

شرح قصيدة ابن الو نان (الشمقمقية (- 90) الأخير) - للشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على اشرف المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين الاحسان الى يوم الدين ويسر امره قال المؤلف رحمه الله تعالى وعن بقول الشعر فالشعر كمال للفتى انبه لم يرتزق - [00:00:01](#) والشعر للمجد نجاد سيفه وللعلا كالعقد فوق العنق امر من عنيد بالشيء اعتنيت به والاكثر عنيت بالبناء للمفعول بقول الشعر اي كن معتنيا بقول الشعر الكلام الموزون المكفأ المعروف فالشعر كمال للفتى - [00:00:21](#) من كمال الفتى مما يكمل به الفتى بشرط وهو انبه لم يرتزقي ان لم يجعله وسيلة للتكسب لم يرتزقي اي لم يأخذ رزقه بشار والشعر للمجد نجاد سيفه وللعلا كالعقد فوق العنق. الشعر للمجد اي للشرف - [00:00:49](#) نجاد سيفه نجاد حماقي بالصيف وللعلا بالعقد فوق العنق العلا بالضم والقصر الشرف وهو في الاصل جمع عليا للمرتبة العالية ثم كثر استعماله حتى استعمل استعمال الاسماء بالعقد العقد القلادة - [00:01:17](#) فوق العنق العنق الجيد معروف معناه ان الشعر للشرف والمجد بمنزلة القلادة فقله قل الشارع غير مكثر منه لا تكثر من قوله ولا تعباً لا تبالي بقول جاهل او احمق - [00:01:48](#) ممن يرغبوك يرغبونك عن الشعر ويصدونك عنها وان تكن منه عقيم فكرة فاعن بجمع شمله المفترق اذا كنت منه عقيم فكرة العقيم في العصر الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى - [00:02:13](#) عبر به مجازا عن كون الانسان لا يتأتى له قول الشعر. اذا كان الانسان لا يتأتى له قول الشعر وهذا يسمونه المفحم شخص ليلة يقول الشاعر اذا اذا كنت ممن لم يرزقه الله سبحانه وتعالى هذه الموهبة. فلم يتأتى لك قول الشعر - [00:02:34](#) طعن بجمع شمله المفترق فكن معنيا بجمع شمل الشارع اجمع كثيرا من القصائد وكثيرا من الاداب واحفظ ما تيسر لك من ذلك فانه مما يشرف به الفتاوى يمجده ما عابه الا عيي مفحم - [00:02:54](#) لم يعب الشارع الا عيي العي بالكسر خلاف البيان والفصاحة وفعلك رضا عي يعيى ويفك ويدغم قياسا يقال وعيا وحي وحي فكريها بالوجهين ويحيا من حي عن بيئة. ويحيا من حي - [00:03:15](#) فعل بالكسر اذا كانت مضاعفة باليائي والادغام. جائزا قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الارجية وحي يفكك والدغم دون حذر جيزان وحي يفكك والدغم دون حذر ذاك نحو تتجلى - [00:03:46](#) واستتر مفحم المفحم الذي لا يتأتى له قول الشعر لا يستطيع ان يقول الشعر لعرفه الذكي لم يستنشق العارف في كلام العرب الرائحة وغالبا استعماله على الرائحة الطيبة دون الخبيثة - [00:04:04](#) وفسر به قول الله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها لهم. اي طيبها لهم. جعلها جعلها معرفة طيبة الرائحة. طيبة العرش ذكي اي الساطع اشتد لها البهاء العرض المنتشر الفائح لم يستنشق - [00:04:23](#) استنشاق الرائحة تشمها معناه ان الشعر لم يعبه الا من كان عيبا او من كان مفحما ممن لا يتأتى له ان يقول ان يقول الشعر ممن لم يستنشق رائحة الشعر لم لم يشم رائحة الشعر. لم يعرف الشعر - [00:04:48](#) كم حاجة يسرها؟ ما اكثر ما يسر الشعر من الحاجات للناس وكم قضى بفك عان فك الاسير خلاصه والعاني الخاضع ويطلق على

الاسير ايضا فكك الشعر من اسير ومن عان موزق - 00:05:08

مقيد وكم اديب عاد كالنطف غنى وكان افقر من المذلق كم اديب معناه ما اكثر من هو من الادباء عاد بسبب شعره كالنطفى بكسر

النون وسكون الطاء وهو رجل من بني تميم ثم من بني يربوع كان فقيرا - 00:05:32

فاغار على قافلة ارسلها باذان الى كسرى وبعد ان كانت لاقى لقبا لمن يملك اليمن للكسراويين فكسب من ذلك اموالا طائلة حتى ضرب

المثل بذرائه معناه ان بعض الادباء اثرى - 00:06:00

بالأدب حتى اصبح ذراؤه كثرء النطفى وكان قبل ذلك افقر من المذلق. يروى بالذال المعجمة وبالذال وهو رجل من بني سعد بن زيد

منات ابن تميم كان مشهورا بشدة الفاقة والفقر حتى ضرب به المثل - 00:06:21

وكم حديث جاءنا بفضلته عن سيد عن الهوى لم ينطق. معناه جاءت احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم تشيد بالشعر وبمكانته

السيد عن الهوى لم ينطق شعر بذلك الى قول الله تعالى وما ينطق عن الهوى - 00:06:48

ان هو الا وحي يوحى وسيتطرق الشيخ لبعض مواقف النبي صلى الله عليه وسلم مع الشعر توضيحا وبسطة لذلك قال وقد تمثل به

يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:08

تمثل بالشعر في مواضع من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم كما في الصحيح اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيت لا كل شيء ما خلى الله

باطل ومن ذلك قوله لابي بكر حين استسقى النبي صلى الله عليه وسلم بالدعاء - 00:07:25

فمطر الناس قال ان ابا طالب لو رأى هذا لعلم ان قوله وابيض يستسقى العمام بوجهه ثمال اليتامى اه اه ان هذا لراه بعينه رأى هذا

الذي كان جمال اليتامى عصمة للارامل - 00:07:48

وقد تمثل به وكان من اصحابه يسمعه. كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع الشعر من اصحابه في الحلق جمع حلقة وهي دائرة

القوم المجتمعين وقد بنى المنبر لابن ثابت فكان للانشاد فيه يرتقي - 00:08:13

بنى النبي صلى الله عليه وسلم منبرا في المسجد لابن ثابت وهو حسان ابن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد منات بن عدي

بن عمرو بن مالك بن النجار الخزرجي - 00:08:31

رضي الله تعالى عنه وهو احد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وشعراء النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة قال السيوطي رحمه الله

تعالى في الفيته في مصطلح الحديث وشعراء المصطفى ذوو الشان - 00:08:45

ابن رواحة وكعب حسان هؤلاء ثلاثة هم شعراء النبي صلى الله عليه وسلم. ابن رواحة عبدالله ابن رواحة والكعب بن مالك وحسان بن

ثابت وهو اعظمهم واشعارهم واكثرهم نصرة بشعره لرسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:09:01

فكان حسان ابن ثابت للانشاد فيه يرتقي في الصحيح ان حسان ابن ثابت انشد بعض الشعر في المسجد فنظر اليه لحظه عمر بن

