

شرح قصيدة ابن الو نان (الشممقمية) - 30 - للشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الى قول المؤلف رحمة الله تعالى فربما يbedo اذا بربن لي رئم اليه طار بتشوقي لبني وما ادراك ما لبني بها عرفت صبا مغرما ذا قلقى
ربما رب في الاصل حرب جر - 00:00:00

يختص بالنكرات فاذا دخلت عليه ماء كفته عن العمل مختصة حينئذ بالجملة الفعلية ويجوز فيه التخفيف والتشديد وقرأ بالوجهين
ربما يود الذين كفروا ربما قراءتان متواترتان ومعنى رب تأتي للتکفير كثيرا وللتقليل قليلا. الغالب عليها التکثير وقد تأتي للتقليل -
00:00:17

ربما يbedo اذا بربن اي ظهرن لي فريق مون الرئم هو الغزال الخالص البياض. الغزال الخالص البياض وتحفف الهمزة بابدالها ياء فيقال
ريم وهي قاعدة مطردة ذكرناها قبل في هذه الدروس - 00:00:49
ان كل اسم ثلاثي عينه همزة ساكنة يجوز تخفيفه بابدال الهمزة حرف مد مجالسا لحركة ما قبله فتقول في كأس كأس وفي بأس بأس
وفي بأس فاس وفي رأس رأس - 00:01:09

وتقول في بؤس بؤس وفي سؤر سور وتقول في بئر بير وفي ذئب ذئب فهي قاعدة مطردة فكذلك تقول في رئم ريم رئم اليه طار
بي تشوقي. التشوق والشوق هو حركة النفس ونزاع الهواء - 00:01:28
لبني علم على امرأة وما ادراك ما لبني تعجب بها عرفت صبا الصب العاشق. والصباة رقة الشوق وقالوا صب يا صب والفعل كفرح
 فهو صب اي عاشق والسبابة رقة الشوق - 00:01:53

قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام رقة شوق وهو صباة وسبب في جمعه صباة منحدر الامكن والصباة بقية الماء او
الشراب مغرما اي اسيرا للحب ذا قلقي القلق انزعاج النفس واضطراها - 00:02:15
تسبيب ثغر اجنبي ومرشف قد ارتوى من قرقف معتق تباہ يسببه اسره اي تأser بحملها بنغر ثغر المبسم اجنبي الشنب محركة ماء
ورقة وبرد وعدوبة في الاسنان ماء في الاسنان ورقة وعدوبة - 00:02:42

قال غيلان لماء في شفتته هاحوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب وقال الآخر كانما ذر عليه الزرنب الزرنب ونبت هم طيب
الرائحة ومرشف بكسر الشين وفتحها مارشف ومرشف - 00:03:18

وهو مفعل من رشفة فعله كنصر وضرب وسمع والرشف اخذ الماء بالشفتين الرشف وتناول الماء كالماء مثلا بالشفتين وهو فوق
المص وكما قلنا يقال مرشف ومرشف لان الفعل كان صراع - 00:03:45

وضرب فقياس ما فعله ضرب ان يقال فيه مارشف وقياس ما فعله نصر ان يقال فيه مرشف لان قاعدة المفعول انه يصاغ من الفعل
الثلاثي لافادة الحدث والزمان والمكان. افاده المصدر والزمان والمكان - 00:04:14

فاذا كان الفعل مفتوح المضارع او مضمومه كان المفعول مفتوحا مطلقا زمانا كان او مصدر او مكانة فمثلا دخل المفعول منها مفتوح
دائما يقول مدخل في الفتح لان المضارعة بالضم يدخل - 00:04:38
وركب المفعول منها مفتوح دائما لان المضارع مفتوح مركب اما اذا كان المضارع مكسورا فهنا يفرق بين المصدر من جهة وبين الزمان
والمكان فيفتح المصدر ويكسر الزمان والمكان وهذا جلس يجلس بالكسر في المضارع - 00:04:57

فإذا أردت أن تبني بذلك مكاناً أو زماناً كسرته فقلت مجلس وإذا أردت المصدر قلت مجلس بالفتح وكذا نزل إذا أردت أن تبني منها المكانة أو الزمان قلت منزل وإذا أردت المصدر نفسه قلت من زل - 00:05:16

بالمارشف هو مكان الرشف فإذا بنيناه من نصره قلنا مرفش لأن المضارعة إذا كان مضموماً كان المفعول مطلقاً مفتوحاً زماناً كان أو مصدرأً أو مكاناً وإذا بنيناه من ضربة فرقنا بين المصدر وبين الزمان والمكان وبين إنسان يكسره لأنه مكان - 00:05:35
هذه هي قواعد المفعول وله جانبان مشهوران جانب كسر وجائب فتح فجائب الكسر هو الواو فاءً فكل فعل الحرف كل فعل ثلاثة الحرف الأول منه واو فلما فعلوا منه مكسور - 00:05:59

المولد والمورد والموقف والموضع هذه قاعدة مضطربة أي فعل ثلاثة الحرف الأول منه واو يكسر منه المفعول وقاعدة الفتح هي إن يكون معتلاً كل فعل معتل فلنفعل منه مفتوح كالممثى والمرمى - 00:06:15

والمسعى لأنك تقول ساعة ورا ما مشى قدرت ومن قرقوف أي هذا المرشف قد ارتوى من قرقوف قرقوف من أسماء الخمر معناه فيه عذوبة كطعم الخمر قال علامة عانية قرقوف لم تطلع سنة - 00:06:36

تجنها مدح بالطين مختوم معتقد الذي طال طال زمانه في في الدين بالزق والعرب تزعم ان الخمر كلما طال وقتها كان ذلك اعتقلها وأحسن لها فليست من الأشياء التي يرغب فيها بالجدة - 00:06:57

