

شرح (شرح شذور الذهب) 320

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:01](#)
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من
المسلمين وبعد فقد وقفنا في لقاء سابق عند قول الشيخ رحمه الله - [00:00:20](#)
ومثال الظرف المبني على السكون اذ وهو ظرف لما مضى من الزمان ويضاف لكل من الجملتين الجملتان يقصد الجملة الاسمية
والجملة الفعلية ثم مثل للجملة الاسمية بقوله واذكروا اذ انتم قليل - [00:00:36](#)
ومثل الجملة الفعلية بقوله واذكروا اذ كنتم قليلا وقال قال تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اضيفت الى جملة ايه فعلية اذ ظلمتم
يبقى اذ ظرف اللي ما ظرف لما مضى من الزمان مبني على سكون في محل نصب - [00:00:54](#)
خلاص وظلمتم ظلمة فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضم ان رفع متحرك والتاء ضمير بارز متصل مبني في محل رفع فاعل
والميم علامة الجمع. جملة ظلمتم في محل جر مضاف اليه لان اذ تضاف الى الجمل الاسمية والفعلية - [00:01:20](#)
فئة اخرى يا شيخنا الا تنصروه فقد نصره الله. اذ اخرجهم الذين كفروا اذ هما في الغار يبقى في اذ هما في الغار اضيفت الى جملة
اسمية طيب اذ اخرجهم الذين كفروا اضيفت الى جملة فعلية - [00:01:44](#)
وقوله تعالى يومئذ تحدث ايه اخبارها يومئذ تحدث اخبارها لان ربنا يقول اذا زلزلت الارض زلزالا. قال يومئذ يعني يوم تزلزل الارض
تحدث الارض تحدث الارض اخبارها فيومئذ ايه اللي حصل في يومئذ يا سيدنا - [00:02:02](#)
يومئذ شوف يا منى ده يوم اذا اصلها اذ فنونت صلاة اذن فاذا كما قلنا ظرف لما مضى من الزمان ويضاف الى الجملتين الاسمية
والفعلية صح؟ صح الاية بتقول ايه؟ اذا - [00:02:30](#)
زلزلت الارض زلزالها وخرجت الارض اثقالها ربنا قال يومئذ التنوين ده عوض عن جملة محذوفة عوض عن جملة يعني اذا زلزلت
الارض زلزالها يومئذ خلاص لقوله تعالى وانتم حينئذ يعني حين اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون - [00:02:52](#)
فده اسمه تنوين عوض عن جملة طيب فاهم يا استازنا ان احنا في تنوين عوض عن كلمة اللي هو داخل على كل وبعض وكل اتوه
داخلين. يعني كل مخلوق او كل انسان - [00:03:16](#)
لو انت سألتني اقول ايه اخبار النتيجة؟ اقول له كل طالب نجح ممكن تحذف طالب وتجبب مكانها مين؟ تقول له كل ناجح كل عوض
عن كل واحد او كل طالب - [00:03:37](#)
بدي عوض عن كلمة لكن التنوين داخل في عوض عن جملة وانتم حينئذ يعني حينئذ بلغت الروح الحلقوم حذفت بلغت الروح للخوم
كلها وعوض عنها التنوين يبقى اي تميم في اذن - [00:03:50](#)
ده اسمه عوض عن الجملة وتأني للتعليل واذا واذا اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا الى الكهف قال لي ولالجل اعتزالكم اياهم ايه
معنى يا شيخنا؟ يبقى عندنا اذ يا مولانا - [00:04:06](#)
اذ كما قلنا يا سيدنا الشيخ قلنا اذ الظرف اللي ما مضى من الزمان وتضاف للجملتين واحيانا تأتي بمعنى التعليل وده يفهم من سياق
الاية يعني قال تعالى واذا اعتزلتموا واذا اعتزلتموهم - [00:04:25](#)
وما يعبدون الا الله فائوا الى الكهف تمام يا شيخنا؟ نعم واذا اعتزلتموهم يعني لالجل اعتزالكم اياهم لالجل اعتزالكم كذلك هنا جات

للتعليل حافظ انت الاية اللي قبلها ممكن تستخرجيها من المصحف يعني - 00:04:49

عشان تعرف التعليل والاستثناء في الاية متصل لاستثناء ايه يا شيخنا؟ ان كان هؤلاء القوم يعبدون الله او غيره مش الاية بتقول ايه يا شيخنا واذ اعتزلتهم وما يعبدون ها - 00:05:12

وما يعبدون ايه الا الله مش كده يبقى شف وما يعبدون الا الله يبقى لفظ الجلالة يا مولانا لفظ الجلالة وما يعبدون تمام يا شيخنا وما يعبدون الا الله قال هنا يا شيخ يقول الاستثناء ده متصل - 00:05:32

لو كان القوم المخاطبين بهذا يعبدون الله وغير الله لما المشركين في ايام النبي صلى الله عليه وسلم لما قالوا ما نعبد الا ليقربون الى الله زلفى فهم يعبدون الله ويعبدون الاصنام برضو - 00:06:15

فان كان الامر كذلك يبقى المستثنى اللي هو ده الجلال ده استثناء متصل انهم يعبدون الله ويعبدون غيره من جملة المعبود. يعني من جملة ما يعبدونه من جملة ايه ما يعبدونه - 00:06:31

وان كان لا يعبدون الا الله يعني عفوا لا يعبدون وان كان ايه؟ وان كان هؤلاء القوم يخلصون غير الله بالعبادة خلاص؟ يبقى ده ايه؟ منقطع. يبقى ده استثناء منقطع - 00:06:47

مقاطع للنوم ليس من جنس ما يعبد هؤلاء وكذلك البحث في قوله قال افريتم ما كنتم تعبدون انتم وابائكم الاولون فانه عدو لي الا رب العالمين فانهم عدو لي الا رب العالمين - 00:07:06

كل اللي اهلها دي عدو لي الا رب العالمين يبقى الرب العالمين يبقى استثناء متصل لو كان هؤلاء القوم يعبدونه ويعبدون غيره غيره ومنقطع اذا كان ايه اذا كان هؤلاء القوم لا يعبدون الا الاصنام فقط يعني - 00:07:31

وتأتي المفاجأة استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير مم اولا كلمة استقدر الله تستقبل الله يبقى احنا يا استاز مروان قلنا اذ لا كان معنى الى الان - 00:07:52

لما مضى من الزمان الظرف اللي ما مضى من الزمن هو تأتي للتعليم. المعنى الثالث تأتي المفاجأة عارف المفاجأة زي بقى في برضو عندنا اذا شرطية واذا للمفاجأة خرجت فاذا الاسد واقف - 00:08:17