الخطاب رضي الله تعالى عنه كانه ينكر عليه - 00:09:25

فقال حسان لقد انشدت هذا بين يدي من هو خير منك ثم التفت حسان الى ابي هريرة وقال انشدك بالله هل سمعت رسول الله رسول

الله صلى الله عليه وسلم - 00:09:43

يقول اهجهم وروح القدس معك قال ابو هريرة نعم اي سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ذلك وكان حسان ينشد شعره في

المسجد وقال لابن اهتمل في مدحه وذمه للزبرقان الاسمق - 00:09:55

مقالة ختمها بقوله ان من الشعر لحكمة تقي اشار بهذا الى الكلام الذي دار بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين عمرو بن الاهتم

والزبرقان ابن بدر وهما رجلان من تميم - 00:10:14

وفداه على النبي صلى الله عليه وسلم عمرو هو عمرو بن الاهتم بن خالد التميمي السعدي ارمي القرية والزبريكان هو ابن بدر ابن

امري القيس البهذلي من بني بهذلة وهم من بيوت العز والشرف في تميم - 00:10:32

وفدها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال الزبرقاني قال الزبرقان لرسول الله صلى الله عليه وسلم انا سيد تميم. والمطاع فيهم

وهو يعرف ذلك يعني عمر ابن الاهتم فقال عمرو - 00:10:53

انه لشديد العارضة مانع لجانبه مطاع في ادنيه اثناء على الزبرقاء فقال شهد قال انه لشديد العارضة مانع لجانبه مطاع في ادنيه قال الزبريكان والله لقد علم مني اكثر مما قال وما منعه الا الحسن - [00:11:15](#)

فقال عمرو انا احسدك فوالله انك للنيم الخال قليل المال احقق الوالد مضيع العشيرة والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الاخرة ولكنني رجل ارضيت فقلت احسن ما علمت - [00:11:36](#)

فغضبت فقلت اقبح ما عليت وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية قال له النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان للسحر وان من الشعر بحكمة ودمه للزبريكاني الاسبق. اي الاعلى - [00:12:00](#)

السموك العلو والارتفاع. قال ابن رقية السوامق جبار اثيث او جبار فروعه وعلينا قنوان من البسر احمر مقالة ختمها بقولهن من الشعر لحكمة تقى وعندما سمع من قتيلة رثى قتيلا الذي لم يعتق رد لها سلبه وقد بكى شفقة بدمعه المنطلق - [00:12:21](#)

اشار بهذا الى قصته قتلت بنت الحارث وقيل هي بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كندة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي بن كلاب قتل اخوها الحارث نبر ابن الحارث يوم بدر صبرا - [00:12:44](#)

النبي صلى الله عليه وسلم حين ظفر باسراع بدر قتل منهم رجلين فقط فقط بقية الازرار جميعا اما من عليهم او فداهم ولكن غسل قتل من ازرع بدر رجلان لانهما كانا شديدي الاذى لرسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:13:04](#)

وهما النضر ابن الحارث ابن علقمة ابن كلدته لعبدي مناف تبني عبد الدار ابن قصي ابن كلاب وعقبة بن ابي معيط هذا ايضا قتل صبرا لما قتل النظر صبرا ارسلت اخته - [00:13:29](#)

وقيل بنته قتيلة ابياتا لرسول الله صلى الله عليه وسلم تقول فيها يا راكبا ان الاذيل مظنة من صبح خامسة وانت موفق وابلغ بها ميتا بان تحية ما ان تزال بها النجائب تخفق مني اليك وعبرة مسفوحة - [00:13:48](#)

جادت بواكبها واخرى تخنق هل يسمعن النظر ان ناديته؟ ام كيف يسمع ميت لا ينطق امحمد يا خير ضنى كريمة في قومها والفحل فحل معرق ما كان ضرك لو مللت. وربما من الفتى وهو المغيض المحنق فالنظر اقرب من اسرت قرابة واخ واحق - [00:14:05](#)

ان كان عتق يعتق ظلت سيوف بني ابيه تنوشه لله ارحام هناك تشقق صبرا يقاد الى المنية متعبا الرصف المقيد وهو عالم موثق يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بلغته هذه الابيات رق لها وبكى وقال له وصلطني قبل ان اقتله ما قتلته ورد اليها سلبه اي ما - [00:14:28](#)

كان عنده من السلاح والمال وهذا معنى قوله وعندما سمع من قتيلة رذا قتيلا الذي لم يعتق رثاء ليست رائية كانوا خطأ رذاقتي لها الذي لم يعتق رد لها سلبه - [00:14:52](#)

وقد بكى شفقة بدمعه المنطلق وقد حبى كعبا غداة مدحه ببردة ومثتين من اين وقيل حبايبي اعطاء حباه اعطاه الحباء والعطاء وكعب هو كعب بن الزهير بن ابي سلمى المزني رضي الله تعالى عنه - [00:15:09](#)

وليده زهير بن ابي سلمى صاحب المعلقة المشهور اسلم هو واخوه بشير وكان ابو جهير قد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم قبل كعب فاسلم وارسل اليه كعب نبياتا يعاتبه فيها - [00:15:32](#)

ويقول له الا ابلغ عني بجارا رسالة فهل لك فيما قلت؟ ويحك هل لك فبين لنا ان كنت لست بفاعل على اي شيء غير ذلك ذلك على خلق لم تلقى اما ولا ابا عليه ولم تدرك عليه اخا لك فان كنت لم تفعل فلست باسف ولا قائل اما عثرت لعلك - [00:15:50](#)

سقاك بها المأمون كأسا روية انهلك المأمون منها وعلك فارسل اليه بجارا اببعة ايضا يقول فيها ام مبلغ كعبا فهل لك بالتي تلوم عليها باطلا وهي احزن الى الله لا العزى ولا اللاتي وحده - [00:16:10](#)

فتنجو اذا كان النجاة وتسلم لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار الا طاهر القلب مسلم. فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين ابي سلمى علي محرم ثمان كعبا بعد ذلك لما - [00:16:26](#)

فوفدت الوفود على النبي صلى الله عليه وسلم وعلم ان جزيرة العرب قد اصبحت تابعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد بلغه بعض بعض هجائه - [00:16:42](#)

بلغه بعض هجائه له فاهدر دمه ثم جاء مختفيا الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى وقف بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله أرايت ان جئت بكعب نائبا اتقبل منه؟ قال نعم - [00:16:57](#)

وعلى نكع ابن زهير فشهد شهادة الحق واسلم وحسن اسلامه وانشد النبي صلى الله عليه وسلم قصيدته المشهورة بانث سعاد فقال باليوم المتبول اثرها لم يهدى مكبول الى اخرها الى ان يقول ان الرسول لصيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلموا زولوا زالوا فما زال - [00:17:12](#)

عند اللقاء والامير المعازل والى اخره اجازه النبي صلى الله عليه وسلم على هذه القصيدة فاعطاه بوردة وهذه البردة اصبحت غالية بعد ذلك جدا يقال ان معيط ابن ابي سفيان سامها منه بعشرين الف درهم فابى - [00:17:36](#)

