

شرح هذا العرف في فن الصرف الدرس 3 الثالث - شرح سليمان العيوني.

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حياكم الله في الدرس الثالث من دروس شرح - [00:00:01](#)

شذا العرب في فن الصرف للشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله نحن في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين واربعين واربعمائة والف من هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام - [00:00:17](#)

وهذا الدرس ابته من بيتي من مدينة الرياض حفظها الله بالامن والايام وسنبدأ هذا الدرس كالمعتاد بالاجابة على بعض الاسئلة التي وردت على الدرس الماضي وهي ليست بكثيرة وبعضها ستأتي اجابته في هذا الدرس فلهذا لن اتعرض - [00:00:34](#)

له هذا سائل يقول هل يكفي الصرف الصغير وشذا العرف غير المتخصص والجواب نعم بان غير المتخصص يكفيه ان يصل الى مرحلة المتوسطين ومرحلة المتوسطين تقف عند شذى العرف واما ما فوقه فهو المتخصصين - [00:01:00](#)

في العلوم الشرعية وفي العلوم اللغوية وسائل يسأل عن كلمة جلابة ذكرنا في الدرس الماضي انها ثلاثي مزيد بي الباء الثانية التي نشأت زيايتها من تكريرها من الباء الاولى ولهذا تقابل بلام اخرى فيكون وزنها جلبابا ثلاثي مزيد بحرف - [00:01:28](#)

وسائل يسأل عن متن شذى العرف ان كان يمكن تحميده من النت؟ والجواب نعم هو موجود في النت مشهور وكذلك موجود في المكتبة الشاملة يمكن ان ينزل كهيئة او اه بي دي اف - [00:02:01](#)

سائل يسأل هل يمكن ان يدرس الصرف قبل النحو؟ والجواب نعم لا بأس بذلك لكن الاسهل انا الطالب ان يدرس النحو اولا لان النحو اهم والحاجة اليه اشد وكذلك فان دراسة النحو ستسهل مباحث وسائل كثيرة في - [00:02:22](#)

الصرف ثم ننتقل بعد ذلك الى درسنا فنحن في الدرس الماضي تكلمنا على تقسيم الكلمة الى اسم و فعل و حرف ثم بدأنا بالكلام على الميزان الصRFي وتكلمنا على ما يتعلق بوزن - [00:02:45](#)

الثلاثي المجرد وكذلك الرباعي المجرد الخماسي المجرد ثم تكلمنا على كيفية وزن المزيد سواء كانت زيايتها ناشئة من تكرير حرف اصلي ام كانت ناشئة من حروف سألتمونيها وفي هذا الدرس - [00:03:09](#)

سنكمي مع المؤلف شيخ احمد الحملاوي رحمة الله تعالى الكلام على وزن حالات خاصة ذكر الشيخ احمد الحملاوي رحمة الله تعالى الكلام على وزن حالات خاصة وذكر منها ثلاث حالات خاصة وهي - [00:03:32](#)

وزن المبدل من تاء الافتعال وزن الحرف المحذوف وزن الحرف المقلوب ونحن ايضا باذن الله تعالى سنزيد على ذلك حالات اخر وهي وزن ما يتصل بالموزون مما لا يوزن وزن الحرف المبدل - [00:04:01](#)

وزن المعلى بالنقل وزن الحرف المدغم وزن الجمل ونبدأ مع المؤلف رحمة الله تعالى اذ بدأ بالكلام الا وزني المبدل من تاء الافتعال وقال رحمة الله تعالى وفيما اذا كان الزائد مبدلًا من تاء الافتعال - [00:04:23](#)

ينطق بها نظرا الى الاصل يقال مثلا في وزني اذ ضرب افتتعل لا افطع لا وقد اجاز الرضي وقد اجازه الرضي فالكلام هنا على وزن الحرف المبدل من تاء الافتعال - [00:04:49](#)

وصيغة افتتعل وهي تعني ان الكلمة في الاصل ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وببناء بعد الفاء وببناء بعد الفاء مثال ذلك افتتعل من

عدل وكسب فيقال اعتدل واكتسب وقد شرحنا في باب الابدال والاعلال - [00:05:12](#)

الصرف الصغير ان الافتعال قد تبدل الى طاء وقد تبدل الى دال مثل ذلك افتعل من صلح تقول اصطلاحا واصله اصطلاحا والباء هذه في استلحة هي التاء التي افتعل لكنه انقلبت بعد ذلك الى طاء. فقيل اصطلاحا - [00:05:42](#)

وكذلك افتعل من زجرا يقول العرب ازدجر واصله از تجرا التافه استجر الاصل هي التافه افتعل لكن يجب ان تقلب الى دال والكلام هنا عن وزني نحو اصطلاح وازدجر بعد القلب - [00:06:12](#)

بعد الابدال ابدال التاء في افتعل الى طاء او دال هل نزنها بحسب الاصل؟ فنقول ان الوزن افتعل ام نزنها بحسب الطارى ونقول اصطلاحا افتعل ونضع الحرف الطارى وهو الطاء بلفظه في الميزان - [00:06:36](#)

ونقول ازدجر اذ دعا لا فنضع الحرف الطارى وهو الدال في الميزان بذلك خلاف والجمهور قالوا نزنها بحسب الاصل فنقول ان الوزن هو افتعل وبعض العلماء كالراضي وهو اشهر من شرح - [00:06:59](#)

الشافية اجازوا ان نزنها بحسب الطارى ونقول اصطلاح افتعل وازدجر افتعل والاصح في ذلك بلا شك قول الجمهور لأن المراد بيان الحرف المزید على الكلمة ما الحرف الذي زيد في الكلمة - [00:07:30](#)

هو التاء اما الطاء والدال فمبدلان من هذا الحرف المزید وليس بما الحرف المزید فنحن نقول ان الوزن افتعل فنعرف ان الذي زيد التاء ثم بعد ذلك في التفصيل نقول ان هذه التاء انقلبت الى طاء ونبين السبب كما شرحناه من قبل في باب الابدال والاعلال - [00:07:57](#)

وهذه امثلة اخرى لوزن تاء افتعل المبدل الى طاء او دال كافتuel من ضرب نجعلها على صيغة افتعل فنقول اضطراب زدنا همزة وصل وزدنا تاء بعد فاء الكلمة فصارت اضطربا - [00:08:27](#)

ثم يجب ان نقلب التاء الى طاء كما شرحنا من قبل لأن فاء الكلمة ضاد فصارت اضطراب والوزن افتعل على قول الجمهور كذلك افتعل من صحب سنتزيد همزة في اول الكلمة - [00:08:51](#)

وتاء بعد الصاد ونقول اصطحبا ثم تقلب التاء الى طاء لأن قبلها صاد فنقول اصطحبا والوزن افتعل وكذلك ظلم نجعلها على صيغة افتعل فنزيد همزة في اولها وتاء بعد الفاء - [00:09:13](#)

ونقول ماء ثم يجب ان نقلب التاء هذه الى طاء لأن قبلها ظاء فنقول اظ قلما ودرسنا في باب الاعلال والابدال ان هذه التاء اذا سبقت بظاء ويجوز ان تبدل الى طاء طالما - [00:09:35](#)

ويجوز ان ندغم الطاء في الظاء فنقول اذ ظلم ويجوز ان ندغم الظاء في الطاء فنقول ماء كل ذلك جائز مع الضعف وكذلك زحما نجعلها على صيغة افتعل فنزيد همزة في اول - [00:09:58](#)

الكلمة وتاء بعد الزاي بعد الفاء فنقول اذ اقتحم هذا هو الاصل المهجور المتروك ثم تقلب التاء وجوبا الى دال لأن قبلها زاي فنقول ازدحاما والوزن افتعل بعد ذلك دهن نجعلها على صيغة افتعل فنقول في الاصل اذتهن ثم يجب ان نقلب التاء الى دال فنقول ادهن بالادغام لأن الدال هذه هي فاء الكلمة والتاء قلبت الى دال فاجتمع مثلان اولهما ساكن فوجب الادغام ادهن على وزن افتعل وكذلك افتعل من ذكر الاصل اذ تكر - [00:10:51](#)

ثم نقلب التاء الى دال وجوبا لأن قبلها دالا فنقول اذ ذكر ويجوز مع الدال ما جاز مع الظاء اما ان نبقي الاصل اذ ذكر او ندغم الاول في الثاني اذكر - [00:11:14](#)

او ندغم الثاني في الاول اذ ذكر هذا ما يتعلق بوزن داء الافتعال المبدل الى طاء او تاء ام الى طاء او دال ثم ننتقل الى الحالة الثانية التي ذكرها المؤلف عليه رحمة الله - [00:11:36](#)

وهي الكلام على وزن الحرف الاصلي الممحوف فقال رحمة الله وان حصل حذف في الموزون حذف ما يقابلها في الميزان فتقول في وزني قل مثلا قل وفي وزن قاض فاع - [00:12:00](#)

وفي وزن عدة علة الحرف الممحوف لابد ان يؤثر في الميزان بان الميزان كما قلنا مرارا صورة صادقة للموزون فاذا حذفنا من

الموزون حرفا فيجب ان نحذف من الميزان ما يقابلها - 00:12:25

دواء اكان المحذوف فاء الكلمة ام عينها ام لامها ومن الامثلة على ذلك ما يأتي الفعل اخذ هذا ثلثي على وزن فعل وحروفه الهمزة والذال والهمزة والخاء والذال والامر منه خذ - 00:12:56

نلحظ ان الهمزة سقطت الهمزة سقطت وهي تقابل ماذا في الميزان؟ تقابل الفاء اذا يجب ان نحذف الفاء من الميزان ونقول اخذ وزنه على مثال اخر الفعل وقف هذا ثلثي على وزن فعل - 00:13:22

حروفه الواو والقاف والفاء اذا اخذنا المضارع منه سنقول يقف اذا حذفنا الواو لان الياء كما نعرف هي ياء المضارعة زائدة والقاف موجودة والفاء موجودة والذي حذف الواو يعني فاء الكلمة - 00:13:46

