mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح عقود الجمان) 27(/ المحسنات البديعية) التوجيه وما بعده (- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا للتعليق على الفية عقود الجمعة في علم المعاني - 00:00:00

بيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله عليه. وما زال حديثنا مستمرا في المحسنات البديعية. المعنوية ووصلنا الى نوع يسمى التوجيه. قال فيه رحمه الله تعالى ومنه توجيه بان يوافي محتملا وجهين باختلاف كقول من قال - 00:00:20

ولا لاعوان الا يا ليت عينيه سواء جعيلا. قلت الصافي فسر التوجيه انت يأتي بالفاظ شهيرة بفن يريد ولغير ما له اشتهر كالرفع والنصب وكالجزم والجر. نحو ارتفاع في محله وجب من امره جزم وللحكم انتصب - 00:00:40

وجعل السابقة من تفسيره تفسير الابهام كذا لغيره. قال ونحو ذلك المواربة. لكنه يأتي لمن قد عاتبه بمخلص لا يجي في الابتداء به كذاك غيره قد اورداه كقوله قد ضاع شعري لما اخذ بل قد ضاء سغط النظمة - 00:01:00

طيب من انواع البديع المحسنات المعنوية ما يسمى اخواني بماذا؟ بالتوجيه وهذا بدكم تركزوا عليه حتى نفهم الفرق بينه وبين التورية اللي مرت معنا سابقا. قال ما هو التوجيه؟ قال لك اصلا هو من البداية فيه خلاف. في تعريف التوجيه. عرفها قوم بان يحتمل - 00:01:20

كلام وجهين متباينين من المعنى احتمالا ايش قال؟ مطلقا. شو يعني مطلقا هنا اراد يفرق بين التورية والتوجيه. مطلقا يعني ليس احدهما باكثر ظهور من الاخر انه في التورية انا اتي بكلام له معنيان صح؟ احدهما قريب والاخر بعيد وانا اقصد المعنى الايش؟ البعيد - 00:01:40

هاي التورية. في التوجيه لا. انا اتي بكلام له وجهان يعني له معنيان. وكلا المعنيين محتمل على التساوي. فانت في النهاية واقع في نوع من ايش؟ الاشكال انت واقف في نوع من الاشكال لانك كانك تقول والله لا ادري هو قصد هذا او قصد هذا. فهمنا الفرق بين التوجيه والتورية وين ؟ في التورية في معنيين - 00:02:10

بس في هناك معنى قريب متبادر في معنى بعيد. هون لأ هنا في احتمالين بس الاحتمالين متساويين مطلقا. وانا مش عارف مين اه يعني وكأنه بقول لك وانت احمل عاللي بدك اياه. وانت احمل عاللي بدك اياه. قال من غير تقييد بمدح او ذم او غيره. ايش يعني من غير تقييد - 00:02:40

يعني انني هذا الاسلوب قد يستعمل بغض النظر كان في سياق المدح كان في سياق الذم او في غيره من المقاصد. يعني هو ليس فقط في سياق المدح او الذنب في اي مقصد من المقاصد يمكن استعمال ذلك. طيب. الان ذكر تعريفا اخر وذهب قوم - 00:03:00

الى انه ايش؟ الى انه ما معنى التوجيه؟ قال بان يحتمل معنيين احدهما مدح والاخر ذم. اه الطائفة الاخرى خصت التوجيه بانه ايش؟ انه لازم يكون احد المعنيين مدح ولازم يكون المعنى الاخر ذنب. فهذا قول حصر - 00:03:20

الامور اكثر واكثر. عالقول الاول الامور مفتوحة. لكن عالقول الثاني انت محصور انه يكون لازم احد المعنيين مدح. ولازم الاخر يكون ايش؟ ذنب قال السيوطي وهذا رأي لا نرضى. هذا القول الثاني ان يحصر التوجيه في المدح والذم فقط هذا رأي لا نرضاه. والذي

عليه حذاق الصنعة - 00:03:40
واصحاب البديعية فاولهم الصفي الحلي. ما هو؟ ان هذا التفسير للنوع المسمى بالابهام كما اخترعه ابن ابي الاصبع وسماه وعرفه بذلك. ومن امثلته ان شاعرا يعني كأن السيوطي هنا اه دقيقة فقط الترجمة السيوطي - 00:04:00
نعم السيوط هنا لما قال وهذا رأي لا نرضاه لا الذي يظهر لانه هو لا يعلق على القول الثاني فقط. هو يعلق على كلا الرأيين هو يعلق على كذا الرأي ان تعريف التوجيه بهذه الطريقة سواء حصرناه في المدح والذم او لم نحصره في المدح والذم تعريفه بان يكون الكلام - 00:04:30
محتملا لمعنيين على نفس المستوى هذا لا يسمى توجيها. وليش نسميه؟ قال هذا الذي سموه هم توجيه وعرفوه بهذا تعريف هذا سماه ابن ابي الاصبع ابهاما. ركز مش ايهام. ابهام. لانه الايهام هو نفس - 00:04:50
التورية ركزوا في النقطة راح تفرق معاك. سماه ابنه بالاصبع ماذا؟ ابهام. وليس ايهام. لانه شو الفرق بين الابهام والايهام الايهام في واحد متعمد يلبس عليك. وهذا يناسب التورية. هون يعني في الايهام - 00:05:10
مش عفوا مش واحد متقصد يلبس عليه خليني اوضح لك اكثر. في الايهام انا اوهمتك انني قصدت المعنى القريب وانا اريد البعيد لذلك سماه ايها. هون انا برضه متقصد بس انا هون ما اوهمت في الابهام انا لا اوهمك انني قصدت معنى دون معنى. لأ - 00:05:30
انا معقدك انه كلا المعنيين محتملين على السواء. برجع بقول هذا اللي عرفناه ان يحتمل الكلام وجهين متباينين مطلع على وجه هذا السيوطي يقول هذا لا نسميه توجيها. و ليش بدك تسميه؟ قال هذا هو الابهام اللي ذكره ابن ابي الاصبع اسمه ايش؟ ابهام. ليش سموه - 00:05:50
ابهام وشو الفرق بين الابهام والايهام؟ الايهام هي التورية. وانه انا اوهمتك انني قصدت المعنى القريب وانا اريد المعنى البعيد هون هذا اسمه ابهام. ليش سميته ابهام؟ لانه انا اعطيتك جملة تحتمل معنيين على نفس المستوى. فش واحد قريب وواحد بعيد - 00:06:10
الاتنين على نفس الدرجة من حيث الظهور. ممتاز؟ طيب لذلك قال هذا اخترعه اصلا ابن ابي الاصبع وسماه وعرفه وبهذا وعرفه بذلك يشعرنا بذلك بالتعريف الذي عرف به التوجيه هنا ان يحتمل الكلام ودين متباينين من المعنى احتمالا مطلقا - 00:06:30
هكذا عرف ابنه بالاصبع الابهام. اذا باختصار الصوت يقول لك هذا ما اسموش توجيهي. اسمه ايش ؟ ابهام. طب شو امثلته؟ خلينا نشوف شو امثلة الابهام. قال امثلة مطبوعا. يعني شاعر مطبوع على الشعر. يعني شعره فطري. فصل له قباء او فصل له - 00:06:50
فصل له قبائل قبائل زي الجنيه زي السترة. فصلت له سترة عند خياط اعور الله وكيلك. في شاعر تمت تفصيل سترة له عند خياط اعور. فقال له الخياط قال الخياط للشاعر شو بقول له؟ بقول له ساتيك به - 00:07:10
راح اعمل لك قباء لا تدري اقباء ام دواج؟ اه شو الدواج تسألنيش مش خبير كتير في انواع الالبسة انا. نعم مش مكتوب عندك المهم يعني ملحافة هو نوع لباس بس انا لانني لا اعرف انواع الالبسة عند العرب ما عندنا خبرة كبيرة فيها. يعني باختصار راح اجيك بشغلة - 00:07:30
انت نفسك اتحير فيها. الخياط كانه بده يمدح صنعته. قال له راح اجيك بشغلة انت تتحير فيها. فقال له الشاعر ان فعلت واتيتني ثوب لا يدرى هو اقباء ام دواج؟ سانظم فيك بيتا لا يعرف - 00:07:50
ادعوت عليك فيه ام دعوت لك فيه ام عليك؟ يعني انت راح تجيني بثوب ما حداش راح يعرف هو قضاء ولا ايش؟ ولا قال له في المقابل انا راح اعطي فيك بيت شعر ما حدا راح يعرف وانا قصدت امدحك ولا قصدت اذمك وانا دعوت لك ولا دعوت عليك فيه - 00:08:10
ففعل راح هذا الخياط فعلا جاء لهذا الشاعر ثوب لا يعرف عقباء هو ام دواج. فقال الشاعر في بيته شف الابهام كيف صار في البيت؟ ايش قال الشاعر؟ خاط لي زيد قباء ليت عينيه ليت - 00:08:30
عينيه سواء. خلينا حتى عقب السكون. خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء. لانه سواء هو قبر ليت فلابد يكون مرفوع. تمام؟ ليت

