

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 01 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. رب يسر عند رحمتك يا ارحم الراхمين. وصلنا الى قول المؤلف رحمة الله تعالى واللهم صرخا شك - 00:00:00
وشندي عدا شق خش غلة اي دخل. ما زلنا في الشاذ من من مضاعفة فعل اللازم. فعل اللازم قياسها فعل اذا كانت مضاعفة لازمة فقياسها في المضارع بالكسر. فعل بالفتح اذا كانت مضاعفة لازمة فقياسها في المضارع الكسر. وقد وقع فيها شذوذ كثير - 00:00:20
القسم الاول من هذا الشذوذ ما شذ بالضم فقط. والقسم الثاني ما فيه الوجهان الكسر المقيس والضم وقد بدأ المؤلف رحمة الله تعالى بالقسم الذي ليس فيه الا الضم الشاد - 00:00:50

قدقرأنا بعضه وما زلنا فيه. فمن ذلك الا السيف بمعنى لمع. الا السيف لمع هذه فعلة بالفتح مضاعفة لازمة فقياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاد. والا العليل صرخ. العليل المريض والا - 00:01:10

بمعنى صرخ رفع صوته بالدعاء او الانين. قال ابن ميادة فقولا لها ما تفعلين بعاشق له بعد نومات العشاء اليقظ. اي انين وصوت. ولذا قال لمعا وصرخا يعني ان الا هو نافع لاني. الا السيف والا المريض. والا السيف لمع - 00:01:35
والا المريض صرخ ورفع صوته بالدعاء او ان قال ولذلك قال سمعا وصرخا وان لا لمعا وصرخا. وفي بعض النسخ واللمسا وصوتا وكان الشيخ محمد سالم رحمة الله تعالى والعدو يرى انها هي الاصل. لأن مصدر صرخ لا يعرف - 00:02:05
وفي الصرخة انما يعرف فيه الصراخ. فالصرخ لا يعرف في مصدر صرخة. فان لمعا وصوتا هذا لا اشكال فيه. وهي ايضا نسخة. وفي القاموس ان اللمع بوجهين يعني انا القاموس ذكر ان السيف بمعنى لمعان فيها وجهان. الكسر المقيس هو الضم الشاذ فتقول يئل وينل - 00:02:32

وان الله التي بمعنى صرخ بالكسر فقط على القياس. فخالف ابن مالك في الامر ابن مالك رحمة الله تعالى قال ان السيف بمعنى لمع وان المريض كلها فعلى بالفتح مضاعفة لازمة فقياسها بالمضارع - 00:03:02

الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاد. مخالفة للقصص وقال ان الله التي بمعنى لمع فيها الوجهان الكسر والمقيوس والضم الشاذ وان الا المريض ليس فيها الا الكسر المقيس فهي على القياس. شك في الامر - 00:03:22

ارتاد شك يشك شك في الامر. هذه فعل الفتح مضاعفة لازمة فقياسها في المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا الضم الشد يشك عنها مضاعفات لازمة. نعم؟ المشهورة في الكلام. نعم نعم. شك يشك - 00:03:42

نعم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا. الشك الذي هو من اقسام التصور قالوا مثلا علم بعض وشك وتوهم شك هذه فعل بفتح مضاعفة لازمة تركيا اسمها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاد - 00:04:02

قال لا شك الفريسة شك الشيء انفذه بطعنة مثلا بهذه آآ على القياس لانها فعل الفتح مضاعفة معدات فقياسها بالمضارع بالضغط فهي ليست المقصودة هنا. وانما ذكر الفريسة هنا اشاره الى قول النابغة ذويياني شك الفريسة بالمدري فانفذها طعن المبيطر اذ يشفى من العضد كانه خارج من جنب صفحته - 00:04:22

ذو شرب نسوه عند مفتادي. والا فانها لا تختص بالفريضة كما قلنا. والفريضة لحمة عند مرجع الكبر في تردد من الخائف اذا خاف

الانسان ارتعدت هذه اللحمة التي عند مرجع الكتف ويقال لها الفريسة. فيقال ارتعدت فرانسه - [00:04:51](#)

اب تهياً للسفر. اب بمعناه تهياً للسفر فعل بفتح مضاعفة لازمة القياس وهذا المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا ام وقد قاموس منها بوجهه؟ اي فيها الكسر المقيس والضم الشاذ. قال لا - [00:05:14](#)

صنتم ولم اصرمكم وكصارم اخ قط وكشحا واب ليذهب. اب اي تهياً للسفر فابن مالك رحمه الله تعالى يرى انها مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. وحكى القاموس وفيها الوجهين - [00:05:34](#)

شد بمعنى عداء. شد تقدم ان شدة بمعنى شده او ثقه هذه فعل الفتح مضاعفة ومعدات قياسها في المضارع الضم. وسمع فيها الوجهان الضم المقيس هو الكسر الشاذ. تقدم في شاذ فعل المضاعف - [00:05:54](#)

المعدل. وذكرنا ان الشدة تأتي في كلام العرب بمعنى اشتتد. وهي على القياس لأنها فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر وفيها القياس لم يسمع فيها غير القياس شد الامر يشد بمعنى اشتتد. قال الحطية ان امراً رهطه بالشام - [00:06:14](#)

منزله برمل يبرين جاراً شد ما اقترب. اي اشتتد غربته. اما اشد هنا بمعنى اسرع. عدا جرى مسرعة شدة هذه فلعوا الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. قال النابغة الزيباري - [00:06:34](#)

اذا نزعته الشدة جد وان ونتساقط لا وان ولا متخايل وان هبطا سهلاً اثاراً عجاجة وان علوا حزناً تشرط شد طرب من نوع من السير والاسراع. اذا هذه فيها الضم المقيس فقط. شق عليه الامر - [00:06:54](#)

شق عليه الامر فعل بالفتح مضاعفة معدات قياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم وفي الحديث لولا ان اشق على امتى بالسوال عند كل صلاة. لولا ان اشق شقة عليه الامر يشق. فعل بالفتح مضاعفة لازمة قياسها بمضارع الكسر - [00:07:16](#)

ولم يسمع فيها الا الضم الشين. شق عليه الامر شقاً ويكسره يقال شقاً ومشقة او الفتح والمصدر والكسر اسم المصدر. خش المكانة خش في المكان دخل. خش بمعنى دخل تقول خش يخش. فعل بفتح مضاعفة لازم يتتركها في المضارع - [00:07:36](#)

الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ على كل حال لمح التعدي فيها واضح. لانك آآانت تقول خشية معناه هناك كانون مغشوش وتفسيرها بمعنى دخل دخل معداته. خش بمعنى دخل - [00:08:01](#)

خش دخل فعل الفتح مضاعفة لازمة المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم والشد اه يمكن. لا خش البعير جعل في انه الخشاش وهو عود يجعل في انه البعير. قال غير ان تشكو الخشاش ومجرى النسعتين كما ان المريض الى عواده الوصول. نوصي به - [00:08:17](#)

كما ان المريض ان هنا من الانيم. غل ايضاً بمعنى دخل. غد دخل فعلوادتهم ضعفتهم المضارع يتكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشر. قال تفسير لها. لا قل المتعاع سرقه. فهذه على القياس. ومن يغلل يأتي بما - [00:08:45](#)

