

شرح قصيدة ابن الو نان (الشمقمية)- 50 - للشيخ محمد محمود

الشقيقين

محمد محمود الشنقيطي

وان يکن سیفا محلا فلقد ابلانی جاده عناق عنقی وان يکن بردا فقد صرت به معتجرا دون جميع السواق وان يکن سیفا اي يکن
الشعر سیفا محلا مزینا بالحلاة فلقد ابلی - ٠٠:٠٠:٠١

ميجاده عنق اه البلاء ضد الجده والنجاد حمائل السيف نجاد السيف حمائله والعنق مصدره عانقه اذا ضمه والتزمه وهو مستناد من العنق لان المعانى قال الشخصية يضع عنقه بازاء - 00:17:00

عنقي الآخر اذا النجاد وحمائر السيف والعناق مصدره عانقه اذا ضمه والتزمه والعنق معروفة وهي الجيل والرقبة كل ده ركب معنا
وان يكن بربدا اذا قدرنا ان الشعر برد ذوب - 00:00:45

البرد ثوب مخطط. فقد صرط به معتجاً الاعت疆ار ولف العمامة على الرأس الاعتجار لفوا العمامة على الرأس دون جميع السوق
السوق جمع سوقه بالضم وهو من دون الملك من دون الملك من الناس يقال له سوق - 00:01:07

قال زهير بن أبي سلمى يا حارت اي حارثوا يا حالى لا ارمى منكم بداعية لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك وان يكن تاجا - 00:01:32

الصوّء قال تعالى يكاد سنابرقه يذهب بنفسه وان كنت اجا فقد زاد سنن جوهره اي اصله - 00:01:51

الجوهر هو كل حجر يستخرج منها ينفع به و غالب استعماله استعمالاً اصطلاحياً على ما يخرج من أعماق البحر من الدر واللؤلؤ مزدح حل بالمكان نزل فوق امم افريقي كمجلس ومقعد يقال مفرق ومفرق - 00:02:20

وسط الراس حيث يفرق الرأس. يفرق اذا اراد الانسان ان يسرح بعضه الى اليمين وبعضه الى اليسار هذا يسمى المفرق والعرب تجمعه مع ان الانسان ليس له الا مفرق واحد - 00:02:48

فيقولون شابت مزارقه هذا مسموع ولكن الانسان لا توجد مفارق متعددة. ولكن مسموع العرب هكذا قالت يقللون شابت مزار اذا المفرق والمفرق هو وسط الرأس حيث يفرق كمجلس ومقعده - 00:03:14

قائد الاحوس كان الحاضرين نكاها الى غداة نكاها مطر نيام سلام الله يا مطرنا يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام فطلقها
فلست لها بكفى والا يعلو مفرقك الحسام - 00:03:41

و والا يعلم مفرقك حسام اه نعم متحدثة فوق مفريكي. نعم وان يكن حديقة نعم جعل فرقة متعددة الجمال الجمال لكن اه هذا لا يليق بمن شابت مفارقه قد يليق ببعض الشباب الذين لم تشب مفارقهم - 00:04:02

وان يكن حديقة اذا قدرنا ان الشارع حديقة. الحديقة في الاصل هو البستان في الحائط وهي فاعلة بمعنى مفعوله لان الحائط يحدق
به يحف به ويحيطه عصرها البستان في حائطه - 00:04:40

لان اه البوسطة لان الحائط يحتق اي يحفي ويعطي في البستان فيكون حديقة ثم اتسعوا في اطلاقها فاطلقواها ولو لم تكن في حائط اطلقواها على كل بستان وان يكن حديقة فطالما ما اكثر ما نزهت فيها خاطري - 00:05:02

عصر التنزه في كلام العرب التباعد ومنه التنزه عن الشبهات اي مبعادتها والتنزه التباعد عن الريف وغمق المياه وقال القاموس ان

استعمال التنزه في الخروج الى البساتين والخضر غلط قبيح - 00:05:27

قال ان استعمال التنزه في الخروج الى البساتين والخضر و اه الحدائق والبساتين انه غلط قبيح هذا كلام مجد الدين فيروس زبادي هو الذي قال ان هذا كأنه مما آآ وقع في عهده هو - 00:05:56

واستمر الناس عليه يعني معناها ان هذه لغوية بعضها ليس بجديد هذا في عهد القاموس حينئذ يطلق تنزهوا على الاطلاق والذين حاولوا وجود تخرير لهذا البيت اه انما حملوه على ان من شأن البساتين في العادة ان تكون بعيدة - 00:06:28