دي اسمها اذا الفجائية وما تلك بيمينك موسى؟ قال هي عصاية اتوكأ عليها واهش باعلى غنمي القيها يا موسى فالقاها فاذا هي حية دي اسمها ايه ده الايه وكيف نعرفها اذا الفجائية تأتي بعدها جملة اسمية - 00:08:38

ولا تحتاج الى جواب خلاص بعكس اذا الشرطية تحتاج الى جواب. اذا جاء نصر الله الفتح فسبح دي اسمها اذا الشرطية اهي اذ دي تأتي للمفاجأة هو يقول الشاعر استقدر الله خيرا وارضين به - 00:08:56

استقبل الهمزة والسين والتاء تدل على الطلب. يعني اطلب اطلب من الله الخير زي كلمة استغفر الله يعني اطلب المغفرة من الله يستقبل الله خيرا. يعني اطلب من الله الخير - 00:09:13

وارضين به ارضى بالخير ربنا هدهولك يعني خد بالك للجمال اهو فبينما العسر اذ زارت مياسيره شوف اهو اذ دارت مياسير اذ هنا ليست للتعليل وليست ظرف لما مضى من الزمان انما هي المفاجأة - 00:09:27

شخص فبينما تعرفها ازاى اللي هي بعدها بينما بينما العسر انت في كرب شديد ليس معك مال فجأة وجدت طارق ان يطرق عليك الباب ويعطيك مالا. تقول الحمد لله فرجت - 00:09:53

ادي معنى ايه يقول فبينما العسر اذ دارت ما يسير وانت في حالة العسر فجأة ربنا فرج عنك ما انت فيه واعطاك المال يبقى اذا هنا المفاجأة عرفنا معنى البيت؟ - 00:10:15

يقول استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر. يعني انت في حالة عسر ما عكش فلوس مسلا اذ دارت مياسير اي اذ هنا تدل على علي يا شيخنا المفاجأة فجأة - 00:10:33

ده جت العسر تحايل يتحول الى يسر قل احمدك يا رب. فاهم يا شيخنا يبقى دارت فعل ماضي وتالي التأنيس هم اسره فاعل والجملة كلها في محل جر مضاف اليه - 00:10:48

لكن المعنى اختلف يعني هي اضيفت جملة بس معناها اختلف هي المفاجأة وليست ظرف لما مضى من الزمان كمل يا شيخنا ومثال مبني على الفتح. احنا انتهينا المبني على السكون - [00:11:02](#)

هنتنقل بعد كده ايه ها المبني على الفتح. قل يا سيدنا الشيخ يلا. قال ومثال مبني على الفتح الالف ايوة قلقانة ده مبني على الفتح. ايوة. واسم لزمان حضر جميعه او بعضه. اسمع. اسم - [00:11:14](#)

حضر طيب يبقى الان ده يا مولانا اسم لزمان حضر جميعه او بعضه اسمع كده لما تقرأ قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم يعني اليوم الحاضر هنا اتدل على الحضور - [00:11:29](#)

بمعنى يا شيخنا؟ قال في الان تدل على الحضور ايه الحضور قال اسم لزمان حضر جميعه او بعضه ها كتاب الايات في الاول نحو قوله تعالى الان جئت بالحق. يا سلام - [00:12:04](#)

الان جئت بالحق الان يعني الوقت الحاضر الوقت الايه الحاضر الان جئت بالحق وطبعا هنا في صفة حذف يعني الان جئت بالحق الواضح لو لم ولولا هذا ولولا ان المعنى على هذا لكفروا - [00:12:24](#)

بمفهوم هذه المقالة شف عشان تفهم القرآن لازم تتعلم لغة العرب بنو اسرائيل قالوا لسيدنا موسى عليه السلام الان جئت بالحق لو اخذت على ظهر الاية يبقى قبل الان لم تكن محقا فيما قلت - [00:12:49](#)

يبقى كفروا على طول لانه كذاب رسول. اه انما يقول الان جئت بالحق يعني بالحق الواضح فهمت يا شيخنا بالحق الايه؟ الواو الواضح اللي هي في البقرة لما ادعون ربك صح - [00:13:10](#)

يقول لولا هذا المعنى لكفروا عشان كده يعني يحتاج المفسر الى ان يفهم اللغة العربية طيب يبقى الان الان يشمل جميع الوقت الوقت اللي احنا فيه والثاني اللي هو يعني بعض الوقت - [00:13:29](#)

نحو فمن يستمع الان كان من يستمع لايه الان طب ما هو ممكن يستعمل الان وبعد شوية يستمع برضه يبقى المقصود ده باعظ الوقت جزء من الوقت الحر. اي فمن يستمع الان يجد ايه - [00:13:51](#)

بقية الاية يعني. فمن يستمع الان فممكن يستمع الان اللي هو ده جزء من الوقت. وبعد وبعد قليل يستمع برضه يبقى الاية الاولى لجميع الوقت. والاية الثانية لبعض الوقت خلاص - [00:14:08](#)

ايوة فهم الاسلام الان يجد له شيء اذا ممكن بعد بعد ذلك اه جني اخر يستمع يجلس يبقى فمن يستمع الان في بعض الوقت يعني وقد تعرب كقوله لسلمى بذات الخال - [00:14:25](#)

دار عرفتها واخرى بذات الجزع اياتها سطر نكتب البيت ده يا مولانا مم مم كأنهما ملآن لم يتغيرا وقد مر للدارين من من بعدنا عصر مم ملآن يا سلام قل البيتين دول يا سيدنا - [00:14:40](#)

كل البيتين يا منى اه لسلمى هادي لي سلمى دار ايوة لسلمى بذات الخال دار عرفتها مم. واخرى بذات الجسم واخرى بذات الجزع الجزعي ها اياتها سطره مم كأنهما ملآن لم يتغيرا - [00:15:41](#)

كانهما بعدين مل امين لم يتغيرا مم مرة رزق مرة للدارين وقد مر للدارين من بعدنا عصر. من بعدنا عصره افهم كلام العرب يا مروان او يا مروان الشاعر اسمه ابو صخر الهزلي - [00:16:20](#)

ودي بنسميه قبيلة خزيل قابلت ايه؟ وزي وقبطه زير يعني استشهد النحاة على بعض الكلمات يقول اخرجها متى كمه متى حرف يجرب معنى من؟ يعني اخرجها من كمه هم يستعملون متى - [00:16:58](#)

حرف جر بمعنى من يقول اخرجها متى كمه يعني اخرجها من كمه دي اخوة هزيل دي المهم الراجل اللي اسمه ابو صخر ده كان بيحب واحدة اسمها سلمى خلاص وانت عارف يا شيخنا زمان في ايام العرب يعني لما بيرتاح له من مكان الى مكان - [00:17:16](#)

ينصبوا الخيام في مكان ثم يعني يتنقلوا له يعني في بلاد الله العريضة هذا الطفل عندما يعني كان صغيرا احب فتاة وبعد ذلك لما كبر وارتحل كل فييمر على الديار - [00:17:35](#)

