

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 30 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر واعين برحمتك يا ارحم الراحمين - [00:00:00](#)

قال المؤلف رحمه الله تعالى وجاء ثالثها مطاوعا ويجي مغن لزوما ونقلنا عن بنا فعلا والطبع واللون والاعراض جاء لها وللجسامة فالتقصير فيه علا. وصوغ اولها مما من اسم عين لمعنى كالاخير جلى - [00:00:20](#)

فاعمل به واصب مع الاخير وخذ انر بذا مفردا تمرته نزلا واجمع وفرق واعط وامنع النوافوه واغلب ودفع وايداء به حصل به تحول وحول واستقر وسر واستر وجرد واصلح وارمم النبل. وبالمقدم حاكي واجعلا وبه اظهر او استر كقرن - [00:00:44](#)

البناء طلاء والاختصار كلام صيغة منفردا من المركب باسم فبان مما ذكرنا ان بينهما وجهي عموم وتخصيص لمن عقلا. قال الله تعالى وجاء ثالثها مطاوعا ويجي مغني لزوما ونقلنا عن بنا فعلا - [00:01:07](#)

ثالثها اي ثالث هذه الاوزان التي ذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى في قوله بفعلة الفعل ذو التجريد او فعل يأتي ومكسور عين او على فعل ذكرنا قبل انه اخر اول الاوزان وهو فعلل ليجمعه مع نظيره وهو فعل - [00:01:35](#)

لانهما يشتركان في بعض المعاني ثم ذكر معاني فعل بالضم كما تقدم عند قوله تضعيف ثان او ان الياء اخره او عينه كالوقوع قلما نقل وهو لمعنى عليه من يقوم به مجبول نوك الذي عليه قد جبل. ثم وصل الى الثالث في بيت ابن مالك - [00:02:00](#)

وهو فعل بالكسر بفعلا الفعل ذو التجريد او فعل يأتي ومكسور عين. فالثالث في ترتيب بيت ابن مالك هو مكسور العين اي فعل بالكسر. فقال وجاء ثالثها مطاوعا. يعني ان ثالث هذه الاوزان - [00:02:29](#)

وهو فعل بالكسر من معانيه انه يأتي لمطاوعة فعال بالفتح مطاوعا اي مشعرا بتأثير اي قبول اثر ملاقيه اي موافقه في الاشتقاق وهو هنا فعل بالفتح اي من معاني فعل بالكسر انها تأتي مطاوعة لفعل بالفتح - [00:02:49](#)

وذلك كجدعته فجدة. جدعته فجدة. جدع هنا فعل بالكسر جاءت مطاوعة لفعل بالفتح جدعته فجدة. وستر الله عينه فسترت قرت العين اي انقلب جفنها. شتروا انقلاب جفن العين. وفعل هنا جاءت مطاوعة - [00:03:17](#)

على بالفتح شكر الله عينه فسترت ثم قال ويأتي دون الملاقي هذا استطراد من المؤلف رحمه الله تعالى من الشيخ الحسن لمسألة تتعلق بالمطاوعة وهي انه اراد ان يفيد ان فعل المطاوعة - [00:03:52](#)

يمكن ان يأتي مع حذف الفعل المطاوع بالفتح فيمكن ان يأتي الفعل ان يذكر الفعل المطاوع بالكسر مع حذف الفعل المطاوع بالفتح. ومثل لذلك بقول الله تعالى اذ انبعث اشقاها - [00:04:16](#)

انبعث هنا انفعل وهي مطاوعة لفعالة بالفتح بعثت ثمود اشقاها وهو احيمر ثمود الذي عقر الناقة يقال له قدار بن سالف كما في بعض كتب التفسير فالملأ من ثمود هم الذين بعثوه فانبعث - [00:04:39](#)

ولذلك شملهم العذاب لان الناقة وان كان قد عقرها رجل واحد الا ان هذا الرجل لم يفعل ذلك من نفسه وانما هو وممثل لامر الملأ من ثمود فلذلك شملهم العذاب وغضب الله عليهم جميعا - [00:05:04](#)

فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها هذه المسألة ليست من صميم ما كنا فيه اي ليست لا تتعلق بمعاني فاعلة بالكسر. وانما هي رعد

اي فائدة زائدة ذكرها الحسن رحمه الله تعالى - 00:05:25

ومعناها ان الفعل المطاوع ان الفعل المطاوع بالكسر قد يذكر مع حذف المطاوع بالفتح ومثل بي اذ ان بعث. عصر الكلام بعثت ثمود اشقاها فانبعث. فهذا ليس فيه ذكر لفاعل بالكسر. وانما فيه - 00:05:48

مطاوعة فعل لفعل. ولكن الفائدة من ذكره ان فعل المطاوعة قد يحذف الفعل المطاوع بالفتح قد يحذف ويذكر المطاوع فقط كما في هذا المثال ثم قال ويجيم اغن اللزوما في ياء اللام كحي وعي - 00:06:10

قوله ويجي عصره يجيء ويقال ايضا يجيء فهي لغة العرب تقول جاء وهذا جائز. معناه انه ليس بالضرورة. يقولون جاء يجيء. وابن ما لك رحمه الله تعالى استعملها في الالفية من صيغة الماضي - 00:06:37

عند قوله نحن جاء اخو بني نمر. وبصيغة المضارع في قوله وما من التوكيد لفظيا كتجي الهويين يجي مكررا كقولك ادرج ادرج يجي. فالعرب تقول جاء يجيء. قال ابن رحمه الله تعالى في الكافية الشافية - 00:07:08

بنحو يستحي حذو حذو يرتجي ودون همز في يجيء قل يجيء. يعني التي تستعملها العرب دون همزة. وقوله مغن لاصل ان يقول لان هذا اسم منقوص. الاسم المنقوص هو الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. وحق - 00:07:32

ان يظهر عليه النصب بالفتحة ولكن يقدر رفعه وجره وهو هنا منصوب ويجي مغن اي حال كونه مغنيا فكان ينبغي ان ينصبه ولكنه قدر ان ينصبه بالفتحة الظاهرة ولكنه قدر عليه النصب - 00:08:02

وهذا من اقبس الضرورات لان فيه الحاق الشيء بنظيره فاذا اعربت الاسم المنقوص باعراب مقدر تكون قد طردت الباب جميعا فجعلت اعراب الاسم اوصيكم جميعا مقدرة فالحقت المنصوبة باخويه وهما المرفوع والمجروح. وهو من الضرائر الشعرية المشهورة - 00:08:22

يقول قيس بن الملوح ولو ان واشم باليمامة داره ودار بها على حضرموت اهتدى لي ولو ان واش لاصل ان يقول واشيا ولكنه قدر اعرابا باسم المنقوص نصب معنى الكلام ويجي مغن اللزوما ونقلا عن بنا فعلا - 00:08:52

تعني ان من معاني فعل من كسر انها تجيء مغنية اغناء لازما عن فعل بالضم وتارة يكون هذا الاغناء اغناء نقليا اي لا موجب له من جهة الصنعة الصرفية وانما هو مسموع عن العرب فقط - 00:09:20

اذا من معاني فعل بالكسر انها تنوب عن فعل بالضم. فتصاغ لما حقه وان يكون على فعل بالضم مما هو من السجاي واشباهها وهذه النيابة على قسمين نيابة لازمة ونيابة نقلية - 00:09:44

فالنيابة اللازمة هي التي اقتضتها قاعدة او قانون صرفي والنيابة النقلية هي التي لم يقتضها قانون صرفي ولكن سمعت عن العرب المثال الاول حي وعي حبيج الرجل اصبح ذا حياء - 00:10:08

وعى العي الحصر. وهو عدم الانطلاق في الكلام فيقال حي وعى وهاتان اه هذان فعلان للسجاي الحياء سجية. والعى السجية. فحقهما ان يبني على فعل بالضم لان فعل بالضم اصل معانيها السجاي - 00:10:30

