

شرح زاد المستقنع للشيخ محمد باجابر (95)

محمد باجابر

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصبهما اجمعين. اما بعد قال المصنف باب الغصب ثم عرف الغصب وقال وهو - 00:00:01

تضع هذا التعريف بين قوسين وهو قوله وهو الاستيلاء على حق غيره قهراً بغير حق اغلق القوس الاستيلاء على حق الغير قهراً بالقوة بغير حق اما لو استولى على حق نفسه او حق غيره بحق - 00:00:18

هذا لا يكون غصباً ثم قال المصنف بحق غيره قال بغير حق ثم قال من عقار ومن قول. يعني سواء كان المغصوب عقار او كان المغصوب شيئاً منقولاً. منقول زي ايش - 00:00:41

يعني مثل الساعة والسيارة والقلم والاثاث والثياب وهكذا قال المصنف اه وان غصب كلباً الى اخره. طيب حكم الغصب طبعاً محظوظ وهذا امر معلوم من الدين بالضرورة قال المصنف الان سيذكر المصنف - 00:00:57

مسائل ثلاثة مسائل ما هي لو غصب شيئاً ليست له قيمة. هل يلزمه الرد ولا لا قال وان غصب كلباً يقتني رقم واحد بيسوف الكلب اللي يقتنع كلب الصيد تلبى الحراسة - 00:01:16

الماشية طيب وان غصب كلباً يقتني هذا الاول او خمر ذمي قمر ذمي من هو الذمي هم اللي عقدنا معه عقد ذمة وعلى المذهب هو اما يهودي او نصراني او - 00:01:34

مجوسي عقدنا معاه عق الذمة طيب او خمر ذمي اكتبوا عدة مستوردة قمر الذمي المحترم اللي قلنا الخمر المحترم هي خمر الذمي المستوردة وفي عندنا خمر ثانية اللي هي خمرة ايش - 00:01:51

طيب قال او خمر ذمي ردهما يعني يرد الكلب المقصود ويرد قمر الذمي المستوردة يرد لو غصبها واضح هذا طب هل هذه الاشياء لها قيمة لا ما لها قيمة ما يتكلم عن قيمتها يتكلم عن عينها اذا غصبت ترد - 00:02:09
لكن لو تلفت لو غصبها وتلفت عنده يرد بدلها لا لانها هدر ليس لها قيمة طيب الصورة الثالثة قال ولا يرد جلد ميّة ولا يرد جلد ميّة او لا يرد جلد ميّة - 00:02:30

طيب ليش؟ هذى الصورة الثالثة جلد الميّة على المذهب طاهر او نجس والدباب يطهره ولا ما يطهره ها لا يطهره طيب الدماغ ايش يغير فيه الدماغ ما له تأثير لا له تأثير. ما هو - 00:02:46

انه بياخ قال وبياخ استعماله بعد الذبح في يابس من حيوان طاهر في الحياة اذا دمغه يخففه لكن يبقى نجس يخفة بيبح استعماله في اليابسات فقط اذا كان من الحيوان طاهر في الحياة - 00:03:06

طيب المصنف يقول لا جلد الميّة ما يرد ليش ما يرد؟ لانه ما نجس ولا يطهر. طيب هو مثل الكلب ومثل واضح هذا فليش ما نقول هو يرد ما دام له استعمال مباح - 00:03:21

ولهذا اكتبوا عندها وفي وجه يرد يعني عندنا وجه اخر للاصحاب انه جلد الميّة اذا غصب صحيح انه نجس ولا بياخ لو هو مثل الكلب نجس ولا بياخ ومثل الخمرة نجسة ولا تباع - 00:03:32

فكذلك اذا غصبهما يردها فالوجه الثاني انها ترد ثم قال واتفاق الثالثة هدر وش هي الثالثة الكلب والخمر وجلد الميّة طيب افضل يا شيخ وان استولى على حر لم يضمنه. نعم لو استولى على الحر - 00:03:48

تولى على حر واحد حر غصبه ومات وهو عنده وما تسبب في الموت ما لو تسبب في الموت يضمن لكن لم يتسبب في الموت فاذا

استولى على حر المقصود انه اذا مات - 00:04:13

بدون سبب منه فانه لا يضمنه يعني لا يضمن الديمة لا يضمنه اي بديمة ان مات الا اذا تسبب طيب انتبهوا معاي الان الحكم سيدكر احكام الحر لو استولى على حر فما الاحكام - 00:04:32

ان مات الحر بدون سبب منه لا يدفع الديمة هذا واحد. طيب لو استعمله شغل هذا الحر شغلوا عنده قصبه بالقوة يعني اخذه بالقوة بالقهر وخلاله يشتغل عنده ما الحكم - 00:04:52

قال مصنف وان استعمله كرها او حبسه فعليه اجرته. طيب. اذا اذا استعمله شغله عنده او حبسه بس حبسه وضع له وقته وفوت عليه منافعه قال فعليه الاجرة هذا الحكم الثاني - 00:05:09

طيب اكمل ويلزم رد المقصوب بزيادة بزيادته هذا هذه قاعدة عامة يقول المقصوب كل عين مقصوبة يجب ويلزم الغاصب ان يرد العين المقصوبة ولو زادت بزيادتها سواء كانت متصلة او كانت منفصلة - 00:05:27

يعني غصب شاة سمنت هذه الشاة يردها بزيادتها. غصب شاة الشاة توالت يردها باولادها اكمل يا شيخ وان غرم اضعافه. يعني يرد المقصود بزيادته ولو كان ردا مقصوب بزيادته يكلفه اضعاف قيمة المقصود. يلزمته ان يرده - 00:05:49

بزيادته ولو غرم اضعافه. ايش رم اضعافه؟ افرض انه يعني غصب الشاة وتوالت ونقلها الى منطقة بعيدة فردها مكلف. نقول مكلف غير المكلف ما دام غصبت رد الشيء الى مكانه وتحمل - 00:06:13

آآكـل ما يترتب على غصبـك طـيب صـورـة ثـانـيـة اـكـمـل وـانـبـنـيـ فيـالـارـضـ المـقـصـوـبـ. اـذـاـبـنـيـ فيـاـرـضـ مـقـصـوـبـ اوـغـرـسـ اـشـجـارـ 00:06:26