امر على الديار دايا سلمى وقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفنا قلبي ولكن حب من سكن الديار فهو يقول لسلمى حبيبته

يعني بذات الخال ده مكان اسمه ذات الخال مكان يعني - 00:17:50

زي كده مصر خلاص طيب لسلمى بذات الخال دار يعني هذه الفتاة اللي اسمها سلمى لها دار في مكان يسمى ذات الخالي يعني الدار دي عرفتها خلاص واخرى يعني لها دار اخرى - 00:18:07

بذات الجزء مكان اسمه ذات الجزء برضه سلمى لها دار في هذا المكان اياتها سطر يقول يعني انه اثار الدير امحت وبقي منها ما ما يشير الى انها كان في دار هنا - 00:18:24

فاصبح يشبهها بالسطر. عارف السطر لما تكتب سطر يعني كده؟ هم صدر جلال رفيع كده ده يعني هم بيحبوها اندثار الديار بعد خروج اهلها منها فما بقى منها يشبه السطر يعني - 00:18:40

يشبه السطر المكتوب يعني فاهم انت كأنهما كأن الدارين يعني من الان من الان اه من الان تمام يا شيخنا؟ من الان الوقت الحاضر ده لم يتغيرا يعني شف بيقول ايه - 00:18:54

انا جيت من زمان مريت على هذين الدارين سمعت ولا لا ولما مريت الان ما تغيروش زي ما هم ادي ميلان فقال ايه؟ من الان. صح فاصبحت الان اللي هي ظرف - 00:19:16

زمان مبني عالفتح اصبح معرب ودخل عليه حرف جر وجربت بالكسرة من الان طب بس هو قال ايه من قال ايه يا شيخنا؟ ميلان ميل اني ملان ايه اللي حصل من الان - 00:19:33

قال حذف نون من الخسوف يا مولانا ادي من من من من من اني من صح كده ادي النون ساكنة واللام ساكنة فالتقى ايه ساكنة طبعاً لو احنا قرأنا احنا من الان تخلصنا من الساكنين بالكسر. من - 00:19:51

صح؟ زي قالت امرأة العزيز لكن هو يقول حذف النون الساكنة لالتقاء الساكنين خلاص يا مولانا؟ ولم يحركها لالتقاء السكين كما هو الغالب واعرب الان فخفضه بالايه؟ يبقى ايه اللي حصل يا مولانا؟ شف - 00:20:20

هادي من قلقانة اهي سكون وسكون حذف النون وما حركهاش يعني ايه ما حركهاش؟ اللي هو الغالب في كلام العرب يقول من الان من يحركها يعني ايه يجعل السكون كسرة - 00:20:38

لكن هو حذف النون ولم يحرك النون حذفها دي لغة يعني فقال ميلان قال ايه يا شيخ ميلان من الان من من ال شف من ال من ال حذف النون - 00:20:51

من الان اظن وصل كده من من لما قالش من ال لا ملتان ايوة الله يفتح عليك ملتان من الان حذف النون وهو اللغة الغالبة في في الكلام العربي يحركوا الساكن الاول - 00:21:06

يقول من الان مي مي اه يبقى هنا احركها بالفتحة على فكرة. منا. حركها بالفتح لالتقاء الساكنة. عادي يعني ممكن تحرك في بعض الكلمات زي قالت تحرك بالكسر. وممكن تحرك بالفتح - 00:21:25

خلاص؟ طيب الشاهد ان اعربها فجرها بالكسرة بس يبقى في هذا البيت جاءت الان معربة يعمل جذرا وليست مبنية كما هو معه. اتفضل قال رحمه الله تعالى ومثال ما بني منها على - 00:21:40

مم. امشي ايوة. طبعاً امسي يكون هذا ظرف لما مضى من من من ايه؟ الامس المقصود به الذي اليوم الذي قبل يومك. نعم نقول مسلا مضى خد بال حضرتك يقول الحجازيون مضى امس بما فيه اعتكفت امسي - 00:21:59

خلاص مسلا عشت في امس يعني في كل الحالات مبنية على الكسر اذا اريد به اليوم الذي قبل يومك. اه. وده هذا مضى يعني. اتفضل انما ذكرته هنا لشبه في اختلاف - 00:22:20

فكان اقوى فهناك خاصة انه كلمة بعينها ليس فرضا داخل تحت قال ومثال ما بني على الضم اي سوق ايوة. عرفوا مكان يضاف للجملة اه حيث ده حيث جهة وحيث ده ظرف مكان مبني على الضم يضاف له جملتين هي الجملة الاسمية والجملة الفعلية -

00:22:34

صح يا شيخنا؟ اه اقول جلست حيث جلس زيد او حيس زيد جالس يبقى حيس جلس زيد اقول حيس ده ظرف مكان مبني على

الضمة في محل نصب جلس فعل ماضي وزير فاعل. والجملة في محل جر مضاف اليه - [00:22:56](#)

حيس زاد جالس زيت مبتدأ وجالس خبر والجملة في محل جر مضاف اليه فحيث تضاف الى الجملتين الاسمية والايه والفعل لكنها

لم ترد في القرآن الا مضافة الى الجملة الفعلية - [00:23:14](#)

والله اعلى واعلم. وربما اضيف لمفرد ايوة. لقوله امات راحت سهيل طالعا ايوة ربما اضيف الى مفرد ضيفها يا شيخنا عندي ضرورة

شعريا الا اما ترى حيث سهيل يقصد مفرد يعني ليس جملة يعني - [00:23:27](#)

مفرد حيث سهيل فاضيفت الى الى مفرد صح يا شيخنا؟ وهذا نادر لانه قال وربما يعني يدل على التقليل يعني يبقى الشاهد لما قال

الشاعر اما ترى حيث سهيل طالعا - [00:23:46](#)

الشاهد فيها حيث سهيل فانه اضاف حيث الى اسم مفرد وذلك شاذ. معنى شاذ يعني يعني يحفظ ولا يقاس عليه لانه العجبية بعض

المتخصصين يعني اجاز هذا وبدأ يعني يتكلم - [00:24:00](#)

حيث الجملة يقول حيث الجملة لا وده خطأ لان البيت الذي ورد ورد شزوزا معنى شزوز يعني قاله فصيح لكن ايه نادر وقلنا هذا

يحفظ ولا يقاس عليه. يعني لا تقيس عليه في الكلمات يعني - [00:24:19](#)

التي تتكلم بها بل انها هي الاصل تضاف الى جملة كما قال ربنا في قرآنه ثم افيضوا من حيث افاض الناس فتضاف الى جملة يا شيخ

اسمية وفعلية كمل يا مريم - [00:24:36](#)

