

شرح سبل السلام (48) للشيخ صالح بن طه ابو اسلام رحمه الله

صالح بن طه عبدالواحد

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اللهم صل على محمد وعلى آله وصحبه. ومن بسنته الى يوم الدين. اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله. وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم. وشر الامور محدثاتها - [00:00:00](#) وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار درسنا هذه الليلة كما تعودنا في مادة الفقه والباب الذي لا زلنا في صد الحديث عنه هو باب آ الحث على الخشوع في الصلاة - [00:00:21](#) وصلنا الى الحديث رقم متين وسبعة وخمسين حديث رقم متين وسبعة وخمسين ومتين ثمانية وخمسين حديث يقول وعنه اي عن انس قال كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اميطي عنا قرامك - [00:00:45](#) هذا فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي. رواه البخاري اما الحديث متين ثمانية وخمسين على تسعة. واتفق البخاري ومسلم على حديثها في قصة انجالية ابي جهم وفيه فانها الهتم عن صلاة - [00:01:10](#) تكلمنا عن مفردات الحديث ودرجة الحديث واجبنا عن السؤال لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم باماطة هذا القرام لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم باماطة هذا القرام وايش هو القرام - [00:01:34](#) ستر رقيق ستارة يعني هذا القرام كان عليه تصاوير الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يصلي وهي امامه الهته عن صلاته شغلته فامر بازالته ايش هي العلة التي امر النبي صلى الله عليه وسلم من اجلها ازالة هذا القرام - [00:01:57](#) ثلاث علل ها اللي في هذا القرام تصاوير فهذه التصاوير شغلته او الهته عن صلاته صلى الله عليه وسلم العلة الثانية ان هذا هذه هذا الستار كان على الجدار ربما تكون العلة بسبب انهم ستروا الايش - [00:02:29](#) الجدار وفي نهى عن ستر الايش؟ الحائط العلة الثالثة انها قد تكون الصور اللي على هذه الستارة لذوات الارواح. وقد سمعنا في موعظة الجمعة ان الشرع اعلن الحرب على الصور والمصورين الذين يصورون هذه الصور وتبين لنا انها مظهر من مظاهر الوثرية وطريق - [00:02:53](#) الى عبادة الاصنام وانها تمنع دخول الملائكة البيوت نعم لأ على خاطرك يا ابو جاد اه المسائل الفقهية اه المسألة الاولى حكم حكم السور والتصوير في الاسلام والمسألة الثانية حكم لعب الاطفال - [00:03:21](#) اه والمسألة الثالثة حكم ستر الجدران وقلنا اه خلاصة القول في ذلك ونقلنا بعض كلام الشيخ محمد ناصر الدين الالباني حفظه الله. من كتاب اداب الزفاف ووصلنا الى الدليل الاول - [00:03:49](#) على تحريم الصور. الدليل الاول الذي ساقه الشيخ على تحريم الصور. اقرأه عليكم. كتبناه الدرس الماضي اللي هو الحديث عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سترت شهوة لي - [00:04:10](#) فيه تماثيل. وفي رواية فيه الخيل ذوات الاجنحة. فلما رآها فلما رآه هتكه تلون وجهه وقال يا عائشة اشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة الذين يضاھون بخلق الله وفي رواية ان اصحاب هذه السور يعذبون يقال لهم احيوا ما خلقتم. ثم قال صلى الله عليه وسلم - [00:04:29](#) ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة. قالت عائشة فقطعناه فجعلنا منه وسادة او وسادتين فقد رأيت متكنا على احدهما وفيها صورة وقلنا بان هذا الحديث فيه فائدتان. الفائدة الاولى - [00:04:59](#) تحريم تعليق الصور الحديث اللي سمعناه الان تحريم تعليق الصور مجرد تعليقها حرام. ايش الدليل من الحديث منين ان الرسول

صلى الله عليه وسلم لما رآها سترت هذه السوة بهذه الستار - [00:05:21](#)

امرها بايش وانكر ذلك وتغير وجهه على التعليق فيدل على ان مجرد تعليق الصورة حرام الفائدة الثانية من هذا الحديث هي تحريم السور تحريم الصور سواء كانت هذه الصور لها ظل كالاصنام او لا ظل لها كالصور العادية التي هي الرسم على الحائط او التصوير على الاوراق او الصور - [00:05:40](#)

الفوتوغرافية او آ ما شابه ذلك الصور على الملابس. كل هذه الصور لا ظل لها لكنها صورة فمجرد تصويرها حرام. ايش الدليل في

الحديث على ان تصوير هذه الصور حرام - [00:06:10](#)

ان اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاؤون بخلق الله او الذين يصنعون هذه الصور يقال لهم يوم القيامة احيوا ما خلقتهم فهذا

فيه دليل على تحريم التصوير وفي الحديث ايضا دليل على تحريم تعليق - [00:06:26](#)

الصور واذا كان الاسلام حرم التصوير فمعنى ذلك حرم ايش استعماله استعمال الصورة لما جاء الشرع ينهى عن بناء المساجد على

القبور. ايش المفهوم ضمنا النهي عن الصلاة فيها اليس كذلك؟ يعني مش لازم يقول لك ان الصلاة في المساجد المبنية على القبور لا

تجوز - [00:06:44](#)

لما جاء الشرع ينهى عن الصلاة عن بناء المساجد على القبور يفهم ضمنا ان المنهي عنه هو الصلاة في هذه المساجد كما جاء

الشرع يأمر ببناء المساجد يفهم ضمنا ان الذي يبني المسجد لم يبينه - [00:07:09](#)

ليصلي الناس فيه ليصلي الناس في ولذلك لو ان رجل ذهب الى الصحراء مكان ما فيه بني ادمين وبني مسجد وانفق عليه نقول ربما

يأثم لا يؤجر لانه وضع المال في مكان لا يستفاد منه - [00:07:27](#)

فاذا كان الاسلام حرم التصوير فيفهم ضمنا ان استعمال السور حرام. واحد يقول لك طيب والله ما سمعت خطبة الجمعة كلها نازلة

على المصور عالمصور. طيب انا المتصور والله ما سمعت ولا حديث. لا - [00:07:44](#)

لابد ان تفهم ان ما جاء في وعيد المصور كذلك ايش المستخدم للصورة والمستعمل للصورة يدخل في الايش؟ في الوعيد لان هذا

يفهم ضمنا لما يصور المصور لتستخدم هذه الصورة اليس كذلك؟ فهذا دليل على تحريم التصوير واستعمال السور الا ما اباحه الشارع

- [00:07:59](#)

كما قلنا عند الضرورة او عند فائدة متحققة تعود على الامة الاسلامية. اما خلاف ذلك فيعود الى الاصل وهو الايش الحرمة وصلنا اه

الى اه وهذا مذهب باطل فان السور الذي انكر النبي صلى الله عليه وسلم كانت الصورة فيه بلا ظل ومع ذلك فامر بنزعه - [00:08:24](#)

بعض الناس قالم بان اللي يحرم فقط الصور التي الها ظل مثل التماثيل فنقول هذا آ زعم باطل. والدليل على بطلانه الحديث الذي

معنا الصحيح هذا ان الرسول صلى الله عليه وسلم انكر الصور التي كانت - [00:08:51](#)

على السور التي كانت عالتارة والصور التي كانت على الستارة صور تماثيل واصنام ام انها صور مرسومة ما الها ظل صورة عادية

مرسومة مثل ما نراها على الستائر الان او على الملابس - [00:09:06](#)

