

شرح زاد المستقنع للشيخ محمد باجابر (3)

محمد باجابر

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد كنا قد شرعنا في كتاب الطهارة ووقفنا عند تعريف المصنف عليه رحمة الله للطهارة وهي قوله - 00:00:00

هي ارتفاع الحدث وما في معناه وزوال الخبث وعرفنا ان الطهارة اه كما ذكر المصنف اجزاءها ثلاثة الجزء الاول ارتفاع الحدث الجزء الثاني ما في معنى ارتفاع الحدث آآ الجزء الثالث ازالة الخبث اي النجاسات - 00:00:22

وعرفنا امور تتعلق بهذا وامثلة في هذا والوسائل التي تستعمل بازالة النجاسات وفي رفع الاحاديث وما في معناها اه ننتقل بعد ذلك الى اقسام المياه انتقل المصلي بالاقسام المياه فقال - 00:00:43

المياه ثلاثة ظهور لا يرفع الحدث ولا يزيل النجس الطارئ غيره وهو الباقي على خلقته فان تغير بغير ممازج كقطع كافور او دهن او بملح مائي او سخن بنجس كره - 00:01:01

وان تغير بمكثه او بما يشق صون الماء عنه من ثابت فيه او ورق شجر او بمجاورة ميتة او سخن بالشمس او طاهر لم يكره. نعم. قال المصنف المياه ثلاثة - 00:01:20

تنقسم المياه الى ثلاثة اقسام وهذا التقسيم هو تقسيم السلاح هذا التقسيم والمسألة الاولى السابقة وهي اه انواع الطهارة طهارة تنقسم لثلاثة انواع هذا معروف من من الشريعة لانه الشريعة جاءت - 00:01:36

بالوضوء وجاءت بالغسل وجاءت بالاستجمار وجاءت بغسل النجاسات وكذا اتفقوا واصطلحوا على ان ما كان من هذه الاشياء معنويا فانه حدت ويرفع بالطرق المناسبة وما كان نجاسة عينية فانها نجس وما كان - 00:01:54

يشبه رفع الحدث وليس هو يعني هذا التقسيم تقسيم الصلاحي. العبرة بالمضمون ليست العبرة بالتقسيمات والاسماء قد يجتهد العلماء ويصطلح العلماء على تسمية بعض الابواب بتسمية معينة كل هذه الاشياء ما تحتاج الى ان يأتي فيها دليل من السماء لا - 00:02:16

فالوضوء مطلوب بعد ذلك يصطلح العلماء على تسميته حدت ولا يسموه شيء اخر مع انه هذى جاءت في النصوص لا يقبل الله صلاة احدكم اذا احدث حتى يتوضأ لكن المقصود انه كثير من التقسيمات هذى او غيرها - 00:02:36

آآ لا يتغير يعني لا تؤثر على المضمون والمضمون وردت فيه النصوص تقسيم المياه الى ثلاثة اقسام كذلك لأنهم نظروا الى المياه من حيث الاadle وجدوا ان بعض المياه استعمل في الطهارات في في رفع الحدث وفي زوال الخبث. وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به - 00:02:51

فقالوا هذا الماء الذي يمكن استعماله في رفع الحدث ان يستعمل في الوضوء والاغتسال هذا نسميه باسم خاص وهو الظهور ولانه له ما ما يعني يستأنس به في النصوص كما جاء في الحديث هو الظهور ماؤه الحل مينته في حديث البحر - 00:03:13

ومن المياه ما لا يستعمل في رفع الحدث ولا في زوال الخبث لكنه لا يضر لا يضر يعني يشرب واذا اصاب جسد الانسان لا يضره لو صلى وهو عليه فهذا يسمونه الطاهر اصطلاحوا على تسميته بالطاهر - 00:03:31

وهناك مياه تؤثر على الانسان لو اصابت الانسان وصلى وهي عليه فانها تضر وهذا هو النجس اذا تقسيم المياه الى ثلاثة ظهور وطاهر ونجس هذا باعتبار اثارها لانهم وجدوا ان المياه بعضها يمكن استعماله في الطهارة وبعضه لا يمكن - 00:03:49

الذى لا يمكن استعماله في الطهارة بعضه يضر وبعضه لا يضر. فسموا ما لا يضر طاهر وسموا ما يضر ايش؟ نجس يعني على سبيل

المثال لو ان رجلا اه اريق على ثوبه كأس من الشاي مثلا - 00:04:07

او القهوة طريقة القهوة على ثوب الرجل فقام وصلى وعلى ثوبه اثر القهوة صلاته ولا لا؟ لا طبعا ما تبطل ولو انه صلى وعلى ثوبه ليس كاسة قهوة ولا كوب من القهوة ولا فنجان قهوة لا - 00:04:25

لو كان الذي اريق على ثوبه ما متنجس يعني ماء فيه مجازي مثلا ما عندنا المجاري اصاب ثوبه وصلى تصح صلاته او لا؟ لا تصح صلاته اذا هذا الماء الذي لا يستعمل في الطهارة - 00:04:43

