

شرح قصب السكر في نظم نخبة الفكر - المجلس [30]-قوله والوهم إن علم بالقرائن

عبدالمحسن الزامل

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبد الله ورسوله نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام محمد بن سلمان الصنعاني رحمه الله تعالى في قصب السكر نظم نخبة الفكر - [00:00:04](#)

والوهم من عرف بالقرائن والجمع بالطرق مع التباين والوهم والله ان عرف بالقرآن اذ يعرف والجمع للطرق مع التباين فسمه معللا وان طعم لانه خالف فان يكن غير في السياق فمدرج الاسناد باتفاق او ادمج الموقوف بالمرفوع فمدرج - [00:00:23](#)

لدى الجميع او كذا لو كان بالتقديم والتأخير فانه المخلوق في المأثور. وربما للامتحان يفعل عمدا وفيه قسط او زيدها المزيد فيه متصل الاسناد فيه واكتفي او كان ابدالاً بلا - [00:00:56](#)

فسمه مضطربا واضطرب او كان بالتغيير للحروف مع بقا سياقه المعروف فسمه هذا وحرم منه التصرف بالنقص والمراد في الشهيد من متن عبدا فيه بالتغيير الا لمن يعلم بالمعاني وما يحيل اللفظ والمباني. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا - [00:01:22](#)

محمد وعلى آله واصحابه واتباعه باحسان الى يوم الدين اما بعد يقول الامام محمد اجمعين الصنعاني رحمه الله بنظله قصب السكر لنخبة الفكر في المعلل ومعرفة ان الحديث فيه علة لكن هذه العلة ليست ظاهرة في الاسناد - [00:01:52](#)

بمعنى انه قد يكون الاسناد ظاهره الصحة ورجاله ثقات بل ربما يكونون ائمة حفاظ فتبحث في هذا الاسناد وتجمع الطرق فتبين العلة. ولهذا قال والوهم ان يعرف والجمع للطرق مع التباين فسمه معللا. سمه معللا - [00:02:20](#)

المعنى ان الحديث لا يتبين علته ولا يظهر خطأه اذا كان فيه علة ليست ظاهرة الا بجمع الطرق فقد تنظر في حديث ظاهر اسناده الصحة فتحكم عليه بالصحة وبخالفك غيرك. ويقول هذا الحديث ضعيف - [00:02:50](#)

تقول ما الدليل؟ يقول لك انه جاء باسناد اخر تبين منه ان احد الرواة لم يسمع من شيخه تقول له هذا شيخه سمع منه ولازمه يقول لك ان هذا الحديث خصوصا لم يسمعه منه. وان كان سمع منه غيره. او سمع منه الكثير - [00:03:19](#)

هذا يتبينه الائمة رحمهم الله بالطرق والنظر فيها وجمع الطرق كما قال علي المدين رحمه الله وابن مبارك ان الحديث لا يتبين حتى تجمع طرقه والقرائن في هذا كثيرة. لانه قال بالقرائن وتقدم ان علماء الحديث رحمهم الله - [00:03:48](#)

جعلوا لكل حديث قرينة او حكما خاصا. معنى ان ليس هنالك قاعدة واحدة بل كل حديث له نظر خاص ولهذا يجمعون الطرق ثم يحكمون على الخبر بعد جمع الطرق تقدم معنا رواية - [00:04:17](#)

واخرجها او رواها عبد الرزاق عن الثوري عن ابي اسحاق عن زيد ابن ثيب عن حذيفة رضي الله عنه ان النبي عليه الصلاة والسلام قال ان وليتموها ابا بكر فقوي امين - [00:04:42](#)

لا تأخذوا في الله لومة لائم ذكر الحاكم طريقا اخر له فتبين ان عبد الرزاق رحمه الله لم يسمع لسفيان وان سفيان لم يسمعه من ابي اسحاق مع ان ثوري من شيوخ - [00:04:58](#)

اسحاق وكذلك ابو اسحاق من شيوخ الثوري. فتبين انقطاعه في موضعين ايضا ربما تكون القرينة بالحكم بالوهم بجمع الطرق وتتفق على رواية هذا الخبر بهذا اللفظ فينفرد احد الرواة بروايته بلفظ مخالف. كما تقدم - [00:05:16](#)

فاذا جمعت الطرق ورأيتها متفقة على روايته بهذا اللفظ وجاء راو فرواه بلفظ اخر. مخالف لهذا اللفظ. وهم متفقون عليه وربما يكون الرواة عن هذا الراوي رواة عن هذا الراوي الذين رووا عنه هذه اللفظة روه عن غيره بلفظ - [00:05:48](#)

موافق للاكثر مثل حديث وائل بن حجر رضي الله عنه ان النبي عليه الصلاة والسلام قال امين وجهر بها جهر بآمين. يعني في الصلاة الجهرية. هذه الرواية هي الرواية المشهورة الصحيحة. عند اهل السنن احمد و - [00:06:16](#)

وابو داود وعند غيرهما عند احمد وابي داود وغيرهما ممن روى هذا الخبر. جاءت رواية انه من رواية شعبة رحمه الله في الرواية شعبة انه اشر بآمين عن سلمة ابن كهيل عن علقمة ابن وائل - [00:06:39](#)

عن وائل ابن حجر الروايات المحفوظة الى وائل رضي الله عنه كلها تدل على انه جهر وشعبة قال اشر بآمين اشر بآمين. حكم العلماء على شعبة بالوهم في هذا مع انه حافظ. وهذا مثل ما تقدم ان الامام الحافظ قد يقع له وهم - [00:07:04](#)

وان كان الاصل هو ان زيادته وانفراده يثبت ولا يعد. لكن بالقرائن يتغير الحكم بل الامام الزهري رحمه الله الامام الزهري حافظ كبير حافظ الاسلام رحمه الله وهو من اجل العلماء في وقته - [00:07:31](#)

له اوهام رحمه الله منها انه لم يذكر سجود السهو في حديث اليمين ذكر هذا الحديث ان النبي عليه عليه الصلاة والسلام صلى ركعتين ولم يذكر سجود السهو وسجود السهو في حديث اليمين معروف بالطرق الكثيرة. البيئة في الصحيحين وغير الصحيحين. لكن في خصوص حديث اليمين هو لا ليس - [00:07:57](#)

وينفيه لكن يقول انه لم يذكر لم يذكر من هذا الطريق وليس ينفيه لا هو انما يقول انه لم يحفظه. حكم العلماء عليه بالوهم كما ذكر مسلم ذلك في التمييز - [00:08:29](#)

كذلك تقدم معنا رواية الثوري رحمه الله عن عبيد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما انه عليه الصلاة والسلام قال لا تصحب الملائكة رفقة رفقة - [00:08:45](#)

فيهم جرس وان يحيى بن سعيد القطان قال تعست ابا عبد الله قال كيف هو قال هو ساقه من رواية ساقه من رواية عبيد الله الى سالم او عن سالم هو بن عبدالله عن ابي - [00:09:00](#)

جراح عن ام حبيبة رضي الله عنها ان النبي عليه الصلاة والسلام قال لا تصحو الملك رفقة فيهم جرس حديث له طرق اخرى وروايات عند مسلم وغيره لكن خصوصا هذا الطريق عن - [00:09:19](#)

ابن عمر وام حبيبة انه وهم من روايته عن نافع عن ابن عمر ان من رؤية وهم من رؤية عبيد الله عن نافع عن ابن عمر انما هم من روايات عبيد الله من طريق سالم عن ابي الجراح عن ام حبيبة - [00:09:34](#)

وهذا الطريق طريق غريب بالنسبة لرواية نافع عن ابن عمر. نافع عن ابن عمر جادة مسلوكة احاديث كثيرة هذا الطريق فهو طريق نادر بالنسبة لهذا لهذه الطرق او لهذا الطريق. فلا يحفظه فحينما يحفظ هذا الطريق - [00:09:52](#)

دون غيره وتخالف الجادة يدل على ان عنده علم ان عنده علم وان الطريق اليه هو ان الطريق اليه من هذا من هذا الطريق لا من ذاك الطريق كما لو كان مثلاً هنالك - [00:10:12](#)

كطريق الى بلدة ومدينة مشهور ومعروف ثم يغير الى طريق اخر يأتي انسان يريد ان يسلكه يقول له من عرف ان هذا الطريق اغلق وحول الى طريق اخر ليس هذا الطريق - [00:10:29](#)

وانك لو سلكت هذا الطريق فانك سوف تحصل لك توهان. تنبيه في الطرق. انما الطريق من هنا وانه غير هذا الطريق. مع ان هذا لا هذا لا يخفى عليه ذاك الطريق الاول لكنه حفظ ما لم يحفظه غيره. حفظ واطلع على شيء لم يحفظه غيره - [00:10:47](#)

ارجع اليه لكن هذا بشرط ان يكون المخالف له اماما حافظا. اما لو جاءنا انسان ليس بدرجة هذا فروى حديثا وخالف فيه الثقات الحفاظ فانه لا يقبل حديث يرد ولهذا قال بالقرائن فالقرائن لها اثر في تتبع الطرق. وتقدم ان الدارقطني رحمه الله وغيره من اهل العلم - [00:11:09](#)

انهم يتتبعون القرائن يتتبعون الطرق ومن خلال تتبع الطرق يحكمون بالقرائن الدالة على وهم هذا الخبر بارساله او وقفه او يحكمون

بوصله وعدم اه سألوه ذلك مما يعملونه يسلكونه في كتب العلل. وهذه الطريقة - [00:11:40](#)

لهم رحمة الله عليهم لتظهر بجمع الطرق. ولهذا قال فسمه معللا معللا لانه خفي ومن ذلك ما سيأتينا ايضا في الوصل في الزيادة في الاسانيد متصل اسانيده روى عبدالله بن المبارك رحمه الله عن سفيان الثوري عن عبدالرحمن بن يزيد - [00:12:10](#)

ابن جابر عن بشرى ابن عبيد الله والخولاني عن بشر ابن عبيد الله عن ابي ادريس الخولاني عن واثي لهب عن ابي مرثد كالناس بن حصين الغنوي ان النبي عليه الصلاة والسلام قال لا تصلوا الى القبور ولا تصلوا الى القبور - [00:12:39](#)

ولا لا تصلوا الى القبور كما في حديث ابي مرثد الغنوي فهذا الحديث رواه مسلم من رواية مرثد رواه مسلم. لكن تبين من طريق اخر ان ذكر وافلة بين بشر ابن عبيد الله وبين ابي مرثد انه وهم - [00:12:59](#)

وقالوا ان الذي وهم فيه عبد الله مبارك الحنظلي المروزي الامام الكبير رحمه الله وهن فيه فهذا الامام مثل من تقدم كسفيان الثوري وشعبة او هامهم وغلطاتهم معدودها محصورة ومحفوظ بل محفوظة عند اهل - [00:13:27](#)

اهل العلم تبين انه وهم كيف تبين؟ تبين من طريق اخر طريق شامي روي الى ابي مرفت من طريق عبد الرحمن ابن يزيد عن بشرى ابن عبيد الله عن وائلة - [00:13:48](#)

عن ابي مرثد قصدي ان ذكر ان ذكر ابا ادريس ذكر ابي ابا ادريس انه وهم ليس واثي له ليس واثي وقالوا ان بشر ابن عبيد الله سمع من وافلة وادركه - [00:14:10](#)

وان هذا الحديث خصوصا لم يكن بينه وبين واثي لفه واسطة. ولم يسمعه من ابي ادريس الخولاني عائد الله بن عبيد الله كيف الدليل؟ قالوا ان الذين رووا هذا شاميون واهل الشام اعلم بحديثهم. وهذا من - [00:14:28](#)

الطرق التي تبين بها العلل ان يكون الحديث مثلا جاء من طرق احدها مثلا حجازي والآخرى طرق شامية من رواية اهل الشام. فينفرد مثلا راو من رواية الحجاز ويأتي بزيادة - [00:14:52](#)

رجل من رواية اهل الشام فيحكم على الشام بان زيادته وهم واننا لا نعرف هذا الطريق. نحن نروي هذا الخبر عن مشائخنا عن مشائخهم ولا نعرف هذا فيحكم بالوهم او بالعكس ان يكون الحديث اسناده حجازيا - [00:15:15](#)

ثم يأتي من يزيد فيه رجلا يزيد فيه رجلا ويحكم بوهمه. وهذا كما يقال بحر لا ساحل له من الى عل الاخبار فسمه معللا. وهذا فن عظيم. فن حينما تراجع في كتب العلل تجد فيه براءة - [00:15:36](#)

هؤلاء الائمة رحمه الله رحمهم الله. وتجد حفظهم وامامتهم ويرجعون بين الحفاظ في الروايات. ويقولون هذا الحافظ الامام وهم في هذا الخبر. وان كان هو امام ويقرئ ويدللون ذلك بقرائن على وهمه - [00:15:58](#)

لان هذا الاسناد جاء من كذا او روي من كذا ثم النتيجة انه مثلا مرسل او موقوف ونحو ذلك. قال وان طعن بانه خالف موثوقا يعني هذا مثل ما تقدم مخالفة الثقة للسيقات او لمن هو اوثق منه. وان هذا يكون - [00:16:19](#)

في الاسناد ويكون ايضا في المتن وهذا نوع اخر من المخالفة يتعلق بالادراج في اسناد والادراج في المتن. قال فان يكن غير في السياق فمدرج الاسناد باتفاق الائمة رحمة الله عليهم - [00:16:49](#)