بارض مقصوبة. ما الذي يلزمـه؟ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ رـقـمـواـ هـذـهـ الـارـبـعـةـ الـاـشـيـاءـ. لـزـمـهـ القـلـعـ هـذـاـ وـاـحـدـ وـارـشـ نـقـصـهـاـ لـوـ كـانـ الـارـضـ تـنـقـصـ قـيـمـتـهـاـ بـالـبـنـاءـ فـيـهـاـ اوـبـالـغـرـسـ فـيـهـاـ وـتـسـوـيـتـهـاـ يـعـنـيـ اـصـلـاـحـهـ كـمـاـ كـانـ 00:06:42

والـاجـرـةـ وـهـذـيـ الـرـابـعـةـ وـاجـرـتـ الـزـمـنـ الـمـدـةـ الـتـيـ غـصـبـتـ فـيـهـاـ. غـصـبـ الـارـضـ وـابـقـاـهـاـ عـنـدـهـ سـنـةـ اوـسـتـةـ اـشـهـرـ فـيـلـزـمـهـ اـجـرـةـ سـتـةـ اـشـهـرـ عـرـفـنـاـ الـانـ اـذـاـ غـصـبـ الـارـضـ فـبـنـيـ اوـغـرـسـ ماـذـيـ يـلـزـمـ 00:06:58

قلـعـهـ وـاـحـدـ اـرـشـ نـقـصـهـاـ يـعـنـيـ قـيـمـةـ نـقـصـهـاـ اـثـنـيـنـ تـسـوـيـتـهـاـ وـاـصـلـاـحـهـ ثـلـاثـةـ. الـاجـرـةـ اـرـبـعـةـ طـيبـ اـكـمـلـ يـاـ شـيـخـ وـلـوـ غـصـبـ جـارـحـاـ اوـعـدـاـ اوـفـرـسـاـ فـحـصـلـ بـذـلـكـ صـيـدـ فـلـمـالـكـ. يـعـنـيـ لـيـسـ لـلـغـاصـبـ لـلـمـالـكـ 00:07:16

غـصـبـ عـبـدـ وـحـصـلـ لـهـ صـيـدـ اوـ اوـغـصـبـ فـرـسـ اوـ كـذـاـ فـمـاـ حـصـلـ بـالـمـقـصـوـبـ فـهـوـ لـمـالـكـ الـمـقـصـوـبـ وـلـيـسـ لـلـغـاصـبـ. طـيبـ اـكـمـلـ وـانـ ضـرـبـ المـصـوـغـ طـيـبـ رـقـمـواـ هـذـهـ الـمـسـائـلـ فـقـمـوـهـاـ وـسـتـصـلـ الـىـ ثـمـانـيـ صـورـ 00:07:38

اـذـاـ ضـرـبـ الـمـصـوـغـ وـالـمـقـصـوـدـ بـضـرـبـ ضـرـبـ الـمـصـوـغـ يـعـنـيـ زـيـ الـذـهـبـ وـالـفـضـةـ ضـرـبـهـ جـعـلـهـ نـقـودـ نـعـمـ وـنـسـجـ وـنـسـجـ الـغـزـلـ جـعـلـهـ ثـيـابـ مـثـلـاـ. نـعـمـ فـقـصـرـ الثـوـبـ. يـعـنـيـ غـسـلـ الـثـوـبـ. نـعـمـ اوـ صـبـغـهـ بـغـصـبـ 00:08:00

نـعـمـ. وـنـجـرـ الـخـشـبـ وـنـحـوـهـ. نـجـرـ الـخـشـبـ خـلـاـهـ مـثـلـاـ اـبـوـابـ اوـ عـمـلـ مـنـهـ مـقـاعـدـ اوـ دـوـالـيـبـ نـعـمـ. اوـ صـارـ الـحـبـ زـرـعـاـ نـعـمـ نـعـمـ الـانـ كـلـامـنـاـ يـاـ مـشـاـيـخـ فـيـ هـذـهـ كـلـهاـ مـقـصـوـبـةـ وـلـاـ لـاـ 00:08:19

يـعـنـيـ مـقـصـوـبـ طـرـقـ الـذـهـبـ وـصـاغـهـ دـنـانـيـرـ سـرـقـ الغـزـلـ وـجـعـلـهـ ثـيـابـ اـهـ اـخـذـ الـثـوـبـ الـمـتـسـخـ وـغـسـلـهـ اوـ صـبـغـهـ اـخـذـ الـقـمـاشـ وـالـثـوـبـ وـصـبـغـهـ بـالـوـانـ اوـ اـخـذـ الـخـشـبـ الـمـقـصـوـبـ وـجـعـلـوـ اـبـوـابـ اوـ اـخـذـ الـحـبـ الـمـقـصـوـبـ وـزـرـعـهـ صـارـ شـجـرـ اوـ صـارـ زـرـعـ 00:08:36

اوـبـيـضـ صـرـخـةـ اـخـذـ بـيـضـ مـقـصـوـبـ وـصـارـتـ اـهـ فـرـاخـ اوـ النـوـيـ وـصـارـتـ شـجـرـ نـخـلـ هـذـهـ ثـامـنـةـ مـاـ الـحـكـمـ؟ـ عـرـفـنـاـ الـانـ مـاـ الـحـكـمـ؟ـ قـالـ المـصـنـفـ رـدـهـ وـاـحـدـ وـارـشـيـ نـقـصـهـ اـثـنـيـنـ وـلـاـ شـيـءـ لـلـغـاصـبـ 00:08:57

واـضـحـ يـاـ اـخـوـانـ اـذـاـ ثـلـاثـةـ اـشـيـاءـ لـتـبـنـيـ عـلـيـهـ اـنـ يـرـدـهـ يـرـدـ اـيـشـ يـرـدـ الـمـصـونـ يـرـدـ الـثـيـابـ الـلـيـ صـبـغـهـ اوـ غـسـلـهـ اوـ آآـغـزـلـهـ اوـ الـخـشـبـ يـرـدـهـ يـرـدـ الـاـبـوـابـ 00:09:19

واـضـحـ هـذـاـ الـكـلـامـ وـيـرـدـهـ وـارـشـ نـقـصـهـ يـعـنـيـ هـبـ انـ الـثـيـابـ هـذـيـ اوـ الـقـمـاشـ هـذـاـ بـعـدـ غـزـلـهـ اوـ صـبـغـهـ نـقـصـتـ الـقـيـمـةـ اـذـاـ يـرـدـ اـهـ فـرـقـ الـقـيـمـةـ الـخـشـبـ هـذـاـ الـلـيـ سـوـاـهـ اـبـوـابـ كـانـ الـخـشـبـ يـسـاـوـيـ الـفـ رـيـالـ بـعـدـ مـاـ سـوـاـهـ اـبـوـابـ صـارـ يـسـاـوـيـ 00:09:36

