

شرح شذور الذهب / المحاضرة السادسة / (المعرب بعلماء فرعية (ما جمع بألف وتاء والاسماء الستة / 600

محمد حسن عثمان

ولو جعلناكم آياته اعزمني بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حسب ولا يحسبون - [00:00:02](#)

ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد ما قلت الثاني ما جمع بالف وتاء مزيدتين - [00:00:41](#)

كائن ذات فانه ينصب بالكسرة نحو خلق الله السماوات تنفروا ثبات بخلاف نحو كنتم امواتا ورأيت قضاة والحق به ولاته هذا كلام المؤلف بالمتن اما الشرح يقول واقول الباب الثاني مما خرج عن الاصل ما جمع بالف وتاء مزيدتين - [00:00:55](#)

ما جمع بالف وتاء مزيدتين ايوة يعني هو اعرب عن كلمة جمع مؤنث ثالث بل ما جمع بالف وتاء مسجدين فعندنا كلمة هند اخرها دان اخو الهندات زينب اقول زينبات - [00:01:23](#)

هذه معنى ما جمع بالف وتاء مزيدتين فان كانت الالف اصلية لا تعرف عرض هذا الجمع تعرب عرب جمع التفسير يبقى عندنا كلمة قاضي جمعها قضية قضية على وزن فعالة موضاية على وزن فعالة - [00:01:44](#)

بناء اليها تحركت وفتح ما قبلها فتقلب الف وثلاث قضاة اذا الالف منقلبة عن حرف اصلا يعني ليست زائدة او هنا تعرب على جمع التكسير والحضرة قضاة بحظر رجال طب اذا كانت التاء اصلية زي كلمة بيت - [00:02:05](#)

ها الاثنتين والاموات حتى هنا طيب يبقى يبقى لا تنصب بالكسرة تنصب بالفتحة. قال تعالى وكنتم امواتا طيب ما جمع بالف ثم هذه سواء كان جمعا للمؤنث زي هندات وزينبات او جمعا لمذكر - [00:02:25](#)

يعني عندنا حمام اقول حمامات واصطبل اقول اسطبل كده وسواء كان سالما كما مثل او ذا تغير. يعني عندنا كلمة سجدة سدة ساكنة اقول سجد يعني المفرد تغير عند الجمع - [00:02:45](#)

وده السبب اللي جعل الكثير من النحاة عدل عن جمع مؤنث سالب الى جمع الجمع بالف وتاء منزلتين يعني لو قل جمع مؤنث اذا خاص بمين؟ بالاناث فلا يدخل في اسطبل اسطبلات وحمام حمام لات. وطلحة طلحات وحمزة حمزات - [00:03:07](#)

ولما اقول ايه سالم يعني مفرد سلم في كلمات لم تسلم زي ركعة اقول ركعات وسجدة ابو السجدة التعبير بالف بما بالف وتاء منزلتان افضل يعني وعندنا ان كان ظروفات بضم الراء - [00:03:26](#)

وغرف و في سدرات وسدرات بكسر الدم وفتحها هذه كلها ترفع بالضممة وتجرب الكسرة على الاصل وتنصب بالكسرة على خلاف الاصل جاءت الهندات مراته بالهندات رأيت الهندات خلق الله السماوات - [00:03:46](#)

بجمع المؤنث دائما ينصب بالكسر النيابة على الفتح فهي بالنسبة للركعة هم العلماء او جمعوها دي لغة سماعية ركعات سجدة ومش سجدة سجدة خلق الله السماوات خلق فعل ماضي الله فاعل السماوات مفعول به والمفعول منصوب وعلامة النصب الكسرة نيابة عن الفتحة - [00:04:07](#)

قال تعالى لا تتبعوا خطوات الشيطان كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليه ان الحسنات يذهبن السيئات يبقى الحسنات اسم ان منصوب بالكسرة ويذهبن السيئات ده مفعول به منصوب بالكسر نابعة عن الفتح - [00:04:31](#)

الحق بهذا الجمع ولاة هينصب بالكسر انها عبارة عن فتحة وان لم يكن جمعا وانما هو اسم جمع. ايه الفرق بين الجمع واسم الجمع الجمع له مفرد لكن اسم الجمع ليس له - [00:04:49](#)