وهي تقابل في الميزان الفاء فنحذف الفاء من الميزان ونزيد في الميزان ياء المضارعة الزائدة فنقول يقف على وزني يعل حذفنا الفاء لان الواو محنوفة والامر قف اذا فالذي بقي الفاء والقاف - 00:14:18

وهما يقابلان اللام والعين والفاء محنوفة فنقول ان الوزن على وكذلك الفعل وفا هذا ثلثي وزنه فعلى والحروف الاصلية له الواو والقاف والياء وعرفنا من قبل ان الالف لا تكون اصلا في ثلثي يقبل الصرف - 00:14:43

واصله واو متحركة او ياء متحركة طرحتنا ذلك في باب الاعلال والابدال وشرحناه ايضا في الميزان الصRF لهذا نقول ان الاصل الياء لانها ظهرت في المضارع الاصول الواو والقاف والياء - 00:15:13

فاذ اتينا للمضارع فان العرب تقول يقي اذا انحذفت من حروف الفعل الواو وهو يقابل الفاء فنحذف الفاء من الميزان فنقول يقي على وزن علم واما الامر فهو قاف مكسورة - 00:15:33

فحذفنا من الفعل الواو وهي تقابل الفاء وحذفنا من الميزان ايضا الياء تقابل اللام ولم يبق الا العين عي مكسورة على صورة قي ومن الامثلة الاخرى ايضا الفعل وفاء هذا ثلثي على وزن فعل - 00:15:58

وحروفه الاصلية الواو والفاء والياء فاذ قلنا في المضارع يفي فاننا نلحظ اننا حذفنا الواو فنحذف الواو من الميزان ونقول ان وزني يفي يعي والامر في فاء مكسورة والوزن عي - 00:16:21

لانا حذفنا الواو وهي الفاء وحذفنا الياء وهي اللام فلم تبقى الا العين مكسورة على صورتي في وكذلك من الامثلة الفعل رأى ثلثي على وزن فعلى والحروف الاصلية الراء والهمزة والياء - 00:16:46

لان الالف في رأى اصلها ياء من قولهم رأى يرى رأيا ظهرت الياء في رأيا والمضارع يرى ها الياء موجودة والراء موجودة الياء موجودة والراء موجودة الذي سقط الهمزة الهمزة سقطت من المضارع - 00:17:08

والهمزة ماذا تقابل في الميزان العين اذا نحذف العين من الميزان ويقول يرى وزنه يفل والامر من رأى يرى راء راء مفتوحة فنقول وزيدا يعني شاهد زيدا - 00:17:37

والراء هي فاء الكلمة فقط واما الهمزة والياء فمحذوفان فنحذف العين واللام ونقول انا راء على وزن فاء ومن الامثلة ايضا على ذلك الفعل قال هذا فعل ثلثي والوزن فعلاء - 00:18:01

وقلنا قبل قليل ودرستنا من قبل ان الالف لا تكون اصلا في ثلثي يقبل الصرف بل هي منقلبة انياء متحركة او واو متحركة فاصل قال القاف والواو واللام واصله الالف واو لانها تظهر في المضارع يقول - 00:18:28

فاذ اتينا الى الامر من قال فانه قل ما الذي حذف من الاحرف حذفت الالف طبعا التي تقابل الواو والالف في الميزان تقابل العين فنحذف العين فنقول ان نقول على وزن فل بحذف العين - 00:18:55

وذلك باع الحروف الاصلية الباء والياء والعين لان الالف اصلها الياء تظهر في المضارع ببيع وزن باع فعلاء والامر منه بع بيع حذفنا منه الالف وهي تقابل العين فنحذف العين من الميزان - 00:19:19

وتبقى الفاء واللام على صورة الموزون فنقول بع على وزن فل وكذلك خافع هذا ثلثي على وزن فعلاء لان الالف اصلها واو متحركة قاف اسف وفاء على وزن فاعل خاف على وزن فعل لان مضارعه يخاف على وزن يفعل كما سيأتي ان شاء الله في ابنيه الافعال -

فخاف على وزني فعلا والامر منه خف وحذفنا الالف التي تقابل العين ويبقى الفاء واللام على صورة الموزون ونقول ان نخاف على وزن فل ومن الامثلة ايضا على وزن الممحنوف - 00:20:23

الفعل قضى فهذا ثلاثي على وزن فعل لان الالف اصلها ياء متحركة الحروف الاصلية القاف والضاد والياء فاذا اتينا بالمضارع يقضى على وزن يفعل لكن اذا اتينا بالامر سنقول اقض بحذف حرف العلة وهو الياء - 00:20:46

فلما حذفنا الياء وهي تقابل في الميزان اللام يجب ان نحذف يجب ان نحذف لما حذفنا الياء من الموزون وهي تقابل اللام هدفنا ايضا اللام بالوزن وقلنا اقض على وزن - 00:21:13

وكذلك المضارع المجزوم لقولنا لم يقض اذا قلنا لم يقض فاننا حذفنا الياء من الموزون بسبب الجزم وهي تقابل اللام فنحذف الله من الميزان فنقول وزن يقط يفع اذا اخذنا اسم الفاعل - 00:21:43

من قضى يقضي فهو القاضي على وزن الفاعل فاذا نكرناه قلنا في الرفع والجر قاض بحذفي ياء المنقوص وياء المنقوص هذه تقابل اللام فنحذف اللام من الموزون فوزن قاظ هو فاعل - 00:22:12

ومن الامثلة ايضا الفعل دعا فهذا ثلاثي على وزن فعل واصوله الدال والواو والدال والعين والواو لان الالف في دعاء اصلها واو متحركة والمضارع يدعى على وزن يفعل واما الامر فهو ادع - 00:22:41

بحذف الواو والواو تقابل اللام فنحذف اللام من الميزان من يقول ادع على وزني افع وكذلك المضارع المجزوم كقولنا لم يدع حذفت منه الواو فنحذف ما يقابلها في الميزان وهي اللام - 00:23:04

من يقول ان يدع على وزني يفع واسم الفاعل من دعا يدعوا هو الداعي على وزن الفاعل فاذا نكرناه في الرفع والجر قلنا داع بحذف الياء التي تقابل اللام فنحذف اللام من الميزان - 00:23:28

انا اقول داع على وزن فاع ومن الامثلة على ذلك ايضا اي حذف اي اي وزن الممحنوف اذا اذا وزنا ابوان وزنها فعلان والحرروف الاصلية هي الهمزة والباء والواو هذه الواو ظهرت في التثنية ابوان - 00:23:49

لكن في المفرد اب هدفنا منه الواو التي تقابل اللام ان احذف اللام في الميزان فنقول اب ينفعني واصلها كما عرفنا همزة وباء وواو وكذلك اخوان على وزن فعلان والحرروف الاصلية الهمزة والواو - 00:24:14

الهمزة والخاء والواو اما المفرد فاهمل بحذف الواو التي تقابل اللام فنحذف اللام من الميزان فنقول اخ على وزن فعل وكذلك سنوات على وزن فعلات الحروف الاصلية السين والنون والواو. الظاهرة في سنوات - 00:24:45

اما المفرد فسنة حذفنا منها الواو التي تقابل اللام فنحذف اللام من الميزان انا اقول سنة وزنها فعة ومن الامثلة على وزن الممحنوف ايضا الفعل وعد ثلاثي على وزن فعلى - 00:25:10

والحرروف الاصلية الواو والعين والدال فاذا اخذنا المضارع فان العرب تقول فيه يعد يعني حذفت الواو التي تقابل الفاء فنحذف الفاء من الميزان فنقول يعد وزنه يعني والامر من وعد يعد عد - 00:25:34

عد ايضا بحذف الواو التي هي فاء الميزان فنحذف الفاء من الميزان فنقول ان عد على وزن علم والمصدر لهذا الفعل مصدرها وعد يعد وعدا وعدة اما وعدا فحروفه كاملة واو وعين دوال على وزن فعل - 00:25:57

واما عددها فهذا المصدر حذف منه الفاء وهي الواو ونحذف الفاء ايضا في الميزان من يقول عده على وزن علة ومن الامثلة ايضا اخيرا كلمة ميت كما درسنا من قبل اصلها - 00:26:23

مي لانها من مات يموت الحروف الاصلية الميم والواو والباء موت على وزن فيعمل اي علم فالباء زائدة وهي الحرف الثاني واما الحرف الثالث فهي عين الكلمة وهي الواو ومن ضوابط الصرف التي درسناها في باب الاعلال والابدال من قبل - 00:26:51

ان الواو والياء متى ما اجتمعا والسابق منه ما ساكن ويجب ان نقلب الواو الى ياء وندغمها في الياء الاخرى فنقول ميت هذا من ضوابط الصرف والعرب تجيز في هذه الكلمة وهذا الوزن ميت - 00:27:26

ان تخفف الى ميت ومتى كما نرى بحذف الواو التي قلبت في ميت لباء اخرى وهذه الواو المحذوفة تقابل العين بيع فنحذف العين من الميزان ويكون وزن ميت اي - [00:27:53](#)

ميٰت ايٰل بحذف العين وهذا ما يتعلّق بوزن الحرف المحذوف لتنقل مع المؤلّف رحمة الله الى الكلام على الحالة الثالثة وهي وزن الحرف الاصلي المقلوب وزن الحرف الاصلي المقلوب وفي ذلك - [00:28:20](#)

يقول رحمة الله وان حصل قلب في في الموزون حصل ايضا في الميزان ويقال مثلا في وزني جاه عفن بتقدیم العین على الفاء وهذا ما يسمى بالقلب المکانی والمیزان كما ذکرنا سورة صادقة للموزون - [00:28:51](#)

واذا تقدم حرف من احروف الموزون على حرف اخر فيجب ان نقلب من الميزان ما يقابله توء اکان فالكلمة ام عينها ام لامها ويسمى هذا عند اهل الصرف القلب المکانی - [00:29:24](#)