اعتنوا عناية عظيمة بالسنة جعلوا همتهم في تتبع الطرق والاحاديث مع انه ربما احيانا لا يطر من جهة صحة الخبر لكنهم رحمة الله عليهم. ارادوا ان يبينوا هذا الخبر الصحيح. لم يروى من هذا الطريق - [00:17:11](#)

او ان نجد ان او انه زيد فيه اسناد. او نقص منه اسناد او زيد فيه كلمة. او نقص منه كلمة قال فان يكن غير في السياق فمدرج الاسناد باتفاقه. مدرج الاسناد - [00:17:35](#)

له انواع لو روى شخص حديثا بثلاثة اسانيد بثلاثة اسانيد الى الصحابي الى ابي هريرة مثلا فهو اختصرها بطريق واحد اختصرها بطريق واحد وترك باقي الطرق وروى الحديث بهذا الاسناد - [00:17:52](#)

بين العلماء ان فلانا اختصر الاسانيد يعني جعلها اسنادا واحدا لانه غير في والتغيير في السياق نوع ادراج وهو ادخال حيث ادخل في هذا الحديث او جعل حديث باسناد واحد وهو له اسانيد. وهو له اسانيد - [00:18:21](#)

مع انه ربما لا يطر الخبر لكن كله من العناية بالسنة ومن تمام الحفظ لها. نوع اخر لو كان للحديث طريقان له طريقان او كان يعني للحديث طريقا كما تقدم - [00:18:47](#)

تقدم او ثلاثة طرق فالحكم كذلك فالحكم كذلك او يكون مثلا يروي وهذا نوع اخر اي يروي متنين باسناد يروي متنين باسنادين فيختصر الاسنادين باسناد واحد ويروي هذا المتن باحدهما - [00:19:11](#)

هذا ايضا من الادراج في الاسناد. او مثلا لو كان الراوي روى حديث باسناد ثم فيه زيادة في هذا الخبر زيادة رواها باسناد اخر باسناد اخر ترك اسناد الزيادة وذكر الحديث بزيادته بالاسناد الاول ولم يذكر الاسناد الذي فيه الزيادة - [00:19:38](#)

هذا ايضا ادراج حيث ادخل في الحديث لفظة باسناد ليست اسناده لهذه الزيادة وان كان الاسناد الذي ترك الصحيح وهذا احيانا قد يجري ولا بأس به اذا كان تلك قصة واحدة اذا كانت القصة واحدة - [00:20:13](#)

مثلا ورويت باسناد رويت باسناد فلا مانع من ان يذكر القصة كلها التي رواها عن جماعة من الشيوخ يرويها يرويها عن جميعهم ويدخل الحديث بعضه في بعض وهذا يتعلق بالمتن لا بالسند. مثل ما وقع للزهري رحمه الله. مثل ما وقع للزهري في اخبار. في اخبار حيث روى - [00:20:41](#)

احاديث اه روى خبرا طويلا وقال كل حدثي كل حدثي بهذا الخبر. والحديث في قصة واحدة لكن فيه زيادات لا تؤثر. معلوم ان الخبر الطويل يروي بالمعنى احيانا بمعنى يبدي اللفظ بلفظة لا يحفظها. اخذه رواه بحفظه. لكن المعنى كما سيأتينا المعنى مطابق. فيقول كل حدثي - [00:21:17](#)

فيسوقه على رواية احدهم. وهو اتمهم رواية اتمهم رواية واستيفاء للخبر. هذا نوع يتعلق بالمتن لا بالاسناد. قال فان يكن غير في السياق فمدرج نادي باتفاقي او ادمج الموقوف بالمرفوع فمدرج المتن لدى الجميع. هذا ادراج في المتن. ادراج - [00:21:45](#)

في المتن ادراج المتن بمعنى ان يدخل الراوي في الحديث لفظة ليست منه اما على سبيل الوهم هذا يقع يكون على سبيل الوهم. وهذا هو وربما على سبيل التفسير على سبيل التفسير. فيدرجها اتكالا على فهم السامع. وهذا واقع. يعني مثلا واحد منا يتحدث بحديث - [00:22:17](#)

فيقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اعمال بالنيات بالمقاصد مثلا فيدخل لفظة النية او يقول الارادة ولا يقول لا يفصلون حديث يفسر مثلا بالنية مثلا يفسر يفسر قوله بالنيات - [00:22:46](#)

فيسمعه مثلا بعض الناس فيظن هذا التفسير من الحديث فيرويه لكن المتكلم ربما تكلم من باب التفسير. ولهذا قال بعضهم اذا كان الادراج من باب التفسير فهذا لا بأس به لانه تفسير وبيان. تفسير بيان. والمعتمد عندهم انه في باب الرواية في باب رواية الخبر لابد - [00:23:06](#)

من الفصل. ولهذا كانوا يقولون الزهري افصل كلامك من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم المدرج انواع. منها ما يكون في اول السند منها ما اكون في اول السنة. مثل حديث ابي هريرة - [00:23:31](#)

انه عليه الصلاة والسلام قال ويل للعقاب من النار وائل لعاقبا هذا الحديث صحيحين وكذلك في الصحيحين الصحيحين من حديث عبدالله بن عمرو في مسلم عن عائشة جاء في رواية عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اسبغوا الوضوء ويل للعقاب من النار - [00:23:50](#)

كلمة اسبغوا الوضوء في حديث هريرة مدرج ليست من الحديث ان من كلام ابي هريرة من كلام ابي هريرة لانه قال كما في الصحيح اشفيغوا الوضوء يخاطب ناس اسبغوا الوضوء فان رسول الله وسلم قال - [00:24:15](#)

هذا مدرج او غير مدرج هذا مبروك غير مدرج. لان فصل كلامه من كلام رسول الله عليه الصلاة والسلام. قال اسبغ الوضوء فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ويل للعقاب نار - [00:24:36](#)

هذا ليس مجرد لكن حينما يقول ابو هريرة اسبغوا ان رسول الله وسلم قال اسبغوا الوضوء ويل العقاب من النار. وش يكون هذا مدرج بعض الرواة التبس عليه كلام ابي هريرة بكلام النبي عليه الصلاة والسلام. لانه قال اسبغ الوضوء ثم - [00:24:51](#)

فصل ثم ذكر كلامه عليه الصلاة والسلام بعض الرواة وهم فجاء في رواية عند الخطيب وغيره انه قال اسبغوا الوضوء ويل للعقاب النار. اهل العلم بينوا ان كلمة اسبغوا الوضوء هذه من كلام ابي هريرة - [00:25:11](#)

في حديث ابي هريرة والا فاسبغ الوضوء وردت في حديث عبد الله ابن عمرو انما قصد اهل العلم انها مدرجة في حديث ابي هريرة. مع انها صحيحة وجاء الامر باسباغ الوضوء انما في حديث ابو هريرة - [00:25:29](#)

هي مدرجة. هذا ادراج في اول المتن. ادراج في اول متن. الادراج احيانا ربما يكون في وسط من الحديث بشرى من مس ذكره فليتوظأ هذا جاء من طرق كثيرة. وغيره كما تقدم - [00:25:46](#)

جابر احدى الدارقطني من مس ذكره وانثيه فليتوظأ. مس ذكره وانثيه الاثنيان هو الخصيتين خصيتان كلمة انثيين هذه من كلام عروة زادها اجتهاد منه رضي الله عنه رأى ان ان الاثنيين ملحقتان بالذكر في وجوب الوضوء عند مسهما. او من مسهما - [00:26:07](#)

هو من رأيه وقال ذلك بعض الرواة رواه من طريق عروة ان النبي عليه الصلاة والسلام قال من مس ذكره وانثيه فيكون مدرج في وسط ماذا وسط المتن مدرج في وسط المتن - [00:26:36](#)

وربما يكون الادراج في اخر المتن. يكون الادراج في اخر المتن. هل تذكرون شيئا من هذا نعم احسنت الحديث ما هو انه عليه الصلاة والسلام يدعون يوم القيامة غرا محجلين. فما استطاع ان يطيل غرته وتحجيلة فليفع - [00:26:58](#)

استطاع منك ان يطيل غرته وتحجيلة فليفع هذه اخره من استطاع منكم ان يطيل غرته وتحجيلة هذا مدرج من كلام هريرة اختلف بعض اهل العلم يقولون الحديث هذه من الزيادة التي اختلف فيها. هل هي مدرجة ام لا؟ اكثر الحفاظ - [00:27:30](#)

على انها ليست من الحديث وانها مدرجة في الخبر ومنهم من قال انها مرفوعة لكن اظهر بالتتبع والنظر انها ليست من الخبر وان ابا هريرة كان يتوظأ وكان يرفع ويتوظأ الى المناكب ولم يكن يظهره وانما الذي سمع من النبي عليه - [00:27:49](#)

عليه الصلاة والسلام تبلغ الحلية من المؤمن حيث يبلغ الوضوء. والوضوء الى المرافق والى الكعبين والا فلا يمكن يعني استطاع غرته وتحجيلة ان امكن في اليدين هل يمكن في الرأس في الوجه - [00:28:17](#)

لا يمكن من اراد ان يطيل وجهه يغسل ماذا؟ الرأس لو اراد ان يزيد في الوجه لغسل ماذا؟ الرأس وغسل الرأس لا اصل له. الرأس يمسح من يعني ادلة على زيادتها وادلة او على اجراءها ادلة كثيرة. كذلك ايضا حديث ابن مسعود رضي الله عنه في ذكر التشهد - [00:28:35](#)

في ذكر التشهد في اخره فاذا فرغت فان اردت ان تقوم فقوم وان اردت ان تقعد فاقعد في اخره من التشهد ويحتاج الاحناف على انه على الخروج من الصلاة بالتسليم ليس بواجب. لو خرج منها بالحدث اجزم. وهذا قول ضعيف جدا - [00:29:00](#)

فقوله فان اردت ان تقوم فقوم وان اردت ان تقعد فاقعد هذه مدرجة في الخبر وليست من كلام النبي عليه الصلاة والسلام قال او كان بالتقديم والتأخير. فانه المطلوب في المأثور. ايضا من من انواع العلوم التي اعتنى بها العلماء - [00:29:22](#)

التقديم والتأخير لو كان راوي غلب احد الرواة اسمه او متن حصل فيه قلب فاننا نبين هذا القلب في المتن والقلب في الاسلام. يكون القلب في المتن ويكون القلب في ماذا؟ في الاسناد. القلب في المتن - [00:29:43](#)

وقع في اسماء موجودة لكن يعني من جهة الواقع لو ان احدا منا قلب اسم صاحبه او قريبه. اسمه محمد ابن احمد. فقال احمد ابن محمد فقليل انه محمد ابن احمد وليس احمد محمد او بالعكس. هذا يسمى قلب - [00:30:06](#)

كروا يقع بات احد الصحابة اسمه مرة بن كعب مرة بن كعب واخر سعد بن سنان سعد ابن سنان ضرب مر بالكعب الى كعب مرة. وسعد بن سنان الى سنان بن سعد - [00:30:32](#)

الى سنان ابن سعد. بين اهل العلم انه مقلوب. وان الصلاة فيه مره بن كعب وان صافيه سعد ابن سنان. احيانا يقع خلاف يقع خلاف هل هو مقلوب وليس مقلوب؟ مثل سعد بن سينان - [00:30:50](#)

قليل انه سعد بن زينان وهذا هو اللي ذكر الحافظ رحمه التقلب وذكره في هذا الاسم اسم سعد وذكر انه قيل فيه سنان ابن سعد قد يقع فيه خلاف لكن ما دام ان الراوي معروف - [00:31:07](#)

معروف بعينه وان الراوي آآ موثق هذا لا يظن. انما يظن حينما يشتهبه اسمه مع اسم ثقة انسان ضعيف فلما قلب اسمه وافق اسم ماذا الانسان ثقة هذا لا شك حينما تقلب اسمه ويكون موافق اسم انسان فقه يحصل في هذا خلل يعني اذا كان - [00:31:22](#) موافق اذا وافق الثقة فان الاسناد يكون من الثقة وان كان على الاسم الصحيح ان يكون ضعيف. فيبين اهل العلم انه مقلوب ان اسمه مقلوب وهذا يقع في بعض الرواة - [00:31:51](#)

ولذا مثلا عندنا عبيد الله بن عمر وعبدالله بن عمر عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم عمر بن الخطاب له اخوان عاصم بني الله بن حفص بن عمر بن الخطاب وعبدالله بن عمر بن حفص بن عاصم عمر بن الخطاب. ثلاثة عبيد الله ثقة - [00:32:13](#) المصغر والمكبر ضعيف. يعني المصغر هو مكبر معنى والمكبر مصغر ماذا؟ معنى لكن يقول عبيد الله بن عمر هذا المصغر ثقة من رجال الشيخين امام اخوه عبدالله لو جاءك في الاسناد عبد عبيد الله بن عمر - [00:32:32](#) بدل عبد الله بن عمر شكوى الاسناد على هذا صحيح ما دام انه جميع الرواة ثقات. لكن حين تبحث يتبين لك انه سقطت منه الباء بعد الباء وانه عبد انه عبد الله ابن عمر لا عبيد الله المصغر الثقة - [00:32:55](#)