فيりد معنى التنزه هنا الى الى الابعاد في الذهاب لا ان التنزه معناه الذهاب الى البساتين او ذهابه الى الحدائق والخضر فهذا كما قال صاحب القاموس لم يكن من كلام العرب ليس معروفا في كلام الحرب - 00:06:56

ولكن هو وشاع مم نزهت فيها خاطري. الخاطر الهاجس الذي يخطر بقلب الانسان اراد به الفكر او اراد القلب نفسه وحدك الحدق وجمع حدة وهي سواد العين وان يكن بحرا اذا كان الشعر بحرا فقد غصت - 00:07:16

على جوهره وكتبت نعم المنتقم الغوص في الماء النزول الى اسفله لاستخراج ما فيه انه اذا قدرنا ان الشارع بحر فاني قد غصت هذا البحر لاستخراج جوهي وكتبت منتقى - 00:07:44

معناه كنت منتقيا ونعم انا من منتق والمنتقى المختار. انتقدت ترى ونقاية الشيء خياره حق فتح الحاء وهل انا الا ابن ونان الذي قربه كل امير منتق يفخر بنفسه هنا؟ هل انام عنه ما انا الا ابن ونان الذي قربه كل امين - 00:08:03

مرتقين مرتفع مرتفع الشأن احق من حلي بالاستاذ والشيخ الفقيه العالم المحقق وانه هو احق اي اولى تقال هو احق بالشيء واولى به واقمن واجدر واحرى هذا كله بمعنى احق واقمن واولى - 00:08:33

واجدر واحرى احق من حلي اي وصف بالاستاذ. الاستاذ كلمة فارسية معناها عند الفرس العالم بالشيء الماهر فيه كلمة فارسية للاستاذ ولهاذا لان تجد هذا الشأن الجاهلي ولا في عربية من يوثق بعربيته وانما دخلت - 00:08:59

في كلام المولددين كقول ابي الطيب المتنبي ترعرع الملك الاستاذ مكتهلا قبل اجتهاد اديبا قبل تأديب احق من حلي بالاستاذ والشيخ. الشيخ في كلام العربي المسن الذي جاوز خمسين تجاوزوا مرحلة الكهولة - 00:09:26

قال الشاعر زعمني شيخا ولست بشيخ انا الشيخ من يجب دبيبته الاخوة الذي بلغ سن الشيخوخة فاصبح يجب دعمتي شيخا ولست بشيخه انا الشيخ من يجب الدبيب نعم هم يقولونها ينتهي عند الثلاثين. هذا هو في عرف العرب. هكذا 00:09:56

وان ما بين الثلاثين الى خمسين كهولا وبعد ذلك يكونشيخه الى اخر عمره هذه مراحل تقسيم العرب بهذه الاسماء احق من حليب بالاستاذ والشيخ هذا طبعا هو المعنى اللغوي - 00:10:28

ولكن في الاصطلاح هو لا يعني المعنى اللغوية هو يعني المعنى الاصطلاحي ان الشيخ هو الامام المقتدى به. هذا هو الذي يعنيه هو الفقيه الفقيه وصف من فقهه بالشيء اصبح الفقه سجية له - 00:10:52

العالم المحقق للأشياء. وبالحدث ايضا هو خبير بالحديث كذلك ويفخر بهذه الأشياء ولا غرابة ان اهل فاس يومئذ كانوا اهل علم وكانت حاضرة العلم يومئذ وايضا الذين ترجموا له اثناوا عليه - 00:11:08

بالعلم وبالمحدث الشهير محدث المشهور بمعرفة علم الحديث رواية ودراسة شهيري المشهور المعروف والاديب العالم بفنون الادب والمجيد اي الشاعر المجيد والبلجي الموصوف بالبلاغة الذي اصبحت البلاغة له سجية والبلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال - 00:11:31

المفلق المفلق هو الشاعر المجيد اصله من الفلك بالكسر وهو الشيء العجيب والفريق العجيبة والداهية يا عجا لهذه البريقه هل تذهبن وباء الريق واعلم الناس بدون شك سيان تهنية سي والسي التوير تقالهما سيان اين ايران سي الشيء نظيره وهم سيان اي 00:12:02

يعلم الناس بدون مريث معناه بدون شك سيان تهنية سي والسي التوير تقالهما سيان اين ايران سي الشيء نظيره وهم سيان اي نظيران كفنان فاستغنو بتثنية سي عن تثنية سواء - 00:12:24