خمس مئة ريال يلزمك أن يرد الباب وان يفعل ايش وان يرد معه خمس خمس مئة ريال طيب ولا شيء للغاصب هذا الثالث يعني ما نعطي الغاصب اجرة نظير عمله اجرة ايش؟ اجرة الصبغ او الغزل او عمل او الصياغة ولا شيء - [00:09:53](#)

الغاصب نظير عمله بل اكثر من هذا وللمالك ان يجبره على اعادة المغصوب كما كان اذا امكن اذا كان يستطيع ان يرجع زيه كما كان واراد المالك ذلك يعني يلزمك - [00:10:14](#)

طيب اكمل يا شيخ وان خصي الرقيق رده مع قبلها يلزمك ضمان ويلزمك ضمان نقصه. طيب الان الكلام ما هو على ما مضى مسألة جديدة ويلزمك ضمان نقصه يعني يلزم الغاصب ضمان المغصوب هذى قاعدة عامة - [00:10:28](#)

الغاصب اذا غصب شيئاً ونقص هذا الشيء عند الغاصب نقصت يعني نقص وحصل فيه نقص والنقص هذا طبعاً اثر على القيمة فان الغاصب يلزمك النقص يدفع الفرح المصنف راح يذكر صور الان وامثلة لهذا النقص - [00:10:49](#)

طيب قال وان وان خصي الرقيق رده مع قيمته. طيب خصر رقيق تعرفون الخى كيف قصر رقيق يعني قطع الخصية من الرقيق الخصية بالنسبة للرقيق كم فيها قيمة الرقيق كامل - [00:11:08](#)

الخصية فيها كامل فيها الديه كاملة وفيها بالتالي في الرقيق قيمة كاملة ما نقول ديه بالنسبة للحر ديه تصير في بالرقيق ايش قيمته اذا اذا خصي الرقيق نقول له رجع الرقيق وادفع - [00:11:27](#)

قيمة الرقيق كامل وهذا يعني ان خصي الرقيق رده مع قيمته فهمتوا عليه؟ طيب قطع انف الرقيق يرده ويرد معه قيمة الرقيق كامل طيب عين واحدة للرقيق يردد الرقيق ويرد معه نصف الديه والنصف القيمة - [00:11:42](#)

نصف القيمة فهمتوا عليه قطع اصبع واحد للرقيق يرده ويرد معه عشر الديه يعني عشر القيمة بالنسبة للرقيق لأن الاصبع في عشر الديه اذا اذا العشر القيمة طيب اكمل يا شيخ - [00:11:58](#)

وما نقص بسعر لم يضمن ما نقص بسعر لم يضمن او لم يضمن كيف نقص بسعر يعني هو سرق ترك ايش؟ خلونا نمثل ترك مثلاً الساعة اليوم اللي سرق الساعة كانت تساوي مئة ريال - [00:12:13](#)

قال لها عنده شهر بعد شهر نزول في اسعار الساعات الساعة اللي بمئة تساوي خمسين ردها كما هي هل يضمن الخمسين ريال اللي هو نقص قيمتها ولا ما يضمن ايش قال المصنف - [00:12:33](#)

المصنف ماذا قال لم يضمن يقول لا لانه نقص السوق هذا ما هو من فعل الغاصب اكتبوا عندها وعنده يضمن وعنده يضمن وهذا وجيه تعرفون ليش لانه حبسها عنده حتى نزلت الاسواق هذا من فعله - [00:12:47](#)

ه؟ وكان يمكن ان ابيعها في الغلا طيب اذا المصنف يرى انه ما نقص بالسعر لا يضمنه الغاصب لانه ليس من فعل الغاصب. ما حصل تغير في عيني المغصوب. وانما تغير في السعر في سعر السوق - [00:13:05](#)

طيب اكمل ولا بمرض عاد ببرئه. ولا بمرض عاد ببرئه كيف؟ لا يضمن يقول لو حصل له مرض فنزلت قيمته يعني اشتري شاة فغصبته هذه الشاة هذه الشاة قيمتها الف ريال. اصابها مرض نزلت - [00:13:19](#)

نزلت القيمة أصبحت قيمتها تساوي بدل الف ريال بسبب المرض خمس مئة ريال لو ردها في هذه الحالة يلزمك ايش خمس مئة ريال قيمة النقص طيب مرضت ثم برئت فرجعت صارت تساوي الف ريال - [00:13:39](#)

فردها ايش الحكم؟ يرد شيء معها ولا لا ايش قال المصنف؟ لا ما يرجع شيء ليش؟ لانه حصل النقص بمرض وعاد ببرئه فهمت عليه خلوني بس اشرح القاعدة هذى ثم نقرأ كلام المصلي - [00:13:54](#)

عنه المصنف يقول اذا حصل نقص في السوق ما له شغل الغاز. وقلنا في رواية ثانية انه يضمن. انتهينا الامر الثاني اذا حصل نقص بسبب وزال السبب فرجع السعر كما كان - [00:14:12](#)

يعني زال النقص يعنيه ومثل لهذا بالمرض مثلاً مرض وبرئ يضمن ولا لا؟ ما يضمن مرض فنزلت القيمة ثم برئ فرجعت القيمة كما هي يضمن ولا لا؟ ما يضمن انتهوا - [00:14:28](#)

مثلاً لو كان عبداً فتعلم صنعة يعني غصبه وهو يساوي الف ريال تعلم صنعة فصار يساوي الف وخمس مئة ريال نسي الصنعة رجع

للالفين ريال يضمن الخمس مئة ولا لا - 00:14:43

يضمنها يعني اذا حصلت في العبد زيادة او في السلعة صارت زيادة ثم حصل نزول فانه يضمن يضمن هذا النزول واضح طيب لو كان العبد بالف ريال ثم تعلم صنعة فسار - 00:15:02

بالف وخمس مئة ريال ثم نسي الصنعة فرجع لالف ريال ثم تعلم صنعة ثانية فصار يساوي الف وخمس مئة ريال وش رايكم يضمن ولا ما يضمن يضمن خمس مئة ريال لانه الزيادة هذى غير الاولى - 00:15:19

الاولى ذكرى اللي هي نسيان نزلت فيضمنها اذا متى لا يضمن؟ نقول اذا مثل قوله اذا عاد ببرئه يعني اذا عاد النقص بعينه فهذا لا يضمن. اما اذا عاد في طريق اخر - 00:15:35