يوم القيامة يغلل بالضن لأنها فعلت بفتح مضاعفة معدات فهي على القياس. وقشكم خش البعير جعل في انه الخشاش بالكسر وهو عود يجعل في انه البعير يقاد به نعم. لا لا ليس منضرر. نعم. وقش قومه. قش - [00:09:05](#)

ال القوم حسنت حالهم بعد بؤس. قال السجناسي في مبلغ الامل وقش قوم اي زكت اموالهم وحسنت من من بعد بؤس حالة. وقش قوم اي زكت اموالهم وحسنت من بعد بؤس حالهم - [00:09:35](#)

وقش الرجل اكل من هنا وهذا هنا يعني لم ينتظم في الموضوع الذي يأكل منه. هذه ايضاً كلها فعرفتها ضعفت ملازمة تركيا صار المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا الضم. قال والرجل اكل من هنا وهذا هنا - [00:09:55](#)

عليه الليل جنة. جن عليه الليل بمعنى اظلم. فلما جن عليه الليل رأى كوكباً. جن عليه الليل اظلمه؟ يقال يجن بالضم. وهي فعل الفتح مضاعفة لازمة فقياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم - [00:10:15](#)

رش الموزن امطاراً خفيفاً. رش رش الموزن امطر خفيفاً مطر خفيف. يقال يرش بالضم. فهي فعل الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم معفيها الا الضم الشاب. الرياعي ايضاً وقالوا ارش. طش نفس الشيء ايضاً. طش - [00:10:35](#)

امطار خفيفة. يطش ايضاً ليس فيها الا الضم الشاب. الا ان القاموس ذكر فيها الوجهين على الوجهين الكسرة نقيس والضم الشاذ. نعم.

ذل الحمار راتا الروز زيل ذي الحافر من الدواب. زيل ذي الحافر من الدواب يقال له الروث - [00:11:05](#)

ذل الحمار وذل الفرس بمعنى هذه فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم وزكه تنبيها على اصله ليدل على انه فعل بالفتح لانه من الاعراض التي قياسها ان تكون على فاعل بالكسر. ولكن نبهك بالفلك عليه فقال اصله سلا - [00:11:35](#)

لا ذل التراب صبه فمعدا. هذه فعلة بفتح مضاعفة معدات فهي على القياس. ثلاثة تراب صبها. هذه فعل بفتح مضاعفة معدات قياسها ماذا؟ فعلى الفتح اذا كانت مضاعفة معداة في اسوأ الضم. اذا هي على القياس - [00:12:04](#)

طل دم الرجل بطلا فلم يؤخذ بثاره. طل دم الرجل اي بطل فلم يؤخذ بثاره فعلى الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشد. والاكثر في - [00:12:27](#)

ما للعربي لهذا الفعل ان تستعمله مبنيا للمفعول. الغالب ان يقولون فلان قل دمه هذا هو الغالب. غالبه استعمال العربي لهذا الفعل ان تعملوه مبنيا للمفعول فيقولون فيقولوا طل. قال ابن المرحل رحمة الله تعالى في نومه لفصيح - [00:12:47](#)

ودم زيد طل اي لم يقتل قاتله ولاودي بحمل. ودم زيد طل اي لم يقتل لي قاتلوك ولاودي بحمل. معناه قل دمه اي اهدر. لم يقتل قاتله ولم - [00:13:07](#)

تعطى ديتها. اي لم يقتل قاتله. ولا اوادي بحمل. فهو مطلوله خب الحصان. الحصان والكسر ذكر الخيل. والانثى حجر. وال Hutchinson بالفتح المرأة العفيفه والمراد هنا الحصان بالكسر الذي هو ذكر الخيط. خبا الحصان اي اسرع. فعل الفتح مضاعفة لازمة - [00:13:37](#)

مقياس هذه المضارع الكسر واللي يسمع فيها الا الضم والشقا. لا بمعنى خدع فقد تقدم انه من مضاعفة فاعلة بالكسر. خبي بمعنى خدع فهو خب اي خادع. ويروى من كلام عمر ابن - [00:14:07](#)

الخطاب رضي الله تعالى عنه انه كان يقول لست بالخب ولا الخبر يخدعني. فالخب خادع هذه فعل الفتح مضاعفة لازمة فعل بالكسر. عندما نقول فعلوا الكسر. انتهى الامر لا نحتاج الى قيد اخر. لانه فعل بالكسر قاعدتها - [00:14:27](#)

انا مفتوحة في المضارع. اذا لاحظت موضوع التضعييف لا اهمية له هنا. التضعييف متى يظهر اثار التضعييف كانت مكتوبة. نعم. اثار التضعييف يظهر في فعل الفتح. لكن اذا كان فعل بالضم مضاعفة - [00:14:47](#)

هل للتضعييف اثر؟ ليس له اثر. اذا كانت فاعلة بالكسر مضاعفة. هل للتضعييف اثر؟ لا فائدة في التضعييف هنا ليس له اثر. التضعييف انما ما يؤثر في فعل المفتوحة. فإذا كان مع اللزوم كان مضارع - [00:15:07](#)

مكسورا. واذا كان مع التعدي كان المضارع مضموما. ها؟ هذا خاص بالحصان الشيخ اه لا اخي بمعنى اسرع. فقط لا يختص به. قال لا بمعنى خدع فقد كم نخل معناه خرجت اكمامه هذا من فعل الفتح الدالة - [00:15:23](#)

على الاظهار تقدم في آآ معاني فعل انها آآ قد تأتي بالدلالة على الاظهار فكمت النخل معناه اخرجت اكمامها. النخل ذات الاقمام. هاتوا الاقمام جمع كم بالكسر وعاء الطبع. الكم وعاء الطبع. وبالضم - [00:15:53](#)

مدخل اليدي الجيب. صوابه في الثوب. كما في القمص والذى في القاموس كم قميصه جعل له كمين واكمت النخالة واجرت اكمامها ككمت مدخل نعم هو الشيخ اصلا قال مدخل اليدي في الجيب - [00:16:24](#)

وصوابه في الثوب. نعم كما في القاموس. القاموس الامام مجد الدين رحمة الله تعالى صاحب القاموس لم يحفظ الثالثية. انما حفظ فيه اكم او كمل فقال آآ كم قميصه؟ جعل له كمين. والكم بالضم كما قلنا مدخل اليدي من الثوب. مدخل يعني يكون هنا للابل - [00:16:54](#)

من حيث تخرج اليدي من من جانبه. نعم هذا من جانب الثوب هذا هو المرض. من حيث مخرج اليدي. مخرج اليدي وخليوه لكم اه نعم تمت النخالة اخرجت اكمامها ككمت. فمقتضى القاموس انه لا ثلثي لهذا الفعل - [00:17:24](#)

لكن ابن مالك رحمة الله تعالى امام في اللغة وقد حفظ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فابن مالك نقل كمل بصيغة الثالثي. عست ناقة بخلاء عست الناقة اخونا ابن مالك يقدم على هذا المعروف عند مشايخنا يقول وهو ايضا متقدم نسبيا - [00:17:41](#)