ده اكبر دليل على ان التحريم يشمل الصور التي الها ظل مثل التماثيل والي ما الها ظل. مثل الصور المرسومة على الاقمشة والجدران

وغير ذلك هناك بعض الكتاب المعاصرين اه حاول ان يرد هذه الاحاديث وان يستدل على تحليل التصوير - [00:09:24](#)

وخاصة التصوير الفوتوغرافي او التصوير على الاوراق فاستدل اه بمفهوم خاطئ والشيخ حفظه الله يرد عليه. اكتب وهنا وقفنا وقال

الشيخ حفظه الله في الهامش ايضا على هذا الحديث الذي هو الدليل الاول - [00:09:48](#)

وقال الشيخ حفظه الله في الهامش ايضا نقطتين وافتح قوس صغير واجاب بعض واجاب بعض من كتب في هذه المسألة من

المعاصرين واجاب بعض من كتب في هذه المسألة من المعاصرين - [00:10:07](#)

عن حديث عائشة هذا عن حديث عائشة هذا حطى باء وبعدين افتح قوسين يعني عشان تكتب كلام هذا الكاتب ان هذه الصورة بان

هذه الصورة يخالف الواقع يخالف الواقع لان الصورة جاءت في رواية ان كان عليها ايش - [00:10:33](#)

خيول التي هي ذات اجنحة. بيقول لك ما فيش خيول الى اجنحة. اذا الرسول صلى الله عليه وسلم انكر هذه الستارة لان عليها سور

كاذبة. سور لخيولها جناحها وما في خيول الها اجنحة. اذا الانكار كان على ايش - 00:11:06

على ان الصورة صورة كاذبة لان ما في في الوجود خيول لها اجنحة هو هكذا يقول الكاتب بان هذه الصورة تخالف الواقع وتصف

الكذب وتصف الكذب اذ ليس في الوجود - 00:11:22

اذ ليس في الوجود ذات اجنحة اذ ليس في الوجود خيل ذات اجنحة ومن اجل ذلك ومن اجل ذلك كره رسول الله صلى الله عليه

وسلم هذا الرسم ومن اجل ذلك كره رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الرسم - 00:11:40

فاكر قصين انتهى كلام مين؟ الكاتب قلت قلت بين شحطتين اي الشيخ الالباني قلت اي الشيخ الالباني وهذا الجواب باطل من وجوه

خلينا نتذكر سويا ان جواب هذا الكاتب باطل - 00:12:11

ليش لان اولاً الحديث سمعناه الان ما في اشارة ابدأ ان الرسول صلى الله عليه وسلم انكر الستر وما عليه آآ لان عليه آآ العلة الخيل

ذات الاجنحة انما هو انكر - 00:12:40

فقال ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا صورة فالحديث ما فيه ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان الانكار انه ذكر في الحديث

ان يا عائشة هذه الستارة عليها اجنحة خيل لها اجنحة وما في الوجود خيل الى اجنحة. وان هذا كذب - 00:12:57

ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم منين منين اخترع الكاتب هذه العلة؟ ما تدري لكن العلة موجودة صراحة في الحديث وهي انه قال

يا عائشة ان الملائكة لا تدخل البيوت التي فيها صور - 00:13:18

يا عائشة ان الذين يصورون هذه الصور يعذبون يوم القيامة. يقال لهم احيوا ما خلقتكم. مش هذه العلل اللي من اجلها كره الرسول

صلى الله عليه وسلم وامر بانزاله وتمزيق هذا الستر - 00:13:34

ثم وجه اخر بانه اقر الرسول صلى الله عليه وسلم عائشة ان تلعب بالخيول الالهة اجنحة ثبت في الصحيح ان الرسول صلى الله عليه

وسلم كان يسمح لعائشة بل يتغاضى عنها ويختفي منها لتلعب - 00:13:49

فرسان فرس والفرس اله ايش اجنحة فلو كان هذا الذي انكره على الصورة المرسومة لكان اولي ان ينكر ايش هذا تمثال يعتبر فرس

واله اجنحة ولكن ما انكر ذلك على عائشة بل سمح لها ان تلعب بها - 00:14:09

فنقول بان العلة التي اوجدها الكاتب غير صحيحة. اكتب وهذا الجواب باطل من وجوه. اولاً انه ليس في الحديث انه ليس في

الحديث ما يشير ما يشير ادنى اشارة ما يشير ادنى اشارة - 00:14:28

الى ان سبب الانكار الى ان سبب الانكار انما هو انما هو مخالفة الصورة للواقع ايش في الحديث ابدأ الى ان سبب الانكار انما هو

مخالفة الصورة للواقع بل فيه - 00:15:00

بل فيه الضمير هنا عايد على مين؟ الحديث بل فيه ما هو كالصريح ما هو كالصريح على ان العلة على ان العلة غير ذلك غير ذلك

كالصريح بل فيه ما هو كالصريح على ان العلة غير ذلك وهو قوله صلى الله عليه وسلم وهو قوله صلى الله عليه وسلم - 00:15:30

ان البيت ان البيت الذي فيه الصور ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة هاي كلمة الصور عامة تشمل كل ايش كل صورة يعني

مطلقة واتعجب كثير من الناس يسمع هذا الكلام ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة ومع ذلك ترك الصور لحد الان في بيته -

00:16:08

على الحيطان الحيطان كلها صور تلاقيه مسوي خشب بين الغرف مليان صور الطاولات مليانة تماثيل يعني ولا يمكن ملك يهوب عند

البيت عنده بقول لك مش مهم. ما تدخل الملائكة مش مهم - 00:16:46

يدخلهم حياهم الله ما يدخلوا حرين عجيب يخبرك الرسول صلى الله عليه وسلم البيت اللي فيه صور ما تدخله الملائكة ومع ذلك كثير

من الناس يصبر يصبر على بقاء الصور حتى ما تدخل الملائكة - 00:17:08

وكلمة الصور تشمل اجمل اي صورة لذوات الارواح تكتب من على السطر فاطلق الصور. يعني اطلق الرسول صلى الله عليه وسلم

الصور مطلقة تشمل اللي لها ظل واللي ما الها ظل فاطلق الصور - 00:17:24

ولم يخصصها بنوع معين ولم يخصصها بنوع معين فهذا هتك صلى الله عليه وسلم الستر ولهذا هتك صلى الله عليه وسلم الستر وامر

بنزعه منعاً للسبب منعاً للسبب المانع من دخول الملائكة الى البيت - 00:17:44

منعاً للسبب المانع من دخول الملائكة الى البيت وهذا واضح جداً في الحديث وهذا واضح جداً طيب منين جاب الكاتب ان العلة

علشان الصور آآ لخليل ذوات الاجنحة منين ما فيش في الحديث ابدأ - 00:18:27

العلة ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم لكن هذا زي بقولوا من ايش من الضلال على علم ومن الفهم الخاطيء مثل ما بتسمع الان تجد

عالم عالم يشار اليه بالبنان ومع ذلك يطلع فتوى يقول لك بان الان المعاملات البنكية - 00:18:54

الآن ما هي حرام ايش دليلك؟ يقول لان الرسول لان الله عز وجل قال يا ايها الذين امنوا لا تأكلوا الربا اضعافاً مضاعفة. فهذا الربا بس

اللي حرام هذا الربا فقط الا حرام اللي هي الاضعاف المضاعفة انك تعطي الواحد مال تقول له مثلاً بفائدة خمسة في المئة اذا جا