بل على العكس بذلك يراب فيها بالقدم فالخمر القديمة في الدين تكون اعتقادهم واحسن وقد جرى الناظم هنا رحمة الله تعالى على تذكرة الخمر وهي لغة ضعيفة فقال القرافي المعتقد - 00:07:22

والمعروفة ان الخمرة مؤنثة وناعم مهيكل وفاحم مرقب وحاجب مرقب ومعصم مسورة وعنق مطوق ومقلة ترمي بقوس حاجب لاحظها بسهمها المفوق ونعيمها اي وتسبيكة ايضاً بناعم بدن ناعم لطيف لين. مهيكل ضخم الهيكل الضخم من كل شيء - 00:07:44

وفاحم تسبيك ايضاً بفاحم اي بشعر فاحم شديد السوداد مرجل اي مصري وكانت شعور العرب واسطة بين الجعوده والسبوطة فالجعوده كانت فيعرف بها السودادين والزنج وسبطت كانت اه في العجم في في الفرس ونحو ذلك. والعرب كانت شعورهم بين ذلك ليست شديدة الجعوده - 00:08:19

ولا شديدة السبوط وحاجب مرقب. الحاجب العظم المشرف على العين معروف والمرقب الذي هدب شعره ودقق وحسن وعقب محجل. العقب مؤخر القدم والمحجل الذي وضع فيه المحجل والحجل هو الخلخال - 00:08:58

الحلية التي توضع في الساق التي توضع في الساق ومعصم اللي بيعصموا موضع السوار من الساعد المعصم موضع السوار من الساعد من اليد مصور اي فيه سوار جمعه اساورة واسورة - 00:09:33

يجمع جمع كثرة على اساورة ويجمع جمع قلة على اسورة وقرأ بالوجهين قول الله تعالى فلولا الذي عليه اساورة من ذهب او اسورة قراءتان متواترتان نعم اساور نعم نعم نعم - 00:10:04

نعم وعنق مطوق العنق الجيد معروف والمطوق المحدد الذي فيه طوق والطوق القلادة ومقلة ترمي بقوس حاجب لاحظها بسهمها

بسهمها المفوق المقلط شحمة العين التي تجمع سعادتها وبياضها المقلة شحمة العين التي تجمع سعادتها وبياضها - 00:10:28

ترمي بقوس حاجب اي تصيب الانسان كما تصيب قوس حاجب يعني تسبيبه للانسان وتستميله بتلك العين وقوس حاجب اشار بها الى حاجب ابن زارة التميمي وهو رجل من تميم مشهور - 00:10:59

له قصة ايضاً مشهورة مع كسرى وكان التميم من القبائل التي تسكن جزيرة العرب من ما يلي العراق وارض فارس فاصاب بلادهم فجذب وقطط شديد فخرج حاجب ابن زارة هذا الى كسرى - 00:11:24

ودخل عليه وسألة ان يأذن للتميميين بان يرعوا سواد العراق وتحمل له مئة من الابل محمولة بالطعام في مقابل ان يسمح لهم بان يرعوا سواد العراق فقال ماذا ترهنني قال قوس - 00:11:46

ليست عنده الا قوس ضحك الحاضرون يعني قوس سترهن في مقابل رعي العراق وسيأتي بمائة من الابل محمد بالطعام فضحك

كسرى وقال العربي لا يترك قوسه وخذ القوس اخذها رهنا عنده - [00:12:13](#)
الفرس للتميميين بان يرعنوا فرعوا حتى اذا اخضبت ارضهم رجعوا اليها وكان حاجب قد توفي فأخذ بنوه مئة من الابل وحملوها بالطعام وجاؤوا بها الى كسرى وافتكتوا منه تلك القوس واصبحت - [00:12:35](#)

مأدورة ومفخرة من مفاخرهم قوس حاجب معروف ومقلة ترمي بقوس حاجب لاحظها. ترمي لاحظها اي ناظرها نلاحظ وننظر لاحظ الشيء نظر اليه بمؤخر عينه واللحو النظر ترمي لاحظها بسمها المفوق - [00:12:57](#)

مفوّق والذى جعل له فوق بضم الفاء وهو موضع الوتر من السهم تحزيز يكون في أعلى السهم يوضع فيه الوتر تمنع مس ثوبها لجسمها ثلاثة مثل الايات في الرقي حقان من عاج وكعب فضة - [00:13:27](#)

من ظاهر وباطن كالشفق وزاد مسك الخال ورد خدها حسنا وقد عم بطيب عقب تمنعوا مس ذوبها لجسمها ثلاثة هي ثلاثة اشياء مثل الايات جمع ازهية وهي الحجارة التي توضع عليها القدور - [00:13:49](#)

بالرقي اي الارتفاع طقان اي ثديان مثل الحقين والحك وعاء يوضع فيه الطب تتخذه النساء للطب قال عمرو ابن كلثوم مزدجيا مثل حك العاج رخصا حصانا من اكف اللامسين من عاج - [00:14:11](#)

العاج ناب الفيل ويطلق ايضا على ظهر السلحافة البحرية اي ثديان مثل الحقين وعقب فضة اي وكذلك ايضا حجر مثل قعب الفضة من ظاهره وباطنه احمر كالشفق والشفق الحمرة التي تكون في - [00:14:32](#)

وان تكونوا بعد غروب الشمس تكونوا في الافق بعد غروب الشمس وزاد مسك الخال واردخها المسك معروف الطيب والمعلوم والخال الشام الاسود الذي يكون في جسم الانسان والورد الزهر والمعلوم - [00:15:06](#)

طيب الرائحة والخد معروف ايضا صفتته الوجه يسرا يعني ان الرائحة الطيبة لخدتها زادها اه ايضا كذلك اه حسن وطيب الخال الذي في وجهها والخال الشام الاسود الذي يكون في - [00:15:31](#)

