [00:18:41](#)
في الباب الذي معنى الممدود فيه والمقصود واحد وهنا في باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد سوى الحق فارفض. سوى اي غير الحق فارفض اتركه فالضلال سواء سوى وسواء معناه غيره - [00:19:06](#)
معروفة في ادوات الاستثناء سوى ومن لغاتها سواء فهي تكسر فتحصر وتفتح فتتمت. وبعدها قلل ينمي لديه كلاه او ينمو القليل

بالكسر والقصر وبالفتح والمد الكره والبغض. ما ودعك ربك وما - [00:19:26](#)

قال اي ما ابغضك؟ قال اه ابغضه. ودع ثاقلا اذا بغض ينمو يزيد او ينمي لديه قال يا امه القلاء نفسه البوط فلا فرق هنا بين الممدود والمقصود فمعناهما واحد - [00:19:51](#)

لا تشتغل بغض المبغض وشنائه وليس معيبا ذو الصبا بصائه اذا حمل الباغي قراه قراؤه اصيبا بالكسر والقصر وبالفتح والمد حادثة السن صبا بالكسر والقصر وبالفتح والمد حادثة السن. وليس معيبا نصب بصائه - [00:20:10](#)

اذا قدر قال الشنفرة فقط حمت الحاجات والليل مكمل وشدت لطيات مطايا وارحل. اذا حمى اي قدر وقضى للباغي المريدي القراءة بالكسر والقصر وبالفتح والمد طعام الضيف وما يقدم له - [00:20:42](#)

قال في الاعلام الظهر والدباء مفهوم القراءة وبر ضيف وطعامه القراء والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كتاب والمعنى ان حادثة السن لا تنافي مكارم الاخلاق فلا يعاب الصغير لمجرد صباه - [00:21:06](#)

اذا فعل شيئا حسنا فان مجرد الصبا وهو حادثة السن ليس عيبا في حد ذاته وليس معيبا ذو الصباب بصائه اذا قدر للباغي قراه قراء اذا قدم للضيف اه طعامه - [00:21:30](#)

فعل ما ينبغي ان يفعل من مكارم الاخلاق وفي هذا المعنى يقول المتنبي ليت الحوادث باعت للذي اخذت مني بحلمي الذي اعطت وتجريبي فما الحادثة من حلم بمانعته. فما اذت من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب - [00:21:48](#)

ولكن العربية طبعاً كانت تقول ان آآ مظنة الجهل الشباب تقول ان الشباب مظنة الجهل اي السفه كما قال النابغة الذبياني فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب - [00:22:15](#)

وكن ابي براء توافق كالحكومة والصواب ولا تذهب بحلمك طعاميات من الخيلاء ليس لهن باب فانك سوف تحلم او تناهى اذا ما شبت اذا ما شبت او شاب الغراب وما ذوئنا الا باثر انائه بلا - [00:22:36](#)

ولكل جدة وبلاء لقيناه بلوغ الشيء غايته والفعل كرماء الاناء بلوغ الشيء غايته. وكذلك الاناء بالفتح والمد كل شيء بلغ تمامه فانه سينتهي لا محالة وما ذوئنا الا باثر انائه بلا - [00:23:00](#)

البلاء ضد الجدة ولكل جدة وبدأوا البلاء بالكسر والقصر وبالفتح والمد ضد الجدة كما هو معلوم وقبل ان ينادن وقبل ان يباد اياء مغيب وبين نار وان يحلو امر روى - [00:23:30](#)

لاياء ضوء الشمس يكسر فيقصر ويفتح فيمد وبين اسم للمباغنة والمفاجأة والرواء الماء المروي يكسر فيقصر ويفتح فيمد وبنار ونحلو اما الرأي صار مرا وهو خلاف ضد الحلو رواه الروا والروا معناهما واحد الماء المروي - [00:23:55](#)

باب ما يكسر فيقصر ويضم فيمد عكس ذلك والمعنى واحد وهما في بيت واحد هنا اه بابان وجدا لكل واحد منهما كلمة واحدة فجعل بابا في الشطر الاول وبابا في الشطر الثاني - [00:24:24](#)