فاولات ليس لهم لا ليس لها مفرد لكنها تعرب اعراب الجمع خلاص قال تعالى واولة الاحمال رأيت اولات العلم طيب قال تعالى وان كنا ولاة حمد وان كنا ولاة حملة - [00:05:03](#)

يبقى ان حرف شرط جازم كنا كانت على بعض ناسخ نقول نسوة ضمير متصل مبني في محل رفع كان ولاة ده خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتح كسر النياية عن الفتح - [00:05:22](#)

الحمل المضاف اليه كن ولاة حمدي طبعاً يا شيخنا لم يتعرض في الكتاب بالمسمى بجمع المؤنث قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات عارفة يعني ايه المسمى بيجامة المؤنث يعني لك بنت سميتها ايات - [00:05:39](#)

اسمه مسمى يحرب نفس الاعراب ثم قلت الثالث تو بمعنى صاحب وما وظيفة لغير الله من اب واخ وهن وئم. بغير ميم فانها تعرف بالواو والالف والياء بدأ الشيخ ينتقل الى الاسماء الستة - [00:06:04](#)

والاسماء الستة هي كلمة اب واخ وحمل وفوق وزوق وكلمة هنو هذه الاسماء ترفع بالواو. اقول حضر ابوك واخوك رأيت ابك واخاك نظرت الى ابيت واخي قال تعالى وابونا شيخ كبير ان ابانا لفي ظلموا بهم فارجعوا الى ابيكم - [00:06:20](#)

تقول يا ابانا هذه الاسماء ترفع بالواو نياية عن الضمة وتنصب بالالف يا مع الفتحة وتجر بالياء اليابع الكسرة وتسمى الاسماء المحتلة ان اخرها واو يعني ابو حمو هنو اسمها معتدة - [00:06:44](#)

هذه الاسماء لابد فيها من اضافة بس الى غير علم. يعني حضر ابو بكر ابو خالد لكن لا نقل حذر ابي او اخي لا لا تضاف اليه المتكلم. يضيفت الاية المتكلم هتتعرف بحركات مقدره على ما قبل الياء - [00:07:06](#)

راح زي كلمة قلم وكتابي والشرط الاول اللي هو ذو ان تكون بمعنى صاحب يعني ذو مان بمعنى صاحب مال رأيت زمان يعني صاحب مال امرت بدمال يعني بصاحب مال. قال تعالى ان ربك لذو مغفرة - [00:07:29](#)

وهنا ذو ان مرفوع بالواو ان كان ذا مال يبقى ده خبر كان منصوب بالالف الى ظل ذي ثلاث شعب فدي صفة للظل وصفة المجور مجرور لكن مجرور بالياء نياية عن كسرة - [00:07:50](#)

فوقع ذو في الاول خبرا لان فرفع بالواو الثاني خبر لكناً فنصب بالالف وفي الثالث صفة لظل فاجر بالياء لان الصفة تتبع الموصوف ان لم يكن ذو بمعنى صاحب كان بمعنى الذي - [00:08:07](#)

وكان مبني على سكون الواو. يعني جاءني ذو قامه دي اسمها لغة طيب جاءني ذو قامه رأيت ذو قامه سلمت على ذو قامه يبقى جاءني جاء فعل ماضي والنون يسمى نون الوقاية والياء مفعول. ذو فاعل - [00:08:22](#)

اسم مش مرفوع بالواو مبني على السكون لانها بمعنى الذي عند طيب يعني جاءني الذي قام انت طيب يعني. اعتبره ذو بمعنى بمعنى الذي رأيت ذو قاما يبقى هو ذو هنا مفعول به - [00:08:44](#)

مبني على سفن في محل نصب سلمت على ذو قامه يعني على الذي قام في الاخير مبني على السكون في محل جر بمعنى اللذة نعم العرب كلهم لا يتكلمون بذو قامه الا طي بس - [00:09:01](#)

يعني خد بال حضرتك ضيق بدل ما نقول الذي يحذف الذي يقول له ذو قامه شوفي طبعاً عارفة القراءة سنة متبعة يعني واذ تقول للذي انعم الله عليه هم لو هيتكلموا في غير القرآن - [00:09:25](#)

ثم تقول ها بدلا انعمي لزوء انعمي وسمع من كلامهم يعني شف يقول جاءني ذو قامه رأيت ذا قامه ها لحزة ايه وهي لغة طيبة على ان منهم من يجريها مجرى التي بمعنى صاحب - [00:09:41](#)

