

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 12 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والعشرين. من التعليق على طرة العلامة - 00:00:00 الحسن بن زيد التي وضعها على لامية الأفعال للامام ابن عبد الله محمد ابن مالك رحمه الله تعالى وقد وصلنا في باب المزيد فيه الى قول ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:00:20

قلست جوربت هروت مرتحلا. زهزقتها القمع مستك والا تراه شفتوج فاوسل همه قطرنا الجمل ترمسته كالتاب تجهل مت وغرسم ثم تلمسه رمعت وعلى انكسنت خلا وعلو وطبع زوجبت قيطرت سمبل زملقض مملت سلقا - 00:00:40 اجتنب خللا. هذا تتميم ما ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى واخر ما ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى من ابنية الفعل المزيد فيه. وقد بينما ان الفعل المزيد فيه نوعان منه ما كانت الزيادة فيه لمعنى ومنه ما كانت الزيادة فيه لمجرد - 00:01:00 الحق وزن بوزن. وقد فرغنا من ذلك القسم الذي تكون الزيادة فيه لافادة معنى من المعاني بل ذكرنا معها بعض ما الزيادة فيه للالحق. وهذه الافعال التي بين ايدينا الان التي قرأناها انما الزيادة فيها لمجرد الالحق. وحين تكون الزيادة لمجرد - 00:01:30 بوزن بوزن فاننا لا نزيد على ذكر الوزن وشرح معنى الكلمة في اللغة. لانه لا يوجد هنالك معنى اخر سدينه وقد تقدمت الاوزان التي الزيادة فيها لمعنى وذكرنا معانيها فيما سبق - 00:02:00

قال وحبا انطاح وانسلق اي ومن اوزان المزيد فيه كحطن طأ. عظمت بطنه من مرض يسمى الحبطة محركا والحباط بالضم ايضا وان ذا البطن هنا فقال عظمت بطنه ولغة المشهورة تذكيره كان ينبغي ان يقول عظم - 00:02:20 ولكن التأنيث ايضا مسموع. فهو لغة لبعض العرب نعم؟ سائر الاعضاء؟ آآ هو هناك قاعدة آآ غالبة وليس آآ مضطربة وهي ان الاعضاء المزدوجة تؤثر كاليد والعين والاذن والرجل. وان الاعضاء التي لا ازدواج بها كالرأس والبطن - 00:02:50 تكون مذكورة مثلا وفيها استثناءات وهذا سيذكر في باب الجموع من كتاب الفية ابن مالك رحمه الله تعالى اه اقصد لا في باب التذكير والتأنيث يذكروا في مبحث التذكير والتأنيث من الفية ابن مالك. نعم - 00:03:20 اه والحبط كما قلنا والحبط مرض. وفي الحديث وان مما لا ينبع من حبطة او يلم. اي عظم بطنه من مرض يسمى الحبطة. ويسمى الحباط ايضا كذلك ومن ابنية المزيد فيه الطائر ثنا عنقه وآخر حوصلته - 00:03:40

الحوصلة للطائر كالمعدة للانسان. الحوصلة للطائر كالمعدة للانسان واحوال الصلاة على وزن على فعل مزيد فيه ومعناه وصل الطائر ثني عنقه وآخر حوصلته وقد ذكرنا انا لا نحتاج هنا ولن نذكر هنا معنى زائدا على المعنى اللغوي لان مثل لان هذه الاوزان - 00:04:10

الزيادة فيها لمجرد الحق وزن بوزن وليس لها معنى زائد على ذلك. ومن او بنية المزيد فيه فعلا لا كسلا قاع على قفاه استلقى على قفاه. ومن ابنية المزيد فيه آآ نعم وافعل لا كسلا قاع على قفاه - 00:04:40 ومنها ايضا حبنطا هي على وزن افعال لا. عظمت بطنه. او عظم بطنه ومن امثاله ايضا سرنداه وغرنداه اي علاه وركبه. والتعدية فيهما شاذة لان الاصل لان ما كان على هذا الوزن يكون لازما غير معدى. قال ابن مالك - 00:05:10