على حتى في الزمن على ابن على صاحب القاموس. او انه ما تعاصر ولكن ابن مالك اقدم بشيء اه قال وعست ناقه معناه رعت وحدها هذه فعمل الفتح مضاعفة لازمة مقاييسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها هذا الضم الشاذ - 00:18:07

واحترز بعست ناقه من عسه الرجل طاف بالليل فهذه على القياس. قوله بخلاء يحتمل ان يكون اصله خلاء اي مكان خال فهو ممدود وقصره ضرورة وقصر الممدود ضرورة من اقيس واحسن الضرورات - 00:18:37

لان فيه اعادة الشيء الى اصله فالاصل اه هو عدم المد. وقال ابن ما لك رحمه الله الله تعالى وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه. والعكس بخلاف يقع. ويمكن ان يكون الخلا هنا بالقصر - 00:18:57

وهو الكلا الرطب المرعن الرطب. يقال له الخلاء بالفتح والقصر وفي الحديث في شأن مكة لا يختلى خلاها. فالخلا الكلا والرطب. وقال ابن مالك رحمه الله تعالى في التحفة شهي خلى الارض الخلاء لو انه يتاح لمسلوب نجاة عالم طيب - 00:19:17

بالخلاء. نعم. قال وعست ناقه بخلاء قست كذا. ابن ما لك؟ قال قست كذا وفرغ من هذه الافعال في حشو بيت. فلذلك قدم الامام الحضرمي رحمه الله تعالى استدراكاته قبل انتهاء كلام ابن مالك. لان ابن مالك انتهى كلامه في حشو بيت لانه قال وعست ناقه

بخلي قست كذا - 00:19:47

حست الناقه وقست معناهما واحد. وحكمهما واحد. وكلاهما معناه رعت وحدها. وكلاهما ايضا فعل الفتح مضاعفة تركيا اسمها بالمضارع الكسر ولم يسمع بها الا الضم والشر. فاستدرك الحضرمي عليه ثمانية عشر فعلا - 00:20:17

اما سمع عن العرب من شواد فعل المضاعف اللازم الذي ليس فيه الا الضم وسردها بقوله ومع ثمانية عشر كمت به يرحمك الله يمت دج وسج احيى على سخط وادي وحد عر حص ولطت ناقه - 00:20:38

قف شق طرفه فعلى قال ومع ثمانية عشر هكذا ضبطها حسن رحمه الله تعالى بالجر. ضبطها الشيخ الحسن بالجر عشرين. وتقدير والتقدير عنده واضمن ان مع اللزوم في مرور به - 00:20:58

وفي عشر مع ثمانية في فكانه عطف عليها ومع ثمانية عشر اي وعشرون مع ثمانية فعشر هنا بالجر معطوفة على ا مرور نصوم؟ لكن هذا فيه اشكال. وهو ان فصل المعطوف - 00:21:31

يبصح في غير الجار. لكن عامل الجر ضعيف. في غير الجر. مثلا يمكن ان تقول اكسني جبة وغدا قميصا. فانت فصلت بين العاطفة وبين المعطوف هو قميصا بظرف وهو غدا. هذا مسموع بكلام العالم. اكسوني جبة وغدا قميصا. عطف على جبة ففصلت بين العاطفة - 00:21:58

بظرف وهذا سائع في الرفع والنصب. لكن عامل الجر ضعيف. اذا كان هنا اه المعطوف عليه مجرور فلا بد من اعادة الخافض. مفهوم قال العلامة المختار ابن بونا رحمه الله تعالى في الاحمرار وان يكون المفصول معطوفا على منخفض فخافضا حتما تلانونا بذى مررت والان بذى - 00:22:28

بذى مررت والان لا تقول بذى لابد من اعادة الخائط ونسبة بمدبر قد احتذى. فذلك الاحسن ان تكون ومع ثمانية عشر اي عشر كذلك فتكون مبتدأ. حذف خبره. هذا الواضح - 00:22:55

في جهة الاعراب لان ما ذكره الشيخ الحسن فيه اشكال من هذه الناحية نعم؟ مع؟ نعم. مع مع عابر؟ هي وعشرون مع ثمانية مع ظرف نعم. قال كمت به يمت. آآ - 00:23:12

هكذا اه روایة الشيخ الحسن رحمه الله تعالى. والذى في شرح الحضرمي كمار به ولا شك ان الحضرمي هو صاحب البيت فالذى في شرحه هو الصح لان الحضرمي هو الذى قال هذا البيت. فلا يمكن ان يأتي شخص اخر ويصححه للمؤدي لقائله - 00:23:37

اذن الذى في شرح الحضرمي كمر به لان مت سيستفنى عنها بذكرها على صيغة المضارع هو سيقول يمت وايضا لان من عادة اه الحضرمي انه دائمًا في استدراكاته يشبه على اول فعل - 00:24:07

ذكر مفهوم؟ المضاعف اللازم مضاعف المعدة وذا هرق وشد عله علا قال ومثله هرا فبدأ استدراكه بالتشبيه على اول فعل ذكره ابن مالك. مفهوم. آآ سعادته وخمسة كارثة. وخمسة كارت بالكسر. نفس الشيء. هذه عادة الحضرمي انه دائمًا يبدأ استدراكه بالتشبيه -

على اول فعل ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى. مفهوم؟ وسياطينا ايضا ومثل صد بوجهه ثمانية المغرب قال واعي وجهي صد عندما اراد هو ان يستدرك قالوا مثله صد بوجهه ثمانية. فكذلك الحضري هنا قال ومع ثمانية عشر - 00:25:02

به يمت اي هي مثل مرة. مرة هو اول فعل ذكره ابن ماري. ابن مالك قال واضمن مع اللزوم في مرور به. مفهوم؟ فلما اراد الحضري نستدركه كعادته شبه المستدرك شبه اول فعل استدركه على اول فعل ذكره - 00:25:24

ابن مالك هذا مفهوم. طيب. يمت مت به يمت هذا كلام صحيح؟ لا اشكال فيه. ولكن نحن هنا ذكرنا الفعل بالماضي والمضارع ويمكن ان نستغني عن ماضيه خصوصا ان مت - 00:25:43

ومر قد يقع بينهما تصحيف هناك اشتراك في حرف الميم. وربما يقع تصحيف بين الراء والتاء. نعم. قال اه ومع ثمانية عشر فمر به يمت محل الشاهد هنا اول فعل هو مت اليه توسل - 00:25:59

يقال مت اليه بقراة اي توسل اليه. قال الشاعر يمت بقرب الزينيين كليهما اليك وقربا خالد والسعيد. يوم فعلى الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم والشا. وفي البيت شاهد نحوه وهو ان كليهما ربما نابت عن - 00:26:25

فهو قال يمت بقرب الزينيين كليهما مع ان الزينيين مؤنثتان نعم؟ لا اذكر صاحبه لا اعرف صاحبه. المثبتة كما اتبع يمت توسل. نعم هكذا توسل. قال الكربلة الزينة بينك لله مالك وقربى خالدين. وفي بعض روایة سعيد وبعض روایات يزيد. لا ادري ما الذي عندكم؟ سعیدي - 00:26:45