فيعرها بالواو والالف والياء يعني خدي بالك بعضهم يقول حضر ذو قام بمعنى الف بمعنى الذي بس يرفعها بالواو زي بمعنى اصح مش صاحب ترفع بالواو يعني صح شوف لا - [00:10:04](#)

يدفعها بالواو ويرصفها بالالف وجرها بالياء ورأي رجله اذا تبعيت ذا قام مرضت بذو قامه يعتبرها يعني عرفها اعراب ذو اللي بمعنى

صاحب عند الجمهورية خلاص الا ان ذلك شاذ - 00:10:24

معنى سلبى يعني يحفظ ولا يقاس عليه والمشهور ما قدمناه يعني المشهور عند طيه انها تلزم الواو الساكنة خلاص وسمع من كلام ذا وذو في السماء عرشه لا وذو يعني لا والذي في السماء عرشه. وواحد يقسم يعني - 00:10:41

لاوازه يعني لا والذي في السماء عرشه اه ما سمع من كلامها عشان نفهم انه يستعمله ذنوب بمعنى الذي يعني لكن في امسلة تانية ده هنا قسم اصل بيقول ايه؟ لا والذي في السماء عرشه - 00:11:01

صلة الموصول ممكن يكون جملة او شبه جملة يعني جاء الذي عندك جاء الذي في الدار اهي نفسها لا والذي في السماء عرشه يعني لا وزور في السماء عرشه. يعني والذي في السماء عرشه - 00:11:25

اولا زل بمعنى صاحب يا بني لازم تكون على اسم جنس على اسم يعني يدل على العموم وانه لذو علم حضر ذو مال ها دايمها هي تبقى عندها مضاف اليه - 00:11:44

نكرة مضاف اليه ذو علم ذو جاه ومال خلاص واولاد وهكذا هذه الظلم اللي هي بمعنى اصح ابن الطيب ما يجيبوش بعدها اسم يجيبوا بعدها فعل ومعنى الذي رأيت الذي قام وما رأيته ذو قامة - 00:11:58

رأيت الذي نجح وما يقول رأيت ذو نجح اما بك وبدأ كلامهم يعني ومن كلامهم المسموع لا واذوه في السماء عرشه. يقصدوا لا والذي في السماء عرشه اولا ذو احمد ذو احمد لا تأتي على كلام العرب ولا على كلام طيب - 00:12:20

نفاس الضوء احنا ماشي حتى لو بنيت على السفن هم بينوه على السفن يجيبوا بعدها فعل يا بنتي لا اولاً بالنسبة للجملة الاسمية خدي بالك او الجملة الفعلية وعادة صلة المنصوب بتبقى جملة فعلية - 00:12:40

طالب يعني يأخذ بالحبل واذا تقول للذي انعم الله عليه. قد سمع الله قوله التي اجادلك بها واللذان يأتيانها فاهمة يا بنتي وصلت الجملة جاء الذي كتب الدرس الذي ذاكر الدرس جاء الذي حفظ القرآن - 00:12:54

فاهمة ازاي؟ يبقى جملة فعلية بالنسبة لشبه الجملة عايزين نشوف جملة تامة ما نقولش جاء الذي بك الذي عندك خلاص جاء الذي في الدار لكن ما اقولش جاء الذي بك - 00:13:12

لأ ايه اللي جعلنا به؟ هنا الجر موجود غير تام يعني ما يفوتش معنى يعني صح فهم لما قالوا لا لا واذوه في السماء عرشه انت استبدلي بذنوب الذي يعني جاء لا والذي في السماء عرشه - 00:13:30

يعني واحد بيقول له يا فلان انت عملت كده؟ قال لا في السماء عرشه يعني لا والذي في السماء عرشه يقسم يعني فصلة المازو اللي هي في السماء عرشه بس - 00:13:47

عادي اطلب اي نعم نعم بس هو الكثير في صلة المنصور انها كوباية جمر ك عليه يعني مسلا جاء الذي كتابه مفتوح عادي جاء الذي اخوه ناجح تمشي لكن احنا على انه قيمة بعد - 00:14:02