الموعد وما سدّد تزيد عليه بيصير - 00:19:14

عشرة في المئة اذا جا الموعد الثالث وما سدّدت زيد عليه الفائدة هذا هو الربا الايش؟ المضاعف للحرام. اما خلاف ذلك ما هو حرام

طب وبين النصوص الباقية؟ واحل الله البيع وحرم الربا. ها وحرم الربا. كله حرام - 00:19:36

وبين الربا بضع وسبعون باباً؟ ادناها امامطة اه ادناها ان يزني الرجل بامه وبين هذا؟ اثنين وسبعين باب للربا وقال لك لا بس اضعاف

المضاعفة انظر فاخذ شيء من الادلة وضل وضلل الناس. وكذلك هذا الكاتب يريد ان يحلّل الصور - 00:19:55

فيأتي بهذه الشبهات يلقيها على الناس واظن طبعا حل الفوائد البنكية الان وجد اقبال من الناس عجيب يصورون المقالة وينشرونها

وقص الذين آآ يعملون في هذه الاماكن وكذلك اذا كان واحد مثلاً اه بحب الصور او بتعامل مع الصور او رزقته جاية من وراء الصور

فتجده يدور على هذه الشبهات - 00:20:19

هات ويأخذ بها وهذا لا ينجيه يوم القيامة. لان هذا دين ويجب على الانسان اللي يفتيك في الدين ان تعلم دليله فلا تتعجب يعني لما

تجد انسان يتكلم في مسألة وما في نص معه - 00:20:45

ما في نص معه لكن بكون شبهات القاها الشيطان شياطين الانس والجن عليهم. اكتب ثانياً الوجه الاخر للرد على هذا الكاتب ثانياً لو

كان سبب الانكار لو كان سبب الانكار - 00:21:00

هو المخالفة هو المخالفة التي ذكرها الكاتب لو كان سبب الانكار هو المخالفة التي ذكرها الكاتب المشار اليه المشار اليه لما اقر لما اقر

رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:21:20

لما اقر رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة على اتخاذها على اتخاذها في جملة بها في جملة بها فرسا له جناحان فرسا له جناحان

فسقط بهذا كلام الكاتب فسقط بهذا - 00:21:47

كلام الكاتب وظل الحديث وظل الحديث محكما ليس له معارض محكما ليس له معارض لا زال الشيخ يرد على الكاتب لان

الكاتب يستدل ايضاً على اباحة الصور الفوتوغرافية والصور على الورق بحديث ابي طلحة اه - 00:22:30

اللي فيه ايش؟ لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب او كلب او صورة الا رقما في ثوب الا رقما يعني اذا كانت الصورة على ايش على الثوب

في حديث صحيح بذلك فالشيخ يرد عليه باستدلاله بذلك على اباحة - 00:23:00

الصور اكتب واما حديث ابي طلحة واما حديث ابي طلحة افتح قوسين عشان تكتب الحديث ان الملائكة لا تدخل بيتا لا تدخل بيتا

فيه صورة هذي من الشبهات اللي بيلقيها الفريق اللي بيبيع الصور - 00:23:17

بقول لك هاي دليل لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة الا رقما في ثوب. يعني الا الصورة المرسومة على ايش على الثوب هذي من الشبه.

اقرب بقى الجواب عشان لما تلقى عليك هذه الشبهة يبقى عندك علم - 00:23:49

آآ ان الملائكة لا تدخل بيتا في صورة الا رقما في ثوب انتهى الحديث. سكرؤا من اوسط فمعناه فمعناه افتح قصي الصغار في

ثوب ممتن في ثوب ممتن غير معلق - 00:24:05

شو معنا الا رقما في ثوب؟ يعني الا رسماً في ثوب لكن بشرط الثوب هذا يكون ايش؟ ممتن ممتن. ليش؟ لان عائشة لما قطعت

الستر عملت منه ايش؟ - 00:24:36

فصار الان ايش ممتهن لكن سيأتي معنا دليل اخر الان اني لما قطعت الستر شو صار في الصورة؟ تغيرت معالمها هي باقي الصورة لكن تغيرت ايش؟ معالمها. قلنا مثلا لو في صورة امامك على وقطعتيها من فوق لتحت. فصار نصف الصورة هكذا ونصفها هكذا.

اصبحت الالة - [00:24:49](#)

ايش؟ ما هي صورة؟ ما هي صورة في ثوب ممتهن غير معلق سكر قوسين كما افاده هذا الكلام اخذناه منين؟ كما افاده

حديث عائشة كما افاده حديث عائشة - [00:25:09](#)

هذا اللي هو الحديث اللي معنا تقول وقالت عائشة فقطعناه فجعلنا منه وسادة او وسادتين فلما قطعت عائشة الرسول صلى الله عليه

وسلم استخدمه لكن الان جاء دليل اخر يبين انها لما قطعت الصورة تغيرت ايش - [00:25:32](#)

ما عالمها حديث عائشة هذا فانه صريح فانه صريح بان الملائكة لا تدخل البيت لا تدخل البيت ما دام فيه صورة معلقة ما دام فيه

صورة معلقة لان الستر لما كان فيه الصور ونزلتها عائشة وقطعتها وسوت منها وسادتين الرسول دخل - [00:25:53](#)

فدليل على ان الصورة لما تكون معلقة تمنع دخول الايش؟ الملائكة لكن لو كانت مهانة مستخدمة لا تمنع ايش لا تمنع دخول الملائكة

لكن آآ يأتي برضو الجواب على هذا القيد ايضا الان - [00:26:34](#)

آآ ما دام فيه صورة معلقة بخلاف ما اذا كانت ممتنه بخلاف ما اذا كانت ممتنه ثاني لا تدخل البيت ما دام فيه صورة معلقة بخلاف

ما اذا كانت ممتنه - [00:26:51](#)

كما افاده كما افاده قولها قولها فقد رأيته متكئا على احدهما وقد رأيته متكئا على احدهما وفيها صورة لقد رأيته يعني

بعد ما قطعت الستر وسود منه سنتين تقول فقد رأيته متكئا على احدهما وفيه صورة - [00:27:11](#)

فهذه الصورة فهذه الصورة هي التي لا تمنع هي التي لا تمنع من دخول الملائكة فهذه الصورة هي التي لا تمنع لا تمنع من دخول

الملائكة وحديث عائشة مفصل وحديث عائشة مفصل - [00:27:48](#)

فهو يخصص فهو يخصص حديث ابي طلحة وهو يخصص حديث ابي طلحة فلا يجوز الاخذ فلا يجوز الاخذ بعمومه كما فعل الكاتب

المشار اليه. كما فعل الكاتب فلا يجوز الاخذ بعمومه كما فعل الكاتب - [00:28:21](#)

من اول السطر على انه يقول الشيخ الالباني على انه قد اخطأ فيه مرة اخرى مين اللي اخطأ في ايش؟ في الحديث على انه قد

اخطأ فيه مرة اخرى فانه استدل به فانه استدل به - [00:29:00](#)

على جواز على جواز تصوير الرقم في الثوب تدل به الكاتب على ان يجوز الصور على السوق او عالمالبس فانه استدل به على جواز

تصوير الرقم في الثوب وبنى عليه وبنى عليه - [00:29:30](#)

جواز التصوير على الورق وبنى عليه جواز التصوير على الورق اذا كان بجوز التصوير على الثوب فمن باب اولي يجوز التصوير على