وذلك ان يتقدم حرف من مكانه على حرف اخر ومن الامثلة على ذلك يائسة وايساء فعالني بمعنى واحد وحروفهما واحدة يا اساء يا وهمزة فسنة وايس ايضا الحروف نفسها لكن الهمزة - [00:29:46](#)

تقدمت على الياء وقال اهل الصرف انها فعل واحد وحدث في احدهما قلب مکانی اي ان احد احروفه تقدم على حرف اخر وقالوا ان الاصل هو يأس والمقلوب اي ساعة - [00:30:22](#)

وحكموا بذلك لان الفعل يأس متصرف واما ايس فغير متصرف وبائسة متصرف ان يأتي منه مضارع ومصدر واسم فاعل وغير ذلك يقول يا عيسى يأسا فهو يائس اما ايس فغير متصرف - [00:30:49](#)

لا يقال ايسا ولهذا نقول يئس على الترتيب الاصلي واما ايس ونقول عافي لا لان الهمزة وهي عين الكلمة تقدمت على الفاء الهمزة عين الكلمة تقدمت على الفاء اذا نقدم العين - [00:31:15](#)

ثم الفاء ثم اللام بحسب ترتيب الحروف بعد القلب ومن الامثلة على ذلك ايضا الفعل نأي وقد قالت العرب فيه ايضا ماء زيد نأي لطلب المرعى وزيد الناء في طلب المرعى - [00:31:43](#)

الفعلان حروفهما واحدة ومعناهما واحد ونأي متصرف نأي ينأي واما ناء فغير متصرف وقالوا انا نأي هو الاصل على وزن فعل واما ناء فمقلوب ما الذي قلب من حروفه؟ نتأمل - [00:32:08](#)

النون في المكان نفسه. اذا فالغافه في المكان نفسه اما الذي تقدم فالياء عين الكلمة تقدمت على لام الكلمة قال يا تقدمت على الهمزة الياء التي هي الالف في ناء عرفنا ان اصلها ياء - [00:32:30](#)

مفتوحة نأي فعل ثم قلبت الياء الفا وقدمنا الياء على الهمزة فصارت ناء ياء ثم قلبت الياء الفا فصارت ناء وزننا فلعل بتقدیم اللام على العین ومن الامثلة ايضا الفعل رأى - [00:32:57](#)

وقد قيل فيه راء بالفعل نفسه يعني بمعنى شاهد فرأى فعل متصرف على وزن فعل واما رأى فقدمت لامه وهي الياء على الهمزة الوزن فلعل ومن الامثلة على ذلك ايضا قولهم الواحد والحادي - [00:33:23](#)

الواحد والخمسون والحادي وخمسون فهما اسمان بمعنى واحد الاصل الواحد وزنه الفاعل وحروفه الاصلي ما ترتيبها الواو ثم الحاء ثم الدال وذكرنا وقلنا انه الاصل لمجيء واحد ووحيد ووحدة وتوحيد - [00:33:53](#)

وغير ذلك مما جاءت فيه الحروف مرتبة على ذلك الواو والحاء فالدال كذلك في وحيد ووحدة وتوحيد الواو ثم الدال هذا الترتيب الاصلي فلما قالت العرب في معناه الحادي - [00:34:26](#)

قلنا انه الواحد لكن فيه قلب مکانی ما القلب الذي حدث فيه القلب الذي حدث فيه ان الواو وهي هاء الكلمة تأخرت بعد اللام بعد الدال تأخرت بعد الدال وكان الاصل فيه - [00:34:49](#)

الحاء الحاد ومن قواعد الاعلال والابدال التي درسناها في باب الاعلال والابدال ان الواو اذا تطرفت بعد كسر فانها تقلب الى ياء وقلبت الى ياء وقيل في ذلك الحادي اذا فالياء - [00:35:19](#)

هي الواو لكن تأخرت والواو هي الفاء اذا نؤخر الفاء بعد اللام ونقول ان الوزن العالف العالف الحاء الحاء هي العين العالف ومن ذلك

قولهم وجه وجاه والمعنى واحد له وجه عند الناس وله جاه عند الناس - 00:35:46

والاصل وجه لقولهم وجهة ووجهه ووجهه وتوجه الترتيب فيها جمِيعاً الواو ثم الجيم ثم الهاء اما جاه ففيها قلب مكاني ما القلب الذي حدث فيها القلب الذي حدث ان الواو - 00:36:23

هذه وهي هاء الكلمة تأخرت بعد الجيم الواو الواو واو الكلمة تأخرت بعد الجيم يعني الفاء تأخرت بعد العين ولما تأخرت بعد العين انقلبت الى الف جاه على وزن عفن - 00:36:53

اخربنا الفاء بعد العين عفن ومن الامثلة على القلب المكاني قول العرب شم الا وشامل شماؤ الحروف الاصلية الشين والميم والهمزة واللام على هذا الترتيب فلما قالت العرب في معناه - 00:37:20

تأمل قالوا انه قلب مكاني ما القلب الذي حدث الهمزة هذه تقابل ماذا؟ تقابل اللام الاولى الهمزة قدمناها على الميم قدمناها على الميم التي هي التي هي العين اذا نقدم اللام في الميزان على العين ال - 00:37:47

فنقول شامل فلعلاء اسف شم شامل فالعلاء ومن الامثلة على القلب المكاني قول العرب طمأن وطمأنا وهمما بمعنى واحد فلم انا ظروفه الاصلية هي الطاء والميم والهمزة والنون على ترتيبها - 00:38:18

الوزن فعل لا رباعي مجرد فلما قالت العرب طمأن قال الصرفيون انهم قدموا الهمزة هذه قدموا الهمزة على الميم يعني قدموا اللام الاولى على العين وزن وطعم منع العناء وهنا ننبه - 00:38:50

الى ان في هذا الفعل خلافاً فاما ماما سيبويه يرى ان الاصل هو طمعنا والجمهور يرون ان الاصل هو طمأنة لكثره استعماله وتصرفاته وقولهم في ذلك هو الارجح والله اعلم ومن الامثلة على القلب المكاني ايضاً - 00:39:22

قولهم اضم محل وام ضحل واض محل هو المتصرف فنجعله الاصل وحروفه الاصلية هي الضاد والميم والباء واللام على هذا الترتيب وزنه على اللاء فلما قالت العرب ان ضحل قالوا ان فيه قلباً مكانياً - 00:39:46

وهذا القلب هو بتقديم الميم على الضاد بتقديم الميم التي هي العين عن الضاد التي هي الفاء. اذا نقدم العين على الفاء فنقول ان ضحل اع فلالة ومن الامثلة على القلب المكاني - 00:40:16

ما جاء في جمع ناقة حروفه الاصلية النون والواو والكاف لقول العرب نوق وزن ناقة فعله بان الالف كما قلنا لا يكون اصلاً في ثلاثي يقبل التصريف بل اصله واو متحركة او ياء متحركة واصل هنا واو متحركة - 00:40:45

بعض الكلمة نوق ثم قلبت الواو الفاء فصارت ناقة فوزنها فعلة على الاصل واما الجمع نوق فوزنه فعل ليس فيه قلب مكاني وكذلك نياق اصله فعال وكلمة نياق اصلها لواق - 00:41:12

بان الاصل الواو لكن الواو كما درسنا في باب الابدال والاعمال اذا جاءت متوسطة بعد كسر فانها تقلب الى ياء فانها تقلب اليالي مناسبة الكسرة فلهذا قالت العرب نياق ومن ذلك ان بق على وزني افعل - 00:41:37

حتى نأتي الى قول العرب اي نق اي نق هنا وجدنا ان ترتيب الحروف الاصلية قد اختلف والترتيب الاصلي النون ثم الواو ثم الكاف لكن هنا الياء ثم النون ثم الكاف - 00:42:04

اما الهمزة فزائدة من صيغة الجمع وهي افعل الوزن افعل و قالوا ان الاصل او نق وقدمت الواو هذه التي هي العين على النون التي هي الفاء او نوق وصارت اعف - 00:42:28

ثم قلبت العرب الواو الى ياء فقللت اينق وزنه اعفن بتقديم العين على الفاء ومن امثلة القلب المكاني ايضاً ما قالته العرب في جمع بئر هذه الكلمة ثلاثية عينها همزة ساكنة - 00:42:58

بئر على وزن فعل يجمع على افعاله مثل حمل واحمال ويجمع بئر مثل حمل وكما يقال حمل واحمال على فعل وافعال وقالت العرب بئر اما الجمع فابار ابار اصله - 00:43:30

اب ار اصله اب ار على افعال ننظر باب ار اب ار اوله الهمزة الزائدة من صيغة افعال بعد الهمزة يأتي الياء التي هي فاء الكلمة وبعد الياء تأتي العين - 00:44:00

عين الكلمة وهي الهمزة ثم الفاء الزائدة من صيغة افعال ثم لام الكلمة الراء اب او افعال لكن العرب قالت ابار ابار اصلها همزة مفتوحة وهمزة ساكنة درسنا في باب الاعمال والابدال انه اذا اجتمعت همزتان - 00:44:33

الثانية ساكنة فان هذه الثانية الساكنة تبدل بما يناسب حركة الهمزة السابقة ونقلب الهمزة الثانية الى الف ابار ابار قالوا هي نفسها اب او على وزن افعال لكن الذي حدث - 00:45:02

ان العرب قدمت الهمزة الثانية التي هي عين الكلمة في افعال قدمتها قبل الفاء قدمتها قبل الفاء فاجتمعت همزتان ابار اذا فالعين تقدمت على الفاء وقلنا ان الوزن اعفى بتقديم العين على الفاء - 00:45:29

اعفى وكذلك جمع رئم ثلاثي عينه همزة ساكنة رئم ايضا على وزن فعل ويجمع في القياس على افعال لقولهم حمل واحمال وكان القياس في جمعه ارأم وقد قالته العرب ارأم - 00:45:59