ده بمعنى ايه بمعنى الذي يعني على لغة طيب ايوه بس اه وبعد كده يا بنتي ايه ها والخمسة الباقية شرط ان تكون مضافة الى غير المتكلم. وابونا شيخ كبير. ان ابانا لفضل مبين. ارجعوا الى ابيكم. فوقع الاب في الايرولة مرفوعا بالابتداء - 00:14:22

الثانية منصوبا بان الثالثة محفوزا بالا وهو في جميع ذلك مضاف الى غير الياء. فلهذا اعرب بالواو والالف والياء. وكذلك القول في الباقي يعني ممكن اقول جاء اخوه لرأيت اخاك فسلمت على اخيه - 00:14:46

عبر حنون في رايت وحماة نظرت الى حميم هذا خوفي رأيته فاك نظرت الى فيك ولو اضيف ولو اضيفت هذه الاسماء اللي هي المتكلمة كسرت او اخره لمناسبة الياء يعني خدي بالك لما اقول حبر ابي - 00:15:01

او جاء اخي جاء اخي اسرة او اخرها اللي هو الخاء دي كسر لمناسبة الياء اذا هو مضمم مقدره على ما قبل الياء. منع ظهورها اشتغال محلي بحركة المناسبة طيب وقد تكون في الموضوع الواحد محتمل الوجهين - 00:15:16

وقد تكون في الموضوع الواحد محتملة لوجهين او اوجه فالاول وجهين ان هذا اخي له تسمع وتسعون نعجة شوفي يا بنتي ان هذا اخي ان حرف ناسف يكتب الاسم يرفع الخبر - 00:15:38

هذا اسم اشارة مبنى على سجون في محل نصب اخي ممكن تعريبها بدلا من هذا ان هذا اللي هو اخي ولا هو تسعون ده الخبر ان هذا اخي هو ده خبر - [00:15:57](#)

خلاص؟ يبقى ايه؟ احدهم ان يكون بدلا من هذا فيكون منصوبا. لان البدل يتبع المبدل منه فكانه قال ان اخي لان البدل تابع مقصود بالحكم يعني كان قال ان اخي - [00:16:15](#)

والثاني ان يكون خبرا فيكون مرفوع يبقى خد بال سعادتك اخدي لو كان البدل هيبقى ايه ده في محل النصب يبقى ده مبنى شوف خد بال حضرتك اخي لو قلت ده بدل من هذا - [00:16:29](#)

اكون منصوبة علامة النصب الفتحة المقدره على ما قبل المتكلم منع مظهرها حركة المناسبة طب لو قلت اخي خبر يبقى الخبر ده مرفوع بضمه مقدره على ما قبل الياء منع بظهور الكسرة المناسبة - [00:16:45](#)

طب لو قلت اخي خبر وله قسمة وتسعون نعجة لخبر ثاني لان الخبر يتعدد تلاقي شوفي خدي بالك وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لكل اخبار لمتنوعة فاذا عرضنا اخي مبتدأ خبر يبقى له تسع وتسعون نعجة خبر ثاني - [00:17:01](#)

طب لو عرضنا ده بدل يبقى لو تسمع من السؤال ان هو ده خبر ان اجاوبك على السؤال الاولاني. انت بتقول الجمل بعد الناكرة صفات وبعض المعرفة احوال طيب سيبك من حكاية النبي. لما اقول هذا اخي - [00:17:29](#)

هذا اسم اشارة مبتدأ واخي خبر صح الخبر يتعدد لما اقول هذا مدرس شاعر والذي اخبار المتنوعة انما الحال يا بنتي بيبين الهيئة لما اقول جاتهم ضاحكة راكبة ماشية الثمن - [00:17:50](#)

فتح هل بيبين الهيئة لكن انت عندك ده ده خبر لهذا لما دخلت لنا بقى خبر لان انت فاهمة؟ الاخبار تتعدد لكن مش مش مقصود بعد جملة لا طب ما هو - [00:18:16](#)

قلت مسلا اخي لو تصل ما تسعون فات له تسعة وتسعين ده خبر يعني بقول لحضرتك مسلا هند اللي هو حاطط مسلا لما اكون مسلا ان زوجها طبيب ابنها ناجح - [00:18:37](#)