الورق فمن باب اولي تجوز الصور الفوتوغرافية. انظر كيف - [00:29:55](#)

وهذه مغالطة وهذه يقول الشيخ الالباني وهذه مغالطة فالحديث لا يجوز فالحديث لا يجوز الا الاستعمال لا يجوز الا

الاستعمال على ما فصلنا يعني تجوز السورة اذا كانت على وسادة وشيء ممتن - [00:30:16](#)

اما انها تجوز على انك تصور لا في حكم اخر هذا اما استخدامها استخدام الصورة بحيث تكون مهانة هذا يدل عليه الحديث. اما ان

في جواز على انك تصور - [00:30:55](#)

اشتغل لي مصور مصور هذا ما في دليل في الحديث لا يجوز الا الاستعمال على ما فصلنا. واما تصوير السورة واما تصوير الصورة

نفسها نفسها فهذا مما لم يتعرض الحديث لبيانه - [00:31:11](#)

مما لم يتعرض الحديث لبيانه وانما تعرض له حديث عائشة وانما تعرض له حديث عائشة وحديث عائشة اللي معنا الرسول

صلى الله عليه وسلم بين في جواز التصوير ولا حرمة التصوير - [00:31:38](#)

حرمة التصوير وايش الدليل على حرمة التصوير؟ ان الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة يقال لهم احيوا ما خلقتم. وابن

عباس لما سأله الرجل عن التصوير قال له ادنوا مني فدنى - [00:32:04](#)

قال له ادنوا بدنا فوضع يده على رأسه وقال اخبرك بما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعته يقول كل مصور في النار يجعل له بكل صورة صورها نفس يعذب بها في نار جهنم - [00:32:21](#)

اذا منين جا الكاتب بالدليل على اباحة التصوير وحديث عائشة يبين فيه الرسول صلى الله عليه وسلم والادلة الاخرى ان التصوير حرام وانه جريمة كما سمعتم المصور ملعون وهو من شرار الخلق يوم القيامة وهو - [00:32:43](#)
ظالم ويخرج عنك من النار يلتقط بارض المحشر الى غير ذلك من الادلة التي جاءت تعلن الحرب على المصور وانما تعرض له حديث عائشة وهو اكتب وهو صريح في تحريم التصوير - [00:32:58](#)

وهو صريح في تحريم التصوير على الثوب وهو صريح في تحريم التصوير على الثوب بقوله صلى الله عليه وسلم فيه بقوله صلى الله عليه وسلم فيه اي في الحديث ان اصحاب هذه الصور - [00:33:16](#)
ان اصحاب هذه الصور يعذبون ان اصحاب هذه الصور يعذبون من اول السطر فلا يجوز ترك هذا النص يعني عندك هذه النصوص اللي تدل على تحريم التصوير. ثم تروح على حديث مش واضح اللي هو الا رقما في ثوب. فتستدل فيه على جواز الصورة - [00:33:40](#)

ومنها تستدل على جواز التصوير وان المصور لو صور لا بأس والادلة هذي التي جاءت في الوعيد للمصور لكن هي نفس الشبهة التي جاءت لمن افتى بحل الفوائد البنكية فقال الحرمة فقط لان الله عز وجل قال يا ايها الذين - [00:34:10](#)
امنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة. اما اذا كان غير اضعافه مضاعفة كلوه هاي مفهوم المخالفة. ونسي الايات الاخرى والاحاديث التي جاءت تحرم الربا على اطلاقه بكل انواعه. فلا يجوز ترك هذا النص لحديث ابي - [00:34:29](#)
في طلحة لحديث ابي طلحة الذي لم يتعرض لهذه المسألة الذي لم يتعرض لهذه المسألة وهذا بين وهذا بين لكل منصف ان شاء الله تعالى اظن الامر واضح ما في يعني اه شبهة - [00:34:46](#)

ان التصوير حرام وان الصور حرام الا ما استثنى وسيأتي معنا ان شاء الله. وقد سمعت ايش اللي يستثنى من التصوير لحديث ابي طلحة الذي لم يتعرض لهذه المسألة وهذا بين لكل منصف ان شاء الله. من اول السطر - [00:35:14](#)
ويتفرع مما ذكرنا انه انتبهوا بقى للكلام اللي زبي ويتفرع مما ذكرنا انه لا يجوز لمسلم انه لا يجوز لمسلم عارف بحكم التصوير مثل حضراتكم الان صار عنده علم بحكم التصوير من موعظة الجمعة والدرس الماضي ودرس اليوم والدرس القادم. يعني وجبة كاملة عن الصور - [00:35:32](#)

تصوير فصار عندك علم الان عن الصور فلا يجوز لا يجوز لمسلم عارف بحكم التصوير ان يشتري ثوبا مصورا ان يشتري ثوبا مصورا عليه صور لذوات الارواح بصلي راس عجل على على صدره - [00:36:06](#)
راس حمار اسد مناظر عجيبة جدا ويدخل يصور ويدخل يصلي بها اظن انتوا تشوفوا هذا او يروح مثلا يشتري لولاده يقول لك ما كله صار اللي عليه الصور الان. اجتهد انه ما تشتري عليه صور. اجتهد. ولو كان ولابد في صور - [00:36:29](#)
عليك انك تشيل معالم الراس مثل ما حكى جبريل الرسول صلى الله عليه وسلم اقطع راس التمثال حتى يصير كايش؟ كهينة الشجرة اما انك تروح تشيل والولاد والمرة والبيت كله لابس اه اه ملابس عليها صور - [00:36:47](#)

اعرف بقى ان معرفة الحكم الان ان يشتري ثوبا مصورا ولو كان لامتهان ولو كان ممتهن ها ولو كان لامتهان لما فيه لما فيه من التعاون لما فيه من التعاون على المنكر - [00:37:04](#)
من التعاون على المنكر لما فيه من التعاون على المنكر لان آآ لو ان واحد لو ان مثلا كل المسلمين اه مشتر الملابس اللي عليها صور ايش بصير ببطلوا المصانع اصنعوها - [00:37:29](#)

صح ولا لا المصانع اصنعوها يبدأوا يصنعوا اللي بدهم من ايش؟ اللي بدهم اياه الناس اما اذا شافوا الناس مقبلين على اللي عليه صور ببسمعهم. فهذا اه شغلة ايش؟ عرض وطلب. اذا شافوا الطلب كثير على اللي عليه الصور بصنعوا - [00:37:51](#)
فاذا كلنا اشترينا الملابس اللي عليها صور معناها شجعنا اللي بصنع الصور معناها تعاوننا معه على الايش؟ على المنكر. وهذا لا يجوز

شرعا اكتب من اوسط فمن اشتراه اذا اشتريت الثوب ها فمن اشتراه - 00:38:07

ولا علم له بالمنع. اشتريت عندك ثوب؟ وما كنتش اعرف حكم التصوير واحد بقول والله الشيخ خرب علينا كل الشغل حتى البيجامة اللي بناموا فيها عليها صورة بده ينام الواحد يعني زي امه ما ولدته - 00:38:26

نقول فمن اشتراه اذا اشتريتها ولا علم له بالمنع ولا علم له بالمنع. يعني اشتريته وانت ما كان عندك علم. او اهدي اليك. اهدي اليك. جاك هدية؟ هنا بقى الان معك عذر انك تستخدمه - 00:38:43

لكن تروح تشتريه وانت عندك علم بعدم الجواز هنا الجريمة زعلنا لكم شوية مخرج اذا اشتريتوا ايام الجاهلية ما تعرف خلاص عفا الله لك لا تعيدها استخدمها الان على انها مهانة - 00:39:00