عينيه سواء. اه مين يحكي لي؟ وين الاحتمالين في - 00:08:50
ليت عينيه سواء. الخياط مش مر بمعنى انه اعور؟ لما انت قلت ليت عينيه سواء. هل قصدك ليت عينه الصحيحة تكون رايحة زي عينه العورة ولا قصدك انه يا رب تصير عين العورة زي عينه الصحيحة؟ انت حيرتنا ليت عينيه سواء هو الخياط اعور - 00:09:10
فلما قلت ليت عينيه سوا انت بتدعوا له ولا بتدعوا عليه؟ انه بيحتمل انه قصدك ان شا الله ثنتين عينيه يصيروا ضايعات. ويحتمل ان شا الله يصيروا ايش؟ صحيحات فلما حيرنا سمينا هذا ايش؟ ابهام. لاحظ انه فش معنى قريب ومعنى بعيد. الاثنين عنفس - 00:09:30
مش واضح كانه نوع من الالغاز هون في نوع من الالغاز هذا الفرق بين الابهام وبين التورية اللي درسناها سابقا وسميناها ايهام. قال يحتمل في العمى والابصار لما قال ليت عينيه سواء يحتمل ليتهما سواء في العمى او ليتهما سواء في الابصار. وقال اخر في الحسن ابن سهل - 00:09:50
لما زوج ابنته بوران للخليفة. في واحد اسمه الحسن ابن سهل. عنده بنت اسما بوران. زوج بنته لمين؟ للخليفة في ذاك الزمان فقال الشاعر ماذا يقول؟ بارك الله للحسن للابو يعني. ولبوران في الختم يعني في الزوج الجديد اللي هو الخليفة - 00:10:10
يا امام الهدى ظفرت ولكن ببنت من؟ يقول يا امام الهدى ظفرن ولكن ببنت من هو الان بخاطب الخليفة مش الخليفة هو اللي تزوج بنته. فقالوا يا ايها الخليفة انت ظفرت. بس - 00:10:30
الان كنت ببنت من؟ هلق اراد ان يمدح الحسن ابن سهل انه في قمة الرفعة ولا ببنت من اراد لان يذم وانه في قمة الحقارة. يعني انت ظفرت ايها الامير بس ببنت مين؟ وسكت. هسا كلمة بنت مين تحتمل انه اراد انه - 00:10:50
بنت جيدة الابوها جيد وتحتمل انها بنت سيئة وابوها ايش؟ سيئة خلينا نتكلم عن الاب فقال فلم يعلم ما اراد بقوله ببنت من هل اراد ببنت من في الرفعة ام ببنت من؟ في الحقارة والدناء. احيرنا وانت بدك تمدحه ولا لأ؟ طبعا هو انت - 00:11:10
يعني ما يغرك انه قال بارك الله للحسن يعني احيانا قد يكون يتهكم هو به. يلا الله يبارك لك يا ابو حسن ان شاء الله بزوجك الجديد. بالختم الجديد للي بنتك بعد - 00:11:30
خاطب امير الزمان قال يا امير الزمان ترى انت انت ظفرت بس ببنت مين لا تسألني. هل اراد ببنت من في الرفعة ولا ببنت من في هلأ هو هل هو يذم الحسن بن سهل ولا يمدحه الله اعلم حيرك هذا ابهام. واراد انه ما حداش يجي يسأله - 00:11:40
والله انا ما ثمتكش انا حكيت اذا سئل يعرف يجد له خلاصا. هذا اصلا كل فكرة حتى التوجيه راح يجي معنا. هو نوع من تخليص النفس من من الورطات كله نوع من تخليص النفس يعني انا بدي اذمك او اشتمك بالعيل بدون ما حدا يحس فيي. تمام؟ او على سبيل الفكاهة والاستهزاء يعني هكذا يعني - 00:12:00
هذا موضوع ليس اكثر. طيب وقال ابو مسلم الخرساني يوما لسليمان ابن كثير انك كنت في مجلس وقد جرى ذكري. طبعا ابو مسلم الخرساني بنمزح شمعان انتم بتعرفوه يعني هذا سفاح بن - 00:12:20
بس فمنزعلش معها. ابوس المخلصاني ايش يقول سليمان ابن كثير بجوز احد اعوانه احد جنوده يقول له انك كنت في مجلس وقد جرى ذكري في حدث طيب فقلت اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه. فانت يا سليمان ابن - 00:12:40
كثير لمن حكى اسمي قدامك شو حكيت؟ قلت اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه. مين قصدك الله؟ اللهم سود وجهه. الاسئلة بهمل كثير متورط. قاعد امامه مسلم بالخرساني ومسلم فش عنده مزاحل. ومسلم بحكي لسليمان انت سليمان كنت جالس في مجلس - 00:13:00
ان ذكرت امامك وحكيت انت هاي الجملة. طيب فشف اه ذكاء سليمان ابن كثير في تخليص نفسه من الورطة. فقال سليمان قال نعم قلت ذلك ونحن جلوس بكرم بكرم حصركم - 00:13:20
او بيكرمل خلينا نشوف في نسخة اخرى بماذا عندكم؟ يعني كرم عنب؟ عنب اه قصف فاستحسن فهمت قال كنا يعني جالسين في كرم عنب وفي حصرم هكذا فوقي كان نازل - 00:13:40

تمام؟ اه فقال اللهم سود وجهك انه لحصرهم كوليسترول اخضر. فاللهم سود وجهه. قصدي يا رب يصير هذي الحصرة ويكون اخضر اسود تمام واقطع رأسه ان شاء الله هذا الحصرم انزله واقطعه. واسقني من دمه اقصد ماذا؟ يعني اسقني من عصير هذا الحصرم. قال - 00:14:00

احسن ابهامه. ايش يعني؟ يعني ابو مسلم فاهم. فاستحسن ابهامها. يعني ابو مسلم فاهم الطابق. قال له ماشي ماشي. قال لهم حصرم ها؟ لكنه لا انه استحسن ابهامه عفا عنه. ولا ابو مسلم صعصع. يعني مثل ابو مسلم من اذكياء الدنيا كان هذا. قائد عسكري قوي جدا لذلك - 00:14:20

العباسيون مع انه نصرهم هو الذي اقام دولتهم. ابو جعفر المنصور ضل وراء ابو مسلم الخرساني حتى قتله. ضل وراه حتى قتله لانه قائد عنيف وذكي وحاد وجبار. ولكنه اخطأ ابو مسلم في خطأ دمره. حتى استطاع ابو جعفر يمسكه وقضى عليه - 00:14:40

فانتم فهمتوا اذا وين حصل الابهام؟ انه سليمان قال اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقه من دمه. وكان قصده ابو مسلم. يا رب خليني بس اشرب من دم ابو مسلم - 00:15:00

فلما ابو مسلم مسكه قال له مين قصدك؟ قال والله يا جماعة كنا قاعدين في عنب وكان الحصرم نازل علينا. فلما كان الحصرم قلت يا رب ان شاء الله يصير هذا اللهم سود - 00:15:10

انه هذا الحصرم يصير اسود وانه اقطع رأسها ان شاء الله استطيع اني اقطع هذه الحصرة من رأسه. واسقني من دمه ان اشرب عصير العنب. واضحة يعني وسط الخرسانة طب في القصص الثانية اجعلها لكم. طبعا ذكر حوالي ست سبع يعني ذكر امثلة كثيرة حقيقة امش امشوا امشوا معاي مش راح يهمني ان اقرأها معكم انتم اقرأوها - 00:15:20

طيب نيجي الان عند واما تعريف التوجيه بعد اللطيفة واما تعريف التوجيه لا لا لا ارجعوا ايوا انا بدي وقريب من هذا النوع الموارية قبليها بصفحة امشوا عند وقريب من هذا النوع ما يسمى الموارية. لقيتوها؟ لا لا يعني بعد حوالي عشر تسطر اطنعشر سطر. وقريب من هذا النوع اللي اسمه الابهام - 00:15:40

قريب النور ما يسمى ماذا؟ الموارية. وصلت عند هذا السطر نمشي؟ طيب. قال وقريب من هذا النوع اي قريب من الابهام ما يسمى الموارية ما هي الموارية؟ قال ابن ابي الاصبع وهي مشتقة من الورب بفتحتين بفتحة الواو والراء وهو العرق عرق الذي يكون في جسدك اذا - 00:16:10

كأن المتكلم افسد مفهوم كلامه بما ابداه من التأويل. هذا حقيقة قريب جدا من ماذا من الابهام انه اصلا مثلا في قصة ابو مسلم الخرساني هسه سليمان بن كثير مش قال اللهم سود وجهه. لما اعطى تأويل اخر للكلام - 00:16:30

افسد ما كان قصده حقيقة. لما اعطى تفسير اخر افسد ما كان قصده حقيقة. ففي الموارية ان المتكلم يتكلم بكلام. بعدين لما تستدعي المخابرات بصير ايش يحكي؟ بحمل كلامه لأ انا مش هيك قصدي انا قصدي اشي اخر فافسد ما قصده - 00:16:50

بالكلام بس هم فاهمين وهم داريين اكثر منه ما الذي قصده بالكلام الاول؟ قال وذلك ان يقول المتكلم قولا وذلك ان يقول يتكلم قولا يتضمن ايش؟ ما ينكر عليه. زي ما صار بالزبط. حكى كلام اكبر من حجمه باختصار. وعارف انه راح تستدعيه الجهات الامنية - 00:17:10

والقيادات وتسألوا شو قصدك بهذا الكلام؟ عن مين حكيت؟ طيب. تضمن ما ينكر عليه. قال فاذا حصل الانكار فاذا هو استدعي قالوا له تعال شو قصدك بهذا الكلام؟ استحضر بحذفه بذكائه وجها من الوجوه يتخلص به من الورطة. صار امام الجهة الامنية بده يتخلص من الورطة - 00:17:30

قال اما ماذا يفعل؟ قال اما بتحريف كلمة اه هنا الفرق بين الموارية والابهام. في الموارية انت ستزعم ان لايك لا وصلك غلط. انا ما حكيت هيك. حكيت هيك. فتقوم بتحريف الكلمة اللي وصلت الجهة الامنية بكلمة اخرى - 00:17:50

اما تحريف نفس الكلمة تبدلها او تصحيفها. تمام؟ التحريف يكون في نفس الكلمة. التصحيح بكون في النقاط. انه مثلا القاف هي ولا عيني غين تقلبها. تمام؟ او زيادة كلمة او نقصان كلمة. اذا في الموارية الموارية تفترق عن الابهام في هاي الجزئية ان - 00:18:10

المتكلم سيضطر ان يقوم بتحريف او تصحيف او زيادة كلمة او نقصان كلمة. يعني يعدل في الكلام حتى ايش يستطيع ان يوارب ويهرب من الورطة. طيب. شوف مثال التحريف. نبدأ مثال التحريف نبدأ - 00:18:30

او هنا التحريف يتذكره اذا هذا جانب مثال للتعريف التحريف جعله في الحركات جعله في الحركات وليس في نقاط حتى لانه من خلال هذا المثال سيتضح لكم. شف شو قال عتبان الحروري. هذا احد الخوارج. عتبان الحروري احد الخوارج. ايش يقول؟ فان يك من - 00:18:50

يا بني امية فان يك منكم كان مروان وابنه وعمر ومنكم هاشم وحبيب. اذا كان هذول منكم يا بني امية فمنا حصين بطين وقعنب ومنا امير المؤمنين شبيب. شبيب احد رؤوس الخوارج جعلوه امير المؤمنين. هم الخوارج. اه فلما بلغ الشعر - 00:19:10

هشام بن عبدالملك احد عزماء بني امية مسكه يعني هذا عتبان ورد في يوم في غزوة من الغزوات اه اه وقع في يد هشام بن عبد الملك قال له تعال تعال. قلت منا مين ؟ ومنا امير المؤمنين شبيب. اه ومنا قال له هشام ابن عبد الملك انت اللي - 00:19:30

قلت منا امير المؤمنين شبيب اانت القائل منا امير المؤمنين انه انت الخلافة لازم تدعى له هشام بن عبدالملك فهو بيقول له انت اللي حكيت ان امير المؤمنين شبيبه فايش قال له عتبان؟ فقلت ما قلت ومنا امير المؤمنين شبيب وليش قلت؟ ومنا اميرة المؤمنين - 00:19:50

بيبو شوف شو راح تفرق الحركة هاي. هاي الحركة حمت راسه انه يطير. هو البيت ايش هو؟ ومنا امير المؤمنين. شو اعراب امير لأ خبر اه نعم مبتدأ مؤخر. مما امير المؤمنين اللي وشبيب بذل وعطف بيان. صح - 00:20:10

فقال انا ما حكيت ومنا امير اللي بوصل لك اياه غلطان. انا حكيت ومنا امير المؤمنين بفتح الراء. شو راح تفرق؟ شو صار اعراب اميرة لا ونادى لاداة نداء محذوفة ومنا يا امير المؤمنين شبيهه يعني ومنا شبيه بس انا حكيت - 00:20:30

قلت له منا جبيب ما حكيت انه امير المؤمنين وانا حكيت اميرة. منادى انا بناديك يا هشام بن عبد الملك. ومنا يا امير المؤمنين. تمام؟ فحولها منادى بعد ان كانت مبتدأ مؤخر. شف كيف خلص من الورطة حركة واحدة تحريف الحركة. خلصوا من الورطة. هاي موارية. طب شو - 00:20:50