هذا وقع في اه التكبير في سجد تلاوة تكبير التلاوة وهو جاء من رواية عبدالله بن عمر وهو ضعيف ذكر التكبير فيها في بعض النسخ جاء عند عند الحاء لعلة عند الحاكم انا ما راجعت لكن فيما اذكره عند الحاكم جاء عبيد الله عبيد الله - [00:33:16](#) لكن صوابه عبد الله لا عبيد الله لو طالع هذه النسخة وهذا السند فراح من طريق عبيد الله فقال اسناده صحيح على هذه يكون التكبير مشروع. واذا قيل انهم طريق عبدالله فانه يكون ضعيفا ويكون التكبير - [00:33:46](#) يكون السجود بلا تكبير. سجود التلاوة بلاتين. كثير من اهل العلم يقول بالتكبير لكن الشأن التمثيل. شأن التمثيل في باب المقلوب وهذا وان وان لم يكن مقلوب صرفا انما هو في الحقيقة تغيير او تحريف يشبهه يعني - [00:34:08](#)

اقرب الى التصحيح هذا اقرب الى التصحيح لكنه قد يكون مقلوب من جهة اشتباهه باسم اخيه انما المقلوب عندهم هو ان تقلب الاسم تجعل الاب باسم الابن والابن باسم الاب. كذلك القلب في المتن. من القلب القلب في المتن. القلب في المتن - [00:34:28](#) يقع في بعض الروايات كما تقدم وذكرنا على هذا حديث ابي هريرة الصحيحين سبعة يظلمهم الله في ظله ذكر في اخرهم رجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم ماذا شماله ما تنفق يمينه - [00:34:53](#)

جاء مقلوب كيف خلق من يذكر الرواية؟ هل تعلم يمينه؟ حتى لا تعلم يمينه. يمينه ما تنفق الشمال. ما تنفق شماله يمينه ما تنفق شماله. وهذا لا شك انه قل. وجاء ايضا في رواية فاما النار فينشئ الله لها. هذا مطلوب. واما الجنة - [00:35:16](#) فينشئ الله لها خلقا خلقا سبحانه وتعالى بالتتابع يعني يظهر هل يستحضر احد منكم رواية؟ نعم كلما مرت عليه اولها ردت عليه اخرى. حديث الزكاة. نعم هذه في صحيح مسلم. هذا - [00:35:39](#)

لكن يعني هي الجاهلية كلما مرت عليه اولها ردت عليه اخرها ردت عليه اخرى. لكن لا يختلف المعنى فيما يظهر. لا يختلف المعنى في ما يظهر لانها تدور عليه تدور عليه لكن الحديث جاء برواية واحدة صحيح طيب غيره - [00:35:57](#) احسنت كذلك حديث ابي هريرة رضي الله عنه حديث ابي هريرة في قوله عليه الصلاة والسلام هل يعظ يديه يديه قبل ركبتيه هذا اختلف فيه ايضا هذه من ما وقع به اختلاف - [00:36:22](#)

هذا ليس قلبا جزما مثل ما تقدم ان الادراج احيانا يعلم انه مدرج جسمه وحيانا ربما يقع فيه خلاف كذلك القلب قلب يعلم انه قلب جزما. وفي قلب يعلم انه او قلب - [00:36:37](#)

موضع اجتهاد مثل قول عليه لا يبرق احدكم برك الجبن وليضع يديه قبل ركبتيه قبل ركبتيه. سأل ابن القيم رحمه الله بانه مقلوب. وعضد هذا بعشرة اوجه واخرون قالوا ليس المخلوق والشأن التمثيل ليس البحث في هذه المسألة ليس البحث في هذه المسألة -

[00:36:58](#)

نعم اذكروا شيء اخر منبه ايضا الى مسألة الادراج انا ذكرت ان الزهري رحمه الله عبادته اشعة رواياته ونصحه يروي الخبر ويقول خبر طويل. فاحيانا يريد ان يبين بعض الالفاظ كما تقدم - [00:37:23](#)

في حديث عائشة الطويل حديث عائشة الطويل في نزول وحي على النبي عليه الصلاة والسلام هنا كان يذهب الى غار فيتحدث تقول عائشة فيتحدث قال الزهري والتحليل التعبد التحنن التعبد - [00:37:49](#)

عائشة ما قالت هذا ايش قالت عائشة؟ يتحدث وهو يعني دفع الحنز وهو الاثم والتعبد. اراد ان يبين رحمه الله. اهل العلم اهل العلم بينوا ان هذا من كلام مع انه ليس حديث مرفوع من كلام عائشة رضي الله عنها - [00:38:09](#)

هذا من كلام عائشة قال رحمه الله او زاد راو سمه سمه المزيد في متصل الاسناد فيه واكتفي. او زاد راو اصله راوي. لكن هذا اسم منقوص وشم المنقوص تحذف ياءه حينما ينون - [00:38:25](#)

ويكون مرفوعا. تقول جاء قاط او يكون مجرورا مررت بقاض اذا كان مجرورا او مرفوعا انه ينون وتحذف ياء المنقوص. اما اذا كان منصوبا فان الياء تذكر او كان غير منود جاء - [00:38:53](#)

رأيت قاضيا فانها تذكر اليوم. قال او زاد راو سمه المزيد في متصل الاسناد واكتفي تقدم الاشارة اليه وانه وان كان مزيد يدخل من باب اخر في علم العلل حديث عبد الله المبارك اللي تقدم من رؤية عبد الرحمن بن يزيد - [00:39:16](#)

ابن يزيد ابن جابر هو شامي رحمه الله ثقة كبير عن بشرى بن عبيد الله عن ابي ادريس عن عن ابي مرثد الغنوي كان ناجم الحصين هذا مجيد المزيد تارة - [00:39:48](#)

يبين ان الزيادة خطأ تارة ان الزيادة الصواب يكون المزيد يبين الطريق الاخر هذه الزيادة هذه الزيادة بالسند والصحيح عدم الزيادة فان بشرى بن عبيد الله رحمه الله روى عن وافلة - [00:40:09](#)

هذا الخبر ولم يروه عن ابي ادريس الخولاني كما تقدم هذه زيادة زيادة خطأ وحكم العلماء بانه وهم من عبد الله مبارك رحمه الله كما تقدم. احيانا المزيد يبين ان الاسناد الاخر منقطع. وان الزيادة الاخرى هي الصواب - [00:40:37](#)

قدم حديث عبد الرزاق عن ابي اسحاق حديث ان وليتم ابو بكر كما تفعلون عند الحاكم الطريق الاخر والحاكم رواه من الطريقين وذكر من رواية عبد الرزاق عن النعمان ابن ابي شيبه الجندي - [00:41:01](#)

عن الثوري عن من عن شريك ابي عبد الله النخعي عن ابي اسحاق عن ابيه اسحاق فيه كم زيادة الزيادة الاولى بين من ومن؟ بين عبد الرزاق وهو النعمان والشيبه وزيادة الثانية بين من؟ الثوري - [00:41:22](#)

وابي اسحاق وهو شريف طيب الاسناد كما تقدم من نظر فيه حكم بانه اسناد صحيح قبل الزيادة قبل الزيادة لان الثوري لعبد الرزاق سمع من الثوري والثوري سمع من ابي اسحاق. من تبي من الطريق الاخر ان الاسناد الاول منقطع فيه كم موضع - [00:41:52](#)

في موضعين منقطع في موضعين وان هذه الزيادة بينت خلل السند الاول بينت خلل السند الاول. وهذا من دقيق علم العلل وهذا يحصل بالتمرس والتتبع كما ذكر الحاكم بعدما ذكر هذا الخبر رحمه الله - [00:42:18](#)

لو كان ابدال بلا مرجح فسمعه مضطربا مضطربا هذا نوع اخر من ما تعد به الاخبار يسمونه مضطرب المضطرب الذي لا يثبت على حالة واحدة يتردد في هذا الامر يفعل هذا يفعل هذا - [00:42:41](#)

عنده حينما ينظر في هذا الامر يقول افعل حينما ينظر في الامر مرة تقول لا افعله يتردد ليس عنده مرجح يرجح احد الامرين يحتاج الى مرجح اذا صار تساوت تساوى عنده الامران حصل عنده افتراض - [00:43:07](#)

ماذا يفعل؟ يستشير يستشير حتى يطمئن احد الامرين اذا لم يتبين يقف ويحكم بان الحالة اه يعني لا يقدم عليها. كذلك الاساليب اذا كان ابدال بلا مرجح وهذا وقع في اخبار - [00:43:29](#)

حديث اذا صلى احدكم فان لم يجد فليضع واختلف في اسم ابي عمرو هذا على روايات كثيرة تارة الى جدة تارة ابنة ابي عمرو تارة عن محمد يعني اضطرابات كثيرة في هذا الخبر - [00:43:55](#)

ولم يستقر على قدم وقالوا انه مضطرب يشقى بضعفه مع ان الصحيح هذا مثلا له بالمضطرب لكن الصحيح تعليقه بالجهالة. ولا يمنع ان يجتمع فيه امران انه مضطرب والراوي مجهول - [00:44:34](#)

والراوي مجهول. كذلك حديث شيبث اليهود واخواتنا هذا الحديث اضطرب فيه كثيرا في رواية تارة الرؤية عن ابي بكر الرؤيا عن عائشة عن ابي جحيفة واقع الاضطراب فيه عن ابي اسحاق اضطراب كثير جدا - [00:44:53](#)

شيبثني هود واخوات. ترى شيبث هود والواقعة والنازعات. الى غير ذلك. فوقع باضطراب كثير. منها علم من جوده ومنها حكم عليه باضطراب لكثرة الاختلاف فيه متى يتحقق الاضطراب عند تساوي الطرق - [00:45:18](#)

اما حينما يكون طريق يقع فيه خلاف ثم يأتي من طريق اخر اصح واثبت وترجح الطريق الراجحة او الطريق الاثبت حينما تستوي الطرق وتتساوى في هذه الحالة يكون مضطربا فتقف - [00:45:38](#)

فلا يرجح احدهما على الآخر قال رحمه الله ربما للامتحان يفعل عمدا. وفيه قصة لا فيه يعني لا يجوز في حال خاصة لا يجوز تغيير الاسانيد الا حينما يكون لديك حاجة - [00:46:03](#)

مثل حاجة ما هو لو ارادوا قومه يمتحنوا انسان فليعرفوا ما عنده من العلم خاصة في زمن الرواية وامتحنوه ثم في المجلس يبينون ان هذا ابدال وان الرواية ليست هكذا - [00:46:29](#)

وفي قصة لا تجهل ماذا يشير الناظم؟ الى ماذا الى ماذا؟ قصة البخاري احسنت. نعم في قصة لا تجد قصة مشهورة. هذه القصة ما هي؟ قصة عن البخاري رحمه الله - [00:46:48](#)

لما ورد بغداد وكان ذكره قد شاع رحمه الله في صغره عن تلك الايام تباعد مدن ولا ليس هناك اتصالات لكن اشتهر امره ولو احدى عشر سنة رحمه الله حتى اذا دخل البلد لحقه - [00:47:03](#)

اهل العلم اوصى بصغير. فامسكوا بقوة واقعدوه فيحدثوه ويقول وما ها هنا شعرة ما بلغ قد حفظ كتب وكيع رحمه الله المقصود قصته مختصرها انه لما دخل بغداد عشرة من اهل الحديث - [00:47:20](#)

وكل واحد من عشرة مو عشرة اسانيد فقلبوا الاسانيد هذي الاسانيد عشرة قلبها اسناد هذا جعلي هذا قدم واخر يعني كل اسناد عشرة اساليب والاسانيد في زمن البخاري رحمه الله - [00:47:41](#)

اقلها يعني ثلاثية البخاري رحمه الله قليلة لا تجاوز العيد العشرين مع انها يعني عند اجتماعها سبعة عشر اربعة خمسة ستة ربما اكثر كل واحد له عشرة اساليب يقدم ويؤخر - [00:47:55](#)

ويقلب يقول اسناد هذا الخبر لاسناده حديث ابو هريرة جابر لابي هريرة ويقدم ويؤخر فاجتمع العشرة كل واحد معه عشرة كم اسناد يكون؟ مئة سنة عشان المخترع وجلس المخالفة لما جلس - [00:48:21](#)

البدأ الاول قال سأل عن الاسناد الاول عن فلان عن فلان قال البخاري لا اعرفه ثم الثاني قال فلان فلان فقال لا اعرفه لا اعرفه البخاري رحمه الله رجع الى الاول قال اما اسنادك الاول - [00:48:39](#)

العشرة اللي قلتها في كذا وكذا فساق العشرة شديد التي والثاني والثاني فشاغل مئة اسناد التي خرطت قلبت بعضها على بعض جميعها لم يسقط منها رجلا ثم بين الصواب العجب الآن وبين الصواب ولا حفظ للخطأ؟ خطأ - [00:49:03](#)

الخطأ. حفظ الخطأ يعني في المتداخلة وبينها جمل يعني يصوم عشرة لا شك انه وقت قال كم يقول العجب ليس في حفظه الصواب يعني هو امام حظ لكن رد الاسانيد - [00:49:29](#)

الخطأ ثم رد الخطأ الى الصواب. هذه القصة ذكرها ابو العدل رحمه الله بالكامل وقال حدوني عدة مشايخ معنا وقالوا ان هذه الرواية حينما روى عند مما يدل على ثبوته منهم من تكلم فيها لكنها قصة مشهورة عن الامام البخاري رحمه الله - [00:49:52](#)