افعال الهمزة الاولى هي المزيد في صيغة افعال والراء هي افاء الكلمة والهمزة هي عين الكلمة والالف زائدة من صيغة افعال والميم هي لام الكلمة وقالت العرب ارام اصلها ائرم - 00:46:25

همزتان ابدلتهما الى الف وصارت ارام كما شرحنا قال الصرفيون الاصل وقدمت العرب الهمزة الثانية التي هي عين الكلمة قبل الفاء يعني قبل الراء فاجتمعت الهمزتان ارقام ثم خفت الى ارام - 00:46:52

العين قدمت على الفاء الوزن افعال وكذلك رأي ثلاثي عينه همزة ساكنة على وزن فعل وآآ جمع على افعال لقولهم فرد وافراد ترخن افراح وكان قياسه ارقاء ارقاء رأي وارأ كفرد وافراد - 00:47:18

لكن العرب قالت اراء اصلها اراء وستحمسة ثانية ابدلت الى الف في اراء كما شرحنا قبل قليل قال الصرفيون الاصل اراء وقدمت الهمزة الثانية التي هي عين الكلمة قبل الفاء يعني قبل الراء - 00:47:51

فاجتمعت الهمزتان اراء ثم ابدلت الهمزة الثانية الى الف وصارت اراء فايضا قلب مكاني بتقليل قلب العين قبل الفاء من يقول وزن اراء افعال ومن الامثلة ايضا على القلب المكاني - 00:48:17

ما جاء في طغي ووزنه فعل والحرروف الاصلية الطاء والغين والياء بهذا الترتيب ثم غين ثم ياء وقالوا طغيان على فعلان اسف على فعلان طغيان الااف علان الطغيان على فعلان الطاء موجودة والغين موجودة والياء موجودة على الترتيب نفسه. الطاء فالغين فالياء - 00:48:46

وقالت العرب منه طاغوت طاغوت هذه الكلمة مزيدة بالواو والتاء كما قالت العرب راح اموت من رحم وملكت من ملك فزادت الواو والتاء اذا فالواو والتاء زائدتان والطاء موجودة والغين موجودة - 00:49:24

وايضا هناك الف موجودة ولكن الترتيب يختلف وقالوا ان قصر الطاغوت هو طاغوت مثل راح اموت وملكت طاء يا غوت وكان الاصل هو طاء بيوت لان الاصل الاول طغيوت ثم غين ثم ياء بهذا الترتيب - 00:49:50

ثم قدمت الياء قبل الغين وصار التغايرات هذه الياء التي قدمت يا متحركة بعد فتح والقاعدة الصرفية توجب قلب الفاء كما درسنا وقلبت الى الف اذا فهذه الالف اصلها ياء - 00:50:24

وهذه الياء كانت في الاصل لام الكلمة ثم تقدمت قبل عين الكلمة ولها سند في الميزان فنقول ان وزن طاغوت هو العود هؤلاء عوت بتقديم اللام التي هي الياء - 00:50:51

على العين التي هي الغيب ومن الامثلة على القلب المكاني ما جاء في جمع قوس وكلمة قوس على وزن فعل وحرروفه بترتيبها الاصلية القاف ثم الواو ثم السين قوس جمعته العرب الا - 00:51:22

افعال جمع قلة فقالت اقواس افعال هذا ليس فيه قلب مكاني وجمعه ايضا على قسي ولو نظرنا في كلمة قسي لوجدنا ان نلقاءا بعدها السين فاين ذهبت هذه الواو الواو تأخرت بعد السين - 00:51:47

ان واو تأخرت بعد السين ثم انقلبت الى ياء اذن افيقسي قلب مكاني بيانه كالاتي وجمعنا قوس على فعل كما نجمع قلب على قلوب اعي على فعول وقلنا في جمع قوس - 00:52:10

قبوس على وزن فعول اذا فالوزن الاصلي فعول قبوس ثم اخرت العرب العين على اللام او نقول قدمت اللام وهي السين على العين وهي الواو ولما قدمت السين على الواو - [00:52:35](#)

صارت قوسوب والوزن فروع بتقديم اللام على العين فلوع فلما قالت اسود وجب حينئذ ان تقلب هذه الواو الى ياء لتطرفيها وصارت اسود فلما صارت قسو اجتمعت الواو وياء اولهما ساكن - [00:53:06](#)

فعلى حسب الظابط السابق يجب ان نقلب هذه الواو الى ياء وندغمها في الياء الاخرى فصارت قوصي قسي وبسبب الثقل الناشئ من الانتقال من الضمة الى الياء كسرت السين قبل الياء - [00:53:44](#)

فقليل قسي وهذا تقوله بعض العرب واكثر العرب يكمل فا يكسر القاف ايضا لمناسبة ما بعده ويقول قسي والوزن فلوع العرب انما تقول قسي وبعضهم يقول قصي وما سبق هو توضيح - [00:54:08](#)

لما حدث للكلمة من قلب مكاني واعلال ولهاذا نقول ان قسي وزنها فلوع بالقلب المكاني فان سأل سائل وقال هناك جذب وهناك جبدا فهل هما من القلب المكاني؟ لأن معناهما واحد - [00:54:35](#)

وقد قالوا لا ليس من القلب المكاني لماذا قالوا لأن الفعلين متصرفين تصرفاما فليس لنا ان ندعى ان احدهما اصل للآخر والجذب يجذب جبدا وجبد وجذب يجذب جبدا وليس هناك دليل على ان احدهما اصل للآخر بل هما فعلا - [00:55:05](#)

ولو سأله سائل فقال هل ينقايس القلب المكاني الجواب القلب المكاني الاصل فيه انه سماعي يوقف عندما سمع عن العرب ولا ينقايس الا في مواضع قليلة اهمها الموضع الذي هذا الذي سينتقل اليه القلب المكاني - [00:55:33](#)

باسم الفاعل من الثلاثي الاجوف المهموز اللام اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف المهموز اللام مثل جاء وشاء وفاء والفعل جاء هذا ثلاثي واجوف يعني عينه حرف علة ومهموز اللام يعني لامه همزة - [00:56:00](#)

مثل جاء وشاء وفاء فاذا اخذنا منه اسم الفاعل طبعا على صيغة فاعل لانه ثلاثي فان الذي درسناه من قبل ان اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف عموما مهموزا او غير مهموز - [00:56:27](#)

اذ قام وباع وقال وصام يكون بقلب عينه الى همزة ونقول في اسم الفاعل من قم قائم ومن باع بائع مع ان الاصل باسم الفاعل من قام وقاوم بان اصل الالف واو من قام يقوم لكن يجب ان نقلب هذه الواو الى همزة - [00:56:54](#)

ويقول قائم والاصل في اسم الفاعل من باع بيع باع يع لكن يجب في هذه الياء ان تقلب الى همزة بائع اذن فاسم الفاعل من الاجوف يجب فيه ان تقلب عينه الى همزة - [00:57:26](#)

فاذا كان هذا الاجوف مهموزا لام كشاء وجاء وفاء وكيف نأخذ منه اسم الفاعل بحسب القياس سنقول الجائع والشائع والفاء والهمزة الثانية هي لام الكلمة همزة والهمزة الاولى بعين الكلمة التي وجب ان تقلب في اسم الفاعل الى همزة - [00:57:54](#)

فحينئذ سيؤدي القياس الى ان تجتمع همزتان في كلمة واحدة دمعت همزتان باخر الكلمة واحدة الجائع والشائع والفاء هذا ما يقتضيه القياس لكن العرب تقول في اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف - [00:58:28](#)

المهموز اللام تقول الشاي والجائي والفاء الجائي ماذا تقول الجائي خلافا للقياس ولهاذا اختلف النحويون بذلك على قولين قول سيبويه رحمة الله ان وزن الجائي ونحوه فاعل هو على صيغة فاعل - [00:58:52](#)

طيب واين ذهبت الهمزة الثانية التي كان يقتضيها القياس الجائع قال سيبويه نعم الاصل هو جاء بهمزيتين ولكن العرب تكره الجمع بين همزتين فلهذا قلبت الهمزة الثانية الى ياء فقالت الجائي - [00:59:25](#)

بقلب الهمزة الثانية التي هي اللام الى ياء فوزن جاء الفاعل بقلب الهمزة الى ياء فان نكرت بالرفع والجر قلت جاء ان بحذف الياء التي هي اللام وزنها فاعل باننا سنحذف من الميزان ما حذف من الموزون - [00:59:52](#)

وقول سيبويه على ان الكلمة ليس فيها قلب مكاني وقال شيخه الخليل ابن احمد الفراهيدي انها على وزن فالع الشائي والجائي والفاء ونحو ذلك على وزن فالع يعني فيها قلب مكاني - [01:00:21](#)

بتقديم اللام على العين قال الخليل لما كان القياس سيؤدي الى ان يقال فيها الجائ بـ هـ مـ زـ تـ كـ رـ هـ العـ ربـ تـ خـ لـ صـ لـ عـ ربـ من

ذلك كيف تخلصت قال قدمت اللام وهي الهمزة الثانية - 01:00:44

على العين العين حينئذ تأخرت بعد اللام فلما اخرت العين بعد ان لام لم تقلبها همزة وانما على اصلها وهي مثلا في جاء يجيء
الياء فقالت جاء اي الهمزة - 01:01:17

هي الهمزة التي في جاء يعني لام الكلمة واما الياء هذه فهي عين الكلمة وهي التي في جاء يجيء اذا ففي الكلمة قلب مكاني عند
الخليل وذلك بتقديم اللام على العين - 01:01:52

فلما اخرت العين لم يقلبها العرب الى همزة فعلى قول الخليل يكون في الكلمة قلب مكاني فهذا ما يتعلق باسم الفاعل من الثلاثي
الاجوف المهموز العين لقول الخليل قلب مكاني وفي قول سيبويه - 01:02:18