بداياتك هدية مثلا جاك حيران مثلا وعليه حمار مثلا. مرسوم عليه حمار او اسد وهذا معظم الحرامات هيك عليها انت لو بدك تشتري الحراك لا تشتري عليه صورة. تبحث انك تجيب ما عليه صورة. لكن اذا جاك هدية ما بنقول لك كبهم - 00:39:15

ما ما بنقول لك يعني روح كبة واحرقوا لا استخدموا الان على انه ايش؟ مهان. اما اذا امك تشتريه وانت تعلم حكم التصوير هنا بطولك الايش الاثم. وضحت المسألة؟ اكتب. فمن اشتراه ولا علم له بالمنع - 00:39:32

جاز له استعماله ممتهنا جاز له استعمال ممتهنا ها قبر خلاص ما دمت ممتهن. اما اذا كان معلق او محطوط مسلا لسينا هذا لا يجوز. اما مثلا بيجامة بتنام فيها اوائل عند الولاد. عند المرة حرام مفرش الى - 00:39:50

غير ذلك اذا كان يعني آآ كما حنسمع كلام الشيخ العثيمين آآ تشدد اكثر فقال يعني من باب الاحوط وان الملائكة ما تفوت لا والله لا بقدر انا غير معالم هذه الصورة مثلا المخدة عليها صورة مثلا اه الحمامة. بقدر انا اجيب مثلا او - 00:40:20

بالخيطة واشوه منظر الراس بصير ايش ما هي صورة؟ بقدر. اما اذا كان اسد قد الاحرام. شو بدك تسوي فيه؟ بدك علبتين املشن وتدهنه. اه ما بنحكي لك اه اه خلص - 00:40:40

امرك الى الله ابرك الى الله. اما اذا كان شيه في حدود الاستطاعة مثلا عندك سجادة وراسمن لك او حصيرة مثلا راسمين لك عليها طاووس قد الحصيرة شو بدك تسوي فيه هذا؟ - 00:40:54

خلاص اهو مهم وبتدعس عليه امرك الى الله لكن تبدأ الان بعد حكم معرفة حكم التصوير والصور ان تتخلص وتنقي بيتك من ايه من هذا من هذه الصور وتكون كما قال اه كما جاء الحديث عن ابي الهياج الاسدي - 00:41:07

قال قال لي علي رضي الله عنه الا ابعثك على ما بعثني به رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال الا تدع سورة الا ترصها. وين ما تلاقي صورة امامك وتستطيع انك تصحى يعني تقيم معالمها افعل في حدود الاستطاعة - 00:41:28

اه ولا مزة ولا قبرا مشرفا الا سويته هنا تبدأ الان في حدود الاستطاعة. افرض انك قاعد في البيت وصورة ابوك معلقة وامك ما شاء الله عليها قوية شوية اذا بتنزل صورة ابوك بتنزل لك اسنانك. نقول لك لا لا تنزل سورة ابو خليها الان. لكن قل لها يا امي هذي ما هو - 00:41:48

ما هو من البر والشرع نهى عن ذلك وهذا يمنع من دخول الملائكة وهذا ربما يوصل عذاب لوالدي في القبر وبر الوالد لازم في نأتي بالكلمة الطيبة وباعطاء المال وبالهدية وغير ذلك. وبعد مماتي بالدعاء وبالاعمال الصالحة. اما تعليق السورة والله ما هو تعظيم - 00:42:10

شو الفائدة انه معلق صورة ابوه وهو عمره ما دعا له غير في العيد بروح بس يشرب قهوة هناك عند القبر. ويقروا الفاتحة ويرجعوا. هاي هاي معظم الناس اللي معلقين الصور - 00:42:30

اما والله ما شفنا عالم من العلماء معلق صورة والده ابدان البر ليس هذا هو. لان هذا امر غير مزروع. فبالحكمة وفي حدود الاستطاعة اه جاز له استعماله ممتهنا كما يدل عليه حديث عائشة هذا - 00:42:42

كما يدل عليه حديث عائشة هذا والله الموفق من اول السطر لا زلنا ننقل كلام الشيخ الالباني من اداب الزفاف هذا اكتب من اول السطر. هذا ولعل الصورة المذكورة المذكورة في الحديث اللي هو ايش؟ رأيته متكئا على احداها وفيها صورة. يقول لعل السورة

المذكورة هذه هي صورة ايش؟ معالمها - 00:42:59

ذهبت هذا ولعل الصورة المذكورة في اخر الحديث في اخر الحديث لقد رأيته متكئا على احدهما وفيها صورة خطوا لي خط تحت كلمة صورة هذي لان في بعض الناس يستدلوا على ان هاي جواز الصورة على الوسادة اذا تجوز الصور الى غير ذلك - 00:43:36
لقد رأيته متكئا على احدهما وفيها صورة. سكر القوسين كان وقع القطع في وسطها ولعل الصورة المذكورة في اخر الحديث بعد ما كتبنا الحديث يقول الشيخ كان وقع القطع لما قطعتها عائشة وقع القطع في ايش؟ في وسطها - 00:43:59

في وسطها كان وقع القطع في وسطها بحيث بحيث انها خرجت عن هيئتها بطلت صرورة انها خرجت عن هيئتها وبهذا وبهذا
جمع الحافظ مین الحافظ ابن حجر وبهذا جمع الحافظ بين الحديثين - 00:44:25

بين الحديثين وبين حديث النمرقة وبين حديث النمرقة المتقدم المتقدم في المسألة المسألة ثلاثة وتلاتين طبعا في كتاب اداب الزفاف. في المسألة ثلاثة وتلاتين صفحة مية اثنين وستين ومية ثلاثة وستين - 00:45:02
فراجع الشيخ يقول فراجع. يعني اذا انت قرأت هذا الكلام انك قلت لك اياه في اداب الزفاف. تروح لمسألة ثلاثة وتلاتين تراجع كيف يجمع ابن حجر بين الايش؟ بين الاحاديث - 00:45:36

فراجع من اول السطر يقول الشيخ ثم وجدت ثم وجدت ما يؤيده يعني وجد دليل يؤيد ان الصورة تغيرت معالمها ايش هو الدليل؟ الحديث اللي ذكرناه في خطبة الجمعة لما دخل لما جاء جبريل على الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يدخل ثم جاء في اليوم الثاني فقال يا محمد جئتكم البارحة - 00:45:48

هذا لم يمنعني ان اكون دخلت الا اني وجدت في البيت تمثال وستر قرام ستر عليه تماثيل وكلب ثم قال له ايش العلاج؟ قال له مر برأس التمثال فلتقطع. فيصير كهينة الايش؟ الشجرة. وممر - 00:46:13

بالستر فليقطع ويجعل منه ايش وسادة او وسادتين. فها لما لما شال راس التمثال وقطع الستر دل على انه يشوه الايش؟ الصورة. يحولها الى هيئة ليست بصورة يقول اكتب ثم وجدت ما يؤيده من رواية - 00:46:32

من رواية ابي هريرة من رواية ابي هريرة في حديث جبريل في حديث جبريل الاتي في حديث جبريل الاتي انه قال انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم ان في البيت سترا - 00:46:55

ان في البيت سترا ستارة يعني في الحائط ان في البيت سترا في الحائط فيه تماثيل ولما تطلع كلمة تماثيل تطلق على الاصنام وعلى الصور العادية كلمة تماثيل تطلق على ايش - 00:47:38