هذا الابداع عمدا يجوز اذا كان للامتحان هذا وقع ليحيى ابن معين رحمه الله قصص قد يطول ذكرها لكن هي موجودة في تراجم اهل العلم وايضا في ترجمة رحمه الله كان يمتحن من يذهب اليه - [00:50:11](#)

وربما خالفني احمد رحمه الله في بعض من يمتحنه بالتغيير للحروف مع سياقه المعروف فسمه المصحف المحرف هذا وهذا متعلق بما بعده التغيير وهذا باب واسع بالحروف مع سياقه المصحف - [00:50:28](#)

المحرفة المصحف المحرم اذا كان التغيير بالنقد انه سماه المصحف اذا كان التغيير بالشكل فانه يسمى المحرم على ما ذكر الحافظ

رحمه الله النخبة مع ان جمهور العلماء والذي ذكره في كتب لا يفرقون به المصحف - [00:50:57](#)

وهذا هو الايسر والايسر وهذا هو الجاري في كلامه المصحف من الصحف والصحف امرنا صحف لانه يعتمد على الصحف لا يعتمد على الضبط وعلى الرواية والنقل هو كما يقال شيخ نقطة - [00:51:25](#)

اذا زالت نقطة يعني بمعنى انه ليس عنده بصيرة منهم من قال ان المصحف متعلق بالنقد والمحرم متعلق بالشكل وكما تقدم الاظهر انه لا فرق بينه على هذا الجرى اهل العلم. مثلا يقول مثلا - [00:51:40](#)

او يزيد فقال يريد هذا تغيير بالنقد ليكون تصحيحا حينما يتغير الشكل يكون تحريفا يكون تحريفا مثل ما روي عن بعضهم من صام رمضان واتبعه ستا من شوال. روي عن ابي بكر الصوري وهو امام رحمه الله لكنه استغفر - [00:52:06](#)

طلابي من صام رمضان واتبعه شيئا من شوال تغيير في الشكل وكذلك ايضا ربما تغيرون في النقد فقد يجتمعان. ولهذا الصواب ان المصحف محرم يقع في المتن ويقع في الاسلام ولا حفظ - [00:52:36](#)

من هذا الا بالضبط. ضبط الاسماء وليس هنالك قاعدة ما في قاعدة نقول مثلا ان هناك قاعدة لمعرفة الاسماء لا ما في قاعدة. لانه لا يدخل هو القياس وليس قبله ما يدل عليه. وليس بعده ما يدل عليه. هذي تبني على الحفظ - [00:52:57](#)

اسمع نرجع الى كتب اهل العلم بظبطها الا انه احيانا قد يضبط يقال مثلا كل سليم مثلا مصغر الا سليم ابن حيان مثلا فانه ليس مصغر مفتوح السين مثلا وهكذا مثلا يعني آ اسيد بن حضير - [00:53:18](#)

قد يصحح بازيد ابن الجمال بازيد ابن الجمال يحصل التحريف او التغيير هذا بالفتح وهذا بالظم ومثل ويقع في المتن يقع في المتن مثل ما روي عن بعضهم انه لما جلس - [00:53:47](#)

رحمه الله واحد الرواة قالوا له محمش فجلس في مكان روى حديث انس رضي الله عنه ان النبي عليه الصلاة والسلام قال يا ابا عمير ما فعل ماذا؟ ابن غيب ماذا قال - [00:54:15](#)

ماذا ماذا قال؟ صحبه سؤال يا ابا عمير ما فعل البعير ماذا البعير قال يا ابا عمير ما فعل البعير فاحش يا ابا عمير مخاطب الصبي الصغير كذلك حديث يروي في ضعف ان النبي عليه الصلاة والسلام - [00:54:36](#)

عن تشديد الخطب تشقيق الشعر تشقيق الخطب؟ التكلف والتقعر بالكلام. يعني الذي يتكلم الناس الذي يخطب ينبغي ان يكون سهلا سمحا. لا الكلام ولا يبالغ في الكلام بل يكون سمحا سهلا بينا - [00:55:06](#)

ولا يعبد الى الوحش من الكلام او التفاسح ونحو ذلك الذي لا يتبين به المراد لا يكون الكلام سهلا بينا وخاصة في ابواب العلم الحديث نهى عن تشقيق الخطب تشقيق ماذا؟ بالشعر - [00:55:26](#)

رواه اول ما جلس في مسجد يحدده ان رسول الله نهى عن تشقيق الخطب كان رجل ماذا نصنع والحاجة ماسة وتشغيل ماذا؟ بالخطر هذا تصحيف يعني فاحش ويقع كثيرا كما تقدم بالاسناد ويقع في الفتن وربما يقع للحافظ الكبير ربما يقع للحفاظ الكبار - [00:55:44](#)

لعبة وهم رحمه الله خالد بن علقمة الى مالك بن عريضة الى مالك بن الى خالد بن علقمة يعني احيانا يقع في السمع فيجمعه على غير ما هو عليه في الاصل الذي نقل منه او الذي سمعه - [00:56:23](#)

المصحف المحرف وايضا مما يستظرف ان رحمه الله كان مرة يصلي يصلي وكان احد طلابه يقرأ عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده سبحا سبحان الله النعم فقرأه هذا القارئ عن عمرو بن سعيد عن ابيه جده - [00:56:42](#)

ماذا صحف سعيد يعني النقط اما ليست موجودة او انه انتقل نظره وقال عن عمرو بن سعيد عن ابي جده يرقطني ويصلي قال سبحان الله ما انتبه قال قالوا يا شعيب اصلاتك تأمرك ان تترك ما يعبد ابيها - [00:57:16](#)

في هذا ايضا ربما يؤخذ من هذا فائدة وهو مذاهب بعض الائمة ان يرى ان لا بأس للمصلي ان ينه في صلاته بشيء من القرآن مصلي او غير مصلي فاذا نهى غير المصلي - [00:57:39](#)

الصلاة من باب اولي انه ينه الامام اذا سهى سجود السهو سبح به فلم يذبح قال واسجد واقترب مثلا الصلاة يعني ينهوا الى

السجود مثلا وكذلك ايضا كان مرة قارئ يقرأ عنده - 00:57:59

هذا هو رواية ابن ماجد علوم فقرأها القارئ بشير ابن زعلوق بشير ابن زعلوق فقال ان اوله هذا وحرّم منه التصرف هذا نوع اخر هو التصرف في المتن. تصرف المتن - 00:58:20

بالنقص والمراد في الشهير للمدّفن عمدا فيه بالتغيير الا لمن يعلم بالمعاني وما يحيل اللفظ والمباني هذي مسألة اخرى وهي وهو تغيير اللفظ والنقص منه لا يجوز تغيير الاخبار تغييرا يحيلها عن المعنى - 00:58:56

لكن العلم قالوا اذا كان الخبر طويل مثلا ومشتمل على اخبار او مشتمل على الفاظه نهى عن والمجانبه والمخابرة هذا مشتمل على امور منهي عنها فاذا كان الخبر مشتمل على عدة - 00:59:25

جمل كل جملة مستقلة فلا بأس من النقص. تقول نهى رسول الله رسول عن المحافنة ونهى عن المجاملة. لا يشترط ان تذكر جميع ماذا؟ الخبر. لان كل جملة مستقلة لا تعلق لها بما بعدها. وحكمها - 00:59:57

يؤخذ من هذا اللون. هذا لا يضر وهو اختصار بالنقص من الخبر اختصارا لا يضر بان حذفت بعض الخبر هذا واضح القسم الثاني هو التغيير اسمه بالنقص شفت النقص هذا نوع مثل ما تقدم تنقص الخبر نقضا لا يضر. النوع الثاني والمراد في الشهيد - 01:00:13

تروي الخبر لكن تغير تذكر لفظا مرادفا موجود في اللغة معنى ان يكون اللفظان بمعنى واحد بالسيف والمهند والصارم ونحو ذلك. من الاسماء التي تكون لشيء واحد هذا لا بأس فهذا هل يغير؟ قال العلماء اذا كان التغيير بلفظ مراد - 01:00:39

الخبر مثل يعني حينما اه يأتي ان الرسول وسلم يعني امر بهذا الشيء او نهى عن هذا الشيء فاتي مثلا بلفظ اخر يدل على هذا المعنى تماما فقالوا لا بأس - 01:01:10

المرادف الشهيد الشهيد لا يكون لو كان المراد ليس بشهيد ربما لو اطلقت لا يفهمه لا يفهم الله منه فلا فانه لا بأس بمن يكون عالما بما يحيل المعنى. ولهذا نص الحظ على هذا من نخبة وانه قال لعالم بما يحيل - 01:01:32

كان عالما في المعاني فلا بأس من ذلك. وليقال وما يحيل اللفظ احيانا ربما يكون معنى ذكرته اخص ربما يكون نعم فلا بد ان يكون اللفظ يكون اللفظ مطابقا للمغير الذي يكون مطابقا - 01:01:54

المعنى للغو الذي تركته قال وما يحيل اللفظ والمباني؟ نعم قال رحمه الله فان خفي معناه احتيج الى شرح غريب موضح ما اشكل او جهله لاجل نعت يكثر وجاء بالاخفى وما لا يشهر وصنفوا الموضح في ذا المعنى. ازال ما اشكل منه عنا. او انه كان - 01:02:17

ثم لا يكثر عنه الاخذون النبلاء وصنفوا الوجدان في هذا فان لم يذكر الاسم اختصارا والمبهمات صنف في هذا وفي سواها لم نجد ملأذا. نعم. قال رحمه الله احتياجا معرفة - 01:02:46

فان خفي معناه توجد حجيجه الى شرح غريب موضح ما اشكلا هذا نوع اخر يتعلق بالمتن. وهو اذا كان اللغو في الفاظ تحتاج الى شرح ويرجع الى كتب غريب الحديث التي جمعت كلام اهل العلم - 01:03:14

في بيان الالفاظ الغريبة ما ما اشكلا او جهده لاجل نعتيكم هذا المعنى هذا النوع وهو شرح الغريب صنف العلماء فيه وصنف ابن عبيد الهروي الغريمين غريب القرآن غريب بالسنة والزمخشري لكن - 01:03:36

من اجمعها. ثم ايضا جمع او صنف بعده كتب طالب العلم والناظر ينظر في هذه الكتب او في واحد منها ما اشكل مع ان الاحادي ولله الحمد واضحة وبينة انما قد - 01:04:07

بعضنا بعض مع طول الزمن هذا يحتاج الى الرجوع الى غريب. الحلو ثم الرجوع الى الموضح يرجع فيه الى اهل العلم لا نكتفي بإذن اللغة لا يكتفي ان ما رجع الى اهل اللغة - 01:04:25

بل يرجع الى اهل العلم الذين بينوا هذه الاخبار لما ينقصر على كتب اللغة فقد يحرف لفظ الاحاديث ولهذا ربما بعض الاحاديث تفسر باللغة ويكون النبي عليه الصلاة والسلام تكلم باللفظ وموجود اللغة وهو عام يتكلم به خاص - 01:04:46

هو خاص فتكلم به عام لذا الحج والصوم والصلاة والزكاة معروف اللغة. ان جاءت في الشرع خاصة ليست بالدعاء الحج القصد في اللغة وبالشرع معنى خاص والصوم باللغة الامساك الشرع امساك مخصوص ولا تعريف خاص - 01:05:09

وهكذا الزكاة هي التماء لكن لها تعريف خاص في الشرع الشارع يتصرف في اللغة اما بالتقييد او الزيادة فيتصرف فيها والمعنى باق على عصره لا يغيره لكن يتصرف فيه. ولهذا نه ابن رجب رحمه الله - [01:05:31](#)

كلاما ذكره عن ابي عبيد ومعناه ان من اقتصر على كتب اللغة ربما يحدث الكلام وذلك ان النبي عليه الصلاة والسلام تكلم الاحاديث ونقل عنه الصحابة الصحابة فسروها لمن بعدهم ومن بعدهم فسروا من بعدهم فيؤخذ عنهم - [01:05:52](#)

فمن اقتصر على كل لغة ولم يرجع الى كلام العلم فانه يحرف. مثل الصماء مثلا نهى عن اشتغال الصماء تسمى باللغة الشيء الاصم ولهذا بعض الفقهاء قال ان الصم معناه هو ان يلتف بالثوب فلا يبدو منه شيء - [01:06:11](#)

لو اراد ان يتحرك ربما انكشفت عورته او ربما ضاق عليه يعني حينما يلف نفسه وكان ربما لبسوا في تلك الايام نزار وديدان فقد يلف عليه الايجار ويلف الادان فتكون آا يداه داخلتين وربما يكون - [01:06:31](#)

يغش فرجه ويكون في المسجد ويكون الصماء هو من الصفات الصماء التي لا منفذ فيها هذا معنى في اللغة. لكن بين في الحديث ان اجتماع الصمام هو ان يلبس ثوباه - [01:06:50](#)

ثوبه مثل الرداء لما كانوا يلبسون الرداء يكون رداء واحد فيلغه عليه على بدنه ثم يضعه اعلاه. ثم يرميه الى احد شقين ويبدو احد شقيه يبدو كما في رواية عن ابي سعيد الخدري - [01:07:08](#)

البخاري وهي على ظاهرها انها مرفوعة او قصارها من كلام سعيد الخدري او مرفوعا كما هو ظاهر اسناده انه قال ان يشتمل بالثوب ويبدو احد شقيه يبدو احد شقيه. والمعنى انه تظهر عورته حيث لا يتحفظ منها - [01:07:26](#)