فالشطر الاول هو ما يكسر فيقصر ويضم فيمد وفيه كلمة واحدة وهي القرفصة والقرفصاء قال وذو القرفص عن قرفصاء محاسبون غدا في اللقاء. غدا في اللقاء فليخشين لقاءه وذو القرفص عن قرفصاء محاسب غدا - [00:24:44](#)

باللقاء فليخشين لقاءه بقوا ما يكسروا فيقصرُوا ويضم فيمد وهو اه سمع منه القرف الصاع بالكسر والقصر والقرفصاء بالضم والمد وهي جلسة المحتبي بيديه لا بثوبه من يضع يديه ينصب ساقيه ويضع يديه امامهما - [00:25:07](#)

مشبكا بينهما فهو احتباء باليودي لا بالثياب. يكسر فيقصر ويضم فيمد وزور كيرفصاء عن قرفصاء محاسب اي مسؤول غدا ثم انتقل الى الباب الثاني. وهو ما يضم فيقصر ويكسر فيمد. ومثل - [00:25:33](#)

باللقاء واللقاء اللقاء والملاقة يضم فيقصر ويكسر وانتم مضموم مع القصر ممدود مع الكسر. مصدره لقيته روقة ولقاء فتضمهم على القصر وتكسره مع المد وهو على عكس الباب الذي قبله في الشطر الاول - [00:25:58](#)

باب ما يضم فيقصر ويفتح فيمد. والمعنى واحد. وان كنت لا رغبة فرغباءك اصرفا لدار البقى ما في دنالك بقاء. هذا باب ما يضم فيقصر المضموم مقصوره والمفتوح ممدود. وان كنت ذا رغبة فرغباءك اصرفا بدار البقاء - [00:26:30](#)

الروباء بالضم والكسر والرغباء بالفتح والمد الرغبة معناه اذا كانت لك رغبة فلتكن في دار البقاء فلتكن في اه الاخرة في الجنة لدار البقع بالضم والقصر لغة في البقاء اي الدوام. ما في دنالك - [00:26:58](#)

اي دنياك بقاء اي دوام؟ والرغبة والرغباء الرغبة والبقاء والبقاء معناهما واحد اي الدوام. اذا اذا كانت لديك رغبة فلتكن في دار البقاء وهي الجنة ونوع ما تلي نعماء فاشكر - [00:27:18](#)

مشمرًا لجلاء هذا الجلاء ذاك هذا الجلاء زان عزاء النعمة بالضم والقصر والنعماء بالفتح والمد النعمة اي كن شاكرًا لنعم الله سبحانه وتعالى عليك. بحال كونك مشمرًا متهينًا لجل لجل بالضم والكسر الحادثة العظيمة تأنيث الاجد - [00:27:35](#)

هذا الجلاي صاحب الجلاي وهي نفسها الجلاء. الجلا بالقصر والضم والجلاء بالفتح والمد هي الحادثة العظيمة تنيث الاجل. زانه زان اي حسن عزاء العزاء الصبر وبؤس وبؤس اخشى فالبأساء حق مخالف حلاوة قفاه للهوان مباؤ - [00:28:00](#)

البؤساء ضد النعمة فالبأساء حق مخالف. البؤساء بتدمر قصري. والبأساء بالفتح والمد ضد النعمة والنعماء. خشي البؤس اي عاقبة السوء فالبأساء التي يصد النعمة حق مخالف اي هي حق لمن كان مخالفا لله سبحانه - [00:28:35](#)

سبحانه وتعالى عاصيا له حلاوة حلاوة القفاء وحلاواؤه وسطه تلاوى قفاه للهوان مو باو الهوان الذل ومباء اي منزل ومقام مكان من اباء به اقام اي من كان مخالفا عاصيا لله سبحانه وتعالى - [00:29:08](#)

فوسط ظهره معرض للهوان اي للاذلال فهو مباؤ اي مكان لانزال العذاب والهوان به. والحلاوة بالضم والقصر. وبالفتح والمادي هي وسط اه القفاً. واقتصر على المقصور فقال حلاوة. ولم يقل حلاواه - [00:29:35](#)

لان الباب يعين المراد والنوم مضاق عن الاتيان بالكلمتين فقال وبؤس اخشى فالبأساء حق مخالف حلاواه ولا وقفه كان ينبغي ان يقول حلاوة ويقول ايضا حلاوة حلاواه بالفتح مع المد. ولكن ضاق النوم عن ذلك وترك الممدود - [00:30:05](#)