وقال لا اخلع ثوبا البسني رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم لما مات كعب اشتراها من ولده بثلاثين الف تراها معاوية طول الاسلام في ثلاثين الف والصحابه كانوا يرغبون - [00:17:59](#)

في كل ما يتعلق بجسد النبي صلى الله عليه وسلم الشريف من ذوب وشعر لان التبرك بذلك ثابت شرعا ثبوتا لا مرد له فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقسم شعره - [00:18:14](#)

يتبرك به الناس وكما هو معلوم وقد كان لاسماء بنتي اه ابي بكر رضي الله تعالى عنها بردة لرسول الله صلى الله عليه وسلم كانت تغسلها للمرضى يستشفون بها كما هو معلوم - [00:18:27](#)

آ واعطاه مائة من الابل كما قال ومائة من عينك وبشر الجعدي وابن ثابت بجنة جزاء شعر عصنك بشرت جعدية وهو النابغة الجعدي رضي الله تعالى عنه. نابرة بن عبدالله - [00:18:42](#)

بني عمرو الجعدي من بني عامر بن صعصعة ثم من بني جادة وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فانشده قصيدته المشهورة قليلة روجا ساعة وتهجرا ونوحى على ما احدث الدهر او درى ولات الزعوى ان ان الحياة ذميمة لروعة الحوادث والكرام - [00:18:59](#)

الى ان بلغ قوله بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لئرجوا فوق ذلك مظهرا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الى اين؟ قال الى الجنة؟ قال نعم ان شاء الله. وهذا الذي ارى - [00:19:20](#)

اشار اليه الشيخ هنا ولما بلغ قوله ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه ان يكدر قال له النبي صلى الله عليه وسلم لا يغضب الله فاك - [00:19:33](#)

وابن ثابت هو حسان ابن ثابت اشار بهذا الى ما ذكر في بعض كتب السير والتراجم من ان حسان ابن ثابت لما قال قصيدته الهمزية التي يقول فيها فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وايقاع - [00:19:47](#)

قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك الجنة يا حسان ولم يتهيا للوقوف على هذا الحديث في كتب الحديث ولكن عدم الوجدان لا يقتضي عدم الوجود كوني لم اعوذ به لا يقتضي انه لا يستلزم عدم وجوده - [00:20:05](#)

هذا هو الوجداني لا يستلزمه عدم الوجود كلمة مشهورة عنده كونك انت لم تجد شيئا فلا يقتضي انه غير موجود الجزاء شعرك العشنق كقنفذ التام والحسن كم خامل سمى به الى العلا بيت مديح من بليغ ذلق مثل بني الانف ومثل هرم وكالذي يعرف بالمحلقي - [00:20:27](#)

كم خامل معناها ما اكثر من شخص خامل ضد النابغ الذي لا يعبا به الناس ولا يعرفونه سمى به ارتفع به الى العلا بيت مديح عندما مدح من بليغ ذلق فصيح - [00:20:56](#)

مثل بني الانف بنو الأنف هم بنو انف الناقة هم بنو انف الناقة وائف الناقة لقب جعفر بن مالك بن قريع جعفر ابن مالك ابن قريع ابن عوف ابن كعب ابن سعد - [00:21:15](#)

زي دي بنات ابن تميم قصر التسمية ان ما لك بن قريع نحر جزورا فقسمها في نسائه فارسلت جعفرا امه ليأتيها بحظها فلم يدرك الا رأس الناقة وعنقها فقال له ابوه - [00:21:35](#)

شأنك شأنك بهذا فادخل اصابعه في منخر الناقة وجرها فاصبح ذلك سبة فيهم يقال لهم بنو انف الناقة ولم يزلوا كذلك وهو سبة لهم

حتى مدحهم الحطيئة فتحول بعد ذلك ذلك المدح الى ان اصبح مفخرة لهم في قصيدة الحطية - [00:21:56](#)
المشهورة التي يقول فيها قالت امامة لا تجزع فقلت لها ان العزاء وان الصبر قد غلب ان امراً رهطه بالشام منزله برمّل يبرين جاراً شد
ما اقترب سيرى اومامو فان الاكرمين ابا والاكثرين والاكثرين اذا ما ينسب والاكرمين اذا ما ينسبون ابا قوم هم الانف والاذناب -
[00:22:23](#)

ومن يسوي بانف الناقة ذنب قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم سدوا العناج وشدوا تحته الكربا فتحول انف الناقة من لقب سب الى لقب
مديح ومثل هرم اخبر هنا ان هرم ابن سنان رفعه البدح - [00:22:46](#)
ولا شك ان المدح يرفع كل احد ولكن هرم لم يكن منحطاً اصلاً فهو من بيت من بيوتات الشرف والعزة آآ فهو آ ابن سنان ابن ابي
حارثة المري معروف في من سادة بني ذبيان - [00:23:07](#)
وهم من سادة غطفان وهرم هو احد اجواد العرب الممدحين وقد اثنى زهير فيه مديحة كما هو معلوم قال فيه قصائده الجياد ان
البخيل ملوما حيث كان ولكن الجواد على عدلاته هرم - [00:23:25](#)
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب ما لي ولا حرم وقال فيه قصائده
الاخرى صح القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو اكثر من سلمى التعانيق والثقل - [00:23:43](#)
الى ان يقولوا فيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل على مقتضيتهم رفع رزق من يعتريهم عند المقلين السماحة
والبذل اذا قام فيهم قاعد قال اقام فيهم حامل قال قاعد اصابته لا غرم عليك ولا خذل - [00:24:00](#)
سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يديموا ولم يألوه فما كان من خيرنا اتوه فانما توارثه اباء اباؤهم قبل وهل يثبت
الخطي الا وشيجه تغرس الا بمنابتها النخل - [00:24:20](#)
الى غير ذلك من روائع قصائد زهير التي افناها فيه هرب من السنان فهو من اجود العرب الممدحين المعروفين وكالدي يعرف
بالمحلق. المحلق هو ابو مسمع عبد العزاع ابن حنتم بن شداد - [00:24:34](#)
العامري رجل من بني عامر بن صعصعة يقال له عبدالعزاع ابن حنتم لقب المحلق لانه كان قد اصابه سهم في حلقة فكوي اه فيه
فسمي المحلق كان رجلاً فقيراً خامل الذكر - [00:24:51](#)
ليسنا بها وبينما هو كذلك اذ مر به الاعشاء الكبير ميمون ابن قيس ابن جندل البكري فقالت له زوجه تعرض لمدح العشاء فانه ما رفع
ما مدح احدا الا ارتفع شأنه - [00:25:12](#)
وليست لديه لا شارف من الابل آآ نحر له الناقة واخذ اذان برك من الخمر وحلة فاعطاه الحلة والزق والجزورة فلما نحر اه الاعشاء
الناقة واصاب من سنامها وكبدها ولبس الحلة فاغتال فيها - [00:25:32](#)
واخذت الخمر منه ما اخذت نشد قصيدته المشهورة غرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بتعشقه الى ان وصل الى
قوله لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاء تحرك تشب لمقرورين يصطليانها - [00:26:01](#)
وبات على النار الندى والمحرق رضيع اللبان ثدي ام تحالفا باسحى مداج عوض لا نتفرق ثم غدا على سوق عكاظ فانشد فيه القصيدة
تتسابق رجال العرب الى المحلق يخطبون بناته - [00:26:20](#)
واخواته فلم يمسي في بيته عانس فرغبت العرب في صهارته وتحول طبعاً من شخص خامل الى شخص نابه مشهور وكم وكم في
المقابل نعم اه وكم وكم حط الهجام ماجد في رتبة قعسة وقدره السمك. العكس ايضا موجود - [00:26:37](#)
احياء كانت ربيعة ثم حطها الهجاء حتى اصبحت في القاع مثل الربيع الربيع هو الربيع ابن زياد العبسي كان رجلاً شريفاً نابها وكان
ندما لنعمان بن المنذر فشرده به البنت ابن ربيعة العامري في قصته المشهورة - [00:27:11](#)
عندما كان يغلبهم على الملك فلا يقبلوا اه لا يقبل دخولهم عليه ويمنعهم حاجاته. حاجاتهم عنده فدخل الابلد وهو غلام صغير جدا
طفل. فانشد ابياته المشهورة كل عام هامة مقزعة يا رب هزها هي خير من دعاة. نحن بنو - [00:27:33](#)
او بني ام البنين الاربعة الضاريين الهام تحت خايضعة الى ان قال مهل نبئت اللعنة لا تأكل معه فوصف له بعض عيوبه التي قد لا

