

شرح شذور الذهب / المحاضرة السابعة / (المثنى) 700

محمد حسن عثمان

ولو جعلناكم آياته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين - [00:00:02](#)

يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين - [00:00:45](#)

وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق عند قول شيخنا رحمه الله باب المثنى صح كده باب المثنى قال ثم قلت الرابع المثنى كالزيدان والهندان فانه يرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها - [00:00:58](#)

المكسور ما بعدها واقول الباب الرابع مما خرج عن الاصل المثنى وهو كل اسم دال على اثنين وكان اختصارا للمتعاطفين نفس هذا الكلام قاله في القبر بل ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين - [00:01:28](#)

دي عبارة اوضح شوية ما دل على اثنين واغنى فبدل ما اقول حضرة زيد وزيد اقول حضر الزيدان حضر رجل ورجل اقول حضر رجلان قال تعالى قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما - [00:01:50](#)

يبقى اذا الشيخ يقول كل اسم دال على اثنين. يعني رجلان دلت على اثنين وكان اختصارا للمتعاطفين خلاص؟ اذا صاروا متعاطفين بدل ما اقول قال رجل ورجل اقول قال رجلان - [00:02:09](#)

وذلك نحو الزيدان والهندان اذ كل منهما دال على اثنين والاصل فيهما زيد وزيد وهند وهند كما قال الحجاج انا لله محمد ومحمد في يوم يعني اصلها هي المحمدان في يوم - [00:02:24](#)

ها طيب ومثل ذلك قول باجز ليث وليث في مقام ضحك الهما ذو اشهر ومحكي ليث وليث المفروض يقول الليثان صح ولا لا طيب ولكنهم عدلوا عن ذلك كراهية منهم للتطويل والتكرار - [00:02:44](#)

يعني لما اقول الاصل زيت وزيد لكن العرب عدلت عن ذلك كراهية للتطويل وللتكرار لانك بتكرر نفس الاسم يعني الكلام واضح وحكم هذا الباب ان يرفع بالالف نيابة عن الضمة - [00:03:10](#)

قال رجلان من الذين يخافون. قال فعل الماضي رجلان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف نيابة عن الضمة وان يجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والفتحة - [00:03:28](#)

طبعنا نفس الكلام فليجر وينصب المفروض يقول ينصب ويجر ان العلامات دي علامة رفع ونصب وجر لكنه ذكر الجر قبل الياه؟ قبل النصر. لماذا انما قال ينصب بالياء ويجرب الياء - [00:03:44](#)

الياء دي بنت الكسرة والعلامة اصلية للجر فقدمها على النصب خلاص قدمها عن مصر لان النصب علامته الاصلية الفاتحة طيب قال رأيت الزيدان ومررت بالزيدين وكذلك تقول في الهندان - [00:04:03](#)

وانما مثلت بالزيدان والهندان ليعلم ان تثنية المذكر والمؤنث في الحكم سواء يعني كأسية المذكر مثل تسلية المؤنث بالظبط بخلاف جمعها السالم. طبعنا جمعها السالم او بخلاف جمعها السالم لانه - [00:04:26](#)

المذكر هيبقى جمع مذكر سالم. قد افلح المؤمنون ده من المؤنس السالم يختلف عن جمل مذكر سالم ومن شواهد الرفع قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما - [00:04:45](#)

والشيخ رحمه الله اعرب الاية الكريمة بل قال قال رجلان قال فعل ماضي مبنى على الفتح رجلان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف

نيابة عن الضمة والنون عوض عن التنوين في المفرد - 00:05:00

اصلها رجل قال جولان من الذين يخافون من حرف جر مبني على السكون الذين اسم موصول مبني على الفتح في محل جر بمنه الجار والمجرور متعلقان بالفعل قال يخافون فعل مضارع مرفوع - 00:05:24

علامة رفعه ثبوت النون لانهم الافعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل هذه الجملة تسمى صلة الموصول ليس لها محارم الاعراب اين معمول يخافون اللي هو اللي هو المفعول به يعني - 00:05:50

اي يعني يخافون الله مخافة فعل متعدي لازم يعني فيخافون اين المعمول؟ يعني يخافون الله ودايما صلة الموصول لما يكون المعمول مفعول كثيرا ما يحذف العلم به والله خبير بما تعملون. يعني تعملونه - 00:06:09

طيب جملة انعم الله عليهما. شف كده يخافون ها يخافون انعم الله عليهما قال لي يا استاذة هند انعم فعل ايه فعل ماضي مبني على الفتح لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - 00:06:33

على حرف جر مبني على السكون والهاء ضمير مبني في محل جر بعلی الميم الميم والالف هتدلنا على التسلية هذه الجملة هذه الجملة سبقت به يا بنتي رجلان صح ولا لا - 00:06:57

اذا الجمل بعد الناكرات تعرب صح ولا لا تعرف ايه؟ يبقى هذه الجملة في محل رفع صفة لمين بكلمة رجلان والمعنى قال رجلان موصوفان بانهما من الذين يخافون وبانهما انعم الله عليهما بالايما - 00:07:19