ولكن صيغة فاعل هنا لما حقه ان يبني على فعل بالضم للثقة لان هذا الفعل مضعف بالياء تضمه ثقيل. فلذلك كانت النيابة هنا لازمة لان الضمة ضم العين في حي وعى فيه ثقل - 00:10:59

ضم الياء ثقيل فلذلك عجل عن فعل اذا فعل فنابت فعل هنا عن فعل بالضم نيابة لازمة وغنية كذلك اراد غنى النفس فهو سجية قال لشدة الثقل اي لان الثقل شديد. فلو صيغت هذه الافعال - 00:11:26

على فعل بالضم وضمت الياء مع التضعيف لكان ذلك ثقيلًا كما ناب عنه فعل بالفتح في المضعف. اي كما ان فعل بالفتح قد تنوب عن فعل بالضم وذلك في المضاعف. كقل تجل - 00:11:58

وعز وذل وعف وخف ورق ودق. ذكر هنا ثمانية افعال ومن عاداتهم الاستكثار من الامثلة للشيء القليل محاولة للحصر. اذا انا الشيء قليلا يستكثرون من الامثلة له كأنهم يريدون الحصر. اما القاعدة المطردة التي لا حصر لامثلتها - 00:12:28

فانهم يكتفون بالتمثيل لها بمثال او مثالين هذه الافعال جل وقل وعز وذل وعف وخف ورق ودق اصلها ان تكون على فعل بالضم

لأنها سجايا. ولكن نابت فيها فعل بالفتح عن فعل بالضم - 00:12:58

وكذلك أيضا في الياء عينا أي كما أن فعل بالفتح حين تنوب عن فعل بالضم في ياء العين وذلك كطابق ولان وبان وهان وضاق فهذه السجايا حقها أن تكون على فعل بالضم - 00:13:24

ولكن حولت إلى فعل بالفتح. لثقل التضعيف في ولا بالضبط؟ فلذلك عدل بها إلى فعل بالفتح ثم قال وهن بالفتح للآتي. وهن أي هذه أفعال النائبات بالفتح. أي هذه الأفعال التي هي - 00:13:55

جل وقل وعز وزل إلى آخر هذه الأفعال. وكذلك طاب ولان وضاق وبان. هذه كلها على وزن فعل الفتح ونائبات عن فعل بالضبط. إذا نحن هنا ادعينا دعويين الدعوة الأولى هي أن هذه الأفعال الآن على وزن فعل بالفتح - 00:14:35

الدعوة الثانية أنهم نائبات عن فعل بالضم والدعوى ما لم يقيموا عليها بينات إبنائها ادعاء. لابد أن نقيم بينات على هذه الدعوى أما الدعوة الأولى فهي كون هذه الأفعال الآن على وزن فعل بالفتح - 00:15:05

فبينها بقوله للآتي أي لأن المضارع مكسور. الآتي معناه المضارع. أي بدليل هن على الفتح بدليل أن المضارعة مكسورة فانت تقول قل لا يقل وزل يذل ودق يدق ورق يرق - 00:15:33

وجل يجل وعز يعز وخف يخف ودق يدق ورق يرق وهكذا فهذه الأفعال على وزن فعل بالكسر على وزني فعل بالفتح لأن مضارعها مكسور مفهوم قل يمكنه أن يتردد الإنسان في ماضيها لأنها مضعفة - 00:15:56

فعينها ساكنة بسبب الإدغام الذي وقع في التضعيف لكن إذا أردت أن تعرف هل هي فعلة بالفتح أو فعل أو فعل فاذهب إلى المضارع فستجد أن مضارع قل يقل بالكسر فتعلم حينئذ أنها فعل بالفتح. إذا لو كانت فعل بالضم لضم مضارعها وقيل يقول إذ كل فعل على وزن - 00:16:22