وربما اه بالنظر يظهر الفاظ اخرى مثل هذا اللفظ قال او جهله لاجل نعته مناسب ذكر للجهالة وابتدأها بما يخفى من الفاظ ثم ذكر نوعا اخر من اسباب الطعن اذا كان الراوي مجهولا لا ليس لانه لا يعرف جهل بسبب - [01:07:50](#)

لاجل نعت يكفرني وجاء بالاخفاء وما لا يشهر. ما لا يشهر. فقد يكون بعض الرواة مثلا معروف لكن حدثنا او تكلم او ذكر الراوي لفظ كنية له لا تعرف بنية له لا تعرف - [01:08:17](#)

هذه الحالة اخفاه يحتاج الى معرفة هذا الراوي هذا الراوي وانه فلان ابن فلان وصنفوا الموضح في هذا المعنى ازال ما اشكل منه عنا ابن سالم ابن عبد الله النصري ثقة روى عن ابي هريرة وروى عن عائشة وعن ابي سعيد فله اسماء عدة وكنا عدة - [01:08:40](#)

فقد يشتبه منها من هو سالم عبد الله النصري يتبين بالرجوع الى كتب الاخبار وربما ايضا يقع هذا من بعض الرواة مثل ما تقدم ان اه يكنى بعض الرواة بكنية لا يعرف بها - [01:09:07](#)

وقد يستعمله بعض المدلسين راويا ضعيفا لا يعرف بها مثل عطية بن سعد ابن عوفي كان الكلبي بابي سعيد لا يعرف بها التبس الامر واضطرب الامر اشتبه بابي سعيد الخدري. فبين العلم انه للكلب وليس ابا سعيد الخزيلي - [01:09:23](#)

ومن اسباب الجهل به لا تكون اسماءه او كناه والقاب كثيرة. ان لا يكون له القاب ولا لكنه مقل في الرواية رواية قليلة. ولهذا او انه كان مقلًا ثم لا يكثر عنه الاخذون النبلاء - [01:09:49](#)

في هذا واذا وان لم يذكر اسمه اختصار يتعلق بما بعده يعني يكون الراوي قليل الرواية ليس له روى عنه الواحد ولهذا يكون قد يجهل حاله صنف العلماء في هذا الوحدات اش معنى من روى عنه الواحد؟ قد يكون الصحابة قد يكونوا ايضا ابن محمد ابن صيفي صحابي محمد بن صفوان عروة بن عامر - [01:10:12](#)

وعامر ابن شهر صحابي تفرد عن قيس ابن ابي حازم صنف العلماء الوجداني هذا وبينوا ان فلان الذي روى عن فلان هو فلان الصحابي بقلة الرواية عنه قد تجهل حاله بل يصنه في هذا الوجدان وهو من لم يروي عنه الا واحد - [01:10:43](#)

ومثل المسيب ابن حزم القرشي والد سعيد المسيب. سعيد المسيب ابن حزم القرشي. جده حزم ابوه صحابي بن صحابي ابوه لم يرو عنه الا سعيد لم يروي عنه الا سعيا ابنه - [01:11:08](#)

قال وان لم يذكر اسمه اختصارا فاستبين. هذا نوع اخر يتعلق ايضا بمن خفي كله يتعلق بمن تخفى حاله قال فستبين والمبهمات صنف في هذا. وفي سواها لم نجد ملاذا - [01:11:28](#)

الحالة مثل ان يقول حدثني فلان حدثني الشيخ هذا معلوم ولا ولا مجهول ولا مبهم؟ ها ما نقول مجهول هذا مبهم. واذا قال

والمبهمات صنف في هذا صنفوا كتب المبهمات - [01:11:53](#)

وهذا من عناية اهل العلم يأتي في الاساريير حدثني فلان حدثني شيخ حدثني الثقة من هو هذا هذا محل بحث لكن الصحيح انه لا

يعتبر تعديلا. والمبهم الا في السنة - [01:12:17](#)

وفي سواها لم نجد ملاذه يعني ربما يكون هذا المبهم في كتب سنن مثلا او المسانيد ونحو ذلك او الاجزاء يعني ممن يذكر وهذا قليل

يقول حدثني فلان فلا يذكر فلان ولا يعرف. فيحتاج الى معرفة مبهم - [01:12:35](#)

معرفته بالرجوع الى كتب الكتب مصنفة فيه المبهمات وش فائدة وش فائدة تصنيف المبهمات؟ هل لها فائدة؟ اذا كان مبهم نعم

احسنت يعني اذا المبهمات في هذا يبين من وعدك. لان احيانا يقول حدثني فلان. حدثني شيخ - [01:12:58](#)

ويأتي هذا المصنف مثلا في المبهم مبهمات فيرويه من طريق اخر انه فلان فيبين ان فلان. طيب لماذا ابهمه ربما لان الراوي كبير

وشيوخه صغير فاستحيا ان يذكره مثلا وقال حدثني فلان حدثني الشيخ - [01:13:29](#)

مثلا ربما لانه ضعيف بانه ضعيف فلم يرد ان يذكره. فالمبهم يبين هذا الراوي تصميمها ماذا؟ قد يتبين وقد لا يتبين هم ايضا وهما في

الغالب ان الطرق اليها ضعيفة - [01:13:51](#)

طرق خاصة في منظمات الاسلام هذه فائدتها فاذا ثبت الاسناد وان فلان هو فلان فان كان ثقة استقاموا السند بهذا طريق المعلم له

وان كان ضعيف فالاصل انه ضعيف. لكن تبين انه اما ضعيف او مجهول. هذا المبهم قد يكون ضعيف. قد يكون مجهول - [01:14:11](#)

قد يكون كذاب صنف في المبهمات في المتن جاء رجل الى النبي عليه الصلاة والسلام لكن هذا امر يسير وليس فيه ضرر وابهامه لا

يضر الابهام ايش يضر ظهور في الاسناد والا في المتن؟ بسم الله. في الاسناد المتن لا يظر - [01:14:34](#)

حينما تقول حدثني فلان عن فلان ان رجلا حصل له كذا وكذا. اذا كان ليس هناك صحيح هل يضر الامام صاحب القصة؟ لا يضر عندما

يضر ابهام بالاسناد مع ذلك مع العلماء رحمة الله عليهم اجتهدوا في بيان مبهمات - [01:14:55](#)

وش من فائدة بيان المتون الحديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام وش فائدتها؟ هل لها فائدة وش اظهر فوائد معرفة المبهم في

المتن نعم طيب وش يترتب عليه؟ الزمن. احيانا يكون من اسلم متأخر فيعرف. المسجد. يعني يعرف اسمه فيعرف انه ماذا؟ ها -

[01:15:11](#)

لكن هذا هذا لا بأس به لكن يعني في هذه القصة حينما جاء رجل للنبي فقال يا رسول الله اذا سمي علمنا ان فلان صحابي يذكرون

الصحابة رجل لا فائدة ان فلان ابن فلان صحابي ذكر في القصة. فيزاد اسماء الصحابة. وهذا مما وقع في من يتتبعون - [01:15:45](#)

الصحابة انه يذكر فلان ابن فلان لانه جاء مبهما في هذا الحديث وجاء مذكور اسمه في حديث اخر قال رحمه الله والمبهم الراوي

في المقبول ولو اتى بلفظة التعديل لا يقبلن على الاصح حكما. وان يكن من - [01:16:09](#)

قد روى مسمى فان ترى الاخذ عنه واحدا او كان اثنين رووا فصاعدا. فالاول المجهول اعني عينا والثاني المجهول حالا فينا وهو الذي

يدعونه المستور ان لم يوثق سلبه خبيرا - [01:16:32](#)

ثم ذكر رحمه الله وهو مناسب لما تقدم الراوي في القبول ولو اتى في لفظة التعديل يعني اذا قيل حدثني فلان عندنا المبهم عندنا

المهمل وعندنا اصطلاحات المبهم يقول حدثني فلان حدثني الشيخ حدثني ثقة حدثني صاحب - [01:16:52](#)

المجهود حدثني فلان وفلان يذكر اسمه. لكن نبحت عنه مجهول لا يعرف هذا معروف لكنه مجهول المهمل من هو ومن ذا يذكر اسمه

الاول. يذكر اسمه الاول البخاري حدثني محمد - [01:17:22](#)

حدثني احمد يحيى هذا مهمل هذا يعرف الطرق ولهذا محمد وابن سلام احمد وابو صالح المعصية وهكذا يحياه موسى خد مثلا لقبه

خد. وهكذا هذا يقع كثيرا في البخاري رحمه الله - [01:17:43](#)

يقول ولو اتى بلفظ التعديل. العلماء اختلفوا اذا قال مثلا الشافعي حدثني الثقة اذا قال مالك حدثني الثقة بل هو تعديل او ليس

تعديل. المعتمد عندهم انه ليس بتعديل ربما لو ابرزه يتبين انه ليس بثقة ووثق به. والبخاري والامام احمد والشافعي - [01:18:10](#)

اناس غير بعضهم وثقوا بهم الشافعي رحمه الله نقل عن ابي حاتم رحمه الله ان يختلف من حال الى حال الان الى حال وذكروا اصناف الثقات الذين ابهمهم لكن من حيث الجملة كلمة حدثني الثقة - [01:18:34](#)

لا يعتبر تعذيب. ولهذا ربما يعجله ويتبين انه ليس بثقة. خفي عليه حاله. هذا هو الصحيح. قال لا يقبل على الاصح حكما يعني يحكم عليه بانه لا يقبل وانكم من قد روى مسمى - [01:18:57](#)

هذا نوع اخر ليس مبهم مسمى اذا كان مسمى وهو لا يعرف مجهول هذا المجهول ولهذا قال فان يرى الاخذ عنه واحدا هذا المجهول معروف اسمه فلان ابن فلان روى عنه واحد - [01:19:17](#)

او كان اثنين رواه سعد. روى عنه اثنان فاكتر. هذا قصد ثاني. اللي يروي عنه واحد اللي يروي عنه اثنان. فالاول المجهول اعني عينه. اللي روى عنه واسمه معلوم هذا مجهول عين. ما يعلم الا مجرد اسم لا نعرف عينه. انما نعرف اسمه. يمكن لا وجود له - [01:19:39](#)

لكنه من جهة اللقب يسمى مجهول العين. لا يعرف والثاني من هو الثاني؟ الذي روى عنه من؟ المجهول حاله لانهم مروا عنه ارتفع لانه اشتهر عرف فلان عرف فلان وهو لا يعرف باطنه لكن ظاهر عرف ظاهره عرف روى عن فلان وفلان اثنان فاكتر وهو مجهول الحال - [01:19:59](#)

وهو الذي يدعو له مستورا مستور نعرفه لكن لا يعرف بالثقة لا يعرف بالعدالة انما روى عنه اثنان من اهل العلم لك وانا مجهول الحال لكن بشرط ان لم يوثق سلبي خبير. هذان - [01:20:28](#)

الاول مجهول عليه لكن لا يعلم لكن الثاني اللي قروا عنه اثنان فان وثق توثيقا معتبر ارتفع عن مجهول الحال الى الثقة او درجة الصدر هذا التقسيم المشهور ذهب بعض اهل العلم - [01:20:47](#)

وهو عليه كثير من اهل التحقيق من المتقدمين. وهو الذي رجحه الحافظ رحمه الله وهو الاظهر انه لا يقيد مجهول العين ولا مجهول حال برواية واحد ولا اثنين وانهم قد يروي اثنان قد يروي اثنان عن واحد ويبقى على جهالة العين - [01:21:06](#)

ويروي واحد واحد ويرتفع عن جهالة العلم حاجة بحال الله فلو روى سفيان الثوري اويحيى بن سعيد القطان واحد مجهول رواية يحيى بن سعيد القطان هذا الامام عن عن شخص ترفعه عن جهة عين. اذ لا يمكن ان يروي يحيى بن سعيد والثوري عن عن - [01:21:27](#)

من هو بهذا الوصف؟ فروايته يحيى بن سعيد وسفيان الثوري رحمة الله عليهم عن هذا الشخص ترفعه انتهلت العين لكن لا ترفعوا الثقة ولا صدق بل الى انه مستور او مجهول حال - [01:21:50](#)

قوة الراوي وعلو وشرف الراوي عنه هذا واضح حينما يروي انسان كبير حتى في زماننا. اذا علم ان فلان روى عن فلان لا نعرفه. روى عن فلان يعني له مكان انما لا نعلمه ولا نعلمه الا بان يعدل - [01:22:11](#)

ربما يروي اثنان مغموس عليهما ضعيفان يرويان او ثلاثة يروون عن واحد فلا يرتفع عن جهالة العين يعتمد معول عليه في هذا بالنظر الى الراوي ان لم يوثق سلبي خبيرا - [01:22:36](#)

هذا اشارة الى الصحيح اقوال اهل العلم ان التوفيق لابد ان يكون من معتبر ان اذا لم يوثق او وثقه من كان متسائل مثل ابن حبان او الحاكم والحق به ابن خزيمة وابن - [01:22:54](#)

ممن يعني تساهلوا في التوثيق فهؤلاء توثيقهم للرجل لا يخرجهم عن جهالة الحال لتساهلها وانهم يجعلون المسلم الذي يعرف ان يصلي مع الناس ان يجعلونه بمجرد هذا انه عدل وثيقة - [01:23:16](#)