وقد يفتح يفتح وقد يكسر وبعضهم اه شف يا مولانا قد يفتح وقد يكسر دي لغة من لغات العرب يعني هو الاصل في اللغة المشهورة

لغة اهل الحجاز اللي نزل بها القرآن حيث - [00:24:50](#)

بعض العرب تقول حيث بعضهم يقول حيثي خلاص بعضهم يقول هذا وقرأ سنستجيرهم ايه؟ من حيس لا يعلمون تمام يا شيخنا

ولعلها قراءة شاذة يعني بنسندرجهم هي ايه؟ من حيث قال من حيث - [00:25:05](#)

ماشي يا مولانا بناء على الكسر يعني يبقى القراءة دي تحتل الاعراب والبناء القراءة دي تحتل ايه يا شيخنا؟ يبقى من حيث يبقى

اصابة حيث مجرورة بمن؟ وعلامة الجر الكسرة يبقى كلمة معربة - [00:25:23](#)

طب لو قال من حيث طب ما ممكن تبقى مبنية على الكسر والديه على ايه؟ على الكسر ويقول ما دخل حرف الجر لكن هي مبنية

على زي هؤلاء. ما هي مبنية على الكسر وبتقول برضه سلمت على هؤلاء وهي مبنية على الكسر - [00:25:38](#)

يعني كيف تعرف انها مبنية؟ يعني هي قبل دخول حرف الجر كانت مبنية على الكسر. فلما دخل حرف الجر صاد هي برضه مبنية على

الكسر لكن من اعربها قال هي اصلا كانت مرفوعة مضمومة يعني عليها ضمة فلما جراها يبقى جر دي جرة اعراب يعني. اتفضل يا

شيخنا. هم - [00:25:54](#)

تفضل. قال ثم قلت باب الاسم الحمد لله انتهينا من هذا الباب باب المبنيات وانتقلنا الى ايه يا شيخنا؟ ها الى ايه يا مولانا؟ ايوة باب

النكرة والمعرفة. قال باب - [00:26:10](#)

كلمة باب دي خبر للمبتدأ محذوف يعني هذا باب من باب ايه يا شيخ من النكرة والمعرفة باب الاسم نكرة اه يبقى لسه بينقسم الى

ايه؟ نكرة والمعرفة قل لي يا شيخنا الاسم النكرة دي تعرف ازاي - [00:26:28](#)

نكرة النفس نكرة وهو ما يقبل ربه. ما يقبل رب وده نفس الكلام اللي قاله الحريري في ملحه قال فكلما رب عليه تدخله فانه منكر يا

رجل يعني اي كلمة تدخل عليها تدخل ضب عليه تبقى نكرة - [00:26:48](#)

اقول رب رجل صالح لقيته ربما لا تدخل على المعارف لا تقل رب الرجل وروح بقى التلميز روح بقى لا يجوز اه مختصة بالدخول

النكرات مسل ان تتبع النكرة رجل اقول الرجل تلميز اقول التلميز استاذ الاستاذ كتاب الكتاب - [00:27:07](#)

كيف اعرف النكرة؟ اما بدخول ال كما قال ابن مالك بالفيتهم هنا نكرة قابل المؤثر يبقى النكرة تقبل دخول قل وتؤثر فيها التعريف

وهنا الشيخ قال لا ذهب مذهب مين - [00:27:28](#)

الحريري في الملح يعني ان الحريق كيف اعرف النكرة ان تدخل عليها ركة. هو ده ما قاله الشيخ ما يقبل دخول ربه فمسلا الضمير لما

اقول انا ما ينفعش اقول له بقى انا - 00:27:49

تبقى انت ما ينفعش تقول بقى انت العلم رب محمد لا يجوز اسم الاشارة رب هذا لا يجوز. لا تخبر الا عن نكرات فكل ما رب عليه

تدخله فانه منكرا يا رجل - 00:28:03

ولهذا يقول واقول ينقسم الاسم بحسب التنكير والتعريف الى قسمين نكرة وهو الاصل ولهذا قدمته ومعرفة وهو الفرع ولهذا اخرته

ايه السؤال يا مولانا الشيخ قدم نكر عن المعرفة اليس كذلك - 00:28:17

والباء ما تقولش نعم قل بلى خلاص طيب لماذا قدم النكرة؟ قال هي الاصل في ايه يا شيخنا؟ خلاص ليه الاصل لان الاصل في الكلام

التنكير لم يلجأ انا رجل - 00:28:32

يشمل اي رجل غني او فقير عظيم او حقير طويل ولا قصير بعد ناخذ منها المعرفة لما جاء محمد اهم من جنس الرجال فالنكرة تدل

على العموم والشمول لكن المعرفة تدل على الايه - 00:28:47

على شخص معين فلنكره الاصل لذلك قدمها قال وعلامة النكرة ان تقبل دخول رب عليها نحو او رجل و غلام تقول رب رجل ورب

غلام وبهذا استدل على ان من وما - 00:29:02

قد يقعان نكرتين كقوله ها اوروبا ان لي موتا قل ورب من ايه مم. ما تقدرش تغير طيب نكتب البيت ده يا سيدنا يلا قل الميدالية

الاول تقول يا سيدنا - 00:29:21

اوروبا ايه؟ ان تشكو ايضا قلبه. رب من ان ضجتوا غيظا قلبه قل له يا نبي. قد تمنى لموتا. قد تمنى لي موتا ها لام ايه يطاع اولها هذا

البيت - 00:29:43

هذا البيت يا مولانا من بحر رمل رمى الابحر ترويه الثقات فاعلات فاعلات ده اسمه بحر الرمل وهذا البيت قاله رجل اسمه

سويد ابن ابي كاهل ابن حارثة اليشكوري - 00:30:13

طيب المهم يا شيخنا بيقول ايه رب من اضججت ام ضجت غيظا قلبه نشوف حكاية كناية عن نهاية الكمد الذي يحدثه في يحدثه

في قلبه اهو استعارة شبه تحسين القلب - 00:30:34

واكمامه بانضاج اللحم الذي يؤكل لو انت في نعمة وشخص لك جار حسدك على هذه النعمة وانت لم تلقي بالا والنعم بفضل الله تطراً

عليك هو كل مدى يتحسر انكستحسوا الكلب كانه نضج - 00:31:01

فاللحمة الى عندما يكسر عليها يعني الغليان من النار تنضج هو يقول يعني شبه دي فيها استعارة يعني يعني شبه قلب هذا الحاسد

باللحم الذي يطبخ وينضج بعد يعني ايه اشتعال النار يعني. فاهم ولا لأ - 00:31:26

فهو يسب قلب هذا الحاسد بهذا فعندنا فيه مشبه فيه مشبه به صح يا مولانا شبه يعني حذف المشبه اللي هو ما هو شبه الايه؟ القلب