فعل بالضم فمضارعه يفعل من غير شذوذ. ولو كانت على وزن فعل بالكسر لفتحت في المضارع لأن فعل بالكسر قياسا أن تفتح في المضارع ولكن لما كانت قد لا يقل علمت أنها على وزن فعل بالفتح. وكذلك ذل يذل - 00:16:48

الكسر المضارع يدل على أن هذه الأفعال على وزن فعل بالفتح. وكذلك طابق إذا ذهبت إلى مضارعها وجدته يطيب أنا يلين وبان يبين وضاق يضيق. فتجد المضارع مكسورا. فتعلم من ذلك جزما علم اليقين أنها ليست - 00:17:08

تدفعنا بالضم لأن فعل لا يكسر مضارعها. وأنها ليست فاعلة بالكسر. لأن فعل بالكسر مقتضى المضارع فيها أن يكون مفتوحا وباب الشذوذ فيها محصورا محصور وليست هذه الأفعال مما شذ من فعل بالكسر - 00:17:28

ونائبات كرياتيات يعني أن هذه الأفعال نائبات عن فعل بالضرب هذه هي الدعوة الثانية. ما هو دليلها؟ لأن الكل سجايا. لأن هذه الأفعال سجايا. طاب يطيب. هذه عزة يعز سجية. نعم؟ قبل سجية. نعم. أراد القلة الثابتة - 00:17:47

تا التي هي وصف ثابت فهي كذلك. نعم. وأيضا مما يدل على أنها فعل بالضم الوصل الوصف من فعل على فاعيل فذلك تقول قل فهو قليل وزل فهو ذليل ودق فهو دقيق ورق فهو رقيق وجل فهو جليل - 00:18:17

هو عزيز أو أخيه فيعمل فتقول طاب فهو طيب وضاق فهو ضيق ولان فهو لين وبان فهو بين ففاعل أخوه فاعيل. إذا هذا هذان دليلان على أن هذه الأفعال أصلها فعل بالضبط - 00:18:37

أحدهما دليل معنوي وهو أن الكل سجايا والثاني دليل اللفظي وهو الوصف. كون الوصف على وزن فاعل. وهنا ننبه إلى أنه يقول فيليائيات كحبة واعية لم ينبه آ لم يستدل على أنها الآن على وزني - 00:18:57

فعل بالكسر. لأن الكسرة محسوس في حي أنت تنطق بالكسرة. والمحسوس دليله في ذاته لا يحتاج إلى أن يستدل له. حيي أنت تنطق بالكسرة فلا يحتاج إلى أن يقول لك دليل ذلك كذا. أن المضارع مثلا - 00:19:24

يحيى ونحو ذلك. هذا لا لا يحتاج إليه ولكن نبهك على المضعف وعلى ما وقع فيه إبداله وهو الفعل الأجوف طاب وهاب بان الأجوف والمضعفة عينها خفية. طاب عينها خفية - 00:19:44

بأنها أبدلت الفا وعز عينها خفية بسبب الإضغاء فذلك احتاج إلى أن يبين لك ذلك وأن يستدل لك عليه بخلاف حي وعي وغني لأن

هذه مكسورات كسرا حسيا ينطق به الانسان ويقرعه اللسان - 00:20:07

فهو امر محسوس والمحسوس دليله في نفسه فلا يحتاج آآ الى استدلال عليه. وليس يصح في الاذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل. قال ونقلنا عن بناء فعل. يعني ان فعل بالكسر تنيب تنوب النفع - 00:20:29

انا بالكسر فعل بالكسر تنوب عن فعل بالضم. وهذه النيابة قسمناها الى نيابة لازمة ونيابة سماعية وهي النيابة الناقلية. اما النيابة اللازمة فقد تقدمت وهي باب حية وعية وغنية وقلنا ان سببها هو الثقل. واما النيابة السماعية الناقلية فمثل لها - 00:20:59 بقوله كقوبة ونقية وسمينة اما قوله قوي فهو مستشكل لان آآ فعل بالكسر وفعل بفتح لات وصاغان من المضاعف آآ اقصد فعل بالفتح وفعل بالضم لا تصاغان من المضعف بالواو. قوية اصلها - 00:21:28