بينه وبين الابهام. في الابهام انا ما بغير حركات ولا حروف ولا زيادة ولا نقصان. نفس الكلام بفسره بطريقة اخرى بس. فهمت شو الفرق بين الموارية والابهام؟ فالابهام اللي مر معنا قبل شوي اللهم سود وجهه واقطع رأسه. نفس الكلام بس اعطيته معنى اخر. في الموارية لا ان - 00:21:10

تحتاج انك تلعب بالحركات او بالحروف او الكلمات او تزيد شغلة او بتنقص شغلة حتى يزبط معك. هذا هو الفرق بينها. فهمت؟ طب نوخذ مثال اخر ابو نواس هجى خالصة وهي اسم جارية من جواري هارون الرشيد. ابو نواس - 00:21:30

طبعا هو ليس مشدد مش ابو نواس هذا خطأ. وابو نواس. هجى جارية لهارون الرشيد. ايش اسم الجارية هاي؟ اسمها خالصة مخلصة اهي. قال لقد ضاع شعري على بابكم. شف كيف الهجو كان. شف الهجاء. يقول لقد ضاع الشكر ابو نواس دخل على - 00:21:50

هارون الرشيد وهارون ما اعطاهوش مصاري. كعادة الشعراء. فايش يقول؟ ضاع شيري على بابكم. يعني ايه؟ يعني فارت شعري. حكيت شعر وما استفدتش من قال كما ضاع در على خالصة. يعني خالصة جاريتك تدر اللي عليها عالفاضي. شوهاء قبيحة - 00:22:10

كما ضاع در على خالص عالفاضي انت بتحضر على جاريتك خالصة. طبعا هارون الرشيد ما بنمزح معه برضه. يعني صح هو رجل فاضل فيه كتير بس برضه عنيف هو اللي قتل البرامكة اللي عمل في البرامج هارون الرشيد برضه ما كان سهل. فلما بلغ الرشيد انه هو حكى هيك في جاريته هدده. قال اذا - 00:22:30

مسكتك يا ابو نواس راح تشوف فقال انا لم اقل كما ضاع انت سمعتوها غلط انا حكيت كما ضاع بالعين كما ضاع در على خالصة. لا. انا قلت كما ضاء درا على خالصة. شال العين وحط مكانها همزة وقال مش - 00:22:50

ضاع من الضياء. قال كما قلت كما ضاء كما اضاء الدر الذي انت وضعته على جاريتك. يا الله قديش مضيء الدر هذا اللي عليه خالصة.

غير العين الى همزة من ضاع الى ضاء. فخلص من الورطة. شف كيف لعب لعب في النص. قال - 00:23:10
الرشيد موارية طبعا الرشيد فهم انه يعني يستهزئ يعني انه انت ما حكيت لا حكيت ضاعة. بس انه ايش؟ جميل انك خرجت نفسك. قال كما اه قال لم اقل الا ضاع وليس ضاع فاستحسن الرشيد وربطه وقال بعض من حضر ايش قال بعض الحاضرين هذا بيت قلعت عينه - 00:23:30
وابصر جميل قالوا هذا البيت قلعت عينه فابصر. ايش يعني؟ حرف العين شلناه منه فنور ولا كان بحرف الان نهاية ابي نواس على يد هارون الرشيد. طيب. في البيت الذي يلي لكم. قالوا اما نعم - 00:23:50
فهمت؟ اه متعلقة بالابصار. اه انت قصدك نفس هذا الجواب في تورية انه العين معناها القريب بناء على كلمة فابصر العين الجارحة لكنه قصد بالعين الحرف. هذا هذا توريه هاي دورية هيام. نعم احسنت - 00:24:10
طيب اه الان اقفزوا لي على اللطيفة. بدنا نروح على وقالوا واما تعريف التوجيه. طب احنا اذا الان ترى ما عرفناش لسا تعريف التوجيه. احنا عرفنا انه السيوطي ما عجبه - 00:24:40
تعريف التوجيه الاول وقال هذا التعريف اللي اعطيتوه للتوجيه هو تعريف ايش؟ الابهام. وهذا اللي ذكره منها بالاصبع تعريف الابهام. بعدين راح شرح لنا الموارية وقال لنا الموارية زي الامام اللي بزي الابهام وعرفنا الفرق بالدقيق بين الموارية والابهام. طب اذا ايش طلع تعريف التوجيه؟ هذا اللي احنا مش واصلين له. قال - 00:24:50
اما تعريف التوجيه فيما حرره الصفي الحلي والمتأخرون ما هو؟ قال فان يوجه المتكلم بعضك كلامه الى اسماء الى اسمائهم متلائمة اصطلاحا من اسماء اعلام او قواعد علمية او غير ذلك مما تتشعب له الفنون. توجيها مطابقا لمعنى اللفظ - 00:25:10
الثاني من غير اشتراك حقيقي. حقيقة اكون صادق معكم التعريف اللي قدمه الصفية الحلي التوجيه يجعل التوجيه نوع من انواع التورية. بس هيك احط على لكن شو الفرق بينه وبين - 00:25:40
التورية. شو التورية؟ اللفظة الها معنى قريب. والها معنى بعيد. انت في بادئ الامر راح تفهم المعنى القريب وبعدين تكتشف اني قصدت البعيد. طب شو بقول لك؟ اذا هيك قال هو من غير اشتراك حقيقي في اخر التعريف. شو الفرق؟ قل لك في التوجيه انت تأتي لالفاظ هي - 00:26:00
هي في الاصل في اللغة الها معنى واحد. تمام؟ لكن مع تطور العلوم اخذت هذه الالفاظ وجعلت عناوين لمسائل علمية ولمصطلحات قواعدية. يعني مثلا مصطلح الرفع والنصب والخفض والجذب هسه هاي الها معاني في اللغة. الرفع في اللغة هو ضد السفول. والخفض النزول والجزم القطع والنصب - 00:26:20
تمام او ان تنصب شيئا وترفعه مش مشكلة. بس اذا كلمة سؤال رفع نصب خفض جزم الها معاني في اللغة ما فش الها اشتراك خلص الها معاني لغوية بسيطة لكنها مع الوقت اصبحت ايش؟ اخذت ووضعت كمصطلحات علمية في اي علم في علم النحو - 00:26:50
اخذت من اللغة ووضعت مصطلحات في علم ان حزي الوفرت المندوب المكروه المستحب مش هاي اصلها كلمات لغوية اخذناها وضعناها مصطلحات علمية في علم اصول الفقه. طيب فبقول بروح المتكلم بستعمل هاي المصطلحات. بستعمل - 00:27:10
هاي المصطلحات بصورة في بادئ الامر السامع اول ما يقرأها بفكر انه المتكلم بحكي كبار مصطلحات. بعدين بكتشف انه ايش قصده؟ قصده بها معانيها اللغوية الاصلية. تمام ؟ فبستعمل انا في شعري - 00:27:30
رفع ونصب وخفض وجزم. هسه انفرظ فانت ايش توقعت؟ والله الشيخ اكيد بحكي في النحو. شوي بتكتشف انه ايش ؟ لا لا اه هو قصده رفع والنصب المعاني اللغوية الها الرفع عن الارتفاع والنصب ان تنصب شيئا والخفض هو النزول والجزم هو القطع. فباختصار - 00:27:50
هذا حقيقة ليس عند العرب الاوائل. هذا الاصل يكون مولد. بعد ان تولدت العلوم والفنون نشأ هذا النوع. بعد اصبح لان العرب وما عندها مصطلحات بالمعنى الفني لان ما كان عندها علوم العرب امها امية. فهذا الذي يظهر لي انه انشأه المولدون بهذا المعنى - 00:28:10

اللي ذكره الصبي العلي. طب لاحظ الان نفس السيوط ايش راح يقول لك؟ شو الفرق بين هذا النوع والتورية؟ قال ويفارق التوجيه بهذا التورية من وجهين احدهما ان التورية باللفظ المشترك يعني التورية لأ هي في لفظ ابتداء ابتداء اله معنيين. مش - 00:28:30
لما نشأت العلوم اصبح له معنيان. فهمت؟ التورية زي لفظة العين. والله هي ابتداء الها معنى ايه؟ عند العرب الاوائل. فالتورية اللفظ هو مشترك ابتداء واما في التوجيه اللفظ له معنى قريب بس هذا المعنى القريب معنى اصطلاح حادث وليس معنى اصيل عند - 00:28:50
العرب هم وضعوه. فهمت؟ والله بتفق معك اذا هيك راح تكتشف انه ايش انه بعض الامثلة التي ذكرت الان رح تقول الله هي اقرب ان تكون ايش؟ اه ان تكون اه توجيه. يعني احسنت. مثال - 00:29:10
ومعنا سابقا في التورية فاستخرجت ذلك الفرد من ذلك الندب. مر معنا لما درسنا في التورية. حقيقة ربما هذا يصلح ان يكون ماذا؟ فعلا توجيه. ليه لان الفرض والندب هاي مصطلحات شرعية. مصطلحات اصول فقه. فالاولى ان تكون توجيها وليس تورية. بس انا بقول لك هو المشكلة بتعرف شو هو - 00:29:30
كثرة يا اخي لو جعلت هذا تورية. مش برضه بزبط. وخلص احكوا التورة الها انواع واشكال. ومنها ان يكون المعنى قريب. هو معنى الحادث الاصطلاحي وبتضلها تورية فانا مش مع كثرة احداث هذه الاسماء. انا اعتقد ان هذا نوع من التورية حقيقة. هذا المعنى ذكره نوع من التورية بس انه - 00:29:50
الاشتراك وقع في ماذا؟ في اصطلاح حادث. خلصنا. طيب مقال. والفرق الثاني ان التورية بلفظ واحد. ايش يعني التورية لفظ واحد؟ يعني التورية في العادة اه اللفظ خلص لفظ واحد يكون له معنى قريب ومعنى بعيد. اللهم الا في نوع من - 00:30:10
بكون في اكثر من لفظ ايش هو؟ بتذكر ما ذكرنا انواع التورية مرشحة مبينة مجردة مهيأة وفي المهيأة فكرنا ايش يعني مهيئة؟ وكلمة بعد او يقول لفظتين وقعت فيهم التورية كل واحد ساعدت الاخرى. فالتورية لما - 00:30:30
التورية الاصل ان تكون في لفظ واحد نقول هذا في الاغلب. يقول لك التورية تكون فقط لفظ واحد. اما التوجيه راح يجي معنا التوجيه لا يكون الا اذا كان في مصطلحين فاكثر في نفس البيت هيك بقول لك انه التورية خلص مجرد وجود لفظ واحد وقعت في توري منقود لبيت في تورية - 00:30:50
اما التوجيه لا يتحصل الا اذا كان في ايش؟ في استعمال لاكثر من مصطلح. يعني انا ذكرت في البيت الرفع والنصب والجزم فذكرتم مع بعض صار توجيه. لو ذكرت الرفع وحده او النصب وحده لن يكون هناك توجيه. لازم تذكر اكثر من مصطلح علمي في نفس الفقرة او في نفس البيت - 00:31:10
فيقول لك والتوجيه لا يصح الا بعدة الفاظ متلائمة. لكن بنرجع بنقول هذا مش فرق كبير يعني لانه في نوع من التورية. لازم يكون في توريتين بتعتمد عالاولى والاولى بتعتمد على الثانية. فهذا لذلك قلت لك عقيقة هذا النوع نوع من انواع اه التولية لا حاجة ان يجعل نوعا مستقلا. بس هو جميل كفكرة. طب نأخذ - 00:31:30
الان سيذكر لك امثلة كثيرة حقيقة هو طول النفس في الامثلة. اه المثال الاول مثال العلاء الوادعي كيف وظف مصطلحات علم الحديث العلاء الوادعي وظف مصطلحات علم الحديث. شف ايش قال؟ من ام بابك لم تبرح جوارحه تروي احاديث - 00:31:50
ما اوليت من مننن. الذي ياتي الى بابك ايها الامير من كثرة ما سيحصل من العطاء. سيروي عنك احاديث كثيرة تمام؟ تروي احاديث احاديث عن كرمك وعطائك ومننك التي تمن بها علينا. فالعين - 00:32:10
عن قرة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسمع عن حسن. قرة وصلة وجابر وحسن. هؤلاء من هم؟ هؤلاء مشاهير رواة الحديث. فقرة وقرة بن خالد السدوسي احد رواة الكبار وصلة هو صلة من اشيم احد رواة الحديث الكبار وجابر هو الصحابي جابر بن عبدالله والحسن قصد به الحسن البصري بس - 00:32:30
هو استعمل اسماء ناس مشهورة بس هل قصد بقرة قرة اللي هو قرى اه ابن خالد ولا في تورية البيت في تورية قصد بالقرة قرة العين. طيب وصلة هل قصد صلة بن اشيم ولا قصد الصلة الهدية التي اخذها منك - 00:33:00

