

# شرح عقود الجمان (17) / المحسنات البديعية ) تأكيد المدح بما يشبه الذم وما يتبعه ( - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرّة في اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا. للتعليق على الفية عقود - 00:00:00

في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه وما زال حديثنا قائما في باب المحسنات المعنوية المحسنات المعنوية ووصلنا الى نوع جديد من المحسنات المعنوية المدح بما يشبه الذم والذم - 00:00:20  
بما يشبه المدح. وهذا فيه تفاصيل وانواع. فيجب على طالب العلم ان ينتبه معنا. قال السيوطي عليه رحمة الله ومنه تأكيدك للمدح بما يشبه ذما وثلاثا قسما. الافضل استثناء وصف فضلي من وصف ذم قد نفي من قبلي. مقدرا دخوله في - 00:00:40  
هيكل عيب له الا ارتقاه للعلامة ومنه الاستثناء قبل وصف مدح يلي وصفا له لا ينفي ومنه ان يؤتى به دي معرفة عامله للذم معنى قد وفى وما به استثنى يحوي وما به استثنى عندك في نسختك ماذا؟ في نسخة - 00:01:00  
يحوي الفضل حتى تفتحها نحو ما تنقيب منا الا ثم مات الاستدراك في ذا الباب كمثل الاستثناء باقتراب. وعكسه ضربان ان يستثنى من نفي وصف المدح ذم. آآ يغني في بعض النسخ ان دخلت كمثل ما فيه هدى الا عمى عن الطريق المقتدى. وان وان يجيء - 00:01:20

يكون ايضا في هذا البيت ماذا في نسختك؟ وما به ثلث نية يحوي الفضل صحيح؟ نعم كما هو في نسختنا البيت قبل الاخير وان يجى وان يجينهم تماما اذا وان قال وان يجيء عندك. وان يجيء. اه لانه ما تزبطش - 00:01:50  
وان يجى لازم اذا كانت ان الشرطية في نسخته ابو مالك العوضي قال وان يجيء وان يجيء تلو وصف دمه شف وان يجيء وان يجيء ولأخلوها وان يجى على النسخة وان يجى. هذه اصوب من وان يجى اللي في بعض النسخ. وان يجيء تلو وصف - 00:02:10  
لانه لا ينكسر البيت لو قلت وان ما راح يصلح سيكون هناك انكسار في الابيات. وان يجيء تلو وصف ذمه كجاهل لكنه ظلمي وزيد بعد الدم وصف يوهم زواله ثم لزم يفهم. هذه الابيات انت ربما تقرها الان تقول ايش يتكلم هو لكن هي حقيقة - 00:02:30  
طالما تبدأ تخطو فيها وتفهم ترتيبها ومعانيها ستجدها سهلة باذن الله. يقول السيوطي في شرحه. من انواع البديع تأكيد المدح ما يشبه الذم. ركز في العنوان. ايش اسمه؟ تأكيد المدح. يعني انا اريد ان اؤكد مدحك بطريقة - 00:02:50  
اوهمك انني سادوم. فهمتم؟ انا اؤكد المدح. بالعكس انا اريد امدحك زيادة. لكن كيف استعمل في تأكيد المدح استعمل اسلوبا لغويا اوهمك فيه انني سادمك. فاذا انت تكتشف انني ازيدك مدحا. والعكس - 00:03:10  
الذم او تأكيد الذنب بما يشبه المدح. انا ذممتك واريد ان ازيد في ذمتي واؤكد ذنبك اكثر واكثر فاستعمل اسلوب لغوي تتخيل انت للوهلة الاولى انني اريد ان امدح فاذا انت تكتشف انني ازيدك ذما. فهما - 00:03:30  
اذا تأكيد المدح باسلوب يشبه الذم او تأكيد الذم باسلوب يشبه المدح كيف يكون ذلك؟ دعونا نبدأ هذه الرحلة. قال وهو من مخترعات ابني المعتز. قال فالاول سنبدا الان بالحالة الاولى وهي تأكيد المدح بما يشبه الذنب. قال - 00:03:50  
له ثلاثة اقسام افضلها واجملها وابهاها قال ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح له. بتقدير دخولها في صفة الذم. اذا

باختصار الطريقة الاولى ستعتمد على استعمال الاستثناء. الطريقة الاولى من تأكيد المدح ما يشبه الذنب - [00:04:10](#)

ان استعمال الاستثناء. طب انت لما تشوف الامثلة راح تكتشف ايه هذه بعرفها. بس هو لما يبدأ يشرحها من ناحية علمية ويضع قواعدها تكتشف شايف ان الامور يعني هي كانت ان الامور صعبة ايش بتكلم. لكن لما تنتظر في الميثاق ستجده مطروق عندنا. بس

احنا اول مرة نؤطره على شكل قاعدة فقط. فقال - [00:04:40](#)

الاولى ان ان يستثني من صفة دم منفية. اذا انا نفيت صفة دم الشيخ عبدالله ثم استثنيت هسا انا لما انفي عندك صفة دم بعدين

استثني انت ايش راح تتوهم؟ لا - [00:05:00](#)

انت الان قلت عبدالله بدي انفي عنه هاي الصفة الا انه لم اقل الا انه انت بتتوقع انا راح استدرك تمام؟ اه يعني مثلا عبد الله ليس

بخيلا الا انه انت لما تسمع الا تتوقع - [00:05:20](#)

رح يعني انت نفيت عنه صفة الدم بس راح تنفي يعني راح تستثني اشي واحد هو مذموم فيه. فلأ فبعد الاستثناء برجع نمدح مرة

ثانية فانا نفيت صفة الدم نفيت عنك صفة الدم ثم اتيت بالاستثناء. ثم اتيت بماذا - [00:05:40](#)

بالاستثناء لما اتيت بالاستثناء انا ايش وهمتك؟ انني سائبت فيك النقص من جهة من الجهات. فاذا انت بعد الاستثناء تكتشف انني

اعود الى مدحك مرة اخرى. طيب اذا ان يستثني من صفة دم منفية عن الشيء منفية عن عبد الله عن خالد عن سعاد. ان يستثني -

[00:06:00](#)

لماذا؟ ان تستثني صفة مدح. اه هناك صفة دم منفية استثنيت منها صفة مدح. العبدالله ليس بخيلا الا انه كالبحر. فانا ايش فهمت

الان؟ انت لما قلت الا انه انت توقعت اني راح اذمه. رحت انا اتيت بعد الاستثناء بماذا؟ بمد - [00:06:20](#)

حين اخر تأكيد تأكيد هذا اسمه تأكيد المدح. لانني انا لما قلت ليس بخيلا هذا مدح صح؟ ها عشان تعرف كيف حصل تأكيد المدح. انا

لما قلت عبد الله ليس بخيلا. هذا ايش؟ مدح. الا انه - [00:06:40](#)

انت بتتوقع الان انه رح يذكر سلبية. الا كالبحر. فانا رجعت اكدت المدح مرة اخرى صح؟ عرفت ايش هو تأكيد للمدح لانني لما نفيت

صفة الدم انا مدحتك اولاً ثم عملت استثناء ثم بعد الاستثناء اتيت بصفة مدح تأكيدية للصفة او - [00:07:00](#)

الاسلوب الاول فهذا يسمى تأكيد المدح بما يشبه الذم. انظر قول الشاعر كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع

الكتائب. يقول هؤلاء القوم ما فيهم عيب الا - [00:07:20](#)

ها لما قال الا انت شو توقع؟ انه راح يذكر عيب. قال ما فيهم عيب الا انه سيوفهم شوي تعبت من كثرة المعارك اللي بخوضوها طب

هل هذا عيب؟ لا هذا مدح اخر. فلما اتى بالاستثناء اتى بعده بمدح كأنه يقوت. تعرفوا ماذا هذا الاسلوب؟ يقول هو لا - [00:07:40](#)

فيه معين الا اه كائني احاول افتش افتش بس انا عيب واحد. والله ما لقيت. فما لقيت الا اني بعد الاستثناء اتى بمدح اخر.

تأكيد خلوهم من كل العيوب. ليس ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب - [00:08:00](#)

يعني سيوفهم تعبت شوية يعني من سببك ماذا؟ كثرت ما قاتلوا دخلوا في المعارك والمعان. وهذه مدح بالشجاعة اصلا. فهذا يقول

يعني ان كان فلول السيف عيبا على سبيل الفرض والتقدير فلا عيب فيهم الا هذا العيب لكنه معدود - [00:08:20](#)

انه ليس عيبا بل هو مدح. قالوا ليس بعيب على التحقيق. هو ليس عيبا. معناها مدح بعد مدح. لانه من كمال الشجرة الثاني اذا

الصورة الاولى فهمنا كيف تكون اخواني؟ ان في صفة دم. ثم اتى بالاستثناء بالا ثم اتى بصفة مدح - [00:08:40](#)

تركيبه. ان في عنك صفة دم ثم اتى بالا الا تجعل السامع يتوقع انني سأذم. فبعد الا اعود فأؤكد بالمدح مرة اخرى لذلك سمي تأكيد

المدح بما يشبه الذنب. وهذه الطريقة الاولى. الطريقة الثانية قال ان يثبت - [00:09:00](#)

لشيء او ان يثبت اذا قرأناها بهذا ان يثبت لشيء صفة مدح. اهون بالعكس انا بلشت ابتداء ها اثبت لك صفة مدح مباشرة. قلت عبدالله

كريم. ان يثبت لشيء صفة مدح - [00:09:20](#)

ويعقب باداة استثناء. تليها صفة مدح اخرى له. ايش الفرق بين الاسلوب الثاني والاول واضح. اه الاول انا بنفي صفة دم. بعدين بادي

بالاستثناء بعدين باجي بصفة مدح الطريقة الثانية لا انا معتمدة على الاثبات انا اثبت صفة مدح ثم اتى بالاستثناء ثم اتى بصفة مدح

اخرى. فالخلاف - 00:09:40

بينهم في الجزء الاول. الاسلوب الاول انت تنفي صفة ذم في الاسلوب الثاني انت تثبت صفة مدح. قال نأخذ مثال على الاسلوب الثاني. قال صلى الله عليه وسلم انا افصح العرب بيداني من قريش بيد بمعنى غير وغير من ادوات الاستثناء كانه قال انا -

00:10:10

العرب الا اني من قريش. طب انا افصح العرب مدح ولا مش مدح؟ مدح. الا اه انت بتتوقع الا انه بده يستثني جزء من او صورة نقص. فاذا هو يزيد الفقر فخرا. قال الا اني من قريش. وهذا يزيده فخرا لان قريش - 00:10:30

صح العرب فهمتوا الاسلوب؟ فهو اثبت صفة مدح. بعدين اتى باستثناء. فالسامع يتوقع انه سيذم. اذا به يزيد المدح مدحا صورة هذا تفضل. لاجل هذا معنى اخر لا بيت تأتي معنا لاجل وتأتي بمعنى غير. هو هنا على هذا السياق - 00:10:50

على ان المعنى غير. فهمت؟ فهنا على انها بمعنى غيره. والا هي تأتي احيانا بمعنى لاجل كذا. طيب. ايش فسر؟ هو نفس السيوطي ايش قال هو في السر معناه غيره. طيب اورده اصحاب الغريب يعني هذا الحديث ذكره اصحاب الغريب قال ولا يعلم من خرجه ولا