على التمسال اللي له غل وعلى الصورة العادية اما اذا قلنا سورة فهي معروفة الصورة لايش؟ الا على الورق او على الثوب او غير ذلك يعني تستطيع تقول ايش؟ كل تمثال - 00:48:03

سورة وليس كل سورة ما شاء الله عليكم تفهمون ان في البيت سترا في الحائط فيه تماثيل فاقطعوا رؤوسها ها الشاهد على ان السورة اذا كان ولا بد شيل راسها - 00:48:16

انما صورة الرأس مش تحط لي على عيونها بس خطين وخلص لا شيل راسها او جيب له الزيت مثلا ولزيق على على رأس هذه الصورة انتهى او انك مثلا تجيب خيط صوف وترسم عليها مثلا زهرة او وردة او كذا. اللي تصوير ايش؟ ما هي صورة - 00:48:34
تقطع رؤوسها فاجعلوها ده سائط او وسائل فاقطعوا رؤوسها تقطع رؤوسها فاجعلوها بسائط او وسائل بساط او سادة استفيد منها يعني فاطوؤوا يعني طاؤوه يعني شيء يهان شيء يطاء بالقدم يعني - 00:48:54

يعني المهم انه ما يعظم مات بروز لي اياه بحطه عالحيط او مكان مرتفع فاجعلوها بسائط او وسائل فاطوؤوه يعني بساط دوس عليه. يعني لو كان حصير او سجادة او شيء ما على الارض يوطع هالامر هين - 00:49:35

فانا لا ندخل هذا كلام جبريل. فانا لا ندخل بيتا فيه تماثيل فيه تماثيل. يجي واحد يقول لك المقصود هاي التماثيل الاصنام. نقول لا في اللغة التمثال يطلق على الصنم. على الصورة - 00:49:57

السماء اللي لها ظل وآآ على الصورة اللي ما الها ظل. ويأتي معنا الان لا ندخل بيتا فيه تماثيل يقول الشيخ ورجاله رجال هذا الحديث

ورجاله رجال الصحيح ورجاله رجال الصحيح كما بينته في سلسلة الاحاديث الصحيحة - 00:50:16

ورجاله رجال الصحيح كما بينته في سلسلة الاحاديث الصحيحة كل هذا كان حول الدليل الاول من ادلة تحريم الصور كتبنا رقم

واحد. اكتب رقم اثنين الدليل الثاني الدليل الثاني على تحريم الصور - 00:50:41

اتنين وعنهما قالت عنها مين عن عائشة وعنهما قالت افتح قوسين حشوت وسادة. حشوت وسادة. الوسادة اللي هي المخدة. عارفينها

حشوت عارفين شو معنى حشوت حشاوت وسادة للنبي صلى الله عليه وسلم. بلاش اكون بحكي سرلانكي - 00:51:04

حشوت سادة للنبي صلى الله عليه وسلم فيها تماثيل فيها تماثيل. ايش التماثيل ما يجيش واحد بقى يقول لي الاهلي التمثال اللي اله

ظل الصنم. هاي يا وسادة فيها تماثيل - 00:51:35

تصور بقى وسادة فيها تماثيل اصنام صورة اليس كذلك؟ وبجيك واحد يقول لك يا اخي انتم بس تقولوا الصور حرام. هاي الدليل

بقول لك لا تماثيل. بس تماثيل. قل له الوسادة يعني القماش. شو يكون عليها يعني - 00:51:53

جايبين التمسال ملزقينه فيها صورة. اذا الصورة اذا قلنا تماثيل تطلق على الاله ظل واللي ما اله ظل هيا وسادة حشوت وسادة للنبي

صلى الله عليه وسلم فيها تماثيل كانها نمرقة - 00:52:07

كانها نمرقة فقام بين البابين فقام بين البابين يعني باب وباب وقف بينهم كيف البابين؟ عالباب

يعني فتحة الباب فتحة الباب وقف الرسول صلى الله عليه وسلم بين البابين وحط ايديه على الباب يعني ما فات - 00:52:29

يعني وقف على البابين على باب الغرفة يعني مثلاً نمرقها قطعة قطعة من القماش فوقف على الباب واذكركم بحديث اللي جاء فيه

فوقف بين البابين كان الرسول صلى الله عليه وسلم لما ذهب يحفر الخندق - 00:52:56

حول المدينة تغزو الاحزاب كان من ضمن الصحابة صاحبي لسة مش زوج جديد لسا متزوج جديد عريس جديد يعني. والرسول صلى

الله عليه وسلم كان يعني هيك كل شوية يسمح له يروح الدار ويرجع - 00:53:15

عريس كل ما يسمح له يروح يرجع في المرة هذي الرسول صلى الله عليه وسلم قال له خذ معك سلاحك خذ معك سلاحك وسمح له

اخذ سلاحه وذهب الى بيت. ليه؟ لانه عريس جديد - 00:53:31

يقول فلما اقتربت من البيت وجدت زوجتي واقفة بين البابين يعني وعلى الباب واقفة بين البابين. اي الشاهد واقفة بين البابين.

يقول فشددت سهمي واردت ان اضربها. ان كيف اطلع على الباب - 00:53:46

الله يرحم نسوانا اليوم. الصحابة قال يعني اخذت السهم وبدي خلاص يعني اموتها. كيف تطلع تقف على الباب شوفوا الغيرة الباب

واقف اهو ما فيش حد وصحابة ولكن هم يقتلها كيف تطلع الباب؟ - 00:54:05

كيف لو شوفي الان في الازقة الحب والغرام. البنت لسة في اول اعدادي وتلاقيها واقفة تعمل قصص حب. في مكان يعني ما حد

يذهب اليه وما هم عارفين هم بدهم حكي. ما هم بشوفوا زينا ما احنا شايفين - 00:54:26

لكن انظر هم ان يقتلها. كيف وقفها؟ ولكن قالت له انتظر. لما شافها خلاص بده يقتلها. قالت له انتظر واعرف لما خرجت اهو زهبي

شوف شو دخل البيت وقال له شو في حية قاعدة عالتخت تبعه - 00:54:46

عالفراش اللي بنام عليه حية عجيبة لف حال هيك وعملة هيك. طب والله لو انت ما بتقدر تقعد في البيت. فاللي اخرجها انظر الخوف

والرعب يعني منيح انه اجى ها ضرب الحية فيقول والله لا ندري - 00:55:06

ايهم مات اولاً؟ الحي ام هو؟ مجرد ما قتل الحية مات في الحال. فكانت الحية هذه ايش؟ جن فبين الرسول صلى الله عليه وسلم ان

الانسان اذا نجى حيا انه يسمى وانه يستحلفها بالله انه تخرج لربما تكون جن تصيبه. الشاهد من القصة انه - 00:55:27

امراته واقفة بين الياه؟ البابين على الباب ويعني الشهامة والغيرة الموجودة عند المسلم ان كيف تطلع من الباب. وتبعث تلقاها طلعت

ومتحجبة ها مش متبرجة ما طلعت بالفيزون ولا طلعت بالشورت - 00:55:46

سلعة متحجبة لكن اللي اخرجها ضرورة ضرورة لكن جنبنا الشاهد حتى تعرف بين البابين يعني على الباب. حط دي على الباب هكذا