ومن غير الغالب قول الشاعر فيا ربی ان لم تجعل الحب بیننا سواعین فاجعلني على حبها جلدا هذا نادر لان العرب استغفت عن تثنية سواء بتثنية سي يذنون السي وهو - 00:12:50

المثل والنظير ولا يظلون السواء في الغالب من بمغرب وشرق المغرب جهة الجهة التي تغرب اليها الشمس والمشرق معروف ايضا المكان والجهة التي تشرق منها الشمس وهم ما كان الشاذان على كل حال - 00:13:07

لان فعلهما كان صارى غربت الشمس تغرب بالضم بمقتضى القياسي العربي ان يصاغ المفعول من الفعل المضوم المضارع مفتوحا مطلقا سواء كان زمانا او مكانا او مصدر كل فعل مضارعه مضموم. اذا اردت ان تصوغ المفعول منه - 00:13:29

فانك تاتي به مفتوحا زمانا كان او مكانا او مصدرا هذى قاعدة المفعول اشهرها والمغرب يشرق شاذة بان مقتضى القياس فتحهما ان يقال مغرب وشرق ولكن العرب انما قالته بالكسر - 00:13:51

قال تعالى وجدتها تغرب في عيني تغرب علمنا بهذا نجد ذلك نصرة حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدتها تغرب في عين حمية او في عين حامية حمة اي طينة سوداء وقرأت حامية قراء - 00:14:14

والشرق مكان الشروق كما كان اعلم الناس بماذا بالشعر والتاريخ معروف والامثال الامثال جمع مثل وهو الكلام الذي يشبه مضريه بمورده وهو في الحقيقة من علوم الادب الامثال من علوم الادب وهذا من عطف الخاص على العام - 00:14:41

وتقدم والانساب ايضا من اعلم الناس بالانساب والآثار الآثار تطلق على الاحاديث وعلى ما اثر عن السلفي من الفقه والفتوى وقيل هي مختصة بغير الاحاديث سل عن ذلك تصدقه اي سل تخبر - 00:15:03

فاذا اخبرت فانك ستصدق مبشرها ذاك الحسد هو تمني زوال النعمة عن الغير قال العالمة محمد مولود رحمه الله تعالى في المطهرة وارسم بحبك زوال النعمة عن غيرك الحسد - 00:15:26

تحسن الرسمة اذا اردت ان تحد الحسد فالحسد هو توارد تمني زوال النعمة عن الغير وارسم بحبك زوال النعمة عن غيرك الحسد تحسن الرسمة بحيث ان لو امكنتك حبلة تزيلاها اعملت تلك الحيلة - 00:15:46

اما اذا كانت مخافة الصمد عنها تردد فلست ذاك الحسد قال فبشر ذاك الحسد انه يغفر من بحر الحجاب الغرق اي انه سيفرق في بحره جانب واستعمال البشارة هنا على سبيل التهكم - 00:16:05

وقل له اذا اشتكتى من دنس الدنس الوسخ انت الذي سلكت نهج الزرق انت الذي سلكت نهج اي طريق الزلك مصدره الزليقة اي زلت قدمه وفقت بالجرأة خاص اسد خاص الاسد - 00:16:29

دوبيبة تفرض قضيب الاسدي فتدميه فضررت العرب بها المثال في الجراءة هناك انها تريد خصاع الاسود وقيل في تفسيره غير ذلك. ووقدت بالجرأت خاص استدين فمت بغيظك وبالريق اشرف اشرف - 00:16:50

الشرك معروف وما الذي دعاك يا الخاب بالفتح الخاضع لا يلي الخبر شيمة الحب ما دام فلا تحسنه ذرعوي ويروى ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه كان يقول لست بالخب ولا الخبر يخدعني - 00:17:21

الخب الخادع والخب الخداع وما الذي دعاك يا الى من هو بمنزلة الاهواني في البأس يعني بذلك نفسه ذكروا الافاعي للسان الفرج الذي له لسان مفروق مطلق نطق بالزور الكذب - 00:17:49

قيل اشتقاده من الاذورار وهو الميل لان الكاذب يميل عن الحق وقيل من التزوير من زور الشيء زخرفة وزينه لان الكاذب يزين كلامه بغير الحق اما كنت تعني الوعي والحفظ اي اما كنت تحفظ - 00:18:15