اسناده. حديث - 00:11:10

كل اسناده مش معروف. قال وانما كان الاول ابلاغ. الان سؤال هو قال لك الاسلوب الاول ابغ من الثاني. ليه؟ الطريقة الاولى انك تنفي صفة ذم ابغ من انك مدح ثم استثناء ثم مدح. قالوا انما كان الاول ابغ لانه يفيد التأكيد من وجهين احدهما. انه - 00:11:30

دعوى الشبه بالبيئة. ايش يعني كدعوى الشبه بالبيئة؟ حيث علق المدعي وهو حيث علق المدعى وهو اثبات شئ من العيب بالمحال حيث علق المدعى وهو اثبات شئ من العيب بالمحال. طبعا الشيخ عبدالله هاي نسخة او عك تشتريها ها - 00:11:50

وانت مستوية يعني فيروس دار الكتب العلمية احسن منها. الله المستعان. نعم. اه لا لا النسخة هذي تماما. الله يسامحه يعني نسخ ست نسخ خطية وتعبان وكذا. واخر اشي حجم الاخطاء الابنائية. الله المستعان - 00:12:10

كم مسلم سأله بالله هذه النسخة؟ هذي؟ الله المستعان. المهم قال انها كدعوة الشبه ببيئة. حيث تعلق المدعى يعني حيث علق المتكلم الشئ الذي يدعيه علقه بماذا؟ حيث علق المدعى وهو اثبات شئ - 00:12:30

حيث علق المدعى وهو اثبات شئ من العيب بالمحال والمتعلق بالمحال محال فيتحقق عدم العيب. كيف يعني؟ هو لما قال ولا عيب فيه غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب. هو الان قال لا عيب فيهم الا - 00:12:50

صح علق المدعى وهو اثبات شئ من العيب. بماذا؟ بالمحال لانه لما تقول لا لا عيب فيهم الا انهم يخوضون المعارك القوية ببسالة وشجاعة. هو اراد ان يعيبيهم. لم اعلق العيب بشئ - 00:13:20

يعني هو محال ان يكون عيبا كان هذا اثبات عدم وجود العيب مع عطاء بيينة على ذلك. بقول لك يا اخي هؤلاء قوم ما فيهم عيب هو كانه يعلق على البيت السابق. بيت ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فرورا من قراع الكتائب. الان هو ايش بده يقول لك -

00:13:40

هؤلاء القوم لا يوجد عيب فيهم. طب شو دليلك؟ دليلي اني انا فتشت فتشت عن عيوب حاولت حاولت لم اجد عيبا الا انهم يقاتلون ببسالة. فاذا كان هذا عيب فهم معيبون. ومحال ان يكون هذا عيب - 00:14:00

بالتالي كاني اؤكد بالدليل والبرهان ان هؤلاء القوم في غاية الكمال. فهذا معنى قوله انه كدعوى الشئ مع تقديم بيينة عليك انه كدعوة شئ مع تقديم بيينة. الاسلوب الاول اسلوب نفي صفة الذم ثم بعد - 00:14:20

ذلك الاتباع بصفة المدح كانك ها ادعيت شيئا بين لما قلت عبدالله ليس ببخيل مش هيك حكيت انا؟ اثبت نداء اريد البيينة. الا انه كالبحر. هاي ايش عملت الا انه كالبحر؟ كيف هي بيينة؟ - 00:14:40

كاني انا ايش حكيت ها شف كيف هم بفكروا. انا لما حكيت عبد الله ليس ببخيل الا انه كان المتكلم ذهب يستقصي هل لما قلت ليس ببخيل هل هناك جانب معين بخل فيه؟ هل هناك جانب؟ جانب جانب؟ بحثت وبحثت وبحثت. يا اخي لم اجد ولا - 00:15:00

جانب استثنيه فلم اجد الا ان اعود فامدح مرة اخرى فقلت الا انه كالبحر. فهمتم لماذا هي كدعوة الشئ ببيئة؟ يعني هو ما هو الشئ

الذي ادعيته؟ اللي هي صفة الذم اللي نفيتها ابتداء. هي صفة الذم اللي نفيتها ابتلاء. عبد الله ليس ببخيل - [00:15:20](#)  
هذه القبيلة لا عيب فيها. فالاشي اللي نفيتها انا مطالب بالدليل انهم لاعيبة فيهم. مطالب بالدليل انه عبد الله ليس ببخيل. فكان متكلم  
حاول ان يفتش عن عيب. حاول ان يفتش عن نقطة بخلافية. فتش فتش فتش لم يجد. فلما جاء بالا كأنه يوهمك انه ماذا -  
[00:15:40](#)

انه الان وقف على اه على فعاد فمدحه كأنه يقول انا استقصيت واستقصيت فلم اجد ان استثني الا مدحا. كأنه تأكيد  
وبينة على انها كمال في هذا المدح ولا نقصى بشكل من الاشكال. حتى وانا بحاول يا اخي استثني ما وجدت الا خيرا - [00:16:00](#)  
حتى وانا بحاول استثني ما وجدت الا خيرا. فهذا معنى انه كدعوى الشيء بينة. دعوى الشيء اللي هو ما نفيتها. صفة الذم اللي نفيتها  
البينة هي انني كأني فتشت فلم اجد الا خيرا. فهذا بينة على ما ادعيته ابتداء. حيث علق المدعى وهي صفة الذم المنفي -  
[00:16:23](#)

اكتب هكذا حتى ما تنسى حيث علق المدعى وهي صفة الذم المنفية اللي هي في البيت السابق اثبات شيء من العيب بالمحال ما هو  
المحال؟ المحال هو ان تكون قتالهم ببسالة عيبا - [00:16:43](#)  
علق اثباتها بالمحال علق اثبات العيب بهم على امر محال وهو ان يكون يعني اذا كان القتال ببسالة عيب خلص هم عندهم عيب بس  
هو هذا محال لانه القتال ببزالة ليس عيبا. فعلق ثبوت العيب فيهم على امر محال وهو ان تكون الشجاعة عيبا. والمعلق - [00:17:03](#)  
على امر محال محال بالتالي هم شجعان فيتحقق عدم العيب فيهم بشكل من الاشكال. الثاني ما هو الثاني الذي يدل على او الدليل  
الثاني او السبب الثاني في ان الاول اعلم هنا الثاني. قال ان الاصل في الاستثناء ان يكون ماذا - [00:17:23](#)  
متصل ولا منقطع؟ بتعرف الفرق بين الاستثناء المتصل والمنقطع؟ المتصل المستثنى من جنس المستثنى منه. المنقطع المستثنى  
ليس من جنس المستثنى منه. يقول الاصل في الاستثناء الاتصال ان يكون المستثنى من جنس المستثنى منه. طيب فذكر اداته قبل -  
[00:17:43](#)

استثنى فذكر اداة الاستثناء قبل ان تذكر المستثنى يوهم ماذا؟ انك ستخرج الشيء مما قبل اداة الاستثناء من المستثمرين باختصار  
انت لما تقول لا عيب فيهم الا خيلنا عند ايش تتوقع انت ايش متوقع السامع؟ انه سيخرج - [00:18:03](#)  
شيء من المستثنى منه ويثبت عيبا لا عيب الا. طيب الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر اداة هي قبل المستثنى يوهم اخراج شيء مما  
قبله مما قبل اداة الاستثناء. فاذا وليها اذا ولي اداة الاستثناء - [00:18:23](#)  
صفة مدح تحول الاستثناء من ايش؟ من اتصال اي من استثناء متصل الى استثناء ماذا منقطع صح؟ جاء التأكيد عندئذ بالمدح على  
المدح. والاشعار بانه لم يجد صفة حتى يستثنيها فاضطر في النهاية الى ان يستثني صفة مدح. واما في الثاني وهو ان - [00:18:43](#)  
صفة مدح ثم تستثني مدح. يعني شو الفرق في هاي المسألة بين الصورة الاولى والصورة الثانية؟ يقول لك اما في الصورة الثانية  
اللي هي سورة ان تثبت صفة مدح ثم - [00:19:13](#)

تستثني بمدح. انا افصح العرب اني من قريش. فانه يفيد التأكيد من هذا الوجه فقط طب ايش يعني؟ يقول لك اه الاسلوب الثاني  
وهو اثبات صفة مدح ثم تعقيبها باداة استثناء ثم الاتيان بصفة - [00:19:23](#)  
هذه فيها هاي الخصلة. لكن ما فيها الخصلة الاولى وهي دعوة الشيء بينة. نعم. يعني هو بده يقول لك الان احنا اخدنا صورتين من  
تأكيد المدح يشبه الدم. الصورة الاولى نفي صفة دم ثم الاستثناء. الطريقة الثانية اثبات صفة مدح ثم الاستثناء. يقول لك الصورة  
الاولى وهي نفي - [00:19:43](#)

صفة الذم ثم الاستثناء فيها نقطتين ايجابيات. انه فيها دعوة بينة وفيها تحويل الاستثناء من متصل الى منقطع. اما الحالة الثانية  
وهي تأكيد اثبات صفة مدح ثم استثناء صفة مدح اخرى هذا فيه ايش؟ فيه فقط القضية الثانية وهو تحويل الاستثناء من متصل  
الى منقطع لكن لا يوجد فيه دعوة - [00:20:03](#)  
شيء ببينه ليش ما فيها دعوة الشيء ببينها؟ لما قال النبي صلى الله عليه وسلم او لما نسب الى النبي عليه الصلاة والسلام انه قال انا

افصح العرب بيد اني من - 00:20:23

قريش انا افصح العرب بيد اني من قريش. لما قال انا افصح العرب هو تكلم عن صفة مدح فيه صلى الله عليه وسلم. لا يعني هو لما قال غير اني من قريش هو لم يقدم برهانا لما قال الا اني من قريش. لم يقدم برهانا على الصفة - 00:20:33

له وقال انا افصح العرب وازيدك كذلك ماذا؟ هو اني الا اني من قريش. وان كان البعض حقيقة قد يتلمح انه في جانب من البرهانية. يعني كونه من قريش اليس هو تأكيد او برهان لماذا هو افصح العرب؟ يعني قول السيوطي انه ما فش فيها - 00:20:53

دعوى الشيب بينة ممكن يناقش انه لما تقول انا افصح العرب غير اني من قريش. الا تشعر ان قوله غير اني من قريش؟ هو اصلا برهان لماذا هو افصح العرب؟ يعني كانه هاي عززت ان يكون من افصح العرب. بس انا خلص بدي امشي معه. انه هو يعتبر اذا قلت

محمد كريم - 00:21:13

لانه بحر هذا فقط مجرد تأكيد للمدح وليس فيه دعوى الشيء ببينة. بخلاف لا عيب فيه الا انه شجاع ليس بخيل الا انه كالبحر. كانك

لما نفيت هذه الصفة طولبت ببرهان عليها فاتيت بالبرهان - 00:21:33

بعد الا كانك لما نفيت هذه الصفة طلبت بالبرهان على نفيها فاتيت بماذا؟ باثبات النفي بعد الله. هذه طريقة السيوط كنت يعني اشعر انهم كلا الطريقتين اشعر فيها فيها دعوة الشيء ببينة. يعني حتى الطريقة الثانية صعب اقول لك انه ما فيها دعوة الشيء ببينة لانه لما

قال - 00:21:53

افصح العرب بيد اني من قريش هي كأنها ايضا فيها جانب من البرهانية. لماذا هو افصح العرب؟ فدعوى ان الحالة الثانية يوجد فيها فقط التحويل من اتصال انقطاع فقط يعني فيه نظر. بس خلوني ارجع للتفصيلا انا لاني ما فصلتها. ايش يعني انه كان الاستثناء

