

## شرح ديوان النابغة الذبياني // 62 // الشيخ محمد محمود

### الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس السادس والعشرين من التعليق على ديوان النابغة الذبياني. وقد وصلنا الى قوله اهاجك من - 00:00:00

اسماء رسم المنازل بروضة نعمي ربت بها الارواح حتى كأنما تهادينا على تربيتها بالمناخ وكل ملث مكفر سحابه كميش كميش 00:00:20

التوالي مرضع للأساغل اذا رجفت فيه رحا مرجحنة تبعثت دجاج غزير الحوافل - 00:00:45

عهدت بها حيا كراما فبدلت خناطيل اجال النعام الجوافل ترى كل ذيال يعارض ريريا على كل رجاج من حملة هائل يثرن الحصى حتى يباشرن بردہ اذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل وناجية عدیت في متن لاعب كسحل اليمن - 00:01:08

هاني قاصل للمناهل له خلوج تهوي فرادی وترعوي الى كل ذي نارين بادي الشواكل. واني عداني عن لقائك حادث وهم اتام من دون همك الشاغلين صحت بني عوف فلم يتقبلوا وصعبي ولم تنجح لديهم وسائلی فقلت لهم لا اعرفن عقائلا رعابي من جنبي اريک 00:01:35

في ضوارب باللادي وراء براغز لسان حسان كارام الصريم الخواذل خلال المطايما يتصلن وقد انت قنان بير دون دونها والكوانثي 00:02:03  
وخلوا له بين الجناب وعالج فراق الخير الاداة المزايل ولا اعرف اني بعد ما قد نهيتكم اجادل يوما في شوي وجامل - 00:02:35

اه هذه القصيدة قالها النابغة الذبياني في وقعة اوقعها عمرو بن الحارث الاصغر الغساني ببني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. وقال

اهاجك من اسماء رسم المنازل اي هاجأ - 00:02:50  
حرك شوcock. من اسماء اسمه عالم على امرأة رسم المنازل الرسم ما لصق بالارض من اثار الديار الرمادي ونحو ذلك والروضة الماء

المكان الذي فيه ماء وعشب. مجتمع الماء والعشب - 00:03:25

فان كان فيه شجر فهو حديقة بروضة نعمي مكان بعينه وذات الاجاول مكان بعينه. نقول احرك شوcock تذكر اسماء عند مرورك برسوم من في هذه الامكنة في هذه المواقع ربة هي اقامت بها الارواح جمع ريح حتى كأنما تهادينا اي تعاطينا - 00:03:53  
اعلى تربيها بالمناخ. المناخل جمع منخول لما ينخل به الدقيق ونحوه اي كأن بعض الرياح اهداء بعض ترابا منخولا قال ان هذه آآ 00:03:20

المنازل اقامت بها الرياح وتهادتها اي تعاطتها مرت عليها جنوبا - 00:03:47  
وسمالا واه اه مرت عليها جنوبا وشمالا واه دبورا وصبا وكل ملث اي وقام بها ايضا كل ملث اي مطر دائم متراكبين سحابه. سحابه

المزنون العنان الفاظ متراوفة اسم جنس سحابتي. كميش اي سريع وخفيف - 00:03:47

كميش التوالي اي المآخر مرضع اي ثابت او مسترخي الاسافل. السافل هو متراكبة متقلة لكترة المال مرت عليها امطار غزيرة اذا رجفت فيه رحا مرجحنة تبعق دجاج غزير الحوافل اذا رجفت اي صوت - 00:04:32

فيه رحا رحل مطاري معظمه مرجحنة اي ثقيلة بطيئة. تبعق تبعق اي تشدق دجاج اي صباب ذج الماء صب بغزاره غزيري الحوافل في كثير الامطار اصله من حفل الدرع اذا اجتمع فيه اللبن - 00:04:58

يقول اذا صوتت اي ارعدت سحابة مرجحنة ثقيلة تشدق ماء دجاج كثير الصب غزير اي كثير الحوافل اه اي السحب المليئة بالامطار

كانها دروع حافلة اجتمع بها اللبن عهدت بها حيا كراما. يقول عهدت اي عرفت ولقيت والعهد اخر اللقيا - 00:05:25