في الوجه وقد عم اي شومل بطيب عقب الطيب العمق هو الفائح المتقطوع الرائحة الفائق المتقطوع الكعب الكعب القدح نعم نعم نعم آآ كعباني نعم. تلك المكارم لا قعبان من دبنه شبباب ماء فعاد بعده ابوالا - [00:15:59](#)

وقبلت اقدمها ذوابه الدواء يقول شمع ذابة وهي الضفيرة المرسلة فاذا كانت ملوية فهي عقيقة ذواب جمع ذئبة وهي الضفيرة المرسلة فاذا كانت ملوية فهي عقيقة يعني ان شعرها طويل جدا يصل الى الاقدام - [00:16:39](#)

وقبلت التقبيل في الاصل اللثم هو وضع الفمي على الفم استعاره لوصول شعرها الى اقدمها لطوله وطول الشعر مما يمتدح به عندهم لكن هو باللغ في ذلك لان الغالب ان الشعراء لا يوصلونه الى هذه الدرجة - [00:17:05](#)

قيس قال وفرع يغشى المتن يغطي الظهر فهذا القدر من الطول يكفي وفرع يغش المتن اسود حalk اديد كفينوي النخلة المتعثر كما قال ابن قس سوده كقلب هذا لونها كقلب العاشق المحترق - [00:17:29](#)

كما يسود قلب العاشق المحب المحترق بالحب كم اودعت في مقلته من سهر واضرمت في مهجهته من حرق ولا يزال في رياض حسنها يسرح فكري ويحول رمقي كم اودعت في مقلتي من سهر - [00:17:55](#)

الايادع التركو ويطلق على الاستحفظ ايضا ايضا اانا وكم تركت بموكلة العين من سهر سهر الارق عدم النوم بالليل واضرمت او قدت اضرم النار او قدتها في مهجهتي نفسي من حركي - [00:18:19](#)

ياحرقه يعني انها عذبته بفارقها فاسهرت عينه واظرمت في قلبه ولا يزال في رياض حسنها يسرح فكري ويحول رمقي ولا تسأل عما ابث من جوا وما تربق من دموع حدق يوم اشتكت كل بما في قلبه لحبه بطرفه مما لقي - [00:18:46](#)

ولا يزال في رياض جمع روضة طبعا رواض ولكن قاعدتها ان للواء لواقعتها بعد الكسرة هنا تبذل ياء فيقال رياض وهي مجتمع الماء والعشب في الاصل ولكن اه استعارها هنا - [00:19:17](#)

لمحاسنها فقالوا لا يزال في رياض حسنها يسرح الصروح اصله امهال الماشية لترعى ترك الماشية لترعى وقالوا الصراحة غنم فالصروح امهال الماشية للرعى والفكر في اللغة النظر في الشيء والتدارب فيه. وخصه الاصوليون والمتكلمون - [00:19:44](#)

المعقولات وهذا اصطلاح لهم. نحن هنا في علم اللغة لسنا في اصل اللغة نظره الشيء والتدبر فيه اي النظر تدبر معناه نظر العاقبة التأمل ما يؤول اليه الامر - 00:20:17

لأنك تنظر اليه من دبره تنظر الى عاقبته وما له هذا هو المعنى اللغوي فقلناه ان الاصوليين والمنطقين يعرفون الفكر بأنه حركة النفس في المعقولات لأن حركة النفس في المحسوسات عندهم تخيل - 00:20:39

يفرقون بين التخييل وبين التفكير. فالتفكير عندهم مختص بالامور العقلية اما الاشياء المحسوسة فتأملها بالعقل وحركة النفس فيها عندهم تخيل وليس تفكير ولكن هذا اصطلاح طارق نحن هنا نتكلم عن المعنى اللغوي الاصلي لأن المادة التي - 00:21:00 ندرسها الان هي مادة لغوية وليس مادة اصطلاحية ويذول رقمي. الرمق بقية الروح والمعنى انه لا يزال يفكر وينظر في شأنها ولا تسأل عما ابى من جوا وما تريق من دموع حدق - 00:21:23

لا تصل اصبحت تسأل خفت بحذف الهمزة. العرب تستبدل الهمزة فلذلك تتصرف فيها كثيرا ما قال ابن بري رحمه الله تعالى والهمز في النطق به تكلف فسهلوه تارة وحذفوا وابدوه حرف مد محضا ونقولوه للسكون رضا - 00:21:48 بتتصرف فيه العرب كثيرا ولا تسأل عما ابى افشى بثه افشاءه واعلن من جوانا الجواب الباطن وما تريق تصب اراق واراقه صبه من دموعه الدمع ماء العين معروف حدقه. الحدق وجمع حدقه وهي سواد العين - 00:22:11

يوم اشتكي كل بما في قلبه شكاية الاخبار عن سوء الحال حكايتها هي ان تخبر عن سوء الحال لكي تساعد فيه مثلا يوم اشتكي كل بما في قلبه. مراد بالقلب هنا الفؤاد - 00:22:56

وله معان اخرى يطلق على الحال من كل شيء اطلاقه على العقل قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام عقل ومحضن وفؤاد القلب كайн البعير كينزل اللذو والقلب هو السوار - 00:23:18

ورجال القرب شbahem السمنة بن كلاب يوم اشتكي كل بما في قلبه لحبه اي محبوبه بطرفه الطرف العين لا يثنى ولا يجمع قال تعالى وعندهم قاصرات لا يقال الاطراف لأن الطرف بمعنى العين لا يجمع ولا - 00:23:36

ولا يذم يوم اشتكي كل بما في قلبه لحبه بطرفه مما لقي ما عذر من يشكو الجواب من شفى وهو لدمع جفنه لم يرق اهن على ذكر ليالي سلفت لي معها كالبارق المؤتلق في معهد كما به كنخلتي حلوان - 00:24:05