انتبهوا لما يقول المصلي قال ولا بمرض عاد ببرئه ثم قال وان عاد بتعليم صنعة ضمن النقص يعني العبد يساوي الف ريال اصا به مرض صار يساوي خمس مئة ريال ثم تعلم صنعة وهو مريض - 00:15:50

فصار يساوي الف ريال بسبب الصنعة الان ايش رايكم؟ يضمن الخمس مئة ولا لا نعم لانه صار فيه نقص لم ينزل هذا النقص بعينه ثم قال المصنف وان تعلم او سمن فزادت قيمته ثم نسي او هزل - 00:16:06

فنقصت ضمن الزيادة اذا اذا حصل في المقصوب زيادة وهي عند الغاصب ثم نقصت هذه الزيادة يضمنها لانه كل زيادة تحصل في المقصود هي لصاحبها طيب ثم قال كما لو عادت من غير جنس الاول - 00:16:24

كما لو عادت من غير جنس الاول. اذا تعلم صنعة انتبهوا معي. العبد قيمته الف ريال. تعلم صنعة زاد خمس مئة وسمن فزاد خمس مئة صار قيمته الفين واضح هذا ثم بعد ذلك - 00:16:46

نسي الصنعة نزل خمس مئة هذه الخمس مئة مضمونة طيب رجع تذكر الصنعة رجع للالفين يضمن شي ولا خلاص لانه هذا النقص بعينه رجع. فهمتوا علي اذا اذا حصلت الزيادة بشيء اخر جنس اخر - 00:17:03

هذا ما ما تجبر النقص النقص الذي يحصل يضمن ولا يرفع ضمانه الا ان يعود النقص نفسه كلام واضح ولا طيب قال المصنف كما لو عادت من غير جنس الاول - 00:17:21

قال ومن جنسها يعني لو عاد النقص من نفس الجنس لا يضمن الا اكترهما تعرفون كيف نكرر نقول نكرر الشاة الشاة ضفت قيمتها الف ريال هزلت صارت ضبط كم قالت خمس مئة - 00:17:36

طيب ثم اه زادت يعني سمنت مرة ثانية صارت تساوي ثمان مئة بایش لا يضمن شيء ولا واللي يضمن مئتين اقول ليش الشاقي متى الف ريال هزلت صارت خمس مئة بعدين رجعت سمنت مرة ثانية وصارت تسوی ثمان مئة - 00:17:56

يضمن كم طيب تزيد تسع مئة الف ومئتين سموا نفس صارت احسن من اول ترى تسوى الف ومئتين ايش يضمن لا يضمن شيء فهمتم عليه اذا يضمن اكترهما طيب انتقل المصنف عليه رحمة الله الى مسألة خلط المقصوب - 00:18:18

بغيره اذا اخذ العين المقصوبة وخلطها بشيء اخر تقرأ يا شيخ قال المصنف رحمة الله فصل وان خلطه بما لا يتميز كزيت او حنطة بمثلهما او صبغ الثوب او لذت سويقا بدهن. لا لحظة. المسألة الاولى. قال وان خلط بما لا يتميز - 00:18:40

كزيت يعني سرق زيت وخلطه بزيت هذا ما يتميز زيتى بزيته ما يتميز الزيت المقصوب قال وان خلط بما لا يتميز كزيت او حنطة بمثلهما - 00:19:06

المصنف يقول ايش يعني ما حكم هذا؟ سيدرك بعد قليل مصنف وهو قوله اه فهما شريكان بقدر ما ليههما فيه اذا كلام المصنف اذا خلط الزيت المقصوب بزيت غير مقصوب او الحنطة المقصوبة بحنطة غير مقصوبة ايش قال المصنف - 00:19:20

اه قال فهما شريكان بقدر ما ليهما اكتبوا عندها عند قوله بمنها المذهب يلزمها مثله منه يعني ان خلط بما لا يتميز ها اذا خلط بشيء لا يتميز مثله فيلزمها لزمه مثله منه يعني من نفس العين - 00:19:41

وان خلط بدونه باقل منه او اكثر او احسن بدونه او افضل هما شريكان فيه نكر اذا خلط بما لا يتميز كزيت او حنطة بمثلها المذهب لزمه مثله منه يعني من هذا الزيت - 00:20:08

له كيلة له اذا يأخذ كيلة منه يقول وان خلطه باقل منه او اجود فهما شريkan بقدر مالهم فهما شريkan بقدر ماليهما طيب اكمل او اعدمه نعم يعني اعد اقصد - 00:20:32

وان خلطه بما لا يتميز كزيت او حنطة بمنتهما نعم. او صبغ الثوب او لذت سويقا بدهن او عكس طيب هذه صور او صبغ الثوب يعني اخذ سرق الثوب وحط عليه صبغ - 00:21:00

تارة الثوب مغصوب والصبغ لالغاصب طول الثالثة او لدت سويقا بدهن لا التسويق بالدهن كأن يكون السويق مثلا مغصوب وش السويق؟ يعني نقول حنطة مثلا ولا شعير محمص ومطحون يوضع عليها السمن - 00:21:17

واذا كان السويق يعني الحبوب مغصوبة والدهن لالغاصب فهمتوا عليه فالان هو لذة السويق خلط السويق بالدهن هل هذا الاكلة هذى كلها مغصوبة ولا جزء منها مغصوب جزء اللي هو السويق دون الدهن - 00:21:36

او عكسه كان يكون الدهن هو المقصود مثلا والسوبي ما هو مغصوب ثم قال المصنف الان في الثالث سور اذا خلطه بما لا يتميز او صبغ الثوب او لدى السويق ثلاثة وعكسه ولم تنقص القيمة ولم تزد - 00:21:54

فهما شريkan بقدر ماليهما فيه واحنا قلنا انه المذهب هذا كلام صحيح فيما اذا خلطه بما ليس مثله يعني بما هو اجود منه او اقل منه. اما اذا كان بمثله فمعناه انه - 00:22:10

يأخذ نصبيه ويفصل زيت بزيت بنفس الدرجة يأخذ نصبيه من الزيت ولا يكونان شريkan فيه طيب ان نصنف ما زال بمسألة اذا خلط المغصوب بما ليس بمرصوب حاول ان تضبطوا يعني امهات المسائل - 00:22:27

المسألة اللي مضت عندنا فيما اذا حصل في المقصود نقص وزيادة وايش اللي يضمن؟ النقص مضمون. طيب متى لا يضمن النقص اذا ايش حصل اذا تعرض من نفس الجنس اما اذا تعرض من شيء ثاني لا - 00:22:52