الحاسد باللحم صح؟ صح - 00:31:45

طيب وبعدين حذف المشبه به ورمز له من شيء من شيء من لوازمه اللي بيسموه اللي هو النضج يعني اللي هو اللي هو صح الاستواء

رب من انضجت غيظا قلبه - 00:32:01

يعني قلبه امتلاً بالغیظ الى ان استوى ونضج طيب قد تمنى لي موتا ولم يطع يعني ما فيهاش حد طاعة جهاز قوي يعني الشاهد عن

اوروبا من رب من اهي مندي يعني؟ ترى هي معرفة ولا نكرة؟ قالوا نكرة. ايه الدليل؟ دخول رب عليها - 00:32:16

كان يعني يقصد ايه؟ رب شخص ان ترجوا قلبه رب رجل يعني من؟ بمعنى شخص او رجل ايه الدليل عنها بمعنى شخص او رجل

دخول اوروبا عليها ايوة يبقى انا استدل على ان من - 00:32:38

مش منصوب بمعنى الذي من هنا نكرة بدخول ربه عليها لانها رجل تحن يبقى ما بمعنى رجل يعني او شخص؟ كمل يا ها لا وقال لا

تضييق بالامور فقد تكشف - 00:32:56

غمقه بغير ايه ايوة. ربما تكره النفوس من الامر فرجة ربما تكره النفوس مش كده ربما تكره النفوس ايه من

الامر له فرجة يا حل - 00:33:12

كحل عقاري اهو نادي يا مولانا ايوة عايزين نشوف ما دي ايوة يا سيدنا وربما حيث استعمل ما نكرة موصوفة بدليل دخول رب عليها لان ربما لا يكون مجرورها الا نكرة - [00:33:39](#)

ايوة ادي الكلام اللي قاله يا شيخنا مم يبقى لما قال قال البيت يا شيخنا ايه وربما اه ربما قل للبيت كده ربما ها ربما تكره النفوس ايه؟ من الانبياء. من الامر. ربما يبقى يعني رب شيء رب شيء - [00:34:07](#)

تكره النفوس رب شيء. فما هنا بمعنى شيء كما هناك يعني ربما بمعنى شخص او رجل يعني فهنا من اسم نكرة بدليل دخول رب عليها وما اسم نكرة بمعنى شيء بداخل رب عليه - [00:34:36](#)

لكن الاعراب نعره ازاى يا شيخنا يعني لو قلت اوروبا رجل صالح لقيته ربا اقول حرف جر شبيه بالزائد هي ربا فقط بس ولعلها في لغة عقيد. رب حرف جر شبيه بالزائد - [00:34:51](#)

اللي بعدها يبقى مجرور لفظا لكن مرفوع محلا ده رفع مبتدأ طيب ازاى يعني شبيه بالزائد يا مولانا هي مولانا عندنا حرف اصلي فيها زائد وفيه شبيه بالزائد. الاصل يا شيخنا - [00:35:12](#)

له معنى ويتعلق لما اقول مسلا جلس مروان على الكرسي او على الارض يبقى على حرف جر والارض اسم مجرور اهي على دي لها معنى تفيد الاستعلاء وفي نفس الوقت تتعلق بالفعل - [00:35:31](#)

يعني تتعلق ما ينفعش يقول جلس مروان الارض فجلست عدت الى الارض بواسطة مين هادي معنى تتعلق بالفعل يعني تتعلقني يعني يعني على دي هي اللي وصلت جلسة الى الارض - [00:35:53](#)

ما يصحش من غير علت والجلسة مروان الكرسي او الارض لا يجوز يبقى تتعلق ولها معنى تتعلق بالفعل ولها معنى الاستعلاء حرف الزائد ليس له معنى ولا يتعلق بس يفيد التوكيد بس - [00:36:10](#)

فلو قلت مسلا يعني ليس مروان بفاهم الدرس اصل الكلام ليس مارا فاهما ليقول ليس مروان فاهما ممكن يكون مش فاهم كل الفهم لكن في بعض الفهم فهمه لما اقول ليس مربى فاهم معناه - [00:36:29](#)

النافذة عنه فهمت ولا لا يبقى هنا الباء للتوكيد احازيب فالكلام يستقيم ليس مروان فاهم يبقى اعرف الحرف الزايد ازاى؟ ان لو حذفتموا الكلام يستقيم انما الحرف الجر الاصلي لو حذفته الكلام لا يستقيم. ما ينفعش يقول جلس مروان الارض - [00:36:57](#)

فهمت ولا لأ؟ ما ما يصحش طب الشبيه بالزائد؟ له معنى لكن ما يتعلقش فربما تدل على التقليل لكن ما تتعلقش بالفعل قبلها عشان كده سموه حرف جر شبيه بالذات - [00:37:17](#)

اللي بعدها يعرب مبتدأ مأجور اللفظا لكن مرفوع محلا كمل يا سيدي يبقى هنا الشيخ استشهد على اني من وما قد تقعان نكرة. والدليل دخول ركبة كمل يا سيدنا انت دخلت اوروبا عليهم - [00:37:31](#)

اه فدخلت ربها عليهما عليهما يعني. على مين؟ على ماء وعلى من ولا تدخل الا على النكرات. فعلم ان المعنى رب شخص انظرت قلبه غيظا ورب شيء من الامور تكره النفوس - [00:37:50](#)

ده بيسموها اوروبا ما دي اسمها نكرة موصوفة نكرة ايه ينكروا بعدها صفة رب شيء من الامور شيء من الامور يعني لازم نكره غير نكرة بس في نكرة تامة يعني تقول شيء بس - [00:38:04](#)

جسم النكرة التام بمعنى شيء. لكن لما اقول نكرة موصوفة يعني بعدها صفة شيء من الامور اهم الامور ده صفة لشيء عرفت انك المقصوف؟ طيب فان قلت شف الاعتراض انت قلت - [00:38:18](#)

يا شيخنا بان اوروبا لا تدخل الا على النكرات اليس كذلك؟ نعم والبلى فان قلت يعني انت لو سألتني في انك تقول يعني العرب تقول ربه رجلا. العرب تاكل كده - [00:38:35](#)

قد ربه رجل اهل. ربه رجلا وفي بيت شعر قال ايه؟ ربه ايه؟ فتية صح مش عندك كده ايه يا شيخنا لا ربما ربه هو ربه فتية اوت الى ما - [00:38:51](#)

دعوت الى ما الى اخره يعني اهو طب اذا ربما دخلت على الضمير والضمير ده اعلى في المعارف فكيف تقول ان اوروبا مختصة

بالناكرات وهي دخلت على ضميري وضمن معرفة - [00:39:12](#)

فهمت ولا لا؟ قادر يعترض. ادي معنى فان قلت ساعة يا شيخنا فان قلت فان قيل فكذا ده معناه في اعتراض على كلامه قال فان قلت فانك تكن ربه رجلا. وقال الشاعر ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائما فاجابوا - [00:39:28](#)

