

# شرح شذور الذهب / المحاضرة السادسة عشرة / المبني على

## الكسر 610

محمد حسن عثمان

ولو جعلناكم قرآنا اعظما لكم اياته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين - [00:00:02](#)  
يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا  
ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين - [00:00:50](#)  
وبعد وقد وقفنا في اللقاء السابق ده شذور الذهب شيخنا العلامة ابن هشام رحمه الله ونفعنا بعلومه في الدارين امين الباب الخامس  
من المبنيات ما لزم البناء على الكسر وهو خمسة انواع - [00:01:06](#)  
النوع الاول العلم المختوم بويه كسيبويه وعمرويه ونفطويه وراهويه ونحو ذلك فليس فيهن يعني في هذه الكلمات التي قلناها  
سيبويه وعمرويه ونفطويه وراهويه ليس فيهن الا الكسر وهو قول الجمهور وسيبويه - [00:01:27](#)  
وزعم ابو عمر الجرمي انه يجوز فيهن ذلك والاعراب اعراب ما لا ينصرف يعني الجرمية ده عالم من العلماء انفرد بهذا الرأي حسب  
كلام الشيخ لانه يجوز في سابويه ان اقول حضر سيبويه حضر سيبويه - [00:01:57](#)  
زرتة ديبويها ومرة بسيبويها يعني اعتبره ممنوع من الصرف يعني يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجرب الفتحة نيابة عن الكسرة  
يعني اذا اجاز فيه الوجهان هذا الجرمية وهو طبعا قول مرجوح لانه خالف الجمهور - [00:02:16](#)  
قال فالجمهور يبلغها المشهورة فيه البناء على الكسر كما اختاره سيبويه والجمهور سبب لبنائه عنده سبب باسما باسما الاصوات  
اللغة الثانية ذكرها الجرمي وهو يعرف اعراب ما لا ينصرف. نعم - [00:02:39](#)  
علة البناء عنده العلية والتركيز يعني الجرمية لما اقول سيبويه اصل سيب ويه معناه رائحة التفاح سيبا ويل معناه رائحة الايه تفاح  
فهو عالم مركب بس انتهت بكلمة ويل لعند الجمهور هو مبني على الكسر - [00:02:58](#)  
يقول مسلا جاء سيبويه زرتة سيبويه شوف يا شوفي يا شيخة اهو جاء يبقى اول المبني على الكسر المبني على الكسر بل هو خمسة  
انواع. اول حاجة العلم المختوم بويه - [00:03:22](#)  
بويه واتى بامسلة قال مسلا سيبويه طيبا وبعد كده ويل طيب سيبويه وده عالم مركب معناه رائحة التفاح هذه الكلمة قلت فيها  
لغتان مشهورتان عن العرب اللغة المشهورة عند العرب انه بينى على الكسر يعني لا يتغير - [00:03:44](#)  
اقول جاء ابويه زرت تيبويه مررت بسيبويه المثال الاول فاعل جاء مبني على الكسر في محل رفع زرت فعل وفاعل بابويه ده مفعول  
به بس مبني على الكسر في محل نصب - [00:04:12](#)  
مرته بسيبوايه البحر فجر سيبويه مبني على الكسر في محل جر اللغة المشهورة يبقى ده مبني على الكسر واضحة يا شيخ ده ده  
العالم الاول او الشيء الاول اللي هو مبني على الكسر - [00:04:33](#)  
طبعا قلنا اجاز الجرمي هذا الاعراب والاعرابي الثاني الذي اجاءه جازه اجازه انه يعرب اعراب الممنوع من الصرف. فكل جائز في  
بويه زرت سيبويها مررت بسيبويها يعني يعربه ايه؟ اعراب الممنوع من الصرف - [00:04:49](#)  
العلة التي منعتة من الصرف عنده انه عالم مركب الم مركب تركيب مزجي لكن اتبعلبك حضرموت خلاص اقول زرتك على مكة هذه

بعلى بك مراته بيبقى على مكة هو اعتبرها - [00:05:07](#)

مسئل هذا طيب النوع الثاني ما كان اسما للفعل على وزن فعالى وذلك مسئل نزالى بمعنى انزل نزالى بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وتراك بمعنى اترك وحذري بمعنى احذر قال الشاعر حذارى من ارامحنا حذارى - [00:05:27](#)

