

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 10 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. رب اشرح لي صدري ويسر لي - 00:00:00 يا امري واحلل عقدة من لساني يفقه قوله. سنبداً بعون الله تعالى وتوفيقه به ما تيسر من التعليق على لامية الأفعال للامام ابي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك. الطائي نسبا الجGANI لمنشأ - 00:00:24

الandalusi اقلیما الدمشقية دارا. وبها توفي لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنين وسبعين وستمائة بالهجرة رحمه الله تعالى وهو الامام اللغوي المشهور. وقد وضع قصيدة في او زاني الفعلى ومعانيه في او زان الفعل وتصارييفه - 00:00:49 وكذلك ما الحق به من الاسماء ما كان شبهاً بها واراد بها ان يتمم ما وقع من النقص في التصريف في كتابه الالفية وفي اصلها الذي هو الكافية فانه قد ختم كتاب الكافية ببعض المباحث التصريفية. ولكنه كان في نهايتها - 00:01:21

فاختصر لمناسبة ذلك واراد ان يبسط هنا مباحث تتعلق بهذا العلم لكي تكون مفيدة لطالب العلم ومجئة وهذه القصيدة وضع الله تعالى عليها القبول وتلقاها الناس بالقبول في مشارق الارض ومغاربها وشرحها كثير من اهل العلم - 00:01:48 ومن اكثر من خدمها وشرحها الامام الحضرمي بحرق رحمه الله تعالى فله شروح وافية وكافية على هذه القصيدة. وله عليها زيادات واستدراكات مفيدة وقد انبى لها من علماء الشناقطة العلامة الحسن بن زين بن سيدى سليمان القتани الشنقيطي رحمه الله تعالى - 00:02:16

ووضع عليها احمرارا اي وضع عليها زيادات تميز عندنا بالحمرة وتسمى عندنا بالاحمرار ووضع على ذلك طرة وهي حواش نثرية توضع على هامش المنظومات في عرف الشناقطة فاصبحت بذلك كتابا مكتملا - 00:02:49 زاد فيها كثيرا من مباحث هذا العلم واكملاها بمباحث المعاني التي لم يتطرق لها الامام ابن مالك رحمه الله تعالى اعني معاني الاوزان والتصارييف وببعض المباحث الاخرى حتى كانت بحثا نفيسا مكتملا في علم التصريف - 00:03:17 ولا غنى لطالب العلم عن هذا المستوى لانه لا يمكن ان يدرك ويفهم كتاب الله تعالى وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ما لم يتقن لغة العرب. في القرآن ونزل - 00:03:40

بلسان عربي مبين. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتكلم كذلك بلسان العرب فلا يمكن ان يفهم هذا الوحي الا بفهم كلام العرب وهذا العلم الذي هو علم التصريف من اجل هذه العلوم. ومن انفعها لطالب العلم - 00:03:59 فهو علم تتعلق به ابنية مفردات كلام العرب فيحتاجه الانسان الدارس الذي يريد ان يتفقه في دين الله سبحانه وتعالى وان يفهم كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم - 00:04:22

لا ولذلك انبى اهل العلم لوضع هذه العلوم التي يحتاج اليها واهمها اربعة علوم هي علم التصريف وعلم النحو وعلم اللغة المعجمية وعلم البلاغة. وهذه العلوم لا غنى لطالب العلم - 00:04:42 عنها. وذلك لأن لغة العرب تنقسم الى مفردات وجمل وكل من المفردات والجمل ينظر فيه من جهة المبنى ومن جهة المعنى فالعلم الذي يبحث في بناء المفردات العربية هو علم التصريف يبحث في ابنية الكلمات. والعلم الذي يبحث في معاني الكلمات العربية هو -

علم اللغة المعجمية والعلم الذي يعني ببناء الجمل العربية هو علم النحو فالنحو هو العلم الذي تتمكن من خلاله من بناء جمل عربية
موافقة لقانون العرب في التكلم والعلم الذي يبحث - 00:05:32

في معاني الجمل وفي طرق تأديتها وموافقتها لكلام العرب في فصاحتها وبلاعاتها هو علم البلاعة فلا يكتمل علم الانسان باللغة العربية حتى يلم بهذه العلوم وهذا الكتاب الذي بين ايدينا من انفع الكتب التي فيها مباحث علم التصريف - 00:05:52
فلا بد من الاعتناء به. ومن الاهتمام موضوعاته قال ابن مالك رحمة الله تعالى في مقدمة قصيده وهي قصيدة من بحر البسيط الحمد لله لا ابغي به بدلًا حمدا يبلغ رضوانه الامل. ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا الله وصحبه الفضلاء. وبعد فال فعل - 00:06:19
محكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبيل. فهناك نظما محيطا بالمهم وقد يحيي التفاصيل من يستحضر زملاء هذه المقدمة لم يضع المؤلف رحمة الله تعالى عليها طرة فهي مقدمة معلومة مفرداتها واضحة - 00:06:55