يكون المكان مناسباً لذكرها صرفه عنه وشرده - [00:27:58](#)

فقال له شرح برحلك عني از شئت ولا تكثر علي ودع عنك الاقاويل واذهب بحيث اردت. الارض واسعة فانشر بها الطرفين ارضا وان طولاً قد الى ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول - [00:28:18](#)

اذا قيل تشرد به كما قال البدوي رحمه الله تعالى وبالربيع بن ابن زياد شرد ان كان للنعمان فيه انشدا مهلا ابيت اللعنة. لا تأكل معه من ذا الربيع وبني العجلاني - [00:28:35](#)

بنو العجلان هم بطنون من بني عامر بن صعصعة كانوا يفخرون باسم ابيهم العجلان ويقولون انه من تعجيل القراء حتى هزاهم قيس بن عمرو الحارثي ليلقبوا النجاشي وهو احد بني الحارث بن كعب - [00:28:55](#)

فقال اذا الله عادى اهل ذل ودقة فعادى بني العجلان ره تبني مقبلي قبيلة لا لا يغفرون بذمة ولا يغدرون الناس حبة خردل ولا يريدون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل من هدبت الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل - [00:29:14](#)

من وتأكل من كعب بن عوف ونهشل. وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعدة واحلب ايها العبد وعجدي شكوه الى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه وكان عمر رضي الله تعالى عنه متحريرا في اقامة الحدود والتعازير - [00:29:38](#)

ولا يقبل من ذلك الا ما كان صريحا واضحا لان العسل انها تدرأ بالشبهات فقال ماذا قال لكم؟ قالوا اذا الله عادى اهل لثم ودقة فعدى بني العجلان كرهت ابني مقبلي فقال انما دعا عليكم يمكن ان لا يستجاب له - [00:29:58](#)

فقالوا ثم قال قبيلة لا يغفرون بذمة ولا يغدرون الناس حبة خردل لا يظلمون الناس حبة خردل. قال عمر ليت ال الخطاب كانوا كذلك ايغفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل - [00:30:18](#)

قالوا ثم قال ولا يريدون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل من هدي قال ذلك اصفى للماء واقل للكدر قالوا اه ثم قال تعافوا الكلاب الضاريات لحومهم وتأكلوا - [00:30:35](#)

من كعب بن عوف ونهشلي قال واي داء ادوا من اكل الكلاب يعني هو هم يفخرون هم يرون انه فضل عليهم قوما بان الكلاب لحمهم هذا ليس فيه آآ ثم قالوا قالوا ما سمي العجلان الا لقولهم خذ الكعبة واحلب ايها العبد واعجلي - [00:30:51](#)

قال كلنا عبيد لله ثم قالوا سل حسان فسأل حسان فلما شهد حسان بذلك قال له ما هجاهم ولكن سلح عليهم ففعلا عندما قال له هذه الكلمة عاقبه عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه - [00:31:14](#)

مع بني نميري بنون نمير هم بطن من بني عامر بن صعصعة كانوا ايضا مشهورين بالعزة والشرف وقد وضعهم آآ هجاء جرير بن عطية بن الخطاب اللي الراعي النميري الراعي - [00:31:35](#)

اه شاعر من من بني نمير سمي الراعي لكثرة وصفه للابل واجادته في ذلك حتى كأنه راع وكان قد قال بيتا جنى عليه هذه البلوى قال يا صاحبي دنا الرواح في السيرة - [00:32:00](#)

غلب الفرزدق في الهجاء جريرة فاحفظت هذه الحكومة تجريرا عليه وقع بينه وبينه مهاجاة وفي ذلك قال جرير قصيدته المشهورة وكل معادل والعتاب وكيينا اصبت لقد اصاب الى ان قال له البيت القاتل فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا ولو وضعت

حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت ذبابة ما - [00:32:22](#)

عدالة النواب لو وضعت حلم بني نمير وعقولهم على الميزان ما عدلت ذبابة تغض الطرف انك من نمر هناك طبعا هذا وضع قبيلة بني نمر فاصبحوا بعد ذلك اذا سئل احدهم يقول انا عامري يرفع نسبه الى الجد لعله لا يستطيع ان يقول انه - [00:32:52](#)

من بنين نمر لما اصابهم من هجاء جرير لهم كانوا قبل ذلك يقولون نحن بنون ماهر ويفخمنا الميم ويفخرون بها ثم بعد ذلك اصبحوا ترفعون نسبهم الى بني عامر اه ظفر الحجاج باسرى منهم - [00:33:17](#)

فسمع احدهم ينشد الا يا سنا برق على كل الحمى تهتك من برق علي كريمي فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري كريم فانك من برق علي كريم فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري - [00:33:47](#)

لما سمعه يرفع نسبه الى عامر رق له فاطلقه اطلقه النار منهم بنين نمير اه يا عربي اهل الادب ان ان امرأة من العرب رأّت فتية من

بني نوير ينظرون اليها بريية - 00:34:15

فقال لهم تبا لكم لم تمتثلوا قول الله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ولا قول جرير فغض الطرف انك من نمر فلا كعبا بلغت ولا كلابا نعم آ قال جمرات الحركي اشار بذلك الى ما كانت آ تقول به بني نمير انهم من جمرات العرب - 00:34:37 والجمرات احياء من العربي اصل تسميتهم ان امرأة من العرب رأت في المنام انه خرج من قبلها ثلاث جمرات فتزوجها كعب بن المدان من اليمن فولدت له ابنة الحارث وهم من اشراف - 00:35:10

اليمن قال الشاعر توسمته لما رأيت مهابة عليه فقلت المرء من ال هاشم والا فمن ال المداني فانهم ملوك كرام من ملوك الاكارم فقامت الى عنز بقية اعنزل لاذبحها فعل امرى غير نادم فعوضني عنها غناية - 00:35:27 ولم تكن تساوي عنزي غير خمس دراهم ثم تزوجها بعد ذلك اه اد ابن طابخة فولدت له ضبة وهو من جمرات العرب. بنو ضبة ابن اد ابن طابخة بني الياس - 00:35:47