هو نوعان بعضه يضر وبعضه لا يضر اذا هذا التقسيم اصطلاحي العبرة بالمضمون المهم ان المضمون يكون يكون له يعني تؤيده النصوص. قال المياه ثلاثة الاول ظهور اذا ظهور هذا الاول. حبذا ان نكتب القسم الاول - 00:04:59

ظهور كلمة ظهور هذا اسمه ولا حكمه حكمه ولا اسمه هذا اسمه دحين احنا نبغى نعرف في كل نوع من انواع المياه امور. الامر الاول نعرف ما اسم هذا النوع - 00:05:15

ثم نعرف بعد ذلك ما حكم هذا النوع؟ واضح هذا طيب النوع الاول ما اسمه ظهور اذا اكتب النوع الاول او القسم الاول يعني من اقسام المياه ظهور هذا الاسام - 00:05:31

طيب ما حكمه؟ قال لا. قال لا يرفع الحدث ولا يزيل النجس الطارئ غيره هذا هو حكمه اذا ما اسمه ظهور حكمه حكمه يرفع الحدث ويزيل ويزيل يرفع الحدث ويزيل النجس صح - 00:05:48

المصنف ما قال كذا قال لا يرفع الحدث ولا يزيل النجس هذا ويل للمصلين لا يرفع الحدث ولا يجزي النجس ثم قال ايش غيره طيب هذه العبارة تفيد ماذا؟ تفيد الحصر - 00:06:13

لانه لو قال المصنف وحكمه يرفع الحدث ويزيل النجس قد نفهم انه هذا الماء ظهور يرفع الحدث ويزيل النجس وفيه ماء ثاني يرفع حدث ويزيل نجس. اليك كذلك؟ يعني هذه العبارة مثل قول لا الله الا الله. اليك كذلك؟ لا الله الا الله - 00:06:30

مثل لو قلنا الله هو الله او الله الله لو قلنا مثل لو قال الانسان مثل قوله اياك نعبد هل اياك نعبد؟ مثل نعبدك لا ما تساويها نعبدك طيب خلاص فهمنا معلومة انك تعبد الله - 00:06:50

لكن سكتنا عن معلومة اخرى وهي هل يعبد غير الله؟ اليك من يعبد الله ويعبد غير الله؟ مع الله عز وجل؟ يوجد اذا هذى تفيد الحصر عندما اقول اياك نعبد يعني - 00:07:09

معناه معلومتين اني اصرف العبادة اليك ولا اصرفها الى غيرك هذه الزيادة الزائدة اني لا اصرفها لغيرك وعندما يقول المصنف لا يرفع الحدث ولا يزيل النجس الطارئ غيره معناه انه انه هذا الماء هو الذي يرفع الحدث وهو الذي يزيل النجس فقط لا غير لا سواه - 00:07:21

اما المياه الاخرى لا تفعلوا ذلك فهمنا هذه المسألة اذا عرفنا انه هذا القسم الاول اسمه ظهور وحكمه انه هو الوحدة الذي يرفع الحدث والذي يزيل النجس قال ولا يرفع الحدث ولا يزيل النجس الطارئ - 00:07:42

كلمة الطارئ ما الذي ادخلها هنا؟ ما تأثيرها هنا لها معنى نعم يريد ان يفرق يقول فرقوا بين النجاسات الطارئة على محل طاهر بهذه تطهر وبين اعيان النجاسة - 00:08:02

التي لا تطهر في الاصل. الاصل انها ما تطهر الا ما ما يستثنى اكرر يزيل النجاسة الطارئة معناه انه هذا التوب طاهر طرأ عليه نجاسة طرأته عليه نجاسة. الماء ظهور ينفع في تطهير الثوب؟ نعم. لأن التوب في اصله طاهر - 00:08:20

ثم جاءته النجاسة طارئة فيزيلها لكن الماء ظهور لا ينفع في تطهير عين النجاسة. بمعنى لو جتنا بكلب فغسلناه مرة الى سبع الى سبعين مرة الى سبع مئة مرة سيطهر - 00:08:40

يطهر لا يترك لماذا؟ لأن الماء ظهور لا يطهر اعيان النجاسات هذا المقصود لو جتنا بخنزير وغسلناه هل سيطهر؟ الجواب؟ لا. لو جتنا بالميota فغسلناها. هل الماء ظهور يطهر الميتات؟ احيانا - 00:08:58

لا وانما يطهر النجاسات الطارئة هذا معنى قوله النجس الطارئ قال غيره وعرفنا كلمة غيره افادت الحصر اكمل يا شيخ طيب الان يا

مشايخ الان احنا قلنا في كل نوع من هذه الانواع نريد ان نعرف ماذا - 00:09:15

كم ذكرنا كم شيء لا هي ثلاثة نريد ان نعرف الاسم والتعریف والحكم ثلاث اشياء من اشياء نريد ان نعرفها في كل نوع من هذه الانواع
الثلاث اما الاسم عرفناه ما هو ظهور - 00:09:32