وآآ يعلق عليها على كل حال الشيوخ. بدأ بحمد الله تعالى فقال الحمد لله والحمد هو الوصف بالجميل على الجميل والحمد والثناء مترادافان في كلام العرب قال ابن مالك رحمة الله تعالى في كتابه المسمى بالاعلام في ثبيت الكلام - 00:07:22
اكيد من تساوى الحمد والثناء وقيل للعقل ذاتنا واستعملت معدولة ثناء عن لفظة اثنين بلا استغراب يد من تساوى الحمد والثناء. فقال مالك بن المرحل رحمة الله تعالى في موطأته - 00:07:47

وقد حمدت الله في دعائي والحمد كالشكر وكالثناء بدأ بحمد الله تعالى اقتداء بكتاب الله تعالى لأن الله سبحانه وتعالى افتح كتابه بالحمد. من قال لا ابغي به بدلًا. يقال بغاه وابتغاه - 00:08:07

وتبغاه اي طلبه. اي لا اطلب به بدلًا الضمير هنا في به يمكن ان يكون عائدا الى اسم الجلالة اي لا ابغي بالله بدلًا ويمكن ان يكون عائدا الى الحمد اي لا استبدل حمد الله تعالى بغيره. الحمد لله لا ابغي به - 00:08:26
اي عوضا حمدا اي احمده حمدا مفعول لفعل محنوف تقديره احمد ولا يمكن ان يكون مفعولا للحمد الاول لانه يمنع من ذلك من جهة الصناعة النحوية ان المصدر اذا كان مبتدأ واحبر عنه - 00:08:52

ضعف شبهه بالفعل فلم يعد يعمل. الاصل ان المصدر ينصب المصدر. قال تعالى فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا جزاوكم جزاءا الثانية منصوبة بالاولى المصدر الثاني مفعول مطلق للاول. فال المصدر ينصب المصدر. كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية بمثله او فعل - 00:09:19

نصب وكونه اصلا لهذين انتخب. بمثله اي ينصب المصدر بمثله. فال مصدر ينصب المصدر لكن المصدر اذا كان مبتدأ واحبر عنه اضعف الاخبار عنه شبهه بالفعل لان المصدر اصل انما يعمل تشبيها له بالفعل اذ العمل الاصل في العمل للافعال - 00:09:48
وال فعل يسند ولكن لا يسند اليه فاذا اخبر عن المبتدأ فمعنى ذلك انه اصبح مسند اليه تضع فشبهه بالفعل فلا يعمل حينئذ. ثم ان تقدير الفعل هنا ايضا في حمدا - 00:10:12

له نكتة اخرى وهي انه يفيد حمدا اخر غير الحمد الاول فالحمد الاول يكون بالجملة الاسمية والثاني يكون بالجملة الفعلية والمكرر في علم البلاغة ان الجملة نسبية تقيد الديمومة والاستمرار وان الجملة الفعلية تفید التجدد والحلوث - 00:10:29

وهذا معلوم عند اهل البلاغة ويمثلون افاده الجملة الاسمية الديمومة والاستمرار بقول الشاعر قالت امامه ما تبقى دراهمنا وما لنا شرف فيها ولا خرق الا اذا اجتمعت يوما دراهمنا ضلت الى سبل المعروف - 00:10:53

تستيق لـ يألف الدرهم المضروب. لا يألف الدرهم المضروب سرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق حتى الى نزل يخلده يكاد من صره اياه ينمزنق. وقوله لكن يمر عليها وهو منطلق - 00:11:11

جملة اسمية مفيدة لديمومة هذه الحال واستمرارها فهي حال دائمة مستمرة غير منقطعة ولا متتجدة جملة فعلية تفید التجدد ويمثلون لذلك بقول الشاعر فوكما وردت عكاوة قبيلة بعنوا الي عريفهم يتوصم - 00:11:31
بعنوا الي عريفهم عبر بالفعل لييفيد التجدد لان هذا فعل متتجدد دائما وآآ كان الشيخ آآ المرابط محمد سالم رحمة الله تعالى يمثل

بقول الله تعالى في قراءة الجمهور في قراءة غير يعقوب - 00:11:54

وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا فهنا عبر عن كلمة الذين كفروا بالجملة الفانية جعل كلمة الذين كفروا لان الفعل يفيد التشدد والحدوث والذين كفروا حوادث ومخلوقات يتتجدون وتتجدد اجيالهم - 00:12:16

وامهم وصفات الله تعالى ثابتة فلذلك عبر عنها بالجملة الاسمية التي تفيد الديمومة والاستمرار وهي قوله تعالى وكلمة الله هي العليا في قراءة الجمهور حمدا يبلغ يقال بلغ وابلغ. بلغه وابلغه اوصله - 00:12:39