ذج الماء ذج الماء معناه صب بغزاره ذج الماء. فهو هذا المصدر فهو ذجاج قال تعالى وانزلنا من المعسرات ما انا دجاجا. ويقال دجيج ايضا كذلك قال ابو ذئب الهزلي سقى ام عمرو كل اخر ليلة حناتم سود ماوهن دجيج - 00:27:25

هناطي مسود ماوهن زجيج. شربنا بماء البحر ثم ترتفعت متابح خضر لهن نتیج نعم؟ وهي في الاصل وعاء كبير واراد الدفعه الكبيرة من المطار هذا يذكرونها في محترزات لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فليس معدودا من الصحابة - 00:27:54

قدم المدينة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. فرأى النبي صلى الله عليه وسلم قد كفن والناس يصلون عليه. فهو اجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم ولكن لم يجتمع معه في حياته. فهو ليس من الصحابة. ولكن اسلم يومها. فهو طبعا رأى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:28:34

لم يراه حيا. صلى الله عليه وسلم. سجل بطنه اي رق الخارج منه بسبب اسهال يشج فعل بالفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. احا - 00:28:54

ما سعى احا. فعلى الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم بالشاذ الرباعي. واصل احا احا. لان العرب كثيرا ما تبدل ثالث امثال فالاصل احاح ثم قيل احا ياء - 00:29:14

كده احا لتحرك حرف العلة تنفتح ما قبله. اصل بثلاثة حاءات. ثم ابدل الثالث ياء. ثم هذه الياء ابدل تأليفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لان حرف العلة يتتحرك وانفتح ما قبله وجب قبله الفا. نعم الاصل ثلاثة حاءات مما اوجدت - 00:29:44

او الثالثة ياء. ثم ابدلت الياء الفا بتحركها وانفتاح ما قبلها. احاء حاء هذا هو اصل الكلمة. ثم قيل احا ثم قيل احا. هذا مسموع في كلام العرب. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية وثالث الامثال آآ ابدلا بيا - 00:30:04

نحو تونى خالد طوني تغنى اصلها تغنى. تفاعل من الظن. فاجتمعت في تظنن ثلاثة امثال. فاب ده له الثالث وهو التون ياء فقالوا تظنني. فلما قالوا تظنني تحرك حرف العدة وانفتح ما قبله فوجب قبله الفا. فقال ابو الياء الفا فقالوا تظن. وثالث الامثال ابدي الانبياء - 00:30:24

طولناه خالد طونيا ولا تقس وابدل من ثاني واول وزر النوعان. فولناه خالد تولي اصلا تظننا مفهوم؟ هذا استطراد في مسألة صرفية ذكرها الشيخ والا فنحن لسنا بصدد هذا المبحث - 00:30:58

سخت الجرادة غرزت ذنبها في الارض لتبين. سخت الجرادة طرزت ذنبها في الارض لتبين. فعل الفتح مضاعفة لازم تركيا اسباب المضارع الكسر لم يسمع فيها الا الضم والشذ ادى البعير ردد الحنين في جوفه - 00:31:18

هي ايضا كذلك فعالة الجزء مضاعفة لازمتك سواء مضارع الكسر ولم نسمع فيها الا الضم الشاذ. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام مدوا وترجيع الرغاء ادوا وقوة والدهيؤ اما اليديو داهية وعجب. وادوا اسم امرئ يذكر في الانساب - 00:31:48
مدوا وترجيع الرغاء ادوا الادوا مصدره ادى البعير ردد الحنين في جوفه. واليديو داهية لقد جئت شيئا ادا الداهية والعجب وادوا ابن اود والدنان كما يقال وايضا اد ابن طابخة من اسماء العرب. حد عليه غضبا. حد عليه غضبا فعله بالفتح مضاعفة لازمة - 00:32:08

تركيا اسمها ابن مضارع الكسر ولم يسمع فيها ضد مشهد. حدا وحده. لا حده. فمعدا هذه افعال الفتح مضاعفة على القياس. ولا حادث المرأة تركت الزينة لوفاة زوج او قريب هذه ستائي انها مما فيه الوجهان - 00:32:38

حتى هو من اقامة الحج شيءنا؟ نعم. او منعه من الشيء الحد في الاصل المعن. جعل له حد نعم الحد الحد معانيه في اللغة ترجع الى المعن. ومنه الحدود لانها تمنع آآ داخل آآ من الخروج ويتم العخارج - 00:32:58

ليس كذلك؟ اصل المعنى هو المعن وحتى حدت المرأة معناها امتنعت عن الزينة وتركت لهاذا نحن ذكرنا قاعدة ذكرها الحضرمي رحمه الله تعالى نقلها عن الجوهرى ايضا. وهي انه ان الذي سبب - 00:33:18

الشذوذ في الضعف اللازم هو دائمًا لمح التعدي. فهذه الافعال ترجع الى حده بمعنى منعه. وحده متعديا لكن العرب استعملتها على وجوه اخرى تصرفت فيها فاستعملت بعضها لازما. فلما جاءت لاستعمال المضارعة لاحظت ذلك التعدي - 00:33:38

فعملت بمقتضى. عرى الوليم صاح. الظليم ذكر النعام اه تزعم العرب انه اه هو في العصر لم يؤتى طبعا ليس له اه قرون وانه ذهب يطالب بهذه القرون اذ انه فهو ليس له اذان صغيرة جدا. وليس له قرون. فهو - 00:33:58

وكأنه غني مظلوم. آآ عر الوليم صاح قال هو عرارا بالضم. والصواب ضبطه بالكسر كما في القاموس. والشيخ الحسن رحمة الله تعالى هنا جرى على القياس بان بالفتح اذا كانت لازمة فانها تضم يكون مصدرها على وزن الفعال بالصوت اذا اذا كانت صوتا - 00:34:33

مثلا كالبكاء والرغاء هذا مقياس في الاصوات. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية وفعل اللازم مثل قاعدة له فعول باضطراد كفدي ما لم يكن مستوجبا فعولا او فعلان فدرى او فعلا - 00:35:03

فاول للامتناع كابي والثاني للذى اقتضى تقلبان الداء فعال ولصوت للداء اي المرض فعاله كالزكام الزلل والمشاي ولصوت كالنعايد والنباح والصياح والرواية فالفعال مقيسة في فعل اللازم اذا كان دالا على صوت تقاس في المصادر - 00:35:19

فالشيخ هنا رحمة الله تعالى جرى على القياس. لكن باستعمال ضبطه القاموس بالكسر. وهو ان العربية تقول عرة وهذا صوت فمقتضى القياسي ان يقال عرار كما ذكر الشيخ لكن استعمال العربي له انها استعملته بالكسر فقالت حراء - 00:35:46

لا عرة الابل سيأتي قريبا ان شاء الله. حرص الحمار حصاصا بالضم ضرط وضم اذنيه وعدا ومقص اي حرك ذنبه في الحصاص هيئة مركبة من هذه الامور التي ذكرها الشيخ وحص الحمارها على الفتح مضاعفة مضاعفة لازمة المضارع الكسر - 00:36:06