وقال اخر تركها من ابل تراكها وما احسن قول بعضهم هي الدنيا تقول بملئ فيها حذارى حذارى من بطش وفتك فلا يفركم منى ابتسام فقولي مضحك والفعل مبكى وبنو اسد يفتحون فعالى الامر لمناسبة الالف والفتحة التي قبلها - [00:05:53](#)  
طب انت مش فاهمة حاجة صح اهم حاجة صلي على رسول الله احنا قلنا يا بني النوع الخامس من مبنيات ده النوع الخامس المبنى على الكسر هنشوف الانواع. النوع الاول يا بنتي - [00:06:20](#)

خلاص؟ العلم المختوم بويه ومثلنا كلمة سيبويه ده مبني على الكسر في جميع احواله في حالة الرفع والنصب والجر. صح كده النوع الثاني قال ما كان قل يا شيخ احمد ما كان ايه - [00:06:44](#)  
ما كان اسما هو بيبقى اسم الفعل على وزن تعالي مصر اولاً يا بني ايه الفرق بين الفعل واسم الفعل الفرق بين الفعل اولاً قبل ان ندخل في الدرس ده يعني - [00:07:07](#)

عندنا الفعل كم ينقسم الى كم قسم رد علي ثلاثة ها فعل ايه ومضارع وامر صح ولا لا ماضي من السكاته ده المضارع يكتبه الامر اكتب قل فعل ابنك الاول ده مهمته التي تميزه عن اخويه قال ان يقبل تائب تيمس - [00:07:34](#)  
كتبت كتبت تلاقي التائيس الساكنة طيب ما علامة المضارع؟ قال يقبل لم اقل لم يكتب ما علامة الامر؟ هل يدل على طلب ويقبل المخاطبة؟ اكتب اقول اكتبى يا مريم كلي واشربي - [00:08:02](#)

خلاص يا بيه لو الكلمة دلت على الماضي ولم تقبل علامته سمى عند نحاه اسم فعل يعني بنتك لا زودتها سعودي اولاد هياخدوا جنسيتين مصرية وسعودية. فهمت فلما اقول مسلا هيهات - [00:08:21](#)  
هيهات خلاص هيهات بمعنى بعودة هيهات هيهات لما توعدون هيهات هيهات ايه؟ ما ينفعش نقول هيهات فهي تدل على الماضي ولكن لا تقبل علامته. فنسميها اسم فعل ماضي فهمت حاجة - [00:08:44](#)

طيب كلمة اه اه بمعنى ايه؟ اتوجع فهمتي ايه الفرق بين اتوجع وبين اه اتوجع تقبل لم؟ اقول لم لم اتوجه لكن ما ينفعش يقول لام اه صح ولا لا - [00:09:03](#)

فده اسم فعل مضارع ولا تقل لهما اف اتضجر اقول لما تضجل لكن ما ينفعش اقول لام اف. صح طيب الامر فيه عندنا صح صافي بمعنى ايه؟ اسكت طب ايه الفرق بين صه وبين اسكت - [00:09:18](#)

اسكت تدل على طلب وتقبل ايها المخاطب. يا بنتي اسكتي لكن ما ينفعش اقول يا بنتي صهي فهمت ولا لا فده اسمه اسم فعل امر اسم فعل ايه ايوة هو عايزين بيبقى ايه الفرق بين فعل الامر واسم فعل الامر - [00:09:35](#)  
ده الامر يدل على طلب ويقبل يا المخاطبة. كل كلي. اشرب اشربي. افهمي افهمي لكن اسمي فعل امر يدل على الطلب ولكن لا يقبل يا المخاطب. واضح الان احنا عايزين - [00:09:52](#)

اسم فعل على وزن فعالى بدل ما اقول واحد يا ولد انزل اقول نزالى هو شوف يا واد انزل انزل ده في الامر. يا بنتي انزلي لكن لما اقول على وزن فعالى اقول نزال على وزن فعالى - [00:10:08](#)  
اهو نزالة دي ما ينفعش اقول يا بنتي نزالى خلاص فده اسم فعل. اسم الفعل ده اسم فعل امر بمعنى ازن مبني على كسرة نزاها ليه فده مبني على ايه - [00:10:28](#)