المفروض نعرف التعریف لكن المصنف قدم الحكم الحكم عرفناه انه هو الذي يزيل النجاسات الطارئة ويرفع الاحداث. بقى ان نعرف
ماذا تعريفه الى الان ما نعرف الماء الظهور احنا عرفنا حكمه - 00:09:50

لكن ما عرفنا عينه كيف نعرف حقيقته؟ ما هو حده؟ تعريفه ايوا عرفه المصنف قال وهو الباقي على خلقته اذا ضع هذا بين قوسين
وهو الباقي على خلقته هذا هو تعريف الماء الظهور. الباقي على خلقته - 00:10:06

وهنا انبه احياناً يعرفون الشيء بحكمه تسهيلاً على الطالب فقط لانه الان السائد لو يعني بالتجربة كلما سألت ما هو الماء الظهور؟ ما
هي الاجابة اللي اسمعها ايش هي العادة انتم اذا سألت - 00:10:26

الماء الطويل اذا قلت لاحد دائماً اسأل الطالب بالفصول وفي غيرها. ما هو الماء الظهور؟ فتسمع اسمع الاجابة السريعة ما هو؟ هو
الظاهر في نفسه المطهر هذا حكمه ترى ليس تعريف - 00:10:47

هذا حكمه لاني لو جبت هذه الكاسة من الماء وقلت هذا من اي نوع الماء؟ الظهور ولا الظاهر ولا نجس الان تقولوا اطهروا تجيبوا يلا
وريبي ليش ظهور؟ ليش هذا ظهور - 00:11:00

لانه ظاهر في نفسه مطهر لغيره ومكتوب عليه كذا انه يظهر في الناس مطهر الغيب كيف عرفتوا هذا؟ لا يا اخوان هذا ليس تعريف
هذا حكمه هذا الماء حكمه انه ظاهر في نفسه مطهر - 00:11:14

لكن ليس تعرف فهمت عليه وهذه الجملة التعريف يا اخوان هي هو الذي يدلك على الشيء انتم هو اللي يدلك على الشيء يحد الشيء
ويبيين حدوده بالضبط فين هو ويميز - 00:11:26

هذا الشيء عن غيره فيمنع دخول غيره في ويمنع خروج جزء منه عنها هكذا ينبغي ان يكون التعريف حتى يدل على المطلوب.
فهمتوا عليه يا اخوان فقولنا انه هذا هو الظاهر لنفسه المطهر لغيره هذا ما هو تعريف - 00:11:44

لاني سأخرج بعد قليل واحد قوض من الماء وش دراني انه هذا الماء ظاهر في نفسي مطهر لغيره مكتوب عليه يعني؟ لا طبعاً. اذا
كيف اعرف؟ ثم سذهب الى البحر واحد ماء. كيف اعرف ان هذا الظاهر في نفسي مطهر لغيره - 00:11:58

اذا التعريف ما هو هذا حكم اذا ما هو تعريف؟ تعريفه هو الباقي على خلقته طبقوا التعريف هذا الماء ظهور ولا ولا ظاهر ظهور ليش؟
لانه باقي على خلقته باقي على خلقته - 00:12:14

كيف باقي على خلقته؟ لونه لون ايش لون الماء ما تغير وريبه بحسب ما اشم انا ليس فيه شيء وطعمه كذلك لانه اود ان اشرب قليل
من الماء وطعمه طعم الماء - 00:12:29

على الصلاة فعلًا ثبت عندي المطهور اذا هو ظهور لماذا؟ لانه باقي على خلقته واضح هذا بهذا التعريف هاتوا اي ماء في الدنيا اقدر
اعرف انه ظهور ولا غير ظهور - 00:12:45

ان كان باق على خلقته فهو ظهور وان طرأ عليه تغير فليس بظهور واضح القاعدة الان اذا عرفت الماء الظهور من غير الظهور ومميز
بينه وبينه غيره من التعريف ليس من الحكم - 00:12:58

فادخل الحكم احياناً هو نوع من التساهل تسهيل للطلاب بس لكن ليس بدقيق طيب اذا تعريف الماء الظهور ما هو هو الباقي على
خلقته. اكتبوا عند كلمة خلقته واكتبوا كلمة حقيقة او حكمها - 00:13:12

حقيقة او حكمها اصبح الماء الظهور هو الباقي على خلقته حقيقة او حكمها ما معنى باقي على خلقته حقيقة يعني حقيقة يعني لم
يচبه تغير مثل هذا الماء باقي على خلقته حقيقة - 00:13:29

ومثل كذلك ماء البحر هذا باقي على خلقته حقيقة لم يصبه تغير طيب والملح هذا هو اصل خلقته ومثل كذلك لو حفرت بئر فحفرت
بئراً فخرج الماء مالح او متغير اللون هذا هو اصل خلقته فهذا باقي على خلقته - 00:13:52