وقرأ بالوجهين ابلغكم رسالات ربى. ابلغكم. وقالوا ابلغ وبلغ. بمعنى اوصل بلغ الشيء اوصله وابلغه كذلك من رضوانه الامل اي حمدا يبلغني من بياني اي مبينة للجنس ان يبلغني الامل الذي هو رضوان الله تعالى - 00:13:04

يقال رضي ضد سخط رضا ورضوانا بكسر الرأي وبضمها وبالكسر قرأ الجمهور. وقرأ شعبته بالضم الا في الموضع الثاني من سورة المائدة. وهو قول الله تعالى يهدي به لاه من اتبع رضوانه - 00:13:31

وضم في غير ذلك وهما لغتان فهو يأتي بالطم والكسر يقال الرضوان والرضوان وهما لغتان فصيحتان ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا الله وصحبه الفضلاء. بعد حمد الله تعالى انتقل الى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصحبه -

00:13:51

فقال ثم وعبر بالثمة التي تفيد التراخي وهذا مناسب لان الانتقال من مقام المخلوق الى مقام الخالق ب المناسبه بالتراخي وبعد حمد الله تعالى يريد ان ينتقل الى الصلاة على المخلوق وهو النبي صلى الله عليه وسلم وان كان اشرف المخلوقين الا انه لابد من التراخي بين مقام الخالق والمخلوق فعبر بذلك - 00:14:20

تفيده بالمهلة. ثم الصلاة الصلاة في كلام العرب البركة صلى على عزة الرحمن وابنتها لبني وصلى على جارتها الاخرى هن الحرائر لا ربات اخمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور والدعاء بالخير - 00:14:49

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صل على ابا اوفى وقوله تعالى وصلي عليهم ان صلاتك سكن لهم. صل عليهم اي ادعوا لهم. ثم الصلاة على خير - 00:15:13

على النبي صلى الله عليه وسلم واقتصر على صفتة لانها تميزه لا يحتاج الى ان يقول محمد لان قوله خير الورع هذه صفة لا توجد الا في النبي صلى الله عليه وسلم فهو افضل الناس. فاستغنى بذكر صفتة عن اسمه صلى الله عليه وسلم. وخير - 00:15:31

هو اصلها اخير هي في الاصل وصف مفيد للتفضيل. وحذفت همزتها لكثرة الاستعمال قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية الشافية وغالبا اغناهم خيرا وشر عن قولهم اخير منه واشهر - 00:15:51

خير اصلها اخير كما تقول اكرم وافضل واحسن. تقول خير الاصل ان تقول اخير. ولكن العرب استغنت بخير وحذفت بكثرة الاستعمال فقالت خير وشر منطق الاخير شر. والوراء الخرق الناس وعلى سادتنا جمع جمعين. جمع سادة - 00:16:07

والسادة جمع سيدى. سادات جمع سادة والسادة جمع سيد. والسيد الذي يلتجأ اليه عند الشدائى وبالحديث انا سيد ولد ادم ولا فخر صلى الله عليه وسلم. الله اي اقاربه المؤمنين من بنى هاشم - 00:16:31

وبني المطلب على خلاف في ذلك. والنبي صلى الله عليه وسلم تطلق تارة في معرض الدعاء فتشمل اتباعه مؤمنين ولا تختص بقربابتهم وتطلق اطلاقا اخص من ذلك تتعلق به الاحكام الشرعية المتعلقة بآل النبي صلى الله عليه - 00:16:59

نسلمه فتختص حينئذ بالمؤمنين من بنى هاشم وبنى المطلب عند الجمهور وكسر الاسم مالك رحمه الله تعالى الان في هذا المعرض على بنى هاشم فقط. على المؤمنين من بنى هاشم هم الذين تحرم عليهم الصدقة - 00:17:20

ولهم حظ في غنية المسلمين وفيهم والجمهور على اعتبار بنى المطلب من آل النبي صلى الله عليه وسلم. والمطلب هو اخوها شو ؟ عبده مناف الذي هو جد النبي صلى الله عليه وسلم اولاده اربعة - 00:17:37

عبد مناف قمر البطحاء اربعة بنوه هؤلاء مطلب وهاشم ونوفل وعبد الشمس هاشم لا يجهل وال لا تطلق الا على اولي العلم. فلا تطلق على غير العقلاه ولابد ان يكون من تطلق عليه ايضا له شرف - 00:18:01

وغالباً إلَّا كاَهُلْ لِمَ تضَافَ إلَّا إلَى الْعَالَمِ مِنْ أَوْلَى الشَّرْفِ وَمِنْ ذُوِي الْحُسْنَى وَاصْلَاهَا إلَهُلْ. اَصْلَ إلَّا اَهُلْ وَابْدَلَتْ الْهَمْزَةُ تَبَدَّلَتْ إلَهُلْ
هَمْزَةُ ثَقِيلَةُ ثُمَّ اَبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ - 00:18:24