الكسر طيب الفعل العادي الصحيح يا شيخنا بيبقى مبني على سكون فسبح باسم ربك العظيم اذهب الى فرعون انه طغى. ده مبني على ايه ازا متى يبني على الكسر. اذا كان الفعل امر على وزن ايه؟ عالي - [00:10:44](#)

فنازالي انزل تراكي يعني ادرك يعني ايه دراك؟ ادرك فلان. الحق فلان حد هيضربوه. فهمت ولا لا بيبقى تراك يعني ادرك ما زال يعني انزل خلاص في حاجة تانية عندك في الامسلة - [00:11:02](#)

ها تراكي ها تراك يعني ايه بمعنى ها اترك تراك يعني اترك يعني مثلا يقول اترك يا ولد اترك والتراكي هي نفسها بس انت اترك ده فعل امر لكن تراكي - [00:11:16](#)

اسم في الامر بني على الكسر مبني على ايه اه فهمتي يا بنتي بعد كده راح جاب امسلة ها شف بيقول ايه ها جاب الامسلة اللي انت بتقولي مش فاهماها - [00:11:36](#)

حذاري من ارماحنا حذاري حذاري شف الكلام لما يترمي يا بنتي يبقي سهل ازاي سواء صح ولا لا بيقول حذاري من ارماحنا هذا الرجل القائل اللي هو شاعر يعني يحذر اعدائهم من الرماح والخذ بالك احنا مش ناس هينين يعني - [00:11:48](#)

لو حطينا الرمح كده اللي بيسموه القناص. فهمت ولا لا سموه ايه؟ يعني بيقول لو انت حتى مش شاعر ساعة ما يدريك رمح هتنزل على طول الان بقول حذاري طبعا ده اسلوب تخويف - [00:12:11](#)

بيسموه اسلوب تحذير يعني فهمت ولا لا حذاري بمعنى احذر من رماحنا فهمت ولا لا يبقي حذاري اسم فعل امر مبني على الكسر لانه على وزن فعال. ادي البيت الاول. البيت اللي بعده ها - [00:12:24](#)

تراقى ها اسمها تراكها ها من ابر ايه يقول يعني اترك ابلي ها بتترك ايبيلي فهمت ولا لا اترك يبقي تراك يعني اترك ابني صح كده ولا؟ انساه العين. اللي بعدها يا ابني ها - [00:12:41](#)

بدأ الشيخ يعني قال وما احسن قول القائل الدنيا بتقول ايه؟ هي الدنيا طبعا ده تصوير يعني جسد الدنيا كأنها انسانة تتكلم فماذا قالت الدنيا؟ ها الشعر قال هي الدنيا - [00:13:00](#)

شوف الجمال هي الدنيا تكون ها بملئي فيها. ايوة حذاري حذاري هاه من بطش وفك طبعا المراد ان الدنيا يعني لما ازهزه للانسان بيقول لك انتبه ما لا تغتر بما انت فيه من نعيم - [00:13:21](#)

وكذا وبتاع لا هي الدنيا تقول بملى فيها ولذلك نرى ناس كثير من الاغنياء فجأة يصيروا فقراء اصحاء يصيروا مرضى احياء يسروا اموات فالدنيا تقول يعني هي وتلك الايام نداولها - [00:13:44](#)

هي الدنيا تقول بما فيها حذاري حذاري هذان الاولى ده اسم فعل بمعنى احذر والسند التأكيد تأكيد لفظي الشاهد النحوي ان ده اسم فعل امر مبني على الكسر. لانه على وزن فعال - [00:14:01](#)

خلاص كده فهمنا طيب الحمد لله هنأتي الى النوع الثالث يبقى احنا يا بنتي ها؟ قلنا كم نوع الان كنا كنا اتنين العالم المقتوم بوي خلاص واسمي فعل على وزن انفعالي زي ايه نزالي كده صح يا بنتي - [00:14:16](#)

حلو كده ها النوع الثالث قال له يا ولد صحصح معي ما كان ايه وهو سب المؤنث ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء اه شوف يا خباتي اه برضه عليها وزن فعال - [00:14:33](#)

في فرق بين نزالي وخبائي. ده سب للانسي يعني رجل يسب زوجته يقول لها يا خباتي يعني يا خبيثة فهمتوا ولا لا كم حاجة ولاية خبيثة. فهمت ولا لا يا خباتي يعني ايه - [00:14:52](#)