يعني اصابه نقص في الوزن مثلا نقصت قيمته بسبب مرض وجرب هذا النقص بايش؟ بتعلم صنعة هذا هذا يسقط الضمان ولا ما يسقط؟ ما يسقط لازم عشان يسقط الضمان لابد ان - 00:23:06

يجرب هذا النقص او يزول هذا النقص بنفس من نفس الباب من نفس الجنس. مرض اذا يزول هذا المرض تعلم صنعة او نسيان صنعة يرجع يتذكرها مرة ثانية فهمتم عليه - 00:23:23

مش شيء اخر يرفع لانه هذا العين كلما يعني حصل فيها شيء يزيد قيمتها هي اللي المالك ما هي لالغاصب ما نجرب نقص الغاصب مال او عين المالك - 00:23:35

واضح؟ وكل الكلام اللي جايه هي امثلة لهذه القاعدة الان انتقل للخلط اذا خلط المغصوب بغير مغصوب فالغاصب ماذا يملك من هذا الخليط يملك ايش؟ يملك الكل ولا يملك الجزء يملك الجزء هذا اللي بيقوله المصنف باختصار انه اذا خلط المقصود بغير مغصوب - 00:23:49

قال فهما شريkan بقدر المالين هذا هذا المقصود. واضح هذه الصورة لانه لما خلط بغيره يعني لن يكون مال الغير يعني اللي هو مال الغاصب لصاحب الغصب او لصاحب المال المغصوب لا طبعا - 00:24:10

يبقى لكل واحد له ملكه فالمصنف قال اذا خلط الزيت بغيره او ما لا يتميز بغيره قلنا المذهب فيه تفصيل او صبغ الثوب او خلط السويق بالدهن وكان ادھما مغصوب - 00:24:27

ولم تزد القيمة ولم تنقص القصد ايش؟ انه ما نقصت قيمة المغصوب ما حصل نقص بسبب هذا الخلط فهما شريkan بقدر ما عليهم. طيب ان نقصت القيمة من الذي يتحمل - 00:24:42

من الغاصبي. يعني هم انه هذه نقول هذا القماش يساوي عشرة ريال بعد الخلط او بعد الصبغ نقصت قيمته نقص اذا يتحمل الغاصب هذا النقص صار ما يساوي العشرة ريال القماش لوحده ما يساوي العشرة ريال - 00:24:58

لانه احنا نقول احنا نقول الان انه الام هم شريkan بقدر المالين. معناه انه سرق الثوب قيمته عشرة ريال صبغة صار يساوي بعد الصبغ عشرة ريال العشرة ريال لمن لمن - 00:25:18

اـ للثوب. طـبـ فيـنـ كـيـفـ تـقـصـرـ قـسـمـ عـلـىـ الثـوـبـ وـعـلـىـ الصـبـغـ فـوـجـدـنـاـ اـهـ بـعـدـ الصـبـغـ الثـوـبـ يـسـاـوـيـ قـمـاشـ هـذـاـ خـمـسـةـ رـيـالـ الصـبـغـ خـمـسـةـ رـيـالـ مـعـنـاهـ نـقـصـتـ قـيـمـةـ الثـابـتـةـ بـخـمـسـةـ رـيـالـ يـضـمـنـهـ الـفـاصـبـ - 00:25:33

دـحـيـنـ الـعـلـمـ فـيـ عـيـنـ يـنـقـصـهـ اـذـاـ اـذـاـ حـصـلـ نـقـصـ فـيـ الـقـيـمـةـ يـظـمـنـهـ الـفـاصـبـ طـبـ اـنـ زـادـتـ الـقـيـمـةـ اـنـ زـادـتـ الـقـيـمـةـ لـمـ تـكـوـنـ لـلـمـالـكـ طـبـ اـفـرـضـ اـنـ الـقـيـمـةـ الـلـيـ زـادـتـ - 00:25:50

مـشـ فـيـ فـيـ جـزـءـ الـمـالـكـ لـاـ فـيـ جـزـءـ الـفـاصـبـ كـذـكـ قـالـ وـاـنـ زـادـتـ قـيـمـةـ اـحـدـهـاـ فـلـصـاـحـبـ صـاـحـبـ اـذـاـ قـلـطـ المـغـصـوبـ بـغـيرـ المـغـصـوبـ وـالـقـيـمـةـ كـمـاـ هـيـ هـمـ شـرـيـكـانـ فـيـهـ بـقـدـرـ الـمـالـ - 00:26:10

طـبـ الـقـيـمـةـ اـخـتـلـفـ فـحـصـيـ النـزـولـ الـعـيـنـ المـغـصـوبـ فـيـ قـيـمـةـ الـعـيـنـ المـغـصـوبـ مـنـ يـضـمـنـهـ؟ـ الـفـاصـبـ طـبـ حـصـلـتـ زـيـادـةـ فـيـ الـعـيـنـ المـغـصـوبـ لـمـ لـلـمـالـكـ حـصـلـ الـزـيـادـةـ فـيـ جـزـءـ الـلـيـ الـلـيـ هـوـ مـلـكـ الـفـاصـبـ - 00:26:27

لـمـ هـذـهـ الـزـيـادـةـ لـلـفـاصـبـ نـفـسـهـ هـيـ مـنـ الـمـسـأـلـةـ هـذـيـ طـبـ اـكـمـلـ يـاـ شـيـخـ وـلـاـ يـوـجـدـ وـلـاـ يـجـبـ مـنـ اـبـيـ قـلـعـ الصـبـغـ نـعـمـ اـذـاـ لـاـ يـجـبـ مـنـ اـبـيـ قـلـبـ الصـبـغـ يـعـنـيـ لـوـ قـالـ صـاـحـبـ الـثـوـبـ لـاـ اـبـغـيـ الصـبـغـ هـذـاـ تـزـيلـهـ تـرـدـ الـثـوـبـ كـمـاـ كـانـ يـقـولـ مـاـ يـجـبـ لـاـنـهـ مـعـنـاهـ فـيـ اـتـلـافـ - 00:26:45

فـلـاـ يـجـبـ عـلـىـ ذـكـ طـبـ اـكـلـ وـاـذـاـ قـلـعـ غـرـسـ الـمـشـتـرـيـ اوـ بـنـاؤـهـ لـاـسـتـحـقـاقـ الـاـرـضـ رـجـعـ عـلـىـ بـائـعـهـ بـائـعـهـ بـالـغـرـامـةـ.ـ نـعـمـ.ـ صـوـرـهـ ذـكـ رـجـلـ اـشـتـرـىـ اـرـضـ وـغـرـسـ فـيـهـ اوـ بـنـىـ فـيـ هـذـهـ الـاـرـضـ ثـمـ ظـهـرـ اـنـ هـذـهـ الـاـرـضـ - 00:27:08