ولم يسمع فيها الا الضم والشا. لقطة الناقة بذنبها الصقته بين فخذيها لط الناقة بذنبها الصقته بين فخذيها. ولط فلان الحق بالباطل سترة واحفاه قال الشاعر انا اذا مالت دواعي الهوى وانصت السامع للقائل واحتاج الناس بارائهم نقطيب امر عادل - 00:36:32

بامر عادل فاصل لا نجعل الباطل حقا ولا نلط دون الحق بالباطل لا نجعل الباطل حقا ولا نلط دون الحق بالباطل لط يليط على الفتح مضاعفة لازم يتراكها اسباب المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. وقد يتعدى فيقال لطه. نعم - 00:37:05

نعم انتهت الطرق. نعم. ولكن انا في الشرح ذكرت انه ايضا يقال لط فلان بالباطل سترة واحفاه. آآ ذكرت ذلك توطئة للشاهد الذي ذكره الشيخ لانه من دق الرجل لا من دقة الناقة. والمعنى متقارب - 00:37:28

انا اذا مالت دواعي الهوى وانصت السامع للقائل واحتاج القوم بارائهم نقطي بامر عادل فاصل لا نجعل الباطل حقا ولا نلط دون الحق بالباطل قد يتعدى الفعل يقال لطه نعم. المعنى يقال نطق القرآن حتى بالباطل علم. سترى هو احفاه - 00:37:49

كـ بـ صـ الرـ جـ عـ مـ يـاـ. وـ مـ نـ مـ تـ عـ نـ بـ اـ سـ اـ عـ اـ وـ اـ بـ صـ اـ رـ اـ. كـ بـ صـ رـ ايـ عـ اـ مـ يـاـ. هـ ذـ فـ عـ الـ بـ الـ فـ تـ حـ مـ ضـ اـعـ فـةـ لـ اـ زـ مـةـ تـ رـ كـ يـاـ الـ كـ سـرـ. وـ لـ مـ يـ سـ مـعـ فـيـهاـ

اـ لـ اـ لـ ضـ شـذـ. وـ فـيـهـ كـ فـ يـعـنـيـ انـ اـ نـهـيـ اـ نـعـتـيـ لـ هـاـ هـلـ يـجـيدـ النـعـتـ مـكـفـوفـ الـبـصـرـ بـنـتـ عـشـرـ وـثـمـانـ قـسـمـتـ بـيـنـ غـصـنـ وـكـذـبـ وـقـمـرـ عـلـىـ كـلـ

قـالـ بـشـارـ اـبـنـ بـرـدـ عـجـبـتـ عـمـرـةـ مـنـ نـعـتـيـ لـهـاـ هـلـ يـجـيدـ النـعـتـ مـكـفـوفـ الـبـصـرـ بـنـتـ عـشـرـ وـثـمـانـ قـسـمـتـ بـيـنـ غـصـنـ وـكـذـبـ وـقـمـرـ عـلـىـ كـلـ

حـالـ بـشـارـ بـنـ بـرـدـ اـخـتـلـفـواـ هـلـ يـسـتـشـهـدـ بـشـعـرـهـ اـمـ لـاـ؟ وـكـانـ مـعاـصـراـ لـسـبـوـهـ وـيـقـالـ اـنـ غـاوـهـ اـنـ السـبـيـوـهـ لـاـ يـسـتـشـهـدـ بـشـارـهـ -

هـنـاكـ اـحـفـظـهـ عـلـىـ سـبـلـهـ وـقـالـ لـهـ شـأـنـهـ. لـكـنـ عـلـىـ كـلـ حـالـ آـهـ اـهـذـاـ فـعـلـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ تـمـثـيلـ مـكـفـوفـ كـفـ بـصـرـهـ هـذـاـ هـوـ الـغـالـبـ. الـغـالـبـ

اـسـتـعـمـالـهـ بـالـبـنـاءـ بـالـمـفـعـولـ وـهـوـ عـلـىـ كـلـ حـالـ اـنـ صـحـ اـلـاـسـتـشـهـادـ بـالـشـعـرـ فـهـوـ شـاهـدـ وـاـلـاـ فـهـوـ مـثـالـ وـالـمـثـالـ لـاـ يـعـتـرـضـ -

وـالـاـصـلـ لـاـ يـعـتـرـضـ الـمـثـالـ يـقـطـقـفـ الـفـرـضـ وـالـاحـتـمـالـ. شـقـ طـرـفـهـ شـقـ طـرـفـهـ شـقـ طـرـفـهـ مـعـنـاهـ نـظـرـ عـنـدـ مـوـتـهـ اـخـرـ نـظـرـةـ. نـظـرـ لـىـ شـيـءـ لـاـ يـرـتـدـ اـلـيـهـ

طـرـفـهـ مـنـهـ اـحـتـضـارـهـ اـذـ اـرـتـدـ طـرـفـهـ اـلـيـهـ مـنـهـ حـذـفـ الرـابـطـةـ فيـ -

جـمـلةـ الـوـاقـعـةـ نـعـتـاـ بـشـيـءـ وـهـذـاـ مـسـمـوـعـ فـيـ كـلـامـ الـعـربـ. حـمـاتـهـ مـاتـ بـعـدـ نـجـدـ وـمـاـ شـيـئـاـ حـمـيـتـ بـمـسـتـبـاحـ. ايـ حـمـيـتـ فـعـلـ نـحـوـ روـحـهـ

وـفـيـهـ تـكـرـارـ يـعـنـيـ انـ ذـكـرـ شـقـ هـنـاـ فـيـهـ تـكـرـارـ. لـانـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ ذـكـرـ -

فـيـ الشـاذـلـيـ شـقـ خـشـ غـلـ ايـ دـخـلـ. فـالـحـضـرـمـيـ كـانـ يـنـبـغـيـ انـ يـذـكـرـ هـنـاكـ عـنـدـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ شـقـةـ اـنـ يـقـوـلـ شـقـ عـلـىـ الـاـمـرـ وـشـقـ بـصـرـهـ

فـيـ ذـكـرـ شـقـ بـصـرـهـ هـنـاكـ. لـانـ اـبـنـ مـالـكـ اـيـضاـ لـمـ يـقـيـدـهـ بـالـشـيـءـ. مـالـكـ قـالـ الشـقـ -

اـطـلـقـهـ وـشـقـةـ تـسـتـعـمـلـ بـعـنـيـ شـقـ عـلـىـ الـاـمـرـ يـشـقـ عـلـىـ وـبـعـنـيـ شـقـ بـصـرـهـ ايـ نـظـرـ لـىـ شـيـءـ لـاـ يـرـتـدـ مـنـهـ طـرـفـ اـلـيـهـ. لـكـنـ الـحـضـرـمـيـ

رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ لـمـ يـعـتـدـ آـهـ قـدـرـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ هـنـاكـ اـرـادـ الشـقـةـ التـيـ هـيـ مـنـ الـمـشـقـةـ -

وـاسـتـدـرـكـ عـلـىـ شـقـ الثـانـيـةـ. فـلـذـكـ الـحـسـنـ هـنـاـ الشـيـخـ الـحـسـنـ هـنـاـ اـنـتـصـرـ لـاـبـنـ مـالـكـ وـقـالـ فـيـهـ تـكـرـارـ فـكـانـ يـنـبـغـيـ انـ يـذـكـرـ عـنـدـ قـوـلـ اـبـنـ