متصلا ثم اصبح منقطعا. هو لما قلت - 00:22:13

كان لا عيب فيه الا انه ايش؟ مثلا لو قلت لا عيب في في عبد الله الا انه بخيل. الان البخل هل هو من جنس العيب؟ نعم فالاستثناء

متصل صح؟ طيب لا عيب في عبد الله الا انه شجاع. الشجاع هل هو من جنس - 00:22:33

العيب؟ لا فالاستثناء منقطع اصبح. فيقول لك لما قال لا عيب فيه الا انه شجاع. انت كنت متوقع ان يكون الاستثناء متصل اذا به

يحوله الى استثناء منقطع. هاي التحويلة هي اللي جعلت هذا اسلوب عالي. هي اللي جعلت هذا الاسلوب اسلوب عالي في تأكيد

المدح. كي - 00:22:53

من متصل يعني هو كان يتوقع ان يكون متصلا. فهمتم؟ وكيف يعني حوله من متصل الى منقطع؟ هو السامي كان يتوقع انه سيأتي

متصل فاذا به يأتي بمنقطع. صح؟ نفس الشيء. لما قلت انا حديث النبي انا افصح - 00:23:13

العرب غير اني انت ايش توقع؟ ان سيستدرك شيء سيخرجه سيخرجه فاذا به يستثنى شيء هو داخل تحت الجنس. تمام؟ عبد

الله كريم الا انه كالبحر. طب الان كالبحر - 00:23:33

في الحقيقة هل هذا استثناء؟ هل هو اخراج؟ حقيقة لا يوجد فئات انت لم تخرج شيء. انت ما زلت تؤكد ما كان قبل اداءك الاستثناء

ما زلت تؤكد ما كان قبل اداة الاستثناء. طيب؟ فيقول لك هكذا حولت الاستثناء من ماذا؟ - 00:23:53

بس هنا خيلنا نفكر هكذا خطر في بالي شيء. في الحالة الثانية لما قلت عبدالله كريم الا انه بحر او اه مثلا افصح العرب الا اني من

قريش هل هنا هو حقيقة الاستثناء تحول من متصل الى منقطع؟ يعني هسة في الحالة الاولى لا عيب فيه الا انه كريم. واضح ان -

00:24:13

استثناء فعلا تحول من متصل الى منقطع لان ما بعد اداة الاستثناء ليس من جنس العيب. صح؟ طب انا افصح العرب الا اني من

قريش يعني هل نقول انه ما بقى المستثنى ليس من جنس المستثنى منه؟ هل هو هنا ليس من جنسه؟ ولا هو من جنسه لكنه لم -

00:24:33

يتم اخراجه بل تأكيده. نعم. وهو اثني على نفسه بالمصائب. هسه انت لا انا ربما لو كنا في غير هذا الحديث لو قلت عبد الله كريم الا

انه بحرا. فانا اقصد هل البحرية هنا اللي هي - 00:24:53

الجهلية هل هي ليست من جنس الكرم ولا هي فعلية من جنسه؟ شف الحالة الاولى واضح انه كيف حدث تحول من متصل الى منقطع؟ لكن في الحالة الثانية انا اعتقد القضية تأكيداً منها ما يشبه الذنب ليس من جهة انه حوله من متصل الى منقطع. من جهة انه لم يخرج شيئاً - [00:25:13](#)

يعني لما اتى يستثنى فعلياً لم يخرج شيئاً من المستثنى منه بل زاد التأكيد على عموم كما قلت انا افصح العرب غير اني من قريش. هل انت اخرجت شيئاً من المستثنى منه من غير جنسه؟ هسه ربما - [00:25:33](#)

تقول قضية انه من قريش هذا ما لهوش علاقة بقضية افصح العرب ممكن من هاي الجهة. ماشي. لو قلنا كونه من قريش هذه جزئية منفصلة ليست من انس الفصاحة ممكن يعني على سبيل التنزل ممكن اتفق مع السيوطي. لكن في امثلة اخرى لو قلت في امثلة اخرى عبد الله كريم الا انه بحر جواد او - [00:25:53](#)

لانه كذب. الا انه يقول لي انه يشترط في الصورة الثانية ان يكون ما بعد اداة الاستثناء. موضوع صفة اخرى تماماً ليست من نفس جنس الصفة التي قبل اداة الاستثناء. ماشي. بقول لك اذا الزمتني بهذا يعني ما بصير احكي عبد الله عبد الله كريم الا انه بحر لا بزبطش - [00:26:13](#)

عبد الله كريم الا انه شجاع. تجيب اشي في الشجاعة وتجب اشي في الكرم. ويكون بالتالي ما بعد اداة الاستثناء من جنس الاخر. ليس من جنس ما قبل ذات باستثناء. بقول لك ماشي كلامك صحيح عندئذ يعني بتفق معك انه ما بعد اداة المستثنى يعني استثناءه منقطع على هذه الحالة. طب عموماً يعني هذه فقط - [00:26:33](#)

يعني ما بديش اطول النفس في هاي الموضوع حتى نمشي اكثر واكثر. اه انا بهمني حقيقة انك تعرف اه هاي الصور الثلاث. احنا اخدنا اول صورة من صور تأكيد المدح بنعيش به الذم. وهو ان تنفي - [00:26:53](#)

فتدمن ثم تستثنى ثم تأتي بصفة مدح. الطريقة الثانية ما هي؟ ان تأتي بصفة مدح ثم تستثنى بصفة مدح. الطريق الثالثة الان هذا اللي بيهمنا حقيقة يعني اما قضية انقل اولاً وانه الاعلى هذا اقرؤوه وحدكم ليس هو اساس البحث. قال الطريقة الثالثة ان يؤتى بمستثنى فيه مع - [00:27:03](#)

عن المدح لكن عامله فيه معنى الذنب. هون بنكتب اكتب هنا يكون الاستثناء ناقصاً ليس تاماً الاستثناء الناقص اللي في شي مستثنى منه. ان يكون الاستثناء من قبيل الاستثناء الناقص العامل اللي قبل اداة الاستثناء يعني الفعل فعل - [00:27:23](#)

يشعر بالذنب واللي بعد اداة الحصر يا اخي صفة مدح. فاستعمل اسلوب الحصر باختصار بطريقة ذكية بطريقة اوهمتكم انه سيدم فاذا به يمدح. الذم في العامل اللي قبل الا والمدح في الصفة اللي بعد الا. دعونا نأخذ مثال لنفهم - [00:27:43](#)

في قول السحرة لفرعون لما امنوا ايش قال؟ وما تنقموا منا الا ان امننا صح شوف وما تنقم كلمة تنقم تشعرك بماذا؟ انه هم عملوا اشي غلط. يعني انت مش زعلان علينا يا فرعون - [00:28:03](#)

ومش ماسك علينا ممسك الا ايش تتوقع وين الا؟ انه هو في ممسك حقيقي ماسكه عليهم. انه يببقوا عاملين اشي غلط باقيين زمان عاملين ايه يعني ابصر ايش كان ملفه. كيف اقول لك انت مش ماسك علي الا اني ايش طالب علم. انت مش ماسك علي ها مش ماسك علي - [00:28:23](#)

الا بتشعر السامع انه انه ماسك ممسك حقيقي عيب. فلما قلت انت لا لا تمسك علي او لا تجد في الا ان طالب علم حقيقة ايش فعلت انا؟ اوهمتكم انه في ممسك بعدين اكتشفت انه هذا طلع مش ممسك. طلع صفة مدح. تمام - [00:28:43](#)

هنا طب ايش الفرق بين الحالة الثالثة والحالة الثانية والاولى؟ في الحالة الثانية والاولى يا اخواني الاستثناء تام. في مستثنى منه موجود وانا اخرجت مستثنى على سبيل الاستثناء المنقطع. لا عيب الا انه شجاع. محمد جواد الا انه كذا. فالمستوى - [00:29:03](#)

منه موجود قبل اداة الاستثناء. الصورة الثالثة لا هي مبنية على ان الاستثناء ناقص. ما في مستثنى منه. في اعملها في عامل في فعل قبل اداة الاستثناء هذا الفعل يشعرك بالذنب. لكن لما اتيت بيعدى الا اكتشفت انه انا عم - [00:29:23](#)

مش عن بدم. وما تركوا منا الا ان امننا بايات ربنا لما جاءتنا. ربنا افرغ علينا. هل هذا شيع ينقم عليهم؟ هذه صفة مدح فيهم. انهم امنوا

بالله سبحانه وتعالى وبيات الله. اي ما تعيبوا منا يا فرعون الا اجل المناقب. اجل - [00:29:43](#)

ايش اعرابها؟ المفعول به صح؟ لانه استثناء ناقص انا بدي ايش بدي اركز؟ ما قال ما تعيب شيئا الا. المستثنى منه مش موجود. هذا استثناء ناقص. فلذلك اجل مفعول به وكأن الا غير موجودة. اما يمديك تركز حتى تعرف - [00:30:03](#)

الفرق بين الصور انه هي حقيقة الصور الثلاث كلها قائمة على الاستثناء. كلها. لكن كيف كل مرة استعمل الاستثناء هنا راح تفهم الفروق بين هذه الصورة الاولى خلينا نسميها احسنت هيك اذا بدنا نرتب الاولى تاما في الثانية تام مثبت الثالث استثناء - [00:30:23](#) ناقص والاستثناء الناقص لا يكون الا منقيا. بسم الله. هيك انتهينا من السور الثلاث. لتأكيد المدى بما يشبه الذنب. ثم قال والاستدراك اداة الاستدراك تعمل في هذه المواضع عمل اداة الاستثناء. اداة - [00:30:43](#)

الاستدراك تعمل عمل اداة الاستثناء. هو اصلا في الاستثناء المنقطع الا تكون بمعنى لكن. بمعنى اداة في الاستدراك بقت من باب انك تفهم اه والاستدراك في هذه الانواع الثلاث تعمل عمل الاستثناء اكتب ملاحظة اصلا في الاستثمار - [00:31:03](#) المنقطع الا تكون بمعنى لكن ولكن هي ذات الاستدراك. عشان هيك الاستدراك يأتي مكان الا في هذه المواطن. كيف؟ دعونا ننظر كقول الشاعر هو الا انه البحر زاخر. سوى انه الضرغام. لكنه الوبل. يعني شف كلياتها عنفس النمط - [00:31:23](#)

هذا يلا برأيكم هذه الصورة من اي الانواع الثلاثة تدخل تحت اي نوع من انواع الثلاثة تدخل؟ هل هي نفي صفة ذم ولا ذكر صفة مدح ولا صورة ثالثة؟ الصورة الثانية احسنت اللي هي ذكر صفة مدح ثم استعمال اداة الاستدراك ثم ذكر صفة - [00:31:43](#) مبادئ اخرى هو البدر الا ها انت بتتوقع انه راح يذم. قال لك هو البدر الا انه البحر فهو بدر بعدين رجع مدح قال وهو ايضا بحر لكنه استعمل الا وهنا اصلا الا ستكون بمعنى لكن بس طبعا هنا مش منوضين الشاهد. لسا موطن الشاهد في الشطر الثاني - [00:32:03](#) هو البدر الا لانه هون استعمل الا. يعني هو بدي انا بدي هو اتى بهذا البيت على استعمال اداة الاستدراك واداة الاستدراك في البيت وين هون؟ لكن اللي هي اخر وحدة - [00:32:23](#)