اـهـ مـغـصـوبـ اوـ مـسـتـحـقـةـ لـاـحـدـ قـالـ طـلـعـ الـاـرـضـ مـغـصـوبـ فـجـاءـ الـشـخـصـ وـطـلـعـ تـرـدـ الـاـرـضـ وـطـلـعـ الـاـشـجـارـ مـنـ يـتـحـمـلـ قـلـعـ الغـرـسـ وـالـاـشـجـارـ قـلـعـ الـبـنـاءـ وـكـذـاـ مـنـ هـوـ الـلـيـ بـاعـهـ قـالـ وـلـوـ قـلـعـ غـرـسـ الـمـشـتـرـيـ اوـ بـنـاؤـهـ - 00:27:32

لـمـاـ؟ـ لـكـوـنـ الـاـرـضـ مـسـتـحـقـةـ لـاـسـتـحـقـاقـ الـاـرـضـ يـعـنـيـ لـكـوـنـ الـaـrـpـ طـلـعـ مـسـتـحـقـةـ مـعـنـاهـ الـlـiـ بـاعـهـ هـذـاـ غـاـصـبـ رـجـعـ يـعـنـيـ الـmـeـsـtـhـrـiـ عـلـىـ بـائـعـهـ بـالـgـrـa~m~e~ رـاـحـ يـسـتـرـدـ مـاـذـاـ؟ـ قـيـمـةـ الـa~r~p~ الـl~i~ دـفـعـهـ وـيـسـتـنـدـ اـيـضـاـ - 00:27:55

قـيـمـةـ الـg~r~s~ وـقـيـمـةـ الـb~u~i~n~a~r~e~ لـخـسـرـهـ.ـ اـكـمـلـ يـاـ شـيـخـ وـاـنـ اـطـعـمـهـ لـعـالـمـ بـغـصـبـهـ فـالـp~l~a~s~m~a~n~ عـلـيـهـ.ـ طـبـ اـذـاـ غـصـبـ شـا~a~t~ وـرـاـحـ لـشـخـصـ ثـالـثـ وـقـالـ هـذـهـ الشـا~a~t~ مـغـصـوبـةـ كـلـهـاـ اـكـلـهـاـ مـنـ الـl~i~ يـضـمـنـ هـذـهـ الشـا~a~t~ - 00:28:11

الـf~a~c~h~a~b~ وـلـاـ a~a~k~l~ a~a~k~l~ قـالـ وـاـنـ اـطـعـمـهـ لـعـالـمـ بـغـصـبـهـ فـالـp~l~a~s~m~a~n~ عـلـيـهـ يـعـنـيـ عـلـىـ الـu~r~l~ عـلـىـ الـg~r~s~ يـعـنـيـ اـهـ مـاـذـاـ؟ـ لـمـ يـعـنـيـ اـهـ عـنـدـنـاـ الضـمـانـ يـكـوـنـ عـلـىـ مـنـ عـلـىـ الـm~a~s~h~r~ وـلـاـ عـلـىـ الـm~t~s~b~ - 00:28:30

نـقـولـ اـذـاـ مـاـ كـانـ لـاـقـدـ لـاـ يـكـوـنـ فـيـ مـسـأـلـةـ لـاـاـ مـبـاـشـرـ فـعـلـيـهـ اوـ لـاـ يـكـوـنـ لـمـتـسـبـبـ فـعـلـيـهـ وـقـدـ يـكـوـنـ هـنـاـكـ مـبـاـشـرـ وـمـتـسـبـبـ فـنـقـدـمـ الـm~a~s~h~r~ عـلـىـ الـm~t~s~b~ طـبـ يـعـنـيـ وـاـحـدـ حـفـرـ حـفـرـةـ فـيـ الشـارـعـ هـذـاـ مـتـسـبـبـ لـكـنـ فـيـ وـاـحـدـ ثـانـيـ دـفـعـ - 00:28:51

شـخـصـ فـيـ الـh~o~l~e~ هـذـهـ بـاـشـرـ اـنـ نـضـمـنـ مـنـ الـl~i~ بـاـشـا~.~ طـبـ ماـ فـيـ اـحـدـ دـفـعـهـ هـذـاـ مـاـشـي~ بـنـفـسـه~ طـاـح~ فـيـ الـh~o~l~e~ مـنـ الـz~i~t~ يـتـحـمـل~ مـتـسـبـتـةـ الـa~l~a~ يـقـولـ اـذـاـ اـطـعـمـهـ لـعـالـمـ بـغـصـبـهـ فـالـp~l~a~s~m~a~n~ عـلـىـ الـu~r~l~ بـالـg~r~s~ - 00:29:10

فـاـكـلـهـ الـp~l~a~s~m~a~n~ عـلـىـ مـنـ عـلـىـ الـf~a~c~h~a~b~ طـبـ صـوـرـةـ ثـالـثـةـ الـa~l~a~ اـذـاـ اـطـعـمـهـ لـمـالـكـ هـيـا~ الـa~l~a~ مـيـنـ الـl~i~ يـتـحـمـل~ سـرـقـ الشـa~t~ وـذـهـبـ لـصـاـحـبـ الشـa~t~ وـقـالـ اللـهـ يـحـبـبـكـ العـشـا~عـنـدـي~ وـجـا~ وـتـعـشـi~ - 00:29:29

بـاـنـ الـl~i~ يـتـحـمـلـ اـذـاـ كـانـ مـاـ يـعـلـمـ هـاـ الـf~a~c~h~a~b~ وـاـذـاـ كـانـ يـعـلـمـ خـلـاـصـ الـm~a~l~a~k~ اـنـتـهـوـا~ قـالـ وـاـنـ اـطـعـمـهـ لـمـالـكـ اوـ رـهـنـهـ اوـ اـوـدـعـهـ يـعـنـيـ عـنـدـ الـm~a~l~a~k~ يـعـنـيـ جـاـبـ الشـa~t~ وـقـالـ خـذـ هـذـيـ الشـa~t~ رـهـنـ عـنـدـكـ - 00:29:49