ابن مضر ابن نزار ابن معد ابن عدنان ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبس فبنو عبس من جمرات العرب قال البدوي رحمه الله تعالى بالانساب ومن بني اود سليل طابخة ضبته احدى الجمرات الراسخة - 00:36:04 والجمرات ما عداها عبس ال المدان لا نمير النكس نكسوا الدنيا فبنو آ نمير كانوا يزعمون انهم من الجمرات كما قال الشاعر هم نمير جمره العرب التي لم تنزل في الحرب تضطرب تضطرب اضطرابا - 00:36:25 اه هو انا قلت عصر المسألة وهو ان امرأة من الاعراب رأت انه خرج من قبلها ثلاث جمرات ففسر ذلك بانها ستلد ثلاث رجال شجعان من من ابطال العرب وفعلوا - 00:36:46

اه ولدت ثلاثة اه ثلاثة احياء من العرب ترامب بني عبد المدان وبني ضبة بن اود بن طابخة وبني عبس الذين منهم عنترة بن شداد وروت بن ورد غيره لو لم يكن للشهر عندما مضى فضل على الكعبة لم يعلق - 00:37:12 لو لم يكن للشعر فضل عند من مضى من العربي لم يعلقوه بالكعبة اه اشار بذلك الى تعليق العرب للمعلقات وهذا ليس حجة شرعية لانه عمل اهل الجاهلية ولكن يفيد ان العرب كانت تعظم الشارع وترفع شأنه حتى انهم اخذوا قصائد فعلقوها على الكعبة. اشار بذلك الى ما قيل في سبب تسمية المعلق - 00:37:33 آ ان العربة كانت تعلقها بالكعبة لو لم يكن فيه بيان اية ما فسرت مسائل ابن الازرق لو لم يكن في الشعر بيان اية ما فسرت مسائل ابن الازرق هو نافع ابن الازرق الخارجي - 00:37:58

له مسائل طرحها على عبد الله ابن عباس رضي الله تعالى عنهما فاجابه وقد ساقها السيوطي في الاتقان وهي مشفرة كان يسأله فيقول ما معنى كذا؟ فيقول له كذا. يقول وهل تعرف العرب ذلك؟ فيقول اما سمعت قول الشاعر كذا - 00:38:14 وهي مسائل كثيرة ما هو الا كالكتابة؟ الشعر تماما مثل الكتابة مثل صنعة الكتابة. وما فضلها الا كشمس الافق معناه فضلها واضح بارز ظاهر وانما نزه عنهما النبي. النبي صلى الله عليه وسلم نزه عن الشعر ونزه عن الكتابة. فهو لا يقول الشعر وما علمناه الشعر. وهو ايضا لا يكتب بيمينه. وما كنت تتلوه - 00:38:30

ومن قبله من كتابه ولا تخطه بيمينك فالنبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يقول الشاعر ولم يكن يكتب ولكن هذا ليس نقصا في النبي صلى الله عليه وسلم وليس ايضا نقصا في الشعر. هذا لحكمة وهي تمام اعجاز القرآن لكي يظهر تمام اعجاز القرآن - 00:38:54 انه جاء من عند من لا يكتب ولا ولا يشعر لا يقول الشعر ما هو الا كالكتابة وما فضلها الا كالشمس الافقي وانما نزه عنهما النبي صلى الله عليه وسلم ليدرك الاعجاز بالتحقق - 00:39:12

بهين به كن هائما بالشاري امر من هام به الشيء بهيم به اذا عشقه واحبه فانه لا شك عنوانه العنوان بضم العين ويكسر ايضا وقال العنوان والعنوان كل ما يستدل به على غيره كل شيء تستدل به على غيره فهو عنوان وعنوان - 00:39:28 بضم العين وكسرها واشتقاقه من عنا الشيء عرضا ووهرنا عنا الشيء علنا وهر وعرض فهو عنوانه او عنوان الحجاب. الحجاب الكسري والقصري العقل والفتنة وهو ايضا عنوان الفضل بالزيادة في الخير - 00:39:48

وهو ايضا عنوان التحذلق وهو اظهار الحذق وهو اكسير وتدبير لمن رامى اصطياد ورق بورق ليكسير حجر كانت الفلاسفة والحكماء يزعمون انه يقلب حقائق الاشياء يحول الفضة مثلا الى ذهب ونحو ذلك - [00:40:11](#)

فمعناه ان الشارع يصنع الاعاجيب. كما يصنع الاكسير الاعاجيب حيث يحول في زعمهم بعض المعادن الى معادن اخرى وفيه ايضا تدبير لمن رام اصطياد اخذ ورق الورك الفضة وقد تقدم وقلنا انه يسكن وهي قاعدة مطردة في كل اسم على وزن فاعل - [00:40:39](#)

فانه يجوز تسكينه بالكسر تخفيفه بالسكون وقد قرأ بالوجهين فابعثوا احكمم بورقكم او ورقكم والورق المفتوح معروف فرق لا يكتب فيه من غير تقطير وتصعيد وتكليس وترتيب هذه الالفاظ الاربعة هي اصطلاحات يستعملها اهل الصناعة في تصفية المعادن - [00:41:02](#)

وآ قلب حقائقها فيما يزعمون وهي التقدير والتصعيد والتكليس والترطيب وقتل الزئبق الزئبق معروف وقتله اذابته وصهره بالنار حتى يكون صالحا لتصفية المعادن وكن له راوية كالاصمع كن راوية للشعر - [00:41:28](#)

كالاصمعي هو عبدالملك بن قريع ابن عبدالملك ابن علي ابن اصمع الباهلي الراوية المشهور المعروف يقال انه اه اخبر انه يحفظ اه اكثر من عشرة الاف ارجوزة قيل له فيها - [00:41:50](#)

البيت والبيتان البيتان قال والمئة والمائتان هو مش هرمي ذلك والجهل اولى بالذي لم يصدق من لم يكن صادقا فالجهل اولى به من العلم ولك في من كان مثل الاموي او الاموي اسوة بها اقتدى كل تقى. هذا هو المجد الاصيل فاتبع سبيله على الجميع ترتقي - [00:42:10](#)

طيب لك في من كان مثل الامويين او الاموي نسبة الى امية بنى عبد الشمس ينسب اليه بضم الهمزة فيقال اموي وهذا هو القياس وينسب اليه بالاموي بالفتح على غير قياس - [00:42:33](#)

ولكنها مسموعة عن العرب واراد بالاموي هنا عبدالملك ابن مروان ومن اقتدى به هو الاصمعي هو هو المأمون المامون ابن الرشيد يروى ان الرشيد فكر يوما في من يتولي الامر - [00:42:48](#)

بعده من بنيه فدعا الامين والمأمون فاغرى بينهما حاول ان يغري بينهما ليعلم ايهما احلم وايهما اكثر طيشا فكان المأمون احلم من الامين ثم قال تصارعا فقام الامين فلم يقم المأمون. فقال ما اجلسك اخفته؟ اما انه لاي قوي - [00:43:07](#)