مَدَّا عَلَى قَاعِدَةِ الْقَاعِدَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا اَبْنُ مَالِكَ فِي قَوْلِهِ وَمَدَّ نَبْذَلَ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلْمَةِ يَسْكُنُ كَاثِرَ وَاتِّمَ وَصَاحِبِهِ الصَّاحِبِ اَسْمَهُ
جَمْعُ صَاحِبٍ وَلَيْسَ جَمْعًا لَانْ وَزْنَ الْفَعْلِ لَا يَطْهَارُ فِي الْجَمْعِ لِيُسَمِّي لِيُسَمِّي مِنْ الْجَمْعِ كَالْطَّيْرِ وَالْخَيْلِ - 00:18:44

وَالرَّكْبَيْ مَعْدُودٌ فِي اسْمَاءِ الْجَمْعِ وَتَجْمِعُ جَمْعُوْمَا مُتَعَدِّدَةٍ قَدْ جَمَعَ الصَّاحِبَ اَهُلَّ الْلُّغَةِ بِوَزْنِ شَبَانَ وَوَزْنِ فَرْحَةِ وَالرَّكْبِ وَالشَّجَاعِ
وَالاَشْهَادِ كَذَا الصَّحَابَةِ بِفَتْحِ الصَّادِ وَاصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمْعُ صَاحِبٍ - 00:19:04

وَهُمْ كُلُّ مَنْ اَمِنَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاجْتَمَعَ مَعَهُ وَمَاتَ عَلَى دِينِهِ وَلَوْ تَخَلَّتْ ذَلِكَ رَدَّةُ عَلَى الاصْحِ وَيَعْبُرُونَ بِالْجَمْعِ وَمِنْهُمْ
مِنْ يَعْبُرُ بِرَؤْيَتِهِ كَمَا قَالَ الْعَرَاقِيُّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي فِيهِتِهِ رَأْيَ النَّبِيِّ مُسَلِّمَا ذُو صَاحِبَتِهِ وَقَيْلَ اَنْ طَالَتْ وَلَمْ يَثْبُتْ - 00:19:26

وَقَيْلَ مِنْ اَقَامَ عَامَّا او غَزَا مَعَهُ وَذُلَّ اَبْنَ الْمَسِيبِ غَزَا. عَزَا وَلَكِنَ الصَّحِيحُ اَنَّهُ تَكَفِيْيَ مَجْرِدَ الرَّؤْيَا بِلَ مَجْرِدَ الْاجْتَمَاعِ مَعَ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَالِ الْاِيمَانِ اِذَا مَاتَ اَنْسَانٌ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يَرْتَدِ - 00:19:44

الْفَضَّلَاءُ جَمْعُ فَاضِلٍ وَبَعْدَ ظَرْفِ مَبْنِيٍ عَلَى الْضَّمِ لَقْطَعِهِ عَنِ الْاِضَافَةِ فَالْفَعْلُ الصَّنَاعِيُّ الَّذِي يَقْابِلُ الْاسْمَ وَالْحَرْفَ مِنْ يَحْكُمُ
تَصْرِفَهُ اَيْ تَقْلِيْدِهِ مِنْ مَاضِ الْمَاضِيِ اِلَى اَمْرٍ - 00:20:04

وَمِنْ بَنَاءِ الْمَفْعُولِ إِلَى بَنَاءِ الْفَاعِلِ وَآآفَيْ مَصَادِرَهُ وَاوْصَافَهُ وَمَا يَصَاغُ مِنْ ذَلِكَ كُلَّهُ مِنْ يَحْكُمُ اَنَّ يَتَقَنَّ ذَلِكَ يَحْزُنُ مِنْ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيةِ
ابْوَابِهَا وَسُبُّلِهَا اَيْ طَرْقَهَا الْمُؤْدِيَةُ إِلَيْهَا - 00:20:31

وَمِنْ مَلْكِ الْاَبْوَابِ وَالسُّبُّلِ فَقَدْ مَلَكَ كُلَّ شَيْءٍ. مَعْنَاهُ اَنَّ مَنْ اَتَقَنَّ هَذَا فَانِهِ حَرِيَ بِانْ يَتَقَنَّ لُغَةَ الْعَرَبِ مِنْ يَحْكُمُ تَصْرِفَهُ تَصْرِفَ التَّقْلِبِ
وَالْتَّصْرِيفِ التَّقْلِبِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى وَتَصْرِيفِ الْرِّيَاحِ - 00:20:53

وَيُمْكِنُ اَنْ يَكُونَ مَصَدْرًا مَضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ وَالْمَعْنَى تَصْرِيفِ الْرِّيَاحِ الْاَشْيَاءِ او مَضَافًا إِلَى مَفْعُولِهِ مَعْنَاهَا تَصْرِيفِ اللَّهِ الْرِّيَاحِ وَحْذَفِ
الْفَاعِلِ وَاضِيْفِ الْمَفْعُولِهِ. وَالتَّصْرِيفُ التَّقْلِبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرْزَقِ عَزَفَتْ بِاعْشَاشَ وَمَا كُنْتَ تَعْزَفُ وَانْكَرْتَ مِنْ حَدَّرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرَفُ
وَلَجَ بِكَ الْهَجْرَانِ. حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَيْلِهِ - 00:21:15