ده سب الانثى وخدي بالك من الكلام بيقول ايه؟ ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء يعني ما ينفعش اقول حضرت خباتي رأيت خباتي سلمت على خباتي فهمت ولا لا؟ لازم تناديها - [00:15:11](#)

تقول ياه بدل ما تقول مسلا يا فاطمة او تقول لي مسلا مسلا يا هندها يا زينب؟ تقول يا ها طبعا ده سب من الرجل للمرأة يا خباتي لازم يناديها - [00:15:24](#)

خلاص يبقى تعال نعرف ها يا حرف نداء اباتي ده منادى صح ولا لا مش بوناتا ابو المبني ايه الكسر صح ولا لا مبني على الكسر في محل نصب لان هو - [00:15:39](#)

يعني عندنا يا نوح ده مبني على الطم كده ولا لا مبني عظمي في محل ايه؟ نصب. لكن ده مبني على ايه؟ ها على الكسر وهذا النوع الثالث هو ما كان على فعال وهو سب المؤنث ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء تقول يا خباتي بمعنى يا خبيثة - [00:15:53](#)

ويا دفاري بالبدال مهملة بمعنى يا منتنة ويا لكاعي بمعنى يا لثيمة ومن كلام سيدنا عمر رضي الله عنه لبعض الجواري انتشبهين

بالحرائر يا لكاعي ها ما احنا قلنا ايه لكان بمعنى يا لئيمة - [00:16:14](#)

فهمني ولا يقال جائتني لا داعي ولا رأيت لكاعي ولا مررت بلا كاعي لا يقول يعني لا يقال هذا ها لا لازم ايداد النداء تأتي فاما قوله ساعة يا استاز احمد - [00:16:34](#)

لما نقول فاما وده اعتراض اورده على نفسه بنوبة قال ايه؟ ايه هو القاعدة قال ما كان على فاعله وهو سب الانثى صح ولا لا ليلى كاعي مش كده ولا لا - [00:16:54](#)

وزي كمان كذافية بمعنى خبيثة ولا يستعمل الا في نداء يعني طيب فاما قوله قول مين شاعر وقول الشاعر ده كلام فصيح فاتى به اعتراض على نفسه قال اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قاعدته لكاعي. اهو - [00:17:15](#)

قعيدته ايه لا داعي احنا قلنا لا كائن بمعنى ايه فهمت ولا ايوه يعني عايز يقول ايه؟ اطوف يقول يعني انا ايه بلف وامشي وبعدين ايه؟ ارجع للبيت اللي فيه الانسانه اللئيمة دي - [00:17:42](#)

فهمتوا ولا لا طب ما هو اتى بكلمة الاكاعي ولم تسبق بندا ما ندهاش يبقى ده مخالف للقاعدة. انت قلت ولا يستعمل انت قلت كده ولا يستعمل هذا الا في النداء - [00:18:04](#)

طب اهو الشاعر استعمله في غير نداء ما قالش هي لا تعي. ده بالعكس هو يخبر ويقول اطوف مطوف ما اطوفه معنى اطوف يعني اكثر من الطواف والسير خلاص؟ وفي النهاية المسكين يعني عايز يقول بيتعب - [00:18:18](#)

ها في سعيها على لقمة عيشه وبدل ما يذهب الى البيت لكي يستريح ويستجم من تعبته بيجد واحدة لئيمة ممكن تاخذ كل اللي جابه واخذ بالك تقول له ايه ها - [00:18:37](#)

ده مش عارف حصل ايه وبتاع هات الفلوس اللي معك فبيقول لي اطوف بمعنى اطوف يعني ايه يعني احنا قلنا وطوف يعني معناها ايه؟ ها ايوه وطوف معناها يعني اكسر من التطويب من الطواف والسير يعني - [00:18:50](#)

ثم اوي يعني اسكن او يعني اسكن الى بيت قعيدته يعني الانسان اللي قاعدة فيه يقول قاعدة لي كده لا مؤاخزة زي قرد قاعدة لي كده. ها الى بين القاعدات بولا كاعي بمعنى الايمان - [00:19:07](#)

ادي ادي الشاهد اهو فاستعملها في غير النداء. نعمل ايه يا شيخ عشان يخرج من المأزق ده يا بنتي قال بضرورة شاذة. ضرورة ايه يعني ايه ضرورة؟ الشاعر يجوز لهما لا يجوز للناسر - [00:19:22](#)