الهدية التي اخذها منك وجابر صح اسم صحابي لكنه قصد جابر القلوب. جبر القلوب. والحسن ما قصد الحسن البصري هو قصد التابعي الحسن البصري. اه قصد الحسن بمعنى الحسن والعطاء. فيقول فهو استعمل يعني هو تورية تورية الفاظ لها مع - 00:33:20
قريبة وهو قصد المعاني البعيدة بس ليش سمي توجيه؟ لانه استعمل مصطلحات محدثين. طبعا هنا المصطلح ربما مش بمعنى مصطلح. هون استعمل اسماء مثلا اناس مشهورة في الحديث. هاي ازا كانها مصطلح. قال فالعين ستروي عن قرة عين حصلت لها. والكف ستروي - 00:33:40
صلة حصلت عليها والقلب سيروي عن جبر القلوب. والسمع سيروي حسن ما وصل اليه. فاستعمل قرة صلة وجابر وحسن وهم اصلا اسماء رواة الاحاديث وقصد بها المعاني البعيدة وهي المتناسبة مع سياق المدح. طيب مثلا - 00:34:00
السليماني استعملوا اصطلاحات النحو. اضيف الدجى لونا الى لون شعره ولولا ذاك ما خص بالجر استعمل كلمة الجر. وحاجبه حاجب عينه نون الوقاية. لانه بتعرف الحاجب بايده مقوس وحاجبه ثنونه يعني انت لو تطلع على الحاجب هكذا وفي نقطة العين. فالحاجب يشبه نون الوقاية لانه الحاجب مقوس وفي هنا نقطة - 00:34:20
وحاجبه نور الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر. فعل استعمل كلمة فعل ونسب الى الجفون فعل الجفون نون الوقاية شو شغلتها؟ مشتقي الفاعل من الكسر. فيقول لك وحاجبه دون الوقاية ما وقت على شرطي على شرط نون الوقاية - 00:34:50
الا اللجوء وقد فعل الجفون من الكسر. فاستعمل فعل وكسر ونون وقاية واراد ان يمدح هذا الشخص ولكنه لاحظ كيف استعمل مصطلحات ماذا مصطلحات علم النحو. طيب مثلا الصفي الحلي شو قال؟ خلت الفضائل بين الناس ترفعني بالابتداء - 00:35:10
كانت احرف القسم. ايش يعني؟ الابتداء هو العامل المعنوي الذي به يرتفع المبتدأ صح؟ المبتدأ. ايش عامر؟ ما الذي يرفع بعلم النحو ما الذي يرفع المبتدأ؟ عامل معنا واللي هو الابتداء. فهو يقول لا التجارس فعل مضارع. فيقول ظننت ان فضائلي وخصالي - 00:35:30
سترفعني بين الناس. لكنني اكتشفت انني بالعكس نزلت. كيف اعبر انه بدال ما ارتفعت نزلت وفي القصر شو بتعمل الجر؟ فنزلوني. يقول خلت الفضائل توقعت انه فضائلي سترفعني بالابتداء. تمام؟ ترفعني بالابتداء اجعل الابتداء - 00:35:50
لا الابتداء هو العامل المعنوي. كنحو لكن شو المعنى البعيد الابتداء؟ الابتداء اول شيء. لا اني انا اول من ابتدأتها وشرعتها للناس هو ابتداء المعنى القريب اله العامل المعنوي بس هو اله معنى بعيد. مش قلنا هي تورية؟ المعنى البعيد بالابتداء اي لانني انا ابتدأت هذه الفضائل - 00:36:10
انه احييتوا هذه السنن فكانت هذه الخصائل ايش؟ احرف القسم انه ايش؟ نزلت بدل ما ارفع. فكانت احرف القسم كانها سواء في ماذا؟ في نزول وهبوطي. قال الشرف النابلسي في الاصطلاحات الفقهية قال ابن العفيف اصطلاحات الجدلية. قال الاخر في الاصطلاحات علم - 00:36:30
عروض قال الاخر في اصطلاحات الكتابة وقال الصاحب زهير على على انواع الرمل. وقال ابن الوردي على استعمل النجوم وقال الاخر اصطلحات والتوجيه من الصناعات خلص يعني حفلة كبيرة خلص انت فهمتوا التوجيه ممتاز؟ خلص هذه كلها اقرأوها. انت وحدكم كل ما سيأتي بعد ذلك استعمال مصطلح - 00:36:50
الفقهية استعمال الصراعات الجدلية المصطلحات العروضية استعمال المصطلحات الكتابية استعمال استعمال الفاظ تتعلق بالرمل الرمل اظنه نوع من انواع اصلا الضرب بالرمل قد تعلمت خط الرمل لما هاجرتني. طبعا الرمل كان يقصد الاستدلال بالرمل على الغيب. وهذا طبعا منهيا عنه شرعا. تمام؟ الضرب - 00:37:10
الرمل كان يعمله البعض كطريقة للاستدلال على الغيب. ولكن هذا منهي عنه. وكذلك ابن الورد استعمل النجوم للدلالة على فكرة يعني استعمل اسماء النجوم قصد اشياء قريبة وهو يريد الاشياء البعيدة. البعض الاخر استعمل مصطلحات الهندسية اكليدس والملاحة والحفلة. المهم هيك بنكون انتهينا اخواني من - 00:37:30
توجيه فهمتوا اذا شو التوجيه؟ انا استعمل مصطلحات لاي علم من العلوم. مصطلحات علم الطب. مصطلحات علم الهندسة.

مصطلحات علم القانون. ان استعمل المصطلحات فيظن السامع انني اقصد معاني هذه المصطلحات. ولكنني اقصد معانيها البعيدة وهي المعاني اللغوية الاصلية لها. تمام؟ هذا - 00:37:50

التوجيه وفي الحقيقة هو نوع من انواع التورية لم يخرج عن ذلك. لكن له خصائص متعلقة به. نقرأ الابيات سريعا وزادها على القزوينة. هو زادها على القزوينة. لذلك نقرأ الابيات سريعا قالوا ومن - 00:38:10

توجيه اي ومن المحسنات البديعية ما يسمى بالتوجيه. ومنه توجيه بان يوافي. بان يوافي يعني بان يأتي محتملا بان يأتي بكلام محتملا وجهين باختلاف. يعني وجهين مختلفين لكنهما كما قلنا - 00:38:30

على نفس الدرجة في الوضوح. كقول من قال لاعور الا يا ليت عينيه سواء جعل. اللي هو البيت اللي شرحناه قبل شوي. قلت الصفي اللي هو الصفي الحلي. قلت الصفي فسر التوجيه ان يؤتى بالفاظ شهيرة بفن. يعني بعلم من العلوم - 00:38:50

بفن من الفنون يريدها لغير ما له اشتهر. يعني يريدها ولا يقصد معانيها العلمية. يقصد معانيها الاصلية. يريدها لغير ما له اشتهر كالرفع والنصب وكالجزم وجر. ما هي مصطلحات علم النحو. تقول نحو ارتفاع في محله وجب من امر - 00:39:10

به جزم وللحكم انتصب. استعمال انتصب وجزم وارتفاع في هذا البيت ظاهره المصطلحات النحوية لكنه قصد معانيها اللغوية الاصلية ارتفاع في محله العلو. ووجب من امره جزم يعني ان يقطع امره ويحسم اموره. وللحكم انتصب. ليس انتصاب الفعل - 00:39:30

مضارع وانما انتصب يعني نهض للحكم بين الناس. هذا مثال. وجعل الصفي الحلي وجعل السابق من تفسيره. الصفي العلي قال تفسير الذي قدمتموه ابتداء للتوجيه هذا ليس تفسيرا للتوجيه. ولا ايش؟ وجعل الصفي الحلي التفسير السابق للتوجيه - 00:39:50

تفسير تفسير الابهام جعله تفسيرا للابهام. كذا لغيره. كذلك غير الصفي الحلي قال هذا الكلام من هذا تفسير الابهام وليس تفسير التوجيه. قال قال الصفي الحلي ونحو ذلك المواربة اي نحو الابهام ايش؟ المواربة اللي درسناها قبل شوي لكن - 00:40:10

شو الفرق بين المواربة والابهام؟ قال لكنه يأتي لمن قد عاتبه بمخلص ولا يجي في الابتداء به. انه المواربة مبنية على ماذا؟ انك تأتي بمخلص ما هو المخلص؟ تصحيف او تحريف او زيادة او نقصان انك تغير في نظم البيت او نظم - 00:40:30

حتى تتخلص وتخرج من الورطة. بمخلص ولا يجيء في الابتداء به. كذلك غيره قد اورد يعني كذلك غير الحلي قال هذا الكلام ان هذا كذلك غيره قد اورد يعني غير الحلي ذكر مثل هذا - 00:40:50

في معنى المواربة. كقوله قد ضاع شعري هل من ذكر مثال على المواربة اللي هو قصة ابو نواس مع هارون الرشيد كقوله قد ضاع شعري لما اخذ اي لما حوسب عليه هو قد ضاع شعري وخلص يعني قد ضاع شعري بتذكرك بالبيت بس ما كمله - 00:41:10

خلص البيت اللي مطلعه قد ضاع شعري. لما اخذ ابو نواصبه وناداه هارون الرشيد شو قال؟ قال بل قد ضاع سخط النظمة. يعني انا ما كنتش خداعة. قلت بل قد ضاع سخط النظمة فانت يا هارون سمعت النظم خطأ. انا سقته ضاء واللي وصلوه لك وصلوه لك ضاع - 00:41:30