هذا المثل الوعي وعى الشيء يعيه حفظه كأنه مأخوذ من الوعاء اما كنت تعني ان البلاء موكل بالمنطق هذا كلام سائر جاري مجرى المثل البلاء موكل بالماء ولم تخف من شاعر مهما - 00:18:37

سيف الهاجفة حبال العنق. لم تخف من شاعر مهما تضع انتظر السيف سله من غمده قطع حبال العنق اوردة العنق وعروقه العنق يذكر ويؤنث هو مؤنث عند الحجازية ولكن غيرهم من العرب يذكرونها - 00:18:59

والاصل ان الاعضاء غير المزدوجة الاصل فيها التذكير اعضاء الانسان ما كان منها مزدوجا كاليد والعين والاذن والرجل والساقي عصر

به التأنيث ان يكون مؤنث ما ليس مزدوجا الاصل فيه التذكير. وفيها استثناءات وليس هذا محله - 00:19:28
ولم تخاف من شاعر مهما استعمل رحمة الله تعالى مهما هنا او ورغم وهذا الاستعمال يمكنه معظم النحا ولكن اجازه ابن مالك رحمة الله تعالى فاستشهاد له بقول الشاعر وانك مهما تعطي 00:19:47

بطنك سؤله وفرجك نال منتهي الذم اجمع انك مهما معناه حينما تعطي بطن كسوه وفرجك على منتهي الذم اجمع قال في الكافية واستعملت مهما وما ورثين في شواهد من يعتمد بها كفي 00:20:01

انه جاءت شواهد عن العرب باستعمال مهما عورفا وباستعمال ما ورثا واستعملت مهما وما ورثين في شواهد من يعتمد بها كفي 00:20:21 فاللتقي نفسك الوقاية الحفظ بكفيك الكفو بكفيك ثانية كف - 00:20:46

والكف والراحة مع الاصابع مستدروا الكف بدون الاصابع يسمى راحته تدبروا اليه ومع الاصابع يسمى كفه اشتقاقه من الكف لان اللسان يكف الاذى عنه به فانت تكف عنك الاذى به - 00:21:12

ولا تصم لا تتعرض سامه تعرض له بشيء لا تصم فصيح النطق وهو شعر الشاعر هنا بالتمشدق تمشدق تكلم فصاحة تكلف الفصاحة وهي كلمة مولدة ليست فصيحة والفصيح التشدق كلمة التمشق التي استعملها هو مولدة - 00:21:12

ليست كلمة فصيحة الفصيح هو التشدق تكلف الفصاحة فذاك خير لك واستمع الى نصيحة الحكيم الماهر المحقق ذاك الذي ذكر خير لك ما ذكر لك من النصيحة خير لك واستمع اليه السمع الى نصيحي 00:21:41

تنصحو مع روحهم مضارعه مفتوح نصحه ينصحه ويعدى بنفسه وبالدامي تدعى باللام ونصح لكم وهذا هو الوارد في القرآن الكريم ويعدى بدونه ايضا فيقال نصحه فهو من القسم الذي يدعى بالحرف وبدونه مع اتحاد المعنى 00:22:04

قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية وجمع اللزوم والتعمي لواحد مع اتحاد القصد وهذا نصحه ونصح له وشكرا له وجمع مع اختلاف المعتبر نحو ثغرت الفم والضم فغر 00:22:28

هذا الفعل يتعداه ويلزمه لكن باختلاف المعنى اذا فغرت فما ليست هي الفم قال فذاك خير لك واستمع الى نصيحة الحكيم اي المصيبة في اقواله وافعاله الماهر الخبير للأمور المحققة 00:22:45

فكن مهذب الطبع اي منقى منقاها من كل سوء قال النابغة ولست بمستيقظ اخالا تلومه على شعث اي الرجال المذهب انا هو ليس في الرجال من هو؟ الطبع ليس فيه كدر ولا سوء 00:23:01

لا احد الا وفيه خلق ينكر فلذلك لا بد ان يصبر الانسان على على ما يراه من اصدقائه اذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلقى الذي لا تعاته 00:23:22

فعش واحدا او صل اخاك فانه مقارب مقارف ذنب تارة ومجابه ومن ذا الذي ترجى ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معاييه ومن ذا الذي تربى سجاياه كلها؟ لا احد تربى سجاياه كلها 00:23:44