ان هو محكوم بوزن فخالف القاعدة النحوية ومعنى شاذة يعني هي فصيحة لكن لم يستعملها كثير من العرب فهمت ولا لأ؟ مش اصل بعض بعض الناس انه يسمع كلمة شاز - [00:19:37](#)

معناها خطأ لا هو مش خطأ يعني هو كلمة فصيحة لكنها مخالفة لجمهور الياه؟ العرب. فهمت ولا لا؟ هو هي بالضرورة يعني جمعت بين امرين ها بين كونها ضرورة كونها ايه؟ شاذة - [00:19:49](#)

والضرورة احنا قلنا يعني خالفت القاعدة النحوية ماشي وبدأ قال لك طيب ما ممكن لولا ضرورة ولا شذوذ انما اداة النداء محذوفة لانه قيل ايه؟ يقال لها يا لكاعي. انت فهمت ولا لا - [00:20:03](#)

يعني قال لك يعني برضو ممكن ايه ما غلطش نفسي؟ ممكن نجد للشاعر ده تأويل يا اما اضطر لكي يزن البيت ما لو قال يلا كاعي في البيت كان هينكسر الوزن - [00:20:29](#)

فهمت ولا لأ فيعمل ايه؟ راح خلع في القاعدة احنا عندنا يا اولادي كده دايم العالم المفرد لا ينون ان ده ما ينفعش اقول يا نوح. فهمت ولا لأ شارعه قال - [00:20:40](#)

اه كلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر شوف سلام الله يا مطر كيتسمى ضرورة كذا خلاص ويجوز قياسا مطردا صوم انفعال هذا وافعال السابق. وهو دل على الامر مما اجتمع فيه ثلاث شروط - [00:20:54](#)

اه وهو ان يكون فعلا ثلاثيا تاما. فيبنى من نزل مزالي هو بصي يا بنتي هذا الكلام استطاب منه احنا اللي يهنا الحكم ايه الحكم الحكم اهو اسم الفعل اللي على وزن فعال يبنى على الكسر - [00:21:16](#)

نزلي انزلي تراكي قدرك. فهمت ولا لا وكذلك سب الانثى للمستعمل في النداء. يا خباتي على وزن فعالِي. يبقى مبني على الكسر. هذا هو الحكم الذي اراد ان يقوله بدأ يستطري يقول لك يعني شف من باب سعة العلم يعني - [00:21:38](#)

فقل يعني كيف يصاغ تعال لي كيف يصاب يعني ازاي نصيغها يعني قال لازم لازم الفعل يكون شف اول حاجة يكون فعلي اهو شف. ما زال ده فعل يعني ما تصابش من منزل - [00:21:54](#)

او نازل لازم يكون فعل نزل فهمتوا ولا لأ وبعدين طيب وثلاثي شف لنا ثلاثي اهو واحد اثنين ثلاثة اذا اندحرج او وسوس او زلزلة ده فعل رباعي احنا عايزين نكون سلاسي - [00:22:12](#)

واضح يا اولادي واني كنت ايه تام يعملوش مفعول نزل محمد فهمت ولا لا فعز ترك زيد فهو عايز يكون فعل تام يعني مش ناقص يا ولاده يعني تام يعني ايه؟ مش ناقص يعني الافعال الناقصة اللي هي كانت واخواتها - [00:22:30](#)

يعني نقصان عكسه التمام لو عايزين عايزين افعال تامة يعني ليست منك انا واخواتك طبعا ده استطراد من الشيخ انتم فهمتوا ولا لا يقول يعني حكاية خبائة دي او حكاية مزالي - [00:22:52](#)

اي حاجة على وزن فعالِي دي لو انت عايز تصيغها بصفة من فعله ثلاثي ويكون تام ويكون فعل ما يكونش ها يقولش يا اولادي ايه يعني اسم فعل او كده - [00:23:08](#)

ولا يجوز املاء شئ منها من نحو من نحو لصوصية لانها لا فعل لها ولا من نحو دحرجه واستخرجه انطلق لانها زائدة على السلاسة ده كله طبعا يعني ايه؟ ولا من كان وظل وبات وصار الى انها افعل ناقصة - [00:23:23](#)