حبيبي في البيوت المجتمعه كراما جمع كريم وان شئت رقت الراء على لغة تميم فبدلت هذه المنازل من اهلها خنطيله  
اـ اـ جـعـ اـ جـلـ ايـ قـطـيـعـ بـقـرـ الـوـحـشـ - 00:05:58

خلني اعطي له جماعات بقر الوحش والاجال جمع وهو القطبيع ايضا كذلك منه جوافل اي النوافل المسرعات قال ان هذه المنازل  
اصبحت خالية من اهلها. وبدلت وحوشا. ترى كل ليال يعارض ربربا على كل رشاف من الرمل - 00:06:21

تـرىـ ايـ تـبـصـرـ فـيـ هـذـهـ الـمـنـاـزـلـ كـلـ دـجـالـ ايـ كـلـ ثـورـ ذـيـالـ طـوـبـلـ الذـيـلـ يـعـارـضـ انـ يـسـابـقـ رـبـرـبـاـ.ـ الرـبـرـبـ قـطـيـعـ بـقـرـ الـوـحـشـ عـلـىـ كـلـ رـجـالـ  
ايـ مـتـحـرـكـ مـنـهـالـ الذـيـ اـذـاـ وـطـأـهـ اـنـهـالـ مـنـ تـحـتـكـ - 00:06:42

رجـافـ منـ الرـمـلـ هـائـلـ مـائـلـ غـيرـ غـيرـ مـتـمـاسـكـ هـائـلـينـ المـنـهـالـ غـيرـ المـتـمـاسـكـ يـقـولـ تـجـدـ فـيـ هـذـهـ الـمـنـاـزـلـ اـهـ الشـيـرـانـ الـوـحـشـيـةـ آـآـ تـسـابـقـ  
قطـعـانـ الـبـقـرـ الـوـحـشـيـ يـذـرـنـ يـحـرـكـنـ الـحـصـىـ حـتـىـ يـيـاـشـرـنـ بـرـدـهـ - 00:07:06

ايـ مـاـ بـرـدـ مـنـهـ وـهـ نـدـيـ اـذـاـ شـمـسـ مـجـتـ اـكـتـفـلـتـ رـيـقـهاـ طـرـيـقـ الـشـمـسـ شـيـءـ كـالـلـعـابـ تـرـاهـ يـخـرـجـ مـنـ الـشـمـسـ اـذـاـ نـظـرـتـ اـلـيـهـ فـيـ  
الـهـاجـرـةـ يـخـيـلـ اـلـيـكـ اـنـهـ تـلـقـيـ شـيـئـاـ كـالـلـعـابـ - 00:07:40

بالـكـلـاـكـلـ الصـدـورـ اـنـ يـيـاـشـرـنـ يـعـنـيـ اـنـ هـذـهـ الـوـحـشـ تـتـيـرـ الـحـصـاـوـةـ تـحـرـكـهـ حـتـىـ تـجـدـ تـرـاـبـاـ نـدـيـاـ فـتـبـاـشـرـ بـهـ صـدـورـهـ تـبـرـدـاـ بـهـ فـيـ وـقـتـ  
هـاجـرـتـ فـيـ وـقـتـ الـقـاءـ الـشـمـسـ رـيـقـهاـ لـشـدـةـ الـحـرـ - 00:08:03

يـثـرـنـ الـحـصـاـتـ يـيـاـشـرـنـ بـالـكـلـاـكـلـ ايـ بـالـصـدـورـ حـتـىـ يـيـاـشـرـنـ بـالـكـلـاـكـرـ ايـ يـيـاـشـرـنـ بـالـصـدـورـ بـرـدـهـ ذـكـ التـرـابـ النـدـيـ اـذـاـ شـمـسـ مـجـتـ ايـ  
تـفـلـتـ رـيـقـهاـ بـالـكـلـاـكـلـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ يـيـاـشـرـ نـبـيلـ كـلـاـكـلـ بـرـدـهـ اـذـاـ شـمـسـ مـجـتـ رـقـابـهاـ - 00:08:31

وـنـاجـيـهـ يـقـولـ رـبـ نـاجـيـهـ ايـ نـاقـةـ سـرـيـعـةـ عـدـيـتـ وـاـيـ صـرـفـتـهـاـ إـلـىـ الـطـرـيـقـ فـيـ مـتـنـ لـاعـبـ ايـ طـرـيـقـ وـاضـحـ كـسـحـلـيـ اـشـبـهـ بـالـسـحـلـ وـهـ  
الـثـوـبـ الـأـبـيـضـ الـيـمـانـيـ الرـجـلـ الـمـنـسـوـبـ إـلـىـ الـيـمـانـ شـبـهـ الـطـرـيـقـ بـثـوـبـ الـيـمـانـيـ - 00:08:56