مـالـكـ اـنـشـقـ الـفـعـلـيـنـ مـعـهـ فـلـاـ يـسـتـدـرـكـ عـلـىـ لـانـ اـبـنـ مـالـكـ ذـكـرـ شـقاـ -

بـقـ اـكـثـرـ الـكـلـامـ. بـقـ الرـجـلـ اـكـثـرـ الـكـلـامـ دـقاـ وـبـقـاـقـاـ هـكـذاـ ضـبـطـهـ الشـيـخـ بـالـضـمـةـ. وـالـصـوـابـ بـفـتـحـهـ كـمـاـ فـيـ الـقـامـوسـ وـغـيـرـهـ. مـقـاطـعـةـ اـيـ

اـكـثـرـ الـكـلـامـ. فـهـوـ بـقـاـقـاـ. ايـ كـثـيرـ الـكـلـامـ. هـذـهـ فـعـلـ -

مـضـاعـفـةـ لـازـمـةـ قـيـاسـهـاـ فـيـ الـمـضـارـعـ الـكـسـرـ. وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـهـاـ اـلـاـ لـضـمـ وـالـشـرـ. قـالـ اـبـوـ النـجـمـ الـهـجـرـيـ وـقـدـ اـقـوـدـ دـوـاـ الـمـزـمـلـينـ اـخـرـسـ فـيـ

الـسـفـرـ بـقـعـ الـمـنـزـلـ فـكـ الشـيـخـ وـهـرـمـاـ فـكـ الشـيـخـ هـرـمـ. هـذـهـ اـيـضاـ فـعـلـ اـلـفـتـحـ مـضـاعـفـةـ لـازـمـةـ مـقـيـاسـهـاـ بـالـمـضـارـعـ الـكـسـرـ وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـهـاـ

الـضـمـ وـالـشـاذـ -

لـاـ بـعـنـيـ خـلـصـ لـاـ يـعـنـيـ فـكـهـ بـعـنـيـ خـلـصـهـ فـهـيـ عـلـىـ الـقـيـاسـ. وـلـاـ فـكـ بـعـنـيـ حـمـقـاـ فـقـدـ تـقـدـمـ فـيـ مـضـاعـفـ فـعـلـ بـالـضـبـطـ.

ذـكـرـنـاـ فـيـ مـضـاعـفـ فـعـلـ بـالـضـمـ اـنـ نـفـكـ بـعـنـيـ حـمـقـ. فـعـولـ بـالـضـمـ -

فـاـكـوـكـةـ فـكـهـ حـمـوـقـةـ. وـعـكـ الـيـوـمـ اـشـتـدـ مـعـ سـكـونـ رـيـحـهـ. عـكـ الـيـوـمـ عـكـاـ. ايـ اـشـتـدـ حـرـهـ مـعـ سـكـونـ رـيـحـهـ فـعـالـمـ الـجـزـ حـمـاـعـفـةـ لـازـمـةـ

قـيـاسـهـاـ بـمـضـارـعـ الـكـسـرـ وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـهـاـ اـلـاـ لـضـمـ وـالـشـابـ. فـهـوـ عـقـ وـعـكـيـكـ ايـ شـدـidـ الـحرـ -

ماـذـاـ؟ لـيـسـتـ فـيـ الـطـرـةـ. نـعـمـ فـهـوـ عـنـدـكـ فـهـوـ عـكـ فـيـ الـطـرـةـ وـمـعـكـ لـيـسـتـ فـيـهـاـ. نـعـمـ. نـعـمـ؟ مـنـ مـنـتـجـاتـ الـبـحـرـيـنـ. اـهـ عـكـ الـيـوـمـ وـاـشـتـدـ

حـرـهـ مـعـ سـكـونـ رـيـحـهـ. قـالـواـ عـكـهـ فـهـوـ عـكـ وـعـكـيـكـ. قـالـ طـرـفـتـهـ -

بـحـرـ صـادـقـ وـعـكـيـكـ الـقـيـظـ انـ جـاءـ بـقـرـ. وـمـنـهـ قـوـلـ الـعـربـ ذـهـبـ انـعـكـاـكـ يـقـلـوـنـ اـذـ طـلـعـ السـمـاـكـ هـوـ نـجـمـ مـعـرـوـفـ ذـهـبـ الـعـكـاـكـ ايـ ذـهـبـ

الـحـرـ الشـدـidـ. وـقـلـ عـلـىـ المـاءـ الدـكـاـكـ ايـ الزـحـامـ -

وـكـثـرـ فـيـ النـوـامـ نـهـارـاـ ضـنـاـكـ. وـهـوـ كـالـزـكـاـمـ رـضـوانـ وـمـعـنـىـ. اـذـ طـلـعـ السـمـاـكـ ذـهـبـ الـعـكـاـكـ. وـقـلـ عـلـىـ المـاءـ اللـكـاـكـ. قـلـ الزـحـامـ لـاـ

عـنـدـمـاـ يـبـرـدـ الـوـقـتـ يـقـوـلـ لـهـ يـقـلـ الزـحـامـ عـنـ المـاءـ -

وـكـثـرـ فـيـ النـوـامـ نـهـارـاـ الضـنـكـ ايـ زـكـاـمـ اـذـ هـذـاـ مـنـ كـلـامـ الـعـربـ مـنـ اـسـتـشـجـاعـ الـعـربـ. لـاـ لـاـ ذـيـ قـالـهـ صـحـيـحـ. لـاـ هـذـاـ السـمـاـكـ هـوـ

الـنـجـومـ طـلـوـعـهـاـ تـقـلـبـاتـ الـزـمـنـ مـنـ حـرـارـةـ -

وـهـذـهـ الـاـشـيـاءـ مـرـتـبـةـ بـطـلـوـعـ الـنـجـومـ. يـعـنـيـ هـنـاكـ نـجـومـ تـطـلـعـ فـيـ زـمـنـ الـحـرـ هـذـاـ مـعـرـوـفـ. وـنـجـومـ تـطـلـعـ فـيـ زـمـنـ الـبـرـدـ كـمـاـ هـوـ مـعـرـوـفـ.