هذا في باب الرواية في باب الرواية باب الرواية الاخبار لابد من ان يوثق يعرفه من يعرف فيعده ويوثقه توثيقا معتبرا سلبي خبيرا. نعم قال رحمه الله والابتداع بالذي يكفر يرد من لابس ويجزر لا بالذي فسق فهو يقبل ما لم يكن داعي - [01:23:37](#)

وينقل رواية تقوي ابتداعه. هذا الذي اختاره الجماعة. صرح به شيخ الامام النسائي ثم خذ من نبأ بان سوء الحفظ في الرواة قسما في مقالة الاثبات ملازم فالشاذ ما مناجم - [01:24:04](#)

ملازم فالشاذ ما يرويه في رأي بعض والذي يليه طار وذا مختلط وفاقا. وكل ما نظمي له قد ساق من سيء الحفظ ومن مستور

ومرسل مدلس مذكور. ان توبعت بمن يرى معتبرا. حسن مجموع - [01:24:26](#)

الذي قد ذكر والابتداع. ذكر من اسباب الطعن البدعة وانه اذا كان يكفر بالبدعة هذا يرد اذا كان كفر بدعته فانه الا اذا كان المكفر كفره
بامر لا يكفر به مثل انسان - [01:24:49](#)

يسارع الى التكفير بامر مختلف فيه. فهذا لا يقبل منه من يذكر في حال المبتدع وقد يكون التبس عليه الامر واما اذا كان امرا ظاهرا
وانكر امرا معلوم من الشريعة ونحو ذلك ولم يكن له عذر بهذا - [01:25:15](#)

يحكم عليه بالردة هذا يزجر ولا ينظر في روايته فضلا عن ان تقبل بل انه يزجر ويرضي عما هو فيه. الا اذا كان الفسق الذي البدعة
التي وقع فيها يعني يفسق بها لا يكفر - [01:25:35](#)

الفسق نوعا فسق اعتقاد فسق عمل. اذا كان يفسق بهذه البدعة مثل الارجاع ونحوه ومثل ما يكون بعض ما يقع فيه اهل البدعة في
تأويل الصفات كالاشاعر وامثالهم. واختلف في بعض انواع البدع - [01:25:59](#)

كذلك ايضا على الخلاف في الخوارج ونحو ذلك ممن هو على رأي الخوارج. اه فانه يقبل ما لم يكن اذا كان داعية فلا يقبل لو كان نقل
رواية قوم عمل فلا يقبل - [01:26:18](#)

يقبل اذا كان هذا بدعة لا يكفر بها بل يفسق فسقا اعتقاديا ما لم يكن داعية اليها برأس مشهور فيها يدعو اليها ينصرها او كان ليس
داعيا صاحب بدعة وليس رأس وليس مشهور في بدعته من عموم المبتدعين لكنه نقل رواية تؤيد - [01:26:36](#)

مذهبه تقوي بدعته هذا الذي يختاره الجماعة. وهذا القول قاله جمع من اهل العلم واختاره الحائض اختاروه. ومن اهل العلم وعليه
طريقة البخاري رحمه الله ومسلم مطلق اذا كان صادقا - [01:27:05](#)

لو كان رأسه في بدعته ولو كان داعية ولو روى ما يقوم بدعة. وهذا هو الظاهر يعني ولهذا روى البخاري عن عمران بن الخطاب وروى
للمسلم عن عبد الحميد عبد الرحمن الحماني روى عن علي ابن ثابت - [01:27:26](#)

وامثالهم ممن هو رأس في البدعة ولم يقولوا بهذا التفصيل لان العمدة عندنا في باب الرواية هي الثقة الثقة ما دام انه ثقة في نقله
صادق يتخرج من الكذب ويجتهد في توقي الخطأ والغلط - [01:27:44](#)

ايضا لا يكاد ينضبط مسألة الداعية من غيره اذا كان يرى وما يقوي يعني الشيء الذي اذا كان بدعة لا يمكن ان يكون هناك نص في
قول بدعة. اذا كان امرا مبتدعا - [01:28:10](#)

لا يمكن ان يكون هناك النص يقوي البدعة. كيف يكون بدعة ونصف قومها يبعد يعني ان يكون هذا امر مبتدع وعنده البدعة ربما
يتوخم في بعض الالفاظ يعني حينما يرى المثل الخبر مثلا رافضي مثلا او شيعي يروي خبر مثلا فضل علي رضي الله عنه -

[01:28:27](#)

فضل مو معلوم. فضله معلوم فضله معلوم رضي الله عنه. النظر الى صحة الاسلام. والثقة وفضله معلوم. فاذا جاء مثلا خبر بفضله لا
ذكر وموافق للاخبار الصحيحة وهو ثقة في نقله مع ان الرافضة كذبوا شعارهم والنفاق دثارهم آ لكن مراد التشيع الذي ليس -

[01:28:48](#)

الشيعة المتقدمون الذين وربما آ وقع فيه بعض رواة الاخبار. اما من سواهم آ انهم على غلو واحتراق بتشيع بل كثير من هالزندقة
والحاد. ان مراد التشيع بلا احتراق ونحو ذلك - [01:29:11](#)

وبلا غلو في هذا وكذلك ايضا الخوارج وكذلك ايضا من كان آ في بدعة جاء فالظاهر والله اعلم انه يقبل مطلقا ما دام انه ثقة ولهذا
ربما تكون روايات موجودة - [01:29:33](#)

لم تروى الا من طريقه ينظر والا من طريقه وليس له متابع يبين ان اهل العلم رحمة الله عليهم بنوا هذا الاصل عن العدل في هذا وانه
ما دام انه - [01:29:48](#)

يتحرى الرواية وهم ايضا لا يمكن ان يأتي رواية تخالف النصوص وتصادم النصوص. فاذا جاء برواية يعني تبين هذي الرواية بالنظر
في حاله يتبين الرجل يعني ليس باهل الثقة والعدالة كما يظهر من الروايات التي تروى لهم في بعض الاخبار وبتتبعها والتبين -

يتبين هذا الراوي ليس على وصف الثقة والعدالة وان هذا الخبر اذ رواه اما ان يكون منكرا في البخاري والاخبار الصحيحة او ان يرد لكونه فاقد لشرط القبول. قال صرح بي شيخ الامام النسائي الجوزجان ثم خذ منهم - [01:30:30](#)

هذا متعلق بما بعده صرح بي شيخ النسائي هذا يعني قال به يعقوب إبراهيم الجوزجاني رحمه الله فوق سنة تسع وخمسين ومئتين وهو امام كبير وصرح به غيره لكن تقدم ان الاظهر - [01:30:49](#)

ما هو تصرف البخاري رحمه الله؟ وغيره من ائمة الائمة المتقدمين قال ثم ذكر السبب من هو السبب العاشر؟ من اسباب الطعن في الرواة وهو اخر المطاعم التي سبق الاشارة اليها - [01:31:06](#)

وهو سوء الحفظ من اسباب الطعن ويتعلق بالرأي لا يتعلق بالاسلام في الرواة في مقالة اثبات ان سوء الحفظ في الرواة اسمعني في مقالة الاثبات لا الاول فلازم اذا كان انسان سيء حفظ وهذا الحفظ مو لازم له بالاصل. مو من اصل سيء الحفظ - [01:31:21](#)

يوصى بسوء الحكم الشاذ ما يرويه هذا ذكر الحرم وما ذكر هنا موضع نظر الصواب ان الشاذ ما تقدم ان هذا يعد بانه سيء الحفظ اذا اطلق عليه الشأن لا بأس وربما يقع في كلام بعض اهل العلم - [01:31:47](#)

من الشاذة لكن هو في الحقيقة يعني يقال كيف الشذوذ يكون في المخالفة في بعض الصور واوقات الثقة او اما من كان ملازم له فهذا وصفه للضعف ولو قال فيه الشذوذ - [01:32:08](#)

هذا هو الابهر لكنه رأي لبعض اهل العلم. وجعلوا سيء الحفظ اسماء قسمين القسم الاول سوء الحفظ الملازم. فقالوا هو الشام في رأي بعضنا في رأي بعض هذا رأي والذي يليه طارئ انسان حافظ - [01:32:31](#)

ليست هي طراً عليه اما بمصيبة نزلت سنة مثلاً صار ما يميز ابو الاول حافظ ثم بعد ذلك طراً عليه ماذا؟ سوء الحكم هذا الفرق بين سيء الحفظ وبينه. والمختلط اقسام - [01:32:51](#)

ربما يكون اختناقه بسوء الحفظ هذا يشبه الاول ربما يكون اختلاطه اشد يغلب عليه وقد يصيب الخرف ولا يميز هذا وقع اذا الاختلاط درجات قد يكون تغيير التغيير ولهذا يقولون تغيير في اخره - [01:33:17](#)

ويقول اخترق هذي الفاظ هي من جهة بالمعنى متواطئة تعود الى شيء لكنها متفاضلة المختلط الذي تم اختلاطه ربما يكون خرف فلا يعقل لا شك لا يؤخذ عنه شيء ولا يجوز - [01:33:40](#)

بل يجب منع الناس منه ولهذا كثير من اهل العلم منع بعض من وقع الاختلاف وربما قد يكون ابنائه حجزوه ومنعوه من الناس حتى لا يحدث اختلاطه وقد يكون مجرد - [01:34:03](#)

تغيير مثل مجاهد ابن سعيد الهمداني تغيير مثلاً تغيير هذا ينظر فان كان ما رواه مضبوط ليس في تغيير قبل. سيء الحفظ كذلك وقارن رواية في بلاد اخرى. ولهذا يعتضد به على الصحيح بان يستشهد برواية رواية اخرى. فاذا روى هذا وروى هذا واتفقت الروايتان تبين

انه في هذه الرواية - [01:34:21](#)

انه ضبطها ولم يروها على وجه مخالف للروايات الصحيحة. فيقبل فيختبر بالروايات ويعتبر بالروايات الاخرى. بخلاف مختلط فانه في الرواية عنه وينظر من روى عنه قبل الاختلاط يقبل من روى عنه بعد الاختلاط فلا يقبل - [01:34:47](#)

بدأ مختلط نفاقاً او كل ما لهم كل يعني كل الذي نظمي له قد ساق من سيء الحفظ. يعني هذا متعلق بما بعده. ما تقدم من سيء الحفظ ومن مستور ومرسل ومدلس مذكور - [01:35:08](#)

هذه ما تقدم من الرواة الذين طعن عليهم طعننا لا تسقط لا تترك بروايته. ليس كذاب ولا متهم ولا انما وقع له سوء الحفظ لو كان مشتموم مجهول الحال او كان الحديث مرسل - [01:35:30](#)

ليس في علة يعني ليس في الرواة علة انما العلة في الصعب. ذكر هناك العلل المتعلقة بالرواة اللي هو الطعن والمتعلق بالسقط مرسل ومدلس مدلس ومدلس ثقة لكن عن عن - [01:35:53](#)

وقد يكون بينه وبين من رواه راوي اسقطه. والمرسل كذلك هذه ان توبعت بمن يرى يعلم يعلم معتبرا ان توبعت معنى اننا روى هذا

السيء الحفظ او هذا المستور حديث. لا نقبل وضعيف - 01:36:19

لكن جاءنا من طريق اخر طريق اخر او روى انسان ضعيف جاءنا من طريق عبد الله بن لهيعة كلاهما ضعيف لما اتفق على وجه هذا الخبر دل اتفاقهما على ضبط كل من - 01:36:41

اذ لا يتفقان الا على الضبط دل على ان الخبر الذي رواه ابن هبة معنو وهب مثلا دل على انه ربطوا هذا الخبر وكلما زادت المتابعات كلما دل على ان - 01:37:07

الرواية ثابتة وربما تكون بالشواهد حسن المجموع الذي قد ذكر اذا كان حسب المجموع ايش يكون هل يكون حسن هذا باجتماع ما حصل القوة فكان حسنا بمجموع الطريقين نعم قال رحمه الله تعالى تقسيم الخمس - 01:37:28

الى مرفوع ومطوف ومقطوع. وان تجده ينتهي الاسناد الى الرسول خير من قد سادوا. اما صريحا او يكون حكم من قوله او اخويه جزما او ينتهي الى الصحابي الذي بالوصف بالايما قد لاقى النبي ومات - 01:38:03

مسلم وان اتى بردة تخلت او انتهى بتابعي وهو من يلاقي اي صحابي مع الوفاق والكل بالتصريح او بالحكم كما تقضى انفا في نظم فالاول المرفوع والموقوف يدعى به الثاني والمعروف تسمية الثالث بالمقطوع. وفي سواه ليس باليمنوع. وقد يسمون - 01:38:23

الاثار والمسند المذكور في نوع الخبر ما كان مرفوع الصحابي الذي فيه اتصال ظاهر غير خفي لما رحمه الله ما يعد بالاسناد بسخط او طعن وما تقدم ايضا من القاب اخرى - 01:38:53

رحمه الله الى تعريف المرفوع يقول وان تجدوا ينتهي الاسناد الى الرسول خير من قد سادوا اذا كان الحديث الرجوع الى النبي عليه اذا كان من قول النبي عليه الصلاة والسلام جانا اسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - 01:39:17

المسلم من سلم المسلم بيده هذا لارتفاع رتبته بعجوه الى النبي عليه الصلاة والسلام انه من كلام النبي عليه الصلاة فالمرفوع ينظر به للمتن ولا ينظر فيه للسند فاذا قال التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مرفوع - 01:39:36