طيب اذا لو اعتبرناها يا بني ان جملة انعم الله عليهما جملة صفة يبقى لها محل من الاعراب طب هي اللي اعتبرناها جملة دعائية يبقى ليس لها محل من الاعراب - 00:07:42

لان الجملة الدعائية ليس لها محلا من الاعراب يبقى هذه حسب المعرض لها محل وليس لها محل حسب الايه المعرب وتحتمل ان تكون دعائية مثلها في قولك جاء زيد رحمه الله - 00:07:56

جملة دعائية فتكون معترضة بين القول والمقول عارفين بين القول والمقول قول الاية كده قال رجلان من الذين يخافونها اه ادخلوا ايه ادخلوا يبقى يا شيخ رضوان - 00:08:14

هذه قال وادي القائل وهذا هو الكلام المعقول فاصبحت هذه الجملة الدعائية وقعت بين القول وبين فهذه هذه اسمها جملة دعائية ليس لها اعتراضية اعتراضية وقعت بين الايه بين القول والمقول - 00:08:39

ولا موضع لها كسائر الجمل المعترضة ثم قال ومثله بالاعتراض بالدعاء قول الشاعر ان الثمانين وبلغتها. الله اكبر ان الثمانين شوف وبلغتها قد احوجت سمعية الى ترجمان ان الثمانين ادي لنا حرف ناسخ الثمانين اسمها منصوب بالياء - 00:08:58

نيابة عن الفاتحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم صح ولا لا طيب قد احوجت قد حرف تحقيق احوجت احوجها فعل الماضي والتأثأة الثانية والفاعل تقديره هي يعود على الثمانين. كلمة وبلغتها - 00:09:34

الواو دي واو الاعتراض حرف احترام بلغت بلغ فعل الماضي والثاني تاء الفاعل والهاء مفعول هذه الجملة دعائية وقعت بين اسم ان وبين خبرها فاهمين يا ولاد ولا لا طيب ومن شواهد الجر - 00:09:56

اي نعم قد هنا حرف تحقيق ومن شواهد الجر قوله تعالى لولا نزل هذا القرآن على رجل من من القريتين عظيم من القريتين. يبقى منحرف ايه يا شيخنا عارفة جر والقلتان اسم مجرور علامة الجر الياء نيابة عن - 00:10:18

الكسرة لانه مثنى فقضاهن سبع سماوات في يومين. في حرف جر يومين اسم مجرور فيه علامة الجر الياء لانه ايه مثنى ما شاء الله قد كان لكم اية في فئتين في حرف جر فئتين اسم مجرور وعلامة جره اللي هي نيابة عن - 00:10:39

الكسرة طب ومثال النصب قوله تعالى ربنا ارنا الذين اضلانا ربنا لما عرب الشيخ رحمه الله الرب ده منادى مضاف حذف قبله حرف اذا اصلها يا ربنا وحذفها في نداء ده كثير مشهور. ومنهم قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اصلها يا يوسف - 00:11:01

يبقى ربى ده منادى منصوب علامة النصب الفتحة الظاهرة ربى مضاف وانا ضمير متصل مبني في محل جرة مضاف اليه طيب ار تعني دعاء ولا تقل فعل امر تأدبا كفر الشيخ - 00:11:32

ولا تقل فعل امر تأدبا يبقى اري كده هو اري اني اهو ده الامر ده ار فعل امر لا نقول فعل ايه يعني دعاء تأدبا الفاعل مستتر وجوبا
تقدره انت - [00:11:50](#)

وانا ضمير بارز متصل مبني على سكون في محل نصب مفعول به ارنا ده مفعول اول الذين ده مفعول ثاني. منصوب علامة النصب
الياء لانه لانه ايه؟ مثنى طيب وما بعده صلة - [00:12:16](#)

يعني ار الذين اضلانا هذه تسمى صلة الايه المغصون بل وقد اجتمع النصب بالياء والرفع بالالف في قوله تعالى ان هذان انا لا لا
لا ان هذين لساحران على قراءة ابي عمرو - [00:12:39](#)

اي ان هذين لساحران ان هذين ها لا ساحرا يبقى هذا هذين اسم ان منصوب بالياء واللام حرف ايه اه ان لم دي بيسموها لام الابتداء
حسب الاصل وتفيد التوكيد - [00:13:00](#)

او تسمى اللام المزلقة لا تدخل على المبتدأ. نعم ما خدي بال سعادتك ان ده حرف ناسخ يفيد ايه بالتوكيد ويأتي في صدر الكلام
صح والامن ابتداء تفيد التوكيل وتأتي في صدر الكلام - [00:13:29](#)

ولا عبد مؤمن خير من مسلم وزى ما يقولوا في المثل المصري رئيسين في مركب تفرق صح فان ساعة ما تأتي ان لم تترك لها المكان
وتأتي في الخبر عشان كده بيسموها اللام المزلقة - [00:13:51](#)