في وصل بلا تفرق الا به ما نشتئي من لذة ودعة في ظل عيش دغدق ما عذر من يشكو الجواب لمن شفى ما عذرها؟ معناه اعتذار من يشكو الجواب هو باطن - 00:24:33

ويقال للحزن ايضا من حيث هو لمن شفاء؟ الجفاء ضد الصلة الجزاء ضد الصلة وهو لدمع جفنه الجفن غطاء اراق الماء وهراقة صبه معناه انه لا عذر للمحب في عدم اراقة الدمع - 00:24:54

ما عذر من يشكو الجواب لمن جفا وهو لدمع جبره لم يرقه اه كلمة توجع واسفاق على ذكر ليال سلفت مضت لي معها معناه تتوجه على ذهاب وانصرامي وانصرافي تلك الليالي - 00:25:21

كالبارق المؤتلق البرق والبرق والمؤتمرك اللامع ومعناه انها مضت صراعا ومعلوم ان زمن السرور قصير هو في الحقيقة ليس قصيرا ولكن لا يشعر الانسان عادة بطوله لذلك يظن انه قصير - 00:25:48

وزمن الحزن يشعر الانسان بطوله فيظنه طويلا. ولذلك كانت العرب تشكوا من طول الليل اذا كانت حزينة آآ هو في الحقيقة هذا الليل ليس اطول من الليالي الاخرى ولكن آآ كما قال آآ ابو الطيب المتنبي - 00:26:16

ليالي بعد الظاعنين سكولوا طوال الليل العاشقين الطويل طويل هكذا ولهذا قال امرؤ القيس وليد كموجر بحري ارخص دولة علي بانواع الهموم ليبني فقلت له لما تمنع بصلبه وارتفع اعجازا وناء بكلكلي الا ايها الليل الطويل النج لي أصبح وماً صباح منك بامثل - 00:26:45

ذلك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بي يذبوليه كأن الثريا علقت في مسامها بامراسك الثاني الى صم جندل فعلى العكس بذلك ازمان السرور يصفونها بانها قصيرة بان الانسان في فرحة وسروره عادة لا يشعر بحركة الزمن. يمر عليه الزمن بطيا -

قال اهن على ذكر ليالي استلفت لي معها كالبارق المؤتمر اي هي في سرعتها مثل البرق البركة يضرب به المنزل في السرعة في معهد اي في منزل المعهد مكان من عهده لقيه - 00:27:39

معناه المكان الذي عهدت فيه الشخص اي لقيته فيه يقال له المعهد هذا ومعنى المعهد اذا المعهد هو مكان من عهد انا في المكان الذي عهدت فيه الشخص اي لقيته فيه - 00:27:58

فهذا هو المعهد بمعهد كنا به اي في مكان ومنزل عهدها فيه فكنا فيه كنخلاتي حلوانا نخلتنا حلوان يضرب بهم والمثل في طول الصحة نخلتان عمرتا ازمانا طويلة حتى ضرب بهما المثل في طول الصحة - 00:28:16

قال الشاعر اسعداني يا نخلتي حلواني وارثيالي من ريب هذا الزمان ولعمري لو ذقت ما الم الفرقة الم الفرقة ابكاكم الذي ابكاني
اسعداني وايقنا ان نحسن سوف يلقاكما فتفرقان فيضرب بهما المثل في طول الصحبة - 00:28:45

ما يضرب به المثل ايضا في طول الصحبة الفرقدان نجمانة معروفة وكل اخ مفارقته واخوه لعمرو ابيك الا الفرقدان ويقال ان هاتين النخلتين افترقتا فعلا وذلك في زمن الرشيد فيقال انه مرض - 00:29:10

ذكر له الطبيب ان دواءه الجمار هو قلب النخلة لها قلب بداخلها حلول طيب ولكن اذا وصلت اليه ماتت النخلة لذلك الناس عادة لا يأخذونه بان اخذه يعني موت النخلة - 00:29:38

تمام فاي نخلة اخذ جمارها ماتت فقطع احدى النخلتين واخذ جمارها فيقال ان الاخرى لم تلثت ان ذبلت وماتت سبحان الله اذا النخلة حلوان يضرب بهما المثل في طول الصحة - 00:30:02

قال في معهد كنا به كنخلة حلوان في وصل بلا تفرق معناه طال زمننا فيه وهذا قول متمم بن نويرة وكنا كندمان الجريمة حقبة من الدهر حتى قبا، لبنا يتصدعا فلما تفرقنا - 00:30:27

كاني ومالكا لطول اجتماع لم نيت ليلة مع ندنا به النيل بلوغ المقصود لنا به بلغنا مقصودنا ما نشتهي الشهوة اشتياق النفس الى الشيء من لذة الذء، تناقضه الالم نقضـ . الالم - 00:30:47

ويفسرها الاصوليون والمتكلمون بحصول الملائم فصول الملائم لذة في اللغة نقىض الالم نحن هنا اننا نقول نقىض لا نزري على اصطلاحات منطبق: الذب: آآ يعتقدون ان النقىض هو سلب ال وجود - 00:31:13

بينما نعبر من حيث اللغة النقيض والضد معناهما واحد والتفريق بينهما تفريغ اصطلاحي للمناطق الذين فرقوا بينهما فقالوا ان
الضد: امراء وحمدان: وإن نقض الشيء هو سليه ان لابد ان يكون السفر بشيء. قام زيد لم يقم زيد - 00:31:43

هذا متناقض ودعت ان ادعى الراحة والسعة في العيش. الراحة والسعة في العيش في ظل عيش دعوى فقير اي واسع الزمان كان السعد لـ مساعدنا ومقلة الرقب ذات بخك اذمان - 00:32:03