كفى المرأة نبلا ان تعد معايي تكون مهذبة الطباعي اي السجايا حافظا لحكم احفظي الحكم وادب مفترق وعاشر الناس خالطي الناس بحسن خلقه فحسن الخلق من افضل واحسن الاعمال تحمد اي انك اذا فعلت ذلك تحمد. يمدحك الناس 00:24:04

زمن التفرق من خالطته بحسن الخلق ثم تبرقت معه فانه سيحمدك وسيمدحك بعد ذلك ولا تصاحب من يرى لنفسه فضلا بلا فضله من كان يرى لنفسه فضلا وهو ليس من اهل الفضل 00:24:35

هذا لا خير في صحبته وغير المتقي لا تصاحب الا من كان من اهل التقوى من كان يتقي الله سبحانه وتعالى وكل من ليس له عليك من فضل 00:24:57

فلا تطمعه بالتملق من ليس له عليك فضل ليس افضل منك لا تذلل نفسك له فان ذلك قد يدعوه الى ازدرائك واحتقارك تواضع آآآ من هم اهل مكانة اما من ليس كذلك فان تواضعك له قد يجعله يزدرريك 00:25:16

ويحتقرك وفوقا سهم التميي لمضي الطرق العالية لم يوفق طوقا سهم التميي اي اجعل له فوقا وهو المجز الذي يجعل فيه الوتر في اعلى القوس معناه ان من من لم يوفق لطرق العلية 00:25:46

يستحق اه الموت اولى به بالحقيقة فهو لا يأمرك بقتله ولكن يريدك ان تعتقد انه كالموت اه لا انه لا عبرة به من لم يوفق لطرق العلية
اذا كان الانسان قادرا على اكتساب المعالي - 00:26:12

وهو لا يسير في ذلك الطريق ولا يرغب فيه فهذا الموت اولى به من الحياة وقد قال ابو الطيب عجبت لمن له قط وحد وينبو نبوة
سيف الكهام ومن يجد الطريق الى المعالي فلا يذر المطية - 00:26:33

بلا سلام ولم ارى في عيوب الناس عيوبا كنقصي القادرین على التمام النميري هذا هو ابو حية الهيثم ابن ربيع النميري تدیب ورواية
مشهور ولكن له كذبات معروفة منها قصة السهم هذه - 00:26:52
قصة السامي هذه من كذباته يقال انه كان اه قال انه مرة رمى غزالة قال تحاد الغزال يمينا عن السهم فتبعد السهم فحاد الغزال يسارا
فتبعد السهم فحاد الغزال يسارا طبعا من كذباته - 00:27:18

من كذباته ايضا انه يقال يوميا يوما انه رمى غزالة بقوس قال فلما رميته رحمتها فشدت اعدو في اثر الرمح حتى اخذت. بعد ان
رمها رحمة قال فخرجت اعدوه حتى امسكته قبل ان يصل اليها - 00:27:51
فله كذبات مبالغة ومشهورة يعني المهم ان هذا الرمح ميشه انه لا يخطئ فاصبحوا يطلقون للشيء الذي سيصيب لا محالة يطلقون
عليه رمح النميري لأن رمح النميري لا تنفع معه الحيلة حتى ولو حاد عنه الغزال سيحيد اليه. فاذا حاد يسارا سيحيد ايضا اليه حتى
يصيبه - 00:28:21

قال مفوقا سهم النميري لمن الطرق العرياء لم يوفق يعني ان من لم يوفق لطرق الاعداء فالموت اولى به ولا يخفى ما في قوله وفوقا
ولم يوفق من جناس القلب الجميل - 00:28:50

وافعل بمن ترتاب مثل فعل وافعل بمن ترتاب منه مثل فعل المتملس الليبب الحادق القى الصحيفة بنهر حيرة وقال يا ابن هند
نرعت وابرک آآينصحك بالثبت والتروي وعدم الوقوع في الفخاخ التي ينصبها لك الناس. فاذا كنت ترتاب في الشخص اي تشک فيه
فافعل بمن ترتاب اي تشک فيه مثل فعل - 00:29:10

متلمس وهو الشاعر المشهور خال طوفة ابن العبد الليبي للعاقل الحرير كان المتملس وطوفة بن العبد اه قد هجم عمرو بن هند وهو
ملك الحيرة فارسلا اليهما واجلسهما في مجلسه - 00:29:46