سميها لام المزلقة حسب الان تمانية من الابتداء حسب الاصل وسماها تفيد التوكيد حسب معناها خلاص ان هذين الايه يا ساحران.
قد وفي هذا الموضع قرآن احداها هذه هذه وهي تشديد النون - [00:14:12](#)

وايه والنصب الياء وهي قراءة ابي عمرو وهي جارية على سنن العربية فان ان تنصبوا الاسم وترفعوا الخبر وهذين اسمها فيجب
نصبه باله لانه مثم وساحرنا خبرها فرفعه بالالف والثانية اللي هي اللي هي القرعة الثانية. ان - [00:14:31](#)

ان صح ولا لا اذان بالالف ان هذاني وتوجيهها ان الاصل ان هذين فخفت ان بحذف النون الثانية واهملت كما هو الاكثر فيها اذا
خفت انه عندنا الشيخ ابن مالك يقول ايه؟ وخفت ان فقل العمل - [00:14:54](#)

وتلزم اللام اذا ما تهمل لما حصل يعني معقول مسلا خد بالك اهو لما اقول ان هندا ناجحة ان اندم ها ناجحة لما اقول ان اصبحت
مخففة من الثقيل اه الكثير فيها لما تخفف تهمل. اقول ان هند لناجحة لازم اجيب اللام - [00:15:17](#)

هذه اللام لا تسمى لام مزلقة ولا تسمى لام التأكيد فما اللام الفارقة طب ما لام ايه الفارقة بين ايدين المخففة وايد النافية يعني لو
حضرتك قلت ان هند ناجحة يبقى ما هند ناجحة - [00:15:41](#)

لكن لما تقول ان هند لناجحة اثبت لها النجاح. ادي دي المخففة عاد كل شيء الذنب اللام بيسموها اللام المفارقة انقل النافية وان المثبتة
اللي هي المخففة يعني ان انت الا نذير يعني ما انت الا نذير - [00:16:00](#)

خدي بالك ايوة يعني لما اقول ان هذان لساحران معناها اثبت لهما السحر عارف لو قال ان هذان ساحران فنفى عنهم السحر فهمت يا
سيدنا ولا مش فاهم يا بنتي الله يصلح حالنا وحالك ركزي معي ركزي معي عشان ما ازعلش منك - [00:16:18](#)

احنا قلنا لام الابتداء او لام مزلقة اللي هي تفيد الاثبات توفي من ثوبه لما اقول زيد ناجح حبيت اؤكد النجاح ان زيدا ناجح حبيت
الاكد كمان ان زيد لا ناجح اصبحت الجملة مؤكدة بتأكيدين بان وباللام - [00:16:47](#)

فاللام دي سميها توكيد صح نسميها مزلقة لانها كانت في الاصل لا زيد ناجح لما دخلت انها سابت لها المكان. سابت لها المزلقة او
سميها لم نبندأ حسب الاصل فاهمة - [00:17:11](#)

لو خفت قلت ان زيد اقول لا ناجح اللام دي ما عادش لام التوكيد ولا لا المزلقة ولا اسمها لام الفارقة بالايدي المخففة من الثقيلة وان
النافذة زي عمر وعمرو كده - [00:17:25](#)

فرقنا منهم بالواو خلاص فهمت طيب الحمد لله يبقى لما القراءة الثانية قال ان هذان لساحران. عرفناها طيب يبقى الاساحر ان ده
خبر المبتدأ. واللام اسمها ايه لا من الفارقة - [00:17:44](#)

طيب قال الله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ نكون نفس اللمة عليها حافظ والثالثة ان بالتشديد وهذان بالالف وهذه مشكلة

فهمتوا ولا لأ هذه مشكلة. ايه هي المشكلة - 00:18:06

اه شف ان هذان لا ساحرا ايه الاشكال فيها انه طالما يعني شددت يبقى تعمل. اقول ان هذين زي قرية ابي عمرو لكن قال ان هذان
وقد اجيب عليها باوجه - 00:18:30

احدها ان لغة بلحارث ابن كعب وخفف منه وزبيد وكنانة واخرين استعمال المسنى بالالف دائما يقولون جاء الزيدان رأيت الزيدان
مرتك الزيدان قال الشاعر تزود منا بين اذناه والصواب ان يقول بين اذنيه - 00:18:51

خلاص يا بنتي ملسة اول حاجة وقال الاخر ان اباها وابى اباها فمثال فهذا مثال مجيء المنصوب بالالف وذاك مثال ما جيه المرجو
المرور بالالف يعني شف ان اباها قال ان ايه - 00:19:15

طب ما اذا ان هتتنصب يبقى الان ايه ان ابيها وابى وابابي يبقى نصبت نصبها بالالف هناك ده المنصوب بالالف. طيب فهنا لما نقول
ايه؟ ان هذان لساحران. ان هذان - 00:19:36