جمع زمن كان السعد اي السعادة التي يضد الشقاء دي مساعدة في معينة ومقطل الرقيب المقلة كما قلنا هي شحمة العين التي تجمع سعادتها باضها والرقيب المراقب ذات رحة البخة محدكا اقبح العمر - 00:32:37

تعاونوا القبيح معناه ان الرقيب لا يستطيع ان يصل اليها او لا ينتفع بوشایته بناء فكان عينه عوراء ازمانه اي في ايام كان السعد لي معاذ الله عزوجل من اذى القوى ذات راحة والحمد لله رب العالمين اذا ما زلت - 07:33:00

قد صار سلام عزة يقنع من لبني اليوم اصبحت يقعني منها سلام عزة هي صاحبة كزير بن عبد الرحمنالمعروف الذي اشتهر بالكتاب عزة علاقاً انا انت انا انت اذاتي ٢٠١٩-٠٤-٠٥ مكان عزه حما فدرات السالم عا حمداء - ٠٤:٣٤:٥٥

فقال فقلت وعليك السلام يا جمل التفت للجمل وردت السلام عليها فقال ابياتا نخاطب فيها جمده يقول فيها حيتك عزة بعد الهر
مانه بفتحه - حمله من حمله - حمله من حمله

فهو اليوم قد صار سلام عزة يقنع من لبني. يقنعه من لبني التي هي محبوبته اذا لم نتق والله قسم لو حلت تجار قومها لو نزلت في ديار قومها القوم تطلق على الرجال - 00:34:57

في العصر واشتقاء ذلك من القيام لانهم هم الذين يقومون امور الناس في العادة ولان لهم القوامة ولهذا قوبلت في النساء في قول الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم - 00:35:19

عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء فعلم ان النساء ليسوا من القوم ولكن قد يدخل النساء في القوم على سبيل التبع كقوم نوح وقوم لوط ونحو ذلك فالمعلوم ان هذا شامل للرجال والنساء - 00:35:40

على العموم واحتاجبت سترت واحتاجبت عنى بباب مغلق مفعولين من اغلق الباب يغلقه وهذه هي اللغة الفصحي لما غلق الباب فهي لغة رديئة وقيل لحن يقول ابو الاسود الدؤلي ولا اقول لقدر القوم قد غلبت - 00:36:01

ولا اقول لباب الدار مغلوق على باب الدار يقال له مغلق فيقال له مغلوق لأن الثالثي ضعيف وقيل لحن ذلك القدر يقال فيها غلط ولا يقال غلبت ولا اقول لقدر القوم قد غلبت ولا اقول لباب الدار مغلوق - 00:36:29

والفقهاء ذكروا ذلك عند قول خليلي رحمة الله تعالى وغلق بابه لأن يقال اغلق لا يقال مغلق الباب بالمسجد التي يسمى بها التسمية قال لزرتها والليل جون حalk هذا جواب القسم اللي زرتها والله لو حلت ديار قومها واحتاجبت عنى بباب مغلق لزرتها - 00:36:50

زيارة كما هو معلوم والليل جون جملة حالية ايها الحال ان الليل جون. الجنون الاسود والابيض ضد ولكن اراد السود هنا لانه وصفه بالحالك والحالك هو شديد السود ولا اقول لقدر القوم قد غلبت - 00:37:20

ولا اقول لباب الدار مغلوق ابو الاسود الدولي مؤسس وعلم النحو رحمة الله تعالى ومن التابعين لزرتها هذا شباب القسم والليل جون قلت الاسود والابيض ضد ولكن المراد هنا السود لانه - 00:37:48

فصله بقوله حالك والحالك انما هو شديد السود نعم هذا جوابك فزرتها والليل جون حالك وجفتها. الجفن غطاء العين كما هو معلوم لم يكتحل بأرقى لم تسهر الاكتحال استعماله الكحلي - 00:38:16

والمعنى انها انها لم تسهر هي هي لا تسهر لانها ليست في بؤس سهر من شأنه هو ليس من شأنها هي الارق والسهر قال العشاء ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بتعشق - 00:38:45

يقال ان كسرى انشد هذا البيت وترجم له فقال ان كان سهر وهو غير مريض ولا عاشق بينما هو لص فهذه الاشياء هي التي تدعوه للسهرات اللص طبعا يسهر لانه يريد ان يسرق - 00:39:09

غرقت وما هذا السهاد المؤرق؟ وما بي من سقم وما بي تعشق معي ثلاثة تقي صاحبها ما لم تكن نون الوقاية تقي يعني معي ثلاثة سيأتي بيانها تقي صاحبها تحفظ صاحبها - 00:39:29

مما لا تحفظ منه نون الوقاية. هي نون الوقاية تستوي من الكسر نون الوقاية هي حرف تستعمله العرب في الفعل الناصب لباء المتكلم بان الفعل لا يكسر وهذه باء هي حرف مد وليس لا يتاتى النطق بها الا بعد كسرة - 00:39:48

لا يمكن ان ينطق بها الانسان الا بعد كسرة فلو انها وصلت بالفعل مباشرة لادي ذلك الى كسر الفعل ولذلك جاءت العرب بنون تقل فعل ذلك الكسر. فتقول اكرمي لو انك حذفت هذه النون ستكون اكرمي - 00:40:14

فسينكسر اخر الفعل. والفعل لا يكسر فلذلك جاءت العرب بهذه النون لتنقى الفعلة الكسر فهو ايضا له اشياء تقيه كسرها اعظم من من الكسر الذي تقيه نون الوقاية معي ثلاثة تقي صاحبها - 00:40:32

ما لم تكن نون الوقاية تقي سيف كسمصامة عمرو باطر لا يتقى بي لب ودرك وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع فربني الازرق قاطعي او قاطعوا على كل حال - 00:40:56