رحمه الله تعالى في الخلاصة ولازم غير المعدى وحتم لزوم افعال السجايا كنهم كذا فعل المضاهق عن ساسة وما اقتضى نظافة او دنسة او عرضا او طاوع المعدة لواحد كمده فامتد - 00:05:40

وسمع سمع تعديه هذين البلدين شدوذا ومنه قول راجس قد جعل النعاس يسرا ديني ادفعه عني ويغرنديني. سرناه هو غرانداه علاه هو ومن ابنيه المزيد فيه تمسكن اي اظهر المسكتة. وتمنل - 00:06:00

استعمل المنديل ينشف به جسده مثلا وتمرد ومن ابرية المزيد فيه فاعلى بزيادة الالف اي القاه على ظهره. ومن ابرية المزيد فيه فاعمل نحو قلسنه اي البسته قال نسوة. ويقال قلساه - 00:06:30

قلسه وقالوا ايضا قال ساه ويلبسه قلنسوه. وقلسه ايضا كذلك هذا فيه دليل على زيادة النون لأن الحرف اذا سقط في بعض التصاريف كان ذلك علامه على زيادته كما قال ابن مالك رحمه الله - 00:07:10

الله تعالى والحرف ان يلزم فعصر والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذي. ومن ابنيه فزد فيه فوعلى كجوريته اي البسته جوربا. فاوعل على بنية المزيد فيه ومنها ايضا حوقل يضعها عن الجماء. قال يا قومي قد حوقلت او دنوت شر حيقه للرجال - 00:07:30

موت ومن ابرية المزيد فيه فاعول نحو هرولت في مشيك اسرعت هرولة الاسراع في المشي. هرولة في مشيك اي اسرعت حال كونك مرتحلا. وكجهوة في كلامك اي رفعته من الجهر الذي هو رفع الصوت ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها - 00:08:00

وقالوا شهور في كلامه اي رفعه. كجهزة اكثر الضحك زه Zinc اي اكثر الضحك. اصله هزق. ودهمه هدمه وكنا قد نبهناه من قبل الى ان التي تزيد اما ان تكون من حروف زائدتهمها او ان تكون - 00:08:30

بدلا من واحد من حروف سادتهمها او ان تكون تضعيفا لاصل من الاصول اذا كان الحرف من غير حروف سيرتهمونها فانه لابد ان يكون بدلا من واحد من تلك الحروف كالطائف اصطب فالله وان كانت ليست من - 00:09:10

سألتهمونها لها فهي بدل من الثناء التي هي الاصل. والزاي في زرقاء الزاي الاولى ليست من حروف سألتهمونها. ولكنها تكرير لاصل تضعيف للزاي التي بعدها. فلما كانت تكريرا لاصل صحت زبادتها مع انها ليست من حروف سألتهمونها. ومثل ذلك دهدم - 00:09:30 بمعنى هدمه فان الدال الاولى ليست من حروف ولكن هي تكرير لاصل فلما كان التكريرا لاصل ان صحت قيادتها مع انها ليست من حروف سيلتهمونها. الدال الاولى لأن اليوم انهدم - 00:10:00

الفعل هدم الاصل هدم. فالدال الاولى هي الزائدة. مفهوم. هدم هي الاصل والعريب هنا ان الهاء التي هي من حروف سائل تمونها اصلية والدال هي دهيمة زائد مع انه ليس من حروف - 00:10:20

دهم الدار الاولى زائدة والهاء اصلية لان اصل الجهل هدم هدم يهدم نعم ها؟ عندك ده ده ده ده ده حركه. لكن ليست هي المقصود ليست هي المقصودة هنا. نعم. مقصودنا دهيمه اي هدمه. ومن ابنيه المزيد فيه - 00:10:40

ه فعل نحو هل قام الطعام؟ ابتلعه. الاصل لا قيمة. افعال الفم يكثر فيها الكسر فلا قيمة ولزم شرب بلع سرق رشف يكثر فيها يتكسر. نحو هفعة هلقم الطعام ابتلعه ومن ابنيه المزيد فيه فهلا كرهمس الشيء بمعنى رمسه اي دفنه - 00:11:10