يعني الا هذي نفس الكلام السابق. هو البدر الا انه البحر هذا اصلا هي الصورة الثانية في وضعها الطبيعي. هو البدر الا انه البحر زاخر سوى سوى برضه اداة استثناء. اذا خلينا لساتنا على الصورة الثانية سوى يعني الا انه الدرغام. اه شو قال اخر اشي؟ لكنه - [00:32:33](#)

اعمل لكن زي ما استعمل سوى زي ما استعمل الا. استعملها قال لكنه ماذا؟ الوبل. تمام؟ فهذا ايضا صفة مدح لما قلت هو البدر لكنه الوبل. لم يمسه وابل فطل. كانوا - [00:32:53](#)

غزير العطاء. تمام؟ لما قال هو البدر لكنه الوبل. زي كانه قال هو البدر الا انه الوبل. فيعني لكن زي الا لو قلت هو البدر الا انه الوبل زي لو قلت هو البدر لكنه الوبل. لكن اداة الاستدراك زيها زي الا في هذا الموطن. تعطيك نفس المؤشر - [00:33:13](#) قال هيك انتهينا من الحالة الاولى تأكيد المدح ما يشبه الذنب. قال واما الحالة المعاكسة وهو تأكيد الذم بما يشبه فهذا كم نوع؟ هذا مش ثلاثة. هذا نوعين. قال فضربان كالضربين الاولين من عكسه. ايش يعني كضربين - [00:33:33](#)

الاولين من عكسه يعني احنا الان تأكيد المدح بما يشبه الذنب كم صورة ذكرنا؟ ثلاث سور سميتها وانتم ايش؟ تاما في تامة موجب وناقص في الحالة الثانية وهو تأكيد الذنب ما يشبه المدح ما فيش النقص. لم يسمع الاستثناء الناقص. سمع فقط - [00:33:53](#) الصورة الاولى والثانية. وهون رح نعمل طبعا العكس. انه انا انا بدي اذمك هون. هون انا رح اعلم العكس. انا ايش مقصدي هون؟ الذم فآتي اوهمك انني سأمدحك بتكتشف بعدين انه ايش عم بشتمك وبذمك وبسب عليك. طيب بس هون راح نستعمل - [00:34:13](#)

الصورة الاولى والثانية اللي هو طبعا ايش راح تعبر عنها؟ سورة التام المنفي كيف راح تكون يلا انتم عبروا لي عنها. كيف يكون تاما في تأكيد الذنب ما يشبه المدح ان انفي صفة مدح عنك عكس التعريف السابق ان ان في صفة مدح - [00:34:33](#) انت ثم اتى بالاستثناء اقول عبدالله ليس كريما الا لما حكيت الا انت ايش تتوقع؟ انه راح استثنى شيه فيه كرم فبرجع بذمك مرة ثانية. اذا هنا ان انفي صفة مدح ثم استثنى ثم اعود فاذا مرة اخرى - [00:34:53](#)

هذا اذا استعملت طريقة التام المنفي. اذا استعملت الضرب الثاني تقول ان يثبت صفة ذم ثم يستثنى يوهم انه سيمدح فاذا به يذم

مرة اخرى. نفس الطريقة الاولى والثانية في الحالة الاولى خذها نفسها وحطها هنا. لكن ايش الفرق؟ انه ما في طريقة تالته. هون فقط طريقتين - [00:35:13](#)

في طريقة ثابتة. قالوا اما تأكيد الذنب لاحظ هو نفسه ايش قال؟ قال كالضربين الاولين. كالضربين الاولين من العكس. يعني من صورة تأكيد المدح بما يشبه ايه الذنب؟ اللي مروا معنا قبل قليل. الاولى قال ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم. بتقدير - [00:35:33](#)

دخول الذم ها بتقدير كانك على سبيل استثناء منقطع لانك تقدر كأن الذم صفة الذم اللي جاي بعد الا كانها داخله في صفة المدح. تمام؟ ولكن هذا استثناء منقطع. نحو شوف. فلان لا خير فيه. الا - [00:35:53](#)

لا ها لما بتسمع الا شو بتتوقع اني رح احكي في خصلة من الخير. بس للاسف زدت الطين بالله. فقلت فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى من احسن اليه. طب هذه صفة مدح؟ لا هذه صفة ذنب برضه. يعني هذه من جملة عيوبه. فلما قال - [00:36:13](#)

لا خير فيه. الا انت شو تتوقع يكون الصفة المذكورة بعد الا؟ صفة مدح. اذا صفة مدح سيكون الاستثناء متصل انها ستكون من جنس الخيرية من جنس المستثنى منه. لكن الا انه يسيء الى اصحابه. هل - [00:36:33](#)

الصفة من جنس الخيرية ليست من جنس الخيرية هذه من جنس السوء لذلك هو استثناء منقطع صح؟ لان المستثنى ليس داخلا في جنس المستثنى منه المستثنى منه هو الخير والمستثنى شر. فهو في موضوع وذاك في موضوع اخر. طيب. الحالة الثانية. الصورة الثانية كما قلنا - [00:36:53](#)

ان يثبت لشيء صفة ذم ثم يعقبه باداة الاستثناء ثم يأتي بصفة ذم اخرى. عكس زي الصورة فلان لئيم الا انه بخيل. يعني على اساس انه ايش؟ كانك بدك تمدحني. ولا ضربته كف ثاني. فلان فاسد - [00:37:13](#)

الا انه جاهل. طبعا لاحظ هو لذا قلت لكم لماذا السيوطي يجعلون الاستثناء منقطع في الصورة الثانية؟ انه الصفة الثانية لا يجعلها من جنس الصفة الاولى. عشان هيك نعم كلامه صحيح - [00:37:33](#)

يجعل مستقطع من هذه الهيئة. قال ومن الطف ما وقع فيه قول القائل هو الكلب. هو الكلب الا ان فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب. يعني فاهمة؟ يعني بقول لك هو كلب يعني بس اللهم الا انه ايش - [00:37:43](#)

في ملل وفي سوء رعاية والله الكل ما عنده هذا المدن سوء الرعاية. فشف كيف يعني ثم قال والاول ابلغ. كما تقدم. يعني مش كل والله يا فلان كلب الا انه والله لئيم. والكل مش لئيم يعني الكلب عنده وفاة لسا. تمام؟ هذا كلب الا انه نايم. والاول ابلغ نفس الشيء - [00:38:03](#)

كما ان هناك كانت الاولى ابلغ كذلك هنا الاولى الصورة الاولى ابلغ. يعني ان تنفي صفة المدح ثم تأتي بالذنب. ابلغ من ان تثبت ذنبا ثم بذنب اخر الاستدراك ايضا هناك الاستثناء نفس الفكرة كما ان هناك الاستدراك اداة الاستدراك مثل اداة الاستثناء هنا نفس الشيء اداة الاستدراك مثل اداة الاستثناء. طيب - [00:38:23](#)

وزاد ابن جابر الاعمى هكذا عندكم الاعمى؟ انا صرت اخاف من النسخة هذه وزاد ابن جابر ضربا ثالثا في هذه الحالة. وهاي مش موجودة عند الخزوينة. هذا هاي لانه قلنا هاي على صورتين بس. الحالة الثانية - [00:38:43](#)

الذنب ما يشبه المدح. هيقولوا لنا بس الى كم سورة؟ صورتين. هيك ذكر القزويني. والسيوطي تبع للقزويني. بس مين اللي زاد حالة ثابتة الها؟ ابن جابر. نشوف ابن جابر قال وهو ان ياتي بصفة ذم مثبتة. اثبت صفة ذم. طيب. لساتنا زي الحالة الثانية. شف شو الفرق بينها وبين الحالة الثانية - [00:39:03](#)

ان يأتي بصفة ذم مثبتة ثم بصفة بعدها توهم رفع صفة الذم الاولى ثم يعلق بها ما يبين انها ثم يعلق بها ما يبين انها ماذا؟ ذنب اذا ان ياتي بصفة ذم مثبت عيني عينك. ثم يأتي بصفة بعدها للوهلة الاولى انت راح تشعر انه فيها مدح. لكن هذه الصفة - [00:39:23](#)

اذا سيعلقها بشيء تعرف انه رجع يذم مرة ثانية. تمام؟ ثم يعلق بها اي بهذه الصفة الثانية. اذا الاولى تفي الذنب ثم اتبعها هنا راحت وانا ما راح استعمل اداة الاستثناء. ركز هون ما راح يستعمل كانه اداة الاستثناء. هنا سينتكم عن صفة - [00:39:53](#)

ذنب ثم سيذكر صفة اخرى. هاي الصفة الاخرى انت للوهلة الاولى ستشعر انه عم بمدح. فاذا به يعلق الصفة الثانية بشيء يزيد الذم  
ذما والطين بالله. فيكون ذما بعد ذنب. وقال يا ابن جابر وهذه الطريقة ابليغ من الطريقتين اوليين. تصور - [00:40:13](#)  
هذه اعلى اعلى اشي عند ابن جابر. قال لما فيها من التهكم والاستهزاء. مثال ذلك ان تقول رأيت عروق زيد عاطلا فحليته بالصفع  
بالكفوف. العاطل هو هو الذي الخالي من الزينة والقائد. مش نقول - [00:40:33](#)  
امرأة عاطل من المرأة العاطل؟ التي لا تلبس القلائد في عنقها. فهو يقول رأيت عنق زيد عاطلا يعني ما في قلائد ولا جماليات ولا شيء.  
فحليته لما سمعت انت كلمة حليته شو بتتوقع؟ انه عمل - [00:40:53](#)  
اشي ايجابي فيه عمل اه قال فحليته بالكفوف بالصفع. يعني ستويته كتل. بالتالي لاحظ انه ذم ذمه انه ما عليهوش اشي يلا خليني  
احلي. فانت بتتوكل على الله رح يمدح. اذا به حلاه بشيء لا يتحلى به. طيب ممتاز. اثبت اولاً صفة ذمة وكون جيد - [00:41:13](#)  
هو لو ذكرها يعني امرأة احسن يعني رأيته مثلا آآ مثلا خلص بلاش تطلع واحدة معنا مشي الحال. وهو كونه عاطلا ثم اثبت تحليته ثم  
اثبت تحليته فاوهى لما اثبت التحلية ماذا اوهمك؟ انه سيرفع صفة الذم الاولى. لو لما قال لك - [00:41:33](#)  
فحليته اوهمك انه رفع صفة الذم الاولى فلما قلت بالصفع تبين ان هذه التحلية هي صفع وذم اخر. طيب وانشد فيه نظما يا زاعما  
انك لي ناصح اني بهذا غير مغرور. لما بدأ قبج الذي قلته حسنت ذاك القول بالزور - [00:41:53](#)  
يعني لما عرفت انك بتضحك علي لما بدا لي انك غير صادق في النصح. لما بدا لي قبج الذي قلته حسنت اه انت لما سمعت حسنت  
بتتوقع انه ايش؟ بده يرفع. قبج قوله لكنه زاد الطين بالاحسن قول - [00:42:13](#)  
بانه قال كلاما زورا وكذبا. يعني انت حكيت فيا كلام قبيح. ممتاز؟ وصلني. انك حكيت فيي كلام قبيح. لما القمح الذي قلته لما عرفت  
انا انه انت حكيت فيي كلام قبيح حسنتها لما جاب كلمة حسنتها شو بتتوقع؟ انه راح يرجع الامور لا والله - [00:42:33](#)  
انه انا ما حكيتش فيك. حسنت الذي قلته بالزور يعني ايجاد يكحلها اعمال. بنحكي بنحكي في المثل. جاء ليكحلها فعمها. حسنه  
قالت يزورنا وكلام يزور. هكذا نكون انتهينا من تأكيد الذنب وتأكيد المدح. ممتاز؟ ننتقل الى اسلوب جديد. قال اه او نعلق على -  
[00:42:53](#)  
بيد سابقا حتى نفهمها ثم نعود الى الله. قال ومنه تأكيدك للمدح منه اي من المحسنات البديعية. تأكيدك ومنه تأكيدك ومنه تأكيدك  
للمدح بما ومنه تأكيدك للمدح بما. يشبه ذما. وثلاثا قسم. قسم كم - [00:43:13](#)  
القسم هذا ثلاث اقسام الافضل اعلاها الافضل استثناء وصف فضلي. ان تستثني صفة مدح من وصف ذم قد نفي من قبلي. ان تنفي  
ان تستثني صفة مدح من صفة ذم - [00:43:33](#)  
من قبل اللي هي الحاجة الاولى لا عيب فيهم الا انهم شجعان نفس الفكرة. كيف ذلك؟ قال مقدرا دخوله فيه ان تقدر ان صفة المدح  
التي استثنيتها داخله تحت ماذا؟ صفة الذم لكنه هذا اصلا ايش؟ هذا استثناء منقطع فهو تقدير ذهني - [00:43:53](#)  
اكتب لكنه ليس تقديرا حقيقيا لان الاستثناء منقطع لان صفة المدح اللي استثنيتها ليست من جنس المستثنى منه. لذلك المقدر على  
سبيل التقدير ولو استثناء منقطع مقدرا دخوله في هيكله عيبة له الا ارتقاه للعلا. لا عيب له الا ارتقاه - [00:44:13](#)  
لانه على نفس البيت السابق بس هو حتى يربط مع اتي بمثال اخر. ثم قال الصورة الثانية ومنه الاستثناء قبل وصفي مدح يلي وصفا  
له لا ينفي ومنه الاستثناء قبل وصف مدح - [00:44:33](#)  
يلي هذا وصف المدح وصفا له لا ينفي. انه الاسلوب الثاني ان هو لا يقوم على النفي بل يقوم على الاثبات اللي هي زي ما حكينا. ان  
اثبت لك صفة مدح ثم استثني ثم اذكر صفة مدح اخرى. فهنا لاحظ كيف - [00:44:53](#)  
تفكيك البيت ومنه الاستثناء قبل وصف مدح قبل وصف مدح كلمة وصف مدح الاولى يقصد بها اللي واقعة بعد اداة الاستثناء. يعني  
ان تستثني قبل صفة المدح. ها ومنه الاستثناء. قبل - [00:45:13](#)  
وصفي مدحي وصف المدح هذا اللي كان قبله اداة استثناء شو قبله قبل وصف مدح اخر قال يلي وصفا له يلي وصف مدح اخر له.  
فوصف المدح الذي ذكره اولاً هو - [00:45:33](#)