اصبحت ان انها يا بنتي حرف توكيل ونصب هذان دايمنا نقول ان الزيدان جاء الزيدان رأيت الزيدان سلمت على الزيدان بلغة من لغات
العرب اللي احنا سميناهم الان قطع وزبيده الى اخره - 00:20:01

او يلزمون المسنى الالف ودي سموها لغة القصر يعني يعني زيكم زي كلمة الفتى مصطفى فيعرف بحركات مقدرة على الالف يعني
بس بحركات مقدرة يا مهو الجاء الزيدان يبقى خدي بال حضرتك وضمة مقدرة على الالف. رأيت الزيتان بفتحة مقدرة على باله -

00:20:27

سلمت على زيدان بكسرة مقدرة على الالف خلاص لانهم يلزمونها الالف يعني اعتبروه كرسوم مكسور يعني الثاني ان ان بمعنى نعم
مثلها فيما يحكى ان رجلا سأل ابن الزبير شيئا فلم يعطه فقال لعن الله ناقة حملتني اليك - 00:20:50

فاجابه قال ان وراكبها يعني نعم ولعن راکبها وان التي بمعنى نعم لا تعمل شيئا ان برضه نعم لا تعمل شيئا فهذان مبتدأ مرفوع بالالف
وساحل الخبر لمبتدأ محذوف خدي بالك خبر لايه - 00:21:09

يعني شف نعم هذان لهما ساحران ليه؟ ليه ساحران وقلنا خبر محدود لان اللام لا تدخل على الخبر تدخل على المبتدأ مش احنا
سميناهم لم تبدأ يبقى هذا يبقى هذان مبتدأ اول - 00:21:29

اللام بعد كده داخله على منتدى ثاني وساحرا خبر المبتدأ الثاني. المبتدأ الثاني وخبر وخبر المبتدأ الاول انت فاهمة طيب بالزبط ايوة
اه يعني لو قلنا ان بمعنى نعم يبقى يبقى هذان - 00:21:46

لو كنا لساحران خبر هذان اللام لا تدخل في الخبر ولذلك طب ما هو العرب قالت ايه اه ام ام الحليسي لعجوز شهرا ادخلوا اللام في
الايه الخبر قالوا لا دي ضرورة شعرية - 00:22:12

او لام زائدة اصل الكلام ايه؟ ام الحليف عجوز شاربة لا لا مش لحم اصل طالما العربي تكلم فهو لغته فطيحة بس العلماء خرجوه قالوا
فيه زائدة بالزات من دخوله كخروجي يعني - 00:22:30

او قالوا دي ضرورة شعرية الضرورية يعني الشاعر يعني اتى بها عشان يحافظ على وزن البيت يعني فهمتي يا بنتي وغزال
مم عرفنا يا شيخنا رضوان طيب شف كده بيقول ايه؟ لان لا من ابتداء لا تدخل على خبر المبتدأ. فهمت؟ ليه قدرنا لهما ساحران؟

قال لان لام الابتداء لا تدخل على خبر - 00:22:46

مبتدأ لازم تطلع عشان كده سميهم لام الفداء الالفاظ التي لها صدارة طيب والثالث ان الاصل انه هذان لهما ساحران انه شوفي يا بنتي
انه ده يسموه يا بنتي ضمير الشأن - 00:23:14

ضمير الشأن يفسر بعده بجملة يعني في في ضمير وفي ضمير شاب. ما الفرق بينهما؟ الضمير العادي يفسر بما قبله وضمن الشأن
يفسر بما بعده ايوة يعني اما اقول مسلا هند - 00:23:34

ثوبها جديد حفظها مديد زوجها طيب فهمتي فده يعود على ايه اي لكن ضمير الشأن يعود يفسر يفسر اللي حاجة اللي تكسره تكون
متأخرة قل هو ومين؟ الله احد ده اسمه ضمير ايه - 00:23:51

يعني الشن والحن الله احد ولما تقرأ انه لا يفلح الظالمون طب انه اعيد على مين رضوان ولا وليد ما عاش عيد على حد فسر بعده بالجملة اهو فاهمة ده اسمه ضمير ايه يا بنتي - [00:24:12](#)

الشأن يبقى هنا انه يبقى ان حرف ناسخ واسمه ضمير الشاهد انه. بعد كده هذان لا ساحران هذا لهذان لهما ساحران سامعاني يا بنتي هذان خدي بال سعادتك هتبقى مبتدأ اول - [00:24:29](#)

لا انه العفو انه هذان يبقى هذان خبر مين ان خبر ايه ابنة طيب لا هما؟ نعم لا بصي ما انا ما انا قلت لك انه مبتدأ يا شيخنا. وما بعدها مبتدأ وخبر والجملة فيما حرف على انها خبر ان - [00:24:49](#)

سم حذف المبتدأ وهو كثير وحذف ضمير الشأن كما حذف شفها من هنا ان دخلت لان هنا ما احنا خلاص ها يا مولانا الشيخ الله يصلح حالنا وحالها قولوا امين - [00:25:16](#)