بابها مفتوح ده خبر صح ولا لا لان الخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة. يعني طيب لكن شوفي حكاية الفاعل الحال ده فعل وفاعل وبعد كده جملة حالية لما ربنا قال عن سيدنا موسى قال فخرج منها - [00:18:58](#)

قائد وخرج من مصر طائفا هذا الحال يترقب بس جملة فعلية طيب ها مال البدن طيب شوفي يا بنتي بالنسبة وهو الغفور. ادي هو الله سبحانه وتعالى قاعد على لفظ الجلالة - [00:19:20](#)

هو الغفور هو الغفور الخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة هو الغفور. خلاص كمل كلامك الودود ده خبر ثاني لكن من عمرش بدل لان لو عرف بدل؟ طيب فين الخبر - [00:19:44](#)

انت هتخليك خبر ولا مبتدأ ولا ببدل ولا اصل وهو الغفور الودود. الودود حاجة والغفور حاجة تانية. لكن البدر هو نفسه عين المبدل منه لا يا بنتي لا لا هو - [00:20:04](#)

الغفور زي دول ناجح بخبر طب شاعر هتبقى خبر ثاني ابوة اصل الخبر كأنه صفة وصفة المعنى فوصفت ربنا بالمغفور وصفت ابن الودود فالخبر كان له صفة في المعنى لما اقول هند - [00:20:24](#)

حافضة مهندسة اخبار لمتنوعة طيب يلا يا ابني هات يا شيخنا اللي بعده يلا قال له يا مولانا بعد كده ايه يا سيدنا ما يحتمل ثلاث اوجه يا ربي اني لا املك الا نفسي واخي - [00:20:50](#)

صح يا شيخنا؟ ربي خدي بالك بالجملة دي ربي اصلها يا ربي ربي كداهو اصلها يا ربي يا رب ده منادى ده ايه يا بنتي حذفته منه اداة النداء اصلها يا ربي - [00:21:11](#)

المنادى ده اضيف الاية المتكلم يبقى ده منصوب بفتحة مقدره على ما قبل علم منع النظارة يستغل محلي بحركة المناسبة يا المتكلم المحذوف تخفيفا ده مضار ليه ربي اني لا املك شوف. ان حرف ناسف - [00:21:28](#)

يا المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب اسمين لا املك لا حرف النفس. املك فعل مضارع مرفوع علامة رفع الضمة الفاعل في

تقديره انا لا املك الا نفسي الا ده بيسموه حرف حصر - [00:21:44](#)

ها لا املك الا نفسي. نفسي خدي بالك من حكاية نفسي دي نفسي مفعول به. شف املك نفسي مفعول به الامني بس منصوب بفتحة مقدرة على قبل الياء بحركة المناسبة. نفس المضاف المضاف اليه - [00:22:00](#)

واخي اخي دي فيها ثلاث اوجه اهو ده يعني جسم جسم ده اللي هو من اسماء الستة ده اللي هو زي اب واخ كده لو اضيف احيانا يرد على وجهين والاية الاولى الاعراب يعني - [00:22:18](#)

واحنا على ثلاثة نقول احدها ان يكون مرفوعا اه يا اخي ده مرفوع. مرفوعة ازاي مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل الياء طيب ان يكون مرفوعا عطفًا على الضمير في املك. شف - [00:22:33](#)

لا املك لا املك يعني انا خلاص يبقى عطا في الواو ده حرف عطف معطوف على الفاعل المستتر اللي هو انا طيب وفيه نظر الشيخ بيقول في نظري يعني الرأي ده - [00:22:47](#)

انا مش مقتنع به لان المضارع المبذول همزة لا يرفع الاسم الظاهر المضارع الممدود بالهمزة ما يرفعش اسم الظاهر يرفع ضمير مستتر صح يا شيخنا لا تقول اقوم زيد فهمت ولا لأ - [00:23:07](#)

اي نعم فكذلك لا يعطى باسم الظاهر على جسم مرفوع به يعني ما ينفعش نرفع اسم الظاهر واخدها على ايه؟ على على ايه؟ على على ضمير مستترين فان قلته ايضا فكيف يعتق على الضمين المرفوع المتصل والا ولم يوجد تأكيد لقوله تعالى لقد كنتم انتم وابطائكم في ظلم الدين - [00:23:26](#)