والضمير معرفة وقد دخل افعال اوروبا فبطل القول بانها لا تدخل الا عن نكرات وراح قال قلت لا نسلم ان الضمير فيما اوتاه المعرفة. بل هو نكرة وذلك لان الضمير في المثال والبيت - [00:39:44](#)

راجع الى ما بعده من قبلك رجلا وقول الشاعر فيتانا وهما نكرتان طب انتم مش فاهمين حاجة صلوا على الحبيب اولاً يا شيخنا اسمك شيخ مروان في ضمير عندنا يفسر بما قبله - [00:39:58](#)

وفي ضميره فسر بما بعده لما اقول مسلا مروان تصويره جيده. هو عاد على مين ده يفسر بما قبله في ضميره فسر بما بعده بي فهم الجمال ده. فيه ضمير مفسر - [00:40:14](#)

طيب لما اقول ربه بودي هل اعيد على مروان؟ لأ قاعد على تونسي لأ مش قاعد عايده على اللي بعدها اللي هو رجلا يبقى الضمير ده مفسر بنكرة يبقى هو نكرة - [00:40:32](#)

ما هو قبل كده كان مفسر بمعرفة لما اذا فسر بما قبله يبقى يبقى معرفة يا مؤمن شف خد بالك شف لي الجمال اهو. مروان مروان تصويره هو عيد على مين - [00:40:48](#)

هذا ضمير المعرفة ده لكن لما اقول ربه هدم مش عايز على ضمير متقدم عيد على متأخر اللي هو رجلا ورجل نكر يبقى هو نكرة. نعم ازن وضحت كده يبقى هو بيقول لي يعني احنا لا نسلم ان الضمير في ربه معرفة - [00:41:01](#)

لانه مفسر بما بعده. ما فيش حاجة قبله. واللي بعده نكرة. سواء في البيت رباهم فتية لانه فتن تعربها ايه؟ نكرة منصوبة على التمييز ميزت الضمير ميزة مين هو رباه ده - [00:41:20](#)

متذكر يبقى هو نكر لان ده التفسير بيفسر صح يا شيخنا طب لما اقول ربه رجلا قال لا نسلم ان هو هو ده ضمير المعرفة ده هو نكرة لان ما بعده نكرة - [00:41:35](#)

خلاص يعني وفسر بنات يبقى نكرة ازن وصلت؟ وصلت فهمت يا شيخنا كمل يا شيخنا يلا ها بسم الله. وقد اختلف النحو مم. وقد اختلف النحويون في الضمير راجع الى نكرة - [00:41:49](#)

هل هو نكرة او معرفة؟ على مذاهب سلاسة احدهم قال ان هناك ناكرا مطلقا. بعضهم قالوا هم معرفة مطلقا وثالثا ان هناك التي يرجع اليها ذلك الضمير اما ان تكون واجبة تنكير او جائزة. فان كانت واجبة تنكير كما في المثال والبيت فهي نكرة - [00:42:03](#)

وان كانت جائزة كما في قولك جاءني رجل فاكرمته فالضمير معرفة وانما كانت النكرة في في المثال والبيت واجبة تنكيل لانها تمييز ايوه والتلخيص لا يكون لا نكرة وانما كانت في قلبك جنان رجل فاكرمته جائزة التنكير - [00:42:17](#)

لانه فاعل والفاعل لا يجب ان يكون نكرة بل يجوز ان يكون نكر وان يكون المعرفة طيب المفروض نفهم الكلام ده صح شف يا سيدنا الشيخ لما اقول ربه رجلا - [00:42:36](#)

والعلماء اختلفوا الضمير ده العادي لا نكرة ما احنا كنا اوروبا هو هو عادي على النكد له رجل هل هو انتبه يا شيخنا؟ هل هو معرفة ولا نكرة بعضهم قال لا ده هو نكرة - [00:42:53](#)

لانه انفصل بنكرة بعضهم قال لا ده هو معرفة بس ميز بنكر اللي هي النقدية دي ده بعضهم قال وبعد كده بعضهم فصل فصل يا مولانا قال ايه في التفصيل ده - [00:43:10](#)

ان كانت النكرة اللي عايده الضمير واجبة التنكير يبقى ضمن باكرة وان كانت جائزة يبقى الضمير معرفة. هو ده اللي احنا عايزين نفهمه الاخير ده. يعني الاول سهل يعني. سهل - [00:43:29](#)

بعضهم قال معرفة وبعضهم قال نكرة اللي قال معرفة لان الضمائر اعرف المعارف طب واللي قال نكرة؟ قال ما هو مفسر بناكر يبقى نكرة لكن احنا بيقول ايه؟ ان كانت النكرة التي فسرت الضمير واجبة التنكير - [00:43:42](#)

فهو نكرة. انت عندك التمييز يا مولانا التمييز ده دايميا بيى نكرة يا ابتي اني رأيت احد عشر يود احد عشرة ايه كوكبا كوكبة ميزت العدد احد عشرة ما قالش رأيت احد عشر الكوكب - [00:43:59](#)

فدايميا التمييز يكون ايه؟ نكرة فهنا رباه رجلا زي كوكبا دي نكرة ما تجيش الا نكرة واجبة التنكير عشان كده قلنا الضمير واجب التنكير عشان فسر بنكرة واجبة التنكير. نعم - [00:44:16](#)

لكن لما اقول جاءني رجل ها؟ جاءني رجل. رجل فاكرمته. هو ده يعيد على مين على رجل وهو نكرة مش كده الضمير هنا صار معرفة. الله! طب ازاي معرفة هو رجوع على نكرة - [00:44:30](#)

فالملاحظ ان الفاعل ده جعلني رجل فاعل ولا ولا لأ الفاعل ده الاصل فيه ان هو معرفة صح شف قال الله اني معكم اقول جاء مروان جهة يبقى صح؟ يعني ممكن الفاعل يبجي معرفة ويجي نكرة - [00:44:48](#)

اقول جائي رجل وجاءني زيد صح ولا لأ؟ جاءني استاز وجاءني الاستاز يعني ممكن الفعل يكون نكرة وياه فهنا طالما عاد ان هنا التنكير ده هل هو واجب؟ لا ده ممكن يجي معرفة - [00:45:06](#)

يبقى هنا في الحالة دي ليس ده واجب تنكير يبقى نفع معرفة. الضمير هنا معرفة انتم عرفتوا؟ يبقى هو فصل قد اختلف النحويون في هذا الضمير العائد على النكرة هل هو معرفة ولا نكرة - [00:45:23](#)

بعضهم قال لا هو معرفة يعني اعتبر انك الدعارة شيه عارض يعني لان الضمير ده اعرف المعارف. بعضهم قال لا طالما عاد على نكرة او مفسر بنكرة فهو نكرة الرأي الثالث قال والله هننزر - [00:45:37](#)