المخففة من الثقيلة تبقى ان ان مش ان ان اللي اسمها يعني ان اذا خففت وجب اعمالها لكن ضمير الشأن لابد ان يكون محذوف لابد خلاص وان ليس لانسان الا ما سعى - [00:25:48](#)

وان وانه ليس ليسلمه وبعدين لازم يخبر عنه بجملة الجملة اختلفوا فيها اذا كانت جملة يعني فعلها متصرف يجب الفصل طب اذا كان فعلها جامد ما فيش فصل وان ليس وانعس - [00:26:11](#)

متصرف ونعلم ان قد صدقتنا ان قد يبقى فصلنا بين انهو اسمها والجملة الفعلية بقدر ماشي يا سيدنا اذا احنا بنتكلم على ان ده احنا بنتكلم على ان ما احنا ان تخفف بس ما يكونش اسمها ضمان الشاة - [00:26:32](#)

يعني انها تخفف معناه وخففت ان فقل العمل يعني عملها قليل وتلزم اللام اذا ما تهمل اللي هي اللام الفارقة لكن يا مولانا هو التخفيف قرأ القراءة قال خلاص يعني لغة ايه - [00:26:57](#)

تخفيف لما قال ان هذان لساحران قال ان مخففة من الثقيلة وهذان مبتدأ. مش كده ولا لأ صح عرفناها واللام دي اسمها اللام الفارقة ما زلنا يا مولانا في قراءة التشديد - [00:27:16](#)

ان هذان لهما ساحران. خرج قال في قبائل عربية بتلزم المسمى الالف قالت اذ قال لا طب هنا بمعنى نعم الثالث قال لا ده اسمها ضمير الشأن فايه اللي خلاك؟ قلت لا ضميري الشأنوي. قال انه - [00:27:34](#)

انه هذان ذات مبتدأ ماشي يا مولانا مرفوع وعلامة رفعه الالف طيب لا هما ساحران اللام دي لام الابتداء برضه وهما مبتدئ ثاني وساحران خبر المبتدأ الثاني المبتدأ الثاني وخبره خبر هذان. وهذان واللي بعده خبر ان - [00:27:53](#)

تحيا وارد مشايخنا طيب فقال لك ايه بقى خد بالك ثم حذف المبتدأ فين حذف المبتدأ؟ اللي هو لا هما ماشي يا مولانا وهو كثير يعني حذفه مبتدأ برضه ايه يا شيخنا - [00:28:19](#)

نسي تلاقيه بيقول ما اسمه والرضوان اصلها ياسمين رضوان لما قال سورة يعني هذه صورة فحدث المبتدأ كثير طيب وحذف ضمير الشأن اه حنة ضمير الشأن ديان علشان يعني الشيخ يدل على صدق كلامه. ازاى ضمير الشأن يحذف - [00:28:37](#)

كما حذف من قوله صلى الله عليه وسلم. شفتوا الجمال رحم الله شيخنا رحمة واسعة قولوا امين وفقا للحديث ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون. خد بالك يا شيخنا - [00:29:04](#)

ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة ها المصورون طبعا لا يجوز ان تكون ان في هذا الحديث عاملة النصب والرفع بالمذكور من الكلام على اية لغة من لغات العرب. اذ لو كانت عاملة في المذكور لك انت رواية ان من اشد الناس عذابا المصورين - [00:29:19](#)

والمصورين ده اسم ان مؤخر صح ولا لأ؟ لكن قال المصورون فهنا يبقى ولا يجوز ان تكون مهملة يجوز ان تكون ايه لانها يعني لا تهمل وهي مشددة يا مولانا - [00:29:47](#)

لا تهمل اذا خففت فلزم ان يكون اسمها ضمير الشأن المحذوب والمذكور في الكلام جملة مبتدأة وخبر في محل رفع خبر ان يبقى انه ها؟ من اشد الناس ده خبر خبر مقدم - [00:30:05](#)

المصورون ده مبتدأ مؤخر يبقى انه من اشد الناس عذابا المصورون يبقى الشيخ ما شاء الله ادي ايه اذن فهمناها دي يا منى الرابع انه

لما سمي هذا اجتمع الفان - 00:30:19

مش احنا يا بنتي عندنا شوفي يا بنتي ادي هذا الالف المفرد طب لما نسألني اقول هذان الف والالف مستمع ايه يا بنتي الف هذا والالف التسديد فوجب حذف واحدة منهما التقاء الساكنين. ما التقى ساكنا هو. ساكنه ساكن - 00:30:37

فلا يجوز الجمع بين التقاء يعني التقاس يعني. فمن قدر المحذوفات الف هذا والباقية الف التثنية قلبها في الجر والنصب ياء لذلك يعني ولزلك في فرق بين تسنية المبني وتسنية المعرب - 00:31:02