قال المأمون لم اخفه ولكن كف يدي عنه الذي كف لساني قال وما كف يدك ولسانك قال قول الاموي يعني عبدالملك بن مروان انفض ضغائن بينكم وتواصلوا عند البابعد والحضور الشهد حتى تلين جلودكم وقلوبكم لمسود منكم وغير مسود ان القдах اذا اجتمعن ورامها - [00:43:33](#)

بالكسر ذو حنق وبطش عزت ولم تكسر وان هي بددت فالوهن والتكسير للمتبددين. فاعجبه عقل المأمون وحرمة هذا هو المجد اي هذا اللي ذكرت لك من النصائح هو المجد وللشرف والعلو الاصيل وتتبع سبيله طريقه - [00:44:01](#)

على الجميع ترتقي ان فعلت ذلك سترتقي اي ترتفع عن الجمع وان اردت ان تكون شاعرا فاحلم فكن مثل ابي الشمقمقي اذا اردت ان تكون شاعرا فاحل فكن مثل ابي الشمقمق وهو ابو محمد مروان بن محمد الكوفي - [00:44:25](#)

مولى مروان بن محمد اخر خلفاء بني امية كان شاعرا مشهورا معروفا هجاء سمي عليه والد الشعر قال ما خلت اي ما ظننت في العصر اي في هذا العصر له من مثل سوى ابي - [00:44:44](#)

الا ابيه وابوه ايضا سمي عليه ابوه يقال له يلقب بابي الشمقمق سماه الملك سيدي محمد بن عبدالله بن اسماعيل العلوي سماهم علماء ابي الشمقمق القديم الذي كان في عهد الدولة العباسية - [00:45:07](#)

قال لذاك كلناه به سيدنا السلطان. يعني بسيد السلطان آ سيدي محمد بن عبدالله بن اسماعيل العلوي سلطان المشهور عز الدين اي معزه تاج المفرق الذي هو كالتاج. تاج للعجم بمنزلة العمائم من الاعراب - [00:45:25](#)

والمزرق وسط الرأس. اشتقاق من الفرق من فرك الرأس هو تسريحه لان الانسان يسرح رأسه منه هو محمد بن عبدالله بن اسماعيل

سي بطير رسولي ولد الولد مطلقا ويغلب استعماله على ولد البنت - [00:45:45](#)

فيكون مقابلا للحفيد الذي هو ولد الولد ولد لابنه ومعلوم انه لم يبقى من النبي صلى الله عليه وسلم لان اولاد النبي صلى الله عليه وسلم الذكور ماتوا جميعا قبل الحلم - [00:46:05](#)

ولم يتزوج احد منهم اصلا ولم يبقى من ذرية النبي صلى الله عليه وسلم الا ذرية ابنته فاطمة رضي الله تعالى عنها محمد السبت الرسولي خير من ساد بحسن خلقه والخلق عن من ساد الناس - [00:46:19](#)
بحسن خلقه صورته وحسن خلقه اعني امير المؤمنين ابن امير المؤمنين بن الامير المتقي هو كما ذكرنا السلطان العلوي محمد بن عبد الله بن اسماعيل رحمه الله تعالى خير ملوك الغرب - [00:46:36](#)

اي اهل المغرب عموما من اسرته اهله وغيرهم على العموم المطلق بدون استثناء ودوحة المجد اي وهو ايضا دوحة المجد التي اصانها بها الارامل داوود تعلقي دوحة الشجرة العظيمة معناه انه هو في اعلى رتبة المجد اي الشرف التي اغصانها - [00:46:56](#)
تعلق بها الارامل وهم المساكين له محيا ضاع او جد جاء المحيا الوجه واشتقاقه من التحية لانه ينبسط عندها اضاء وضاء بمعنى. في اوج ارتفاع وعلو الدجع الظلام سناه اي ضوءه السنه بالقصر ضوء - [00:47:21](#)
والسناء بالمد العلو قال تعالى يكاد سناء برقه اي ضوء برقه. مثل القمر المتسق اي الممتلئ نورا اي مثل البدر وراحة له راحة مستدير كف الانسان تغار من سيولها سيول ودق - [00:47:46](#)

تغار تصاب بالغيرة من سيولها السيل معروف وهو الماء الجارف الجاري على وجه الارض اصله مصدر سالا يسيل ثم توسعوا ذا اجروهما اجرورا المصدر مجرى الاسماء. واصبح السيل اسما بعد ان كان مصدر - [00:48:12](#)
سأل يسير سيلان سيول المطر قال تعالى فترى الواثق تخرج من خلالها وركامه. الركاب السحاب المتراكم قال تعالى مما يجعله ركاما مطبق اي مغط بوجه العرض فاق الرشيدا يعني انه - [00:48:30](#)
اه تفوق وتجاوز منزلة الرشيد وهو هارون الرشيد ابن محمد المهدي ابن ابي جعفر المنصور وابنه اي المأمونة بحلمه الحلم والعقل والاناة وعلمه وبرأيه الموفق المسدد وساد غلب في السيادة كعبا - [00:48:55](#)

هو كعب بن امامة الايجادي المشهور تقدم ذكره وذكر كرمه وانه كان من جاوره يخلف عليه مصيبتته وابن سعدة ابن سعداه واوس ابن حارثة ابن لام الطائي احد ازواج العرب الممدحين - [00:49:18](#)
قال اه جرير بن عطية بن الخطبة في مدح امير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم قال فما كعب ابن مامة وابن سعداب اجود منك يا عمر الجواد - [00:49:35](#)

كعب ابن امامة الايجازي وابن سعداء هو اوس ابن حارثة ابن لام الطائي وابن جدعان ابن جدعان هو عبد الله ابن جدعان ابن عمرو ابن كعب ابن سعد ابن تيمية ابن مرة - [00:49:49](#)
من رهط ابي بكر الصديق وكان رجلا مشهورا بالكرم كانت له مائدة فيها جيفان عظيمة يأكل منها الجالس والقاعد والراكب اللي هو بوائد يكون منها الانسان وهو راكب معروف بن جدعان - [00:50:02](#)

كما قال مميز ابن الصمت له داع بمكة مشعل واخر فوق دارتها ينادي الى ربح من الشي زاملاء لباب البر بالاجتهاد البركان لم يكن بكثرة عند العرب. وهو كان رجلا كريما - [00:50:23](#)
اطعاما فهو ليست عائشة النبي صلى الله عليه وسلم عنه. وقالت يا رسول الله ارأيت عبد الله بن جدعان فانه كانت له صلات واشياء يتحنث بها فينفعه ذلك؟ قال النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يقل يوما رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين. المهم انه رجل كان مشهورا بالجود والكرم - [00:50:44](#)

الله ابن جدعان من قريش من بنيتي بن مرة ابي بكر الصديق من ابناء عمومة ابي بكر وحاتما حاتم هو وحاتم ابن عبد الله المشهور والذي ارتبط الجود باسمه يعني - [00:51:08](#)
فاذا سئلت الان عن اجواد العرب اول ما يخطر بذهنك هو حاتم الطائي المشهور آآ معروف حاتم معروف بالجود والكرم وقد آآ توفي