اكتب فقام بين البابين وجعل يتغير وجهه وقف على الباب وصير تغير وجهه - 00:56:00

وجعل يتغير وجهه فقلت فقلت اي عائشة فقلت ما لنا يا رسول الله؟ علامة استفهام ما لنا يا رسول الله؟ ما لنا يا رسول الله يعني شو اللي صار؟ اشرف عنا ما لنا يا رسول الله - [00:56:23](#)

اتوب الى الله مما اذنبت يعني شو الجريمة اللي عملتها الرسول صلى الله عليه وسلم وجهه تغير. وزعل ما تعودوا تشوفوه هكذا. لكن الغضب الغضب عندما الانسان يغضب لما يجد ايش - [00:56:45](#)

شيء يمنع دخول الملائكة او منكر هذا شيء بسيط وغضب الرسول صلى الله عليه وسلم. احنا الان الواحد فينا بيدخل البيت للمرة مصلية ولا الولاد مصليين وبسبوا الدين وقاعدين عالتلفزيون وبلعوا شدة. وربما يدخل لك ابنه - [00:56:59](#)

بيسكر وبيلاقي البنت قاعدة تكتب آآ رسائل غرام ولا احساس ولا غضب يمكن يدخل يولع له سيجارة ونام كل المنكر وكل الباطل في بيته ولا يتأثر اتوب الى الله مما اذنبت - [00:57:12](#)

قال صلى الله عليه وسلم قال ما بال هذه الوسادة الوسادة اللي حشتها ايش عائشة من ليف وضعتها في ايش؟ قطعة القماش هذي اللي عليها الصور ما بال هذه الوسادة؟ قالت - [00:57:30](#)

قلت قلت وسادة جعلتها لك الوسادة جعلتها لك لتضطجع عليها لتضطجع عليها تاء ضاد طاء لتضجع عليها اللي احنا يعني بنقول عليه بالفلاح تبعنا ايش تضرب كوع عليه تتريح يعني - [00:57:56](#)

لما مرتك بدھا تريحك هيك بتجيب لك مخدة وبتقول لك تريح ولو بدھا تسم بدنك بتجيب لك تشتري لك اياها اه لتضجع عليها قال اما علمت ان الملائكة اما علمت ان الملائكة - [00:58:27](#)

اما علمت اما علمت كسرة اما علمت ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة يعني جريمة شو اللي سويتيه هذا؟ ملايكة ما تفوتش بيت الرسول صلى الله عليه وسلم؟ وهي ما تعرف - [00:58:48](#)

اما علمت ان الملائكة لا تدخلوا بيتا فيه صورة وان من صنع الصور وان من صنع الصور يعذب يوم القيامة يعذب يوم القيامة فيقال فيقال احيوا ما خلقتم يلا وان له المصور يحيي الصور - [00:59:03](#)

كل صورة صورها يقول له يلا انفخ فيها الروح انفخ بيقدر ينفخ الله سبحانه وتعالى يتحداهم في الحديث القدسي. شو قال؟ ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخليق فليخلقه حبة فليخلقوا شعيرة فليخلقوا ذرة. تحداهم بما في - [00:59:38](#)

وتحداهم بما ليس في روح. اللي فيه روح اللي هو ايش؟ الذرة اللي هي ايش صغار النمل ذرة صغار النمل قال هل يخلقوا ذرة؟ هذه الذرة فيها روح النملة ما يستطيعوا. فليخلقوا حبة فليخلقوا شعيرة - [01:00:01](#)

اللي هي ما فيها روح شعيرة ما فيها روح. يعني تحداهم بما فيه روح وما لا روحه فيه ومع ذلك عجزوا. واحد ممكن يقول طيب هيا في رز صناعي الان احنا قاعدين بنشتريه وناكله - [01:00:19](#)

يمكن يكون خطر السؤال. ابليس القى السؤال على راس واحد فيكم الان. قال هيا في الان رز الامريكي هذا هاي رز صناعي خلقه حبة لكن حط حبة الرز هذي في الارض وحبة الرز الربانية بالارض حط عليهم مية. وين اللي بتطلع؟ - [01:00:32](#)

الامريكي اللي معمولة من النشا تطلع تعطي نبات اذا ما خلقوا لما خلقوا هم فعلوا شيء من النسا اخذوه من ايش؟ من الحبة التي خلقها الله سبحانه وتعالى. اليس فليس هذا كسرا للتحدي - [01:00:50](#)

زي ما واحد يقول لك طيب يا اخي ما هو الله سبحانه وتعالى يعلم ما في الارحام. وهاي صاروا الان يعرفوا اللي في الارحام ولد ولا يا مسكين هم بقدروش يعرفهم الا لما يتم الجنين. وخلال الاشعة بتبين الصورة بيعرف. ما فيها شيء - [01:01:07](#)

يعني ما عرفوا انه ذكر ام انثى الا بعد ما اكتمل. ومن خلال الصور مثل ما بصوروا وبيعرفوا في حصوة في كذا في داخل الجسم. في كسر في فهنا كاع عرفوا ان هذا بعد ما اكتمل - [01:01:24](#)

فما فيها شيء لان الصورة واضحة امامهم. فقالوا بناء على ما ظهر لكن هل بيعرفوا ان هذا الرجل شقي ام سعيد هيدخل الجنة ولا هيدخل النار؟ بيعرفوا قديش رزقه نعرف متى يموت؟ هاي كل هذا ما في الارحام - [01:01:37](#)

لكن الناس احيانا بسبب الجهل يظنون ان ايش؟ ان الاشياء اللي قاعدين بيخترعوها الان تصطدم معاه قدرة الله عز وجل لا ولو كان

من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا - 01:01:54

وين وصلنا احيوا ما خلقتهم وفي رواية من الوسط وفي رواية ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة يعذبون يوم القيامة قالت
قالت اي عائشة قالت فما دخل حتى اخرجتها - 01:02:07

ضل واقف عالباب واعطاه المحاضرة لما اخرجتها فات الرسول صلى الله عليه وسلم فما دخل حتى اخرجتها يروح واحد فيكم اليوم
يلاقي صورة معلقة او كذا ويقول والله اخذنا في الدرس اليوم والصور حرام. وتعالى يا ام الولاد خلينا نشيل الصور خلي الملائكة
تفوت - 01:02:42

وخاصة اذا كانت الصور آآ غالبية وثمانية وكانت يعني زوجتك موظفة وجايبها من راتبها بتصير تقول لك اها قال شو هالشيخ هادا
طلعناه منين هادا اللي بقول الصور حرام؟ ما طول عمرنا بنلاقي الصور والبيوت فيها صور - 01:03:08
لكن بدك وقت تشوف اذا كان في قتلى شوي شوي عالحالك. الرسول صلى الله عليه وسلم ما دخل البيت الا لما طلعت الصورة اذا
كنت قد حالك بتقدر تطلع الصورة طلعتها ونزلها بحكمة. اما اذا حتاخذ كتلة وتنام في الشارع الحق شوي شوي - 01:03:27
وما تزعل يعني ما تزعل. ما تزعل نصيبك هيك حد قال لك اتجوز واحدة على لعيبة كاراتيه نصيبك. اذا كنت قد حالك بتطلع الصور.
اما اذا كنت حتضرب بالحكمة لكن تبين لك الان ان الرسول صلى الله عليه وسلم تقول عائشة فما دخل حتى اخرجتها - 01:03:45
طلعت الصور مباشرة. وزعلت لما شافت الرسول صلى الله عليه وسلم غضب. وهي ما تدري هي فعلتها للرسول صلى الله عليه وسلم
تريح عليها. لكن ما انتهت ان الصور تمنع دخول الملائكة - 01:04:07