ومن ابنيه المزيد فيه فوعل. نحوك وايل وان الرجل كسر. وكوى هد بمعنى ارتعش ومن ابرية المزيد فيه تفعل نحوت الشراب غير شفته او رشفته الماضي مفتوح مكسورا كالسمع ونصر وضرب يقال - 00:11:50

ورشف يرشف ويرشف. فالمفتوح كنصره وضربه والمكسور على القياس رشف يرشف وكما قلنا فان الغالب في افعال الفم الكسر. نعم. تراه شفت الشراب بمعنى رشفته او رشفته وامتصته. ومن ابنيه المسجد فيه افعاء لك اشفاء - 00:12:30

فالله اشفاء على الموت. وشفى الله الجيفة انتفخت وجاءك حمار يقال فيه شفاوا. ومن ابنيه المزيد فيه نحوس لهم وجهه من الحر اي قل لحمه. هو فهو ساهم اي اثر الحر في وجهه اصبح - 00:13:00

احد شاحبا قليل اللحم. ومن ابنيه المزيد فيه فاعلن نحو قطرنا الجمل الا اي طlah بالقطرة. ومن ابنيه المزيد فيه تفعل نحو ترمسته. استعملها معدات تبعا لي. بعضهم كصاحب المساعد والذي في الحضري ترمص الرجل تغيب عن عن حرب او عن امر مهم فاستعمله - 00:13:40

لازم ومن ابنيه المزيد فيه فاعمل كجلطف رأسا حلقته. جاء المطر رأسه حلقة. فاعمل من الجلد سلخه ومن ابنيه المزيد فيه فاعتلی
فاعتلی نحو كلتباً بمعنى داهن كلتبت اي داهنت - 00:14:20

والمحااته هي بذل الدين لاصلاح الدنيا وهي مذمومة. قال محمد المولود رحمه الله تعالى في مطهرة وباذل الدين لاصلاح الدنا مداهن
في بيعه قضوا بنا. وباذل الدين لاصلاح الدنا مداهن في بيعه قد غبن. وعكسها المداراة وهي - 00:15:00
الدنيا لاصلاح الدين. ان تبذل بعض المال حفاظا على دينك واستقامتك. تسمى مدارعة هل شاهد قوله كالثبت اذا اهنت؟ انت كتب
وكلت بنك قنفذ. ومن ابنيه المزيد فيه فاعمل كغلصم - 00:15:40

الداية قطع رسمتها. وارسمت العقدة التي تكون في الحلق وهذا الفعل تقدم انه مو من المجرد ذكره الشيخ الحسن رحمه الله تعالى في
 فعل المسوغة من اسم العين للاصابة كغلصة ما هو اصاب غلسته - 00:16:10
وبعد في ذلك القاموس والصحاح لكن ابن مالك رحمه الله تعالى يرى انه مزيد فيه. وان الاصل هو الغلص اي القطع. وان الميم الزائدة
 فهو ليس من المجرد ان ابن مالك فوزنه عند ابن مالك فاعلم والقوم - 00:16:50
وان كان قد ذكر مادة غرسمة وجعل الميم اصلية الا انه ايضا ذكر في مادة الغلس قال الغلس قطع
الغلسمة فوافق ابن مالك هنا - 00:17:20

عندما يكون الغرس قطع الغرسمة فمعناه ان الميم زائدة لانها سقطت في بعض التصاريف والحرف ان يلزم فعصر والذي لا يلزم الزائد
فقد ذكر ان الغلص هو قطع الغلسة. فدل ذلك على رشحان قول ابن مالك رحمه الله تعالى ان غرس - 00:17:40
ميمها زائدة وليس اصلية. هذا معنى قوله خلافا لما تقدم اي لما ذكرناه في في اول هذا الكتاب آاه في مسألة ان فعل لقد تصاغ من
اسم العين لافادة معنى الاصابة كخلصة واصاب غلسته وللإقامة - 00:18:00