دَجَاجَةُ صَبَرٍ لَيْسَ بِالْوَالِصَّلِ اَنَّمَا اَخْوَ الْوَالِصَّلِ مِنْ يَدِنُو وَمِنْ يَتَلَطَّفُ وَمِسْتَنْفَرَاتُ لِلْعُقُولِ كَانَهَا مَهْنَ حَوْلَ مَنْتَوْجَاتِهَا تَتَصَرَّفُ اَيْ تَتَقْلِبُ
تَوْدَ تَذَهَّبُ وَتَجْيِيْهُ وَفِي الْاَصْطَلَاحِ عَرْفُهِ اَبْنُ مَالِكَ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَصِيْدَتِهِ الْكَبْرِيِّ - 00:21:50

الْكَافِيَّةُ الشَّافِيَّةُ بِقَوْلِهِ تَغْيِيرُ بَنْيَةِ لَمْعَنِي قَصْدَ تَصْرِيفِهَا كَجَعْلِ جُودَ اَجْوَدَ بِتَصْرِيفِهِ هُوَ تَغْيِيرُ الْكَلْمَةِ تَغْيِيرُ بَنْيَةِ الْكَلْمَةِ لِغَرْضِ لَفْظِيِّ او
مَعْنَوِيِّ تَغْيِيرُ بَنْيَةِ بَعْنَى قَصْدَ تَصْرِيفِهَا كَجَعْلِ جُودَ اَجْوَدَ - 00:22:15

فَهُكَذَا الْفَاءُ فَصِيقَةُ اَيْ مَفْصِحَةٍ عَنْ جَوَابٍ مَقْدَرٍ كَانَهُ قَيْلَ عِنْدَمَا قَالَ مِنْ يَحْكُمُ تَصْرِفَهُ يَحْزُنُ مِنْ الْلُّغَةِ الْاَبْوَابِ وَالسُّبُّلِ قَالَ قَائِلُ وَمِنْ
لِي بِذَلِكَ؟ فَجَابَكَ اَذَا كُنْتَ تَرِيدُ اَنْ تَحْكُمَ تَصْرِيفَ الْفَعْلِ - 00:22:38

فَهُكَذَا اَيْ خَذْ هَا اَسْمَ فَعْلٍ وَالْكَافُو حَرْفُ خَطَابٍ تَتَصَرَّفُ التَّصْرِيفُ الْكَافِيُّ بِاسْمِيَا نَوْعَ مِنْ اَيْ خَذْ نَعُومَا مَفْعُولَا بِهِ لَاسْمِ الْفَعْلِ الَّذِي هُوَ
هَاءُ. مَحِيطَا اَيْ جَامِعاً مَحِيطَا بِالْمَهْمَمِ. الْمَهْمَمُ هُوَ مَا يَهْمِكُ وَالْاَمْرُ الَّذِي اِذَا فَاتَكَ اَصَابَكَ مِنْهُ هُمْ اَيْ حَزَنُ. الْهَمُ - 00:22:59

حَزَنُو وَالْمَهْمَمُ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي اِذَا فَاتَكَ اَصَابَكَ هُمْ اَصَابَكَ هُمْ اَصَابَكَ فَوَاتَهُ عَلَيْكَ وَقَدْ يَحْوِي التَّفَاصِيلِ مِنْ يَسْتَحْضُرُ الْجَمَلَاءِ
كَانَهُ لَمَّا قَالَ هَذَا الْكَلَامَ قَالَ مَحِيطَا بِالْمَهْمَمِ فَخَشِيَ اَنْ يَظْنَ ظَنَ اَنَّهُ سَيَذَكِّرُ لَكَ - 00:23:29

جَمِيعُ تَصَارِيفِ الْاَفْعَالِ جَمِيعُ الْاَفْعَالِ بَانِ يَبْيَنُ لَكَ مَضَارِعَهَا جَمِيعاً وَهَذَا غَيْرُ مَتَّأْتٍ وَلَا مَمْكُنٌ فَبَيْنَ لَكَ كَيْفَ تَعْرِفُ ذَلِكَ وَهُوَ اَنْكَ اَذَا
ضَبَطْتَ الْقَوَانِينَ الْكُلِّيَّةِ وَالْقَوَاعِدَ الْعَامَةِ فَانِكَ يَمْكُنُ اَنْ تَطْبِقَهَا عَلَى جَزَئِيَّاتِهَا - 00:23:57