الـd~i~n~ الـl~i~ تـبـغـهـ مـنـ رـاهـبـ اوـ قـالـ هـذـهـ اـمـانـةـ وـدـيـعـةـ يـعـنـيـ اـمـانـةـ اوـ اـجـرـهـ اـيـاهـ اـجـرـ لـهـ الـu~r~l~ مـغـصـوبـةـ وـتـلـفـتـ تـلـفـتـ فـيـ سـوـرـةـ الـa~l~a~ اوـ فـيـ سـوـرـةـ الـa~g~a~r~ - 00:30:10

قـالـ الـm~u~s~n~f~ لمـ يـبـرـأـ لـاـاـنـ يـعـلـمـ وـاـضـحـ هـذـاـ طـبـ لـاـنـ الـd~i~u~m~a~ غـيرـ مـضـمـونـةـ وـالـa~g~a~r~ الـu~r~l~ مـؤـجـرـةـ يـضـمـنـهـ الـm~u~s~n~f~ اـخـذـهـ اـمـانـةـ تـلـفـتـ عـنـدـ ماـ يـعـلـمـ اـنـهـ الـu~r~l~ لـهـ ماـ يـدـرـيـ اـنـ هـذـيـ مـغـصـوبـةـ فـتـلـفـتـ عـنـدـ هـلـ الـa~m~i~n~ يـضـمـنـ؟ـ لـاـ.ـ فـهـمـتـ الـm~s~a~l~ةـ قـالـ لـمـ يـبـرـأـ لـاـاـنـ يـعـلـمـ يـعـنـيـ الـm~a~l~a~k~ اـذـاـ كـانـ الـm~a~l~a~k~ يـعـلـمـ - 00:30:49

انه هذا المرهون عنده او المودع عنده او المؤجر له او الذي يأكله انه ملكه وتلف عنده فاذا هو من ضمانه طيب قال المصنف ويبدأ باعترافه يعني بمالكه اكتبوا لمالكه - 00:31:05

هذه صورة تختلف ما هي باعترافه يعني اخذ العين المغصوبة وراح اعارها للملك المالك لما اخذ هذه العين المغصوبة ما يدري انها ملكه. اخذها على انها ايش على انها عارية والعارية مضمونة اذا تلفت ولا لا - 00:31:21

مضمونة الا في اربعة سور ولا لا؟ وش هي الاربعة صور هاته اذا تلفت بما سعرت له او او او استعارها من مستأجر او كانت وقفا او او اركب منقطعا للثواب هذي ما هي ولا وحدة من هذا - 00:31:40

طيب اذا اخذها المالك على انها عارية فهي مضمونة تلفت عنده فهمت عليه؟ ما الذي يتحملها؟ المالك ولا الغاصب المالك هذا معنى قال ويبدأ يعني الغاصب في اعترافه يعني بمالكه - 00:32:00

طيب الان راح يتكلم عن مسألة اخرى انه كيف يضمن قال وما تلف او تغيب يعني هرب من مغصوب مثل غرم مثله. اظن القاعدة هذي تكلمنا عنها. قلنا المثل اذا غصب شيئا - 00:32:17

الواجب ماذا؟ ان يرد مثلكه ولا يرد عينه لا يرد عينه اذا غصب شيئا يرد عينه اشد مثله ما يرد مثله يرد عين لكن اذا تلفت العين فماذا يرد؟ هذا هو الكلام - 00:32:35

يرد المثل في المثل والقيمة بغير المثل فان المسألة قال المصنف ومات الف او تغيب من مغصوب مثل غرم مثله اذا فيغرم مثله طيب راح يجيب مثل المثل مفقود ما في له مثيل راح تحول ليش - 00:32:49

للقيمة. قال والا يعني اذا تعذر المثل فقيمتها يوم التعذر واضحة اذا المقصود يلزم رد عينه. فان كانت العين تالفة فمعناها نلجا الى المثل ان كانت مثالية. ما وجدنا مثل سنجاً للقيمة - 00:33:08

او ليس له مثل في الاصل فنلجاً للقيمة قال والا يعني اذا تعذر المثل فقيمتها يوم تعذر رد يوم تعذر رد. يوم تعذر الرد طيب قال ويضمن غير المثل بقيمتها يوم تلفه - 00:33:30

هذا واظحة ولا غير واظحة ما كان مثليا يضمن اذا تلفت عينه يضمن بمثله وما كان غير مثلي يضمن بقيمتها يوم ايش يوم تلف يوم تلف العين المغصوبة اليوم اللي تلفت فيه العين المغصوبة وجب - 00:33:51

آآ القيمة طيب قال المصنف وان تخمر عصير بل مثل اذا كان هو غصب عصير واخذ العصير عنده يلزم ان يرد العصير بعينه تخمر عنده صار خمر اذا فقد المالية - 00:34:07

ما الذي يلزم قال في المثل يعني يروح يجيب عصير مثله. لان العصير مثلي قال فان انقلب خلي يعني هو غصب عصير ثم العصير هذا تحول الى ايش الى خمر ثم تحول من خمر الى - 00:34:24

قل اشي ايش يسو في هذى؟ قال فان انقلب خلا دفعه يعني يرد الخل لكن هل قيمة الخل هي قيمة العصير ولا اقل فان كانت اقل معناه يرد الخل ويرد معه قيمة النقص - 00:34:40

فهمتوا يعني غصب يقول آآ عصيرا قيمته كم مئة ريال تخمركم صارت قيمته طفل تحول بعد ذلك الى قل لان الخل ترى يمر بمرحلة تخمير طيب اصبح خلي قيمته طفل تحول من خمسين ريال. ماذا نفعل في هذه الحالة - 00:34:55

يرد الخل ويرد معه خمسين ريال قال فان انقلب خلا دفعه ومعه نقص قيمته عصيرا نقص القيمة وهو عصير مثليا بهذا خمس مئة وصار خمسين يرد معاه خمسين طيب الان المصنف سينتقل الى فصل جديد وهو تصرفات الغاصب - 00:35:20

ما حكمها اذا تصرف الغاصب ايش يعني تصرف في المغصوب؟ ما حكم هذه التصرفات؟ طبعا كلكم يعرف ستقولون ايش؟ باطلة تصرف بعطي ايش يعني تصرف؟ غصب عينا وراح باعها طح هذا البئر؟ لا - 00:35:44

اجرها يصح الاجرة؟ لا ما تصح ويهبها تصح الهمة؟ لا هذا معنى قول المصنف وتصرفات الغاصب الحكمة يعني ما لها حكم باطلة ما تصح طيب الان سينتقل الى مسألة لو حصل خلاف بين الغاصب - 00:36:00

وبين صاحب العين والمالك بين الغاصب والمالك فما الحكم اقرأ يا شيخ والقول في قيمة التالف او قدره او صفتة قوله. طيب