قلت الفصل بين المعطوف والمعطوف يكون مقام التأكيد لقد كنتم انتم وابطائكم خدي بالك يا بنتي لقد قلت قم قم ادي كان واسمها التاء انتم وابطائكم عطفنا ابا على مين؟ على انتم - [00:23:48](#)

طب ما تعرفت له ضمير على اسمه اهو صح ولا لا قال ما الفصل ده الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه يعني يقوم مقام التأثير لكن هنا ما هناك ما فصلناه - [00:24:11](#)

وبقينا كنا ايه خد بالك الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه يقوم مقامها التأكيد. الثاني ان يكون طيب اي نعم لان خدي بالك اذا اردت ان تؤكدي ضمير مرفوع اكدية بضمير منفصل - [00:24:26](#)

اسكن انت وابوك اسكن انت واخوك آآ اسكن انت وايه وزوجك اذهب انت واخوك الثاني ان اكون عطفًا على محل اسم الله على محل ان واسمها خدي بال سعادتك اني لا املك - [00:24:49](#)

ايه حكاية المحل دي؟ الثاني ان يكون ايه؟ عطفًا على محلهن واسمها والتقدير واخي كذلك مش ان ده حرف ناسف صح ولا لأ طيب وهي المتكلم ده اسمها كده اهو قال ان ان نبيا - [00:25:11](#)

يعني كلام مستأنف يعني كلام كلام مستأنف فهي في محل ربك عايز يقول لك انه انا لا املكه لانها اصبحت ان ده محلها الرفض على انه كلام مستأنف يعني عارفة الاهلي في سورة التوبة - [00:25:37](#)

ان الله ورسوله كده ولا الله بديله ورسوله كذلك يعني عايز اقول قبل دخول ان اصلها ايه؟ انا لا املك الا نفسي واخي لا يملك الا نفسه عطف عالمحل لانه خدي بالك - [00:25:57](#)

الياء دي يعني قبل دخول الا كانت مبتدأ طيب واخي كذا والفرق بين الوجهين ان المعطوف في الوجه الثاني مفردان مفردان عن مفردين كما تقول ان زيد منطلق من عمل الذهب - [00:26:16](#)

بالوجه الثالث جملة على جملة ان زيدا منطلق وعمرو ذاهب حاضر اللي هي ايه لو قلت يا بنتي ان زيدا منطلق زبالة مش دي جملة طيب جملة وعمرو ذاهب جملة على جملة - [00:26:28](#)

انما هناك مفرد على مفرد نعقد مفرد على ايه المفرد كما يقول ان يكون عطفًا على محل ان واسمها. والتقدير واخي كذلك بصي يا بنتي اسمعي كده يعني انا وقف - [00:26:50](#)

اضافة المفرد على مفرد شف لما اقول ايه اني لا املك الا نفسي واخي لا يملك الا نفسه يبقى هنا اعطته جملة على جملة ماشي الثاني

ان يكون منصوبا وذلك ان يكون معطوفا على - [00:27:09](#)

على اسم ان شوف لما اقول اني احنا قلنا هنا يا بنتي اخي معطوفة على الضمير دلوقتي امل صح صح ولا لا وممكن نعترفها على محل اسمه ان اسمها في الاول كان ضمير - [00:27:29](#)

وممكن نعتبرها خبر للمبتدأ المحذوف يعني ده مبتدأ والخبر محذوف يعني واخي كذلك لو قال واخي كذلك يبقى عثر جملة على جملة طيب بي فهم محل النصب في محل رفع خلاص - [00:27:51](#)

بمحاد نصب ليه؟ لانه ها انه عيب ايوه معطوفة على اسم ان دي لان اسم ان في محل نصب رواية المتكلم الثالث انه يكون مخفوض. طب مخفوض ازاي؟ من يلتمت في نفسه - [00:28:07](#)

اني لا املك الا نفسي واخي خلاص معطوف على المخفوض باضافة النفس وهذا الوجه لا يجيزه البصريون عارفة لانه قراب حمزة فاتقوا الله الذي تسألون به والارحام وعطف الارحام على به - [00:28:24](#)

هذا لا يجوز عن بصري الا بعدد حرف الجر فاتقوا الله الذين تسألون به وبالارحام فلا يجوز عطف اسمه ظاهر على ضمير الا بعدد حرف الجر لكن ده جائز على رأي الكوفيين - [00:28:43](#)