اه اتكالا على ان الباب يعجن ان هذه الكلمة لها نظيرة مفتوحة مع المد كالبؤساء والبأساء والنعمة والجلى والجلاء وهم فالغماء من يجلوها يفز الغمة بالضم والقصر والغماء بالفتح والمد. الشدة التي يعسر الاهتداء لكشفها. الشدة التي يعسر الاهتداء لكشفها -

[00:30:31](#)

من يجلوها يكشفها يفوز. بعليا. العليا بالضم والكسر المنزل الرفيعة وذو العلياي المكانة الرفيعة ذاك يشاء يريد العليا والعليا والمنزلة الرفيعة والمعنى انك تجلو الغم عن الناس وغم اجلو فالعماء من يجلها يفز. الغمة والعماء معناهما واحد. وهي الشدة التي يحسر يعصر

الاهتداء لكشفها - [00:31:01](#)

والعليا بالضم والقصر والعليا بالفتح والمد معناهما واحد المنزل الرافعة. باب ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد. قوى وحزا فحوى وحلوى بهونا جامع الدهنة قصم وبذاء وبزر قطنونا والكثير الجفا الرحي وهمباء ايضا والضحي والسفاء - [00:31:31](#)

وعوا وعاشورا بنات مع الغراء كذا زكريا والجرى ووحاء هذه كلمات سردها سردا وآ انتهى من اه ذكر المعاني السلوكية التي تكون في الابيات فاراد ان يسرد هذه الكلمات سردا في باب ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد. اي جميع هذه الكلمات التي سنذكرها الان هي

مفتوحة - [00:31:58](#)

القصر والمد تفتحها وتقصرها وتمدها ان شئت والمعنى واحد كون مصدره قوى اه المكان اقفر وخلاء يقال فيه قوى وقوى وحزن الحزاء بالفتح والحزاء بالمد نبت تزعم العرب ان الجن لا تدخل بيتا وضع فيه فكانوا يأتون به - [00:32:24](#)

طعنه في بيوتهم فحوى الفحوى والفحوى اه ما يظهر من الكلام دون تكلف ما يظهر من معنى الكلام دون تكلف يقال له الفحوى والفحوى حلوى الحلوى التي تؤكل معروفة كل كل طعام عولج بالحلو - [00:32:52](#)

عولج بخلو يقال له الحلوى ويقال له الحلوى ليفتح ويمد والمعنى واحد بهم البهم اصدروا بهية البيت تخرق يقال بها وبهاء وانا الولاء والولاء الفتور وهيجا الهيجاء من اسماء الحرب - [00:33:16](#)

يقال الهيجى بالقصري والهيجاء بالمد والمعنى واحد ما عاد دهن الدهناء ارض معروفة في بادية تميم يقال لها الدهناء بالقصر ويقال لها الدهناء بالمد والمعنى واحد قسم القصة بالفتح والقصر - [00:33:40](#)

وبالمد ايضا مع الفتح ما حول الدار وقد تقدم عند قوله وهبذا القصاص كنا القصاي وبدأوا البذاء والبذاء السفه وبزر قطونا. وبزر قطونا. البزر هو اه واحد الابزار واه اطلقوا ايضا على اطلاقه على البذر وعلى المبذور وعلى آآ النسل. قال ابن مالك رحمه الله تعالى
بذر ومبذور ونسل - [00:34:02](#)

ونبزر والعصو والمخاط اما البزر فتابلو القدر واما البزر فالمكثرات النسل باعتقاد بزروق قطوانة نبتون يقال له بزر قطوانة ومحل الشهد فيه قاطونة ان قاطونة هذه تفتح مع القصر ومع المد. فيقال قطوانة ويقال قطوانة - [00:34:48](#)
بزرقة تونة وبزرقة تونة وبزر قطونا والكثير الكثير والكثير نبت يتداوى به كثيرا والكثيرا نبتون يتداوى به وفي القاموس انها رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون في جبال بيروت ولبنان - [00:35:16](#)
الجفا والجفاء ضد الصلة الجفا والجفاء ضد الصلة الراحة الة الطحن تقصر وتمد الرحي والرحاء. والمعنى واحد وهمباء وهمباو وهمباء