هذا حقيقة طيب حكم حكما هناك انواع من المياه الطهوره يحصل فيها تغير محدود انواع من التغيرات معدودة بالعد معروفة هذا التغير المحدد المعين اذا حصل في الماء لا يسلبه الطهورية - [00:14:17](#)

هناك تغير يحصل في الماء سأمثل بمثال واحد وبعدين يجي التفصيل هناك تغيرات تصيب الماء الطهور ولا تخرجه عن كونه طهور وهذا يدل انه التغير احيانا لا يلتفت اليه وهناك يحصل تغير ولا يلتفت اليه - [00:14:39](#)

فعم حصول التغير الذي لا يلتفت اليه هل يكون تعريفنا للماء الطهور بأنه الباقي على خلقته صحيح ولا ناقص لاني ساتيك سامثل لك الان الماء الاجم او الماء اللائم - [00:14:59](#)

الماء الاجل الذي يتغير بطول المكت يمكن يكون عندي جالون ماء اتركه في مكان سنة سنتين بعد سنتين اجي القى الماء هذا اصابه تغير في طعمه وفي ريحه مثلا هذا الماء متغير ولا باقي على خلقته - [00:15:17](#)

متغير الباقي على خلقته متغير. طيب هو من اي انواع المياه؟ طهور ولا طاهر ولا نجس؟ هو طهور طيب هل يصدق عليه التعريف الذي قوله الباقي على خلقته؟ لا ما هو باقي على - [00:15:37](#)

طيب كيف يكون ما هو باقي على خلقته وتقولوا طهور والتعریف الطهور هو الباقي على خلقته فنقول هذا القيد نزيده حقيقة او حكما حتى هذه الصور لانه عندنا ماء يصيبه تغير ومع ذلك يبقى طهور ولا يخرج من الطهورية - [00:15:51](#)

فاذا التعريف الدقيق ان نقول وهذا هو مراد المصنف هذا قصده عندما يقول باقي على خلقته يريد حقيقة او حكما فهمت المسألة طيب الان ليه يهمني الان؟ اريد ان اعرض الصور التي يحصل فيها للماء تغير - [00:16:11](#)

ولا يسلبه الطهورية اللي هو نسميه الذي يكون الماء معه باقي على خلقته ايش حكم اذا قلنا ماء باقي على خلقته حقيقة يعني اصابه تغير او لم يصب وان قلت هذا ما باقي على خلقته حكما يعني ايش - [00:16:26](#)

يعني اصابه تغير لم يلتفت اليه لا يؤثر في الماء فهمت المسألة طيب هذه الصور خذوها الان عندها تغير لا يلتفت اليه. التغير الاول الذي لا يلتفت اليه - [00:16:50](#)

هو التغير بطول المكت اذا جلس الماء في مكان واحد رکد في مكان واحد فمع طول الزمن اصابه تغير. هذا التغير بطول المكت لا يلتفت اليه. اتفقنا على هذا؟ ليس لا يلتفت اليه - [00:17:03](#)

لماذا لا يلتفت اليه تعرفون ليس ما يلتفت اليه هذا التغير لانه هذا التغير ليس بفعل فاعل ما في شيء ما في مادة غيرته اصلا ما اصابه شيء فهو باقي على خلقته. طبعا يرون في هذا حديث - [00:17:18](#)

ويحکم في هذا اجماع انه الماء الباقي على خلقته او والمتغير بطول النكت يعتبر طهور طيب عندنا شيء صورة ثانية هذه الصورة الاولى انتبهوا معي في التدرج الان عندنا صورة ثانية ما هي الصورة الثانية - [00:17:36](#)

اذا تغير الماء بشيء يصعب حفظه عنه ويصعب الاحتراز منه وغيره مثل ايش؟ مثل الطحالب التي تنشأ في الماء. هذه يمكن الاحتراز منها ام لا لا يمكن اذا هذه لا لا تؤثر في الماء لو غيرته - [00:17:54](#)

الماء قد يجري في مكان تحت شجر فيسقط فيه ورق الشجر وغيرها. هذا الورق الذي يسقط هل يمكن التحفظ منه ولا لا يمكن لا يمكن فاذا الصورة الثانية التغير الثاني الذي لا يضر - [00:18:19](#)

هو التغير بما يشق صون الماء عنه بما يشق صون الماء عنه يصعب ان نحفظ الماء منه مثل نبات الطحالب فيه او سقوط الاوراق فيه او سقوط الاترية فيه او كذا - [00:18:35](#)

المياه المكسوقة مثلا اذا هذه الصورة الثانية الصورة الاولى ما هي طول المكت الصورة الثانية التغير بما يشق صون الماء عنه طيب الصورة الثالثة اذا كان الماء هنا في هذا المكان - [00:18:54](#)