طيب وهارون الرشيد ده لو مصححص اكتر منه. طيب طيب. تفضل لما قال اه احسنت لا حفظ نعم صدقت. لا وحفظ الله جانبك. فلذلك قلنا هذه الاصل ليتوم فيها وصل في باب علم المعاني - 00:41:50

ما بقول لا حفظ الله لا وحفظ. لازم نأتي بحرف العطف. لا لا هو كانه فيها نوع زي ليت عينيه سواء. ليت عينيه سواء حتى احملها عاللي بدك اياها. ازي ليت عينيه سواء هاي اللي بتقولها. طيب ثم - 00:42:20

قال والهزل ذو الجد فقل لمن اتى مباحثا كيف اتهجدا وتاء. قلت ومنه يقرب التاكم والهجو في معرض مدح النظر وان خلا الهدوء عن الفحاشة ونحو ذا فسم بالنزاهة. هذه محسنات بديعية لطيفة بدناش نطول فيها كثير. قالوا من - 00:42:40

البديع الهزل الذي قصد به المتكلم الجد. تمام؟ ثلاث جدهن جد وهزلهن جد. المهم اذا هذا هزل قصد به المتكلم الجد بان يقصد مدح انسان او ذمه فيخرج هذا المدح او الذنب آآ مخرج الهزل - 00:43:00

تلو المجون. يعني انا بدي امدحك بس بستعمل طريقة هزل في مدحك. او بدي اذمك. بستعمل طريقة هزل في ماذا؟ في ذمك. مثلا

شوفوا مثال على الهجو اذا مات ميمي اتاك مفاخرا فقل عدي عن ذا كيف اكلك للضب؟ يعني اذا جاء تميمي فاخر - 00:43:20
بنفسه امامك قلت بالله سيبني من هذا الموضوع والله كيف توكلوا الضب انتم؟ طبعا اكل الضب كانها يعني نوع من الوضاعة والدناءة. فهو بقول لك اذا تميمي جاء امامك فاخر باصله وحسبه ونسبه قل له عدي عن ذا تجاوز هاي النقطة. والله خبرني كيف بتوكل الضب؟ كيف اكلك للضب - 00:43:40
واراد انه ايش؟ يذمه. فالمقال كيف اكلك عن الضب؟ مثلا شخص بيعمل شغلة دنيئة. وجاي امامك يعني يعمل حاله ابو العريف وانه كذا وكذا وكذا. فانت بتقول له طيب بالله خلينا نتجاوز هاي النقطة. والله كيف انت بتعمل هاي الشغلة الدنيئة؟ انا شو قصدي - 00:44:00
انه يا عمي بالله ساجد كنت بدي اعرف حالك خليني اذكر لك عيوبك. هذه هي الطريقة التي يعتمدها السيوطي في النظم ايش قال؟ والهزل للجدي فقل لمن اتى مباحثا كيف تهجي باوة كيف تهجي باوة هذا المثال اللي ذكره هو في النظم شو هو؟ بقول لك اجاء شخص بده يتفلسف عليك في العلم مباح - 00:44:20
اذا جاء شخص بده يتفلسف في العلم وانه انا اللي بقرأ وانا كذا. فتقول له عدي عن هذا. بالله كيف بتلفظ لفظ الباء؟ كيف بتلفظ لفظ التاء؟ اشوف تاء بتعرف تحكيها صح؟ كيف تهجي با وتاء؟ اه شو برضه بتعرف تحكي الباص صح والتاء صح؟ انت شو قصدك؟ يعني انت جاي تباحثني في العلم يا زلمة انت رايحة في العربية - 00:44:40
بتخربط فيها باللغة العامية فهذا مثال على الدم الذي يخرج بطريقة هزلية استنقاصية ان هو ما ذنبه قالوا انت بتفهمش باسلوب استهزائي بالله احكي لي لفظ االف اشوف بتعرف تحكيه ولا لأ. شفت يعني اسلوب استهزائي قصد به ان ينزل من منزلته. طيب - 00:45:00
ابو العتاهية. شف ابو العتاهية ماذا يقول؟ هذا بيت مضحك لابن العتاهية. يقول ارقيك ارقيك بسم الله ارقيك من بخل نفسك عل الله يشفيك. باسل مكفك الا من يناولها ولا عدوك الا من ينجيك. بقول بدي ارقيك - 00:45:20
اسم الله عليك من البخل اللي انت فيه يا زلمة. طبعا هو بده يذمه بالبخل وانه ما بعطي اشي. فيقول ارقيك ارقيك بسم الله ارقيك. بدي اقرأ عليك واسمع واقرأ عليك الفاتحة وسورة الاخلاص والبقرة لعل الله يشفيك من هذا البخل. من بخل نفسك على ما سل مكفك الا من يناولها - 00:45:40
يعني لا يعني كفك لا تسلم ولا ولا تحب الا اللي بعطيها. ولا عدو لك الا اللي بوخذ منك ولا عدو ولا عدوك الا من يرجيك. يعني اللي برجو عطاءك عدوي لك. واللي بعطيك بتحبه سبحان الله - 00:46:00
بتحب توخد ما بتحب تعطي. فشوف باسلوب استهزائي صاغ هذا الذم. طب هذا اسمه ايش؟ الهزل الذي قصد به ماذا الجد يعني هو فعليا صح انتم بتضحكوا بس هو فعلا فعلا عم بذم هو جاد في ذمه فهو هزل قصد به الجد يعني هو صاحبه في هزل - 00:46:20
اسلوب تهكم بس هو يقصد يقصد ما يقول وانه اراد ان يذمه او يمدحه. احيانا ممكن يكون مدح مش مشكلة. نعم؟ اعطينا مثال ذكرهم للذنب. ثم قال ومنها التهكم. شو الفرق بين التهكم هذا نوع اخر من المحسنات - 00:46:40
اسمه التحكم. قال هذا ذكرته من زيادتي وهو من مخترعات ابن ابي الاصبع. وابن ابو الاصبع دمرنا الله يرضى عنه. لانه زاد لنا يعني كمية كبيرة خلص يحطوا عالقزوينة. اه وهو من مخترعات ابنا بالاصبع. وفسره الصفي الحلي بماذا؟ بالاستهزاء. قال التحكم هو نفسه الاستهزاء. شو هو - 00:47:00
كن كقوله فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفله. هو يستهزأ بشخص. انه عمل عمل غلط فايش بتقول له ما شاء الله يا ما اجمل من عمل صالح ان شاء الله ربنا بيرفعه بس للاسفل مش لفوق. استهزاء - 00:47:20
وتهكم. تمام؟ قال وعبارة المصباح لابن ابن الناظر ماذا قال؟ قال التهكم هو اخراج الكلام عن ضد مقتضى الحال يعني على خلاف ما يقتضيه الحال. استهزاء بالمخاطبة او غيره او تعريضا بقوة المحرك للغضب. طيب عموما بغض النظر عن تعريفه يعني هو - 00:47:40

لا يختلف كثيرا كثيرا هو نوع من الاستهزاء والتهكم. بس شو الفرق بين التهكم وبين الهزل بمعنى الجد؟ وهاي النقطة اللي لازم نفهمها. شف بين التهكم وما بين الهزل الذي يراد به الجد. قال والفرق بينه وبين الذي قبله ان التهكم - 00:48:00
ظاهره الجد. وباطنه الهزل. السخرية. واما الذي قبله ظاهره والهزل وباطنه الجد. هم عكس بعض فعليا. لما قلت لك فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل ظاهره ماذا؟ انه انا جاد. اسأل الله ان يرفعه الى اسفل. بس لما تركز فيه اكثر ايه هذا انا بستهزئ. فظاهره الجد لكن لما تأملت - 00:48:20
عرفت انه يتهكم. هذا التهكم كلام ظاهره يعني في الوهلة الاولى انت بتفكر انه ايش؟ جاد. يعني انت الان لما قلت فيا له من عمل صالح يرفعه الله ووقفت لهون. انت بتتوقع انه المتكلم ماذا؟ جاد. يا انه يرفعه الله. متى عرفت انه - 00:48:50
عم بستهزئ لما قال فانت ابتداء كنت تتوقع انه جاد بعدين اكتشفت الهزل. هذاك بالعكس واضح من اول ارقيك ارقيك ارقيك وواضح من اول انه ايش؟ هزل وهو يقصد فعليا في النهاية ماذا؟ الجد يقصد انه يا عمي انت بخيل لدرجة - 00:49:10
ان صرت انا استهزأ ببخلك. فهمتم؟ ففي الحالة الهزل بمعنى الجد انا استهزئ واقصد جدا ان امدح يعني انا جاد في مدحك او ذمك. الحالة الثانية لا. انا اظهر الكلام ابتداء كانني جاد. ثم تكتشف بعد ذلك انني ماذا - 00:49:30
اقم بالهزل لكن حقيقة المحصلة النهائية انه مدح او ذم في كلا النوعين. صح؟ يعني سواء قلنا هو هز الجد او التهكم انه يظهر الجد ويخفي ويظهر بعد ذلك الهز. هو في كلا الحالتين النتيجة النهائية انه مدح او ذنب. يعني حتى لما قال - 00:49:50
فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفله. هو حقيقة صح اسمه تهكم بس هو في النهاية ايش بعمل؟ هو عم بذم. فكلاهما يوصل للذم او المدح لكن الالية الطريقة اللي استعملها. قال ومنها الهجو في معرض المدح. ومنها اذا ذكرنا الهزل الذي يراد به الجلد. ذكرنا التهكم - 00:50:10
الان الهجوم تعرفوا الهجاء احد انواع الشعر. يعني العرب مشهورة بالهجاء. طيب قال ومن هو الهجو؟ لكن في في معرض المدح ذكرته من زيادة ايضا وهو من مستخرجات ابن ابي الاصبع رضي الله عنه وجزاه خيرا. قال وهو ان يقصد هجاء انسان فايش - 00:50:30
قال فيأتي بالفاظ ظاهرها بالفاظ موجهة فيأتي بالفاظ موجهة قاهرها المدح وباطنها القدح. يعني انا استعملت الفاظ ظاهرها المدح وباطنها ماذا؟ القدح. وحقيقة يعني يمكن نعتبر الهجوم نوع من انواع التهكم. يعني انت هذا تعريف الهجو. ان تأتي بالفاظ ظاهرها المدح وباطنها القدح - 00:50:50
طب ايش هذا نوع من انواع التهكم؟ بس لانه جاء في سياق الهدوء. جعلت لي اياه نوع مستقل؟ طيب. قال فيتوهم انه يمدحه وهو يهجوه كقول الحماس الحماسة دائما الحماسة بالنسبة الى ديوان الحماسة. لابي تمام تجميعاته. يجزون من ظلم - 00:51:20
اهل الظلم مغفرة شف شف شف هنا الاسلوب شف كيف سيحصل الهجاء. قال يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا كان ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الخلق انسانا. ايش يعني - 00:51:40
الان ظاهره المدح بانهم عندهم حلم وخشية وتقوى وباطنه انه ايش؟ انه في غاية الذل مش قادرين يوخذوا حقهم. مش قادرين يوخذوا حقهم ويقول لك يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة اذا احد ظلمهم بيغفروا له ما شاء الله عليهم. يجزون اذا ظلموا يغفرون - 00:52:00
ويسامحون ومن اساءة اهل السوء احسانا. واذا واحد اساء لهم ما شاء الله. دائما محسنين له. لا يعاقبون الا بالحسنى. كان ربك لم يخلق لخشيته سواهم ومن يعني كانهم هذولا هم اللي ما شاء الله لازم هم دايما يغفروا ويحسنوا - 00:52:20
شو شو قصده؟ انه انتم ما بتعرفوا توخدوا حقكم. اي واحد بسيء لكم دايما بتسامحوه ومش مشكلة. ويلا المرة هاي مشينا لك اياها وكذا. بس انت مش عارف توخذ حقك - 00:52:40
فتظهر يعني احيانا العفو في مقام الذل ذل مش عفو. هاي هي فكرة. فيقول انتم تجزون من ظلمكم بالمغفرة. اصل انت ممكن الوهلة الاولى والله شيخ اللي بيغفر لمن ظلمه والله خلق مدح. بس بعد ما ركزت انا في الابيات اكتشفت انه هو مش عم بمدح. عم بذم -