وظن انه يريد اكرامهما ثم قال له هناك لعلمكم اشتقتكم الى اهلكم فاقال نعم فكتب لهم رسالة الى عامله على البحرين
وكان رجلين امييين لا يقرأن والعرب يومئذ في الغالب - 00:30:15
امة امية لا تكتب ولا تقرأ فكتب لهم كتابين فصار فلما كان في الطريق فكر المتملس وقال هذا الرجل هجونة والله ما نرجو عنده
الخير واني لاخشى ان يكتب لنا بالسوء - 00:30:37

فقال له طوفه ان كنت كذلك فانا لست في شک من امري تواصل طريقي ترثي المتملس ومر باحياء من العرب. والعرب يميزون امة
امية يمر بالحي فلا يجد فيه قارئا - 00:31:02

ثم يمر بالحي الاخر فلا يجد فيه قارئ ثم بعد جهد وجد حيا فيهم غلام قارئ متعلق فدفع اليه الكتاب فاذا فيه اما بعد اذا وصلك
صاحب هذا الكتاب فاقطع يديه ورجليه وادفعه حيا - 00:31:19

هذا هو الكتاب فاخذ صاحفته والقاها النهر وسار الى الشام وقال اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوس ثم
صار طوفة بن العبد حتى وصل الى وادي البحرين - 00:31:42

فلما جاءه قال له ان الملك يكتب لي انا اقتلك فان كنت تريد ان تنجو بنفسك فافعل قبل ان يطلع عليك الناس فاذا اطلع عليك الناس
فلا بد من قتلك - 00:32:02

انا لا استطيع اذا شهد الناس على انك وردت عليا لا استطيع الا ان اقتلك لكن انجو بنفسك قبل ان يطلع عليك الناس عسى ان لا يراك
 احد فاقول انك لم تأتني - 00:32:21

قال انت تشنحت حقي انه كتب لي بمال فلما رأى الجد منه طلع عليه الناس وعلم انه مقتول لا محالة قال اخترت فتلة اقتلك بها

اقتلك بها فسقا همرا قمرا فقتلوك ما هو معلوم - 00:32:37

وقتله ابن ست وعشرين سنة ولهذا يقال له الشاب القتيل ومحل الشاهد هنا ان الانسان اليها يتربى ويتهم حتى لا يقع في الرخاخ التي ينصبها الناس له فيفعل مثل فعلة المتملمس فعلت المتملمس الذي لم يتعجل - 00:32:56

في امره وبحث عن من يقرأ له كتابه حتى نجا بنفسه من كتاب عمرو بن هند. قال وافعل بمن ترتاب منه مثل فعل المتملمس الليبيب الحديق القى الصحيفة بنهر حيرة. القى صحيفة - 00:33:16

في الدار فقال يا ابن هند قرعة دوا برک افعل ما شئت انا قد نجوت بنفسي ولن تستطيع اه ان تصل الي وهذا رادف الى امر من رعدت السماء اه برقـت ولكن - 00:33:30

هو كنـية يقال فلان يرعد وبرـك اي يرفع نفسه بالخصوصة ونحو ذلك معناه قـل ما تشاء وافعل ما تشاء فـانـي لا لا ابـالـي بعد ان نجـوت منكـ ولا تعد بـوـعد عـرـقوـب اـخـا وـفـيه وـفـاء سـمـوـاـلـ بـالـأـبـلـقـ - 00:33:48

الـوـعـدـ اـهـ مـعـرـوفـ وـهـوـ عـنـدـ الـاـطـلـاقـ لـلـخـيـرـ. اـذـاـ قـيـلـ اوـعـدـ فـالـمـرـادـ الشـرـ وـلـكـ اـذـاـ قـيـدـ فـهـوـ بـحـسـبـهـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـولـ وـعـدـ وـعـدـ فـلـانـاـ بـشـرـ - 00:34:11

اوـ وـعـدـ بـخـيـرـ لـكـ عـنـدـ الـاـطـلـاقـ الـوـعـدـ عـنـدـ الـاـطـلـاقـ يـتـجـهـ فـيـهـ الثـلـاثـيـ لـلـخـيـرـ وـالـرـبـاعـيـ لـلـشـرـ اـمـاـ اـذـاـ قـيـدـ فـهـوـ بـحـسـبـهـ النـارـ وـعـدـهـ اللهـ الـذـيـ كـفـرـواـ وـلـاـ تـعـدـ بـوـعدـ عـرـقوـبـ عـرـقوـبـ رـجـلـ مـنـ اـهـلـ مـيـدـيـنـةـ مـشـهـورـ بـاـخـلـافـ الـوـعـدـ - 00:34:30