وبجوار الماء شيء له رائحة قوية مثل الجيفه مثلا جيفه منتنة لها رائحة قوية هذه الرائحة القوية وصلت للماء اكتسب الماء من رائحة الجيفه انتبهوا هذا التغير ايش نسميه؟ نقول تغير بماذا؟ بالمجاورة - [00:19:12](#)

تغير بشيء مجاور هل هذه الجيفه او هذا المجاور لامس الماء او لم يلامسه لم يلامسها وبالتالي هذا التغير لا نلتفت اليه. اذا الصورة

الثالثة من التغير اللاغية غير الملتفت اليه هو التغير بماذا - 00:19:37

بالمجاور بالمجاورة اي شيء له رائحة قوية ممكן نضع مثلاً مواد مثل مواد التي تستعمل في الدهان او كذا رائحتها قوية اذا وضعت جنب الماء قد يكتسب الماء منها رائحة هذا التغير لا - 00:19:54

اليه لماذا؟ لعدم التأثير فيه لانه لم يؤثر فيه على الملامسة او يؤثر فيه عن ممازجة يعني لم يختلط به لانه لم يختلط به هذا هو السبب لانه لو قلنا طيب ما الدليل؟ الدليل انه ما اختلط به شيء - 00:20:11

فهذا يشبه ما لو تغير بطول الزمن. التغير بطول الزمن الاجماع عليه اذا عندنا ثلاثة سور ما هي السورة الاولى؟ معيش عشان تحفظ الصورة الاولى طول المكت وهذا ثابت الصورة الثانية - 00:20:29

بما يشق صون الماء عنه لانه هذا مشقة الثالثة بالمجاورة الرابعة نبغى نمشي بالدرج الان هذا مجاور طيب لو اخذنا شيئاً مجاوراً والقيناه في الماء صار مجاور ولا صار ملامس - 00:20:45

لاماس طيب اذا غير الماء هذا الملامس له يسلبه الطهورية ام لا يسلبه طيب الجواب لا الجواب ستفصل كيف يقولون هذه المادة التي كانت مجاورة اذا اخذناها والقيناه في الماء - 00:21:09

قال صورتان اما ان تذوب في الماء او لا تذوب اتفقنا على هذا ان ذابت في الماء مثل ايش مثال يعني شلنا مثلاً آسکر وضعناه في الماء ذهب اخذنا حبر - 00:21:27

ووضعناه او دهن او يعني مو دهن يعني اقصد حبر او بهذا بويها وضعناه في الماء فذاب مثل السكر مثل الحبر ذاب في الماء هذا هي الصورة الاولى ما هي السورة الاولى - 00:21:46

ان يذوب في الماء وان يمازج الماء هذي الصورة الاولى والصورة الثانية ان نضع شيئاً في الماء لا يذوب فيه فهذا يقال له غير ممازج او غير مخالط والاول يقال له ممازج او مخالط. طيب دعونا مع الاول هذا الممازج والمخالط يؤثر في الماء او لا يؤثر - 00:22:06

هل سيبقى باقي على خلقته حكماً ولا يخرج من هذا فيخرج تخرج لأن هذا تغير الان خرج عن كونه ماء اذا هذه الصورة ما عندنا اشكال فيها الاخيرة اخرجوها من الطهور ما تبقى في الطهور - 00:22:29

الصورة الثانية وهي ما اذا اخذنا شيئاً وضعناه في الماء لا يذوب في الماء مثاله ثورته حطينا ايش حطينا قطعة كافور يقول يعني حطينا جذع شجرة او حطينا اه انواع من الخشب - 00:22:45

انواع من النباتات التي لا تذوب فهمتوا عليه؟ حطينا جذع شجرة على الشجرة ما ذهب في الماء غير الماء ما رأيكم هل هذا التغير الذي حصل بغير ممازج يسلبه الطهورية ولا يبقى في الطهور - 00:23:03

ايش بكم سكتوا طيب قبل ان نجيب بنشوف كلام المصنف ايش يقول لكن قبل ان نجيب شوفوا يا مشايخ هذه الصورة ترى تجاذبها يعني هي بين هي في منزلة بين اثنين - 00:23:22

هل هي تشبه الممازج؟ ولا تشبه المجاورة فهمتوا علي هل هي اشبه بالمجاورة لانه قبل قليل قلنا المجاورة اذا اثر برائحته على الماء لا يضر قلنا كذا ولا لا؟ ليش؟ لانه قلنا ما حصل فيه مزج - 00:23:37

فهذه الصورة بهذا الاعتبار تشبه المجاورة ما حصل مزجليس كذلك ومن صويت مثل الرائحة التي اثرت رائحة المجاورة اثرت والصورة الثانية انها تشبه الممازج المذهب انها تشبه المجاورة ولا تشبه الممازي - 00:23:55

فهمت علي؟ اما الخلاف موجود من اهل العلم من يقول لا اذا دخل وسط الماء معناته مثل الممازج ومنهم من يقول لا هي ليست مثل الممازج. المذهب انها ما هي مثل الممازج - 00:24:15