قوي وقوي من القوة فهي في الاصل مضاعفة بالواو وهذا الباب وهو المضعف بالواو لا تصاغ منه فعل بالضم ولا فعل بالفتح. قال العلامة المختار بن بونا الشنقيطي رحمه الله تعالى في احمراره على الفية ابن ما لك - 00:22:02 وكطويت ذائع وفعل في القوم ممنوع كذاك فعل. اي لا يجوز ان تصاغ فعل بالفتح ولا فعل بالضم من المضاعف بالواو. فهناك مانع صرفي فينبغي ان تكون من القسم الاول قوية ينبغي ان تكون من القسم الاول وهو الذي النيابة فيه لازمة. نحن قلنا ان فاعل بالكسر - 00:22:28

تصاغ لما حقه ان يكون على وزن فعل بالضم ولكن تنوب فيه فعل بالكسر وهذه الاجابة على قسمين تارة تكون لازمة وتارة تكون نقلية سماعية فقوية اه الاوضح من جهة الصناعة الصرفية ان النيابة فيها من القسم الاول بان فعل آآ لان فعل بالضم لا تصاغ من المضاعف بالواو. فعمل بالضم لا يمكن ان تصاغ - 00:22:54

من المضاعف بالواو. فالنيابة هنا بالحقيقة لازمة اما نقية وسمنة فالنيابة فيهما نقلية. النيابة فيها سماعية. ثم بين وجه ذلك اي لماذا هي نائبة؟ لم يبين كونها على فاعلة بالكسر - 00:23:23

لان هذا لا يحتاج الى دليل. امر محسوس انت تنطق بالكسرة. ولكن عندنا دعوة تحتاج الى دليل وهي انها نائبة عن فاعلة بالضم قال للوصف الوصف سمن فهو السمين ونقي فهو نقي وقوي - 00:23:48

وقوي ولانها بمعنى افعال ثبت فيها انها على وزن فعل بالضم كما يت هنا وقوية بمعلمتنا ونقية بمعناها والسمنة بمعنى شحم وهذه ثبت فيها انها على وزن فعل بالضبط. والشيء يحمل على نظيره فهذه نظائرها - 00:24:12 وقوله ونقلنا عن بنا فعلا. هنا قصر الممدود ضرورة وهذا من اقيس الضرورات. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. يعني ان قصر الممدود مجمع عليه بين اهل المصريين - 00:24:36 اي بين اهل البصرة والكوفة. ويجمعهم معتد به في النحو. فاجمعوا على جواز قصر ممدودي ضرورة. ولكنهم اختلفوا في العكس وهو مد المقصود. هل تبيحه الضرورة او لا تبيحه - 00:25:06

فقوله ونقلنا عن بناء اصله عن بناء فقصر الممدود ضرورة وهو من اقيس الضرورات كما ذكرنا ثم قال والطبع واللون والاعراض جاء لها وللجسامة. فالتقصير فيه على يعني ان من معاني فعل بالكسر ان تأتي للطبع اي الخلقة خلقة الانسان - 00:25:26

مثلا في جسده او خلقة الحيوان وتأتي للون وتأتي ايضا للاعراض. والعرض هو ما ليس بحركة جسم معنى قائم بالنفس غير ملازم لها. كفرح ومرض مثلا هذه معان تقوم بالنفس وهي غير ملازمة - 00:25:56

هي اعراضه فهذه من معاني فاعلة بالكسر وللجسامة اي كبر الاعضاء. قال والطبع اي تأتي للطبع كشنبه الشنب ماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان. وقيل نقط بيض تكون في الاسنان. الفلج تباعد الاسنان. تباعد الاسنان - 00:26:22