00:52:50

والفاظ ظاهرها المدح وباطنها القدح. شف هذا معنى. استعمل الفاظ ظاهرها المدح انه والله انا بعفو عمن ظلمني. بس لما في الابيات عرفت انه مش عم بمدح وعم بذمهم انه مش قادرين يوخدوا حقهم. فانت بتغفر لشخص انت مش قادر توخذ حقك منه انت فعليا ما غفرت له. انت مش قادر توخذ حقك منه - 00:53:10

فهمتم؟ ما معنى الظاهر والمدح باطنها القتل؟ تفضلوا اه قال انه من اقدع بس هي الفكرة انه هي فكرة نعم ممكن. نعم وطبعا هي يعني الذي يطعم والذي يشرب وقصد به نعشه - 00:53:30

نعم انه هي ظاهرها ان الطاعم الكاسي ان هو الذي يطعم الناس ويكسوا الناس لكن هو قصد انك الذي تطعم والذي تكسى. فبالتالي وانت متل جالس في البيت واحد بصرف عليك. ممكن ماشي. والحقيقة هل ترون انه هذا برضو اليس قريبا من التورية - 00:54:00

ظاهرها المدح باطن مش تشكر تشهد برضه قريب من التورية. انه انا استعملت الفاظ للوهلة الاولى انت بتشعر انها مدح. لكن بعد التركيز بتعرف معنى البعيد انني قصدت ماذا؟ القدح. فحقيقة يعني بالله عليكم كم نوع ذكرنا الان ممكن ندخله تحت التورية؟ انواع كثيرة. تمام؟ انواع - 00:54:20

ذكرناها يمكن ان تدخل مثل التوجيه. التوجيه يقول لا يصلح ان يكون تحت التوريه. على المعنى اللي ذكره صفية الحلي. وهذا النوع اللي هو الهدوء يصلح ان يكون بمعنى التورية - 00:54:40

بل حتى الهزل بمعنى الجد والتهكم. يعني كلها لو جعلناها لو جعلنا التوري هي المقياس العام للجميع. وهذه كلها انواع افضل من يجعل هذي انواع مستقلة ويصير طالب العلم يحاول يفرق بينها وبين التورية. هي كلها تورية بس كل تورية الها اسلوب وطريقة والية. هذا الذي يظهر - 00:54:50

طيب. نعم؟ لا صعب صعب بس هو لانه يعني هذي اشهر المقاصد خلينا نقول بس ليس كل اشهر المقاصد عند العرب المدح والذم. خاصة في استعمال مثل هذه الامور. طيب - 00:55:10

ايش هو؟ ما بديش احصر. لأ ما بدي احصر انا. لا لا يعني قول هذا اشهر ما تستعمل به. لكن يمكن تستعمل في غيرها. ممكن. يعني ممكن قد تستعمل في مقام الرثاء ممكن تستعمل في سياقات كثيرة. لكن في العادة انت وين بتحتاج توريه؟ لما بدك تغلط عواحد لما بدك تعمل لك شغل يعني. في هاي المقامات هي - 00:55:30

اكثر. قال ومنها النزاهة اي ومن المحسنات البديعية النزاهة. ومحلها الهجاء. وهو ان يأتي بالفاظ خالية عن وحاشا يعني الفحش خالي عن الفحاشة بحيث لو انشدته العذراء في خدرها لم يعب عليها. ايش يعني؟ يعني انا بدي استعملت الفاظ - 00:55:50

خالية من الفحاشة رائعة لو ان عذراء حكيتها ما بتستحي منها بس انا شو قصدي؟ ومحلها الهجاء. يعني اقصد بها ان اهجوك وان اشتمك. وفي القرآن من ذلك العجب العجاب. كقوله تعالى واذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم - 00:56:10

بينهم اذا فريق منهم معرضون وان يكن لهم الحق يأتوا اليه مذعنين. لانه لما يقول لك الايات يعني كمل انت الايات لانه بدوش يكتبها كلها. لانه هي لسا ما اكتملتش هون. وان يكن لهم الحق يأتوا اليهم افي قلوبهم مرضون ام ارتابوا. ام يخافون ان يعيف الله - 00:56:30

ورسوله. القرآن هنا عم بذم هؤلاء المنافقين صح؟ بس بذمهم بالفاظ ما فش فيها فحاشة. نزيهة. يعني باختصار لما انا اريد ان اذمك لكن استعمل الفاظ مؤدبة هاي اسمها نزاهة بس هيك. اني ما ذمتكش بالفاظ فيها قذارة شتم وقذف اعراض وكما يفعل للاسف من كثير من الناس - 00:56:50

لا استعملت الفاظ مؤدبة وان كنت انا اهجوك. واقلل من شأنك. لكنني استعمل الفاظ لا فحش فيها. ليس المؤمن الطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء فانت حتى وانت بتهجو حتى وانت بدك تنزل من قدر شخص حاول تستعمل الفاظ مؤدبة - 00:57:10

الهجاء الذي يكون بالفاظ مؤدبة اعطوه اسم اسمه ايش؟ النزاهة. كانه هذا الانسان وهو بهجوا نزيه نضيف يعني ما بيعرف يسب ولا يشتم. يعني بستعمل الفاظ حتى العذراء في خدرها لا تستحي من قولها. قالوا واحسن ما - 00:57:30

وفي هذا الباب من الشعر قول جرير لو ان تغلبة جمعت انسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا. يقول لك لو ان الكل تغلب طبعا هو بضرب قاعد الفرزدق. بقول له لو كنت تغلب جماعتك جمعوا انسابهم يوم المفاخرة لن يزنوا مثقال. هسه هو سب ما سبش - 00:57:50
شتم جرير ما شتم بس ايش؟ اسقف هيبته اسقط هيبته بطريقة ذكية بدون ما يستعمل اي لفظة فيها تقذير تمام الفرزدق بيختلف الفرزدق صراحة لسانه اسوأ من جلير. فرزدق بدخل في الاعراض. هذي مشكلته. الفرزدق لما كان يجوا جرير كان يدخل في الاعراض - 00:58:10
للاسف امهم مش امهم وكذب يعني ما كان يخلي شيء من شره. جرير مش بتلك الدرجة حقيقة لأ يعني يغلبوا على ازهجائه للفرزدق ايش؟ يعني النزاهة يعني يهجو بالفاظ فش فيها ذاك الفحش. قال فانه هجم في غاية الانكار - 00:58:30
يعني هذا الهجو اللي استعمله جرير هجو عالي جدا لكنه منزه عن الفحش. ما استعمل في الفاظ سوقية. طيب اذا تقرأ الابيات السابقة سريعا والهزل للجدي فقل لمن اتى مباحثا كيف تهج جباوتا هاي فهمناها صح؟ واحد جاي يبحث معك مسألة - 00:58:50
وانت شافه مش اهل قول له بالله بتعرف تحكي لحرف الباء والتاء قبل ما تأتي تبحث معي قلت ومنه يقرب قلت يعني هذا زاده السيوطي قلت ومنه يقرب التهكم والهجو في معرض مدح النظم. يعني قلت وقريب من الهزل ذو الجد التهكم وايش؟ والهدم - 00:59:10
في معرض المدحد النوعين التهكم بمعرض المدح هذا نوع هذا نوع ذكرناهم. قال وان خلا الهجوم عن الفحاشة ونحوها من الالفاظ القبيحة فسم ايش؟ بالنزاهة. يعني اي هجاء ما بكون في الفاظ سيئة فاحشة او قريب من الفاحشة - 00:59:30
فبنسمي هذا ماذا؟ نزاهة. طيب تجاهل العاريف سوق ما علم. مساق غيره لنكتة تتم. مثل المبالغة في المدح والذم والتوبيخ والتدله كمعشر الظبا يا حور النظر امنكم سعاد؟ ام من البشر؟ طبعا - 00:59:50
تجاهل العارف هذا اسلوب من المحسنات البديعية. ما هو؟ ان تسوق الشيء الذي انت تعرفه سوق الجاهل به. ان تسوق شيئا انت تعرفه مساق الجاهل به. ضحكني وذكرني بمواقف قبل قليل. حدث معي. تسوق شيئا انت تعرف مقاوم الابلة الجاهل - 01:00:10
به تماما. فهذا مهم ومطلوب احيانا في كثير من الاوقات. ان يسأل عما يعلمه سؤال ان يسأل ان يسأل عن شيء يعلم انا اجي اسألك عن شيء انا اعلمه سؤال من لا يعلمه دي نكتة فيه شيء - 01:00:30
انا عارفه يعني معلومة عندي بسألك عنها سؤال اللي انها مش عندي. ليش طب اعمل هيك ؟ لنكتة. مثلا مثل النكات لفائدة مبالغة في المدح. الم ع برق سرى؟ ام ضوء مصباحي؟ ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي؟ الان هو - 01:00:50
ابتسمت محبوبته فقال انا مش عارف مش عارف شو اللي صار. ظل برقوا اللي صار الان في برق هيك اضاء في الكون ام ضوء مصباح اه اشتعل؟ لا لا بجوز والله اعلم انها ابتسامة محبوبتي. اه تمام. فهو يعني هو عامل حاله مش يعني هو يتساءل - 01:01:10
سؤال الذي هو غير عارف لكنه عارف. طب ليش يعمل كذا؟ واضح انه السياق سياق مدح. انه يقول لك انا من شدة ضحكتها كم هي جميلة ورائعة انا التبس الامر علي هو البرق لمع في السماء او مصباح اشتعل او هي فعلا ابتسامتها - 01:01:30
الله اعلم. بس انت عارف فرز متجاهل العارف. تجاهل العارف. طيب. مثال الذم وما ادري وسوف يخال ادري اقوم الحسن النساء هو يذم ال حصن فيقول وما ادري انا مش عارف ولا اظن انني ساعرف - 01:01:50
هذول الحسن هم رجال ولا نساء رجال يعني ويذمهم ازا انت عارف انهم رجال لكنك في سياق الذم تصنع نفسك كانك حائر شوف التدلع في الحب اخر واحد. بالله يا ضبيات القاع قلنا لنا ليلاي ومنكن ام ليلى من البشر - 01:02:10
جميل ويتذكر ليلى ومحبوبة ليلى فيقول يا ظبيات القاع ظبيات اللي في القاع اللي في الارض المستوية هو يخاطب في الارض المستوية. ماذا يقول؟ قاعا صفصفا لا ترى فيها اعجا. يخاطب الظبيات اللي رآهم فقال بالله خبروني هي ليلة - 01:02:30
محبوبتي واحدة منكن ام ليلا من البشر؟ هو بعمل حاله يوم كانه درويش يعني لكنه هو عارف. بس هو لماذا يريد ان يقول تدلهن في الحب قمة في الغزل. تدلهم في الحب وقمة في ماذا؟ في الغزل. طيب. انتهينا من تجاهل العارف النوع البعدي. القول بالموجب - 01:02:50