ليس فيه قلب مكاني ثم ذكر المؤلف رحمة الله ما يعرف به قلب الحروف بعد ان ذكر ان بعض الكلمات فيها قلب مكاني وبين كيف
توزن ذكر لنا ما يعرف به قلب الحروف ما يمكن ان نستدل به - 01:02:47

على ان هذه الكلمة فيها قلب مكاني بين حروفها فذكى رحمة الله خمسة ادلة اهمها الدليل الاول وهو الاشتقاء وقال رحمة الله
ويعرف بخمسة امور الاول الاشتقاء ثناء بالمد فان المصدر وهو النأي - 01:03:11

دليل على اننا الممدوح مقلوب من نأى فيقال ناء على وزني فلعا وكما في جاه فان ورود وجه و وجهة دليل على ان جاه مقلوب وجه
فيقال جاه على وزن - 01:03:46

افل قلت كلمة وجهة يجوز فيها كسر الواو وجهة وضمنها وجهه ثم قال المؤلف رحمة الله وكما في قسي فان ورود مفرده وهو قوس
دليل على انه مقلوب اسلوب وقدمت اللام في موضع العين - 01:04:17

فصار اثوب على وزن فلوع وقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفا وقلبت الواو والواو الاولى لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما
بالسكون وكسرت السين لمناسبة الياء والكاف لعسر الانتقال من ضم الى كسر - 01:04:54

قلت وقوله والواو الاولى لاجتماعها يعني وقلبت الواو الاولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون وقوله والكاف يعني
وكسرت الكاف لعسر الانتقال من ضم الى كسر ثم قال المؤلف - 01:05:28

وكما في حادي ايضا فان ورود وحدة دليل على انه مقلوب واحد وزن هادي الف هذا هو الدليل الاول وهو الاشتقاء وهو اهم الادلة
في الصرف عموما ومن ذلك القلب المكاني - 01:05:55

ولذا هو الدليل بكل الامثلة التي ذكرناها من قبل على كثرتها وهو في الحقيقة يكفي عن الدليل الثاني والثالث القادمين كما اساء يشير
المؤلف اليه ان شاء الله تعالى وقد ذكر المؤلف - 01:06:22

بها الدليل عدة امثلة على القلب المكاني وهي نأى وناء وجاه ووجه وقوس وقسي والواحد والحادي وقد شرحتها كلها من قبل ومما
 جاء من القلب المكاني في وفي نأى ونأى - 01:06:41

قوله سبحانه وتعالى واذا انعمنا على الانسان اعرض نأى بجانبه وقد قرأ الجمهور نأى على الاصل وقرأ ابن عامر وماء وماما جاء فيه
القلب في القراءات القرآنية قوله سبحانه وتعالى - 01:07:06

وقالوا هذه انعام وحرث حجرا وقالوا هذه انعام وحرث حجر قرأ الجمهور حجر وزنه فعل وقرأ في الشواد حرج بالقلب
وزنه حينئذ في العن وفيه تخریج اخر ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى - 01:07:30

وهو الذي جعل الشمس ضياء فقد قرأ الجمهور ضياء وضياء وزنه فعال وقرأ ابن كثير ابتداء بهمزتين فقيل انه قلب مكاني الاصل
وياء قلب ضياء الى طيائي يعني انه قدم - 01:07:59

الهمزة وهي لام الكلمة على الياء وهي عين الكلمة فصارت و القاعدة الصرفية التي درسناها في باب الاعلان والابداع تقول ان حرف
العلة اذا تطرف بعد الف زائدة فانه يقلب الى همزة - 01:08:41

بهذا قلبت الياء التي تطرفت بابن الى همزة وصارت طياء كما قرأ ابن كثير وزنه على ذلك بعد القلب اداء التقديم اللام على العين
ثم ذكر المؤلف رحمة الله الدليل الثاني - 01:09:09

على القلب فقال رحمة الله الثاني التصحيح مع وجود موجب الاعمال كما في ايس فان تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحريك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على انه مقلوب يأس - 01:09:39

وقيل ايس على وزن عفن ويعرف القلب هنا ايضا باصله وهو اليأس فهذا الدليل الثاني وهو التصحيح مع وجود موجب الاعمال فان كلمة ايس بها ياء متحركة بعد فتح الواجب في مثل ذلك ان تقلب الياء الى الف - 01:10:06

فاما لم تقلب العرب الياء الى الف مع وجود الموجب دل ذلك على القلب ان الياء ليس هذا مكانها الاصل وهذا الدليل يغنى عنه الدليل السابق وكون يئسة متصرفة يدل على انها الاصل - 01:10:38

فاما قالت العرب اليأس دل على ان ترتيب الحروف هو الياء ثم الهمزة ثم السين وهذا يوافق يئس ولا يوافق اي ساعة ثم ذكر المؤلف الدليل الثالث فقال الثالث ندرة الاستعمال - 01:11:02

كارام جمعي رئم وهو الظبي فان ندرته وكثرة ارقام دليل على انه مقلوب ارام وزن ارقام افعال وقدمت العين التي هي الهمزة الثانية بموضع الفاء وسهلت فصارت ارام فوزنه افعال - 01:11:27

وكذلك اراء فانه على وزن افعال بدليل مفرده وهو الرأي وقال بعضهم ان علامه القلب هنا ورود الاصل وهو رئم ورأي نعم فقد اشار المؤلف الى ان الدليل الاول وهو الاشتراق يغنى عن هذا الدليل - 01:11:54

ولكن هذا الدليل كالدليل السابق مقو لمعرفة القلب لمكانه وقد شرحت ما ذكره المؤلف في هذا الدليل من امثلة ثم ذكر المؤلف رحمة الله الدليل الرابع من ادلة القلب فقال الرابع - 01:12:17

ان يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الاجوف المهموز اللام تاء جاء وشاء وان اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة - 01:12:38

انه متى اعل الفعل بقلب عينه الفاعل منه بقلب عينه همزة فلو لم نقل بتقديم اللام في موضع العين لزم ان ننطق باسم الفاعل من جاء جاءع - 01:13:01

بهمزتين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون ان تقلب همزة قلت يعني من دوني ان تقلب العين همزة قال المؤلف وتقول جائي بوزن فاعل ثم يعل اعلال قاض - 01:13:22

ويقال جائين بوزني انتهي كلامه كذا والمراد ويقال جائين بوزن فال فالاصل هو جائي قائم وجالس ثم بعد ذلك تقدر الحركة لثقلها على الياء فيقال الجائي ثم تعل كاعلال بقية الاسماء المنقوصة بحذف الياء - 01:13:55

بالتنكير بالرفع والجر ويقال جائين على وزن الال و قد ذكرت من قبل ان اسم الفاعل من الفعل الثلثي الاجوف المهموز اللام نحو جاء وجاء فيه خلاف على قولين فعلى قول الخليل يدخل في القلب المكاني - 01:14:44

وعلى قول سيبويه لا قلب مكاني به ثم ذكر المؤلف الدليل الخامس من ادلة القلب المكاني فقال الخامس ان يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتضى كاشياء فاننا لو لم نقل بقلبها - 01:15:13

لزم منع افعال من الصرف بدون مقتضى وقد ورد مصروفًا قال تعالى ان هي الا اسماء سميت موها فنقول اصل اشياء شيئا فنقول اصل اشياء شيئا على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء - 01:15:42

وصارت اشياء على وزن نفعاء فمنعها من الصرف نظرا الى الاصل الذي هو فعلاء ولا شك ان فعلاء من موازين الف التأنيث الممدودة فهو منوع من الصرف لذلك وهو المختار - 01:16:14

فهذا الدليل الخامس ان يترتب على عدم القلب منع الصرف من دون مقتضى من مقتضيات منع الصرف وهذا الدليل له مثال واحد وهو كلمة اشياء فالظاهر ان كلمة اشياء جمع شيء - 01:16:40

فهما على وزن فعل وافعال نحو فرد وافراد وفرخ وافراخ ولكن المشكلة ان الجمع على افعال مصروف منون نحن افراد وافراخ واطفال واعلام وكذلك نحو اسم اسماء كما ذكر المؤلف في الآية الكريمة ان هي الا اسماء - 01:17:08

وكلمة اشياء ممنوعة من الصرف في اللغة اتفاقا كما في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تسأوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم وكما قال

المقعد الكندي لا احمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد - [01:17:39](#)

وليسوا الى نصر صراعا وان هم دعوني الى نصر اتيته مشدا اذا اكلوا لحمي وخرت لحومهم وان هدموا مجدي بنيت لهم م جدا
يعيرني بالدين قومي وانما ديني في اشياء تكسبهم حمدا - [01:18:06](#)

وقال قتيبة ابن عمرو الاسدي يشق عليك الامر ما دام مقبلا وتعرف ما فيه اذا هو ادبر الم تر في اشياء انك لا ترى صحيحة عزم الامر
حتى تدبر وقال معن ابن اوس - [01:18:27](#)

المزاني وذي رحم قللت اظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم ابثوا به ما كان بيني وبينه وما يستوي حرب الاقارب والسلم
ويشتتم عرضي في المغيب جاهدا وليس له عندي هوان ولا شتم - [01:18:49](#)

اذا سمعته وصل القرابة سامي قطيعتها تلك السفاهة والظلم وان ادعوه للنصف يأبى ويعصني ويدعو لحكم جائز غيره الحكم ولو لا
تقاء الله والرحم التي رعايتها حق وتعطيلها اثم اذا لعناه بارقي وخطمته بوسم شنار لا يشاكله وسم - [01:19:11](#)

فما زلت في لين له وتعطف عليه كما تحنوا على الولد الام وقولي اذا اخشى عليه مصيبة ان اسلم فذاك الحال والاب والعم
وصبرى على اشياء منه تزيد وصبرى على اشياء منه تربيني - [01:19:38](#)