والهمباء المرأة الشديدة البلاهي تقصر وتمد والمعنى واحد الهم باء والهمباء - [00:35:42](#)
وهم بيضاء وضحي الضحي مصدر ضحية اذا برز للشمس يقال ضحي وضحي وسفاء السفاء والصفاء بالقصر والمد خفة الناصية اي سقوط شعر مقدم الرأس اه سقوط بعض شعائر مقدم الرأس بحيث تكون الناصية خفيفة - [00:36:10](#)
يقال فيه السفاء بالقصر يقال فيه السفاء بالمد وعوا العوا والعواء منزلة من منازل القمر قال ضرار ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه خزرجي لو يستطيع من الغيظ رمانا بالنسر والنسر والعواي - [00:36:38](#)
وعاشوراء عاشوراء اليوم العاشر من المحرم. يقال فيه عاشوراء بالقصر يقال فيه عاشوراء بالمت معنى واحد مناتوا معناته اسمه صنم يقال فيه منات ويقال مناة بالقصر والمد قرأ جمهور القراء ومنات الثالثة الاخرى. وقرأ ابن كثير ومناة - [00:37:06](#)
بالحزمة فهو مقصور ممدود مع اتفاق المعنى مع الغراء الغراء بالفتح والقصر الولوع بالشيء مصدر غريب الشيء اولع به وكذلك الغراء بالمعنى واحد كذا زكريا عليه السلام يكسر يقصر ويمد هو المعنى واحد - [00:37:35](#)

يقال زكريا وزكريا وقد قصره الكوفيون الا شعبة ومدته بقية القراء والجرأة الجارية يقصر ويمد تقدم مده. وذات الجراءة لا تفتتن بجرائها ذكره هناك مكسورا مع القصر ومفتوحا مع المد. وهنا ذكره على انه يفتح فيقصر ويمد - [00:38:00](#)
قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام شبيبة الجارية الجراء لكن جروا جمعه جراء وثائق في الجرأة الجراء الحق بالاجرية كالعجيب والعجاب الشبيبة الجارية الجراء لكن جروا جمعه جراء وثائق في الجرأة - [00:38:31](#)
الجراء اجري كالعجيب والعجاب والواحة السرعة والوحاء مثله ايضا كذلك بمعنى واحد باب ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد. زميكا سنن مشقى زمج وهند باء ومينا وخصيصة زنا والشراب هذه الاسماء كلها تكسر مع القصر والمد والمعنى واحد - [00:38:55](#)
زي ميكا زيميكا هو اصل ذنب الطائر. منبت ذنب الطائر يقال له يقصر مع الكسر ويمد ايضا زي مكة وزمكاؤه صنا بالكسر والقصر وبالمد الصناعة والصناعة والرماد مشقى المشقا والمشقاو المشطو. لي يصرح به الرأس - [00:39:31](#)

كان معناها واحد. والزيمة جاو هو منبت ذنب الطائر. وهندباء هندي بقى نبتون هندبا هندي باو نبت يكسروا فيقصر واه ويمدوا المعنى واحد وميناء الميناء الحجر الذي يصنع منه الزجاج وموضع ارساء السفن. يقال له الميناء - [00:39:59](#)
والميناء يكسروا مع القصر ومع المد. ميناء ميناء خصيصا مصدر خصه بالشيء. يقال خصيصا وخصيصا بالكسر مع القصر والمد الزنا الفاحشة والعياذ بالله يقصر ويمد ايضا يقال الزنا والزنا الشراء المقابل للبيع معروف يقال الشراء والشراء - [00:40:35](#)
يكسروا مع القصر ومع المد قل معنا واحد باب ما يضم فيقصر ويمد هو المعنى واحد. سليمة وغزة والجلوندا وهكذا اه سليمة وغزة والجلوندا ومع اولاك شوزا رتيل اللوبيا وبكاو - [00:41:06](#)
سليمة وغزة والجلوندا ومع اولى كشوزا، رتيلة اللوبيا وبكاو هذه الكلمات كلها تضم فتقصر وتمد والمعنى واحد سليمة وسليماء بطن من الازد وغزا جمع غاز وكذلك غزاء او كانوا غزا - [00:41:28](#)