قـاـصـدـ لـلـمـنـاهـلـ ايـ الـمـشـارـبـ جـمـعـ مـنـهـجـ مـكـانـ الـاـبـارـ الـتـيـ تـشـرـبـ عـنـدـهـاـ الـمـيـاهـ ايـ طـرـقـ صـغـارـ جـمـعـ خـلـوـجـ تـهـوـيـ ايـ تـسـرـعـ فـرـادـيـ ايـ  
مـنـفـرـدـ وـتـرـعـوـيـةـ تـرـجـعـ إـلـىـ كـلـ ايـ إـلـىـ كـلـ لـاعـبـ ايـ طـرـيـقـ وـاضـحـ ذـيـ نـيـرـانـ لـوـنـيـنـ اوـ خـطـيـنـ - 00:09:21

بـادـيـ الـشـوـاغـلـ ايـ الـنـوـاـحـيـ جـمـعـ شـاـكـلـةـ وـاـنـيـ عـدـانـيـ عـنـ لـقـائـكـ حـادـثـ يـقـولـ اـنـاـ عـدـانـيـ ايـ صـرـفـنـيـ وـمـنـعـنـيـ عـنـ لـقـائـكـ حـادـثـ ايـ اـمـرـ  
طـارـىـ مـنـ حـوـادـثـ الـدـهـرـ وـهـمـ اـتـىـ مـنـ دـوـنـ هـمـكـ.ـ شـاغـلـ - 00:09:51

ثـمـ شـرـحـ ذـكـ الـاـمـرـ الـذـيـ صـرـفـهـ وـقـالـ نـصـحـ بـنـيـ عـوـفـ فـلـمـ يـتـقـبـلـوـاـ وـصـاتـيـ وـلـمـ تـنـجـحـ لـدـيـهـمـ وـسـائـلـيـ نـصـحـ تـنـبـيـهـ لـمـ رـأـيـ عـلـىـ مـاـ فـيـهـ  
مـنـفـعـةـ لـهـ وـبـنـوـ عـوـفـ بـنـ ذـبـيـانـ - 00:10:13

بـاطـنـ مـنـ قـبـيـلـةـ الـذـيـنـ يـنـتـمـيـ الـيـهـمـ الـشـعـرـ يـقـولـ نـصـحـ هـؤـلـاءـ الـقـوـمـ وـقـلـتـ لـهـمـ لـاـ تـقـرـبـوـاـ هـذـاـ الـمـكـانـ اـهـ حـتـىـ لـاـ يـغـيـرـ عـلـيـكـمـ الـمـلـكـ فـلـمـ  
يـتـقـبـلـوـاـ وـصـاتـيـ اـيـ وـصـيـتـيـ وـلـمـ تـنـجـحـ - 00:10:37

نـجـحـ حـصـولـ الـمـرـادـ لـمـ يـحـصـلـ مـرـادـيـ مـنـ ذـكـ النـصـحـ لـمـ تـنـجـحـ لـدـيـهـمـ وـسـائـلـ اـيـ اـسـبـابـ جـمـعـ وـسـيـلـهـمـ وـقـلـتـ لـهـمـ لـاـ اـعـرـفـ عـقـائـلـاـ  
رـعـابـبـ مـنـ جـنـبـيـ اـرـيـكـ وـعـاقـلـ قـلـتـ لـهـمـ لـاـ اـعـرـفـ اـنـ لـاـ تـجـعـلـوـنـيـ اـرـىـ - 00:11:00

هـذـاـ هـذـاـ الـمـنـظـرـ لـاـ تـجـعـلـوـنـيـ اـرـىـ عـقـائـلـاـ اـيـ نـسـاءـ كـرـيمـاتـ قـدـ سـبـيـنـ لـاـ اـعـرـفـ اـنـقـواـ الـمـلـكـ وـلـاـ تـعـرـضـوـاـ لـسـخـطـهـ فـانـكـ اـنـ فـعـلـتـ غـازـاـمـ  
وـحـيـنـدـ سـتـسـبـيـ نـسـائـكـ وـعـقـائـدـكـ اـيـ نـسـائـكـ الـكـرـيمـاتـ - 00:11:27