تسنية المبني الحرف الاخير يحذف يعني الذي تقول اللذان ما تقولش اللذان التي الا تأمن بشر اللاتيان. فهت ولا لا لكن المعرض يبقى ما فيش حاجة تحزب منه. قلمنا قلمان - 00:31:21

فهمت ولا لا؟ ازيد عن المفرد يعني فهنا حذفنا الف طب مين المحذوف مش عارفين هل هي الف هذا ولا الف التثنية قال من قدر ان المحذوفة ها الف الف المفرد - 00:31:38

يبقى قلبها في التثنية ونون جوانون في حالة النصب يعني فقال ان هذين صح كده طيب آ فمن قدر المحذوفة الف هذا والباقي الف تثير قلبها في الجد والنصب ياء. ومن قدر العكس لم يغير الالف عن لفظها - 00:31:54

يعني اللي حذف الثانية يبقى اصبح هذان كده ده يبقى ايوه لازمة الالف صح ولا لا فقدر الحركات عليها والخامس انه لما كان الاعراب لا يظهر في الواحد وهو هذا - 00:32:16

جعل كذلك جعل كذلك فيكون المثنى كالمفرد لانه فرع عليه هو كلمة هذا يا بنتي مش اخرها الف هل الاعرابي يظهر على اهله؟ يعني ما ينفعش اقول هذا هذا ما تظهرش على الحركات صح - 00:32:41

فزي ما الاعراب ما يزهersh في المفرد كذلك في الايه في المساندة لان المثنى فرع عن ايه المفرد فعائز اقول لفرع ان الاصل المفرد والذي خلقكم من نفس فهت ولا لا - 00:32:58

حمل المسنى على المفرد دايم مفرد ما تظهرش للحركة قال هذان هذا زي هذا الحركة لا تظهر على الالف قال هذان زيهما اتفضل يا سيدنا واختار هذا القول واقتار هذا القول الامام العلامة تقي الدين - 00:33:18

ابو العباس احمد ابن تيمية رحمه الله وزعم ان بناء المثنى اذا كان مفردا مبنيافصح افصح من اعرابه قال وقد تفتن لذلك غير واحد من حزاق النحاتم اعترض على نفسه بامريرين - 00:33:42

لحظة ابحت ثم اعترض على نفسه بامريرين ده هو الشيخ اللي اعترض على نفسه يعني احدهما ان السبعة اجمعوا على البناء في قوله احدى ابنتي هاتين مع ان هاتين تسديدة هذا ها - 00:33:59

وهو مبني والثاني ان الذي مبني وقد قالوا في تثنيته الذي الذين في الجهل والنصب وهي لغة القرآن كقوله تعالى ربنا ارنا الذين اضلانا واجاب عن الاول بانه جاء هاتين بالياء على لغة الاعراب لمناسبة ابنتي - 00:34:21

قال فالاعراب هنا افصح من البلاد لاجل المناسبة كما ان البناء في ان هذان لساحران افصح بمناسبة الالف في هذان للالف في ساحران واجاب عن الثاني بالفرق بين اللذان وهذان - 00:34:40

بان اللذان تثنيته اسم ثلاثي هو شبيه بالزيدان وهذان تسمية تثنيته اسم على حرفين فهو عريق في البناء لشباهه بالحروف لان احنا انت عندك الحرف يا بنتي الاسم يبنى اذا اشبه الحرف بالوضع - 00:34:54

والحرف اما موضوع على حرف واحد او حرفين لا انا بقول لحضرتك يعني لما اقول هم تو ده هنا ببنيه على الضمة ان اسباب الحرف الوضع على حرف زي واو القسم يعني - 00:35:15

اي قمنا انها وضعت على حرفين فاشباء زي اصبحت زي في وعن مؤمن جسم المفروض يوضع على ثلاثة يعني اقله ثلاثة فلما خرج عن اصله بني ايوه زي علا والى - 00:35:30

لكن ما هو في اسم سلاسي زي زيد بقلم الاسم اذا جعل اصله لا يسأل عن علته. لما يخرج عن اصله يسأل عن علته الاصل في الاسماء البناء الاعراب لما يبنى يسأل ليه؟ لانه اشبه الحرف - 00:35:51

ما تقوليش له لازم ما هو سلاسي ايوة قال بالزبط كده الله يفتح عليك. اتفضل يا سيدنا كما سني هذا ايوة ما هو مستعد قال ان هذان
لماذا جاءت بالالف - [00:36:09](#)

ولم تأتي بالياء هو قال انه ما هو عندنا هذا ذهب الف وفي الف تثنية فاجتمع الفان من قال ان المحذوفة الاولى لها الف المفرد قلب
الالف التثنية ياء ونون في - [00:36:42](#)

في حالة النصب والجر ومن قال ان المحذوف الثانية البجاعة الاولى كما هي اه هو ده توجيه لمن جعلها بالالف قال رحمه الله خدي
بالك قال رحمه الله خدي بالك يا بنتي السؤال اللي نزلتيه قبل التسجيل قال رحمه الله مين رحمه الله ده - [00:36:59](#)