ورقموا المسائل والقول في قيمة التالف القول في قيمة التالف قال قوله اكتب عندها اي الغاصب - 00:36:19

يعني اذا حصل خلاف بين الغاصب والمالك في قيمة التالف هم اتفقوا الان انه انت قصدت مني شاة لكن اختلفنا في قيمتها الف ولا ثمان مئة فالقول قول من - 00:36:43

ايش قال ؟ قال الغاصب لانه هو الغارم اذا والقول في قيمة التالف واحد او قدره هي شاة ولا شاتين فواحد يقول شا والثاني يقول شاتين فالكلام هنا كلام الغاصب او صفتة - 00:36:55

اختلفوا في في الصفة هذي كم صورة يا مشايخ ثلاثة او في الصفة يعني آآ العين اللي سرقتها الساعة اللي سرقتها كانت من ماركة كذا لا الثاني يقول لا من ماركة اقل - 00:37:09

طيب قال قول الغاصب قال وفي رده هذي واحد صورة ثانية الان يعني خلاف فنقدم في قول المالك مو قول الغاصب قال وفي رده يعني اذا اختلفوا في الرد فالقول قول من - 00:37:23

قول المالك وفي رده وعدم عيبه قول ربه. يعني قول المالك كيف في رده؟ يعني اختلف الغاصب مع المالك فالغاصي بيقول انا رجعت لك العين المغصوبة الساعة المغصوبة رجعتها وهذا يقول لا ما رجعتها - 00:37:39

كلام من؟ الاصل انه رجعها ولا ما رجعها والمسألة الثانية في عيبه لو ردها معيبة فقال المالك انت الان جبتها معيبة انا اعطيتك هي ما انت سرقتها ما هي معيبة غصبتها غير معيبة قال بل هي معيبة الاصل وجود العيب ولا عدم العيب - 00:37:53

عدم العيب وفي عدم عيب قول ربه طيب الان سيتكلم عن مسألة جديدة هب ان الغاصب غصب الشيء ثم ندم وتاب الى الله ماذا يفعل قال وان جهل يعني الغاصب ندم بيا يرجع المغصوب ما يعرف وهذا يحصل عند ناس كثير يندم بعد فترة قليلة او كثيرة طويلة او

واسع ربه يعني الغاصب ندم بيا يرجع المغصوب ما يعرف وهذا يحصل عند ناس كثير يندم بعد فترة قليلة او كثيرة طويلة او قصيرة يندم يقول لي والله فيه مئة ريال لفلان في الف ريال - 00:38:33

لفلان ما عاد ادري فين يقول اذا جهل ربه تصدق به اكتبوا عندها او دفعها للحاكم يعني هو مخير اما ان يتصدق بها او يعطيها القاضي او يعطيها الحاكم اذا تصدق به عنه يعني عن من - 00:38:47

عن صاحبها لما يتصدق ما يتصدق لنفسه يتصدق عن صاحبها. طيب قال مضمونا هل اذا تصدق بها برع من اللائم ان شاء الله طيب لو جاء صاحبها بعد فترة وجد صاحبها يضمنها ولا لا؟ نعم يضمنها - 00:39:03

اذا قوله مضمونا اكتبوا عندها ان جاء صاحبها فهمتوا المسألة مو معناها انك تصدقت خلاص لو لقيته بعد مدة تقول له اي نعم انا اللي نصبتك ترى تصدقت به على القراء والمساكين لا تعطيه - 00:39:21

آآ تعطيه هذا الشيء المغصوب او مثله او قيمته قال المصنف الان راح يتكلم عن صورة او مجموعة صور متشابهة ما هي احنا قلنا اللي يتسبب في اتلاف شيء يضمن ولا لا - 00:39:37

يضمن او يباشر اتلاف شيء كذلك يضمن ما هي صور الاتلاف الان بال مباشرة او بالتسبب اقرأ علينا يا شيخ ومن اتلف ومن اتلف محترما اتلف محترما يعني باشره يضمن ما الحكم؟ يضمنه - 00:39:52

او فتح قفصا هذه صورة فتح القفص فطار الطير يضمنه مين اللي يضمنه؟ هذا اللي فتح القفص او بابا فتح الباب فهرب الحيوان. او حل وکاء يعني فتح الوکاء اللي هو ايش - 00:40:13

يعني الربط فك الرباط فانكيل السمن ولا العسل ولا اللي هو او حل وکاء او رياطا او قيدا حيوان مربط فكه فطار او هرب فذهب ما فيه او اتلف شيئا ونحوه ضمنه. اذا هذه الصور كلها فيها الضمان - 00:40:29

اذا اتلفت شيء تضمنه انت او تسبب فتح القفص ولا فتحت الزريبة ولا فكت الحبل فهرب هذا الحيوان او هذا الشيء تضمنه. طيب قال المصنف وان ربط دابة بطريق ضيق فعثر به انسان ضمنه - 00:40:51

ربط الدابة في طريق ضيق فجاء انسان وتضرر بهذه الدابة يضمنه قال المصنف بطريق ضيق اكتبوا عندها والمذهب المذهب ما هو ضيق المذهب له واسع المذهب ضيق او واسع يضمن يعني يقول اللي يربط دابة في الطريق ويجي واحد ماشي في الطريق فيتضرر

من هذه الدابة مين اللي يضمن صاحب الدابة لانه متعد بهذا بوضع الدابة في - [00:41:11](#)

طيب انتبهوا قال كالكلب العقور لمن دخل بيته باذنه او عطره خارج منزله. شخص عنده كلب عقور يتعدى على الناس انتبهوا للمسألة
كلب عاقور يتعدى على الناس فاذن الكلب داخل البيت في الحوش - [00:41:38](#)

فسمح اذن لبعض الناس كالجيران او غيرهم ان يدخلوا عنده في الحوش دخلوا الحوش الفناء يعني عقرهم الكلب من الذي يضمن
صاحب الكلب ليش ؟ ليش يأذن لهم ان يدخلوا بيته وعنه كلب يضر الناس - [00:41:56](#)

يقول المصنف او خارجه او كان الكلب العقور خارج البيت وعطر احد. يضمن صاحب الكلب. ليش ؟ تعرفون ليش لماذا ؟ لأن الكلب
العقور اذا تركه صاحبه خارج البيت معناه هو متعدى على الناس بتركه - [00:42:12](#)

خارج البيت طيب بقيت مسائل يسيرة في باب الغصب نكملها ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد
وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثيراً - [00:42:30](#)