فهمت ولا لأ؟ بس يعني ده ولم يقع في التنزيل فعالِي امرا الا في قراءة الحسن لا مساس لا مساس بفتح الميم وكسر السين لا لا ايه ما مساس ولا ايه بيقراها ازاي - [00:23:38](#)

ها بقول لهم ايه لا مثال مساس تمام يا حسام اه هم بيقروا ايه؟ لا مساس يقرأوا كده بكسر الميم وفتح السين هو سيدنا الحسن ده البصري هي قراءة شاذة - [00:23:59](#)

بيقول ايه هو ايه هنا ايه ده مساسي ايوه لا مساس لا مساس على وزن فعالِي. مساس على وزن فعال ولزلك هو بيقول لم يقع في التنزيل فعالِي امرا الا في فقرات الحسن دي بس - [00:24:21](#)

طيب وهي في دخول لا على اسم على اسم الفعل بمنزلة قوله من العائر اذا دعوا عليه بالا ينتعش اي لا يرتفع لا لمن مم ها وانا مش عارف للمين ولا بالعين - [00:24:39](#)

اه لا لا لعن وفي معاني القرآن العظيم للفراء ومن عرب منها يقول لا مساس يذهب به الى مذهب تراكي ونزاري وفي كتاب ليس لابن خلائيه ده مساس مصداقات منازل وهذا من غرائب اللغة - [00:25:05](#)

وهذا من غرائب اللغة وحمله والجواب على انه من باب قطامي وانه معدول عن المصدر وهو المس صلوا على الحبيب عليه الصلاة والسلام. طبعا هو الشيخ ده واضح يعني ربنا سبحانه وتعالى فضله وكرمه افاض على الشيخ فهو بيستطرده - [00:25:24](#)

ده وسع خلاص؟ فهو قال يعني لم يقع في التنزيل فعالِي ولم يقول لم يقع في التنزيل مع انها انه عالم بالقراءات حافظ للقرآن فهمت ولا لا وخلاص يعني فاهم - [00:25:42](#)

لم يقع في التنزيل فعالِي امر الا فراغ الحسن. يبقى لا مساس ها بمعنى ايه وقال على وزن فعالِي مبني على الكسر طيب وهي في دخول لا على اسم الفعل. بمنزلة قبيلهم العائر اذا دعوا عليه بالا ينتعش - [00:25:56](#)

لما قالوا العافر يعني مسلا واحد عثر مسلا في بئر هو كان راجل مؤزي فقالوا لا لعن لعن يعني يعني لا تجد من يعينك على ان تخرج من هذه العثرة اللي انت فيها دي - [00:26:18](#)

لو كانت عصرة مادية او معنوية يعني ممكن يكون كان غني بس المفتري وضافت به الاحوال فيدعو عليه اهي لا مساس على قراءة الحسن ده دعاء لهذا الشخص والسامرين فهمتوا ولا لا - [00:26:42](#)

ده الا ينتعش من من مصيبيات اللي حل فيها دي ولا يجد من يمسه من من يمسه ابدأ حتى يسلم عليه حتى شخص يسأل العملية لا

يجد هذا طيب الفراغ بيقول في معاني القرآن - [00:27:02](#)

لا مساس بمعنى دراكي هو بيقول كده يعني يعني هي حالة محل ادراك ايه اللي دراك اللي هي بمعنى ايه قدرت يعني طيب النوع الرابع ما كان على فعالة وهو علم على مؤنث. بصي يا بنتي هذا النوع الرابعة اهو. ها - [00:27:18](#)  
علم على مؤنث علم على مؤنث طب انت مش فاهم علم على مؤنث يعني صح يا بنتي قولي حاجة مش فاهمة انت حذامي قطامي ايه كمان يا ولدي؟ ها؟ رقاشي - [00:27:39](#)

ها انت سميتي بنتك حذامي جامعة العرب كده اذا قالت حذامي فصدقوها ده اسم امرأة فان القول ما قالت حزام صح كده وحتى ايه مذكرة في اهي موجودة في البيت. اذا قالت حذامي فصدقوها - [00:28:01](#)  
وحذامي دي هي مراته دي من شر مول ايديه امرأة ده اسمه مرات الشاعر وعايذ اقول يعني اذا قالت حذامي لو مراتي دي قالت حاجة لازم تصدقوها يعني اما يقول ما لم اجر ب عليه كذبا قط - [00:28:20](#)  
اذا قالت حذامي وقالت فعل ماضي والثالث تئيس حذامي فاعل. طب ازاي يبقى فاعل ومجرور؟ لا هو مبني على الكسر في مما حد رفعه فاهمة يبقى هو ده العالم على مؤنث - [00:28:40](#)