يـعـرـفـ اـنـ عـقـائـدـ جـمـعـةـ عـقـيـلـةـ وـهـيـ الـكـلـمـةـ مـنـ النـسـاءـ رـعـابـبـ جـمـعـ رـعـوبـ وـهـيـ الـلـيـنـةـ النـاعـمـةـ مـنـ جـنـبـيـ نـاحـيـتـيـ اـرـيـكـ كـامـيرـ مـوـضـعـ  
وـعـاقـلـ مـوـضـعـ اـخـرـ ضـوـارـبـ بـالـاـيـدـيـ وـرـاءـ بـرـاغـزـ حـسـانـ الـوـجـوـهـ - 00:11:52

حـسـانـ كـارـامـيـ الـصـرـيمـ الـخـواـرـجـ.ـ ضـوـارـبـ جـمـعـ ضـارـبـةـ بـالـاـيـدـيـ.ـ يـضـرـبـنـ بـاـيـدـيـهـنـ وـرـاءـ بـرـاغـزـ جـمـعـ بـرـغـزـ وـهـوـ وـلـدـ الـبـقـرـةـ وـلـدـواـ ظـبـيـ  
جـمـوعـ حـسـنـاءـ اوـ جـمـعـ حـسـنـ لـلـبـرـاغـيـ الـبـرـاغـ اـيـ الـاـوـلـادـ يـاـ رـامـيـ - 00:12:22

جـمـعـ رـيـمـ وـهـوـ الـفـزـالـ الـخـالـصـ فـيـ الـبـيـاـطـ صـرـيـمـيـ مـنـقـطـعـ الـرـمـلـ الـخـواـرـلـ اـيـ الـيـنـيـ اـنـفـرـدـتـ بـولـدـهـاـ وـتـرـكـتـ صـواـحـبـهاـ شـبـهـ هـؤـلـاءـ النـسـاءـ  
بـالـغـلـانـ الـبـيـضـ الـتـيـ هـيـ بـالـصـرـيمـ الـمـنـقـطـعـ الـرـمـلـيـ وـقـدـ اـنـفـرـدـتـ بـولـدـهـاـ وـتـرـكـتـ صـواـحـبـهاـ - 00:12:51

وهذا معنى الخذلان اي انفردت بولدها وتركت صواحبها وهي تضرب بالايدي وراء براخيص اي تختضن اولادها اضرب بالايدي هذه الصورة تقدمت في القصيدة السابقة وبين القصيدين تشابه واضح ضوارب بالايدي وراء براغيز حسان كارامي الصريم الخواذلي -

00:13:15

خلال المطاييا خلال المطاييا جمع مطيبة لما يرحل من من الدوابي اشتقاها من المطاء لأنه هو الذي يركب يتصلن ان ينتسبن الى قومهن فتفقول الواحدة يا لبني فلان تدعو نسبها - 00:13:40

يقولن يا لبني فلان استغثوا بقوم هادي كي ينقذوها وقد انت قنان ابier الكنانة جمعكن لا على الجبل. وابير كزبير جبل دون دونها والكواذل الكواهل نعت ان آآ معطوفة على ابيرد - 00:14:08

اي وقد انت قنان اوبير والكواذل دونها قواعد القنان وجمعوا قنة وهي على جبل كزبير الجبل والكواهي الجبل وخلاؤ له ان ترکوه للملك بين خلوا له بين الجناب هو خلوا يتركوا له بين الجناب وعالج موضعان - 00:14:37

انفراد الخليط يباركوا ذلك الموضع فراق الخليط. المخالط للأداة المزايل اي الأذية المزايل اي المفارق ويروى فراق الخليط ذي الأداة المقصود بالاداة اه المحلات وال محلات هي الأدوات التي اذا كانت عند الشخص لم يحتاج الى ان يسأل غيره - 00:15:08  
مثلا عند زند يوقد به النار عنده قدر عنده فس عند هذه الاشياء التي يحتاج اليها الانسان في مثلا عمله واحضاره للطعام ونحو ذلك تسمى محلات وهي المقصودة بالاداة هنا - 00:15:46