قبيل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:51:25

اسلم ابنه عدي ابن حاتم رضي الله تعالى عنه وابنته سفانة ايضا صحابية كذلك رضي الله تعالى عنها اه قال ببذل يعني ان هذا الامير اكرم من هؤلاء المذكورين ولم يدع معنى لمعن في في الندى - 00:51:41

معن هو معن ابن زائدة المشهور المعروف بالكرم وكان الناس كلهم لمعن الى ان زار حفرتة عيالا هو لم يدع معنى لي معن في الندى في الكرم معن معن بن زائدة الشيباني مشهور بالكرم - 00:52:02

فهذا الامر بكرمه لم يدع معنا بكرامة معنى وفيه جناس تام كما هو واضح ولم يكن كمثلته في الخلق مذ كان طفلا والسماح دأب اي لم يزل مذ كان طفلا صغيرا - 00:52:24

والسماح دأبه واعادته الدابو والداب والدأب لعادته وغير مأخذ الثناء لم يعشق لم يحب الا الطريقة التي اه تورثه ثناء وهي طريق الكرم والمجد نشأ في حجر الخلافة فتح الحاء وكسرها اي حضن الخلافة - 00:52:40

ومنشب اصبح شابا فتى بغيرها لم يعلق لم تعلق قلبه بغير بغيرها تبايعته الناس ضرا جميعا دفعة مرة واحدة لم يكن فيهم احد بالاسبق بل معناه انه لم يقعد احد عن بيعته فالناس تبادروا - 00:53:09

جميعا الى بيعته واعطيت قوس العلاما قد برى اعواها رعاية للاريق. اعطيت قوس العلا من قد براء ينحت اعواها رعاية اليقين اي رعا لمن هو اصلح لها. وهذا مثل يقال اعطي القوس باربيها. معناه ولي هذا الامر من يحكمه ويتقنه - 00:53:31

فصار في العدل في زمانه منتشر صار اصبح الفياء ظل العشي واراد عموم الظل معناه اصبح العدل في زمانه منتشرا مثل انتشار الشرك شاركوا بالتحريك بالتحريك بالشمس او اسفارها وشاد ركن الدين - 00:54:00

بالسيف اي بالقوة وقد حاز بتقواه رضا الله سبحانه وتعالى رضا الموفر وقد رقاها في ملكه معارجا معناه ارتفع في معارج جمع معراج وهو المصعد لم يك غيره اليها لم يبلغها غيره بالكرم والنجدة والمجد - 00:54:23

ورد ارواح المكارم الى اجسادها بعد ذهاب الرmq عاد للناس مكارم الاخلاق بعد ان ذهب رمقها والرمق بقية الروح والسعد قد القى عصاة سياره بقصره وخصه بمعشقه سعد الحظ والبخت والجد - 00:54:51

قد القى عصاة سياره اي توقف وقالوا ارقى عصاة سياره معناه ان انهى سفره واقام واقام وانهى سفره بقصره اي بقصر هذا الملك وخصه بمعشق عشقه وتعلق به يا مالكا الوية النصر هذا خطاب له هو الالوية جمع رواية هو الراية على نظيره في غربنا لم تخفق لم

تضطرب الالوية - 00:55:16

لم تخفق تخفق او تخفق الرايات على من هو بمنزلته اي تضطرب وبالفعل كضرب ونصر خفق يخفق ويخفق طاب المديح فيكم وحسن المديح فيكم وازدان لي وجاشع صدي امله جاش يجيش غلاء - 00:55:43

يقال جاسر مرجل معناه لا ولكن اراده ان امتلا اي امتلا صدي بالفريد جمع فريدة وهي الدرة المونق اي المعجب معناه انه حصل عندي من مدحكم فرائض عجيبة امتلا بها - 00:56:10

قلبي لولاك كنت للقريط تاركا لولاك لتركت الشعر قريد الشعر لعدم الباعظ والمشوق لانه لا يوجد باعث عندي ولا مشوق لان اقول الشعر ترك الغزالي ظله اي لولاك لتركت الشعر كما ترك كما يترك الغزال ظله - 00:56:25

اراد بظل كناس الغزال. الغزال يكنس في اصل الشجرة حفرة آآ يستغل بها فيقال انه اذا اثير منها اثاره صائد منها لم يرجع الى ذلك المكان بعد ذلك ابداء. ذلك المكان الذي اثير منه - 00:56:47

لا يرجع له ابداء بل يبحث عن كناس اخر عن شجرة اخرى يكتني سفيان اي لولاك لتركت الشعر كما يترك الغزال كناسه اذا اؤثر منه وواصل للرعي وترك واصل ابن عطاء وهو اه شيخ المعتزلة للرأي - 00:57:06

واصل كان الثقى لا يستطيع نطق الراء واللذغة عيب خلقي يكون في الانسان بحيث يكون لا ينطق بعض الحروف. يبدلها بحروف اخرى واشهر اللذغة اه ابدال الرائي غينا وابدال اه الثاء سيناء - 00:57:25

تبدأ الثاء الصين والعكس ايضا يعني ابداء المبادلة بينهما هذه لدغة وكذلك ابداء الراء آآ نعم ولكن اشهرها ابدال الرائي غنم هذا اشهر

شيء واصل من عطاه كان الفا فكان ولكنه كان من فصحاء العرب جدا - 00:57:48

فكان يخطب الخطبة العسماء ليس فيها حرف الراء لا يذبح الراء يعني بدل البسمة بسم الله الرحمن الرحيم يقول باسمك الله مثلا وهكذا فيأتي بخطبة عسماء ليس فيها حرف الراء - 00:58:17

يعني الكلمات التي فيها الراء يقصدها من قهمصه ويتكلم بخطبة معجبة وعجيبة وليس فيها حرف الراء لانه هو لا يستطيع ان منطقة حرف الراء لانه ارتب قال ترك الغزال يظله وواصلين للراي. وابن تولب للملقي. ابن تولب هو النمر ابن تولب. شاعر مجيد - 00:58:32
ترك المديح والهجاء ترفعا وتأدبا فلم يهجو احدا ولم يمدح احدا فترك المال قال الذي هو التودد بالمديح للناس وكنت في تركي له كابن ابي ربيعة النادر عتق القلب الهوبنوكي - 00:58:55

ابن ابي ربيعة المذكور هو عمر ابن عبد الله ابن ابي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الشاعر المشهور يقال انه تنسك وتاب في اخر حياته وكان شاعرا غزلا - 00:59:15

كما تكلمنا بالامس يعني ذكرنا وقالوا انه تاب في اخر حياته وتنسك ونذر انه اذا قال بيتا من الشعر بعد توبته يعتقه عن كل بيت جارية او غلاما فلذلك ترك الشعر - 00:59:27

تركا لانه وضع اه عقوبة عظيمة على نفسه انه اي بيت قاله في مقابله سيعتقوه رقم وكنت في تركيله كابن ابي ربيعة نادر عتق الهوبنوكي اي الغلام ومدرك الرحمن من - 00:59:45

منذ انعم بك الرحمان من انعمه؟ لم يزل ذكرني في بحر السنادى غرقى معناه لم ازل اثني عليك وانا غارق في بحر الثناء لا زلت بدرا هذا دعاء له في بروج السعد البروج جمع برج معروف - 01:00:05