كذا فما بك والايام من عجب والافصح في الهام النقص عارفة النقص المقصود بها يا بنتي؟ يعني تأتي على حرفين بس فلما تنقص الحرف الاخيرها يبقى تعرف بالحركات هذا هان رأيت هان نظرت الى هانم - [00:29:00](#)

واذا اضيفت تمت اه تمت يعني لغة تمام حاضرة ابوكي واخوكي وحموك دي اسمها لغة التمام واذا طيب ودي اللغة طيب دي اللغة الفصحى يعني اما بالنسبة لهنو فيها لغتان لغة النقص ودي المشهورة ولغة التمام ودي اللي هي قليلة - [00:29:18](#)

ماشي ولقلتها لم يطع عليها الفضا ولا ابو القاسم الزجاجي. فالداعية ان الاسماء المعربة بحروف خمسة لها ستة واعلم ان لغة النقص مع كونها اكثر سمانا هي افصح قياسا وقت النقص اللي هي هنودي - [00:29:44](#)

بل افصح قياسا وذلك لان ما كان ناقصا في الافراط فحقه ان يبقى عن نقصه في الاضافة وذلك نحو يد انت عارفة يد دي نقص من الحرف اصلها يدا يون - [00:29:58](#)

فحذفوا لامها في الافراد والياء وجعلوا الاعراب على ما قبلها فقالوا هذه يد ثم اضافوها فعقابها محذوفة اليد الله فوق ايديهم لما اقعده اشوف يد الله لما اضيفت بكت على نقصانها - [00:30:12](#)

فعشان كذا لغة سبحان الله لما قال هانو بلغة النقص كالأشهر مش كده ولا اشهر عند العرب وحتى في القياس طالما حذفت في الاخراج تبقى محظوظة عند الاضافة كلمة يد يا استازة بصي يا ديون بالنسبة لا يمكن ان تكون ثلاثية - [00:30:28](#)

لما حذفت الحرف الاخير طيب القياس فلما حذفت في الافراد يقصد عكس الاضافة الافراد عكسه التسليم والجنة اه فلما اقول مسلا هذه يد اقول يد الله ام قائدهم؟ فاصبحت هنا رغم انه اضيفت - [00:30:50](#)

الحرف المحذوف لم يرجع. بقي محذوفا كما هو فعشان كده بيقول انه لغة لغة النقص في هانم افضل حتى في القياس لان الحرف المحذوف يبقى عند الاضافة برضو محدود ليه - [00:31:08](#)

لا مش لازم تكون مضافة نظامية ما هو لما يقول ابو بكر قال لنا عايزين نضيفها الى اي شيه الا يا المتكلم يعني بالنسبة للاسماء الستة لكي تعرف ترفع بالواو تنصب فلاف تجر بالياء لازم تضاف. بالاضافة - [00:31:22](#)

جسمي ماشي عبر ابو بكر ابو خالد او ضمير حضر ابوك او اخوك المهم لا تضاف اليه المتكلم لا نقل ابي او اخي. انه ضيفة العلم المتكلم تعرف بحركات مقطرة على ما قبل اليوم - [00:31:41](#)

فقال كلمة هانو فيها لغتان لغة النقص ودي اللغة الفصحى وايضا موافقة للقياس والسبب قال ابن كلمة يد حذفوا لامها في الافراد والياء لاصلها يدين وعندما اضافوها ابقوها محذوفة اللام - [00:31:56](#)

قال تعالى يد الله فوق ايديهم لان بسط الي يدك وقال تعالى وخذ بيدك ضعفا بيد فيها مبتدأ مرفوع بالضمه واللفظ الجلاء مضاف اليه المخفوف بالكسرة وفوق ظرف مكان منصوب بالفتحة - [00:32:18](#)

وهو متعلق بمحذوف هو الخبر يعني كائنة فوق ايديهم اما الاية الثانية فهي فاللام دل على قسم قاليتها لئن تصبر عارف ده اللي على

القاسم يعني ايه؟ يعني والله لانتصرنا - [00:32:36](#)

اي لان الجمع التكميري يرد الاشياء المحذوفة الى اصلها طيب والله اعلى واعلم صلى اللهم على سيدنا محمد نقف عند الدرس

المصلي اللهم صلي وبارك على سيدنا محمد - [00:32:55](#)