الفلج. هذا كله طبع يتعلق بالخلقة الشنب والفلش. وكذلك الحول برافو رؤية العين يعرفه اللغويون بانه نظر العين الى الانف العين اذا نظرت الى ارنبة الانف تكون حولاء. حينما ينظر الانسان الى - 00:27:02

ارنبه انفه اي اعلى انفه. هذه الصورة صورة حول. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام ونظر العين لانف وحيلة او انتقال حول كذلك التحويل اما الحول فجمع حولة بلا ارتياب - 00:27:32

ونظر العين لانف حولوا اما الحول بالكسر فهو الحيلة او التحول. لا يبغون عنها حولا اي تحولا او انتقالا ونظر العين بانف حاولوا وحيلة او انتقال حولوا كذلك التحويل اما الحول فجمعولة بلا ارياب - [00:27:53](#)

واللون اي من معاني فاعلة بالكسر انها تأتي للون كشهد واش الشهبة بياض يشوبه سواد؟ الشهبة بياض يشوبه سواد ودكنا الدكنة حمرة تضرب الى السواد. الدكنة حمرة تضرب الى السواد. والكهبة الكهبة غبرة - [00:28:15](#)

تميل الى السواد. والاعراض اي من معاني فاعلة بالكسر لانها تأتي للاعراض. وهي ليس بحركة جسم من معنى قائم بالنفس غير ملازم لها تمرض يمرضوا افرحوا شدة الفرح جاء لها اي هي تأتي لهذه المعاني. وتأتي ايضا للجسامة. الجسامة كبر الاعضاء - [00:28:41](#)

كجبهة عظمت جبهته. وذقن عظم ذقنه. وازدقن ملتقى اللحين واذن عظمت اذنه. والشديقة عظمت اذا هذه فعل بالكسر هنا تدل على كبر الاعضاء قد تشارك في علا. يعني ان الوزن قد تشترك فيه فاعلة وفاعلة. فتأتيان في معنا واحد - [00:29:14](#)

وحينئذ تكون احدهما للمعنى بالاصالة والآخرى بالنيابة او بالمشاركة فمثلا ادم اه اديمة وسميرة هذه الوان فيقال فيها فاعلة بالكسر ويقال فيها فعل بالضم ولكن الاصل فيها لفعل بالكسر لانها الوان - [00:29:54](#)

فاصل اللون ان ياتي على فعل بالكسر كحامر دكنة وكذب وشهد وادم وسمر اصل اللوان ان تكون على فاعلة بيتكسر ففعل بالضم هنا مشاركة هي الضيف ليست هي ربة المنزل - [00:30:22](#)

والاصالة هنا لفاعلة بالكسر وعجف وحمق ورعن هذه السجاي يقال فيها فعل بالضبط ويقال فيها فعل بكسر يقال حمق وحمق ورعنا ورعنا ومعناها واحد وعجف وعجف هذه سجاي فالاصل فيها - [00:30:42](#)

مدى الاصل فيها لا السجاي الاصل فيها؟ الاصل في السجاي فعل بالضبط نعم نعم حمقة الاصل فيها ان تكون على وزن فعل بالضم لان الحمقى سجية. وشاركتها فاعلة ففعل هنا مشاركة - [00:31:10](#)

وليست صاحبة الاصالة الاصل هنا لفعل بالضبط حنشوفه وحموقة ورعنا هذه الافعال الاصل فيها اللي فعلوا بالضرب وتشاركها فاعلة بالكسر بخلاف ادم وسمرة فهي الوان فالاصل فيها لفاعل بالكسر وتشاركها فعل بالضبط - [00:31:29](#)

قال فالتقصير فيه على عن اللزوم على عن المفعول اي اللزوم على على التعدي. فالتقصير فيه عن المفعول اي اللزوم على على التعدي اي غلب فالتقصير فيه عن المفعول اي اللزوم على على التعدي اي غلب - [00:31:51](#)