وكظمي على كيظي وقد ينفع الكظم لاستل منه الضغنا حتى استلته وان كان ذا ظفن يضيق به الجرم فابرأة غل الصدر منه توسعنا
بحلمي كما يشفى بل ادوية الكلم واطفال نار الحرب بيني وبينه - [01:20:01](#)

فاصبح بعد الحرب وهو لنا سلم ولذا اختلف الصرفيون بسبب منع هذه الكلمة اشياء من الصرف على ثلاثة اقوال القول الاول قول
الكسائي قال ان اشياء وزنها افعال فهو جمع شيء - [01:20:26](#)

كفرد وافرد وبيت وبيات واما منعه من الصاروخ فهو شذ وذلك انه من باب التوهم توهموا ان الهمزة التي فيه زائدة للتأنيث مع انها
اصلية لا تمنع من الصرف والقول الثاني في ذلك هو قول الاخوش والفراء - [01:20:49](#)

وهو ان اشياء وزنه افعال اه ليس فيه قلب ولكن فيه حذف لللام لان اصله عندهما اشياء اشياء على وزن افعاله مع انها كلمة شيء
على وزن فعل وفاعل لا تجمع على افعال في القياس - [01:21:20](#)

ولكنه جمع عليه شذوا او على توهם ان المفرد شيء نحو بين وابين وهين واهون وافعلا همزته زائدة للتأنيث ولذا منع من الصرف و
ثم حذفت لامه للتخفيف اعتباطا يعني من دون سبب او قياس - [01:21:51](#)

ولذلك قالوا اشياء بحذف لام الكلمة وهي الهمزة الثانية في اشياء والقول الثالث في المسألة هو قول الخليل وسيبويه قالوا ان اشياء
وزنها نفعاء وزنها الافعى لان اصل الكلمة عندهم - [01:22:26](#)

شيئا شيئا على وزن اعلى اه ثم حدث في الكلمة قلب مكاني وذلك بتقديم لام الكلمة قبل الفاء قدمت لام الكلمة وهي الهمزة الاولى
على الفاء وهي الشين فصارت اشياء على وزن لفعا - [01:22:54](#)

فاصيء على ذلك اسم جمع على وزن فعلاء وليس جمعا لانه ليس على وزن من اوزان جمع التكسير فهو اسم جمع كقولهم طراء
واحده طرفه وهمزته حينئذ همزة تأنيث لان همزة فعلاء - [01:23:35](#)

زائدة للتأنيث ولذا منع من الصرف والقول الثالث هو المختار عند الجمهور لادلة منها انه ليس فيه توهם ولا شذواز غاية ما فيه ادعاء
القلب المكاني ومن الادلة ان العرب جمعوا اشياء على - [01:24:01](#)

اشياء وهذا يدل على ان الكلمة ليست جمعا لان الاصل في الجمع انه لا يجمع بخلاف اسم الجمع فهو يعامل معاملة المفرد ويجمع
ولهذا جمعوا اشياء على اشياء وايضا يدل جمعهم الشهوات على ان الهمزة زائدة - [01:24:27](#)

وليس اصلية كما في قول الكسائي اذا انقلبت واول وهي في ذلك نحو طراء وطراوات حمراء وحمراء وحمراء ولو كانت اصلية
لبقيت بالجمع ولم تنقلب الى واو ومن الادلة ان العرب ايضا جمعوا اشياء على اشواوى واشايا - [01:24:57](#)

قالوا اشواوى واشايا وهذا كالدليل السابق يدل على ان اشياء ليست جمعا بل اسم جمع ويدل على ان همزتها زائدة لا اصلية
اه اشياء واصلها شيئا على فعلاء كحمراء وصحراء. وقد قالت العرب صحراء وصحراري وصحراري - [01:25:26](#)

وجمعت اشياء مثلها وقيل اساوي اساوي واشاوي وشاي وخلاصة الاختلاف في وزن اشياء ان في هذه الكلمة ثلاثة اقوال الاول ان وزنها افعال وهذا قول الكسائي والثاني ان وزنها افعى وهذا قول الاخفش والفراء - [01:25:52](#)

والقول الثالث انها لفعى وهذا قول الخليل وسيبويه وقد لخص ذلك نظام بقوله بوزن اشياء بين القول بوزن اشياء بين القوم اقوال قال الكسائي ان الوزن افعال وقال يحيى بحذف اللام فهي اذا - [01:26:21](#)

افعى وزنا وفي القولين اشكال وسيباويه يقول القلب سيرها لففاء فافهم فذا تحصيل ما قالوا ثم بعد ان انتهينا من الكلام على الحالات الخاصة للميزان الصرف التي ذكرها المؤلف رحمه الله - [01:26:44](#)

نذكر بعد ذلك حالات خاصة للميزان الصرفي نزيدها على ما ذكره المؤلف رحمه الله ونذكر خمس حالات خاصة ينبغي ان ينتبه اليها الصرفي في اثناء الوزن ومن ذلك وزنه ما يتصل - [01:27:12](#)

بالموجود مما لا يوزن اذا اتصل بالموزون شيء مما لا يوزن كيف نذكره في الميزان ووزن الحرف المبدل ووزن المعلم النقل ووزن الحرف المدغم ووزن الجمل ونبدأ بالكلام على وزني ما يتصل بالموزون مما لا يوزن - [01:27:37](#)

والقاعدة في ذلك ان كل ما يتصل بالموزون مما لا يوزن فهو يذكر بلفظه في الميزان وذلك نحو حروف التعريف والتأنيث والتوكيد والنسب وحروف الثنائية والجمع ونحو الضمائر المتصلة ومن الامثلة على ذلك - [01:28:03](#)

قولنا القمر فاصله قمر على وزني فعل امر على وزن فعل لكن قمر اتصل به المعرفة اتصل به المعرفة وقال المعرفة حرف تعريف وعرفنا ان الحروف لا توزن فلما اتصلت بكلمة - [01:28:35](#)

موزونة يعني تقبل الوزن وضمنا هذا الحرف بلفظه في الميزان فلهذا قلنا القمر على وزن الف عل ولو قلنا قمران فنقول وزنه وعلان مع ان الالف والنون حرفان تثنية والحروف لا توزن - [01:29:18](#)

لكن لما اتصلت هنا بموزون ذكرناها بلفظها في الميزان ومن ذلك قولنا طالب ومن ذلك قولنا طالب على وزن فاعل وطالبة نقول فاعلة مع ان التاء فيها حرف تأنيث وطالبان فاعلان مع ان الالف والنون حرفان تثنية - [01:29:43](#)

وطالبتان قاعدتان مع ان التاء حرف تأنيث والالف والنون حرفان تثنية وطالبان فاعلون وطالبون فاعلات وطالبي فاعلي مع ان الياء حرف نسب وكذلك نحوه فعلي مع ان لي حرف نسب - [01:30:06](#)

وذلك ذهبت على وزن فعلت مع ان التاجر فتأنيس وذهبوا فعلوا مع ان الواو ضمير والضمير اسم مبني لا يوزن وذهبوا فعل وذهب فعلنا وذهبون يفعلون وتذهبوا لتفعلوا مع ان الموزون هو الفعل المضارع تذهب - [01:30:31](#)

واتصل به لام الامر وهو حرف في اوله واتصل به وهو الجماعة هو ضمير في اخره وذكرا في الميزان لتفعلوا كذلك لذهبن لتفعلن وهذا ما يتعلق بوزن ما يتصل بالموزون مما لا يزن - [01:30:54](#)

لتنتقل بعد ذلك الى الكلام على وزن الحرف المبدل يعني الذي ابدل من غيره فكيف نزنها والقاعدة في ذلك تقول الحرف المبدل من غيره يوزن بحسب اصله الحرف المبدل من غيره - [01:31:16](#)

يوزن بحسب اصله الا الحرف المبدل من حرف علة زائد فيوزن بلفظه فقط هذه الحالة الحرف المبدل من حرف علة زائد فانه يوزن بلفظه في الميزان ولذلك نقول قال على وزن فعلى - [01:31:44](#)

هل نحن وزنا قال بشكلها الطارى ام وزناها بحسب اصلها قولنا وزن الاصل قا ولا فعل وزناها بحسب الاصل مع ان الالف هذه مبدلة من الواو فما نقول قال على وزن فاللة - [01:32:15](#)

ان اتي بهذا الحرف المبدل بلفظه في الميزان لا وانما نزنها بحسب اصله. هذى الواو وهي اصليه مفتوحة. اذا نقايلها بالعين مفتوحة على وزن فعل كذلك باع باعاه كما عرفنا في باب العدال والابدال اصلها بيعة - [01:32:41](#)

ان نقول الوزن فلا او فعل نقول الوزن فعل لزم بحسب الاصل ومن ذلك طالع اصله طول الوزن الوزن فعلاء يعني وزنا الاصل وكذلك خاف اصله خوف ووزنه فعلاء ومن ذلك دعا - [01:33:05](#)

اصله دعوة والوزن فعلاء رمى اصله رمي اذا نزل بحسب الاصل فعل ومن ذلك قيل هذا فعل مبني للمجهول ثلاثي فاصله قووبي لا اول

ثم بعد ذلك نقلت الكسرة الى القاف - 01:33:32

بي وقلبت الواو الى ياء قيلا هذى الاشياء تبينه بعد الوزن نقول الاصل الوزن فعل تزن الاصل اعلى ثم تبين ما حدث فيه اختار اصله اختيار لانه افتعل من الخير - 01:34:03

والعين ياء خير اختيار ثم قلبت الياء الى الف لكننا سنتزن الاصل اختيار على وزن افتعلاء انقاد على وزن ان فعل هذه ان فعل من قادر يقود العين واو لكن الواو قلبت الى الف - 01:34:27

نحن سنتزن الاصل انقود ان فعل وايضا من المبدل الذي يوزن بحسب اصله كلمات تجاه هادي اصلها وجاه لانها من الوجهة من وجهاء وا جيم هاء الاصل وجاه ثم قلبت الواو الى تاء تجاه - 01:34:51