الحديث اخرجه البخاري بلاش واحد يقول لك الاحاديث هذه احاديث احاد وما اخذ بحديث الاحاد وشغلة اخرجه البخاري انظر
التخريج صفحة مية تسعة وثمانين تخريج الشيخ الحديث انظر التخريج صفحة مية وتسعة وثمانين - 01:04:20
اه قبل ما انقلكم انا الفائدة في الحديث مين يقدر يستنتجها ان الصورة تمنع دخول الملائكة ولو كانت كمل ممتهنة. شو الدليل انكة
سادة ممتهنة. ومع ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم قال لها لا تدخل الملائكة البيت اللي فيه ايه؟ السورة. وما دخل الرسول صلى الله
عليه وسلم حتى اخرجتها. مع انها وسادة - 01:04:49
وممتهنة. ولذلك العلماء قالوا حتى لو كانت السورة ممتهنة فالاولى والاحوط انك ما تستخدمها. لكن اذا كان اه في تشويه منظرها
اضاعة للمال مثل حرام مثلا او حصر او سجادة فنقول - 01:05:13

ونستخدمها لكن اياك ان تشتريها انت فاذا كان في ضرر وفي اضاعة للمال نقول الامر فيه سعة. اما اذا في استطاعتك انك معالم
السورة فلا بد من اقامتها لان الرسول فاخرج الوسادة مع انها ممتهنة وبين ان الملائكة لا تدخل آآ البيت اللي فيه صورة ولو كانت مهان.
تفضل - 01:05:33

هذه ملائكة ملائكة الرقابة هذه ما تفارقك وين ما كنت لان هذي موظفة هذي وظيفة وظيفة عمل حتى لو دخلت الحمام وفارقوك او
عند جماعك مع اهلك يفارقوك لكن الرقابة ايش؟ واردة. الرقابة - 01:06:09
الا لديه رقيب عتيد. اما الملائكة ملائكة الرحمة والملائكة اللي تنام مع الانسان اذا نام على طهارة والملائكة اللي تدخل البيت اللي فيه
ذكر الله هذه الملائكة لا تفوت. اما الملائكة العمل ملائكة الرقابة وين ما كنت - 01:06:31

فهم معك لان هذا مكلف بابش؟ بمراقبتك. في صور ولا ما في صور؟ هذا عمل معك. اليس كذلك؟ هذا يعني واحد يقول لك ايه
خلينا ندخل اصنام وصور في البيت عشان الملائكة بطلوا يسجلوا علينا. لا هذا مفهوم غير صحيح اذا قاله انسان يعني حتى لو ان
الملائكة من بعيد - 01:06:51

هل الملائكة يمنعهم جدار هل الملائكة يحتاج الى بصر؟ وين لو كنت في بروج مشيدة بيحكى ملك الموت وخذ روحك ولا لا لو واحد
خبى حاله جوة جوة جوة في الجبل وعمل لحاله مثلا يعني مكان حصين يوصل له ملك الموت ولا ما يوصله؟ يوصل الملائكة -
01:07:12

لا تمنعها شباك ولا يمنعهم باب. تسكر ما تسكر هذا شيء طبيعي. واكبر دليل الان يعني احنا بدناش ولله المثل الاعلى. لكن الان الشبابيك

مسكرة والببيان مسكرة وفي مكان بعيد جدا. وقاعد بتحكي في جهاز الخلوي هذا وجهاز لاسلكي. وما بتعرف منين بتفوت الاشعة البسيطة هذي - [01:07:33](#)

فما بالك بقدرة الله عز وجل التي اعطاها للايش؟ اعطاها للملائكة. فالرقابة واردة وين ما كنت. داخل الحمام خارج الحمام عند بعد الجماع في اي مكان الرقابة واردة. اما الملائكة الرحمة اللي تدخل يعني على الانسان وآآ تدخل على عند ذكر الله عز وجل - [01:07:53](#)

وتملأ البيت المال الذي يذكر الله عز وجل والتي تأتي على دروس العلم. هذه الملائكة لا تدخل الاماكن التي فيها صور نعم البضاعة البضاعة اللي عليها صور الكراتين والامور الان اللي عمت بها البلوى. جاي الجواب الان من اجابة الشيخ العثيمين ان هذه الان الاشياء اه اللي عمت بها - [01:08:13](#)

ويعفى عنها لكن الان بعد ما عرفت الحكم لا تشتريها لا تشتريها الان اللي عندك وعليه الصور ما كنتش تعرف فالان تصرف فيها لكن بقى الان في نية اني ما تشتريها ولا تعمل فيها مرة اخرى. لكن الان في - [01:08:44](#)

مثلا للطعام الان لو بدك تشتري موس حلاقة قلت له ما راح احط لك عليه صورة. صرت امرأة كمان متبرجة شو بدك تفعل؟ انت تشتريها ولا شيء عليك لكن اطمس - [01:09:02](#)

هذه الاخ اللي بيحكي عنه امور كثيرة جدا. اه نقول مثلا ما تروح تتلفها لكن استخدمها استخدمها لكن اذا كانت هذه البضاعة اصنام وتمثيل وبتاجر فيها نعم ايه ملابس خلص عفا الله عنه. لكن اذا كانت اصنام فهنا كلمة واحدة ما بجوز استخدامها - [01:09:15](#)

خلينا نخلص ها ان هذه السورة السورة كانت متغيرة ان السورة كانت اه معالمها ذهبت اي نعم معالمها ذهبت. اما هذه السورة باقية بقي لان عائشة فعلتها والرسول صلى الله عليه وسلم انكر ان الصورة واضحة - [01:09:39](#)

لكن صورة النمرقة اللي هي البساط لما نزلتها والرسول واقف قطعها وعملت منها. هذا اخرى اما هذه هي فعلتها وما كانت والصور باقية دي طبعا والصور باقية. لان هي الان حشوت الوسادة. فعليتها عائشة. الحديث الاخر انها نزلت الستار. والرسول صلى الله عليه وسلم واقف - [01:10:12](#)

وجلس عليه صورة فتبين ان هذه السورة الاولى اللي اتكأ عليها ولم ينكر عليها كانت ايش؟ معالمها ذهبت. اما هذه الوسادة الصورة ايش باقية اكتب قال الشيخ الالباني حفظه الله في الهامش - [01:10:36](#)

الهامش تعليقا على هذا الحديث تعليقا على هذا الحديث نقطتين وافتح قوسين صغار. وهو صريح الدلالة وهو صريح الدلالة على ان الصورة وهو صريح الدلالة على ان الصورة الظاهرة على ان الصورة الظاهرة - [01:10:54](#)

تمنع من دخول الملائكة تمنع من دخول الملائكة ولو كانت ممتهنة تمنع من دخول الملائكة ولو كانت ممتهنة لانه صلى الله عليه وسلم لانه صلى الله عليه وسلم امتنع من الدخول - [01:11:30](#)

امتنع من الدخول امتنع من الدخول وفي آآ حتى امتنع من الدخول حتى اخرجت حتى اخرجت وفيها قال كلمته وفيها قال كلمته بين قوسين ان الملائكة وفيها قال كلمته ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة - [01:12:00](#)

ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه صورة مع الدليل الثالث من ادلة الشيخ على تحرير الصور. ان شاء الله آآ نلتقي الدرس القادم ان كان في العمر بقية. وصلى اللهم على محمد وعلى اله وصحبه وسلم. وجزاكم الله خيرا - [01:12:45](#)