قلنا كم حاجة دلوقتي ايوه العالم مختوم جوايا واسم الفعل على وزن انفعالي وبعد كده ايه سب الانثى اللي هو خباثي وده العلم اللي على مؤنث زي حزامي. هنأني لرقم كم؟ ها - [00:28:53](#)  
وبعدين طبعا حذامي وقطامي والكلام ده بنو تميم بنو تميم تقبله تميم يعرفوها عرب الممنوع من الصرف ولحضرة حذاء من زرت حذامة مرته بحذامة زي كلمة فاطمة كده دي دي لغة عندهم صح ولا لا؟ دي لغة - [00:29:08](#)

بس اللغة المشهورة البناء على الكسر اللي هي لغة ال الحجازي يعني اللي نزل بها القرآن جبت ولادي والثالثة لجمهورهم وهي التفصيل بين ان اه يعني عايذ اقول بنو تميم دي قبيلة مشهورة وكبيرة جدا - [00:29:40](#)  
فالغالبية العظمى منهم يفضلوا اللي على وزن تعالب العالم يعني العالم اللي على وزن في عالي في عالم العلوة الانفعالي يقولون اذا كان مختوم بالراء زي كلمة سفاري اسمي ما - [00:29:55](#)

حضاري ده اسم كوكب وباري اسم قبيلة ظفاري ده اسم بلد اسم بلد يعني فهمت ولا لا؟ اي حاجة اخرها راء سفاري حضاري اي حاجة اخرها رأى اللي اخرها رأى - [00:30:14](#)  
ده يبني على الكسر يبني على ايه طب عندي كلمة حذامي دي مبنية على دي اخرها راء يبقى دي تعرب على بالممنوع من الصرف يبقى اذا بنو تميم بعضهم اي حاجة على وزن فعالى سواء انتهت براءة او بذراء تبني على الكسر. تعرف اللي باعرابي ممنوع من

الصرف - [00:30:32](#)  
الكثرة الكثيرة منهم جمهورهم يعني قالوا فصلوا والله لو الكلمة اللي على وزن فعالى اخرها راء زي اللي احنا قلناه كده وباري او حضاري يبقى دي تبني على الكسر قولوا واحدا - [00:30:53](#)  
اذا اذا لم يكن اخر اراء تبقى ممنوع من الصرف خلاص؟ طبعا ده توسع من الشيخ كما قلنا يعني طيب وبعدين مم النوع الخامس

والاخير امس اذا اردت به معيننا وهو اليوم الذي قبل يومك - [00:31:05](#)  
واحدة بالك يا بنتي؟ اه اللي هو امس دي امسي امس ده اليوم اللي قبل يومك على طول يعني لما اقول يا بنتي ايه ذهب خدي بالك اهو. ذهب ها - [00:31:23](#)  
ذهب امسي بما فيه وبعدين اعتكفت اعتكفت امسي وكمان عجبت من امس شف الكلمات الثلاثة دي مبنية على الكسر يبقى

فيه امس اللي هو اليوم اللي قبل يومك. يعني النهاردة مسلا احنا الاربعاء اللي يوم الثلاثاء يعني امس - [00:31:37](#)  
فهذا مبني على الكسر مبني على ايه بنتي على الكسر ودي لغة اهل الحجاز لغة ايه اهل الحجاز اللي نزل بهم اللي نزل عليهم نزل بلغتهم القرآن اقول ذهب امسي بما فيه - [00:32:03](#)  
خلاص يعني مسلا مسلا لو واحد بيعاكسه بزوجته انت قلت لي كذا وبتاع امبارح وامسك يقول لك خلاص الذهب امس بما فيه. يعني

تعال نفتح صفحة جديدة يعني ذهب امس بما فيه - [00:32:17](#)

فذهب فعل ماض امس فاعل مبني على الكسـل في ما حد رفعه اليوم اليوم ليه قبل يومين؟ ده لغة اهل الحجاز يعني صح يا ولاد ولا لأ يقول الشاعر اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفضل قضائه امس - [00:32:30](#)