فما وزن تجاه؟ نقول تعالى ما نقول تعالى وزنة بحسب الاصل وكذلك تراث اصلها وراث من ورث يرث وبي ثاء واو راء ثاء لكن الواو انقلبت الى في تراث فنقول وزن تراث فعل - 01:35:20

لا نقول تعالى وكذلك في ذئب او اذا ابدلنا الهمزة الى ياء ذئب او ذيب. الوزن واحد فعل لازم الاصل وكأس او تخفيفه كأس. الوزن واحد فعل وسماء سماء كما عرفنا من قبل في باب العلل والدال - 01:35:47

هي فعال من سما يسمى اللام واو ثم الواو هذه قلبت الى همزة ونقول ان الوزن فعال ليس فعاء وبناء اصله بناي انه من بنى يبني ثم قلبت الياء الى همزة فالوزن فعال - 01:36:10

ومن المثلة على ان المبدل يوزن بحسب اصله قولهم دينار دينار كمن سنعرف اصله دينار كيف عرفنا ان اصله دين نار بين الاصل الجمع والتصغير في الجمع نقول دناء نير - 01:36:38

فيها بالجمع تنانير اذا هناك نونان للنار وفي التصغير دينينير اليونان الا انه من باب التخفيف قلبت النون الاولى الى ياء دينار وعندما نزن دينار نقول وزنه فعال نزننا الاصل - 01:37:03

وكذلك قيراط الاصل قراط لهم قراريط وقريريط وزنه على الاصل فعال وقالت العرب اراق وهرقا وقلبت الهمزة الى هاء عندما نزل نازلين الاصل فهراق اصله اراق واراق اصله اريق على افعل مثل اكرم - 01:37:29

لكن حدث له ما حدث في اقام واصلها اقوى ماء اذا فالمبدل يوزن بحسب اصله الا المبدل من حرف علة زائد فانه يوزن بلفظه وهذه امثلة عليه برسالة ورسائل رسالة - 01:38:01

على وزن فعاله اذا فيها الف والجمع رسائل على وزن فعائـل الـالـفـ التي في رسـائل هـذـهـ هيـ الفـ الصـيـفـةـ التيـ فيـ فـعـائـلـ وـاـمـاـ الـهـمـزـةـ التيـ فيـ رسـائلـ الـهـمـزـةـ هـذـهـ منـقـلـبـةـ منـ مـنـ الـالـفـ 01:38:28

الـتيـ فيـ رسـالـةـ كـمـاـ درـسـنـاـ فيـ بـاـبـ الـاعـالـالـ وـالـابـدـالـ الفـ انـقـلـبـتـ الىـ هـمـزـةـ فيـ الجـمـعـ طـيـبـ فـمـاـ وزـنـ رسـائـلـ نـقـولـ وزـنـ رسـائـلـ فـعـالـ بـحـسـبـ الـلـفـظـ لاـ بـحـسـبـ الـاـصـلـ 01:38:50

لـمـاـ لـاـنـ المـبـدـلـ هـنـاـ مـبـدـلـ مـنـ حـرـفـ عـلـةـ زـائـدـ وـكـذـلـكـ عـجـوزـ عـجـائـزـ فـعـجـوزـ فـعـوـلـ وـعـجـائـزـ فـعـائـلـ مـعـ انـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ فيـ عـجـائـزـ منـقـلـبـةـ عنـ الواـوـ لـكـنـ ماـ نـقـولـ انـ عـجـائـزـ وزـنـهاـ فـعـاـوـلـ 01:39:12

بـحـسـبـ الـاـصـلـ بـلـ فـعـائـلـ بـحـسـبـ الـلـفـظـ بـاـنـ الـابـدـالـ هـنـاـ مـنـ حـرـفـ عـلـةـ زـائـدـ وـكـذـلـكـ ضـمـيرـ وـضـمـائـرـ فـعـيـلـ وـفـعـائـلـ مـعـ انـ الـهـمـزـةـ بـضـمـائـرـ منـقـلـبـةـ منـ اليـاءـ التيـ فيـ ضـمـيرـ وـالـاـصـلـ ظـمـائـرـ 01:39:37

ثـمـ قـلـبـتـ اليـاءـ هـمـزـةـ لـكـنـ فـيـ الـوـزـنـ نـقـولـ ضـمـائـرـ فـعـائـلـ مـاـ نـقـولـ فـعـائـلـ بـحـسـبـ الـاـصـلـ وـكـذـلـكـ فيـ حـاـصـرـ اـذـاـ بـنـيـنـاـ لـلـمـجـهـوـلـ نـقـولـ حـوـصـرـ بـالـواـوـ التيـ فيـ حـوـصـرـ الواـوـ التيـ فيـ حـوـصـرـ هيـ الـالـفـ التيـ فيـ حـصـرـ 01:39:57

فـاـذـاـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـزـنـ حـوـصـرـ نـقـولـ فـوـعـلـ بـحـسـبـ الـلـفـظـ اوـعـدـ لـاـ بـحـسـبـ الـاـصـلـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ حـرـفـ المـبـدـلـ هـنـاـ مـبـدـلـ مـنـ اـرـفـ عـلـةـ زـائـدـ وـكـذـلـكـ تـبـادـلـ بـنـيـنـهـ لـلـمـجـهـوـلـ تـبـوـدـلـ الـالـفـ فيـ تـبـادـلـ انـقـلـبـتـ الىـ واـوـ 01:40:23

كـيـفـ نـزـنـ تـبـوـدـلـ نـقـولـ تـفـوـعـلـ بـحـسـبـ الـلـفـظـ لـاـنـ الواـوـ مـبـدـلـةـ مـنـ الـفـ زـائـدـ وـكـذـلـكـ شـاعـرـ فـاعـلـ وـتـصـغـيـرـ شـوـيـعـرـ فـالـواـوـ التيـ فيـ شـوـيـعـرـ مـنـقـلـبـةـ مـنـ الـالـفـ التيـ فيـ شـاعـرـ وـلـكـنـاـ نـزـنـ شـوـيـعـرـ بـحـسـبـ لـفـظـهـاـ عـلـىـ خـوـيـعـلـ 01:40:49

وكذلك عصفور جمعه عصافير وعصفور فعلول ثم ان هذه الواو في عصفور انقلبت الى يافع عصافير ونقول في وزن عصافير فعاليل بحسب اللفظ لا بحسب الاصل لان الياء منقلبة عن - 01:41:16

حرف علة زائد وكذلك مفتاح على مفعال ومفاتيح على مفاعيل مع ان الياء في مفاتيح منقلبة من الف وكذلك في كتاب كتيب فكتاب على فعال وكتيب على فعال مع ان الياء الثانية - 01:41:37

في كتيب منقلبة عن الف فهذا ما يتعلق بالكلام على وزن الحرف المبدل لنتقل الى حالة خاصة اخرى في الوزن وهي الكلام على وزن المعل بالنقل والتسكين وزن المعل بالنقل والتسكين - 01:42:01

نحن درسنا في باب الاعلال والابدال العلال بالنقل والتسكين والقاعدة في وزنه تقول توزن الكلمة المعلبة بالنقل والتسكين بحسب اصلها بحسب اصلها الا مع الحذف وتوزن بلفظها اذا كان في الكلمة حذف - 01:42:42

فان الكلمة توزن بلفظها حتى ولو كان فيها اعلان بالنقل مثال ذلك يقوم اصله كما عرفنا يقوم ثم نقلت الضمة من الواو الى القاف فهذا اعلان بالنقل طيب ما وزنه يقوم - 01:43:06

هل نزن اللفظ يقوم انا يا فعل ام نزن الاصل يقوم على يفعل نازلين الاصل ونقول يقوم وزنه يفعل ويبيع وزنه يبيع فماذا نقول في وزن يبيع؟ وزنه يفعل بحسب الاصل - 01:43:29

ويحاف اصله يخوف فما وزن يحاف قص وزنه يفعل على حسب الاصل وكذلك اقام اصله اقوم على وزن افعل ويقيم اصله يقوم على وزن يفعل ومقام اصله مقوم على وزن مفعول - 01:43:54

ومبيت اصله مبيت على وزن مفعول نزن بحسب الاصل لا بحسب اللفظ اما الكلمة المعلى بالنقل التي توزن بلفظها بسبب وجود حذف فيها فنحن نقول هذا اسم فاعل من قاله يقوله فهو - 01:44:22

مفهول اصله بول على وزن ماف عول فحذف منه وفي هذا المحذوف مذهبان للعلماء فسيب ويه يرى ان المحذوف واو مفعول الذي حذفناه واو مفعول يعني الواو الثانية ومفعول نحذف منها الواو - 01:44:54

تبقى الميم والفاء والعين واللام على صورة الموزون على مفعول فمقول ميم مفتوحة وقاف مضمة وهي العين المضمة وواو ساكنة وهي العين الساكنة ولم اذن مقول مفعول واما الاحفش فيرى ان المحذوف - 01:45:27

عين مفعول عين مفعول يعني العين الاولى الباقي حينئذ واو مفعول اذا هدفنا الواو وبقيت الواو حدثنا عين الكلمة وبقيت واو مفعول والذي بقي حينئذ الميم والفاء وواو مفعول وزن مقول مفهول بحذف العين - 01:45:57

عند الاحفش فانظروا اتنا وزنا الكلمة بحسب لفظها لا بحسب اصلها فان نلاقا بحسب الاصل ساكنة مف عول مقوول واما القاف بعد النقل فهي مضمة مقول وفي الوزن وزنا بحسب اللفظ - 01:46:35

ما فعل او مقوول ومن ذلك مهيب وهو ايضا اسم مفعول من هابه يهيبه فهو مفعول والاصل مهيب وحذف منه عند سيبويه حذفت الواو وهو مهيب مفعول وعند الواو حذفت العين وبقيت الياء فوزنه مثيل - 01:46:58