فؤاد بصفرة قاطع على على النعت واذا رفعت ايضا فانك تقطع النعت والنعت آآ اذا كان معلوما جاز فيه القطع واذا قطع فانه يقطع رفعا او نصبا فقطعه رفعا يكون - 00:41:18

خبرا يبتدئ ممحوف وقدره وقطبه نصبا يكون مثلا بفعل ممحوف كما هو معلوم فتقول باسم الله الرحمن الرحيم وباسم الله الرحمن

الرحيم او الرحمن الرحيم او الرحمن الرحيم النعت المتعين النعت غير المتعين الذي مثلا يستغنى عنه منعوه - [00:41:41](#)

في التعريف يمكن ان يفهم ويعرف المنعوت بدونه يجوز فيه القطع رفعا ونصبا واذا قطع فانه يكون مرفوعا بمبدأ محذوف فاذا كان اه قطع نصبا فانه يكون مفعولا بما لفعل محذوف - [00:42:05](#)

قال ابن مالك واقطعه او اتبع ان يكون معينا بدونها او بعضها اقطع معلنا وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة قاطع قار بن الازرق وفرس كلاحق وداحس يوم الرهان شؤوه - [00:42:24](#)

لم يلحق معي ثلاثة تقي صاحبها ما لم تكن نون الوقاية تقيس ايقون كسمصامة عمر باكر مسيفون كسمصامة عامر باتر لا يتقدى بيلب ودرك وبين جنبي يا فؤاد ابن ابي صفرة قاطع قاربن الازرق - [00:42:41](#)

وفرس كلاحق وداحس يوم الرهان شؤوه لم يلحق اه بنى الازرق بالنسبة لاهالي النون لابد من كسرها اه وقع خطأ في ضبطها لانها مضاف اليه ما قبله وهذا من كليات النحو التي لا خلاف فيها - [00:43:01](#)

نحط لهم كليات قليلة اجمعوا عليها لا خلاف فيها ومنها الجر الثاني من المتضاييفين معي ثلاثة ما هي هذه الثلاثة؟ سيف معروف يجمعوا على سيف واسياف تصم صامت يا عمري الصمصامة السيف القاطع - [00:43:22](#)

وعمره المراد هو عمرو بن وعدي الكريم الزبيدي فارس من فرسان العرب مشهور وهو من الصحابة معدود في الصحابة لقي النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وبقال انه ارتدت مراجع الاسلام - [00:43:47](#)

على كل حال مراجعته للإسلام لا لا خلاف فيها وهذا القسم اختلف فيه العلماء ولكن الصحيح انه لا لا يخرم الصحبة ان الصحبة لا تنخرموا بالردة اذا عاد اذا اسلم مرة اخرى - [00:44:07](#)

ويقولون في حد الصاحب انه من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا ومات على دينه ولو تخللت ذلك ردة على الاصلح وعمرو بن معدى كرب الزبيدي هو من فرسان العرب - [00:44:25](#)

وآآ من قادتها المشهورين في الحرب من شجعانها وقد ابلى بلاء عظيما في فتوحات الإسلام في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله تعالى عنه فسيفه معناه سيف قاطع مثل السيف عمرو بن ابي عمرو بن بعد يكرب الزبيدي - [00:44:45](#)

باتر اي قاطع بت رأسا قطعه البتر قطعه لا يتقدى بي لبني الدروع اليمانية قال عمرو ابن كلزوم علينا البيض واليلب اليماني واسياف يقمن وينحنينا ودركى دركوا جمع درقة وهي الترس - [00:45:12](#)

التي يتقدى بها الميزان وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفرة بين جنبي الجنب شق الانسان الفؤاد والقلب او غلافه وابن ابي الصفرة هو المهلب وابن ابي الصفرة الازدي قاطعوا اي ظهري - [00:45:39](#)

بني ازرقي. ابن الازرق هو نافع بن عبدالله بن الازرق الخارجي الذي تنسب اليه الازارقة وهم فرقة من الخوارج اصحاب نافع المذكور المهلب بن ابي صفرة من القادة المشهورين ولـ - [00:46:20](#)

عبدالله بن الزبير رضي الله تعالى عنهم ايام خلافته حيث ملك الحجاز والعراق واليمن ما قال البدوي رحمه الله تعالى القى العراق والحزاج واليمن وكاد مروان عليه بالرسم اليه بالرسم. كاد مروان ان يلقي بالرسن - [00:46:47](#)

عبدالله بن الزبير ولكن مات مروان فجاء ابنه عبدالمالك فقام في كتاب ال زبير حتى قتل عبدالله رضي الله تعالى عنه وقتل مصعبا رحمه الله المهم ان المذهب هذا ارسله - [00:47:11](#)

آ عبد الله بن الزبير الى قتال اهل خراسان فمر بالعراق وكان اهل العراق قد خرجت عليهم خارجة من الخوارج اتباع نافع بن الازرق يقال لهم الازارقة وكانوا اهل شدة في الحرب - [00:47:36](#)

وبوس لانهم يقاتلون بعقيدة يقتتنعون بها وقعت لهم اهل العراق تظفر عليهم الخوارج فمر بهم المهلب وهو يقصد خراسان فشكوه له فقال انما ارسلني امير المؤمنين الى خراسان فاحتالوا عليه حتى جاءوه بكتاب - [00:47:56](#)

مكذوب من عبدالله بن الزبير واقنعوا به فاقتنت به ووصل الامر الى عبدالله بن الزبير ولم ينكره المهم انه قاتل الازارقة قتالا شديدا مات فيه عدد كبير من اصحابه. ولكن كان في نهاية النصر له - [00:48:23](#)

فقطعت لهم حتى ظفر بهم كما هو معلوم قال وبين جنبي فؤاد اي معي ثلاثة اشياء تقيني تمنعني اولها سيف كصمصامة كسيف عمرو بن معدي كلب والامر الثاني فؤاد شجاع - 00:48:51