يعني يأتي بعد ايش؟ وصف مدح ذكره سابقا قبل اداة الاستثناء ليس على سبيل النفي. اذا ومنه الاستثناء قبل وصل ان تأتي باداة استثناء قبل صفة مدح. وهذه صفة المدح تلت ماذا؟ تلت صفة مدح - [00:45:53](#)

تم ذكرها ابتداء لا ينفي ما في هنا نفي في هذا النوع لا يوجد نفي كما هو الحال في النوع الاول. ثم ذكر الصورة الثالثة ومنه ان يؤتى به معرفة - [00:46:13](#)

عندك في نسخة معرفة ولا معرفة؟ معرفة صح؟ هذا الذي اظنه صواب. ان يأتي به معرفة وليس كما في هذه النسخة يأتي به معرفة عامله للذم. معنى قد وفى وما به استثنى يحوي الفضل - [00:46:33](#)

يعني الفضل معنى المدح يحوي المدحا فضلا. نحو وما تنقيم منا الا. الطريقة الثالثة من تأكيد الذم اه تأكيد المدح ما يشبه الذنب. اللي هي زي ما قلنا في سورة الاستثناء الناقص ان تأتي بعامل بماذا يعرفني هذا العامل؟ يعرفني ويعطيني مؤشر انني سأذم صح - [00:46:53](#)

ومنه ان يأتي به معرفة عامله للذم. عامله يعرفني ماذا يعرف كانه معنى يوهم. يعرف معرفة يعامله فاعل لاسم الفاعل. معرفة امله للذم. تمام؟ يا رب هي الشطر الثاني تحتل ومنه ان ان يؤتى به - [00:47:13](#)

رفاق يعني يعني هو شف لو قلنا ومنه ان يأتي به معرفة او ان يؤتى فيه معرفة وثم قرأنا عامله للذم معنى قد وفى عامله قد وفى يعني قد اتى للذم في معنى عامله - [00:47:53](#)

للذم معنى قد وفا عامله وفى. يعني جاء للذم في معناه وما به استثنى وما بعد اداة الاستثناء اداة الحصر يحوي صفة المدح. وذكر المثال نحو قوله وما تنقوا منا الا ان امانا بايات ربنا. ذكر لك - [00:48:13](#)

مثال حتى تفهم المقصود. لكن بقي لو قلنا هذا هو التركيب بقي ان نفهم ما معنى قولي ومنه ان يؤتى به معرفة قال ومنه ان يؤتى به معرفة الاجود فعلا ان يكون عامله للذم معنى قد وفى يكون معنى جملة كاملة مستقلة. لكن انت تحتاجنا ان تفهم ماذا قصد السيوطي بكلمة ان - [00:48:33](#)

يؤتى به معرفة. الله يعطيني نسخة هذي. المجلد الثاني. دعونا ننظر ماذا قال في ذلك المرشد يا رب ماله مش مرقم هون الابيات. يا رباه يا ارحم الراحمين سريعا سريعا ننظر ماذا قال المرشدي. لعله يرشدنا. الى - [00:49:03](#)

فك هذه الكلمة قال معرفة بصيغة اسم الفاعل المضاعف اي مبينا عامله للذم معنى قد وفى ولحاله يعني تشعر ان المرشدة جعلها مجرد تميم للشطر. ان يأتي قال يعني ومنه ان يؤتى به - [00:49:43](#)

اي بالمستثنى ها قال هكذا ان يؤتى بالمستثنى حال كونه معرفة اي مبينا. المستثنى طبعا هو اللي واقع بعد عامله عامل المستثنى للذم معنى قد وفى اي يفهم الذم. وما به استثنى - [00:50:23](#)

تحوي المدح الفضل. فكلمة معرفة هي تنمة للشطر. فقط يعني هو قال ان يؤتى بالمستثنى معرفة. معرفة يعنى مبينا انني اريد انا امدح شو فايدته هون؟ هي في حقيقة ما لهاش فائدة كبيرة يعني. هي هو كانه يعني لن يسعفه البيت كثيرا - [00:50:43](#)

ابياتي بكلمة معرفة يعني ان يأتي المستثنى معرفة. كيفية الشرح ذكرها مؤكدا في التأكيد. مبينا. مبينا خالف الشرح طيب يعني سنة مدح اعداد استثناء صفة مدح اخرى لا ينفع تخلص ومنه الان نتكلم - [00:51:03](#)

الصورة الثالثة الان. الان هي الصورة الثالثة للاستثناء الناقص. ومنه اي ومن صور تأكيد المدح فيما يشبه الذنب ان يؤتى به ان يؤتى بصفة مدحي وهو المستثنى يؤتى به معرفة. طبعا اذا قلنا وستكون معرفة لابد تكون معرفة. وهو نفسه هنا قال يعني هو الله يجزاه بالخير - [00:51:23](#)

تحقق لو غلب نفسه شوي ورجع ذا المرشدي قال معرفة اسم فاعل نصرية اسم فاعل. فلازم تكون معرفة. معرفة ثم قال اي معرفة يعني كان هيدي فقط تميم للبيت ثم عامله للذم معنى قد وفى وما به سقنية يحوي الفضل. تمام؟ عامله يفيد ذما - [00:51:43](#)

لكن ما استثنى يحوي المدح نحو ما منا الا ثم قال ثم مات الاستدراك في ذا الباب كمثل الاستثناء باقتراب. يعني في هذا الباب سواء تأكيد المدح بما يجب او حتى عكسه. اداة الاستدراك تعمل عمل اداة الاستثناء. ثم تاب ثم هذه حرف عطف. دخلت عليه تاء التأنيث -

الاستدراك في هذا الباب اي في هذا المحسن البديعي يعامل معاملة الاستثناء. ثم قال وعكسه ضربان. ايش يعني عكسه؟ يعني تأكيد والذمي بما يشبه المدح ضربان فقط قال ان يستثنى من نفي وصف المدح ذم يعنى. تمام - [00:52:23](#)

يا رب انظر هنا ماذا قال عندكم؟ ذم يعنى صحيح هكذا في نسخة ابو مالك العوضي طيب يا رب. نعم. لا انا بس اريد انا اتأكد انه هو ضبطها بهذه الصورة. انا بالبناء لما لم يسمى فاعله. اذا قالوا عكسه ضربان ان يستثنى من نفي وصف المدح ذم - [00:52:43](#)

يعنى يعنى بمعنى يقصد ما معنى يعنى هنا؟ بمعنى يقصد. فانا استثنيت من نفي ووصف المدح استثنيت ماذا ذنب؟ مقصود ليه؟ يعنى انا عانيته وقصدته حتى ازيد الذم ذما. ان دخلت كمثل ما فيه هدى الاعمى عن - [00:53:33](#)

الطريق المقتدى ان دخلت اجعل ان دخلت يعنى على تقديري ان المستثنى داخل في جنس المستثنى منه على سبيل التقدير ولا هو استثناء قطع. ان دخلت كمثل ما فيه هدى - [00:53:53](#)

طبعا هنا مثلا شفت كيف اخترع سبحان الله النسخ هنا المرشدي يقول ان دخلت اي يقصد دخولها في صفة المدح المتقدمة شف كيف عندك ان دخلت اه لانه هنا اذا قرأ يعنى ان دخلت كمثل ما فيه هدى قال وعكسه ضربان - [00:54:13](#)

ان يستثنى من نفي وصف المدح ذم انت شفت ذم يعنى ان دخلت على تأويل انك بتقدير دخول المستثنى في جنس المستثنى من يعنى كشرح لا اجده سينا. لكن انا اريد يعنى ما دام المرشدي محقق وقف على ان دخلت في العهد - [00:54:33](#)

فعلى نسخ خطي المرشدة. يعنى لا يتعامل مع اكزيمة الحقيقين المعاصرين. فما دام قال ان اذا خلونا نمشي على شرح المرشدي هنا. يقول بالبناء للمفعول ثم قال ان دخلت يعنى ذم يقصد ذم يعنى ان دخلت يقصد دخولها - [00:54:53](#)

في صفة المدح المتقدمة اللي هي زي ما حكينا ان تكون صفة الذم المذكورة بعد ذات الاستثناء يقدر دخولها في صفة المدح المذكورة المنفية قبل اداة الاستثناء على سبيل الاستثناء المنقطع على سبيل التقدير. فيقول اذا وعكسه ضربان ان يستثنى من نفي -

بوصف المدح ذم ان يستثنى ذم من وصف المدح المنفي. يعنى ان دخلت يعنى ان دخلت يقصد ان دخلت. يقول المرشدي في شرحه ان يقصد ان دخلت ان طبعا مصدرى فيكون التأويل يقصد دخولها يقصد دخول صفة الذم تحت صفة المدح على سبيل التقدير اي