ابن تيمية رحمه الله خليني اكمل طب قولي معاكم ها ان هاتين ما طيب صلي على رسول الله الرأي الخامس انه لما كان الاعراب لا
يظهر في الواحد انت عندك هذا - [00:37:20](#)

كلمة هذا يا بنتي الاعراب يظهر هنا طب الف ساكنة لا تقبل الحركة الاعراف المفرد لا يظهر ماشي فبناء المسنى اذا كان مفردة مبني
افصح من اعرابه يعني ازا المفرد مبني - [00:37:45](#)

يبقى يبقى الافصح في تسمية المبني البناء يعني الافصح عنده ايه؟ اقول هذان موسى هذين صح ولا لا طيب علل مش كده بس وقد
تفطن لذلك غير واحد من حزاق النحاء - [00:38:08](#)

يعني الكلام اللي بقوله ده تفضل لي كثير من يعني واعترض على نفسه يعني بدل ما حد يعترض عليه قال لا ده انا هورد الاعتراض
وهجواب عليه اعترض على نفسي بامر الله ان السبعة اجمعوا على البناء في قوله تعالى - [00:38:26](#)

احدى ايه احدى ابنتي هاتين اه مع ان هاتين تسنية هاتا وهو مبني هو ايه؟ السبعة قرب ايه يا بنتي والاغنية موجودة قولي يا بنتي
الاية بتقول ايه طيب اريد خدي بالك اريد ان انكحك اريد ان انكحك احدى - [00:38:40](#)

رد بالحضيض احدى اريد ان انكحك وانكح فعل مضارع والفاعل مصير تقدر انا. وكاف المخاطب به سيدنا يعني موسى عليه السلام
ده محو الاول احدى مفعول ثاني فاحنا ايه كمان - [00:39:21](#)

احدى ايه ابنتي مش كده ابن هيا كده طيب اي ينضاف اليهم ماله ده لا اصلها احدى ابنتين لي اه يعني حذف النور للاضافة وحذفت
لم تخفي مفصلة ابنتي كده - [00:39:39](#)

طيب ها لا لحظة وبعد كده هاتين نفوق الهاتين مش مش ابنتي المضاف اليه مضاف اليه يا بنتي طيب ما ماديا تفا لها قال ها ها قال
ايه يا ابني - [00:40:10](#)

اه قال ايه هاتين مش كده اه يعني ايه لما قال هاتين ما قالش هاتان معترض عن نفسه يعني هنا لم تبني زي ما هو قال يعني كده
بس اللي كتب خطأ يعني - [00:40:39](#)

لا هو لعله يقصد اجماعه على الاعراب اه يعني اصل احدى ابنتي هاتين بقى هنا يا بنتي ده مضاف اليه مضاف اليه مجرور بالياء
مجرور ما يسمعوش على البناء لو اجمعوا على البناء قالوا هاتان - [00:41:03](#)

صح ولا لا صح يا سيدنا طيب خدي بال سعادتك هو رد على نفسه قال ايه؟ قال طب ايه اللي خلاها هنا اعربت؟ قال لان قبلها معرب
فعشان يبقى فيه تناسب - [00:41:21](#)

مناسبة يعني انها اعربت للمناسبة زي بالضبط ما انها دان لساحران اللي بعدها الف يعني شف بيقول ايه ان هذا لسحرا يعني ولذلك
كما ان البناء واجاب العول انما جاء هاتين بالياء على لغة الاعراب - [00:41:38](#)

على لغة الاعراب لمناسبة ابنتي الاعراب هنا افصح من البناء لاجل المناسبة ماشي يا بنتي كما ان البناء في ان هذا افصح لمناسبة
الالف في هذان بالالف هي ساحران خلاص فهمتيها - [00:41:59](#)

يفهم السؤال اللي كنت بتسأليني عليه قال رحمه الله وقد زعم قوم عايزين نشوف كلمة زعمة ديا الزعم ايه؟ قضية الكذب وقد وقد
زعمكم الناقرات من قرأ ان هذان ان هذان لحن. وان عثمان رضي الله عنه قال ان في المصحف لحن وستقيم العرب لسنته -

وهذا خبر باطل يعني اجابك اهو قال هذا خبر باطل ايه الدليل؟ قال لا يصح من وجوه احدها ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا يتسارعون الى انكار ادنى المنكرات فكيف يقرون اللحن في القرآن - [00:42:35](#)

مع انهم لا تلافى عليهم في ازالتهم زي يكونوا اللحم انت فهمت ولا لا طيب والثاني ان العرب كانت تستقبح اللحن غاية الاستقبح في الكلام. فكيف لا لا يستبحون بقائهم في المصحف - [00:42:55](#)

لعلك تذكر مقولة ان سيدنا عمر لما يعني جاء له السلام يعني فقال لي يعني اذكر الله قال اضربوا صوتا يعني اعنفوا على اساس لحن يعني ها طيب اه سيدنا عمر رضي الله عنه وارضاه مر على يعني - [00:43:11](#)