على رواية الدال المهملة لان البيت روي بالاهمال والاعجاب الى الخليط اي الأذية المؤذى فارقوه او فارقوه فراكا. الخليط المؤذى او الخليط ذي الاداة لان الخليط اذا كانت عند اداته واراد المفارقة - 00:16:10

لم يحتاج الى ان يرجع بعد ذلك لان لديه ادوات فراق الخليط ذي الاداة اي الاداة او بالمهملة يعني اداة الدار التي تغنى صاحبها عن ان يستعيز الزندي والكدرى والفاسى - 00:16:42

ونحو ذلك فراق الخليط ذي الاداة المزايد ولا اعرفني بعد ما قد نهيتكم اجادل يوما في شوي وجامل يقول لا احب ان اعرف ان ارى نفسي بعدما قد نهيتكم قد وقعتم في سبيل الملك - 00:16:58

فانا اجادل اسم جمع شاة وجامل اسم جمل اي لا اعرفني اي لا تجعلني ارى نفسي وانا عند الملك اجادله واتوسل اليه في اموالكم التي قد سبأ من من غنمكم وابلكم في شوي - 00:17:24

جامع شاة وجامل اسم جمع جمل اي واجادل في بيض في نساء بيض غريرات صغيرات لم يجربن تقدير دموعها بمستكره تسيل دموعها بدمع مستكره خارج يذرينه يفرقنه ويمسحنه بالانامل جمع انملته - 00:17:47

وقد خفت خفت عليكم حتى ما تزيد مخافتني على وعل على مخافة واعي المطاردة اه جبل عاقل اي متنمع مخافة عمرو ان تكون جياده اي اخاف عليكم عمرا الملك ان تكون جياد وجمع جواد وهو الكريم من الخيل يقدن - 00:18:14

الينا بين حاف اي ماشي بلا نعل ونعل اي جواد قد جعل له نعل اذا استعجلوها عن سجية مشيهها تتطلع في اعناقها بالجحابر اذا استعجلوا الخيل حملوها على العجلة عن سجية طبيعة مشيهها تتطلع - 00:18:44

لتترفع ويروى تبلغ اي تمد اعناقها وححافلها والجحفة للحمار والخيل كالشفت للانسان تتطلع في اعناقها بالجحافل جمع جحفلة وهي للفرنسي كشفتي للانسان شواذب اعلن هذه الخيل شواذب اي ضوامر كالاجلام جمع جلم وهو المقص - 00:19:04

قد ان اي صار رمها اي مخها سماحة اي طرائق صفرا في تليل العنق الفائلون عرق في الفخذ يقول انهم اذا استعجلوا هذه الخيل عن سجية مشيهها فانها تترفع في مشيهها او تمد اعناقها - 00:19:31

وهي ضوامر قد صارت كالمقص. وقد صار مخها طرائق في اعناقها وفخاذها ويقضي في نبي الاولاد في كل منزل تشحط في اسلانها كالوسائل يقذفن ان يرمي بالاولاد يعني انها اخذت اي اسقطت هذه الخيل اسقطت من شدة السير والسفر - 00:19:57

يقول في نبي الاولاد في كل منزل تشحطوا اي تضطربوا وتحركوا في اسلانها المشيبة الغشاء الولد الوسائل ذياب حمر فيها خطوط جمع وسيلة ترعى فيات الطير قد وثقت لها بشيع - 00:20:25

من السخن العناق الاكائد يقول ترى عافية اي الطالبات للرزق من الطير قد وثقت لها بان تشبع من السخن سخل ولد الشاة اسمه جنس سخلة استعارة لولد الفرس يعني ان معهم طير وهذه الطير قد وثقت بان هذه الخيل اذا سارت هذا السير فانها ستسقط -

00:20:46

وذلك آآ الخديج وذلك السقت سيكون طعاما لهذه الطائرة شبع من السخن جمع اكيلة بمعنى مأكولة برا وقع الصوان حد نسورها فهن لطاف كالصعاد الذوابل. ما رأينا حاتا وقعوا اي وجمع - 00:21:09