فهمت الان المسألة؟ اذا عندنا ثلاث مراحل انتبهوا عندنا مجاور اثر في الماء ما حكمه ظهور غير مخالط لما اقول غير مخالط نفهم منه انه شلنا هذا المجاورة والقيناه في الماء لكن ماذا - 00:24:27

غير مخالط فهذا حكمه ظهور الصورة الثالثة مو مازج فحكمه ظاهر هذا سياتي في الظاهر اذا اما مجاور خارج الماء او نشيله ونضعه في الماء فيذوب فيه او لا يذوب فان ذاب - 00:24:44

طلبه الطاغورية وان لم يذب لم يسلبه الطهورية. الان احنا كثروا الكلام كم صورة الان من التغير التي لا تضر فنكرر قلنا المتغير بطول المكس والصورة الثانية المتغير بماذا بما يشق صون الماء عنه - [00:25:04](#)

والصورة الثالثة من المتغير بالمجاورة والصورة الرابعة المتغير بغير ممازج واضح هذا لكنها ما التمس بالماء ما لابست الماء مجاورة اذا قلنا مجاورة يعني دخل هذا الشيء في الماء ولا خارج الماء - [00:25:22](#)

قال زمان اما الذي يتتصق بالماء هذا نوعين اما غير مخالط او مخالط غير مخالط او مخالط او غير ممازج او ممازج. العبارة واحدة اذا كم صورة الان؟ اربعة اربع صور باقي السورة الخامسة والأخيرة - [00:25:45](#)

ما هي السورة الخامسة والأخيرة اذا تغير الماء بالملح المائي ما هو الملح المائي؟ الملح الذي يستخرج من البحر تسمى ملح مائي طيب في عندنا ملح ثانی؟ نعم عندنا ملح جبلي معدني يستخرج من البر - [00:26:03](#)

فلو ان الملح المائي وضعناه في الماء تغير الماء هل هذا التغير يسلبه الطهورية او لا يسلبه الطهورية ما سمعت اجابة طيب ما ابغى اجابه الان ابغى اذكر صورة ثانية قبل ما تجاوبوا - [00:26:20](#)

اتينا بملح مائي وضعناه في الماء فغيره هذى الاناء الاول. الاناء الثاني اتينا بملح معدني وضعناه فيك فغيره الملح المعدني اذا وضعناه في الماء وغيروه يسلبون ولا ما يسلبه؟ يسلبه - [00:26:39](#)

طيب والملح المائي يسلبه ولا ما يسلبه هاقفوا الملح المائي حقيقة برضو متعدد بين اصلين هل نقول ان هذا الملح المائي يسلبه مثل المعدني او نقول لا لا يسلبه لان الملح المائي جاء من البحر وهذا الملح نفسه كان في البحر - [00:26:55](#)

ولم يسلب البحر الطهورية فليش يسلبه هنا؟ فهمتوا المسألة ولا لا المذهب على ايش على ان الملح المائي لا يسلبه الطهورية. يقول هذا الملح في البحر ما اثر. فكيف راح يأثر هنا - [00:27:16](#)

واضحة المسألة الان اذا كم صورة عندنا للمتغير الذي لا يخرج عن كونه ظهور خمس صور ما هي؟ المتغير بطول المكت و المتغير بما يشق صون الماء عنه والمتغير بالمجاورة والمتغير بغير ممازجة - [00:27:30](#)

والمتغير بالملح المائي خاصة دون المعدني. أصبحت خمس صور للمتغير الطهور اعيد السؤال بصيغة اخرى اقول ما هو الماء الطهوري؟ هو الماء الباقي على خلقته حقيقة او حكما حقيقة ما يحتاج تمثيل - [00:27:51](#)

مثل مياه الامطار ومياه الانهار ومياه الابار ومياه ايش؟ البحار كلها هذه مياه باقية على خلقتها حقيقة ولو حفرت بئر فخرج ماؤه احمر فهو ظهور ولو خرج ماؤه مالح فهو ظهور لو كان ما تقدر تشربه هو ظهور هذا هذه خلقته - [00:28:11](#)

حقيقة وحكما منحصرة في كم مسألة في خمس مسائل فهمنا الماء الطهوري يا مشايخ طيب قال المصنف ظهور هذا اسمه ثم ذكر حكمه قال لا يرفع الحدث ولا يزيل النجس الطاري غيره - [00:28:33](#)

ثم عرفه فقال وهو الباقي على خلقته واضفنا كلمة حقيقة او حكما طيب قال المصنف الان المصنف يا اخوان سيدرك كلام الان ذكرناه في ثنایا الشرح قال فان تغير بغير ممازج ضع رقم واحد - [00:28:51](#)

فان تغير بغير ممازج مثلنا لغير الممزوج بايش يا مشايخ ها؟ ليش؟ لا غير ممازج ما قلنا مجاور انتبهوا كل كلمة لها معنى مجاور هنا الصورة هذى لا تنساها. قطعت الكافور ولا قلنا جذع الشجرة انا قلت - [00:29:12](#)