ولو كان موسى اذا جاءنا اسناد منقطع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في انقطاع مرفوع من باب اولي اذا كان اسناد متصل فالمرفوع لا ينظر فيه للسنة. ينظر فيه الى المتن - 01:40:02

سواء كان السند مرسل او منقطع او في اعطال اننا نقول انه مرفوع والمرفوع اما صريح يعني من قوله عليه الصلاة والسلام او يكون حكما من قوله يعني صريح من قوله - 01:40:17

او يكون حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم او نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم. اذا قال الصحابي مثلا حرم او نهى وان لم يكن صريحا لكنه النبي عليه السلام نقل انه حكم بان هذا حرام ان هذا منهي عنه هذا ايضا حكم - 01:40:39

الحكم المرفوع ويدخل في هذا يعني مسائل كثيرة ذكرها العلماء من السنة قول الصحابة قول السنة او نحن امرنا قال حكم الرفع ولو بعد النبي قاله على الصحيح وقول اكثر كما يقول العراقي - 01:40:55

يعني او امرنا او امرنا وما حكى يعني لفظه لكنه حكى انه امر. حكى انه نهى. حكى انه حرم نحو ذلك. هذا حكم من قوله او اخويه الفعل او التقرير. السنة قول النبي عليه السلام وفعله وتقريره. وهذا له امثلة كثيرة لا تحفى - 01:41:14

ثم ذكر بعد ذلك ايضا اشير الى مسألة مرفوعة ولعل سبق عندنا المرفوع عندنا المسند وعندنا المتصل المرفوع ينظر به الى المدن ما هو المسند المسند ينظر فيه الى السند والتمتن - 01:41:40

بان يكون مرفوعا باسناد متصل او ظاهر الاتصال بعضهم يقول الانقطاع الخامي لا يضر مسند الثالث المتصل. المتصل ينظر فيه الى الاسناد بمعنى ان يكون متصلا قد يكون متصل الى النبي عليه السلام - 01:42:03

قد يكون متصل الى اذا كان متصل النبي صلى الله عليه وسلم هذا متصل مسلم اذا كان الى الصحابي يسمى متصل ولا يستضيف المضمون. اذا كان الى التابع ومتصل ما فيه انقطاع يسمى - 01:42:28

متصل وان لم يكن مرفوعا المتصل ينظر في الاسناد والمرفوع يوظف الى المتن والمسند ينظر به الى الاسناد والتمتن يكون متصلا مرفوعا ثم عرف الصحابي او ينتهي الى الصحابي الذي بالوصف بالايما قد لاقى النبي. الصحابي من هو؟ هو من لقي النبي عليه

ومات على ذلك كل من لاقى وعلى ان يدخل كل من له ولو لحظة او ساعة او شهر او سنة او من اول البعثة حتى مات عليه الصلاة والسلام كابي بكر رضي الله عنه واوائل الصحابة اسلاما - 01:43:04

في مكة كلهم لهم عظيم يختلفون اختلافا عظيما انما لا منكم من رأى النبي وقبل لقي لماذا لا نقول من رأى النبي يدخل في الطريق ايضا ذكروا صحابي اخرين مريض - 01:43:29

يدخل فيه يدخل فيه ايضا من لقي ان يدخل فيه الصحابي الصغير المميز الحسن والحسين ابن الزبير محمود ابن نبيل محمود ابن ربيع وامثالهم من الصحابة الصغار الذين يعني النبي عليه الصلاة والسلام - 01:43:51

المميزين قبل بلوغهم ابن عباس ايضا قال له ثلاثة عشر رضي الله عنه لما مات النبي والسلام الصحيح ايضا من ولد في حياة النبي عليه السلام ومات قبل التمييز مثل من - 01:44:21

من هذا مات في حياة النبي عليه الصلاة والسلام في عهد النبي عليه الصلاة والسلام. هذا هو ابو عمير نعم نعم ومن بعده عبد الله بن قال نعم هذا عاش - 01:44:45

له عشرة من الولد عشرة من الولد كلهم حفظوا العلم كلهم حذروا العلم نعم هذا صحيح اشهد رواية اسحاق بن عبد الله وكذلك كذلك ايضا الذي مات في حجة الوداع في سفر النبي عليه السلام في ذي الحليفة الذي ولد في ذي الحليفة - 01:45:19
محمد ابي بكر الذي خرج عليه يوم السبت ليلة الاحد مات النبي عليه السلام وله من شهرين وايام ايام. فهذا صحابي في الفضل لكن حديث وش حكم حديثه مرشد حكم حديثي حكم مرسل. حكم مرسل كبار التابعين - 01:45:54

قال ومات بعد مسلما يعني ولو تخلت يده مثل اسعد ابن قيس وان اتى بردة تخلت صحابي على الصحيح لانه لقي النبي صلى الله عليه وسلم ومات على الامام او انتهى لتابعين - 01:46:21

وهو من يلاقي اي صحابي مع الوثاق التابعي هو من لقي الصحابة لكن هل يشترط في التابعي ما اشترط فيه الصحابي لقي للنبي عليه الصلاة والسلام شرط الاسلام ظهر كلام صنعاني رحمه الله - 01:46:41
انه يصاب ان يلقاه مسلما. قال مع الوفاق يعني ان يكون وافقه في الدين العلم من لم يشترط ذلك وقال التابع الذي لاقى الصحابي ان يكون حال لقيه مسلما لو لقي تابعي لو لقي رجل صحابيا - 01:47:01

على غير الاسلام ثم بعد ذلك اسلم هذا النصراني ليكونوا تابعين على قوم وان كان حال رؤية للصحابي لم يكن مسلما ولم يلحقوه بالصحابي الذي لقي النبي عليه السلام اشتراط الاسلام لشرف الصحبة - 01:47:19

خلاف التابعي دون الصحابي ولهذا اختلفوا ايضا في التابعي الصغير الذي لقي الصحابي ونور التمييز. هل يكن حكمك التابعي كما يلقي التابعي الذي هو دون التمييز للنبي عليه السلام فله وصف الصحبة - 01:47:40
التابعي الصغير الذي ادرك صحابي دون التمييز رآه الصحابة الوتابع هذه مواضع ايضا خلاف لكن محقق انه اذا كان مميزا فهذا تابعي جزما طيب هل هناك في عهد النبي عليه الصلاة - 01:47:56

لقي النبي عليه الصلاة لقي النبي عليه الصلاة لكن هذا يقال ليس بصحابي فاذا روى حديث مرسل ولا متصل روى عنه النبي لقي النبي عليه الصلاة والسلام ويقول حدثني الرسول صلى الله عليه وسلم - 01:48:19

يقول حدثني الرسول صلى الله عليه وسلم لقد حدثني رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ها او اسلم يعني نعم نقول هو يعني لما لقي النبي عليه السلام او او مات شسمه او اسلم في حياته لكن لم يبقوا بعد ذلك لا يشترط ان يكونوا - 01:49:00

حتى لو اسلم في حياتي ولم يلقوا شرطة انه يلقاه مسلما. فلو لقيه كافرا بعد ذلك سواء كان بعد وفاته او قبل وفاته ولم يلقوا بعد ذلك فلا يكون صحابيا. فلو روى عن النبي عليه الصلاة والسلام حديث فحكمه حكم منتسب - 01:49:24

هذا مما يلغز به تابعي يروي عن النبي حديث يكون متصلا ليس مرسلنا ينغز به يعني لايك قد يقع الا حديث واحد في المسند بسند الظعف حديث طويل رواه التنوخي - 01:49:44

يعني مما يلغز به لكن يعني او ذكروا اول التابعين وفاة ذكر بعضهم تابع يا شيخ او معبد ابن يزيد وثقه بعضهم ليس له رواية سنة
ثلاثين تابع اول من يزيد - [01:49:57](#)

اورد بعضهم عليه تابعي مات قبل النبي عليه الصلاة والسلام هل يكون هذا مات قبل في حياة النبي عليه الصلاة والسلام احسنت
النجاشي النجاشي استدركه النخبة النخبة احمد ابن محمد القسطنطيني - [01:50:27](#)

من بلاد الجزائر معاصر للحافظ ابن حجر رحمه الله بل هو اكبر منه. شرح النخبة نظم النخبة وهو شرح النخبة ونظمها وشرح نظمه
ابنه محمد تقي الدين احمد بن محمد - [01:50:54](#)

وابوه محمد بن احمد تقي الدين وهذا كمال الدين ابنه احمد وكان يجلس الحافظ مع انه اكبر من الحافظ بالحفظ والامامة فقال انه قد
يرد على هذا النجاشي مات في عهد النبي عليه السلام وهو على قول - [01:51:20](#)

على قول لانه رأى الصحابة رأى الصحابة وهو في حكم كبارهم. ويقول الذهبي رحمه الله له صحبة من وجه لكن على الظابط اذا
ذكره لا يكون صحابيا الاول طلعت انا - [01:51:42](#)

نعم الاول المرفوع والموقوف. الاول المرفوع يتقدم اول المرفوع هو الصحابي. والموقوف هو الثاني يعني اذا كان الى النبي عليه
الصلاة والسلام والموقوف هو قول الصحابة قول النبي عليه الصلاة والسلام والموقوف قول الصحابة - [01:52:00](#)

تخصص المرفوع للحديث المرفوع اليه عليه السلام والموقوف دونه وليخصه بلفظ موقوف حتى اختيار الالفاظ. يدعى به الثاني
يدعى به الثاني والمعروف تسمية الثالث المقطوع الثالث ما هو او لتابع التابعي يتقدم ذكر - [01:52:21](#)

المرفوع من كلامه عليه السلام الموقوف وهو قول الصحابي والمقطوع هو قول من دون التابعين وفي سواه ليس الامة يعني حتى
في سوى التابعين. من سوى التابعين؟ اخطب. الذين بعده. التابعي التالي. مثل قول الحماد وسفيان - [01:52:45](#)

والمقطوع لكن هل يصح ان نقول موقوف موقوف على سعيد او نقول اذا قلت اذا قيدنا قلنا هذا وقوف من قول سعيد موقوف من
قول قتادة موقوف من قول حسن - [01:53:10](#)

لا بأس بذلك لاننا قيدنا والتقيد يزيل الابهام لكن اذا كنت موقوف اذا اطلقت الاصطلاح عند الاطلاق لمن يكون موقوف؟ من كلام من
كلام الصحابي وقد يسمون الاخيرين الاثر ما هما الاخيران - [01:53:34](#)

والمسند المذكور في نوع الخبر ما كان مرفوع الصحابي الذي فيه اتصال ظاهر هذا من باب الاصطلاح وهو الاثر والخبر او المرفوع او
المرفوع هو المسند عند الاثر الخبر المرفوع - [01:53:57](#)

الخبر على الجميع لكن الموضوع هذا خاص النبي عليه الصلاة والسلام وما سواه وقع في خلاف وكما قيل لا مشاحة بالاصطلاح وفي
الخبر عن النبي عليه وفي الاثر وفي الغالب ان - [01:54:21](#)

الاثار تطلق على قول النبي عليه السلام والتابعين ومن بعدهم اما المرغوب فهو خصوص من قول النبي عليه الصلاة والسلام قال
رحمه الله تعالى العلو والنزول نعم وان قل الرواة عددا. ثم انتهى الى الرسول احمد. فهو العلو مطلقا او انتهى. الى فتى كشعبة في -

[01:54:39](#)

فانه النسبي وفيه ما ترى من كل قسم بينته الكبراء. اولها يدعونه الموافقة. وبعد الابدال فيما حققه ان وصل ان وصل الراوي الى
شيخ احد مصنفي الاخبار لكن انفرد عن طرق المصنف فهذه الاولى بلا توقف. ثانيها الابدال وهي مثله. لكن شيخ الشيخ كان -

[01:55:09](#)

وصله او استوى العدد في الرواة مع واحد مصنف ويأتي فانها معنى المساواة وما يتبعه مصافحات العلماء وهي المساواة مع تلميذ
من صنف بالشرط فخذها واسمع عن مقابل العلو في - [01:55:39](#)

سامي هو النزول خذه من احكامه قال رحمه الله العلو المطلق والعلو النسوي هذه من ملح هذا العلم وقد تكون من صلب هذا العلم
وهو العلو والنزول العلماء يذكرون علو الاسانيد - [01:55:59](#)

ونزول الاسانيد ويبحثون عن العلم لان العلو بان يعلو الانسان باسناده والعلو المطلق هو العلو الى الرسول عليه الصلاة والسلام معنى

العلو ان تروي الحديث باسناد رجاله اقل وكل ما اذا كان عندك مثلا حديث باسناد - [01:56:24](#)

مثلا فيه خمسة رجال رواه الراوي باسناد اخر او التقى بشيخ اسقط عنه رجلين مثلا فرواهم اسقط شيخه وشيخه رواه عن

الشيخ الثالث وكان بينه وبين النبي عليه الصلاة والسلام مثلا ثلاثا - [01:56:52](#)

هذا علو شاهد فلا في اسقط عنه شيخا واحدا يقول رباعي اعلى من الخماسي وهكذا ولهذا صنفوا في الثلاثيات البخاري له ذو الاديات

احمد رحمه الله له ثلاثيات ثلاثية احمد رحمه الله فوق اكثر من ثلاث مئة مصنف خاص - [01:57:16](#)

معه احمد بن عمر المقدسي رحمه الله ومالك له ثنائيات عن ابن عمر جاءت ثلاثيات لابن ماجة لا تصح المسلم ليس له ثلاثي الوادي