على سبيل الاستثناء - [00:55:33](#)

منقطع ان دخلت كمثل ما فيه هدى الاعمى عن الطريق المقتدى ثم قال بعد ذلك وان يجيء تلو وصف ذمى وان يجيء تلو وصف ذمى. هاي الصورة الثانية من صور تأكيد الذم ويشوي المدح. ان يجيء المتكلم - [00:56:03](#)

بعد وصف بذنب بماذا؟ بوصف ذم اخر. قال كجاهل لكنه ذو ظلم. ونمثل باستعمال لكن قل فلان جاهل لكنه ظالم. فانا ذكرت صفة ذم ثم اتيت باداة استثناء او اداة استدراك ثم اتيت - [00:56:23](#)

ذم اخر فلان جاهل لكنه ظالم. ثم قال وزيد بعد الذم وزيده. هذا مين اللي زاد؟ الاعمى ابن جابر الاعمى وزيد اي وزاد ابن جابر. سورة ثلاثة لم يذكرها القزويني. وزيد بعد الذم. يعنى ان تأتي - [00:56:43](#)

بعد الذم وزيد بعد الذم وصف. طبعا هنا كلمة وصف يدخل فيها ترى الفعل. يعنى كلمة الوصف لا يشترط ان تكون اسما حليته فعل. فكلمة الوصف هنا بدك توسع دلالتها الوصف. يعنى اي شيه خيلنا نقول يفيد اني اريد ان امدح - [00:57:03](#)

ان تأتي بعد صفة الذنب بعبارة بعبارة توهم انك ستزيل الذنب. انت ذممت ثم تأتي بعبارة توهم انك ستزيل الذم السابق لكنك تأتي بذم لاحق. اذا وزيد بعد الذم وصف يوهم زواله ثم - [00:57:23](#)

لذم يفهمه ثم اذا به يفهم ذما اخر. قضية فلانة جيدها معطل لكنني حليته صفا او فحليته بدون لكنني حتى. فحليته بالصفح. هذا تفكيك هذه الابيات. طيب. وزيد بعد الذم وصف يهيم زواله ثمار ذم يفهمه. طيب ثم قال تفضل. تمام. بس خيلني اخلص الاستتباع ثم

نصلي العصر - [00:57:43](#)

ان شاء الله قال ومنه الاستتباع مدح باللذى يستتبع المدح بشيء غير ذا وان يضمن فيه معنى وهو لم يساق له ذاك ادماج اعم قلت

الاصح الاول الوصف بنص يثيم وصفا للذي الاول خص. تمام. هذا ما يسمى الان - 00:58:13

نوعان سيذكر الاستتباع والادماج. قال من انواع طبعا هذان ستجدان يعني فيهم فكرة شئ يولد شئ. فكرة شئ يولد شئ اخر. هو من انواع البديع الاستتباع والادماج. الاول ما هو الاستتباع؟ قال ان المدح بشئ على وجه يستتبع المدح - 00:58:33 بشئ اخر. هذا التعريف الاول للاستتباع انه في خلاف في تعريف. لكن شو التعريف الاول؟ انه انا امدحك بشئ يستلزم انه امدحك شئ اخر سهل يعني المصارعة عفكرته سهلة. ان امدحك بشئ يستلزم انه ايش؟ يستتبع ان امدحك بشئ اخر بعده. كقول الشاعر -

00:58:53

يمدح اميرا نهبت من الاعمار ما لو حويته لهنة الدنيا بانك خالد هذا الامير ابو الفارس الشجاع قتل كثيرا من الناس. يقول انت قتلت كثير كثير ناس نهبت من الاعمار. يعني خلصت على عمر كثير من - 00:59:13

لو انه هاي الاعمار اللي انت خلصت عليها اعطيت لك لهنت الدنيا بانك خالد. عمرك ما رح تموت. طبعا واضح انه في مبالغة مش مر معنا المبالغة في الدرس الماضي في مبالغة. يقول انت قتلت كثير ناس نهبت من الابار كناية عن ايش؟ انه قتل - 00:59:33 رجالا كثير. ما لو حويته ما لو حويته لو اخذت عمر الناس اللي قتلته انا قتلته فلان عمره ستين و فلان عمره خمسين وعثمان عمره اربعين. طب انا قتلت الفين شخص. وكل شخص عمره اربعين وخمسين وستين. لو جمعنا كل هاي اعمار الناس اللي قتلتهم.

واعطيناك اياها راح تخلط - 00:59:53

راح تموت. اذا انت قتلت كثيرا جدا جدا. هذه صفة المدح الاولى انه شجاع قوي. طب شو صفة المدح الثانية؟ قال لهنت بانك خالد.

ما هو ماذا يريد ان يقول لهنة الدنيا بانك خالد؟ الدنيا ستسر بخلودك. ليه؟ لانك مصدر صلاح - 01:00:13

حلها الى هنا ات الدنيا ليجوا الناس يباركوا للدنيا ببارك لك انه هذا فلان رح يخلط فيك. هو ماذا يريد ان يقول؟ او اول مدحه

بالشجاعة وقدرته على القضاء على كل الاعداء مما استتبع ان يمدحه بصفة اخرى وهي انه هاي - 01:00:33

وقتل الاعداء ليس على وجه الافساد. بل على وجه الاصلاح للارض وللحياة. انظر ماذا قال؟ مدحه بالنهاية في الشجاعة السيوطي

مدحه بالنهاية في الشجاعة. نهبت من الاعمار. شو بدك اكثر من هيك؟ طيب. على وجه استتبع مدحه بصفة - 01:00:53

الاخرى وهي ماذا؟ يكون هذا الرجل الفارس الشجاع سببا لصلاح الدنيا ولنظامها. فاذا هي شجاعة استتبع صلاحا وليس شجاعة

استتبع فسادا. فاذا هو اول وصفه بالشجاعة مما استتبع وصفه بصلاح الدنيا بعد ذلك على يديه. وانه نهبت الاعمار - 01:01:13

هو يقتل فقط الاعداء ولم ينهب الاموال ولم يكن ظالما في قتله لهؤلاء الناس بل هو قتل يستحقونه لانهم مفسدون فاذا لاحظوا كيف

وصفوا بالشجاعة استتبع وتفرد منه وصفه بماذا؟ طبعا الحقيقة لو دخل هذا مثلا تحت التفرغ - 01:01:33

لا اراه بعيدا يعني فش داعي انك تجعل الاستتباع نوعا مستقلا. لو ادخلناه تحت التفرغ مقبولة اللي اخدناها في الدرس الماضي.

خليه نوع من انواع التفرغ يعني اقل ما فيها. طيب الحادث النوع الثاني وهو ماذا؟ الادماج. طيب ما هو الادماج؟ قال والادماج

واصل كلمة الدمج اللف. انا قلت دمجت شيئا في - 01:01:53

شئ شو يعني؟ يعني لفيتهم مع بعض. والادماج اصله لف الشئ في ثوب وبعضهم يسمي الادماج بالتعليق وبعضهم يسميه التضعيف.

طيب ما هو؟ قال ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى اخر. الكلام انا سقته لمعنى فاضمن معنى - 01:02:13

اخر طب بالله عليكم اليس الاستتباع يدخل تحت الادماج بهذا التصور؟ قال الادماج انه انا كنت في سياق معين هذا السياق المعين

ساقني لسياق اخر. بناء على هذا التعريف الادماج الاستتباع اللي ذكرناه قبل شوي هو نوع - 01:02:33

انواع الادماج لكن الاستتباع خاص بالمدح. والادماج عام قد يكون في المدح قد يكون في الذم قد يكون في الرثاء. قد يكون اي شئ

اي سياق يقودك الى سياق اخر يسمى ادماج. فانا اذا مدحتك ومدحك ساقني الى مدح اخر هذا استتباع وادماج في نفس الوقت -

01:02:53

اذا ذميتك وذمك ساقني لسياق اخر. هذا ادماج فقط. فالاستتباع صورته صورة منصور الادماج لكن خاص بالمدح واما الادماج قد

يكون في الغزل قد يكون في الدم قد يكون في المدح قد يكون في الرثاء وقس على ذلك. طيب انظر في - 01:03:13

هذا المثال اقلب فيه اجفاني كأنني اعد بها على الدهر ذنوبا. الان هو يخاطب الان هو يقول لك في اثناء هذا الليل انا بقلب اجفاني في هذا الليل انا اقلب اجفاني - [01:03:33](#)

في هذا الليل اقلب فيه اجفاني. طب ليش بتقلب اجفانك في هذا الليل الطويل؟ قال بقلب اجفاني كأنه كل ما جفني اعد بها اعد باجفاني هذه حركة الاجفان اعد بها على الدهر الذنوب. هو فعليا ماذا يريد ان يقول؟ هو اول - [01:03:53](#)  
اراد وصف الليل بانه طويل ومش راضي يروح هذا الليل. ثم انتقل هذا السياق جعله ينتقل الى سياق اخر وهو انه يشكو الدهر ومصائب الحياة التي تراكمت عليه. فهو اولا وصف الليل الطويل. كان في سياق وصفة اقلب فيه - [01:04:13](#)  
ثم انتقل يعني استعمل هذه الجملة لتأخذوا الى سياق اخر وهو ذم الدهر بما يأتي عليه بالمصائب فقال اعدوا وبها انا باجفاني كل ما تحرك جفني كل ما تحرك جفني كل ما تحرك هي ذنب من ذنوب الدهر. هاي ذنب ثاني هي ذنب ثالث هي ذنب رابع. فقال شكايه - [01:04:33](#)

الدهر انتقل من موضوع الى موضوع اخر. ها كلام سيق آآ ان يضمن كلامها ان يضمن كلام سيق لمعنى ركز. هنا ان فسقت الكلام لاجب عن طول الليل. وانا بحكي عن طول الليل حتى نفرق بين هذا وبين الاستطراد حتى ما راح يجي معنا الاستطراد - [01:04:53](#)  
انا بكون بشغلة بستطراد في موضوع بعدين يرجع. لأ. هون انا بكون اريد اتكلم مثلا عن طول الليل. ان اضمن كلامي عن طول الليل ذكرى جانبية فكرة جانبية ساقني اليها السياق العام. طيب مثلا شوف المثال الاخر - [01:05:13](#)  
ابا دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من نحب ونكرمه فقلت له نعماك فيهم اتمها ودع امرك ان المهم المقدم. ايش يعني؟ بقول هو لاحظ هو يريد ان يمدح اقواما يحبهم ويتمنى - [01:05:33](#)

طول العمر ويحب اقواما ويمدح لهم طول العمر. هذا ها هو المعنى الاصلي. ماذا ضمنه؟ اه فهمتوا الادمج انه الادمج من اسمه بدي ادمج فكرة بفكرة. بدي ادمج فكرة بفكرة. مشان هيك سمي ادمج. فانا عندي فكرة عامة - [01:05:53](#)  
سياق السياق انني بدي امدح واتمنى طول العمر لاناس بحبهم. فبقول هو ايش بحكي؟ ابى دهرنا اسعافنا في الدهر واضح انه ما بدوش يساعدا. بس الحمد لله انه ساعد الناس اللي بنحبهم. والناس اللي - [01:06:13](#)  
في قلوبنا منزلة. فقلت للدهر فقلت له قلت للدهر. نعماك فيهم اتما. ودع امرنا ان المقدمة. خلص يا دهر انت ما بدك تساعدا. بدك تخلينا كلنا يوم كل يوم بمصيبة. خلص يا عمي مش مشكلة. احنا مش مهم. هذولا - [01:06:33](#)  
الناس اللي احنا بنحبهم اتم نعمتك عليهم وخليهم دايمًا مبسوطين. واحنا مش هم المهمة المقدمة يا عمي هم المهم. انت بتشعر من ايش هو هي هو صاحي يتمنى الخيل لاناس معينين لكن ماذا ضمن ذلك؟ انه يشكو الدهر صح؟ واضح انه يشكو الدهر انه في نوع من عدم الرضا - [01:06:53](#)