قال فان تغير بغير ممازج هذه الصورة الاولى كقطع كافور ودهن هذى صورة الصورة الثانية او بملح مائي يعني او تغير بمنج مائي اكتب رقم اثنين. اذا فان تغير بغير ممازج - [00:29:30](#)

ظهور ولا ظاهر قبل قليل قلنا ايش ظهور او بملح مائي هذا ظهور ولا ظاهر ظهور ثم قال او سخن بنجس ضع رقم ثلاثة تخن بنجس قال او سخن بنجس - [00:29:48](#)

ما معنى سخن بنجس؟ سخن بنجس احنا ما تكلمنا عنها ايش يعني سخن بنجس؟ يعني المقصود انه الوقود كان نجاسة اشعلنا نجاسة وظلعنا الاناء فوق فوق النجاسة وفيها ماء ليسخن الماء - [00:30:08](#)

سخن الماء بهذا الوقود النجس الماء تغير ولا ما تغير؟ هو يتكلم الان عن متغير ولا غير متغير متغير ولا غير متغير طيب لا هو ما

يتكلم يتكلم عن غير - 00:30:24

غير متغير. ان كان متغير يعني لو انتا سخنا بالنجاسة فتغير بهذه النجاسة هذا يصير نجس هو يتكلم عن ماء سخن بنجاسة ولم يصبه تغير فهمتوا المسألة هني الصورة ما جبناها الان ما ذكرناها اصلا اول مرة - 00:30:38

اذا او سخن بنجس هذه الصورة الثالثة قال الحكم ايش اريها قال كره انا قبل قليل قلت لكم ان الماء الطهور اما باقي على خلقته حقيقة او باقي على خلقته حكم - 00:30:54

لكن ما تكلمنا عن تقسيم اخر للماء الطهور ما هو التقسيم الآخر؟ الماء الطهور ينقسم الى قسمين اما طهور غير مكروه او طهور مكروه. هذا موضوع ثاني فالطهور المكروه قال المصنف - 00:31:09

مثل له بكم مثل؟ ثلاثة امثلة ما هو بالكتاب اذا تغير بغير ممازج والصورة الثانية بالملح المائي والصورة الثالثة اذا سخن بالنجس ولم يتغير ولم يتغير طيب يصير طهور مكروه ما معنى طهور مكروه؟ يعني يرفع الحدث - 00:31:24

ويزيل النجاسة لكن الاولى عدم استعماله والاولى ان ان تلجاً الى ماء غير مكروه وهذه الكراهة تزول عند الاحتياج يعني لو لم يكن هناك ماء الا هذا الماء فلا كراهة تستعمله بدون كراهة - 00:31:50

طيب ليش هذي الكراهة؟ هذه الكراهة خروجا من الخلاف. لأن هذه الانواع مختلف فيها فالاولى يرى المصنف ان يتوضأ الانسان بماء فيه خلاف ان يرفع ولا ما يرفع الحدث؟ ولا الاولى ان يتوضأ بشيء لا خلاف فيه؟ هذا هو. فلذلك يقول يكره ان تستعمل هذا الماء خروج - 00:32:05

من هذا الخلاف الذي فيه طيب ثم قال المصنف وان تغير بمكته ضع رقم واحد تلقين جديد وان تغير بمكته طيب رقم واحد هنا معيش ضعوه رقم واحد وحطوا له عالمة يعني ضعوه مثلا واحد داخل مربع - 00:32:23

لانه التلقيمات تتداخل الان ما سبق ذكرنا واحد واثنين لثلاثة ضعوها واحد مثلا في دائرة وما سيأتي من ترقيم واحد بمربع قال وان تغير بمكته هذا واحد داخل مربع او مستطيل تغير بمكته - 00:32:48

مر علينا هذا ولا لا طيب ما حكمه طهور غير مكروه او بما يشق صون الماء عنه. هذا رقم اثنين داخل مربع. ما يشق صون الماء عنه. قلنا مثل الطحالب - 00:33:06

من نابت فيه كالطحالب وورق شجر. ثم قال او بمجاورة ميّة هذا رقم ثلاثة في المربع الذي تغير بمجاورة الميّة تكلمنا عنها ولا لا؟ وقلنا هو ايش طهور غير مكروه - 00:33:20

ثم قال او سخن بالشمس كلمة الشمس عندها رقم اربعة داخل مربع ما سخن بالشمس هذا يقابل فيما سبق ما سخن بالنجاسة فما سخن بالشمس رقم اربعة الصورة الرابعة هو طهور غير مكروه - 00:33:39

ثم قال او بطاهر يعني ما سخن بشيء ظاهر. هذا رقم خمسة داخل مربع ماذا قال المصنف؟ حكم هذه الخمس الصور ماذا لم يكره اذا المصنف بين الان ثمانية صور. ثلاثة صور قال - 00:33:56