عنده خمسة ثلاثيات كلها لا تصح. والترمذي له سنوات ثلاثي لا يصح - [01:57:37](#)

وابو داود ومسلم لم يذكر لهم ثلاثيات. والبخاري له الاثنين والعشرين ثلاثي نجتمع او بدون تكرار الى سبعة عشر. احمد رحمه الله

اكثر وكلما علا طبقة الراوي كلما كانت اساليده العارية - [01:57:59](#)

اكثر وكانوا يجتهدون في العلو لكن العلو لابد ان يكون عال حسا وعالي الاعلام ربما يكون عاليا حسيا بان يكون طبقاته اقل. لكنه نازل

معنا يكون عندك اسناد من خمسة رجال - [01:58:19](#)

وكلهم ائمة حفار واسناد فلا في لكن فيه رجل متروك هذا عار معنى حسا لكنه نازل ومعنى لا قيمة له وقد يكون وسطا كلاهما اسناد

يعني احدهم عال والاخر نازل لكن احدهما اعلى بالاخر - [01:58:37](#)

والثاني عالية والثاني فيه نزول والاخر ذي علو لكن يتميز حجم الاخر وكلا الاسنادين صحيح مثل ما قال وكعب ايها احب اليكم هذا

بوائل علي بن مسعود او سفيان عن منصور - [01:59:02](#)

عن إبراهيم عن علقم عن ابن مسعود الأول ابو وائل هو شقي بن سلمة عن الاعمش عن ابي وائل عن ابن مسعود كم فيه الثاني

منصور عن ابراهيم النافعي العلقمة عن مسعود. كم بينه وبين مسعود؟ اربعة. اربعة - [01:59:27](#)

ابو واحد عن ابي واحد يختبرهم ايها احب اليكم عن ابي وائل او سفيان الى اخره لماذا قالوا لانه اقل لان الاسناد رجلين قال رحمه

الله وكبلك الاعمش على لواء شيخ عن شيخ - [01:59:48](#)

وسفيان عن إبراهيم فقيه عن فقيه هو نازل لكنه عالي بمعنى بان رواة فقهاء فلماذا يعلم معاني الاعمى ايش؟ عن ابي وائل

رحمة الله عليه وفي ملاحظة ايضا - [02:00:18](#)

اذا كان الراوي مع حفظه وفقه وحفظه وعلمه الثقيل هذا علو معنا الاسنادين صحيح ان اسناد عظيم صحيح رجح هذا في هذه الصفة

ولذا قالوا لاحظوا العلو يلاحظ العلو نلاحظ فيه هذا المعنى - [02:00:46](#)

وابتلي بعض الناس كما ذكر الحاضر رحمه الله في زمانه قبل زمان والذهبي كذلك من اقوام يتتبعون اسانيد بطرق تالفة لا يجوز

روايتها وليجب اقتراحها. ولهذا قال نعم وان قل الرواة عددا. ثم انتهى الى الرسول احمد. فهو العلو مطلقا - [02:01:09](#)

يعني يشترط انعدم الا يكون الاسناد مطعونا فيه او انتهى الى فتى كشعبة كشعبة النبلاء هذا لعبة غير مصروف لكنه يجوز يجوز في

حالة الشعر الصريح وجائز بحالة الشعر الصنف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف - [02:01:32](#)

لعبة للنبلاء بمعنى انه يكون اسناد الى شعبة الى سفيان هذا نوع من العلو لكنه علو النسب ليس علوا مطلقا. فانه النسبي. وفيه ما ترى

من كل قسم بينته الكبرى - [02:02:02](#)

كبار من اهل العلم وظهر هذا وبينوه رحمهم الله. وان العلو هذا اقسام. اولها يدعونه موافقة وبعدها الابدان في ما حققه. يعني في

الذي حققه ان وصل الراوي ان وصل الراوي الى شيخ احد - [02:02:23](#)

هذا هو الموافقة مصنف الاخبار لكن ينفر هذا يعني لو روى البخاري حديث مثلا احمد بن صالح او عن قتيبة او محمد بن سلامة المن

كندي او عن محمد ابن يحيى الذهني مثلا - [02:02:42](#)

فجاء مخرج يستخدم على البخاري روى نفس الحديث من طريق اخر الى شيخ البخاري احمد بن صالح المصري ورواهم بيت

البخاري رواه من طريق شيخه هذا وافاقه وهي ايضا نسميها مساواة. اصطلاحات - [02:02:58](#)

وافقه وسأواه يعني الانصار اسنادك كاسناد تماما. لما انتهى الى محمد بن سلام لكن يعني او آآ احسن واعجب ان يقال موافقة وافقا. عندها كانهما عند الشيخ وتوافقا وروي عنه جميعا. ليس لاحد وضع الآخر - [02:03:30](#)

وصلني في الاخبار لكن لكن هذا الى مصنف الاخبار مسلم او البخاري ونحوه لكن انفرد بطرقه ما رواه من طريقه رواه من طريق اخر من غير طريق مصنف البخاري فهذه الاولى بلا توقف. الاولى ما هي الموافقة - [02:03:51](#)

اولها ادعوا الى الله فهذه الاولى يرجع الى قول الامم المتحدة الابدان وهي مثله تأتي الى يقول حدثنا علي من علي هذا شوفي يعني لكن لكن شيخ الشيخ كان وصله - [02:04:14](#)

يعني وصوله هذا مصدر وصله او يعني يصلح وصله او معنى الوصول آآ بمعنى ان وصوله الى شيخ شيخه يا شيخه ما وصل الى شيخ البخاري الى شيخ شيخ. مع انه روى حديث من غير طريق البخاري. ومن غير طريق شيخه - [02:04:42](#)

سلام او علم ديني الى يسمى ابدال كأنه استبدل شيخ البخاري في شيخ اخر او استوى في عدد الرواة مع واحد مصنف ويأتي فانه يأتي فانه يعني لو روى النسائي مثلا حديث - [02:05:06](#)

في ثمانية رجال او البخاري وقع له في اساليب قليلة رجال البخاري رحمه الله والاشياء الطويلة قليلة في البخاري جاء راود روعة حديثا باسناد بعدد رجال البخاري لكن في الازمنة المتأخرة في زمن حوض الحجر - [02:05:27](#)

النسائي له اسناد بعشرة رجال قل هو الله احد من طريق ابي ايوب. وفي ستة من التابعين. هذا اسناد طويل العراقي رحمه الله له اسناد عشاري عشرة في سنة ثمان مئة وستة - [02:05:51](#)

اول القرن التاسع ووقع له اسناد عشاري الاسناد النسائي والنسائي ثلاث وثلاث مئة في اول القرن الرابع هذا في اول القرن التاسع بينهما يعني مدة طويلة وزمن طويل فانها هي المساواة. فلو روى راو متأخر باسناد - [02:06:08](#)

مزاو لي مصنف متقدم العراقي روى اسناد حديث باسناد عشرة رجال حجر مثلا بعشرة او يزيد رجل راوي من اوصى المتقدمين وافقه في العدد. يقول فانها هي المساواة المساواة ساواه لانه - [02:06:38](#)

اوساوى عدد اسناده عدد اسناد هذا مصلي يتبعها مصافحات العلماء. ما هي مصافحة العلماء؟ وهي المساواة. المصافحة هي المساواة. لكن مع تلميذه من صنف في الشرط فخذها واسمع. استمعوا ليس مع النسائي مع تلميذه - [02:07:00](#)

روعة باسناد باسناده بالعشار او اكثر لكن ليس باسناد خاص انما من تلميذ النسائي مثلا التلميذ النسائي متقدم تقدم في القرن الثالث واول قرن رابع مثلا. وهذا في القرن التاسع - [02:07:21](#)

وروى بعدد عدد رجاله مثل عدد رجال تلميذ النسائي وبينهم مسافة روعة عن مع تلميذه سموه وهذه هي المصافحة. هي المصافحة لانه التقى هو تلميذه فصافح الشيخ وصافح الشيخ. فهذه يسمونها مصافحة ان تروي عن تلميذ مصنف - [02:07:53](#)

عدد رجاله مثل رجال تلميذ هذا المصنف وخذا واسمع اسمع لما اقول لك وقد نشرتها وبينتها والمعنى سماع فهم لما يذكر. وهذه كما يقال من ملح هذا العلم وغالب الاسانيد طويلة لا تصح. لكن في العود المتقدمة كانوا يعتنون بها وربما وقع سنين طويلة - [02:08:27](#)

طويلة من طرق رجال المعروفين وباساليب جيدة. واخر بيت في هذا الدرس مقابل العلو في اقسامه هو النزول خذه من احكامه مقابل العلوم والنزول. النزول نزول. ولهذا يحيى المعين عند وفاته - [02:08:58](#)

سئل ماذا تحب؟ ماذا تتمنى قال بيت خال واسناد عال ضد العلو النزول في الاسانيد وكان اهل العلم يتوقون النزول ويجتهدون في الرحلة لاجل ان يسقط عليه بالاسناد رجل او رجلان او راو او راويات. والنزول - [02:09:19](#)

اذا كان عاليا بالمعنى فهو ارتفاع في الحقيقة ليس النظر الى النزول لا النظر النظر الى صفات الرواة. فاذا كان الرواة حفاظا وان كان نازلا حسا فهو مرتفع مثل ما تقدم - [02:09:48](#)

الاسناد الذي يعني يتوارد عليه الفقهاء واسناده يتوارد عليه حفاظا. ولهذا لم يلتفتوا الى طريق النازلة اذا كانت من طرق ضعيفة ومقابل العلو في النزول خذه من احكام العلوم والله - [02:10:08](#)

واعلم صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد نعم السادس والرابعون. ان السقوط واضح وخافي فواضح ان فقد الثلاث اللي بعده اللي بعده ومن هنا احتيج الى التاريخ هل هذا البيت موجود موجود - [02:10:28](#)

وقع تقديم وتأخير فيه. مر معنا موجود هناك التاريخ به يتبين قد يفتضح اذا قيل متى رويت عن قال رأيت عنك سنة مئة؟ قالت مو في سنة تسعين. يقول روى عنه بعد وفاته بعشر سنين - [02:11:12](#)

او كان بالتقديم والتأخير فانه المخلوق المأثور اللي بعده ذكر بعد المقلوب ذكر هنا بعد المقلوب وفي النسخة عنكم تقديم التأخير صحصح وفيه التقديم وتأخير ولهذا انا الاحظ فيه احيانا - [02:11:30](#)

في ابيات قد لا تكون مناسبة تقدم. يعني فيه مثل لما ذكر الغريب ادخل الغريب في اسباب الطعن بين اسباب الطعن من يحتاج الى النمل بنفس المنظومة انا والحين جماعة ما تتبعت نسختي هذا ربما ينظر الى نسخة - [02:12:01](#)

يعني نسخة خطية او نسخة مطبوعة فيها هذي النسخة النسخة على نسخة الصنعاني رحمه الله للاشبال المطر المطر ينظر مع الطبقات الأخرى لعلها حصل مقارنة وهناك نسخة موقوتة معتمدة. نعم - [02:12:21](#)

الاصل النسخة. هو الاصل نفس النسخة نخبة الفكر والترتيب عليها نعم المصافحة مثل ما تقدم معنا كأنه التقى يعني وصافح الشيخ لما سواء في الاسناد بينه وبينهما زمن لكن لما تساوى بالعدد كأنهما التقيا جميعا عند الشيخ - [02:12:49](#)

جميعا عند الشيخ وتصافحا تصافح يعني هو ساواها وروى من طريقه من طريق تلميذه طريق تلميذ فكأنه صافحه لانه روى عن نحن وراء يعني صافح تلميذ الشيخ لانه روى من الطريق تلميذ النسائي مثلا - [02:13:31](#)

رواه اسناد عشاري من طريق تلميذ النسائي وكأنه كأنك صافحت تلميذ النسائي سموه مصافحة. ما التقيت بالنسائي التقيت بتلميذه هذا المصافحة بخلاف الموافقة نعم المشهور اللي اختاره البخاري رحمه الله في اول صحيحة ونقل حميدي حدثنا واخبرنا لا فرق فيها - [02:13:54](#)

ولهذا قال جاءت رواية تدل آآ مثل ما جاء في حديث صحيح مسلم الذي قتل الدجال الذي قتله الدجال ثم احياه لما جاء واخبر النبي صلى الله عليه وسلم انه اخو الشهداء - [02:14:26](#)

فقال هذا هذا الدجال الذي اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عمر يعني الدجال يقول اخبرنا الرسول صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا ان - [02:14:48](#)

يعني ان اطلاق اخبارنا حدثنا ها هذه واحدة. ذهب بعض اهل العلم وهو قول اسحاق رحمه الله الى التفريق بين حدثنا واخبرنا يقول اخبرنا في ما سمعه من الشيخ اذا كان الشيخ يقرأ - [02:15:03](#)

اذا كان الشيخ يقرأ والطالب يستمع. معنى ذلك اذا روى الحديث عن الشيخ يقول اخبرنا اخبرنا اذا كان سماعا من الشيخ اذا كان اذا كان سماعا اذا قرأ على الشيخ والشيخ يسمع يقول اخبرنا. واذا سمع قولوا حدثنا - [02:15:23](#)

او سمعت هذا اعلان. لكن عندنا الاكثر وهو الاصح اختيار البخاري والحميدي انه لا فرق بينهم. لا لكن في باب الاصطلاح فرق بينهما - [02:15:49](#)