ان ياتي الى ان يأتي الى طبعا يأتي انا سكنتها لضرورة الشعر والا الاصل انها منصوبة بان. القول بالموجب ان يأتي الى وصف بقول غيره اطلق على حتى اطلق بتضطر تسكنها. اطلق على شيء له اثبت - 01:03:10

قبن يثبت هذا لغيره ولكن يسكت عن نفيه عنه او الثبوت عن نفيه عنه او الثبوت له ومنه لفظ في كلام حمله على خلاف قصده مما احتمل بذكر ذي تعلق له حصل كقوله سلوت يا - 01:03:30

اذاعني فقل له عن صحبتي ووطني. طيب هذا من انواع المحصنات البديعية المعنوية تفضل. معلقناش الابيات السابقة للعارف سوق ما علم مساق غيره. مساق غيره يعني مساق الجاهل. لنكتة تتل اي لفائدة اما الحب او الذم او كذا. مثل - 01:03:50

مبالغتي في المدح البهي والذم والتوبيخ والتدله. التدله يعني التحبب والتودد. يعني هاي امثلة على على النكت التي من اجلها هذا النوع وذكر مثالا واضحا على التدلك معشر الظبا يا حور النظر امنكم سعاد ام من البشر - 01:04:10

النظر يعني يا اصحاب الاعين الحوراء. مشان تعرف الظبي عينه حوراء متسعة. منطقة البياض وسوداء منطقة السواد على سعف ومن اخذ الحور العين اصلا. طيب اه خلص ابيات الموجب قرأناها ما بنشرح. قال من انواع البديع القول بالموجب. نعم - 01:04:30

القول بالموجبين. دعوني انظر كيف ضبط هذا النوع المرشدي نعم. القول بالموجب قال وهو نوع لطيف جدا. يعني شف حقيقة هذا لطيف. هذا النوع يهتموا فيه لانه ممتاز الصلاح الصفدي بالتأليف. تخيلوا! الصلاح الصفدي صنف كتاب كامل في القول بالموجب. دلالة على انه مهم من المحسنات البديعية. ويسمى ايضا - 01:04:50

ايش؟ الاسلوب الحكيم ويسمى ايضا الاسلوب الحكيم. وهو ضربان. وهو ضربان. احدهما شف النوع الاول من القول والمدب ان تقع صفة في كلام الغير في كلام شخص امامك. كناية عن شيء اثبت له حكم. فتثبت انت - 01:05:20

نفس الصفة اللي ذكرها اللي امامك في كلامك لغير ذلك الشيء. يعني انا والشيخ عبد الله. عبد الله ذكر صفة ونسبها لشخص واعطاها حكم معين. انا اذكر نفس الصفة اللي ذكرها عبد الله. لكن اثبتها لشخص اخر - 01:05:40

او اعطيها حكم اخر. تمام؟ اذا في هناك متكلمين اثنين. انا وعبد الله. عبدالله ذكر صفة واعطاها حكما بس هو شو اللي صار؟ انا شايف انه الحكم اللي اعطاه عبدالله لا يصير مش مقنع. فاعود انا اذكر هاي الصفة واعطيها حكم اخر يكون هو الصحيح - 01:06:00

او هو المقنع. فهمتم؟ الان من خلال المثال رح يتضح. قال ان تقع صفة في كلام الغير يعني في كلام الشخص اللي بقابلني. ذكر صفة كناية عن شيء اثبت له حكما. فتثبتها انت كمتكلم اخر في كلامك - 01:06:20

لكن لغير ذلك الشيء هو ذكر الصفة واثبتها لشيء انا اذكر نفس هاي الصفة وتويتها لشيء اخر من غير تعرض لهي النكتة الاساسية الفن من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم بذلك الغير او نفيه عنه. يعني زي ما قلت - 01:06:40

عبد الله ذكر صفة واعطاها حكم. انا ابراهيم ما اقتنعت بالحكم اللي اعطاه عبدالله لهاي الصفة. ممتاز؟ بس انا احترامي قال لي عبد الله ما بدي اغلطه قدام الناس او اتقاء اللي شره بديش اغلطه. فباخد نفس الصفة و بعطيها حكم اخر. شو بفهم الناس؟ انه ابراهيم - 01:07:00

غلط عبدالله بس بطريقة مؤدبة عشان يكسب مو الاسلوب الحكيم. حكمة. بدال ما انا استثير اقول لك لا انت غلطان يا عبد الله. والله هاي الصفة الحكم اللي اعطيته غلط - 01:07:20

انت شو بدك تستفز هون ؟ فانا انت حكيت صفة واعطيتها حكم. انا قلت نفس الجملة واعطيت الصفة بس بحكم اخر او بطريقة اخرى فهمني الجميع انه انا بغلطك بدون ما اصرح بتخطئتك. لا ما قلت لك انه انت صح وما قلت لك انت غلط. انا زبطت الامور بطريقة هادئة. شفت - 01:07:30

مثالا في القرآن. ماذا قال المنافقون عليهم ان الله ما يستحقون؟ يقولون لان رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذى عبدالله بن ويه بن سلول عليه من الله ما يستحق من كان يقصد بالاعز ومن كان يصل بالاذل؟ كان يصل بالاعز نفسه. ويقصد بالاذل للنبي صلى الله - 01:07:50

الصحابة حاشاهم صلوات ربي وسلامه عليه. فالان شو جاءت الاية اللي بعديها؟ يقولون ان رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها

الاذل فهو ذكر الاعز وقال الاعز سيخرج اعطاه حكما انه ماذا؟ سيخرج الاذل ومعروف من يقصد - 01:08:10
فالله عز وجل ماذا قال؟ قال ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. خلص. بدون ما نقول لك انك جملتك غلط او صواب ما راح ندخل مع عبد الله بن ابي في نقاشات. خلص ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. ايش معنى ذلك؟ انه صفة العزة انت كنت - 01:08:30
على نفسك صح؟ وما تذله للصحابة والنبي عليه الصلاة والسلام. راح نخلي نفس كلامك بالصفة العزة والذل راح نستعملها ونسقطها عاخرين نفس الصفة اللي انت استعملتها انا استعملتها لكن من قصدت بها؟ الله ورسوله والمؤمنون. والذليل حتى - 01:08:50
شوف شوف ادب القرآن واروع القرآن. قال ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. ما قال القرآن والذلة لك يا ابن ابي ويا جماعتكم. لا لا خلص افهمها بدون استفزاز بدون اثارة مشاكل. ولله العزة والرسول والمؤمنين. والمفهوم ضمنيا والذليل انت. تمام؟ فبدون - 01:09:10
استفزاز وبدون هذا اخدت انت استعملت هاي الصفة واعطيتها للنبي صلى الله عليه وسلم احنا استعملناها واعطيناها الك. وعكسنا اعطيت العزة لنفسك اخدنا نفس الصفة واعطيناها لله ولرسوله وللمؤمنين. بدون استفزاز وعمل المشاكل. طيب. قال فالاعز وقعت في كلام - 01:09:30
ويقصدون بها فريقهم. والاذل قصدوا بها فريق المؤمنين. واثبت المنافقون لفريقهم ماذا اثبتوا لهم هذا الحكم؟ وانهم سيخرجون المؤمنين من المدينة. فاثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لكن لغير فريقهم. فالعزيز هو الله ورسوله والمؤمنون ولم - 01:09:50
يتعرض حتى ايش؟ لثبوت ذلك الحكم. ماذا قصد بالحكم هنا؟ الاخراج. او اثبت الله واثبت المنافقون لفريقهم حكم الاخراج. هل الله عز وجل قال ولله العزة لرسوله وللمؤمنين وسيخرج هؤلاء المنافقون؟ لا حتى الحكم اللي - 01:10:10
هم اسندوه للاعز الله عز وجل لم لم يتعرض للحكم اصلا ولم يتطرق لقضية الاخراج وعدم الاخراج فقط تطرق لموضوع الصفة. انتم قلتم سيخرج الاعز الاذل. الحكم هو الاخراج. والصفة هي الاعز. صح؟ انتم لمين اعطيتم الاعز - 01:10:30
لالكم فالله قال لهم العزة مش لالكم. العزة لله ولرسوله والمؤمنين. طب حكم الاخراج يا رب؟ قال لا اتطرق له. مش موضوعنا تمام؟ فلم يتطرق للحكم لا باثبات ولا بنفي. ما هو الحكم في الاية؟ اكتب الحكم والاخراج. لم - 01:10:50
تطرق له لا باثبات ولا نفي. غض الطرف عنه. وانما كان الكلام في ماذا؟ في الصفة. انتم اطلقتوا هاي الصفة لاعز عليكم. لأ العزة لله ولرسوله المؤمنين. اما قضية الاخراج ومن سيخرج لن يتطرق لها القرآن. ممتاز؟ هذه مثال على هذه الحالة. اذا ان تقع صفة - 01:11:10
في كلام الغير. صفة الاعز وقعت والاذان وقعت في كلام المنافقين. كناية عن شيء ها لما ذكروا الاعز كنوا بها عن انفسهم ولما ذكروا الاذل كنوا بها عن الصحابة. طيب ذكروا هاي الصفة وكنوا بها عن شيء واثبتوا لها حكما. وهو - 01:11:30
اخراج وهو ان الاعز سيخرج. فتثبت انت نفس هذه الصفة في كلامك. لكنك تكني بها عن شيء اخر وكأنه بالصفة عن انفسهم. فاستعمر الله نفس الصفة وكنى بها عن المؤمنين. من غير التعرض لذلك الحكم الذي اثبت - 01:11:50
توبوا لهذه الصفة او نفيه. فالله لم يتعرض لقضية الاخراج لا باثبات ولا بنفي. وانما اهتم بموضوع الصفة. انتم منحتوها لانفسكم ونحن اخذناها ومنحناها لله ولرسوله وللمؤمنين. طب الاسلوب الثاني من اسلوب القول بالموجب قال حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده - 01:12:10
هاي طريقة اخرى من طرق القول بالموجب ما هي؟ الشيخ عبدالله تكلم بكلام. استعمل كلمة معينة في كلامه عبد الله. هسا انا فاهم شو قصده الكلمة. بس انا بقول اه لا انت قصدك بهاي الكلمة كذا وكذا. بس انا عارف هو مش قصده هيك. بس لمقصد معين حملت - 01:12:30
الكلمة التي استعملها في كلامه على معنى اخر ليس هو الذي قصده. من باب ترطيب الاجواء من باب تخفيف هذا تمام احيانا بصير معك بتكون انت مثلا في موقف وواحد من اصحابك بحكي كلمة امام الناس مش جيدة. فانت شو بتيجي بتحكم؟ لأ هو قصده بهاي الكلمة مش كذا - 01:12:50