لا يرتاع مثل فؤاد المهلب بن ابي الصفرة الذي هو معروف بالشجاعة والنجدة والقوة الشجاعة هي الثبات عند الپأس وبين جنبي فؤاد المهلب بن ابي صفرة الاذدي قاطع ظهر نافع بن الازرق الخارجي الذي تنسب اليه الازارقة - 00:49:12

وهم فرقة من الخوارج مشهورة وهو الذي له وسيلة كثيرة لعبدالله بن عباس رضي الله تعالى عنهمما تتعلق بغرب القرآن مشهورة وفرس كالاحق داحس يوم الرهان شئوه لم يلحق الثالث هو الفرس - 00:49:38

هو عنده ثلاثة اشياء الى اول السيف والثاني لفؤاد والثالث الفرس الفرس واحد الخيل. يقع على الذكر والاثني. يستوي فيه المذكر والمؤنث. ولا يقال للاثني فرسنة لا تؤنث بالباء الفرس هذا اللي اسمه - 00:50:06

يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا اردت الاسم الخاص بالمذكر قلت الحصان هذا يختص بالذكر والحجر اثنى الخيل يختص بها هذا الاسم ايضا كذلك وفرس اثنى وعقل حجر وفرس كالاحق لاحق آآ اسمه فرس من افراط العرب - 00:50:25

اسمه فعل من فحول افراط العربي مشهور داحس وهو فرس قيس بن زهير بن جذيمة العبسي جريمة العبس المشهور الذي كان سببا في حرب الراهان وهي حرب داحس والغبران التي قامت بين قبيلتي عبس وذبيان - 00:50:59

هما طينا بغيض ابن ليث ابن غطفان وعصر ذلك ان عيسى ابن زهير العبسي وحنديفة بن بدر الفزاري الذهبياني تراهانا والرهان هو مسابقة الخيط كان لي قيس بن زهير الفرساني - 00:51:30

ده حصن الغبرة ولحنديفة فرساني وهما الخطار والحنفاء فتراهن على ان تتتسابق هذه الافراط وحددوا المسافة والمكان قال وبين جنبي فؤاد ابن ابي صفت ابن ابي صفرة قاطع قرائب الازرق - 00:51:57

وفرسهم كالاحق داحس يوم الرهان شئوه لم يلحق براسهم كالاحق داحس قلنا ان داحس والغبراء هما فرسان بقيس ابن زهير العبسي وانه خاطر وراهن حنديفة بن حصن الزاري على الخطار والحنفاء - 00:52:37

وحدد المسافة والمضرمار فارصدت بنو ذبيان على الطريق من يزجر الغبراء اثناء المضرمار فزجروها فسبقت فكان ذلك سببا في وقوع الشر بينهم نشب الحرب بينهم فاستمرت اربعين سنة ثم بعد ذلك توقفت الحرب كما هو معلوم وهي الحرب التي تحمل فيها علي ابن سنان - 00:52:59

ابن عمه الحارث الحملات التي تحدث عنها زهير ابن ابي سلمى بمعلقته بقوله سعى ساعيا مرة بعد ما تبذل ما بين العشيرة بالدم فاقسمت باليت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهمي يمينا - 00:53:45

بنعم السيدان وجدتها على كل حال من سحيل ميرم تداركتها عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر من الشمي وقد قلت معي ندرك السلم واسعا بمال والمعروف من الامر نسلم فاصبحت ما منها على خير موطن - 00:54:07

بعيدين فيها من عقوق و厶ازمية عظيمين في عليا معد وغيرها ومن يستحب كنزا من المجد يعظمي واصبح يجري فيهم من تلادكم مفاصم شتى من ايفاد المزنم تعف القلوم بالمهين فاصبحت ينجمها من ليس فيها ب مجرم - 00:54:25

تنجمها قوم لقوم غرامه ولم يهرقوا بينهم ملء محجم اي هو معه فرس كالاحق داحس يوم الرهان مراهنة شئوه غايتها لا يمكن ان تلحق تقدح نيران الحجاج حوافره عند خبب وطلق - 00:54:44

نقترح استخراج النار من التجارة بالحديد ونحوه كانوا يأخذون حجارة فيقدحونها بحديدة فيطير منها شراره فيضعون قطنا او شيئا سريع الاحتراق فيشتعل فيوقدون النار بذلك والحديدة التي تؤد بها النار يقال لها المقدح - 00:55:13

على القياس في الالة لان الم فعلت مطردة في الالات نيران الحجاجة نيران الحجاج هي نار تراها وليس لها حقيقة الشر الذي تطايره الخير بحوافرها عندما تقدح الحجارة وام الحجاج يعني ذوبية - 00:55:40

اذا رآها الرائي من بعد حرقت آآ بعض اجنتهها ظن ان فيها نارا وهي ليست كذلك قال النابعة الذهبياني تك السلوفي المضاعفة نسجه وتؤد بالصفاح نار الحجاج تقدح نيران الحجاج بحوافره عند خبب وطلق - 00:56:06

الحوافر جمع حافر وهو معروف واصنافه من الحفر انه يحفر في الارض وقوله حوافره هو باختلاس الحركة وهي لغة لبعض العرب
الاصل الغالب ان هذه الهاء اذا وقعت بين حركتين انها توصل - 00:56:36

اذا تقدمت عليها حركة وتأخرت عنها حركة انها توصل ومن العرب من يخلس حركتها ومن ذلك قول الشاعر عسى ذات يوم ان يعود
بها النوى على ذي هوى حيران قلبه طائر - 00:57:02