فَسَتَحْوِي اَيْ تَعْرِفُ التَّفَاصِيلِ وَتَحْوِزُ التَّفَاصِيلِ اِذَا حَوَيْتَ جَمِيعَ الْجَمَلَاءِ اَيْ الْمَقَاصِدِ الْكُلِّيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الْعَامَةِ وَالْقَوَانِينَ النَّاظِمَةِ لِلْفَنِّ
فَإِذَا عَلِمْتَ اَنَّ كُلَّ فَعْلٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ بِالْضَّمِ فَانِ مَضَارِعَهُ يَفْعُلُ فَلَنْ يَشَكِّلَ عَلَيْكَ اَنْ يَلْقَى عَلَيْكَ - 00:24:18

كَفَعْلُ اَلِيْغِرِ ذَلِكَ. وَإِذَا عَلِمْتَ اَنَّ كُلَّ فَعْلٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ بِالْكَسْرِ مَضَارِعَهُ يَفْعُلُ بِالْفَتْحِ فَلَنْ يَشَكِّلَ عَلَيْكَ مَضَارِعَ وَفَرْحَ وَحَامِدَ وَشَرَبَ
وَصَاعِدَةَ وَرَاكِبَةَ وَهَكَذَا وَإِذَا عَلِمْتَ اَنَّ كُلَّ فَنٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ بِالْفَتْحِ - 00:24:38

اذا كان اذا كانت عينه ياء فان مضارعه يكون بالكسر فلن يشكل عليك مضارع مثلا طار ولا مال ولا سار ستعرف انه طيره ويميله ويسيره لان كل فعل على وزن فعل بفتحه اذا كانت عينه ياء فان مضارعه سيكون مكسورا. فبعرفانك - 00:24:58

ومعرفتك لهذه القواعد الكلية ستعرف التفاصيل حين وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملاء ابنيه الفعل المجرد ومعانيه وتصاريفه الشيخ الحسن رحمه الله تعالى تصرف في ترجمة ابن مالك فاصل ترجمة ابن مالك ابنيه الفعل المجرد - 00:25:18
وتصاريفه ابنيه الجيل المجرد باب ابنيه الفعل المجرد وتصاريفه. اصل ترجمة ابن مالك باب ابنيه الفعل المجرد وتصاريفه. فحذف الشيخ الحسن كلمة باب وحذف كلمة الفعل وادخل كلمة تا المعاني وعلق عليها لان ابن مالك اصلا رحمه الله تعالى انما تطرق في لاميته لابنيه والتصاريف ولم يتطرق للمعاني. والشيخ - 00:25:48

حسن زاد المعاني رحمه الله تعالى فادخل الكلمة في الترجمة. قال جمع معنى هذا تعليق على اه المعاني ابنيه المجرد ومعانيه المعاني جمع معنا والمعنى هو ما تقصد به الالاظاظ - 00:26:18

ما تقصد ما تقصد بالفاظك هو المعنى. ما به الالاظاظ قصدا تعنى حد لمعناه وحد المعنى نفعل بمعنى مفعول اي معنى معنى اي مقصود. وهي كثيرة يعني ان المعاني كثيرة - 00:26:42

كالتصاريف كما ان تصاريف ايضا كثيرة والتصاريف جمع تصريف وهو مصدر جمعه باعتبار انواعه والمصدر النوعي والعددي يجمعان واما مصدر المبهم وهو غير العددي والنوعي فانه لا يجمع قال وهي كثيرة كالتصاريف كما ترشد اليه الصيغة. اي كما ترشد اليه الصيغة وزن - 00:27:03

الكثرة وهي التصاريف وقد جمعه على جمع من جموع الكثرة. ولم يجمعه على جمع من جموع القلة. وجموع القلة هي الاربعة التي ذكرها ابن مالك في قوله افعية المفعول ثم فعله ثمة افعال - 00:27:50

جموعه قلة هي اربعة فقط. واما الابنية فاربعة. الابنية ابنيه الفعل بمفرد اربعة فقط مبنية جمع بناء والبناء والمبنى والوزن والصيغة متراوفة. البناء والمبنى والوزن والصيغة افعية والمتراجعة والابنية اربعة - 00:28:05

ومع انها جاءت على وزن فعلة لم يتبناه على ان ذلك اقتضته الصيغة لم يقل كما ترشد اليه الصيغة لماذا؟ لان وزن في عالم من المعتل لا بد ان يجمع على افعاله - 00:28:38

قل او كثر كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في جموع التكسير والزمه في فعالنا وفعاليم صاحبي تضييف او اعالال فاذا كان مضاعفا فانك تجمعه على افعية فتقول زمام وازمة - 00:28:58

واذا كان معتدا فانك تجمعه ايضا كذلك على نافلة فتكون بناء وابنية. قل او كثر. فلذلك ليست ابنيه هنا وان كانت على وزنها ليست صريحة في القلة لان المعتل اصلا لا يجمع الا على افعية قل او كثر - 00:29:15