يعني بقول مضى امس بفصل قضائه يعني بحلمه وحلمه مرم مضى خلاص وبعدين الثانية اعراب واعراب ما لا ينصرف. ودي لغة بني تميم لغة بعض بني تميم يعني خدي بالك يا بنتي قولها اسمعي - [00:32:46](#)

ذهب امس بما فيه اعتكفت امس عجتت من امسى دي لغة لبعض بني ايه؟ تميم صح كده؟ اللغة الثالثة اللغة اعراب واعراب من ينصرف في حالة الرفع خاصة اه يعني يقول - [00:33:09](#)

ذهب امس لكن في حالة بحالة النصب والجر بيا بيا مبني على الكسر. يعني اعتكفت امسى عجتت من امسى خلاص ودي لغة جمهور بني تميم يعني الكثرة الكثيرة من بني تميم - [00:33:27](#)

قالوا فقط في حالة الرفع ويعرب على رب الممنوع من الصرف ولذهب امس وما يقولش امس فهتمت ولا ايه يا ولادي ذهب امس بدون تنوين يعني في حالة النصب وحالة الجر يبني على الكسر - [00:33:50](#)

لكن اللغة القليلة من عند بني تميم يعملوا ايه؟ هو يبني على يبقى اعراب الممنوع من الصرف اذا اريد بامس يوم ما من الايام الماضية او كسر عارف يعني ايه كسر - [00:34:04](#)

يعني جمعة جمع تكسير ادي معنى كسر يعني مش كسر يعني نكسره ايوة واذا اريد بامس يوما ما من الايام او دخلته قال او اضيف اعرب باسماع خدي بالك يا بنتي لما اقول فعلت - [00:34:19](#)

ذلك امسا امسا معناها ايه؟ يوم من الايام مش امبارح يعني ممكن من شهر من اتنين من ثلاثة يوم من الايام يبقى هنا لم يرد به اليوم الذي قبل يومك - [00:34:37](#)

فهنا يعرف بالاجماع معنى يعرف ايه يعني هرفعه بالضمة مع التنوين وانصبه بالفتحة مع التنوين واجر بالكسرة مع التنوين. انتم فهتمت يا ولاد ولا لا ادي ادي المقصود بكلامه يعني - [00:34:52](#)

طب لو ادخلنا عليه امس قال امس لو ادخلت اقل بابا هيبقى يعرض ما بيناشي اقول ذهب الامس ها اه مسلا رأيت الامس عجتت من الامس خلاص يا ولادي طيب لو جمعتموا جمع تكسير - [00:35:05](#)

مرض مرت بنا اول من اموس امس وامس كالامور سيدي فده جمع جمع تفسير بيقول له جمع تكسير. عرف الناس يسموه جمع تكسير. يعني قلم اقول ايه؟ اقلام تكسرت الكلمة - [00:35:26](#)

بدت بقلم قاف والاقلام بدت بالهمزة فتغير شكلها ده اسمه جمع تكسير اذا يا بني عرفنا الان طيبا فاني وقفت اليوم والامس. في علي فلان الى كلمة امس لو ادخلت فيها لفلان - [00:35:43](#)

او او اردت بيها يوم غير يوم غير امبارح يعني او جمعتمها جمع تكسير في كل الاحوال دين تعرب اه الحمد لله احنا ايه قال الله عز وجل - [00:35:59](#)

فجعلناها حصيدا ها؟ كان لم تغن بالامس خلاص يبقى دي كسرة اعراب مش كسرة بناء يبقى الباء حرف جر والامس اسم جوب الكسر مش مبني على الكسر يعني وطبعا نشوف سبحان الله بدأ الشيخ يتوسع - [00:36:14](#)

هلاً بدأ يشرح لنا الاية فجعلناه حاصدا كلا ان هي تقديرها ايه؟ فجعلنا زرعها في استئصاله كالزرع المحصود فكأن زرعها لم يلمس بالامس فحدث مضافان فحذف مضافان واسم كان وموصوف اسم المرحوم. كلام كتير ربنا - [00:36:36](#)

جزيل خير يعني احنا الان بفضل الله انتهينا من ايه؟ ها من مبني على الكسر. من مبني ايه قال كذا تنوعي يا اولادي ها خامس في بعد كده النوع السادس المبني - [00:36:57](#)

على الضم ما لازم البناءات تضم ان شاء الله بعد قليل نشرحه اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:37:14](#)