تمام؟ فهو اذا السياق انه يتمنى الخير لاناس. هاي الفكرة العامة. لكن ماذا ادمجها؟ ماذا ادخل فيها؟ شكايه الدهر وعدم الرضا يلا مش مشكلة اعطيهم احنا مش مهم يا دهر. شف هذي السياقة اذا هذا معنى فقلت له نعماك فيهم اتمها. يستاهلوا. ودع امرنا خلص لأ احنا ما مش - [01:07:13](#)

ان المهم المقدم هم المهمين. فهو يقول ضمن التهنية ويهنئ اقواما يمدح اقواما يتمنى لهم السلام ياما وطول العمر لكن وماذا ضمنها؟ ضمنها انه يشكو دهره وزمانه. طيب. الثالث هذا واجب عليكم - [01:07:33](#)  
ووحكم المثالي الثالث ثم دعوني اتي الى الصفحة التي تليه قال وفسر قومي. الان بعد ان عرفنا تعريف الاستتباع الرسمي وتعريف الادمج وعرفنا ان الاستتباع اصلا هو نوع انواع الادمج قال وفسر قوم الاستتباع بشيء اخر. شو قالوا؟ قالوا لأ الاستتباع مش مدح يستتبع مدحا؟ لا - [01:07:53](#)

اتباع الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف باخر. سواء كان مدحا ام ذما. شو هذا الطيبي هذا كلام الطيبي. وسع مفهوم الاستتباع بس. كان الاستتباع خاص فقط بالمدح. خلى الطيب الاستتباع بيشمل المدح والذم. بقول لك الاستتباع - [01:08:13](#)  
ان اصفك بصفات تستتبع ان اصفك بصفة اخرى. سواء كان مدحا او ذما. طيب ومشى عليه الطيب وغيره ايش يعني هو فعليا كلامك

قريب انه كأن الاستتباع بناء على هذا التعريف الطيبي صار هو زيه زي الادماج. بس خرينا نشوف - [01:08:33](#)  
قال ومثل له الطيبي بقول ابن الرومي طبعا سامحوني ما راح اقرأ البيت لان هو يعني سيء في معناها ويتعلق بالنساء يعني لا يليق  
بمثلنا ان نشرحه في هذا المقام وصف امرأة بالبخر بس خلوني اقرأ التعليق وصف امرأة برائحة فم كريهة - [01:08:53](#)  
على وجه استتبعها بوصفها انها قصيرة. تمام؟ وصف امرأة الايش البقر؟ انه رائحة فمها كريهة ثم استتبع ذلك ان يصفها بماذا؟ بانها  
قصيرة لكن وصل انها قصيرة كانت بطريقة غير مؤدبة كثيرة في وجهة نظري. بس المهم - [01:09:13](#)  
انه الطيبة الطيبة اعتبر هذا البيت مع انه الذم استتبع ذما اعتبره ايش؟ استتباع. ها الطيبة هنا جعل هذا البيت من قبيل الاستتباع  
مع انه ماذا؟ صفة ذم اتبعت صفة ذم مش صفة مدحت بعد صفة ماذا؟ طيب قال الشيخ بهاء الدين السبكي شف شو قال -

[01:09:33](#)

الدين السبكي قالوا وفيه نظر زي ما حكيت يا عمر شو شو قال؟ لانه حينئذ اصبح هو الادماج. باقي الدين الشركي شو بقل للطيبة؟  
بقول تعريفك للاستتباع الطريقة خلص صار هو نفسه نفس الادماج. قلت ليس كذلك. في فرق دقيق بين الاستتباع - [01:09:53](#)  
والادماج عند الطيبة. فقد صرح الطيبي بان الادماج اصبح هو الاخص. والاستتباع اصبح هو كيف يا طيبي؟ عكس الطاولة الطيبة.  
قبل شوي كان الاستدفاء نوع من الادماج. الطيبة عكس الطاولة. قال لا الادماج نوع من الاستتباع. كيف؟ - [01:10:13](#)  
قال وهذا هو الصواب. قال لان الوصف المستتبع في الاول في الاول يقصد في الاستتباع. ها لان الوصف المستتبع في الاول  
كلمة الاول ماذا يقصد؟ يعني في النوع الاول وهو الاستتباع. الوصف المستتبع في الاول للموصوف او لا بخلاف الثاني فان الوصف -

[01:10:33](#)

المضمن هو لغير الموصوف او لا كما ترى. شو يعني هذا الكلام ايش بقل لك الطينة؟ في الاستتباع ركز في الاستتباع في الاستتباع  
الوصف الثاني والوصف الاول كلاهما لنفس الموصوف. مش احنا قلنا - [01:11:03](#)  
الاستتباع ان تأتي بوصف ثان مستطبعاً للوصف الاول. الوصف الاول والثاني كلاهما عن نفس الموصوف تمام؟ قال بخلاف الثاني  
بخلاف الادماج فانك في الادماج الوصف الثاني المضمن مع الوصف الاول يكون لغير الموصوف او لا. شوفوا امثلة الادماج اللي  
ذكرناها - [01:11:33](#)

قبل شوي هذا الرجل نرجع على امثلة الادماج في الصفحة السابقة. لما قال ابا دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم اتماه ودع امرنا. الصفة الصفة الاولى بتكلم عن ايش؟ عن تهنة قوم معينين. وادمج فيها ماذا - [01:12:03](#)  
شكاية الدهر. هسة شكاية الدهر موضوع مختلف يتعلق فيه. والتهنة تتعلق باناس اخرين. فشكاية الدهر هو المقصود فيها والتهنة  
المقصود بها الممدوحين. ففي الادماج الصفة المدمجة تتكلم عن موصوف اخر عن شخص اخر - [01:12:23](#)  
غير الشخص اللي بيتكلم عنه اصل البيت نفس الفكرة اه اقلب فيه اجفاني كاني اعد بها على الدهر ذنوبا. هو وصف الليل ثم وصف  
الدهر لا عددا في الادماج. انا بكون بتكلم عن وصف شئ وادمجه وصف شئ اخر. اما الاستتباع ما شرطه - [01:12:43](#)

انه الوصف الثاني والوصف الاول كلاهما لنفس الشخص. ففي البيت مثلا اللي ذكره ابن الرومي هو وصف المرأة بان رائحة فمها كريهة  
ووصفها ايضاً بانها ماذا؟ قصيرة. فالكل الصفتين لنفس الشخص. فهمتم؟ بالتالي في الاستتباع ها هذي وجهة نظر الطين - [01:13:03](#)  
الاستتباع الثاني والاول نفس الشخص. واما في الادماج الصفة الاولى لشئ والصفة المدمجة لشئ اخر. بس هذا حقيقة بخليني  
اوقف مع كلمة ان الادماج اخص. يعني هنا ما في خصيصة. يعني بتشعر انه يعني هو مش اخص - [01:13:23](#)

كل وحدة يعني الادماج يتعلق بشئ معين انه الصفة الثانية لغير الموصوق يعني اختلاف موصوفين. والاستتباع اتحاد موصوفين.  
يعني الادماج اختلاف موصوفين والاستتباع عندك يا ايها الطيبة فقط اتحاد موصوفين. فانا لا ارى انها قضية اخص - [01:13:43](#)  
يعني هو متى سيكون الادماج اخص؟ لو ان الاستتباع يشمل صورتين. سورة لو اتحاد الموصوف او عدم هذا الموصوف. لو كان كلاهما  
استتباع او بوافق السيوطي على انه الادماج سيكون اخصا عند الطيبة. فهذه اظن تحتاج - [01:14:03](#)  
تعطي الطيبة لانه هنا لما قال الادماج اخص ثم علل التعليق الذي قدمه لا يتفق مع قوله ان الادماج اخص. التعليق اللي قدمه ان وصف

المستتبعه آآ هي حقيقة لن تكون المستتبع. الوصف - 01:14:23

المستتبع اسم فاعل. لانه هو الثاني يتكلم عن الثاني. المستتبع هو الاول. والمستتبع هو المستتبع هو الثاني هل هو اسم فاعل؟ لان الوصفة المستتبع يعني الذي جاء ثانيا في الاستتباع يكون للموصوف - 01:14:43

اولا يعني ايه اتحاد موصوف في الاستتباع ايش قلنا؟ انه الصفة الثانية والصفة الاولى كلاهما يتكلم عن ماذا؟ عن نفس الموصوف فهو الوصف بعلم الثاني. الوصف المستتبع للوصف المستتبع. كلاهما لنفس الموصوف. هذا بخلاف الثاني اللي هو الادماج. الثاني

الادماج - 01:15:03

فان الوصفة المضمنة اللي هو الثاني يكون لغير الموصوف الاول وبالتالي انت شرحت الاستتباع بصورة بصورة فهم متباينان وليس الادماج اخص على هذا الكلام الذي ذكره السيوطي. طيب. وفرغ ابو جعفر الاندلسي بينهما بان - 01:15:23

استتباعه لا يكون بدم في مدح. ولا عكسه بخلاف الادماج. اه ابو جعفر الاندلسي اجانب برأى ثالث. ايش قال الاستتباع لا يكون بماذا؟ بدم في مدح ولا عكسه. بخلاف الادماج. يعني عند ابو جعفر الاندلسي - 01:15:43

الادماج اعم ليش؟ قال انه في الاستتباع لازم دم يقود الى دم. او مدح يقود الى مدح. اما دم يسوق الى مدح او مدح يسوق الى ذنب ازبط شو يسمى استتباع. يعني هل يجوز ان استتبع صفة مدح بصفة دم - 01:16:03

فهمتوا يا مشايخ شوي ابو جعفر؟ هل يجوز ان استتبع صفة مدح بصفة دم؟ ابو جعفر يقول لك لأ. يا بتستتبع صفة مدح صفة مدح او بتستتبع صفة دم صفة دم - 01:16:23

اما اذا استتبع صفة دم بمدح او صفة مدح بذنب هذا ما يسموش استتباع. اسمه ايش خلص حوله على الادماج. فكانه ابو جعفر الاندلسي شو بقول لك بقول لك الاستتباع اما صفة مدح بمدح او صفة ذنب بذنب. الادماج اوسع لانه ايش؟ الادماج قد يكون مدح

بمدح - 01:16:33

بذنب مدح بذنب ذنب مدح. فدائرة الادماج اوسع. عند ابي جعفر الاندلسي منه يعني من دائرة الاستتباع. يعني ها شف التفريق اللي ذكره ابو جعفر الاندلسي منطقي وبخلي الادماج يعني اه يعني اوسع من الاستتباع. وهذا اللي هو يظهر ترى عند اكثر البلاغيين انه

مفهوم - 01:16:53

الادماج اوسع من مفهوم الاستتباع. كلام الطيبة هون هو المشكل. وربما حتى السيوطي هو اللي جعله مشكل. لما قال له ان الادماج عند الطيب باخص من الاستتباع بجوز الطيب اصلا ما حكي هيك. فكلمة فقد صرح الطيب حينئذ بان الادماج اخص هذا يحتاج ان