ان كان التنكير ده لاسم النكرة واجب التنكير يبقى الضمير نكرة. وان كان جائز التنكير يبقى ايه؟ معرفة وراح اتصل بايه؟ قال رباه رجل ده تمييز والتمييز لا يكون الا نكرة - [00:45:53](#)

دايميا كده يعني شف لما اقول ايه اشتريت عشرين كتابا ما ينفعش نقول يا سات وعشرين قال كتاب يعني دايميا الشيه اللي هيميز لك ده يكون نكرة ما يكتش معرفة - [00:46:07](#)

فنادى تمييز التنكير واجب. يبقى الضمير هنا اصبح نكرة لان النكرة واجبة بعكس يا مولانا ايه ها بعكس المسال بعكس المسلة قال جاءني رجل فاكرمته. اكرمته اعد على مين؟ على نكرة. على والرجل ده فاعل. نعم - [00:46:18](#)

فالفاعل ليس واجب التنكير. نعم. ممكن اجيبه بمعرفة؟ اقول جاني زايد وممكن اجيبه نكرة اقول جائي رجل فهنا طالما جائز التنكيل يكون ايه يا شيخنا؟ يبقى هو ده المعرفة. نعم - [00:46:38](#)

ازن واضح كده ثم قلت رحمه الله ومعرفته هي ستة وهو ما دل على قال ايه هو ما دل على ما دل على متكلم هم او ايوة او غائب ايوة غائب هم - [00:46:49](#)

وتكلم ومخاطب وغائب. ايوة قال قال رحمه الله واقول انواع المعارف احدها المضمن اما الضمير ايضا ويسميه الكوفيون الجناية اه. وانما بدأت به لانه اعرف على الصحيح وهو عبارة على ما دل على - [00:47:20](#)

نحن انا ونحن شوفي يا مولانا احنا انتهينا من نكرة وبدأنا في المعرفة المعرفة انواع اولها الضمير انا انت هو تانيها العلم. العلم يعني اسم شخص زي محمد وزى فاطمة - [00:47:39](#)

تاريخها اسمه الاشارة هذا وهذه رابع اسم الموصول الذي التي خامسا معارض بال اقول الاستاز المسجد الحرام خامسها المضاف الى معرفة زي كتاب قلم الاستاذ بدأ بالضمير طب سألناه لماذا بدأ بالضمير؟ قال لانه اعرف المعارف - [00:47:58](#)

طب ليه الضمير اعرف المعارف قال لانه لم يضم الا بعد ان عرف لما كنا احنا جالسين هنا عدد ما شاء الله كثير واقول للكل اين مروان المصور كل اللي جالس يقوله وهو في البيت - [00:48:25](#)

طب ليه قالوا هو؟ لانه صار معرفة للكل هذا معنى لم لم يضم الا بعد ان عرف بعكس لما اقول مسلا جاء مروان ممكن تكون انت عارفه وانا مش عارفه - [00:48:43](#)

صح ولا لا؟ اه ده اقل في فاعرف المعارف هو الضمير عشان كده بدأ به ثم قسمه الى ثلاثة متكلم اللي هو انا مخاطب انت غائب هو

طبعا كلمة انا دي لها فرع واحد بس اللي هو نحن - 00:48:54

وانت انت دي لها اربعة. انت للمفردة المؤنسة انتما للمسنى انتم لجماعة الذكور انتن لجماعة الاناث هو ده الاصل هو ده اللي هو الغائب مفردها هي وهما وهم وهن ادي الدمار يا سيدنا - 00:49:12

فهو يقول الشيخ انواع المعارف ستة احدها المضرر ويسمى الضمير مضرر وضمير زي ما انت اسمك احمد يقول لك يا حمادة فهمت حضرتك فبعضهم يقول عليه ضمير وبعضهم يقول مضرر - 00:49:33

اهل الكوفة وانت عارف العراق فيها بصرة وكوفو مدرستان المدرسة في الاصل مدرسة البصرة سبقت اهل الكوفة بمائة عام في الاشتغال بعلم النحو يعني الكوفة يسمون الضمير يسموه الكناية - 00:49:51

والمكني يعني يعني حاجة مثنية يعني ايه؟ مستترة يعني فهمت حضرتك؟ اه. الضمير ضمير هم يسموه كناية او مكنية. حاجة مكنية يعني ليست ظاهرة يعني قال وانما بدأت به لانه اعرف الستة على الصحيح - 00:50:09

وهي عبارة عن ما دل على متكلم نحو انا ونحن او مخاطب انت وانت وانتما وانتما ابو غائب هو وهما وانما سمي مضمر من قولهم اضرمت الشيء اذا سترته واخفيته - 00:50:26

انتبه يا شيخنا اضرمت الشيء اذا سترته واخفيته تمام يا شيخنا؟ نعم ادمرت الشيء اضرمت شيء اذا سترته عشان كده بيسموه مود مرة ولحظة ما اتكلمنا عليك بان هو هو يعني حاجة مش موجودة امامنا - 00:50:43

والناس هو صح ولا لا فليه سموه هو ده ضمير من قولهم اضرمت الشيء يعني سترته واخفيته. لان هو مش موجود صح طيب او من الضمور وهو الهزال لانه في الغالب قليل الحروف - 00:51:05

يعني شف سعادتك كلمة مروان ميم ووراه واو والف ونون. كم حرف حلو لكن لما اقول هو كم حرف اتنين بس فاصبح عارف لما يقول فلان ضمير بياكل قليل وبتاع لغاية ما باز العود. فهمت ولا لا - 00:51:21

فكن من الضمور يبقى اما ليه سموه ضمير الضمير اضرمتوا شيء بمعنى اخفيت وسترته او من الضمور لنقل عدد الحروف صح ولا لا ماشي مم ثم تلك الحروف الموضوعة له غالبا مهموسة - 00:51:41

والصو والهمس هو الصوت الخفي والله اعلم بما وضعت دي اسمها تاء مهموسة وضعت تابها موسى بصوت خفي انه يشوف في حروف التفخيم قال كانك في بقك حنة لحمه كبيرة. قاء فهمت ولا لا - 00:52:07

حروف همس بحروف تفخيم صح ولا لا؟ صح هيدي شف هو هو شو بتحس هواء ماشي هي ادي ايه فقال هنا هي الحروف دي غالبا مهموسة وهي التاء والكاف والهاء والهمس والصوت الخفي - 00:52:29

فان قلت يرد على الحد الذي ذكرته للمضرر الكاف من ذلك فانها دالة على المخاطب وليست ضميرا باتفاق البصريين وانما هي حرف لا محل لهم الاعراب اولا الكاف يا مولانا عشان تبقى عارف يعني الكاف دي - 00:52:51