قصده كذا وكذا بس انت عارف انه قصده غلط. بس هو ورطك واتجاهك معه. فبتحاول تعطي للكلمة تاعته معنى اخر اصلاح للموقف حتى ما يصير اشكال حتى كذا كذا هاي بصير في الجهات والعطوات كثير انه بطلع رجل بحكي باسم العشيرة. فبحكي كلام مش مزبوط بحكي كلام بورطه العشيرة. بطلع رجل ثاني - 01:13:10

بقول لا هو قصده بهذا الكلام كذا وكذا مش زي ما انتم فاهمين. مع انه هو عارف انه هو قصده الكلام الغلط بس من باب تصلاح الامور يعني اعطاها معنى اخر. قال - 01:13:30

حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده. طبعا مما يحتمله طبعا مش بحمله على خلاف مرادك اجيب معنى ما لهوش علاقة كل سياقك لازم يكون المعنى الجديد مما يحتمله بذكر متعلقه. وحذاق البديع شرطوا خلوه من لفظة - 01:13:40

لكن لانهم خصصوا بها نوع الاستدراك. يعني الاستدراك هو الذي يكون بلاكن. اما هذا ما بكون فيه لكن. مثاله كقوله قلت ثقلت قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي - 01:14:00

ادي قلت طولت قال لا بل تطولت وابرمت قال حبل ودادي ايش يعني؟ وين الفكرة؟ الان هو شف في الشاطئ في البيت الاول شو قال؟ قلت ثقلت اذ اتيتم ايران انا بحكي للشيخ عبد الله والله ثقلت عليك كل يوم بزورك كل يوم بزورك. فانت مثلا هون هون اشوف سياق ادبي جميل. فقلت لا بالعكس انت - 01:14:20

مش ثقلت يعني انت طبعا هنا ثقلت المعنى الاول لها ايش؟ يعني زودتها انا بقول لك والله زودت ثقلت بمعنى زودتها عليك كثرة ما زرتك فانت بتقول لا ثقلت كاهلي بالايادي كسرت كاهلي لكثرة الايادي اللي عملتها تجاهي. هذا هو الثقل اللي - 01:14:50

يعني انت بتجاملني بتقول لي والله يا شيخ انت ايديك البيضاء كثيرة على كاهلي. فهذا الثقل الحقيقي. يعني واضح دبلوماسية دبلوماسية انا ثقلت والله كثير. لا والله يا شيخ انت ثقلت بالقيادة كاهلة. كلمة ثقلت استعملت في الشطر الاول بمعنى انا حتى - 01:15:10

الامور استعملتها بمعنى اخر. ثم قال قلت طولت قال لا. بل تطولت وابرمت. قال حبل ودادي تمام؟ قلت طواجن انا طولت عليك او شيء من ذلك؟ قال لا بل تطولت وابررت - 01:15:30

صمت قال حبل ودادي. طبعا هنا اشعر انه في مشكلة في البيت دقيقة في ضبطه وابرمته اه جيد ركزوا معاي خلينا نقرأ البيت هو صحيح ما في مشكلة بس هكذا يجب ان يقرأ. قلت طولت طولت عليك يا عبد الله. قال لا بل تطولت. يعني انت صاحب طول يعني عطاء وكرم - 01:15:50

طولت ومن لم يصنع منكم طولا طولا يعني سعة. فلما هو قال طولت وايش قصده؟ يعني طولت وانا جالس عندك او طولت الغيبة او ما شابه فذلك فقال له لا انت مش طولت بمعنى اثقلت او طولت الجلوس انت طولت بمعنى تطولت اي وسعت علي وافرحتني - 01:16:20

هذا المجيء وتكرمت علي انك جلست عندي كثيرا ثم قال وابرمت ابرم قلت انا قلت ابرمتك ايش يعني ابرمتك؟ يعني زحقت هذا معناه اصلا ابرمتك يعني امليلتك. فايش قلت؟ لا ابرمت حبل ودادي. استعمل ابرة بمعنى عقدة - 01:16:40

انه ابرمه تأتي بمعنى كرها وابرم تأتي بمعنى عقدة. فانا قلت لك والله انا ابرمتك يا عبد الله. يعني مللتك مني. فانت قلت لي بل ابرمت حبل ودادي. تمام؟ بس هون ما بصيرش احكي بل ولا لكن. اذا قلت بل او لكن بصير استدراك. عشان - 01:17:00

خلك هون ما بصير تستعمل لا اداة بل ولا لكن. فلو قلت يعني انت قلت انا ابرمتك وزهقتك من كثر ما جلست عندك. فانت قلت نعم ابرمت لكن حبل ودادي اذا قلت لكن بطلت قول بالموجب صارت استدراك. او اذا قلت بل بطلت قول - 01:17:20

بسهرة استدراك. فحتى يكون قول بالموجب لازم ما تأتي ببلوة لكن. يعني لازم لا تشعر الامامك انك عم تستدرك. لا تشغل اللي امامك انك صدرك مباشرة بتقول طيب. قال سأقرأ الابيات ونختم درس اليوم القول بالموجب ان يأتي الى وصف - 01:17:40

بقول غيره اي بقول الشخص الامامي. وصف بقول غيره اطلق على شيء يعني كني به عن شيء. العزيز كنوا بها على انفسهم. اذا وصف اثبت لشيء ثم اعطي حكما اثبت شيء له اثبت حكم - 01:18:00

تمام انت هاد لازم تقرأ الابيات مع بعضها. القول بالموجب ان ياتي الى ان تأتي الى وصف في كلام من امامك اطلق هذا الوصف على شيء واثبت له حكم. شيء له اثبت حكم له متعلقة باثبت. له اثبت حكم. طيب هون انتهت - 01:18:20
يثبت اه هون بيجي المتكلم الثاني. يثبت المتكلم الثاني هذا الوصف لغير ما اثبته له المتكلم الاول. يثبت المتكلم الثاني هذا اي هذا الوصف لغيره لغيره اي لغير اثبت له له المتكلم الاول ولكن يسكت عن نفيه عنه او الثبوت. يعني لكن يسكت عن الحكم الذي اعطي - 01:18:40
بهذه الصفة نفيا او اثباتا لا يتطرق له. ولكن يسكت عن نفيه عنه عن نفيه الضمير في نفيه يعود الى الحكم. عن نفيه الحكم عنه او اثبات له. هذا النوع الاول من انواع القول بالموجب. ثم قال ومنه اي النوع الثاني من انواع القول بالموجب - 01:19:10
ومنه لفظ في كلام حمله على خلاف قصده مما احتمل. ان اتي الى لفظ ورد في كلامك احمله على خلاف قصدك من المعاني المحتملة لغويا. بذكر ايش؟ بذكر ذي تعلق له حصل. شو يعني هاي - 01:19:30
جزئيات ما شرحتهاش بشكل جيد قبل قليل. ايش يعني بذكر ذي تعلق هو لما قال انا ابرمتك يا عبد الله. لما ابرمت حبل ودادي لما ذكر المتعلق اللي هو المفعول به هذا المتعلق هو الذي منح كلمة ابرم معنى اخر - 01:19:50
فهمت؟ فانت في النوع الثاني من انواع القول بالموجب حتى احمل اللفظة اللي وردت في كلامك على معنى اخر جميل انا محتاج اني اربط هاي اللفظة بكلمة اخرى. يعني مثلا لما قال ثقلت فانا انت والله قلت لك انا ثقلت عليك ايش قلت؟ ثقلت كاهلي - 01:20:10
ايادي كيف منحت كلمة ثقل معنى اخر؟ من خلال ذكر المتعلق لما قلت كاهلي وبالايادي منحت كلمة ثقلت معنى جديد فهنا بدك تركز انه هو تكلم بكلمة. انا حملتها على معنى اخر من خلال ذكر متعلق جديد هو - 01:20:30
الذي منعها المعنى الاخر المختلف. واضح؟ كقوله سلوت يا هذا علي. واحد بقول لك سلوت يعني نسيتني. انا بقول شيخ عبد الله سنوت يا عبد الله عني نسيتني يا عبد الله فقل له عن صحبة ووطني. اظن هو - 01:20:50
ما ادري اذا انا يعني اتذكره في بيته طيب عموما سلوت يا هذا علي فقل له عن صحبة ووطني. ليتصور لمعنى البيت هو يقول سلوت عني. فانت بتقول له ما سلوت عنك سلوت عن صحبتي ووطني. كانه ايش بقول؟ سلوت عن صحبة وطني - 01:21:10
طيب او هذا الذي يظهر لي انه هو انا نسيت اصحابي ووطني وما نسيتكش انا ايش قلت لك سلوت يا هذا عني. فانت بتقول لي اه والله صلوت. بس عن صحبة ووطني نسيت كل اصحابي ووطني والدنيا بس ما - 01:21:40
فهو نفس الفعل سلا انت اثبته. تمام؟ قال سلوت هذا علي فقل له عن صحبتي ووطني لكن يعني هي ستبقى قضية ماذا؟ انه الفعل سلا بقي بنفس المعنى. يعني سلا بمعنى من نسيانه. من الاصل انه نعطي الفعل سلا. معنى اخر غير النسيان - 01:22:00
انه مش زي الامثلة اللي مرت معنا ثقلت قصدت اني مللت. فقال ثقلت كاهلي يعني اياديك كثيرة. يعني انا بدي احاول افهم هاي الطريقة اللي انت تفضلت فيها يعني سلوت يا هذا علي اي نسيتني فانت قلت له سلوت عن صحبتي ووطني. هنا - 01:22:30
يعني هل ستبقى بنفس المعنى؟ يعني ولا نحاول نعطيها معنى اخر غير معنى النسيان؟ يعني انشغلت عن صحبتي هي حقيقة محتمل يعني ان هي قريبة من ثقلت فانت تقول ثقلت كاهلي بالايادي. نعم؟ ما ما ذكر الشيء واضح - 01:22:50
فيقول سروت سلوت عن وطني وصحبتي قلت سلوت انت عني تشاغلت عني فقلت لا تشغلت هو حقيقة يمكن يعتبر هذا من هذه الصورة باعتبار اختلاف مكانة النسيان. يعني ما في عندي مشكلة. لانه هنا نفس الاشي في ثقات انا - 01:23:10
فتطلع مثالها وبقارنها بثقلت. ثقلت هو استعملها ثقلت بالجلوس. فقال لا انت ثقلت بالكاهلي بالايادي. فالثقل بقي ثقل لكن اختلف موضوعه فهناك ثقل بمعنى الاملاء بالجلوس وهناك ثقل بمعنى كثرة الايادي. فالثقل بقي ثقلا لكن اختلف متعلقه وهذا - 01:23:30
الذي جعل المعنى مختلف. يعني مش مشكلة وقلت سلوت عني يعني انت نسيت عني وتشغلت عني. فقلت لا انا ما بنساك. انا تسلوت بس عن ايش؟ عن وطني صحوبتي. يعني حقيقة لا يظهر لي اشكال لو بقينا على نفس المعنى الذي ذكرناه. انه انا سلوت عن وطني وصحبتي لكن لم انسك انت. طيب هذا نهايته شرحنا - 01:23:50
لمجلس اليوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:24:10