ثم قال على المشهور يعني ان اه هذه الابنية اربعة على المشهور فهي على طريقة البصريين فالمصريون طريقتهم ان الفعل المجرد او زانه اربعة فقط ابنيته اربعة فقط ثلثة من الثلاثي - 00:29:35

وواحد من الرباعي والثلاثة التي هي من الثلاثي هي فعل وفعل وفعل قرأ وفرح وظرف وواحد من الرباعي وهو فعل له وهذا هذه هي بنيه الفعل المجردة عند البصري. فقط - 00:30:01

والكافيون يقولون ان وزن الفعل المبني للمفعول اصلي فيزيدون فعل وفعل فالصيغة عندهم تكون في النهاية تنتهي الى ست الى ستة الى ست صيغ فيقولون ان مثلا ضرب صيغة اصلية. وهي عند البصريين بناء عارض. ليست - 00:30:22

تصريح فيقول هذا ليس من ابنيه الفعل المجرد لان هذا بناء عارض فاصل ضربا وهذا بناء على وليس من عن عصريا وكذلك ايضا دحرجت فهي عندهم صيغة عارضة. وليس صيغة اصلية. استدل البصريون - 00:30:54

لترك الاضماء في نحو سويرا تقول سير زيد اي غولب في السير مثلا لو كان هذا بناء اصليا لقيل سجر لان الذين قاعدة صرفية تقتضي ان الواو والياء اذا اجتمعا وسكنت ولاهما قلت الواو ياء - 00:31:12

حتما لا تقول في سيد اصلها سيوج وميت اسمها ميت وهكذا. كلما اجتمعت الواو والياء بان توالت وسكنت الى فهما تعين قلب الواو

جاء مطلقا وهي قاعدة مطردة. قال ابن مالك رحمة الله تعالى - [00:31:38](#)
 يسكن السابق من واو وياو اتصلا من عروض عارية فيها ان الواو اقلين مدغما والشذ معطى غير ما قد رسموا ولو كانت صور بناء اصلي
 ينتقل الى السجن. فهذا مما استدل به البصريون - [00:32:01](#)

على ان هذا الوزن بناء عارض وليس بناء اصلي واستدل الكوفيون ببعض الافعال التي لم تسمع عن العربي لا مبنية للمفعول كبهت
 وزهي وجن ونحو ذلك فهذه لم تسمع اصلا مبنية للفاعل - [00:32:18](#)

فقالوا هذا يدل على ان هذا البناء اصلي ولكن احتاج عليهم ايضا بان انه سمعت بعض الجموع التي لا مفرد لها ايضا كذلك وجمعت
 واستعملت سمعت بعض المصادر التي لا افعالها وبعض الافعال التي لا مصادر لها - [00:32:41](#)

فهذا ليس دليلا يمكن ان يقطع به قال فاربعة على المشهور اذ لا ينقص عن ثلاثة احرف حرف ابتداء وحرف وقف وحرف فاصل
 بينهما او عندنا كون الفعل المجرد لا ينقص عن ثلاثة احرف بانه لابد من حرف ابتداء يبدأ - [00:33:05](#)

ومن حرف وقف يوقف عنده ومن حرف فاصل بينهما لانك لا يمكن ان تجمع بين الوقف والابتدائي في وقت واحد فلا بد ان تأتي بحرف
 تبتدئ به وبحرف تقف توقف عنده ثم لابد بحرف - [00:33:32](#)

ولم يبدأ بساكن اذا همز الوصل. لم يبدأ الفعل المجرد بساكن كان بدأه بالساكن يلزم منه همز الوصل واذا وجد همز الوصل لم يعد
 الفعل مجردا الفعل المجرد لا يبدأ بالساكن - [00:33:52](#)

كان لسانا لا يمكن ان يبدأ تكلمه بالساكن. انت لا تستطيع ان تنطق بالساكن ما لم تتوصل له. واذا توصلت لهذا بشيء كهمزة مثلا فلم
 يعد البناء حينئذ مجردا ولذلك الفعل مجرد لا يمكن ان يبدأ بالسكون - [00:34:11](#)

ولم يبدأ بكسر ولا بضم لثقيلها. لأن الكسرة والضمة ثقيلة. فبدي بالفتح كان الفعل المجرد دائما مبدوا بالفتح لم يبدأ بساكن يلزمون
 همز الاصل ولا ضامن ولا كسر لثقيلها فلازم اوله الفتح - [00:34:30](#)

كآخره اصبح اوله دائما مفتوحا كآخره في الحقيقة الاخر اخر الفعل هو صنعة نحوية نحاتهم الذين يحددون اخر هذا الفعل وقد
 قرر النحات ان الفعل الماضي مبني على الفتح. فالفعل مثلا الثالثي - [00:34:50](#)