هـذـاـ لـاـ عـلـاـقـةـ لـهـ بـعـبـادـةـ الـنـجـومـ وـلـاـ اـنـمـاـ يـتـعـلـقـ بـاـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ نـعـمـ توـكـيـتـ فـقـطـ كـمـاـ هـوـ مـعـرـوـفـ هـذـاـ الـنـجـمـ اـطـلـعـ -

في زمن البرد وهذا يطلع بزمن الحر وهذا قفوم. قد يكون بالمعنى العام لأن الاهتداء بالنجوم معاني كثيرة منها الحساب ومنها حتى الاهتداء الحسي أن الإنسان هذا نعرفه نحن غير بادية. آأ يمر علينا الرجل فنقول له سر تحت هذا النجم - 00:45:06
فإنك ستصل إلى ما تريده. أجعل النجم أمامه ويمشي. أو تحت هذا النجم. فهذا هذا نحن نعرف يعني حتى لأننا أهل من بارك الله فيكم. توكلنا على الماء. الليكاك الليكاك بكسر اللام نعم - 00:45:26

معناه الزحام. الضنك بالضم كالزكام معنا كثرة في في النوام نهاراً والدناك. نعم. وهو كفمة يعني أن عك اليوم مثل غمة. يقال قالوا غم الماء غم اليوم أي اشتد حرمه. ايضاً كذلك وهي فعل الفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها إلا الضم والشان -

00:45:46

المرأة صارت أما، امت المرأة أمومة صارت أما. وهذه أيضاً كذلك من هذا الباب. حن عنه بمعنى اعرض لذلك أكده بقوله معرضاً فهي حال مؤكدة مثل قول الله تعالى والله مدبراً. كمل ما استدركه الحضرمي - 00:46:16
عن ابن مالك رحمة الله تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم. قال قصة كذا ذكرنا قبل أن قصة آآ هذا الفعل ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى بعد قوله عست. وعشت ناقة بخلاء قست كذا. اي مثلها - 00:46:36

معنى وحكماً. فكما ان عشت ناقاً معناها رعت بخلاء فكذلك قست ايضاً معناها رعت بخالد. والحكم ايضاً واحد. فكما ان عشت فعل الفتح مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر نسمع فيها إلا الضم الشاذ فقصت كذا. ثم شرع في القسم الثاني من شواذ فعل المضاعف - 00:46:56

لازم وهو ما فيه الوجهان. الكسر المقيس والضم الشاذ فقال وعي وجهي صدأ وخر الصد حدت وذرت جد من عمل. هذا القسم هو ستة وعشرون فعلاً. ذكر ابن مالك منها ثمانية عشر فعلاً. واستدرك علي الحضرمي وثمانية ابحاث. فمجموعه - 00:47:23
شواذ الدفاع عن الفتح من المضاعف اللازم اثنان وسبعون فعلاً تضبط للمبتدئين عادة برقم ثمانية لأن ابن مالك رحمة الله تعالى ذكر ثمانية وعشرين مما ليس فيه إلا الضم. واستدرك عليه الحضرمي ثمانية عشر. ثم - 00:47:56

ذكر ابن مالك مما فيه الوجهان ثمانية عشر فاستدرك عليه الحضرمي ثمانية. فعندنا المبتدئون يضبطونها بهذا الرقم في القسم الاول ثمانية وعشرون وثمانطعش. القسم الثاني ثمانية عشر ثمانية مفهوم. عندنا المنتهي - 00:48:16
ان شاء الله. طيب. قال وعي وجهي صدأ. شرع هنا في فعل بفتح المضاعف اللازم الذي فيه الوجهان. الكسر المقيس والضم والشدد. منه صد عنه بمعنى عرض أرأيت المنافقين يصدون عنك صدوداً. يصدون فعلم الفتح مضاعفة لازمة تركياً - 00:48:36
المضارع الكسر وسمع فيها الوجهان الكسر المقيس والضم الشاذ. وكذلك صد معنى ضجيرة هكذا شرحها الشيخ والصواب شرحها بضم. مثل قول الله تعالى اذا قومك منه يصدون او يصدون. هذه مقروءة بالوجهين في السبع. وهي صد بمعنى ضجة. لما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك منهم - 00:49:06

يصدون او يصدون. نحن نقرأ يصدون بالضبط. وانتم قرأتكم يصدون فهي فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر وسمع فيها الوجهان. الكسر هو القياس. والضم شاذ قياساً لا استعمالاً لأنه مسموع في افصح الكلام الذي هو القرآن الكريم. مفهوم؟
صد هنا بمعنى ضج. يا قومك منه - 00:49:36

او يصدون ضجواً. لا الضجيج كثرة الاصوات معنى مختلف اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب ان يضجر. نعم لا كمنع لا صده بمعنى منعه هذه هي على القياس. وانهم ليصدونهم. هذه فعلة بفتح - 00:50:06

معدات هي على القياس. صده يصد بالضم. لأن فعل بالفتح اذا كانت مضاعفة معدة فقياسها الضوء تعرروا صار كثيفاً وكثيراً. فهو اثيث هذه فيها الوجه. يعني الكسر المقيس هو ضم الشاشة. تقول يا اس وبيس - 00:50:36
خر الصندوق صلد الصلب السوء. صلب هكذا يقتل بعض الناس يقول صلب مصدر صلبة اسلبه صلبة. اما صلابة فمصدرها القلوب فهو صلب يقال الوصف منها صلب. صلب الامل اسمه. ولا مفهوم للصلب. فخر الشيء بمعنى سقط مطلقاً - 00:50:56

والكسر اقيس وافصح. ولذا اجمع عليه القراء في قول الله تعالى ويخردون للقانون سجودا ويخردون للقانون يبكون يا اخي بالكسر فالكسر اقس لان القياس في المضاعف اللازم الكسر وهو افصح ايضا لوروده في افصح الكلام الذي هو القرآن الكريم. حدت المرأة تقدم انه قال لنا - [00:51:26](#)

سيأتي حدت المرأة تركت الزينة لوفاة زوج او قريب حدا وحدادا بالكسر. فهي حاد. لان هذا مما يختص بالمرأة الرجال لا يتزكرون الزينة في مثل هذه المواضع. ومن المقرر في كلام العرب - [00:51:56](#) ان تاء التأنيث الاصل فيها ان تكون فارقة بين صفات المذكر والمؤنث. فلذلك اذا كانت الصفة لا يتأتى وصف الذكر بها لا تحتاج الى تاء فتقول هذه امرأة حائض ولا تقل حائضة لان الرجل لا يوصف بهذه الصفة اصلا. فجاءوا التأنيث الاصل فيها ان تكون فارقة بين - [00:52:26](#) والمؤنث. فلهذا تترك حين تكون الصفة لا يوصف بها الا الا المؤنث. فيقال امرأة ناھد وكاعب واه اه حامل اذا اريد حمل الجنين. اما اذا اراد حمل المتعاج فانه تؤنث بالتاء فتقول حاملة - [00:52:46](#)

اما اذا اريد حمل الجنين فانك تقول حامل لان هذه الصفة لا يتأتى وصف المذكر بها. فلذلك يقال هي حاد حادث لا يقال حادث. لان الرجال لا يتصرفون بصفة الحداد. هذا وصف خاص بالنساء. رجل اذا توفيت امرأته لا يحضر عليه - [00:53:04](#) آا انما المعروف هو العكس. اذا حدت المرأة حدادا بالكسر تركت الزينة. فهي تعد. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية وما من الصفات بالانثى يخص عن تاء استغنى لان الدفو - [00:53:24](#)

نص. وما من الصفات بالانثى يخص عن تاء استغنى لان الدفو نص. عندما تقول حائض تلقائيا اعرف ان هذا صفة لامرأة لان اللفظ نص كذلك. المرضع اذا لم يرد معنى الفعل. اذا اريد انها ترضع تباشر الارضاع الان جيء بالتاء. يوم - [00:53:44](#) كونها تذهب كل مرضعة اي امرأة تباشر الارضاع حالا اما اذا اريد المرأة التي هي يعني لها ولد في سن الارضاع فهذه لا تؤنس. اما اذا اريد مباشرة الفعل الفرق بين المرضع والمرضعة ان المرضعة هي التي تلقم ولدها ثديها حالا. وهذه مرضعة بالتاء - [00:54:11](#) اما المرضع فهي المرأة التي لها ولد في سن الارضاع ترضعه. ولهذا الآية جاءت على ابلغ وجه يوم ترونها تذهب كل مرضعة المرأة اذا كانت تلقم ثديها ولدها يصعب يصعب ان تتخيل ذهولها - [00:54:34](#)