بصي والصحاحي او الصحاح تقدم ان اسماء كتاب الجوهرى الصحاح او الصحاح بفتح الصاد سلام. سم فعما لا نحود لما سالينا اشتد
ظلامه. اي من ابنيه المسجد فيه فعمل قد لمس الليل واشتد ظلامه. عصر من الدلسه وهي ظلام. ومنه التدليس - 00:18:20
الحديث لانه تعمية واحفاؤه. فهو راجع الى معنى الظلمة ومن ابنيه المزيد فيه فعل كهرمنت الدموع سالت. جعلها الشيخ فعل جعلها
على وزنه فعل. وابن اي بدر الدين جعلها هي واد لamas مثala لوزن واحد - 00:18:50

وقال الحضري لم يظهر لي وجه ذكر الناظم له ما عاد لمس الاتحاد وزنهم. ولذلك جعلهما ابنه بدر الدين مثالين لوزن واحد.
اي من ابنيه المزيد فيه فعنده سنجحوا عليك الشعر تراكم. كعلن كيكي كما ان معنى ايضا. آآ تراكم - 00:19:30

شعر وكثرته فهو تشبيه في المعنى لا في الوزن. اتخاذ اي اتخاذ ذلك اختيار او اتحاد بالاعجام والاهمال. اي ومن ابنيه المزيد فيه
فعولك لو وطف رأسه وغريمه علق به ولزمه. وفعول لا. اي من ابرية المزيد فيه فعول لك زجاجة الناقة - 00:20:00
ضخت واسرعت المشهور بينهم سوجاجة بتكرير العين ومن ابنيه المزيد فيه فهي عالة نحو بيطرة بيطرة بيطرة اي عالجه
دوابك فانت بيطر. المبيطر الذي يعالج الدواب طب الحيوان قال النابغة شك الفريسة بالمدراء فانفذها - 00:20:30

طعن المبيطر اذ يشفى من العضد. المبيطر هو الطبيب الذي يعالج الدواب من بيت شقاق من البطري وهو الشق. ومن المزيد فيه
فعل. كسمبل الزرع اخرج سنباته اكثروا على ان نونه اصلية. اي جمهورهم على ان سمبلة نونها اصلية. ولكن - 00:21:20
يشكل على ذلك انهم يقولون اسبر الزرع فيسقطون النون في اسفل الزرع. وسقوطها في بعض التصاريف مؤذن بسجادتها على قاعدة
والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل توذيب - 00:22:00

ومن ابنيه المزيد فيه فاما عاتا انزل قبل الايلاج. اصله الزلق. الضمومة اللي تستلقي اي من ابنيه المزيد فيه تفاعل
كتستلقي على قفاه اي استلقي. واجتنب خللا وقد استدرك الشيخ الحسن عليه بعض الابنية استدرك عليه اربعة ابنيه - 00:22:30
قال وبقية تفعل له. بزيادة اللام الثانية. تقدمت تفاعل لا عند قوله تدرج ولكن تلك بزيادة التاء الاولى فقط. هنا بزيادة التاء احتلامين
ايضا. وذلك كتجلى الباب. وبقي عليه ايضا تفاعل لبس الجورب. وبقي - 00:23:10

عليه تفعولك ترهوك في مشيته تموج. وبقي عليه عليك تشيطن. على ان اصله على ان نونه اصلية اذا قلنا ان تشيطن نونه اصلية. والا

فوزنه تفاعلنا. قال هنا اعترض بقوله ومنه تدجر لا تفعله تتجاوز هذه الجملة. آا ونعود - 00:23:50

الادوية هادي نشرحها سنعمد اليها لنشرحها ان شاء الله. قال كنت الشيطان على ان نونه اصلية. ايوة من تفاهي على تشیطنة اذا اعتبرنا نونه مو اصلية الشیطنة معناه اشبه الشیطان. اصبح مشبها للشیطان. اختالفوا في نونه هل هي اصلية او ليست باصلية - 00:24:30

فإذا كانت اصلية فالوزن تفاعل. وإن لا تكون عصرية فوزنه تفاعلاً وهو وزن مستدرك ايضا كذلك. نرجع الى الجملة التي تجاوزناها.