الكاف لمون لبسب وانك لعل خلق عظيم وانك طيب وانك طب وان لك اجر غير ممنون فالكيف يا سيدنا هي تسبق بان مسلا او مسلا اكرمتك اكرمتك. يبقى الكافي اذا جاءت بعد فعل - 00:53:08

او بعد ان يبقى في محل نصب لما اقول انك قال تعالى وانك لعل خلق عظيم. يبقى الكاف في محل نصب اسم ان. نعم قد اكرمتك يبقى الكافي محلنا نصب مفعول به - 00:53:30

طب وان لك في محل جر بالله. يبقى الكاف يبقى خد بال حضرتك الكاف اسمية قف اسمية بتعرب حسب موقعها ان سبقت بفعله سيبقى مفعول به طب ان سبقت بحرف جر يبقى حرف يبقى اسم مجرور - 00:53:42

يبقى اسم مبني في محل جر يعني لكن لما اقول ذلك ذا اسم اشارة والكاف ده حرف اي كاف تيجي بعد اسم الاشارة حرف بس يدل على البعد بس لما تقول يا استاذ ذا اخي تقول ذلك - 00:53:58

ده معنا الكاف ده الشخص اللي بيتنادى اللي بتشاور عليه بعيد فدايما الكافر اللي بعد ايه يا مولانا ها؟ اللي بعد اسم اشارة حرف طب واللي بعد اي حاجة غير اسم الاشارة تبقى اسمي على طول - 00:54:17

فهو يقول مش انت قلت ان الضمائر دي. اعرف المعارف؟ صح يا شيخنا؟ نعم طيب وعرفتنا ان الضمير ده من الاسماء فهنا يقول اسمعني يا سيدنا يرد على الحد يعني على حد يعني على التعريف - [00:54:33](#)

على التعريف الذي قلته ان الظمان دي اسماء الضمير لم ايه قالوا هو ما دل على متكلم او مخاطب ماشي يرد على قولك او مخاطب هذه الكهف فانها ايضا تدل على مخاطب - [00:54:54](#)

وليس الضمير فكيف تقول مخاطب مع انه الله يفتح عليك يعني هو بيقول يعني انت قلت ان الضمير ده متكلم زي انا ومخاطب زي انت طب ما الكاف تيجي مخاطب - [00:55:09](#)

مخاطب لكن ليست تنظير انما هي حرف. اللي هي بعد اسم اشارة يعني قلت لا نسلم انها دالة على المخاطب وانما هي دالة على الخطاب هي حرف دل على معنى ولا دال ولا دلت له على الذات البتة - [00:55:23](#)

مم شف يا مولانا مروان دالة على المخاطب ليست دالة على المخاطب وانما دالة على الخطاب شف الكلام الجميل مولاي الكاف في ذلك ليست دالة على على المخاطب انما دال على الخطاب - [00:55:39](#)

اسمعني بص حضرتك لما اقول انك مصور انك يبقى دي اسمها كاف المخاطب. يعني انا بخاطبك انت دي اسمها دال مخاطب فهمت اهي دي الاسم لكن اذا دلت على الخطاب - [00:56:00](#)

يعني انا بتكلم معك ده بتاع التكلم بس بقول ذلك ده خطاب ذلك خطاب مش مخاطب المخاطب يعني ذات زاد جسمي يعني بقول انك شخص قدامه شخص انك دي اسمها ذات دي اسمها ايه؟ مخاطب مش خطاب - [00:56:17](#)

الخطاب يعني بكلمك بس اقول ذلك اخي او ذلك حديث لا نتحدث عنه بعد ذلك. ذلك يبقى في خطاب وفيه ايه يا شيخنا؟ مخاطب تمانية يا مروان يبقى مش هو اللي اعترض عليه يا مولانا - [00:56:35](#)

هل انت قلت ان الضمير في ضمير متكلم بدا من مخاطب طب ما الكاف اسم الاشارة للمخاطب وليست ايه؟ ها؟ وليست ضمير هي حرف قال لا ما هي صحيح هي حرف ليه حرف - [00:56:51](#)

لأنها ليست للمخاطب وانما هي للخطاب طب هل هناك فرق بين المخاطب والخطاب؟ ايوة نعم. الخطاب يعني الكلام لكن المخاطب يعني الشخص اللي بكلمه يا رب تكون فهمت؟ لما اقول انك الكاف دي عايدة على مين - [00:57:09](#)

عليك انت ده اسمه ده ده اسمه مخاطب. يا عم انا بخاطبك انت انا بتكلم معك انت لكن لما انت شاوي تقول يا استاذ شوف انه عفوا تقول ذلك عفوا تقول ذلك - [00:57:28](#)

اخي ذلك ذلك زاد اسم اشارة لكن انا مش بكلمك ده انا ده اسمه خطاب وليس مخاطب فهمتوا ولا لأ؟ ولزلك مرات العز تقول للنسوة ايه؟ فذلك الذي لم تنني فيه - [00:57:44](#)

ذلك كنا يعني المشار اليه يعني صحي مولانا لكن لما اخاطب اقول انك تلميذاتي انك تلميذي اهو ده النكد ده اسمه ده اسمه مخاطب لكن لما اقول ذلك ده اسمه ده اسمه ايه - [00:58:04](#)

خطاب يعني تكلم شف رائع الشيخ ما شاء الله عليه. هم ولا دلالة لها على الذات. يعني اما اقول ذلك ما تدلش على الذات الامامي يدل على الخطاب بس ما تدلش على الذات - [00:58:23](#)

لكن التانية تدل على ذاتها بيقول انك تدل على ذاتك انت يعني اتفضل يا شيخنا ها وكذلك الياء ايضا الياء في اياي والكافي اياك ولا في اياه فليست مضمرات - [00:58:35](#)

وانما هي على الصحيح حروف دالة على مجرد التكلم والخطاب والغيبة والدال على المتكلم والمخاطب والغبي انما هو ايا طبعا يا مولانا دي حنة مهمة جدا يا شيخنا لما اقول اياك نعبد - [00:58:47](#)

اياك نعبد وبعدين اياي فايي فاعبدون طب اياه مثل اياه احب العلماء اختلفوا في هذه الكلمات يا ترى اياك كلها ضمير بعضهم قال اه كلها ضمير. وبعضهم قال لا الكاف - [00:59:00](#)

قال بي الكوفيون الكافي الضمير وهي دي حرف عماد يعني تعتمد عليه الضمير ما يصحش يقول فعشان نجيب كادي لازم نجيب زي

ما انت الدار بتعمل له عمدان عايزين يقوموا يعني - 00:59:21

هو الضمير ده والا ده اعتمد عليه طب ما اقول اياياي يبقى خد بالك الضمير هو الياء دي وانما اياه حرف عماد طب اياه الضمير هو

بس الليالي اي حرف عماد والله اعلى واعلم - 00:59:37