هو ثلاث حروف فقط. حرف الاخير مهمه النحو وقد قرر النحوي ان يفتح. مثلا قرأ الهمزة لا تعنينا نحن اهل التصريف هذي شأن
 النحات والنحات وقرروا انها مفتوحة. الذي يعنيها هو القاف والراء. اما القاف فقلنا انها لا يمكن ان تسكن لماذا - [00:35:19](#)

لانه سيلزمنا همز الوصل وحينئذ لا يعود لم يعد مجردا يعني. واما العين وهي الرأي منقرع لا يمكن ان تسكن لماذا؟ لان تسكينها لانها
 قد يتصل بالفعل لانه قد يتصل ب فعل الضمير والرفع المتحرك فيسكن له اخره فيلتقيان - [00:35:42](#)

اذا كنت مثلا قرأت هذه الهمزة ستسكن عند اتصال ضمير الرفع المتحرك. فلو كانت الراء ساكنة قبل الهمزة لارتقي سكونان على غير
 حدتها فلذلك لابد ان تتحرك اذا تحركت ما هي احتمالات تحركها؟ ان تفتح وان تضمه وان تكسر. وهذا كله موجود. مدح موجود
 كضربة - [00:36:07](#)

والكسر موجود كفرح والضم موجود كمثلا كارما شرف. مفهوم. اذا الاول لا يمكن ان يسكن زمن همز الوصل ولا يكسر ولا يضم لذلك
 الكسر والطبع والثاني عدل عن تسكينه خشية ان يتصل الفعل بضمير الرفع المتحرك. فيسكن له اخر الفعل فيلتقي سكونا. وحرك - [00:36:33](#)

فتحي والضم والكسر والاخير مفتوح دائما لما تقرر في علم النحو من ان الفئة الماضية مبني على الفتح. مفهوم قال فلازم اوله الفتح
 كآخره لخفتة. لان الفتح هو اخف من الحركات - [00:36:58](#)

ولم يسكن ثانيه لانه قد يتصل به ضمير الرفع المتحرك فيسكن اخره فيلتقيان فذكرنا قلنا لم نسكن ثاني الفعل الثالثي لانه قد يتصل
 به ضمير الرفع المتحرك فجلسست فيسكن له اخر الفعل - [00:37:12](#)

فلو كان الثاني ساكتنا للتنقى ساكتنا على غير حدتها ولا يزيد على اربعة حروف الفعل المجرد لا يزيد على اربعة حرف فلا يكون
 سداسيا لله يتوجهون انه كلمتان وعلى كل حال هذه التوجيهات والتعليقات - [00:37:28](#)

آ هي اباء مناسبات يعني فقط ربما الواظع واطع اللغة اصلا لم يلتفت الى هذا ولكن نحن آ نبدي بعض المناسبات التي نراها مناسبة وهذه المناسبات تثبت العلم في ذهن الطالب تفيده - [00:37:52](#)

ابدوا ما ناسب للثبات لثبات الاحكام توجيهات قالوا لم آآ لقى آآ قالوا ولا يزيد على اربعة مليار يكون سدايسيا لا يتوجه منه كلمتان ولا يكون ايضا خماسيا لانه قد يتصل به الفاعل وهو كجزئه فيكون به ستة - [00:38:21](#)

وفي نسخة قد يتصل به ضمير الرفع المتحرك وهو كجزئه فيكون به ستة لو كان خماسيا فانه قد يتصل به الضمير كالناء الفاعل مثلا ونون النسوة وهو كالجزء منه يصل به ستة ايضا وحين يتوجه انه كلمتان - [00:38:45](#)

وحرکوه بالفتحات تخفيفا. يعني انهم حركوا الفعل الرباعي بالفتحات فيلو الرباعي تدرج فيه فيه ثلات فتحات. الحرف الاول مفتوح والثالث مفتوح والرابع مفتوح. لماذا فتح الاول هذا فرغنا منه قلنا لو سكن للزم منه همز الوصل - [00:39:03](#)

وحييند لا يكون مجرد ولو ضم او كسر لاستثنى اذا فتحنا الاول لماذا فتحنا الثالث لاننا لو سكتاه تتصل به فانه يمكن ان يتصل بضمير رفع المتحرك فيسكنه الا هو اخر الفعل. فبلقيان ايضا على غير حددهما - [00:39:29](#)

ساكنا على غير حددهما فلذلك فتح ثالث. لماذا فتح اخره اهذه صنعة نحوية يعني فقط لماذا سكن الثاني ؟ لأن العرب تكره توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة واحدة. العرب تكره توالى اربع متحركات - [00:39:50](#)

فيما هو كالكلمة الواحدة ويقولون اه لا تعترض علي بكلمة فان تاء التأنيث في اه حكم الانفصال كلمة اربعة متحركات لا تعترض علي بكلمة. نعم. كلمة اه تعدني به في حكم الانفصال. لا تقول هذه اربع - [00:40:13](#)

محركات انت بتوقف الاناناس - [00:40:44](#)