قال ومنه تدیر نتفاعل لشاهد القلب. يعني ان الوزن الاخير الذي استدركناه على ابن مالك وهو تفاعل منه تدیر - 00:24:50 لأن الدار عينها واو. ولو لم لو كانت تدور تفعل لو كانت تفعل لما احتاجنا الى القلب ولكن هي اصلها ديوارة واجتمعت الياء الساكنة مع الواوي واذا اجتمعت الواو والياء وسكتت اولاهمما تعين قلب الواو جاء - 00:25:20

على قاعدته يسكن السابق من واو وياء اتصل من عروض عربية فيا ان الواو اقلبن مدغمة وشد معطنا خير ما قد قسم. اذا اجتمعت الواو والياء. ورجت احدهما الاخر وسكتت اولاهمما - 00:26:00

فإن الواو تقلب ياء مطلقا كسيد اصلها وميت اصلها ميت تقلب الواو ياء مطلقا. فتدیر اصلها تدیور. وقلب تلویان لهذه القاعدة. ولو كانت آآ اصلها بواوين لما احتاجنا الى قلبي اصلا ما كان هنالك موجب للقلب. فلما قلبت الى تدجر بالياء علم ان اصلها تدي - 00:26:20

وان هذه الياء المشددة ناشئة من قلب الواو ياء على قاعدة يسكن السابق من واو وياء الصلة ومن عروض عربية فواو فياء الواو اقلبن مدغمة والشد معطنا غير ما قد رسم - 00:27:00

العكس قليل جدا كقولهم عوى الكلب عوة هذا نادر يقال عجة لانها هي عوى. فهناك الواو ويء سكتت اولاهمما. يسكن السابق من وياء واتصل ومن عرض من عروض عارية فيا ان الواو واقلبن دائما تغلب الياء على الواو فتقلب الواو ياء - 00:27:20

اذا فهمنا معنى قوله ومنه تدجر لا تفعل شاهد القلب. فتدیر ليست فعالة بل هي تفاعلية. والدليل على ذلك هو اننا قلبتها الى تدیر ولو لم تكن هناك ياء لما كان هنالك موجب للقلب - 00:27:50

فصل فيما يفتح به المضارع وفي حركته وحركة ما قبل اخره غير قال ببعضنا يأتي المضارع افتتح وله ضم اذا بالرباعي مطلقا والصل وافتتحه متصلابغيره ولغير رباء كسرأ اجز في الاتي من فعل او ما تصدر هم - 00:28:20 الواصل فيه او الثناء زائدا تتذكى وهو قد نقل في في غيرها ان الحق بابا وماله الواو وفاء النحو قد وجه له كسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم - 00:28:50

من ماضيه قد حظر زيادة الثناء اولا. وإن حصلت له فما قبل الآخر افتح بولام ببعضنا يأتي المضارع افتتح. الفعل المضارع يفتح بوحد من اربعة حرف جمعها ابن مالك هنا بقوله نأتي انه نون والهمزة والياء والثاء - 00:29:00

وجمعت بانيت بمعنى ادركت. وبنائيت بمعنى بعدت. ولعل العبارة ابن مالك رحمه الله تعالى اقرب الى الفعل الحسن نأتي خير منا ايت نأتي ببعض نأتي مضارعة افتح نعم يعني انا الفعل المضارع افتح بوحد من هذه الحرف وله اي لذلك البعض في لغة جميع - 00:29:40

عربي لزوم ضم اذا بالرباعي مطلقا مجرد ام لا وصل. اذا كان الفعل المضارع رباعيا فانه يفتح بحرف المضارعة عموما مطلقة سواء كان مجرد اذن مزيدا فيه كاكرم. فتقول يدحرجه ويكرم - 00:30:10

وتضم حرف المضارعة على لغة جميع العرب. لا خلاف في ذلك. قالوا له ضم اذا بالرباعي مطلقا وافتتحه متصلابغيره. اذا كان حرف المضارعة متصلابالثاني او الخامس او السادس فانه يفتح في لغة الحجازيين. فتقول يقرأ في الثاني. فيختار وينطلق في - 00:30:30