طهور مكروه وخمسة سور قال طهور غير مكروه طيب نكمل ثم قال وان استعمل في ظهارة مستحبة وان استعمل في طهارة مستحبة هذا تضع الرقم كم ضعوا رقم اربعة لكن داخل دائرة لان هذا يكمل - 00:34:12

كم من المكروه فهمتوا يا مشايخ اذا هنا رقم اربعة داخل دائرة اصبح الترقيم عندنا اربعة تتمة لايش لرقم ثلاثة الاخير اللي كتبته عند كلمة ماذا او سخن من لانه هذا من المكروه - 00:34:37

قال وان استعمل في ظهارة مستحبة ما مثل الطهارة المستحبة؟ قال كتجديد الوضوء كتجديد وضوء هذه ظهارة مستحبة طيب في مثل اخر قال وغسل جمعة غسل الجمعة ظهارة واجبة ولا مستحبة - 00:34:53

على المذهب هي مستحبة قال وغسلة ثانية وثالثة. هذه كلها امثلة للظهارة المستحبة ما حكمه؟ قال كره يعني هذه الصورة هناك مع الثالثة الاول اذا استعمل في ظهارة مستحبة مثل التجديد او مثل الغسلة الثانية والثالثة ومثل غسل الجمعة على المذهب -

00:35:13

فهذا يكون مكروه لكن صورة هذه المسألة واضحة عندكم ولا لا انا انها اشوف انها واضحة ولا غير واضحة ولا الشكوى لسواء
الطرفين؟ يعني ان قلت اشك انها واضحة ونشك انها غير واضحة يستوي الطرفان - 00:35:35

طيب ان الشك باستواء الطرفين اشك انها غير واضحة عند الكثير يا مشايخي المقصود بهذا المستعمل في طهارة مستحبة انه لو جاء
الانسان يتوضأ فتح الصنبور ووضع اناء تحته هو - 00:35:51

تحته فغسل وجهه الان نقول اه نقول هذا تجديد ولا غسل اه جديدة ولو ان حدث تجديد كلامنا في التجديد عشان تكون طهارة
مستحبة غسل وجهه فسأل الماء على وجهه ويتقاطر في في هذا الاناء - 00:36:07
طيب ثم غسل يديه كذلك فسأل الماء على يديه وتقاطر في هذا الاناء ثم غسل الرجلين كذلك هذا الماء الذي سال على جسده وتقاطر
من جسده لو جمعه فهمتم وما حكم هذا الماء - 00:36:28

على قول المصنف هو ظهور مكروه. فهمتوا علي يعني اللي ابغاك تفهمه ايش يعني لو انك لو جيت تتوضأ انت من من اناء مثلا
فاغترفت من هذا الاناء وتوضأت وبقي جزء هل هذا هو الباقي؟ هو المستعمل في طهارة مستحبة ام الذي تقاطر على الجسد -
00:36:47

الذى تقاطع هذا الذى نريده الذى تقاطر على الجسد طيب خذوا صورة ثانية معيش نفس الصورة تريد ان تتوضأ فوضعت الى اين
وكتت محظى فالغسلة الاولى مستحبة ولا واجبة واجبة. فانت كنت تفعل التالي الغسلة الاولى - 00:37:07
اجعلها تقاطر في الاناء الاول والثانى في الاناء الثاني والثالثة في الاناء الاىish الثاني وجئت لليد كذلك غسلت الغسلة الاولى وجعلتها
تقاطر في الاناء الاول والثانى في الثاني والرجل كذلك - 00:37:29

الاول الاولى والثانى والثالثة في الثاني. صار عندك اناعين الاول استعمل في طهارة واجبة والثانى استعمل في طهارة مستحبة. ما
حكم الثاني ظهور مكروه على كلام المصنف هذا هو المذهب - 00:37:46
والاول سيأتي الطاهر خلاص شرحنا الطاهر دحين هذا السبب سيكون من انواع الطاهر الذي رفع حدث لا يرفع حدث مرة ثانية
وتتبهوا الى مسألة اتنا نتكلم عن الماء الذي سال على الجسد مش الماء الباقي في الاناء - 00:38:01
مش اذا غرفت وبقي جزء من من الماء باقى بعد الغرف لا هذا ما له علاقة هذا الماء ظهور كما هو طيب نكمل يا مشايخ انه الوقت
اوشك قال وان بلغ قلتين وهو الكثير - 00:38:20

معنى هذا فهمنا الان من كلام المصنف انه الماء ينقسم الى قسمين قليل وكثير حد الكثير هو القلتان. اذا وصل قلتين هو كثير. دون
القلتين هو قديم قال وهما خمسة رطل عراقي تقربيا - 00:38:41

فالحالة نجاسة غير ذوي الادمي او عثرته المائعة هذا كلام طويلكم باقى من الوقت لا هنا اظن نقف نكمل ان شاء الله في الغد اه
نقف عند هذا القدر وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:38:56