الواقع وجمع يصيب الحافر من وطنه على الغليظ على الصلب من الحجارة ونحو ذلك والصوان اذ يbedo الغليظ من الارض والنسور جمع نسر للحمة باطن الحافر فهن لطاف اي صغار الاجسام كالصعاد جمع صعدة لقناة مستوية ليست بطويلة - 00:21:34  
زوايل اي الصم الصلب اخبار ان اه ما اصابها من الواقع من معالجتها المشي على الصوان المكاني الصلب ناحية نسورها اي باطن حوافرها واصبحت الحوافر اللي طافا اي صغارا كالصعاد جمع صعدة لقناة مستوية ليست بالطويلة. زوايل اي صم - 00:21:58  
مقارنة بالانس والأدم والأدمي كركنة عليها عليها الخبر محاكمات المراجع مقارنة بلقيس وهو الابيض من الابل الذي يميل بياضه الى الحمرة الدامدة في الابل والظباء البياض وفي الناس السمرة الادم من الناس الاسمر - 00:22:28

ومن الابل الابيض تلقانا اسمو جنس قناة لحديدة الرمح شبهها بها في الضمر عليها الخبر وجمع خبر للمزادة محققات المراجل المراجل القدور اي جعلت المراجل على احقيتها اي اكفالها اخبر ان هذه الخيل قد قرنت - 00:22:59  
بالابل العيسى والأدمي وشبه الابل بالقناة في ضمرها. بحديدة الرمح. واحبر انها قد احبيت اي وضعت على اكفالها المراجل وكل صمت نذلة تبعية ونسج جليم كل قد ضاع ذابلي اه الصموت الدرع اللينة التي لا تصوت والنزلة السابقة وكذا النثرة بالرأي -

00:23:23

تبعية منسوبة الى تبع وهو اسم لمن ملك حمير اراد سليمان عبر عنه بسليم وهو في الحقيقة يريد داود عليه السلام لانه الذي تنسب اليه الدرع ولنا له الحديد وعلمناه صنعة لبوس - 00:23:58

اي جديدة العمل خشنة الملبس زائد طولية الذيل علينا اي عليت هذه الدروع بكميون. كفرعون دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلی به الدروع تسقل به الدروع وابطلن كرة البعر والرماد تجلی به مع الكيميون - 00:24:22  
هن وضاء جمع وضين وهو النقي الصافي صافيات الغلائل غليلة وغلاله لبطانة من ادم تلبس تحت الدرع لان لا يباشر الحديد الجسد اخبر ان هذه الدروع قد صقلت بالكيميون والكرة - 00:24:56

هي وضيئه مصقوله وغلالتها اي ما يلبس تحتها من البطانة اه ايضا صافي عتاد امرئ لا ينقض بعد همه قلوب الاعدادي واضح غير غير خامل هذا عتاد اي عدة وسلاح امرئ اي رجل لا ينقض بعد همه اي اذا هم بالامر بعيد فانه لا يمنعه بعد - 00:25:19  
منه قالوا من كثير الطلب للأعدادي واضح مشهور غير خامل خامل الذي لا ذكر له تحين بكفيه المنايا وتارة تسحان سحا من عطاء ونائل يقول انه في وقت حربه اه - 00:25:45

فانه طحين المنايا جمع مالية وهي الموت بكفيه اي تأتي الموت على كفيه على يديه عند الحرب وفي حال السلم والتفضل والانعام بين كفيه تسحان اي تصبان كما يصح المطر - 00:26:09

سحا من عطاء ونائم. العطاء والنائل متقاربان بالمعنى يقول هو في حال الحرب اه شجاع قتول وفي حال السلم كريم جواد اذا حل بالارض البرية اصبحت كئيبة وجه غير طائل - 00:26:34

اذا حل بالارض على وجه القتال - 00:27:04  
نزل بالارض على وجه القتال - 00:27:04

نزل بالارض مقاتلا اصبحت تلك الارض كئيبة حزينة وعاقبتها على من كان فيها من اعدائه ليس فيها طائل اي نفع عاقبة الشيء قال ابن مالك في المثلث غضب اصيي فهو غب والفعل بعد الترك يوما غب كذا كعقب الشيء - 00:27:18

اما الغب فانه الخبر بلا ارتياط يوم بربعي كان زهاؤه اذا هبط الصحراء حرة راشد يوم ان يقصدوا بربعي اي جيش غاز زمن الريبع

كأن زهاء قدره وكترته اذا هبط الصحراء - 00:27:46

حرقة راجلين حرقة الارض ذات الحجارة السود وحرقة رجل حرقة معروفة من حرارة العرب ونقتصر على هالقدر سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك وننوب اليك - 00:28:16