ومن ذلك مخوف ايضا اسم فاعل من خافه يخافه والاصل مخبوف ثم حذفت واو مفعول عند سيبويه وزن مخوف مفعول وحذفت الواو وحذفت العين عند الاحفش وزن مخوف مفهول ومن الامثلة ايضا - 01:47:33

على وزن المنقول بلفظه لان فيه حذفنا الكلمة اقامة واصلها كما درسنا في باب الاعلال والابدال اقامونا لانها مثل اكرم اكrama واقام اقامة اصلها اقاما واقاما اقونا على وزن افعال - 01:48:05

ثم حذف منه وعوض عن هذا المحذوف ببناء في اخره وفي المحذوف المذهبان السابقان فسيبويه يرى ان المحذوف الالف الزائدة هذه الالف الزائدة يعني الفاء والعين واللام موجودات وهذه الالف الزائدة محذوفة - 01:48:32

فلما حذفنا الالف الواو التي قبلها وهي عين الكلمة انقلبت الى الف وزن اقامة حينئذ بفعله دفاع له والاحفش يرى ان المحذوف عين الكلمة يعني المحذوف الواو واما الالف الباقي فهي الف - 01:48:54

صيغة افعال وزن اقامة افالة عنده وكذلك استقامة مصدر استقامة تعاصره استقامة بانه مثل استفعال يستفعل

استفعاً واستخرج يستخرج استخراجاً والأصل استقوى ما يستقوى استقواماً ثم اعمل بالنقل - 01:49:26

است فعلة وعند الاخفش الذي يرى ان المحدود عين الكلمة والباقي الف الصيغة استفادة وهذا ما يتعلق بوزن الكلمة التي فيها اعلال بالنقل لتنتقل بعد ذلك الى حالة خاصة اخرى - 01:50:23

بميزان الصرف وهي وزن الحرف المدغم وزن الحرف المدغم. كيف نزن الحرف المدغم والقاعدة في ذلك تقول يوزن الحرف المدغم بحسب اصله بحسب الاصل الا اذا كان زائدا بتكريره من اصل - 01:50:53

او مع حذف او زيادة فيوزن بلفظه اذن الحرف المدغم يوزن بحسب اصله لا بحسب لفظه الا انه يوزن بحسب لفظه في حالتين اذا كان زائدا من تكرار حرف اصلي - 01:51:19

يوزن حيئند بلفظه من امثلة ذلك عدا الفعل عد هذا فعل ثلاثي - 01:51:42

والافعال الثلاثية كما درسنا في ابنية الفعل الثلاثي ثلاثة فعل وفعل وفعل ليس فيها فعل لهذا لا يمكن ان نقول ان عد على وزن فعلة يا، نزنه بحسب اصله لان اصله عدد - 01:52:10

ثم ادغمت الدال في الدال والادغام يوجب تسكين الاول فصار عدا ولا نقول وزنه فاعلى بحسب اللفظ بل وزنه فعل بحسب الاصل عددا وكذلك بعد اصله يعدد لكن لما ادغمنا الدال في الدال او جب الادغام ان تسكن الدار الاولى - 01:52:31

اه نقلت ظمة الدال الاولى الى العين فصارت يعد وكيف نزن؟ نزن بحسب الاصل يعدد على وزن يفعل ومثل ذلك ضل واصله ظليلا
نقوا، وزنه فعلا ومن ذلك بظا، وعصره بظلا - 01:53:02

وزنه يفعل بحسب اصله ومن ذلك عيماً ويجوز فيه الادغام عيماً ووزنهما فعلاً لازم بحسب الاصل ومن ذلك حي ويجوز ادغامه حياً والوزن: فعاً، فـ، الحميم وـ: ذلك عاد اسمه فاعلاً، من عد بعد فهو عاد - 01:53:32

اصله عادد فاعل لكن ادخلت الدال في الدال وكيف نزنها؟ نزنها بحسب اصله فاعل وفار من فريفر فهو فار اسم فاعل اصله فارغ فاعلا. وزنه بحسب اصله عل. فاعلا. 01:53:59

ومن الأمثلة على وزني المدغم جمع كف على اكف اصله اكف قبل الادغام وزنه افعل لان كف واكب مثل كلب واكب الا ان اكب ليس . فهنا ادغام واكب فيها اضغام - 01:54:24

اسلحة قلنا في سنان اسنة واصله اسنة - 01:54:51

مثل اسلحة كيف نزن اسنة؟ نزنها بحسب اصله اسنته على وزن افعله ومن ذلك مستحب اصله مستحبب وزنه مستخرج فوزنه مستفعاً، مثلاً مستخرج ومستغفر لكتلة هجوم حرف: من حنس، واحد حدث الداغام - 01:55:18

الحادي والعشرين من شهر ديسمبر ٢٠١٩ - ٠١:٥٥:٥١ مـ رقم الخبر : ٣٧٦٧٧ - خبر مفهـع بالـهـاءـ لـلـهـاءـ

والاصل فيه ضاربون ثم اضيف الى ياء المتكلم فحذفت النون من اجل اضافة وصارت الكلمة ضارب ياء طالبوا واجتمعت الواو
والباء وقلبت الاهاء ياء وادغمت في ياء الظاء وساية وقلالت العرب ضاربا - 18:15:01

فكيف نزن ضاربياً؟ نزنها بحسب اصلها فنقول على وزن فاعلوي نظراً لطالبيا الاصل واما المدغم الذي يوزن بحسب لفظه لانه مكرر من اصا اعزا الله ذراة مكررة من اصا فنـ: اعـا - عـام - 01:56:42

نقول فعل لأن اللام هنا الزائدة مكررة من اصل او احمر على وزن افعل لا مع ان الحروف الاصلية كما نعرف هي الحاء والميم والراء
اكون كبرت اخباره فقا احمد - 01:57:11

انا وزني في علا والوزن بحسب اللفظ او تكسر الحروف الاصلية الكاف والسين والراء فالسين هنا تكررت بتكرير حرف اصلي فنزنها
بلغظها انا قلت لك السر على تفعل وكذلك اطمأن - 01:57:32

من طمأنة ثم زدنا نونا بتكرير حرف اصلي اطمأن فنزنها بلحظها على افعال على افعلن لا ومن ذلك عد وهو فعل امر وليس فعلا ماضيا
مبنيا للمجهول لأن الفعل الماضي للمجهول عد نقول على وزن فعل واصله عدد كما سبق شرحه من قبل - 01:57:53

اما عد فعل الامر فاصله عدد مثل اكتب ان اصله عددا مثل كتب والمضارع يعود اصله يعدد مثل يكتب والامر عدد مثل اكتب ثم
حذفت الهمزة لأن العين تحركت بالضم بسبب الادغام - 01:58:24

فاستغني عن همزة الوصل فحذفته لأن همزة الوصل انما يؤتى بها للنطق بالساكن ببداية الكلمة فلما تحركت العين بالضمة بسبب
الادغام استغفينا عن همزة الوصل فحذفناها اذا الكلمة فيها حذف مع الادغام - 01:59:00

بنزن الكلمة بحسب لفظها فنقول عد على وزن فعل وكذلك في الراء وهو فعل امر اصله ان فر يفر فلما حدث الادغام انتقلت الكسرة
من الراء الى الفاء فتحركت الفاء - 01:59:22

فاستغفينا عن همزة الوصل فحذفناها فلما حدث في الكلمة حذف وزناها بحسب لفظها فقلنا فر على وزن فعل ومن ذلك قولهم تدارك
واداركا تدارك هذا فعل باء هدال من درك - 01:59:49

ثم زيد التاء قبله ووزنه تفاعلا ويجوز ان ندغم التاء في الدال فنقول ادارك اذا ادغمنا التاء في الدال والحرف المدغم اوله ساكن
فيجب ان نأتي قبلها بحرف بهمزة وصل - 02:00:14

للتمكن من البدء بالساكن ان يقول اداركا طيب كيف نزن الدارك هل نزن اصله تدارك تفاعلا؟ لا. لزمه بحسب لفظه نقول وزنه
اتفاعل لماذا؟ لأن هذا الادغام معه زيادة همزة - 02:00:36

وكذلك تزين يجوز فيه ان ندغم فنقول اذ زين فتنزين تفعلا وزين نقول في وزنه فعل اه لازم بحسب اللفظ ادفع على ولا نزن بحسب
الاصل تفعلا لماذا؟ لوجود الزيادة مع الادغام - 02:01:00

ثم ننتقل الى المسألة الحالة المسألة الخاصة الاخيرة وهي وزن الجمل والقاعدة في ذلك ان الجمل توزن كما توزن المفردات وما لا
يوزن يوضع بلحظه ولو اردت ان تزن قوله لا تلعب - 02:01:32

يقول وزنه لا تفعل ووزنت تلعب لانها تقبل الصرف ووزنت تلعب على وزن تفعل لانها تقبل الصرف واما داء الناهية لانها حرف وضعتها
بلغظها في الميزان وقولك الولد نائم نقول في وزنه الفعل فاعل - 02:01:59

ومن ذلك العادل حكم بالحق يقول الفاعل فعل بالفعل حرف الجر باء وضعنها بلحظها ومن ذلك اوضح المسالك باسم الكتاب لأن
اصله هذا اوضح المسالك ثم حذفنا المبتدأ فقلنا اوضح المسالك - 02:02:26

ووزن اوضح المسالك افعل المفاعل ومن ذلك كتاب التوحيد وزنه فعل التفعيل ومن ذلك قولنا ومن ذلك قولنا بالعهود عرفنا
ان في وزنها عيد بالعهود بالفعل تجمع ذلك فنقول - 02:02:48

تبني العهود عبء الفاعل ومن ذلك سافر محمود الى العراق وزنه فعل مفعول الى الفعل فهذا ما اردت جرمه في هذا الدرس وبذلك
نكون بحمد الله قد انتهينا من من الكلام - 02:03:13

على الميزان الصرفية انتظركم باذن الله تعالى بالدرس القادم فالى ذلکم الحين استودعکم الله السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته -
02:03:40