نرجع الى الطيب. اذا قال صرح بان الادماج - 01:17:13

فهو ينسب الى الطيبة. الطيب يصرح بان الادماج اخص. اذا حقيقة هنا لابد نرجع الى الطيبة في التبيان وننظر ماذا قال. لانه بالتأكيد العبارة ليست هذه العبارة. انا اقول لن تكون هذه العبارة اللي ذكرها السيوطي لان فيها شرح اكثر يحتاج الى وضوح اكثر والا العبارة

اللي ذكرها السيوطي لا تفيد ان الادماج - 01:17:33

من الاستقبال. طيب. اقرأ الابيات ثم نذهب للراحة. قال ومنه الاستتباع مدح بالذنا. اللذي لغة من اغاث اللذي لغة من لغات الذي الذي فيها لغات عديدة منها اللذة. ومنه الاستتباع مدح باللذة يعني بالذي. بس ليش استعمل هاي اللغة حتى - 01:17:53

فيصنع معه البيت. مدح باللذة يستتبع المدح بشيء غير ذا. يعني ان امدح بشيء يستتبع المدح بشيء اخر هاي الفكرة. مدح بالذي يستتبع المدح بشيء غير ذا يعني بشيء اخر. غير الاول. ثم قال وان - 01:18:13

فيه معنى وهو لم يسق له فذاك ادماج اعم. اه شف تعريف السيوف الممتاز. اذا الادماج ان اكون انا في سياق عام وضمن في ثناياه موضوع اخر. اذا ان يضمن في سياق الكلام. السياق سياق مدح سياق - 01:18:33

سياق افتخار سياق تهنئة ان اضمن فيه معنى وهو لم يسق لهذا المعنى المضمن فهذا ادماج اعم قلت الان السيوطي قلت الاصح الاول الوصف من السيوطي اختار تعريف الطيبة. السيوطي - 01:18:53

اختار للاستتباع تعريف مين؟ تعريف الطيبة. فايش قال؟ قلت الاصح الاول والاول وايش؟ هو الاستتباع. كلمة الاول ولا بعد

الاستتباع قلت الاصح يعني ان يعرف الاستتباع بماذا؟ الوصف بنص يفهم وصفا للذي الاول خص - [01:19:13](#)  
يا رب يعني حتى هنا مثلا في شرح ستجدون اخواني اختلاف كثير وهنا في شرح المرشدي وان يضمن عندكم في النسخة صح؟ وان يضمن بالياء شف المرشد ايش قال؟ قال وان تضمن انت ايها المتكلم. يعني حتى الشيخ ابو مالك العوضي وهو يشكل المنظومة  
يشكلها بطريقة - [01:19:33](#)

مختلفة عن المرشد ان تضمن. طب هو يصلح ما فيش كسر. على هاي الرواية وعلى هاي الرواية. لكن حتى تعرف مدى الاشكال لما تأتي على الفية لا يوجد لها مخطوطات بالكم الكافي او احتفاء حقيقي بها. كيف ستجد اختلاف كثير في رواية هاي الالفية. هنا المرشدي رواها - [01:20:03](#)  
تضمن انت ايها المتكلم استعمالها بالتاء وليس بالياء. فيه معنى ثم قال آآ قلت ليس كذلك فقد صرحت بان الادمج حينئذ ايضا اخص آآ وهذا هو الاصح. اذ الاول وهو الاستتباع - [01:20:23](#)

يكون الوصف فيه بنص يفهم وصفا للذي يعني للموصوف الذي الوصف الاول اياه خص. بخلاف الثاني فان الوصف المضمن لغير الموصوف اولا كما ترى قولوا شوف شوف وانا اشوف جيد انه فتحنا كلام المرشدي حتى يزداد البحث. ماذا يقول المرشدي؟ الاخصية من هذه الحيثية - [01:20:43](#)

لا تدفع التساوي المفهوم من تعريفه الثاني الذي اورد السبكي تنظيره عليه اشعار في التعريف بذلك. تمام وكان العقل بان لا يذكر في مقابل الاستتباع. سواء كان فهو مساو له. شف هنا شف قال وفسر قوم - [01:21:13](#)

الاستتباع شف شو يقول المرشدي وفسر قوم الاستتباع بانه الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء اخر سواء كان مدحا او ذما فهو مساو له يعني يقول المرشد الاستتباع على تعريف الطيب مساو للادمج على هذا التفسير. ومشى عليه الطيبي وغيره. ومثله بقول مشى على - [01:21:43](#)

البيت الذي ذكرناه فانه وصفها بالبحر ونظر فيه السبكي بانه حينئذ يكون متحدا مع الادمج او مساويا للادمج وزيف الناظم هذا النظر فقال ليس كذلك الان كأن المرشد ايش يقول؟ اقول الاخصية من هذه الحيثية لا تدفع التساوي. يعني كأن المرشدي بقول للسيوطي اللي ذكرته - [01:22:03](#)

انت لا يعني ان الادمج اخص من الاستتباع. قال الاخصية من هذه العيضية لا تدفع التساوي المفهوم من تعريفه الثاني عن التعريف الثاني حقيقة الاستتباع والادمج فيهم نوع تساوي. طيب - [01:22:23](#)

اذا قلت خلينا اذا نقرأ البيت الاخير قلت الاصح الان السيوط لما قال قلت الاصح اذا هو سيرجح تعريف للاستتباع وهو ان الاستتباع قد يكون في الذنب وقد يكون في المدح. ان تصف بشيء يستتبع الوصف بصفة اخرى. قلت الاصح الاول كلمة الاول ولا معنى الاستتباع - [01:22:43](#)

هو الوصف بنص يعني بعبارة تمام؟ يفهم وصفا للذي الاول خص. من اجلي فتحت وما رجعتلهاش. يفهم وصفا للموصوف الذي الوصف الاول اياه خص. عندك الاول ولا الاول في نسختك؟ الاول. خص. لانه ستكون الاول مفعول - [01:23:03](#)

به مقدم للفعل خص. فستقول الاستتباع يكون الوصف فيه بعبارة تفهم وصفا لنفس الموصوف الذي الوصف الاول خصه. وبتعرف شو بده يحكي؟ وبده يحكي فكرة الاستتباع ذكرناها قبل شوي انه في الاستتباع الوصف الثاني والوصف الاول كلاهما لنفس الموصوف. هيك بده يحكي. بس الصاغة بهاي العبارة - [01:23:33](#)

يريد ان يقول الفرق الدقيق بين الادمج والاستتباع ما هو؟ لما قال قلت الاصح هو يريد ان يقول ما كرهوا القزويني في التفريق بين الاستتباع والادمج. انه القزوينة جعل الاستتباع صورة منصور الادمج فقط - [01:24:03](#)

فعلى كلام القزوين ركزوا شوي. فهذا الكلام مع انه هذا جيد نختم به الدرس الاول. عند القزويني لما ذكرنا عنده مش قلنا الاستتباع عنده صورة من صور بالتالي عند القزويني لا يشترط الادمج ان يكون الموصوفان مختلفين. يمكن عند الغزوين ان يكون في الادمج. الصفة - [01:24:23](#)

الثانية والاولى لنفس الموصوف ويمكن ان تكون الصفة الثانية والاولى كل واحد موصوف. لانه جعل الاستتباع صورة من صور الادماج. فعند الادماج عام لا يشترط في الصفة الثانية ان تكون لموصوف اخر. لكن السيوطي شو راح؟ السيوطي راح اختار كلام الطيبة - [01:24:43](#)

والطيبة شو صرح؟ الطيبة صرح بشكل واضح. قالوا الطيبة في الادماج الصفة الثانية تكون لموصوف يختلف عن الموصوف الذي للصفة الاولى. وفي اتباع الصفة الثانية يجب ان والصفة الاولى كلاهما هي نفس الموصوف. هذا الفرق الاساس بين القزوين والطيبة - [01:25:03](#)

فعلى كنان الطيبي زي ما حكي المرشدي انه خلص الادماج والاستتباع يعني كل واحد مساوي للآخر بس كل واحد له فكرة مختلفة. اما على كلام القزويني الادماج اعم. الادماج قد يكون الموصوف كلا الصفتين لنفس الموصوف وقد - [01:25:23](#) ولا بكل صفة لموصوف مختلف. وعليه يكون الاستتباع نوع من انواع الادماج عند القزويني. لان الاستتباع يكون كلا الصفتين لنفس الموصوف واضح؟ يعني هي مع الموصوف والصفة والحفلة. نعم. القزويني يرى ان الاستتباع نوع من انواع الادماج. الادماج اعم - [01:25:43](#)

والاستثمار اخص. الاستتباع يعني خرينا نقول انه في اتفاق بين القزوينية والطيبة على ماذا؟ انه في الاستتباع الصفة الاولى الثانية بنفس الموصوف. هذا قدر مشترك يتفق عليه القزويني والسيوطي والجماعة الطيبين كلهم. في الاستتباع الصفة الثانية يجب ان تكون - [01:26:03](#)

ايش؟ زي الصفة الاولى الموصوف بهما نفس الشخص. كلاهما لعبدالله كلاهم لخالد. الادماج هون الاشكال. في كلام سلقزويني الظاهر ان الادماج عام. يمكن ان تكون الصفة الثانية والصفة الاولى لنفس الموصوف. ويمكن ان تكون الصفة الثانية لموصوف - [01:26:23](#) الصفة الاولى لموصوف اخر. هيك بكون الاستتباع نوع من انواع الادماج. صح. اما الطيبة فظاهر كلامه لما قال انه الادماج لا لازم تكون الصفة الثانية لموصوف يختلف عن اه الصفة التي يعود اليها الموصوف يعني ان تكون الصفة الثانية لموصوف الصفة الاولى للموصوف - [01:26:43](#)

هنا خلص جعل الادماج في سكة والاستتباع في سكة اخرى. فبالتالي الاصل عند القزو عند الطيب عند الاستتباع اشي والادماج اشي. لكن عند الخزوين الادماج اعلى من الاستتباع او اوسع من الاستتباع. فهذا معنى قوله قلت الاصح الاول الوصف بنص - [01:27:03](#) وصفا للذي الاول خص. يعني الوصف الثاني جاء بعبارته اه بنص يعني بعبارته تفهم وصفا للذي يعني للموصوف الذي خصه المتكلم وبالوصف الاول للذي الاول خص. وحقيقة تصلح ان تكون للذي الاول خص. تزيبط. يعني للذي الوصف الاول - [01:27:23](#) خصه وهذا الكلام المرشدي انه ضبطها الاول. لانه اذا قلنا الاول وستكون مبتدأ وخص الجملة الفعلية خبر له. فيكون المعنى الوصف الثاني جاء بنص بعبارته تفهم وصفا للذي يعني للموصوف الذي الاول الوصف الاول خصه بالصفة. شف كيف البيت لانه معقد في تركيبه - [01:27:53](#)

الاول ذكرنا ثلث عشر مرة شوية خلى التركيب صعب. الاول بمعنى الاستتباع يعني الاصح ان الاستتباع هو ان يكون الوصف الثاني جاء بنص بعبارته تفهم وصفا للذي الذي اسم الموصول يعود على الموصوف. يعني للموصوف الذي - [01:28:23](#) الوصف الاول خصه وتكلم عنه. فالوصف الثاني هو يتكلم عن الموصوف الذي خصه الوصف الاول. يعني نفس الموصول باختصار وصلى الله على سيدنا محمد - [01:28:43](#)