والسعد الحظوظ والبخت تنسخ اي تذهب بنورك ظلام الغسق غسقوا ظلمة اول اول الليل ولا برحت بالاماني لا زلت بالاماني جمع امنية ظافرا ومدركا لما تشاء تريد من انق الانا بالتحريك الفرح - 01:00:26

نعم انا اقول فرحوا فرحه. نعم بجان جدك الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم. الشيخ كان يرى التوسل بالجاء آآ خير الانام الصادق المصدق وسورة الفتح وطه والضحى واية الكرسي واية الفلق اليكها اي خذها ارجوزة حسنة كاملة في الحسن لمثلها ذو ادب لم يسبق - 01:00:48

لم يسبق اليها اه لمثل هذا وادب لم يسبق لم يسبقني اليها لم يسبقني الى هذا كانها اسلاك در مثل اسلاك الدر واليواق تضيء كالبارق المؤلف المضيء اعز من بيض الانوق - 01:01:14

الانوق كصبورنا الرحمة مثل يضرب لما يصعب مناله لانها لا تبيض الا في رؤوس الجبال وفي الامكنة الوعرة الواعرة فلذلك يضرب بها المثل في عزة الملاء ومن العنقاء العنقاء طائر - 01:01:33

اه تتصوره العرب وهو في الحقيقة لا وجود له الغول والبوم والعنقاء ثالثها تسمعون اشياء لم تخلق ولم تكن وهم يتصورون انها طائر يغتال الصبيان ويضربون بها المثل في القلة لانها في الحقيقة لا وجود لها - 01:01:53

هناك اشياء تزعم العرب انها موجودة وهي ليست موجودة ومنها الصفر الذي نفاه النبي صلى الله عليه وسلم وقال لا هامة ولا صبر السفر العرب تزعم ان الرسالة اذا جاع - 01:02:15

ان ان في جوفه دويبة تعضه عند الجوع وانها هي السفر وقال لها السفر. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال ان هذا ليس صحيحا انه لا صبر لا توجد الجوع امر طبيعي لا علاقة له بالعض يعني ما ما في شيء عض يعني. اه والهامة هي البومة التي تقوم يزعمون انها - 01:02:30

تقوم على قبر من قتل ظلما ولا تزال تطلب بثاره حتى يؤخذ بثاره. هذه ايضا النبي صلى الله عليه وسلم قال انه لا هامة لا وجود له وكما نفى النبي صلى الله عليه وسلم ايضا الطيارة - 01:02:51

فهناك اشياء كثيرة من زعامات العرب من العنقاء ومن فحل عقوق ابلق اي كذلك ايضا آآ هي اندر من الفاحش العقوقي الابلقي وهذا لا وجود له. هذا فيه اشارة الى المثل اعز من - 01:03:06

ابلاك العقوق مثل لما لا يوجد لان الابناء صفة للذكر والعقوق العقوق الحمل والذكر لا يحمل فهذا مثل بما لا يوجد لا يتأتى العقوق انا هو الذي يلد يحمل وهذا لا يتأتى لان الابناء صفة للذكر - [01:03:24](#)

وهاد العقوق المراد به هنا الحمل والذكر لا يحمل ما روضة فينانة اي كثيرة الاذان الاغصان غنى كثيرة العشب والشجر قد جادت لها السحب من صحابته بماء غدق كثير قال تعالى لاسقيناهم ماء غدقا - [01:03:45](#)

فابتسمت اغصانها عن ابيض من النور واحمر من الزهري مثلا واصفر وازرق هذه الوان يوما بابها اي هذه الروضة ليست بابهائي ليست باحسن للعيون منظرا من هذه القصيدة ولا كلهوها ليست مثل لفظها المرونة المزخرف - [01:04:09](#)

ما لجريز ابن عطية ابن الخطفاء مثلها لم يقل مثل مثلها ولم يقل جميل بن عبدالله بن معمر العذر ايضا مثلها في غزل وفي نسيب مونق معجب فلو رآها الاصمعي عبد الملك بن قريب - [01:04:32](#)

الباهلي خطها كي يستفيد بسواد الحلق سواد الحدق لو رآها لخطها بسواد عينه او فتا الفتاح عليها طرفه سام قلأده بالتمزق لو فتح الفتاح الفتاح ابن خاعقان وهو اديب اندلسي مشهور لو فتح عليها طرفه اي عينه - [01:04:51](#)

سام قلأده جمع قلادة فشعر بذلك الى كتابه قلأند العقيان وهو كتاب في الادب بالتمزق اي لمزق كتابه وعلم انها احق اه منه بالقراءة ولو وصلت الى الموصل وهو اسحاق بن ابراهيم الموصلي مغني مشهور - [01:05:15](#)

بما مضى عند الغناء بغيرها لم ينطق. لو وصلت الى اسحاق بن ابراهيم الموصلي الى لم يتغنى بغيرها او وصلت الى ابن بسام رآها لو رآها ابن بسام وهو علي ابن بسام الاديب الاندلسي المشهور - [01:05:39](#)

علي ابن بسام لتدارك الذخيرة بها لالحقها بكتابه الذي يسمى بالذخيرة اللي هو كتاب في الادب لو رآها لتدارك الذخيرة بها اي ادخلها في كتابه بسرعة عن قلق اي بسرعة - [01:05:56](#)

ولا اديب في من قرى اندلس جرت به جرت بها اقلامه لم تجري اقلام اديب من قرى الاندلس بمثل هذه القصيدة في مهرق اي ورقة من كان يرجو من سواي مثلها رجا من القرية رشح لعراقي - [01:06:14](#)

من كان يرجو اه من غير ان توجد هذه القصيدة من غير رجا من القرية رشح العرق هذا كناية عن العدم قال كربت ولا تعرق حصنتها يعني هو سيرقيها سيرقيها - [01:06:32](#)

هذه القصيدة سأرقها بسورة النجم اذا هوى. حصنتها بسورة النجم اذا هوى نعم ايه نعم. نعم في سورة النجم اذا هو هذه اشارة الى الاية والنجم اذا هوى. سورة النجم اذا هوى من المنتحل المسترق - [01:06:56](#)

المسترق اي السارق والمنتحل الذي يدعي نسبة الشعر اليه فالحمد لله الذي سيرها اذ مد عيني منصف موفق. الحمد لله اللي سيرها اذمه اذمه حجر الكحلي عين من كان منصفا - [01:07:18](#)

وكان موفقا والحمد لله الذي جعلها غدا القضاء ما يقع في العين والشراب من الغبار او من الورق ونحوه من التبن ونحوه قدم بعين الحاسد الحفل اللقي الضعيف الاحمق ثم الصلاة والسلام ما تغنت ام مهدي - [01:07:34](#)

فيصلي ويسلم ما مصيرية ظرفية اي مدة دوام ام مهدي وهي الحمامة تتغنى بروض مورك كثير الورق على النبي صلى الله عليه وسلم واله وصحبه وتابعيهم من مضى من متبعي النبي صلى الله عليه وسلم. ومن بقي ايضا ممن سيتبع النبي صلى الله عليه وسلم في اخر الزمان - [01:07:57](#)

واقول قولها استغفر الله لي ولكم بارك الله فيكم. السلام عليكم - [01:08:22](#)