عنها بخلاف ماذا كانت هي فقط في سن الارضاع ولها ولد يمكن ان يكون غالبا عنها بذلك الوقت لكن عندما يكون في حضنها وهي تلقمه زديها ذهولها عنه امر عجيب مفهوم - [00:54:52](#)

نحب او نحب. محب من احدث. وحاد من حدة. يقال فهي حاد هذا وصف من فعل لانه على وزن فاعل حاد فاعل. واسم الفاعل من السلاذجي يصاغ على وزني اذا كان على ثلاثي فعل بالفتح وفعل بالكسر فعل الفتح مطلقا. وفعل بالكسر اذا كان - [00:55:15](#) اسم الفاعل منه على وزن فاعل. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية كفاعل صوص مفاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كفدا اما محيط مفعم هذا قياس اسم الفاعل من من الرباعي لانه من احدث مفهوم. ولم يعرف الاصمعي غيره - [00:55:45](#)

يعني انا الاصمعية عبد الملك بن قريب الامام اللغوي الراوی المشهور لم يحفظ الثلاثي في حدة المرات. قال ان العرب تقول احدث. لكن ابن مالك حفظ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ. لا شك ان الرباعي الذي يعرف الحضرمي - [00:56:05](#) يعرفها اقصد آا الاصمعي هو الافصح وهو الاشهر فالاشهر ان يقال احدث المرأة. هذا هو وروي به الحديث لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر ان توحد بضم التاء تحد من احدث اما الثلاثي فيقال ان تحد مفهوم - [00:56:28](#)

او تحد وفي الوجهة. تم الكسر المقيس والضم الشد. ذرة العين والناقة طعنة غزرت. العين عين الماء هنا يراد بها العين الباصرة لم يميزها ولكن السياق يحدد المراد بها. لان - [00:56:50](#)

اين تستعمل في كلام العرب على وجوه كثيرة. ولكن المراد هنا عين الماء. ذرة العين اي عين الماء. اي غزوة ما ذرها وذرت الناقة غزرت لبنها وذرت الطعنة غزرت دمها اي غزورت كل بما فيها - [00:57:10](#) قال عنترة بن شداد زادت عليها كل عين ذرة فتركتنا كل حديقة كالدرهم ذرة اي غزيرة. جد الرجل في في عمله قصد بعثة واجتهاد.

جد تعالوا الفتح مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر. وسمع بها الوجهان الكسر المقيس والضم. هذه قاعدة تتكرر مع كل الافعال. اذا

احيانا - 00:57:30

ذكرها واحيانا اتركها. لأن السياق يحدده. كاجداء فيه الرباعي. فيقال انه لجاد من الثالثي ومجدت من الرباعي. طرت وطرت ودرت

جنب شب حسان عن نفحات وشد شح اي بخلا. اضطررت اليد طارت عند القطع - 00:58:00

اقول وقد ترى الوظيف وساقها المست ترى ان قد اتيت بمؤيدي كما قال طرفة ابن العبد. وترت النواة عند الرضخ اي الدق طارت ايضا

كذلك بانت لا ترها ابانها فهذه - 00:58:23

معدات فهي على القياس درت الناقة بلبنها ودرت المزنة صبت ماءها ودوروا. قال مرور قيس ديمة هطلة وفيها وطف طبق الارض

تحرى وتدر. تخرج الود اذا ما تأذت وتواريه اذا ما تستكر. وتربى خفيفا ماهرا ثانيا برزنه ما ينثر - 00:58:43

البترون فقط. تدر وتدر. كل ذلك جم الماء كثرا جما وجموما قال امرؤ القيس يجم على الساقين بعد كالاده هموم عيون الحسي بعد

المخيض. الحسي واحد الاحسأ وهي الحفر التي تكون فيها الماء او الابار - 00:59:14

قريبة الماء وقالوا لها الاحسأ واحدها حسي. يجم على الساقين بعد كالاده جموم عيون الحسي بعد المحيض يجم او يجم في

الوجه. يعني الكسر والقياس والضم الشد. نعم هذا نمر القيس. الان هذا - 00:59:44

من اول اعني على برق اراه ومبصي يضيء حفيما في شمال قبيدي. يهدأ تارات سناه وتارة ينوء كتعتاب الكيسير المهيض قعدت له

وصحبه فالعربيض اصاب قطعتين فسأل دواهما فوادي البدي فانت حاليا لاريض شب - 01:00:05

بل حسان نشطة فسره بالمرزوم والا فان الشباب هو رفعه يديه وقيامه على جيه عندما ينشط الفرس كانه يفرح يرفع يديه هكذا

ووجهه يبقى على رجليه فقط. هذا هو الشباب - 01:00:25

حسان فرس وهو فسره بالنشاط والنشاط لازم ذلك في الحقيقة. وذلك قال في مبلغ الامال قال شب فرسون يديه رفع اي قام على

رجليه وهذا هو التفسير الحقيقي آلها لأن النشاط لازم رفع اليدين والوجه اذا رفع الفرس يديه وآآ وآآ - 01:00:49

ووجهه بينما ما يفعل ذلك نشطا وفرحا وشهرا نعم ليس العكس مم يعني نشاطه الزموا منها يعني هذا ايهمما اللازم وايهمما يعني ينتج

عنه انه يبين. نعم هو هذا متداخل يعني نعم لا شب النار اوقدها فمعدا قال يا رب نار هديتنى - 01:01:14

وهي موقدة بالنار والعنبر الهندي والغاري تشبها اذ خبث ايد منعمة او مخضبة من ثجبات مصنونات وابكار تشبها اي توقدها عنا

وعلنا اي عربا وعنونا ظهر واعتراض قال امرؤ القيس - 01:01:44

فعن الناس يربون كان نعاجه على راديو وار في المولاي المزيجل فتح الافعى بالحاء فحيحا صوتت بفيها قيده بفيها ليخرج صوتها

بجلدها فيقال له الكشيش كان صوت سخبها المرفض كشيش افعى اجمعـت للعـض فـهي تحـك بـعضاـ بـبعـض - 01:02:04

وفح النائم بالخاء صوت غطا الصوت الذي يخرج من انف النائم يقال فـخ يـفـخ وـشـدـ اي بـمعـنى انـفـردـ. وـشـحـ بـمعـناـهـ شـحـاـ بـالـضـمـ

واحضرت الانفس الشحة. فهو شحيخ وجاءك ذريحا فيذلل اتيه لاننا ذكرناه في مضارعه. الكسرة المقيسة والضمة الشاذ. فإذا كان

ايضا شح فـحرـ فـمعـناـهـ - 01:02:26

ان فيه الفتح ايضا فيكون مضارعه حينئذ مثلثا. نتوقف عند استدراكات الحضرمك - 01:02:56