الجنون ده والجلنداء بعض ملوك عمان. قال القاموس انه ان قصر ضم ثانيه وان مدة فتح ثاني ووهم الجوهرى في قصره مع فتح الثاني وهو اسم ملك من ملوك عمان - [00:41:55](#)

وابناه جيفر وعبدالله آآ مسلمان ارسل النبي صلى الله عليه وسلم اليهما عمرو بن العاص فاسلم اولى اولى هي اسم اشارة وتخسر على لغة تميم فيقال اولاك وتمد على لغة الحجازيين فيقال - [00:42:19](#)

واولئك لغة الحجازيين هي الفصحى وهي التي جاء بها القرآن الكريم. اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون وتقتصر ايضا فيقال اولاك قال غيلان اولاك كأنهن اولاك الا شوي صواحب ضلّا - [00:42:47](#)

هناك كأنهن اولاك وايشا اولى الموصولية. الفصحى فيها هو والمشهور فيها هو القصر وتبري الولاة يستلثمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحديد القبلي الكوبلي وقد تمد المشهور فيها القصر كما ذكرنا تهيجني - [00:43:07](#)

ايماننا الاولى مرن علينا والزمان بريق. وقد تمد ابي الله للشم الاولى كأنهم سيوف اجاد القين يوما صقالها. اذا اولى تستعمل اسم اشارة وتستعمل موصولة موصولة لكن اولى الاشارية لافصحوا فيها المد. وتقتصر والعكس في الموصولية - [00:43:37](#)

الموصولية الافصح فيها هو القصر وقد تمد. كشودا الكشودة نبت يعلق الى اغصاني لا شوك له وليس ولا يقوم على ساقه. ايضا يمد ويحصر مع الضم كشودة وكشود هاو. رتيلة حشرة من الحشرات. رتيلة - [00:44:03](#)

رتيلة ورتيلاؤ. اللوبيا نوع من انواع القطاني هي الوسيلة والجلبان والبول والعدس والحمص واللوبياء والترمس. فاللوبيا يقال فيها اللوبيا يقال اللوبيا تخصر مع الضم وتمد ايضا لوبيا ولوبياءه. وبكاء البكاء سيلان الدمع من العين يقصر - [00:44:33](#)

ويمد باتفاق المعنى. وقالوا البكاء والبكاء بالكسر والضم وبالمد والضم ايضا كذلك ومنهم من قال ان الممدود هو ما كان بصوت وان المقصورة ما كان بغير صوت من فرق بذلك قال محمد ولد رحمه الله تعالى في الكفاف - [00:45:03](#)

الفقه المالكي قال ومده واقصر وقيل المد للصوت للسالم منه الضد. كان يتكلم عن احكام البكاء في الصلاة فستردها في مسألة لغوية وهي ان القاصر ان البكاء يقصر ويمد باتفاق المعنى وقيل المد للقصر - [00:45:27](#)

وقيل المد للصوت للسالم منه الضد ومده واقصر وقيل المد للصوت للسالم منه الضد سليمان وغزة والجلوندا ومع اولى كشوزر تيلة اللوبيا وبكاو خاتمة وذى تحفة المودود تمت محيطة بما اهتم باستقصائه الادباء - [00:45:47](#)

دي تحفة تحفة العطية على وجه التعظيم المودودي اي المحبوب نوده احبه تمت حال كونها محيطة بما اهتم باستقصائه تتبعه واللاتيان به على اكمل وجه الادباء وجمع اديب ولابد من حمد الاله فانه لدى البدء والانتهاء سنن ضوء وسناء رفعة - [00:46:12](#)

وخير صلاة استديم استديم خير صلاة اي اطلب من الله تعالى دوام الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على الذي هداه القلوب دواء وازكى سلام اجتبيه اختاره لاله واصحابه اذ هم بذاك حجاب جمع حاج اي جدير - [00:46:36](#)

اسأل لي عفوا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عني ونيل جوارهم غدا في القيامة فالى ذا سارع السعداء فالسعداء هم الذين يسارعون الى رضوان الله سبحانه وتعالى والفوز اه جوار النبي صلى الله عليه وسلم واله واصحابه في الجنة - [00:46:59](#)

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وبارك الله فيكم - [00:47:20](#)