قلبوه طائر هذه الهاء التي يسمىها اهل التجويد ها الكناية تاصلونا حركتين فانها توصل ولكن اختلاسها ايضا لغة لبعض الاعراب
ممسموع كما مثلنا الان وكذلك قول اخر ايضا انه لا يبرئ داء الهدى بد - 00:57:23
مثل مثل القلابا من سنام وكبد انه لا يبرئ داء الهدى من مثل الخلايا من سنام وكبد لا لا وهذا جائز قيل للعرب فيها ثلاث لغات الصلة
والاختلاس والتسكين - 00:57:47

خاطرك التسکین داز ویشربوا الماء ما بی نحوه وماؤ الا لان عيونه سیل وادیها ای نعم لكن هي مسموعة معتمدة ویشرب الماء ما
بنحوه ظمأ الا لان عيونه سیل وادیها - 00:58:10

تقدح نیران الحجاج بـ حوافره عند خبب الخبر بالتحريك ضرب من العدو ضرب من من السير وخبأ اسرع وطلقي الطلق بالتحريك هو
عدو الفرس لا يحتبس الى الغایة ان يجري الفرس فلا يحتبس - 00:58:32

حتى يصل الى الغایة اي الشو حتى يكمل المضمار كالريح في هبوبه والسمع في وجوبه في فشق هذا الفرس كالريح في هبوبه اي
في اسراعه يقال هب السائر في سيره اسرع - 00:58:55

وهبت الريح وهبنا النائم استيقظ اب النائم من نومه واستيقظ وكل ذلك يهب بالضم على غير قياس لان قياس فعل بفتح اذا كانت
مضاعفة لازمة ليكسر مضارعها يقال هب السيف اهتز يهب بالكسر على القياس - 00:59:21

يقول العلامة احمد بن جمد الشنقيطي رحمه الله تعالى مصر يهب السيف يهتز الم والعين في النوم وفي الريح هب النائم يهب وهبت
الريح تهبه بالضبط والعين في النوم وفي الريح تضم ايضا انسان يضم عينه في النوم - 00:59:53

وفي الريح ايضا ربما ضم عينه في النوم وفي الريح تضم فتقول يهب بالضم في النوم ويذهب ايضا كذلك هبت الريح
وتهب كالريح في هبوبه والسمع السمع بالكسر - 01:00:22

ولد الذئب من الضبع بوجوبه وذب نقر الوثوب معروف يعني نعم مم هو نفسه الوذوب يعني مم وكلها المها اسم الجنس بهمات
وهي البقرة الوحشية بالتحريك العدو والنشاط به اجوس من خلال دورها وانذني كالبارق المؤتلق - 01:00:42

به اجوس الجوز والتردد والطلب قال تعالى فجاسوا خلال الديار في خلال اي بين دورها جمع داره وانثنى اي ارجع ارجعوا مسرعا
كالبارق المؤتلق بسرعة البارق طي الباركي المضيء فان تلك الزباد خلت قصرها وكقصير سقتها للنفق - 01:01:42

الزياء معروفة امرأة من العرب كانت ملكة في جزيرة العرب آآ كان ملك آآ جريمة الابرش ملك الحيرة قد قتل اباها فتطلفت له
ووعدته بالزواج حتى جاءها فقتلته وكانت جريمة الابرض - 01:02:27

اه جريمة الابراش كان لا يولد له وتولى الملك بعده ابن اخيه عمرو ذو الطوق لاخته فهم ان يأخذ بثار خاله جريمة الابراش وجاءه
رجل من حاشيته يقال له قصير - 01:02:55

فقال له انا اكفيك ذلك فجدع قصير هذا انه قطع انه و جاء الى الزياء يشكوا عمرا للطوق ويقول انه قاطع انه واقام في حاشيتها
فامنته بل ولته بعض تجارتها وكان اذا خرج من تجارتها استعلن - 01:03:28

عمرو ذي الطوق فاعطاه مالا فاعده من ربحه فكانت تجارته دائما تربح حتى امنتها وارسلت معه مالا كثيرا في التجارة فجاء الى
عمرو ابن الطاق وحمل الرجال في الاحمال ويقال انها كانت ترى - 01:03:53

من بعد وانها رأته نكب الطريق الى الغور فقال تعسى الغوير ابوسا فشن فقط وخافت فلما رأت الجمال مثقلة قالت ما للجمال مشوها
وايدا فجندلا يحملن ام حديد ام سرفانا باردا جديدا - 01:04:19

ام الرجال جثة من قعودا؟ وكان قد وضع جاء بجيش ولكن هذا الجيش لا يمشي على وجه الارض هو جيش محمول وضع الرجال في

الحقائب لأنها ترى من بعد فإذا رأى الرجال ستسعد لهم - [01:04:45](#)

تحتال عليها هذه الحيلة فلما احدق بها وعرفت انه جاء بجيش وانه لا محالة مصيب لها اخذت خاتما مسوما والقته في فيها وقالت [01:05:02](#) بيدني لا بيد قصير اي اقتل نفسي ولا يقتلني هو -

فصارت مثلا فمات طبعا بذلك السم الذي الذي وضعه في فيها وهي كانت مثل زرقاء اليمامة يضرب بها المثل في في الرؤية في حدة البصر نعم بيد الله بيد قصير هذا هو هذا هو مثل - [01:05:19](#)

نعم قال وكسر عمرو هو عمرو ذو الطوقي هذا ابن اختي جديبة الابراش هو الذي ارسل قصيرا اصلا لاغتيالها هي بهذه الصيغة المشهور بيد الله بيد قصير هذا هو المثل المشهور المعروف - [01:05:52](#)

تقدح نيران الجراح بحوافره عند خبب وطلق كالريح في هبوبه والسمع في وثوبه وكلمها في فشق بها جزء من خلال دورها وانثنى كالبارق المؤتلق فانتك الزب دخلت قصرها وكقصير سقطها للنفق - [01:06:14](#)

ومن حماها ككلب فله جساس رمح راصد بالطرق وقفنا الى مدى السنة ان شاء الله - [01:06:37](#)