مصر. ويستخرجوا ويستغفروا السادس. فيفتح حرف المضارعة من الثالثي والخامسي والسادسي على لغة الحجازي قال وافتتحه اي ذلك بعض الذي هو حرف المضارعات لزوما في لغة الحجازيين على كونه متصل - 00:31:00

بمضارع غيره اي مضارع غير الرباعي. كي يضربوا هذا مثال بمضارع الثلاثي. وينطلق مثال بمضارع الخماسي. ويستخرج مثال لمضارع السادس. ولا يلزم فتحه في لغة غير غير الحجازيين. بل ان غير الحجازيين - 00:31:20

يجيزون كسره في بعض الحالات كما سنبيّن ذلك. ولذلك قال وغير الياء يعني ان غير الحجازيين من التميميين من قبيلة تميم وقيس وربيعة. يجيزون كسر حرف المضارعة من الثلاثي والخماسي والسوداني - 00:31:50

ذكرنا ان ضم الرباعي مجمع عليه بين العرب فلا خلاف فيه. اما قيس ورابعة وتميم فانهم يجيزون كسر حرف المضارعة في الثلاثي والخماسي والسادسي اي في بعض مواضع ذلك ولهم في ذلك حال - 00:32:20

حالة تكون الكسر فيها خاصاً بغير حرف الياء من حروف المضارعة. والحالة الثانية يكون الكسر فيها عاماً لجميع حروف المضارعة. قالوا لغير داء كسر الاجهزة بالاتي منفعتاً او ما تصدر همز الوصل فيه او التاء زائداً كتذكى - 00:32:40

هناك ثلاثة مواضع يجيزها هؤلاء القبائل فيها كسر حرف المضارع. اذا لم يكن حرف الياء. وهي مضاعفة فائدة بالكسر. من فعل بكسر العين غير واو لان واو الفاء من القسم الثاني كما سيأتي - 00:33:00

فيقولون انا اشرب ونحن نشرب وانت تشرب ولكن لا يقولون هو يشرب لا يكسرن الياء. فعل بالكسر آآ اذا كانت غير كسر حرف المضارعة منها ما لم يكن ياء. مفهوم فيقولون انا اركب وانت تركب ونحن نركب - 00:33:20

هكذا تقوله تميم وقيس وربيعة في الآية من فعل بكسر العين غير واو الفاء وذلك كقول الشاعر ان قلت ما في قومها لم تي ذمي يفضلها يفضلها في حسب وميسم - 00:33:50

لم تأذن تأذن مضارع من اثم مفتتح بالتأييف يقولون تذن ومنه قول الفرزدق عزفت باعشاش وما كدت تعزف وانكرت من حدرا ما كنت تعرفوا ولجم بـ الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت اصلها تيلف من ال - 00:34:10

الشيء يأله فيكسرن حرف المضارعة من فعل بالكسر اذا لم يكن ياء. وقرأ في الشواذ لا تركنا الى الذين ظلموا. تركنا بكسر مضارع فعل بالكسر. ركن يركن. وقرأ ايضاً في - 00:34:40

شواذ الم اعهد اليكم يابني ادم اعهد بكسر حرف المضارعة من عهد يعهد بخلاف تحسبه بالكسر نحن هنا نشرط في فعل بالكسر ان يكون مفتوح اه المضارع. اذا كان مكسور العين في المضارع فانه سيحصل استثناء بكسر فاءه. لان العين ايضاً مكسورة فلا - 00:35:00

يفعلونه في مثل هذا اه الكسب. وبخلاف ايضاً اتي فعل بالضم والفتح فانهم لا يفعلون ذلك فيه. الا ابى ومات وجلفهما الحالة الثانية نحن قلنا ان هؤلاء القبائل لهم في كسر حرف المضارعة آآ طريقتان - 00:35:30