ده باب يعني اه اخطأوا في الرمي فنبههم لهذا فقالوا انا قوم متعلمون وقال يعني قطعكم ها في كلامكم اشد عليهم من خاطركم في رميكم يعني انت فاهم؟ العربي ما كانش كان يستقبح اللحن ما يقدرش. فاهم ازاي - [00:43:36](#)

طيب ان الاحتجاج بان العرب ستقيمه ولستنها غير مستقيم لان المصحف الكريم يقف عليه العرب والعجمي الرابع انه قد ثبت في الحصر ان في في الصحيح ان زاد بن ثابت اراد ان يكتب التابوت - [00:44:01](#)

بناء على لغة الانصار فمنعوه من ذلك ورفع له عثمان رضي الله عنه وامرهم ان يكتبوه بالتاء على لغة قريش ولما بلغ عمر رضي الله عنه ان ابن مسعود رضي الله عنه قرع - [00:44:14](#)

قعدت حين على لغة هذيل انكر ذلك عليه وقال اقري الناس بلغة قريش. ان الله تعالى انما انزله بلغتهم ولم ينزلوا بلغة هذيل. انتهى كلامه ملخصا. انت خلاص طيب الحمد لله - [00:44:26](#)

وقال المهدي في شرح وما روي عن عائشة رضي الله عنها من قولها ان في القرى اللي احنا ستكون العرب لم يصح يعني ايه غير صحيح يعني ولم يوجد في القرآن العظيم حرف واحد الا وله وجه صحيح في العربية. وقد قال الله تعالى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزل من حكيم حميد. والقرن محفوظ من اللحن - [00:44:42](#)

والزيادة والنقصان انتهى وهذا الاثر انما هو مشهور عن عثمان رضي الله عنه كما تقدم من كلام ابن تيمية رحمه الله لا من لا من عائشة لا عن عائشة رضي الله عنها كما ذكره المهدي - [00:45:01](#)

وانما المروي عن عائشة ما رواه الفراء من ان عن ابي معاوية عن هشام عن ابن عروثة عن ابيه انها رضي الله عنها سئلت عن قوله تعالى في سورة النساء والمقيمين الصلاة بعد قوله لكن لكن الراسخون - [00:45:13](#)

وعن قوله تعالى في سورة المائدة ان الذين امنوا والذين هدوا والصابئون وعن قوله تعالى في سورة طه انا هذنا ساحران فقلت يا ابن اخي هذا خطأ من الكاتب روى هذه القصة الثعلبي وغيره من المفسرين - [00:45:28](#)

وهذا ايضا بعيد الثبوت عن عائشة رضي الله عنها فان هذه القراءات كلها موجهة كما مر في هذه الاية كما سيأتي ان شاء الله تعالى في الايتين الاخرتين عند الكلام عن الجمع - [00:45:42](#)

وهي قرأت جميع السبعة في المقيمين والصابئون وقراءة الاكثر في انها ذل سعد فلا يتجه القول بانها خطأ لصحتها في العربية وثبوتها في النقل ما انا بقول لحضرتك ان الكلام ده اصلا - [00:45:55](#)

يعني قالوا كلام باطل يعني ده خبر باطل اللي ما تنسيش يعني في فترة من الفراغ كان يعني بيدخل بعض ناس بيسبوتوا في بعض الكتب جاي يعني من باب يعني الحقد على اللسان. لكن - [00:46:08](#)

ترك العقلية ربنا قال عن قرآنه انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. وكيف القرآن يتحدى جميع العرب وهم البلغاء في لحم زي ما قلت لحضرتك ان عربي سبحان الله يعني - [00:46:23](#)

الى وقت قريب انا كنت بدرس في يا رب بعض الطلاب اللي كانوا شعراء فبكتب القصيدة عشان اشرحها فعملت دائرة عروضية فقلت فاسمع فهذه صفة الدوائر وصف عليم بالعروض خابر. قال يا استاذ قاعد البيت - [00:46:39](#)

قعدت قاعد مرة ثانية قعدت فلما لقاني مصر ان لا تقل لذلك قل اسمع فهذه صفة الزواج. لو قلت هذه انكسرت الوزن على طول يعني خدي بالك على طول على طول - [00:46:58](#)

العربي مجبور بالفطرة على الفصاحة فازاي يقرني في كلام الله في خطأ يعني؟ اذا كان ربنا نزه كلامه وتحدى تحدى الانس والجن ولا ان اجتمعت الانس والجن ما هو لو في لحن كان الكفار فرحوا قالوا بس ده مش ما - [00:47:12](#)

انما اشد الكفار يعني عنادا لما سمع القرآن شاهد ليه؟ قال ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وانها حلاوة لمثمر وانه يعلو ولا يعلو عليه فهمت ولا لا ربنا قال فنزل به الروح الامين - [00:47:33](#)

الى قلبك لتكون من الظلم عربي هذا والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:47:51](#)