معناه انه لما كانت فعل بالكسر تأتي للخلقة وتأتي للون وتأتي للاعراض وتأتي للجسامة هذه كلها معان تقوم بالفاعل وهي قاصرة غير مجاوزة فلاجل كثرة استعمالها في هذه المعاني كان استعمال فعل بالكسر لازمة في كلام العرب اكثر من استعمالها - [00:32:14](#)

متعدية نحن عندنا فعل بالضم هذه لا تتعدى اصلا لا يوجد فعل على وزن فعل بالضم متعدية انما يتعداه بما سميناه بالتضمين وهو اشراع بلفظ بمعنى اخر ويطأه حكمه اما فعل بالكسر فانها تتعدى وتلزم. ولكن الغالب فيها - [00:32:40](#)

اللزوم فلذلك قال فالتقصير اي اللزوم على من العلو على فعل. نعم. ان فرعون علا في الارض. علا هنا فعل. معناه انه اه غلب وكثر التعدي. اي اللزوم فيها اكثر من التعدي. والتعدي مسبوع. كشرب وعلم - [00:33:02](#)

مثل بهما مثل بمثاليين ولكل واحد منهما معنى. اراد بالتنبيه على فاعل ان بشرب على ان فعل بالكسر تأتي متعدية لمفعول واحد كشرب. وتتم تعدية لمفعولين كعالم العلمية وهذا غاية ما يصله الفعل الثلاثي. فالفعل الثلاثي لا يتعدى الى اكثر من مفعولين. اذا - [00:33:27](#)

عندنا فعل بالكسر لازمة كفرحة. واذا لا فعل بالكسر وهي متعدية الى مفعول واحد كشرب. وفعل بالكسر وهي متعدية الى مفعول قوليني كعلبة فان علمتموهن مؤمنات. الهاء هي المفعول الاول ومؤمنات هي المفعول الثاني - [00:33:59](#)

مفهوم؟ اما ثلاثة مفاعيل فلا يوجد فعل ثلاثي يتعدى الى ثلاثة مفاعل اطلاقا. الافعال التي تتعدى الى ثلاث مفاعل محصورة. جمعها ابن مالك في قوله الى ثلاثة رأى وعلموا اذا صار ارى واعلم وما لم فعليه علمت مطلقا للثاني والثالثة ايضا حقا وان تعديا لواحد بلا - [00:34:20](#)

امز في الاثنين به توصلنا والثاني منهما كثن اثني كسا. فهو به في كل حكم ذاتي الساعة وكأرى السابق نبأ اخبر حدث انبأ اه كذا

خبر. هذه هي الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعل. وهي اعلم وارى - 00:34:42
ونبأ وحدث وخبر وانبأ هذه افعال سبعة افعال فقط في كلام العرب تتعدى الى ثلاثة مفاعل. الافعال التي تتعدى الى ثلاث مفاعيل هي
سبعة افعال فقط في اللغة العربية ارى واعلم - 00:35:01

هاتان الثنتان اصلهما ثلاثي كما هو معلوم وزيدتا بالهمزة كانتا متعديتان متعديتين الى مفعولين من باب الفعل قال به ثم عجيتا بالهمز
الى المفعول الثالث والخمسة المتبقية هي التي جمعها ابن مالك في قوله وكأر السابق نبأ اخبر حدث انبأ كذاك خبر هذه خمسة افعال
ايضا - 00:35:22

ادى الى ثلاثة آ مفاعيل. مثلاً واذا يريكم الله في منامك قليلاً. يريك الكاف هو المفعول اللول. المفعول الثاني هم والمفعول الثالث
قليلة نفض اما الفعل الثلاثي فلا يوجد فعل ثلاثي ويتعدى الى ثلاثة مفاعل. فلذلك نحن هنا ذكرنا فعل - 00:35:46

لازمة متعدية الى مفعول واحد وهو باب شرب والى مفعولين وهو باب علي وهذا غاية ما يمكن ان يصله الفعل الثلاثي ولا يمكن ان
يتعدى ثلاثة مفاعل. نعم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين - 00:36:16