يجاز يجوز فيها اه كسر حرف المضارعة مطلقاً ما لم يكنها وهي اذا كان مضارع فاعل بالكسر غير مفتتح بـ الياء. وكذا ايضاً قوله ما تصرّرها الواثلي فيه اذا كان مفتتحاً بهمز الوصل. والفعل المفتتح بهمز الوصل لا يكون الا خماسياً او سادسياً - 00:36:00

لا اكون الى خماسياً او سادسياً. قال في الالفية وهو لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة. نحو جاءه فلا يفتح بهمز الوصل من الافعال لما كان خماسياً او سادسياً اي زايداً على اربعة. الخماسي او سادسي - 00:36:30

وقرأ في الشواذ ايـاك نعبد وـايـاك نستعين. فهـنا يكسرـون حـرفـ المـضارـعـةـ ماـ لمـ يـكـنـ مـفـتـحـاـ - 00:36:50

بالـيـاءـ ماـ لمـ يـكـنـ حـرفـ مـضـارـعـتـهـ الـيـاءـ. وـقـلـ اـيـضاـ فـيـ الشـواـذـ يـوـمـ تـبـيـضـ وـجـوـهـ وـتـسـودـ وـجـوـهـ. وـهـذـاـ عـلـىـ قـوـلـهـ اوـ زـائـدـاـ. يـعـنـيـ انـ ماـ كـانـواـ مـفـتـحـاـ اـنـزـلـ وـاـصـلـيـ. يـجـيـزـونـ كـسـرـ حـرفـ المـضـارـعـةـ مـنـهـ ماـ لمـ يـكـنـ يـاـ. وـكـذـاـ - 00:37:10

اـيـضاـ ماـ كـانـ مـفـتـحـاـ بـالـتـاءـ الزـائـدـةـ. وـلـاـ يـكـونـ الاـ خـمـاسـيـاـ. يـعـنـيـ لـاـ يـكـونـ الاـ خـمـاسـيـاـ اـذـاـ كـانـ الـزـيـادـةـ غـيرـ الـمـعـتـادـةـ

فـقـدـ تـقـعـ فـيـ غـيرـ الـخـمـاسـيـ اـسـتـازـ شـابـ مـعـنـاهـ رـمـسـهـ فـالـتـاءـ زـائـدـةـ وـلـكـنـ هـذـهـ لـيـسـتـ هـذـهـ الـزـيـادـةـ لـيـسـتـ مـعـتـادـةـ - 00:37:30

فـتـقـولـ اـنـاـ ايـ تـزـكـىـ وـاـنـتـ تـزـكـىـ. وـنـحـنـ نـتـزـكـىـ وـلـكـنـ لـاـ تـقـلـ هـذـهـ الـمـوـاـضـعـ الـثـلـاثـةـ يـجـيـزـ فـيـهاـ هـؤـلـاءـ الـقـبـائـلـ كـسـرـ حـرفـ المـضـارـعـةـ ماـ لمـ يـكـنـ يـاـ. وـهـيـ كـلـ فـئـةـ اـدـنـىـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـةـ بـالـكـسـرـ. آآ اـذـاـ كـانـ مـضـارـعـهـ مـفـتوـحـاـ وـلـمـ يـكـنـ - 00:38:00

مفتوحاً بالياء. وكذا كل فعل افتتح بهمزة الوصل. فانهم يكسرؤن منه حرف المضارعة ما لم يكن ياء. وكذا كل فعل افتتح زائدة فانهم يكسرؤن حرف المضارعات منها لم يكن ياء. الحالة الثانية يجيزون فيها كسر حرف المضارع - [00:38:30](#) مطلقاً ولو كان وهي كلمة وباب. اما الكلمة فهي ابي واما الباب فهو كل فعل اثناؤه من فعل بالكسر فاؤه واو وهذا لاشار ليببيا والحالة الثانية ان يكون جواز الكسل عاماً. وهي قوله وهو اي الكسر قد نقل في الياء وفي غيرها ان - [00:38:50](#) عقاب اباه. يعني ان الفعل المضارع اذا كان فعل ابا آآ - [00:39:20](#)