ضربـ بـهـ المـثـلـ فـيـ ذـلـكـ وـقـالـواـ اـنـهـ جـاءـ اـنـهـ وـعـدـ رـجـلـ بـاـنـ يـعـطـيـهـ ثـمـرـةـ نـخـلـةـ فـلـمـ اـزـهـتـ اـصـبـحـ ثـمـرـهـ زـهـوـ جـاءـهـ فـقـالـ اـمـهـلـيـ حـتـىـ يـكـونـ بـسـرـاـ فـلـمـ اـصـبـحـ بـسـرـاـ جـاءـهـ - 00:34:55

فـقـالـ اـمـهـلـيـ حـتـىـ يـكـونـ رـطـبـاـ فـلـمـ اـصـبـحـ رـطـبـاـ جـاءـهـ فـقـالـ اـمـهـلـيـ حـتـىـ اـصـيـرـ التـمـرـةـ فـلـمـ تـتـمـرـتـ قـطـعـهـاـ هـوـ لـنـفـسـهـ وـجـاءـ وـقـالـ قـطـعـتـهـاـ فـضـرـبـ المـثـلـ بـهـ فـيـقـالـ وـعـدـ عـرـقوـبـ ضـرـبـ بـهـ المـثـلـ فـيـ اـخـلـافـ الـوـعـدـ - 00:35:15

بعـدـ مـرـورـ قـيـسـ وـقـدـ وـعـدـكـ مـوـعـدـاـ لـوـفـتـ بـهـ مـوـاعـيدـ عـرـقوـبـ اـخـاـ قـوـاعـدـ عـقـوبـةـ اـخـاـ بـيـدـكـ. فـيـضـرـبـ بـهـ المـثـلـ فـيـ عـدـ الـوـفـاءـ وـعـلـىـ الـعـكـسـ مـنـهـ تـمـامـاـ السـمـوـيـلـ بـنـ عـادـيـ رـجـلـ يـهـودـيـ - 00:35:39

كانـ لـهـ حـصـنـ بـالـأـبـلـقـ مـكـانـ مـشـهـورـ وـجـاءـهـ مـرـورـ قـيـسـ الـكـنـدـيـ الشـاعـرـ وـاـوـدـعـ عـنـدـ درـوـعاـ وـكـانـ قدـ خـرـجـ لـلـغـسـسـنـةـ يـطـلـبـهـمـ النـجـدـةـ فـسـمـعـ بـهـ الـمـنـاذـرـ وـكـانـ بـيـنـهـمـ دـائـمـاـ حـرـبـ بـيـنـ الـغـسـاسـلـةـ وـالـمـنـاذـرـ - 00:36:00

فارـسـلـ المـنـذـرـ اـبـنـ مـاءـ السـمـاءـ حـيـنـ سـمـعـ اـنـ درـوـعـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ عـنـدـ السـمـوـأـلـ اـرـسـلـ اـلـىـ السـمـاءـ لـمـ يـأـخـذـهـ مـنـهـ وـكـانـ ذـلـكـ الـجـيـشـ الـذـيـ اـرـسـلـهـ بـقـيـادـةـ الـحـارـثـ اـبـنـ ظـالـمـ الـمـرـيـ فـجـاءـ السـمـاءـ الاـ وـوـجـدـهـ مـتـحـصـنـاـ بـحـصـنـهـ. فـاـشـرـفـ عـلـيـهـ - 00:36:26

فـقـالـ لـهـ سـلـمـ الدـرـوـعـ قـالـ هـذـهـ اـمـانـةـ اـؤـتـمـنـتـ عـلـيـهـاـ وـلـنـ اـسـلـمـهـاـ فـيـنـماـ هوـ كـذـلـكـ اـذـكـ اـذـ جـاءـ اـبـنـ السـمـوـيـلـ كـانـ خـارـجـ الـحـصـىـ فـاـخـذـهـ وـيـشـرـفـ عـلـيـهـ قـالـ تـعـرـفـ هـذـاـ؟ـ قـالـ نـعـمـ قـالـ هـذـاـ - 00:36:51

مـنـ هـوـ قـالـ هـذـاـ اـبـنـيـ قـالـ اـمـاـ اـنـ تـسـلـمـ الدـرـوـعـ وـاـمـاـ اـنـ اـذـبـحـهـ قـالـ اـفـعـلـ ماـ تـشـاءـ لـنـ اـسـلـمـ فـذـبـحـهـ عـلـىـ عـيـنـهـ وـهـوـ وـفـيـ بـتـلـكـ الـاـمـانـةـ الـتـيـ اـؤـتـمـنـ عـلـيـهـاـ لـاـ يـسـلـمـهـاـ - 00:37:12

حتـىـ جاءـ اـمـرـءـ الـقـيـسـ فـاـخـذـهـ فـضـرـبـ بـهـ المـثـلـ فـيـ الـوـفـاـ يـهـودـيـ. نـعـمـ يـهـودـيـ عـرـبـيـ. نـعـمـ نـعـمـ. وـهـذـاـ طـبـعـاـ خـلـافـ الـقـاعـدـةـ الـاـصـلـ فـيـ الـيـهـودـ بـغـدرـ نـعـمـ هـوـ عـرـبـ هـوـ عـرـبـ وـلـكـنـهـ يـهـودـيـ - 00:37:35

اـهـ هـوـ مـنـ عـرـبـ الـيـمـنـ نـعـمـ قـالـ وـفـيـهـ اـهـ فـعـلـ اـمـرـ مـنـ وـفـايـ فـيـ قـلـ هـاءـ هـاءـ السـكـتـيـ وـهـيـ وـاجـبـهـ فـيـ هـذـهـ الـاـفـعـالـ الـتـيـ تـبـقـيـ فـيـ الـاـمـرـ وـالـمـضـارـعـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ - 00:38:02

هيـ وـفـاءـ هـذـهـ الـفـعـلـ يـحـذـفـ اوـلـهـ فـيـ الـاـمـرـ لـعـلـةـ صـرـفـيـةـ وـيـحـذـفـ اـخـرـهـ لـعـلـةـ نـحـوـيـةـ وـفـاءـ الـاـمـرـ الـاـصـلـ فـيـهـ اـنـ تـقـولـ اوـ فـيـهـ هـذـاـ هـوـ نـاـصـرـ الـعـمـرـيـ وـلـكـنـ الـوـاـوـ تـحـذـفـ لـعـدـةـ تـصـرـيفـيـةـ وـهـيـ اـنـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ - 00:38:19

مـضـارـعـهـ مـكـسـورـ اـذـاـ كـانـ وـاـوـيـاـ فـالـحـرـفـ الـاـوـلـ مـنـهـ وـاـوـ فـانـ هـذـهـ الـوـاـوـ تـحـذـفـ فـيـ مـبـارـاـةـ وـفـيـ الـاـمـرـ وـفـيـ الـمـصـدـرـ الـذـيـ هـوـ عـلـىـ فـعـلـتـهـ فـتـقـولـ فـيـ وـقـفـةـ كـيـفـ؟ـ مـثـلاـ وـفـيـ وـرـدـةـ ردـ - 00:38:49

وهكذا اه اخره يحذف لعدة نحوية وهي المعتلة يجزم بحذف حرف العلة. والامر مقطوع من المضارع. فعل الامر. هو في الحقيقة جزء من الفعل المضارع. هو مقطوع منه. قاعدته نفسه - [00:39:06](#)

قاعدة في الامر من وفاء يبقى عندك حرف واحد وهو فيه فقط تاء مكسورة لأن الواو حذفت كما حذفت في قف مثلا لكن الفاء من قف لم تحذفه لأنها حرف صحيح - [00:39:27](#)

وفعل الامر يجزم يبني على ما يلزم به مضارعه. ومعلومنا ان الفعل المضارع اذا كان معتلا فانه يجزم بحذف حرف العلة اذا سيحذف اخر وفاء فيبقى الامر على حرف واحد وهو في - [00:39:49](#)

فتم مدح العرب بها السكت صح يقولون فيه وهي هاء سبت فقط جاءت تتميما لهذا الفئات قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وقف بها السكتة على الفعل المعل بحذف اخر كاعطي من سأل. وليس حتما في سوى ما كعي او - [00:40:05](#)

كعي مجزوما فراعي مراعا. ليس واجبا الا بالافعال التي تبقى على فعل وعلى حرف واحد بالامر والمضارع قال ولا تعد بوعد عرقوب اخا وفيه وفاس موأ بالأبلق شج بادرع امرئ القيس بن حجر - [00:40:23](#)

وقد ترك نجله ابنه غسيل العرق تركه ذبح بين عينيه وفاء بتلك اللارع التي اه اؤتمن عليها توقف هنا ان شاء الله - [00:40:41](#)